

Lunes 2 de julio, 18,00 horas
hasta el 26 de julio
Claustro R.C.U María Cristina

El boom. La literatura latinoamericana vuelve a cruzar el Atlántico

Exposición foto – biblio – hemerográfica y de objetos.

Comisarios: **Raúl Manrique Girón - Claudio Pérez Míguez**, directores del Museo del Escritor – Madrid.

Visitas guiadas a la exposición: martes 3, 10, 17 y 24 de julio, a las 11:30 horas

En los años 60 se produjo lo que se conoció como el Boom de la literatura latinoamericana, una época en la que se escribieron algunos de los libros en español más importantes del Siglo XX por parte de autores hispanoamericanos. Algunos sitúan como el comienzo del Boom la publicación realizada en España por la editorial Seix Barral de la novela *La ciudad y los perros*, de Mario Vargas Llosa, en 1963. También en ese mismo año se publicó *Rayuela*, de Julio Cortázar, pero en este caso por parte de la editorial Sudamericana de Buenos Aires. Unos años antes, Carlos Fuentes publicó *La región más transparente*, en el Fondo de Cultura Económica de México. El éxito de esos libros y por supuesto el de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, publicado también por la Editorial Sudamericana de Buenos Aires, en 1967, y de otros posteriores, hizo además mirar hacia atrás y rescatar otros autores como es el caso de Miguel Angel Asturias, Juan Carlos Onetti que fue arrastrado por el boom –en sus propias palabras-, o el mismo Borges, cuyos principales libros habían sido escritos mucho antes, y sin embargo no se habían publicado en España.

Además de estos escritores se incluyen en la muestra también a Alvaro Mutis, José Donoso, Augusto Monterroso, Ernesto Sábato, José Lezama Lima, Augusto Roa Bastos, Manuel Mujica Láinez, Alejo Carpentier, Adolfo Bioy Casares, Manuel Puig, Mario Benedetti, Ernesto Cardenal, entre otros.

El fenómeno del Boom es complejo y multicausal, se produce como resultado de una combinación de factores literarios, editoriales, económicos, políticos y sociales, esto hace, entre otras cosas, que sea muy difícil acotarlo y establecer con claridad si un autor forma parte o no del mismo, porque por ejemplo, hay casos de escritores que no se puede decir que han sido protagonistas, pero que a pesar de esto, se han beneficiado o han tenido una presencia, aunque sea lateral. Por eso incorporamos a la mayoría de autores hispanoamericanos que consideramos importantes en la época. Esta exposición no pretende definir un listado exhaustivo, ni delimitarlo. La exhibición, armada exclusivamente con fondos del Museo del Escritor, pretende reflejar este momento histórico, a través de primeras ediciones, publicaciones en ediciones periódicas de la época, libros firmados, objetos personales de los autores, grabaciones en discos, correspondencia, fotografías originales y otros elementos que permitan acercarse de diferentes maneras a los autores y sus obras.

