

# SEMINARIO DE INVESTIGACION

Departamento de Historia Contemporánea

Universidad Complutense de Madrid

Curso 2016-2017

***Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 19421982.**

Fabiola G. de Santisteban Fernández

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**SESIÓN:** 28 FEBRERO 2017, 18,00 H.

**Lugar:** Departamento de Historia Contemporánea (10ª planta) Facultad de Geografía e Historia Av. / Profesor Aranguren, s/n

## ***Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.**

*Amicus certus in re incerta cernitur*<sup>1</sup>

### ***Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.**

Este estudio es un esbozo de la microhistoria de la revista *Moneda y Crédito* (términos que alternaremos en adelante con *MYC*) para explicar cómo contribuyó a la pervivencia de un grupo de intelectuales ligados a los círculos profesionales, culturales y de sociabilidad próximos al banco Urquijo, con presencia en la administración del Estado, reales academias, empresas privadas y la universidad, durante el franquismo. Procedían de diversas tendencias de la tradición liberal de preguerra, destacando la de los liberales católicos, que vivieron adaptándose a la situación que el nuevo régimen<sup>2</sup> y la evolución de la situación internacional fueron pautando bajo el paraguas protector del Urquijo entre 1942 y 1982.

La revista formó parte de la obra cultural del banco, junto con la *Sociedad de Estudios y Publicaciones* (términos que alternaremos con *SEP*), los *Seminarios de investigación y estudio* realizados con la Fundación Ford, la colaboración con el Saint Antony's College de la Universidad de Oxford y con el Colegio de Europa en Brujas, así como el patrocinio de artistas jóvenes y consagrados, y la adquisición de obras de arte.

En 1942 el banco Urquijo, en plena postguerra, autarquía e intervencionismo económico propio del primer franquismo, comenzó su edición trimestral. Constituyó una excepción en España entre las publicaciones editadas por las instituciones privadas especializadas, con sus características. Esta publicación fue única y se debió a algo más que a su carácter pionero. Como dijo José Luís Sampedro,

“En primer lugar, en aquel tiempo, que yo recuerde, el banco Urquijo era el único, al margen, por supuesto del Banco de España, que tenía un órgano de publicación del pensamiento, reflexión, teoría económica e investigación, que era *Moneda y Crédito*. Existían boletines y revistas semanales, pero no con ese

---

<sup>1</sup> En la última carta que escribió a sus amigos cuando sabía que estaba próxima su muerte Ramón Carande se refería a ellos como *Amicus certus in res incerta cernitur*. Reciben esta consideración aquellos a quienes dedicó el primer tomo de *Carlos V y sus banqueros* allá por 1943: Antonio Flores de Lemus, Heinrich Finke, Antonio Ballesteros, Francisco Candil, Pedro de Castro, José Cerezo, José María Cossío, Prudencio, Conde Riballo, Eugenio Espinosa de los Monteros, Enrique Gómez Gil, Pablo García de Paredes, Pablo Gutiérrez Moreno, Juan Lladó, Felisa Llorente González, Hildegard Neuhaus, Gonzalo Queipo de Llano, Clemente Rodríguez, Cipriano Romero, J. A. Rubio, José María Taboada, Evelio Teijón, Luís de Urquijo, Isaac del Vando Villar y su padre. CARANDE, Ramón; *Galería de raros*; Madrid 1989, MADRID 1989. Introducción. Señalamos que *Moneda y Crédito* fue un refugio cierto en tiempos inciertos a iniciativa de amigos de profesión y de círculos de relación del Urquijo.

<sup>2</sup> GRACIA, Jordi, *La resistencia silenciosa*, Barcelona 2004, Anagrama. “Ese liberalismo conectaba con la tradición culta europea y fue el bien máspreciado que se perdió tras la guerra. La intemperie de la guerra y del nuevo estado amedrentó al liberalismo de manera que nunca se volvió a sentir como en casa, fue un liberalismo cohibido hasta mediados los cincuenta”, p. 32.

## *Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.

carácter. En los años cuarenta era la única referencia seria. No había otra cosa comparable, que yo recuerde”<sup>3</sup>.

Sampedro entró en contacto con *MYC* por intermediación de su profesor Naharro Mora en la recién creada facultad de Ciencias Económicas y Políticas, y reconocía que *esta experiencia me dio otro estatus en mi modestia y en mi juventud*<sup>4</sup>. Lucas Beltrán confirmó su excepcionalidad, comparándola con el panorama de las publicaciones del género. *En los primeros años después de la Guerra Civil, las revistas y artículos de prensa de carácter económico fueron pocos y, casi siempre de bajo nivel científico*<sup>5</sup>. Sampedro añadía que

“*Moneda y Crédito* impulsó ya en sus primeros años la aparición de otras publicaciones en España, que fueron de menor rango, no por el valor de sus estudios y colaboradores, sino porque los banqueros españoles, exceptuando a los hombres del Urquijo, no acababan de confiar en los estudios que los economistas pudieran hacer. Los banqueros de aquel tiempo se fiaban sobre todo de su olfato, de su intuición, de la oportunidad para hacer negocio inmediato. Sin embargo, a pesar de las limitaciones que imponía el sistema político, habían empezado a salir al exterior. En las visitas que hacían los banqueros españoles a los bancos franceses, alemanes, suizos o británicos, siempre les presentaban al director de los Servicios de Estudios y las publicaciones que estos editaban”<sup>6</sup>.

Para explicar ese carácter único, señalamos a continuación la metodología seguida, el estado de la cuestión e historiografía reciente, las fuentes empleadas. Abordamos en la cronología considerada, los orígenes de la revista, objetivos, fundadores y patrocinadores, organización, distribución, temática y contenido. Destacamos a los intelectuales, técnicos, economistas, juristas e historiadores de diversas generaciones que en ella coincidieron, verdadero capital social. Ellos le dieron prestigio en el ámbito de la cultura, confiriéndole un reconocimiento científico en el terreno de la historia económica. Mientras, otros más jóvenes recibieron su apoyo, y espaldarazo. Sin embargo, sólo apuntaremos unos ejemplos aquí de la nómina de intelectuales que coincidieron en *MYC*, de sus aportaciones y participación en la vida de las academias, empresas culturales, universidad, instituciones políticas y de presencia en otros organismos de la sociedad civil por las limitaciones propias de espacio en este seminario.

---

<sup>3</sup> *Entrevista con José Luis Sampedro* en su domicilio de Cala de Mijas en Málaga el 11/02/2010 realizada por Eugenio Torres Villanueva y Fabiola de Santisteban Fernández.

<sup>4</sup> *Entrevista con José Luis Sampedro* en su domicilio de Cala de Mijas en Málaga el 11 /02/2010 realizada por Eugenio Torres Villanueva y Fabiola de Santisteban Fernández.

<sup>5</sup> BELTRÁN FLÓREZ, Lucas, “Sobre la vida de Juan Lladó”, *Moneda y Crédito, Revista de Economía*, nº186, septiembre 1988, Madrid, p.12.

<sup>6</sup> *Entrevista con José Luis Sampedro* en su domicilio de Cala de Mijas en Málaga el 11/02/2010 realizada por Eugenio Torres Villanueva y Fabiola de Santisteban Fernández.

## *Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.

La revista sobrevivió al banco que la fundó. Cuando se desencadenó la crisis del Urquijo, banco de inversión industrial, entre 1973 y 1982, el Banco de España bajo la dirección de Mariano Rubio promovió el control de la entidad por uno de sus principales accionistas, el banco Hispanoamericano en 1983. En 1988 la banca March adquirió el antiguo Urquijo, aunque el banco Hispanoamericano conservó su legado artístico y cultural. De este modo, esta entidad continuó la publicación de la revista, dando lugar a una segunda época en 1989, con otras orientaciones, marcadas por su nuevo patrocinador, la Fundación del banco Hispanoamericano<sup>7</sup>.

Siguiendo los avatares de concentración bancaria española, en 1991 el Hispanoamericano se fusionó con el Central, quedando constituido el banco Central Hispano. Cuando este banco se unió al banco de Santander, MYC quedó vinculada a esta última entidad financiera<sup>9</sup>, que aún publica una revista con la cabecera de la antigua del antiguo banco Urquijo, MYC, inaugurando una tercera edad en su singladura. En 1982 falleció el presidente de honor de la Fundación Urquijo, Juan Lladó Sánchez-Blanco, antiguo consejero delegado del banco desde el pacto de las Jarillas en 1944 hasta el 19 de febrero 1974, e impulsor de MYC. En el año 1982 el ascenso del PSOE al gobierno de la nación determinó el final de la transición española. Una generación nueva asumía el control del gobierno del país y del banco Urquijo, la sociedad española ya no era la misma de 1940 ni la del segundo franquismo. Nacieron nuevas preocupaciones, aspiraciones, e ideas, y jóvenes intelectuales plantearon nuevas formas de impulsar la cultura y la economía. Estos hechos justifican la acotación cronológica.

Antes de seguir adelante, vamos a precisar el enfoque teórico y metodológico de nuestro estudio. Siguiendo al sociólogo Bordieu<sup>10</sup>, hemos partido de su ya clásica *Teoría de los Campos Sociales*, aplicada a la formación, permanencia, y renovación en el tiempo de las elites sociales. El objetivo es observar cómo se estructuran los círculos

---

<sup>7</sup> VELARDE FUERTES, Juan, SERRANO SANZ, José María, eds. *Moneda y Crédito. Antología 1942-197*. Madrid 2015, Fundación Santander. p. 27.

<sup>9</sup> *Entrevista mantenida con Javier Aguado* por Fabiola de Santisteban el 22/11/20103 en Serrano 92, Madrid. Javier Aguado, ex director de la Fundación Santander sostenía que la obra cultural más destacada del antiguo Urquijo fue *Moneda y Crédito*

<sup>10</sup> BORDIEU, Pierre, *Les choses dites. Les sens commun*, Paris, 1987, Les éditions de minuit; “ Les conditions sociales de la circulation internationale des idées ”, Fribourg 1990 *Cahiers d'histoire des littératures romanes*, 14e année; “Las formas del capital. Capital económico, capital cultural y capital social”, *Poder, derecho y clases sociales*, (2000), Bilbao, Desclée de Brouwer; “La ilusión biográfica”, *Historia y fuente oral*, nº 2, (1989); *Questions de Sociologie*, Paris 1984, Les éditions de minuit; *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*, Barcelona, 1997, Anagrama. También OSORIO RAULD, N. Alejandro, “ Dominación y reproducción de las élites. Lectura sociológica del proceso de estructuración de las minorías selectas en el elitismo clásico”, *RIPS*, Vol. 14, núm. 2, 2015, Madrid, ISSN 2255-5986. 113-130 PUJADAS, Joan, *El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales*, Madrid 1992, Centro de Investigaciones Sociológicas. LÓPEZ-BARAJAS ZAYAS, Emilio (Coord.), *Las historias de vida y la investigación biográfica. Fundamentos y metodología*, Madrid, UNED, 1996.

## *Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.

profesionales y de relación de los fundadores y participantes en *Moneda y Crédito*, gracias a las redes de relaciones profesionales, académicas, y contactos establecidos en el interior de la sociedad española, durante el periodo considerado, a través del entorno del Urquijo. Así podremos comprender la función de sus componentes como agentes de participación en la toma de decisiones, su capacidad de generar cambios, ejercer influencias, y con ello pervivir en circunstancias cambiantes.

Por tanto, consideramos como él, la interrelación de cuatro factores que nos ayudan a establecer los rasgos de esta elite. Detectaremos su pervivencia durante el franquismo, -o no-, como una de las familias de tradición liberal de la elite social, económica e intelectual de preguerra en el entorno profesional y de sociabilidad del banco Urquijo, y de su empresa cultural *Moneda y Crédito*. Estos cuatro factores son el económico, el capital social, intelectual y simbólico. Esta aproximación teórica nos lleva a tomar en consideración, con prudencia, datos de la prosopografía de los colaboradores en la revista *Moneda y Crédito*.

Por último, el segundo marco teórico de referencia que empleamos es el aportado por la renovación de los estudios de la Historia de la Cultura y de los Intelectuales sobre el franquismo, que ha enriquecido en los últimos años el debate sobre la pervivencia o no de las diversas tradiciones liberales de preguerra en este periodo.

Han planteado la cuestión los especialistas Jordi Amat<sup>8</sup>, Elías Díaz<sup>9</sup>, Onésimo Díaz Hernández, Juan Pablo Fusi<sup>10</sup>, Antonio Gómez Mendoza y Gonzalo Anes<sup>11</sup>, Olegario González de Cardedal<sup>12</sup>, Diego Gracia<sup>13</sup>, Jordi Gracia<sup>14</sup>, Santos Juliá<sup>15</sup>,

---

<sup>8</sup> AMAT, Jordi, *Els llaberints de la llibertat: Vida de Ramon Trias Fargas*, Barcelona 2009, RBA LIBROS. Y 'Europeísmo y Anti franquismo' en VV.AA., "Unión Europea: Actores Políticos, Proyectos y Ciudadanía", *Historia y Política* nº 21, (2009)

<sup>9</sup> DÍAZ, Elías, *Pensamiento español en la era de Franco (1939-1975)*, Madrid 1983, Tecnos.

<sup>10</sup> FUSI AIZPÚRUA, Juan Pablo, *Semblanza de Miguel Maura. La derecha liberal en España*, Claves de Razón Práctica nº 178 (2007) Madrid; *Un siglo de España. La cultura*. Madrid 1999, Marcial Pons Historia. FUSI, J. P. y PALFOX, J. *España: 1808-1996. El desafío de la modernidad*, Madrid 1997, Espasa Calpe.

<sup>11</sup> ANES, Gonzalo, GÓMEZ MENDOZA, Antonio, *Cultura sin libertad. La Sociedad de estudios y publicaciones (1947-1980)*, Pre-Textos, Valencia 2009. Y GÓMEZ MENDOZA, Antonio, "Las cosas del banco", *Muñoz Rojas (I): Trayectoria vital*, Madrid 2014, ed. FXZ y Triacastela. GÓMEZ MENDOZA, Antonio, "Las cosas del...Óp. Cit. "Muñoz Rojas (I): Trayectoria vital", Madrid 2014, ed. FXZ y Triacastela.

<sup>12</sup> GONZÁLEZ DE CARDEDAL, Olegario, "José Antonio Muñoz Rojas y las Conversaciones de intelectuales católicos de Gredos", en *Muñoz Rojas (I): Trayectoria vital*, Madrid 2014, ed. FXZ y Triacastela. Alfonso Querejazu, Joaquín Garrigues. *Correspondencia y escritos (1954-1974)*, Madrid 2000, Trotta. *Historia, hombres, Dios*, Madrid 2005, Ediciones Cristiandad; *El poder y la conciencia, Rostros personales frente a poderes anónimos*, Madrid 1984, Espasa Calpe; QUEREJAZU, Alfonso, *Conversaciones Católicas de Gredos*, Madrid 1972, BAC Minor. También ver LÓPEZ CHAVEZ, Ignacio, "Las conversaciones católicas internacionales de San Sebastián (1947-1959) ¿Una revisión de los conceptos de iglesias, estado y nación en el pensamiento católico de Posguerra?", *Claves del mundo contemporáneo, debate e investigación: Actas del XI Congreso de la Asociación de la Historia*

## *Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.

José Carlos Mainer<sup>16</sup>, Gregorio Morán<sup>17</sup> desde enfoques diferentes. Unos mantienen que hubo una clara quiebra y ruptura con la tradición liberal de preguerra en los intelectuales que optaron por permanecer en el interior, quedando convertido el país en erial. Por ejemplo, Elías Díaz y Gregorio Morán han reflexionado sobre lo que supuso para la cultura española la ruptura con la denominada *república de los intelectuales*. Pero, el primero habla del exilio, destacando a los consagrados a las ciencias sociales como Francisco Ayala, Luís Recasens o Manuel García Pelayo, y la aproximación de algunos falangistas de raíz católica a tendencias liberales católicas, círculos monárquicos, antiguos liberales de preguerra y a generaciones más jóvenes que encontraban en los colegios mayores y universidad, denominándolos *falangistas liberales*. El segundo describe el erial en que se había convertido el país con el exilio, la política oficial, las depuraciones, los expedientes a los intelectuales, la censura y la entrega de la educación e investigación a la iglesia católica.

Otros sostienen que se rompió la continuidad por la falta de resistencia frontal al fascismo y ausencia de compromiso activo para restablecer un régimen de libertades. Otros hablan de exiliados en el interior, siguiendo a Julián Marias, y otros como Jordi Gracia mantienen que la realidad de la cultura, por debajo de la aparente homogeneidad pretendida por el nuevo régimen, fue diferente y diversa.

Aquellos que provenían del liberalismo de preguerra, y que permanecieron en el interior, integraron la resistencia silenciosa, bien manteniendo su liberalismo en actitudes liberales en la vida privada, como dice López Vega refiriéndose a Marañón. O bien, como intentaremos demostrar nosotros, hubo quienes aceptaron de forma posibilista las consecuencias de la victoria de Franco de 1939, esperando que las circunstancias cambiaran. Estos, a pesar de la uniformidad de la cultura oficial en el franquismo, expresaron su liberalismo viviendo un exilio interior, refugiándose en sus círculos de sociabilidad, profesionales y en su producción intelectual, y manteniendo cuando podían sus contactos con los del exilio exterior. Así intentaron con su producción cultural, su *habitus* de comportamiento, en sus círculos de sociabilidad y

---

*Contemporánea*, Granada 2013, Teresa María Ortega López (ed. lit.), Miguel Ángel del Arco Blanco (ed. lit.)

<sup>13</sup> GRACIA GUILLÉN, Diego, *Voluntad de comprensión: La aventura intelectual de Pedro Laín Entralgo*, San Sebastián 2010, Ed. Triacastela. VV. AA., *La empresa de vivir: Vida y obra de Pedro Laín Entralgo*, Barcelona 2003, Galaxia Gutenberg.

<sup>14</sup> GRACIA, Jordi, *Estado y cultura. El despertar de una conciencia crítica bajo el franquismo* Barcelona 1996, Anagrama. *Hijos de la razón. Contraluces de la libertad en las letras españolas de la democracia*, Barcelona 2001 Edhasa, *La resistencia silenciosa. Fascismo y cultura en España*, Barcelona 2004, Anagrama *La vida rescatada de Dionisio Ridruejo, Material para una biografía*, Barcelona 2008, Anagrama. Y *José Ortega y Gasset*, Madrid 2014, Taurus.

<sup>15</sup> JULIÁ, Santos, “¿Falange liberal o intelectuales fascistas?” *Claves de Razón Práctica*, nº 121, Abril 2007, Madrid, e *Historia de las dos Españas*, Madrid 2006, Taurus

<sup>16</sup> MAINER, José Carlos, *Falange y literatura*, Barcelona 1971, Labor; *De posguerra, 1951-1990*, Barcelona 1994, Grijalbo

<sup>17</sup> MORÁN, Gregorio, *El maestro en el erial. Ortega y Gasset y la cultura del franquismo*, Barcelona 1998, Tusquets.

## *Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.

profesionales prolongar la tradición inmediata. El estudio de la empresa cultural del banco Urquijo intenta esclarecer y aportar algún dato a este debate en este último sentido.

Analizando la historiografía reciente sobre el tema, constatamos la necesidad de realizar un estudio de conjunto sobre la publicación, cubriendo así un vacío existente sobre parte de la producción cultural del banco Urquijo durante el franquismo en España. El banco Urquijo ha sido objeto de estudio desde distintas perspectivas: su historia, empresas, realizaciones culturales, trayectorias biográficas de colaboradores próximos como intelectuales, académicos, técnicos de la administración que frecuentaron sus círculos profesionales y ámbitos de relación. En todos se cita a la revista, o se le dedica unas páginas, pero no se ha abordado una monografía específica sobre *Moneda y Crédito*, aunque sí se ha publicado recientemente una antología como veremos.

Entre las aproximaciones realizadas desde diferentes enfoques en los últimos quince años destacan las de historia económica, realizados por Nuria Puig y Eugenio Torres<sup>18</sup>, que han estudiado las empresas vinculadas al banco, la internacionalización de su capital, las intervenciones de sus directivos, las redes empresariales, la trayectoria de la entidad desde su fundación hasta su crisis final<sup>19</sup>. En la misma línea, los artículos de María Jesús Santesmases y Adoración Álvaro. Valdaliso Gago han abordado la relación de la banca y las empresas durante el franquismo<sup>20</sup>.

Gómez Mendoza ha destacado las relaciones del Urquijo con el Saint Antony's College de la Universidad de Oxford<sup>21</sup>. De esta relación igualmente ha dado cuenta

---

<sup>18</sup> PUIG, Nuria, “La ayuda económica norteamericana y los empresarios españoles”, *Cuadernos de Historia Contemporánea* 25, (2003). Y “Redes empresariales de oportunidad en la España del siglo XX: El caso de la industria químico farmacéutica”, *Historia empresarial*, Enero 2004. n.º 812 ICE.

Y PUIG, Nuria, y SANTESMASES, María Jesús, “La brecha entre dos mundos: Aprendizaje e innovación científico-técnica en España. El caso del grupo químico farmacéutico del Banco Urquijo”, [www.unizar.es/eueez/cahe/santesmases.pdf](http://www.unizar.es/eueez/cahe/santesmases.pdf) 21/03/2010; “La nacionalización de la industria farmacéutica en España: el caso de las empresas alemanas 1914-1975”, *Documento de Trabajo* 2001/2, Fundación Empresa Pública. PUIG RAPOSO, Nuria, TORES, Eugenio, *Banco Urquijo, un banco con historia*, Banco Urquijo Sabadell Banca Privada, S.A. 2008, Turner.

<sup>19</sup> PUIG RAPOSO, Nuria, TORRES, Eugenio, “La crisis de un gran banco industrial: El Banco Urquijo, 1970-1988”. *DT-AEHE* N°1502, 2015, [www.aehe.net](http://www.aehe.net). 15/07/ 2016.

<sup>20</sup> VALDALISO GAGO, Jesús María, “Grupos empresariales y relación banca e industria en España durante el franquismo: una aproximación micro económica”, *Revista de Historia empresarial ICE*, n° 812, Enero 2004.

<sup>21</sup> GÓMEZ MENDOZA, Antonio, “ Las cosas del banco”, Muñoz Rojas (I): Trayectoria vital, Madrid 2014, ed. FXZ y Triacastela.

FUSI AIZPURÚA, Juan Pablo, “La historia en Oxford hacia 1970”, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, Vol. 27, (2005) Madrid; *Semblanza de Miguel Maura. La derecha liberal en España*, Claves de Razón Práctica n° 178 (2007) Madrid; *Un siglo de España. La cultura*. Madrid 1999, Marcial Pons Historia.

## *Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.

Juan Pablo Fusi Aizpurúa<sup>22</sup>. María Jesús González ha publicado una biografía sobre el hispanista Raymond Carr, maestro de historiadores españoles becados por el Urquijo en Oxford<sup>23</sup>, Fabiola de Santisteban abordó la cooperación cultural atlántica establecida entre la Fundación Ford norteamericana con la *Sociedad de Estudios y Publicaciones*, otra entidad de carácter cultural fundada por el Urquijo en 1947<sup>24</sup>, y su papel en la formación de capital humano durante el segundo franquismo. El historiador Miguel Martínez Cuadrado, colaborador con los seminarios de la Fundación Ford en el banco Urquijo, la *Sociedad de Estudios y Publicaciones* y *Moneda y Crédito*, ha destacado en el estudio de la colaboración cultural del banco con el Colegio de Europa en Brujas<sup>25</sup>.

Por otro lado, durante el periodo estudiado, entre 1942-1982, miembros de los círculos de relación del Urquijo y colaboradores en su obra cultural publicaron escritos sobre las vidas y obras de unos y otros, rindiéndoles homenaje, apoyados económicamente por la *Sociedad de Estudios y Publicaciones*, y publicados por *Moneda y Crédito*. Estas publicaciones fueron realizadas por Lucas Beltrán Flórez<sup>26</sup>, Ramón Carande Thovar y su hijo<sup>27</sup>, Antonio Garrigues y Díaz Cañabate<sup>28</sup>, Melchor Fernández Almagro, Pedro Laín Entralgo<sup>29</sup>, Emilio Gómez Orbaneja<sup>30</sup>, José Antonio Muñoz Rojas<sup>31</sup> y Luis Felipe Vivanco<sup>32</sup>. Estos ejemplos señalan la conciencia que tenían los hombres del Urquijo de constituir un círculo minoritario, escogido, cualificado, que con su preparación intelectual, académica, y actividad profesional,

<sup>22</sup> FUSI AIZPURÚA, Juan Pablo, “La historia en Oxford hacia 1970”, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, Vol. 27, (2005) Madrid; *Semblanza de Miguel Maura. La derecha liberal en España*, Claves de Razón Práctica nº 178 (2007) Madrid; *Un siglo de España. La cultura*. Madrid 1999, Marcial Pons Historia.

<sup>23</sup> GONZÁLEZ, María Jesús, *Raymond Carr: la curiosidad del zorro. Una biografía*, Barcelona 2010, Galaxia Gutenberg.

<sup>24</sup> SANTISTEBAN FERNÁNDEZ, Fabiola de, ‘El desembarco de la Fundación Ford en España’, en VV.AA., “La Ofensiva Cultural Norteamericana durante la Guerra Fría”, *AYER* 75, 2009 (3), Madrid, Marcial Pons. Y “José Antonio Muñoz Rojas, la Fundación Ford y la Sociedad de Estudios y Publicaciones (1960-1970)” en *Muñoz Rojas (I): Trayectoria vital*, Madrid 2014, ed. FXZ y Triacastela.

<sup>25</sup> MARTÍNEZ CUADRADO, Miguel, “A José Antonio Muñoz Rojas en su centenario: 1911-2011”, *Muñoz Rojas (I): Trayectoria vital*, Madrid 2014, ed. FXZ y Triacastela.

<sup>26</sup> BELTRÁN FLORES, Lucas, “Sobre la vida de Juan Lladó”, *Moneda y Crédito, Revista de Economía*, nº186, Madrid, septiembre 1988.

<sup>27</sup> CARANDE THOVAR, Ramón. *Galería de Amigos*, Madrid 1989, Alianza Editorial, *Galería de Raros*, Madrid 1989, Alianza Tres. “Juan Lladó”, *Moneda y Crédito, Revista de Economía*, nº 162, Madrid, Septiembre 1982, *Personas, libros y lugares*, Valladolid, 1982, Ediciones Ámbito Castilla y León, y *Una escolaridad con vacaciones y cuatro maestros*. Sevilla, 1977. VV. AA., *Homenaje a Ramón Carande*, Madrid 1963, Sociedad de Estudios y Publicaciones. CARANDE, Bernardo Víctor, *Memorias, 1932-2002*, Badajoz 2005, Del Oeste Ediciones. *Ramón Carande. Biografía Ilustrada*, Sevilla, 2003. Fundación El Monte.

<sup>28</sup> GARRIGUES Y DÍAZ CAÑABATE, Antonio, *Diálogos conmigo mismo*, Barcelona 1978, Planeta.

<sup>29</sup> LAÍN ENTRALGO, Pedro, *Descargo de conciencia*, Barcelona 1976, Barral, *Más de cien españoles*, Barcelona, 1981, Planeta, Colección Espejo de España. Y “Melchor Fernández Almagro”, *Separata del Boletín de la Real Academia Española*, Tomo XLVI. Cuaderno CLXXVII.- Enero –Abril 1966.

<sup>30</sup> V.V. A.A., *Homenaje a Emilio Gómez Orbaneja*, Madrid 1977, Sociedad de Estudios y Publicaciones.

<sup>31</sup> MUÑOZ ROJAS, José Antonio, *Amigos y Maestros*, Valencia 19912, Editorial Pre-Textos, “Don Miguel, en Cambridge”, *Homenaje a Lucas Beltrán*, Madrid 1982.

<sup>32</sup> VIVANCO, Luis Felipe, *Diario. 1946-1975*, Madrid 1983, Taurus.

## *Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.

ejercieron influencia en la sociedad de su tiempo, de manera que se citaban y se referían unos a otros en sus obras, y publicaciones, poniendo de relieve aquello en que destacaban en los círculos de relación del entorno del banco. No olvidamos incluir la obra de Francisco Ayala, *Recuerdos y olvidos*<sup>33</sup>.

Han abundado en los últimos años memorias y publicaciones especializadas, centradas en personas que tuvieron estrecha relación con la entidad y participaron en *Moneda y Crédito*, detentando un destacado papel político, social o intelectual, como las de Julián Marías, hasta su fallecimiento, a través de FUNDES y su revista *Cuenta y Razón*, Leopoldo Calvo Sotelo, o Xavier Zubiri<sup>34</sup>.

Finalmente, hay que señalar la obra editada en Madrid en el año 2015 por Juan Velarde Fuertes y José María Serrano Sanz. Se titula *Moneda y Crédito. Antología 1942-1971*. Constituye una selección de artículos elegidos cronológicamente entre los diferentes números de la revista. Los criterios de selección de los artículos han radicado en su importancia para el conocimiento de la economía española de la época, artículos relevantes que recogen la realidad de la economía en el panorama internacional del momento, y destacados artículos de autores fallecidos, difíciles de encontrar.

Velarde Fuertes incardina la revista en el conjunto de las actividades intelectuales emprendidas por los directivos del banco, junto al *Servicio de Estudios* del banco, pionero también en España desde el ámbito de la banca privada, y la *Sociedad de Estudios y Publicaciones*. Velarde apunta el papel social que conscientemente jugaron los fundadores de MYC cuando ayudaron a publicar las investigaciones de intelectuales que se habían quedado al margen de las instituciones oficiales y circuitos culturales del nuevo régimen<sup>35</sup>.

Serrano Sanz señala las necesidades de reconstrucción económica del país tras la guerra como causas que impulsaron en primera instancia la aparición de *Moneda y*

---

<sup>33</sup> AYALA, Francisco, *Recuerdos y olvidos*, Madrid 2001, Alianza Editorial, Biblioteca de Autor.

<sup>34</sup> CALVO SOTELO, Leopoldo, *Memoria viva de la transición*, Barcelona 1990, Plaza y Janés; *Papeles de un cesante. La política vista desde la barrera*; Barcelona 1999; Galaxia Gutenberg. *Pláticas de familia, 1878-2003*, Madrid 2003, La Esfera de los Libros, 3ª edición; *Sobre la transición Exterior*, Madrid 2005, Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, Discurso de Ingreso; CALVO SOTELO, Leopoldo; FUENTES QUINTANA, Enrique; ROJO DUQUE, Luis Ángel; BOYER SALVADOR, Miguel; RATO y FIGAREDO, Rodrigo; *Cinco Lustrros Apenas, Veinticinco años de economía y de sociedad española*, Madrid 2005, Marcial Pons y Fundación Rafael del Pino, Ed. Colección Economía y Empresa; COROMINAS, Jordi; VICENS, Joan Albert, *Xavier Zubiri, la Soledad Sonora*, Madrid 2006, Taurus. MARÍAS AGUILERA, Julián, *Una vida presente*, Vol. 1, 2 y 3 Madrid 1989, Alianza Ed.; VV. AA., *Un siglo de España: homenaje a Julián Marías*, Madrid 2002, Alianza Editorial. PERDICES DE BLAS, Luis, BAUMERT, Thomas, (Coord.), *La hora de los economistas. Entrevistas a cuarenta economistas que han contribuido a la modernización de la economía española*, Madrid 2010, Ecobook-Editorial del Economista.

<sup>35</sup> VELARDE FUERTES, Juan, SERRANO SANZ, José María,...*Óp. Cit.*, Madrid 2015, Fundación Santander, pp. 5-6.

## ***Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.**

*Crédito*. Subraya el interés por recoger y estructurar propuestas posibles. Misma motivación que hizo surgir iniciativas públicas, como la del *Instituto de Estudios Políticos*, que en 1945 fundó la *Revista de Economía Política*, o la del CSIC, que dio lugar al *Instituto Sancho de Moncada*, que en 1941 inició la publicación *Anales de Economía*. La iniciativa del Estado se completó finalmente con la fundación en 1943 de la Facultad de Ciencias Política y Económicas de Madrid. Entre todas estas iniciativas, sólo *MYC* respondía a la iniciativa privada<sup>36</sup>.

Además de la nómina de autores y obras apuntadas anteriormente, hemos consultado para este trabajo fuentes primarias, en los archivos documentales de *MYC*, incardinados en los de la *Sociedad de Estudios y Publicaciones S. A.* (ASEPSA) y *Sociedad de Estudios y Publicaciones*, (ASEP, fondo donado por José Antonio Muñoz Rojas); escrituras del registro mercantil; fuentes orales, tales como entrevistas a Javier Agudo, ex director de la Fundación Santander, al historiador Miguel Artola, al empresario Alejandro Fernández de Araoz Marañón, Gregorio Marañón Bertrán de Lis, y los economistas José Luís Sampedro, y Juan Velarde Fuertes. Hemos realizado el estudio y vaciado como fuente histórica de los 183 números en su secuencia cronológica, desde el primero en 1942 hasta diciembre de 1988, de la revista, en relación con su contenido, secciones, consejo de dirección, intelectuales, académicos y especialistas, que tomaron parte, tipos de artículos y temas tratados, así como el estatus socio-económico y profesional de los patrocinadores y participantes y sus corrientes de pensamiento. Por tanto, hemos indagado en los rasgos prosopográficos de los colaboradores con *Moneda y Crédito* para establecer relaciones, ámbitos de sociabilidad, habitus y coincidencias, para lo cual la consulta de la prensa diaria y el uso de webgrafía han sido importante. Y para terminar hemos consultado artículos de revistas especializadas.

### ***Moneda y Crédito*, origen, precio, distribución, y estructura.**

El Urquijo de antes de la guerra civil ya había mostrado su tradición en invertir en cultura como forma de influir en el tejido social informado. Entre 1883 y 1885 prestó su apoyo económico a las expediciones geográficas y mercantiles de Joaquín Costa e Iradier a Guinea Ecuatorial, impulsando una investigación geográfica sobre el terreno<sup>37</sup>. Publicó el primer trabajo sobre la renta nacional, *La riqueza y el progreso de España* (1920), que impulsó posteriores estudios, incluso los realizados por el Banco de España, y becó a Manuel de Falla para que estudiara en París. Sabía lo que era apostar por una publicación periódica, pues directivos del Urquijo tuvieron la iniciativa de aportar los

---

<sup>36</sup> VELARDE FUERTES, Juan, SERRANO SANZ, José María,...*Óp. Cit.*, pp.11-12.

<sup>37</sup> ASEPSA Caja 7 CAR. 20. *Moneda y Crédito*. Sin embargo BELTRÁN, Lucas, "Sobre la vida de Juan Lladó", *Moneda y Crédito, Revista de Economía*, nº186, Septiembre 1988, Madrid, p.12. sostiene que ocurrió en la década de los años veinte del siglo XX.

## *Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.

fondos para la edición de la revista de pensamiento católico *Cruz y Raya*<sup>38</sup> y contribuyó a la elección de Bergamín para ser su director, con el fin de mejorar la percepción de la Iglesia Católica entre los intelectuales españoles, cuando la CEDA ganó las elecciones. Uno de los consejeros del banco en 1923, Valentín Ruíz Senén, había sido el Presidente de *Unión Radio*, (posterior Cadena Ser) fundada por una contribución de capital del Urquijo, entre otras sociedades.

*MYC* fue iniciativa del colaborador del Urquijo, un erudito y refinado aristócrata sevillano, escritor, y periodista, Manuel Halcón Villalón-Daóiz (1903-1989). Halcón, quien, al terminar la guerra, dispuso de un cargo de responsabilidad en el Banco de España, coordinó la edición del primer número en junio de 1942. Félix Coronas, diplomático y economista, fue su primer director. El nombre lo sugirió Juan Lladó<sup>39</sup>. Lladó estuvo al finalizar la guerra más de un año en el pabellón de condenados a muerte en la cárcel Modelo de Barcelona, por no haber colaborado con el bando sublevado y haber permanecido junto al gobierno republicano, defendiendo los intereses del banco. El nombre expresa las dos preocupaciones del banco en posguerra, *Moneda*: obtención de numerario para recapitalizarlo; y *Crédito*: necesario para realizar operaciones y concederlo en una España descapitalizada, con dificultades para acceder al él.

La revista, que nació un año después de la desaparición del profesor Flores de Lemus, fue integrada en la Compañía Financiera y Mercantil<sup>40</sup>, fundada por el Urquijo como sociedad anónima el 16 de enero de 1942, con un capital de cinco millones de pesetas, según el *Registro Mercantil de Madrid*, para dificultar la censura en un entramado de sociedades. Fue constituida por Antonio Garrigues y Díaz Cañabate y Antonio de Eugenio Orbaneja. Presidía el consejo de administración Francisco Urquijo de Federico. *MYC* fue una publicación trimestral dirigida a los ámbitos interesados en la toma de decisiones, reflexión, y análisis económico del nuevo Estado, y un referente en los circuitos universitarios e intelectuales especializado. Las ediciones, al principio, experimentaron retrasos, pues los artículos no siempre llegaban a tiempo. Alejandro Fernández de Araoz suministraba el papel<sup>41</sup> a buen precio, como accionista de industrias papeleras, en los años de escasez.

Su precio de venta y distribución al público evolucionó con los años, reflejando la situación económica del país, penuria, inflación, desarrollo y progreso, sucesivamente. El número 1 se editó en junio 1942. Cada número costaba seis pesetas,

---

<sup>38</sup> NIGEL, Dennis, *El epistolario (1924-1935) José Bergamín, Manuel de Falla*. Valencia 1995, Ed. Pre-Textos, pp. 128-ss. Y PÉREZ DELGADO, Rafael, "Recordando a don Ramón Carande", *Moneda y Crédito, Revista de Economía*, n° 178, Diciembre 1986, Madrid.

<sup>39</sup> BELTRÁN FLÓREZ, Lucas, "Sobre la vida...", *Óp. Cit.*, n° 186, Septiembre 1988, Madrid.

<sup>40</sup> Según aparece en el tomo del Registro Mercantil de Madrid 426, sección 3ª libro 402 hoja 8263.

<sup>41</sup> *Entrevista con Alejandro Fernández Araoz Marañón*, 22/12/2010 San Bernardo 123, 3ª Nuria Puig y Fabiola de Santisteban

## *Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.

y la suscripción anual veintidós en territorio nacional. En 1948 subió el coste de suscripción anual a 75 pesetas, debido al encarecimiento de la impresión, y escasez de papel, quedando la suscripción a estudiantes en 60 pesetas. La inflación elevó el precio del número suelto a 20 pesetas. En 1967 la suscripción anual costaba 375 pesetas en España, Portugal y América. La tarifa especial reducida para estudiantes suponía 285 pesetas, y 100 el número suelto. En el resto de los destinos en el extranjero se vendía al precio de 400 pesetas la suscripción anual, mientras el número suelto costaba 110. Esto indica que la situación económica española comenzaba a despertar interés en el exterior. En 1982, el precio de la revista alcanzó en España las 400 pesetas<sup>42</sup>.

*MYC* se difundió en los medios intelectuales de las universidades francesas, británicas, portuguesas, hispanoamericanas y norteamericanas. Fue conocida por los intelectuales españoles exiliados más próximos a posicionamientos liberales, con los que siempre estuvieron los hombres del Urquijo en contacto, como en Venezuela, donde residieron un tiempo García Pelayo y Justino Azcárate, o Río Piedras, en Puerto Rico, donde acudía con frecuencia Julián Marías a impartir curso, o en Oxford, Cambridge y la London School of Economics.

La revista se editó puntualmente sin faltar nunca a su cita, bajo la tutela del Urquijo, desde junio de 1942 hasta diciembre de 1988, cuando el Hispanoamericano vendió el Grupo Urquijo a la Banca March. Durante esos años se publicaron 187 números.

La estructura de *MYC* se mantuvo sin cambios entre 1942 y 1988, según reflejan los sumarios. Presentaba un apartado dedicado a cuatro o cinco artículos de fondo, que versaban sobre el análisis de sectores de la economía española, de interés para el banco; uno o dos artículos de historia económica española, el comentario y análisis de algún teórico del pensamiento económico de renombre internacional. A continuación, se abría el *Análisis económico*, que contenía informes sobre los sectores económicos, evolución de la banca española, estado de la industria, hacienda o comercio. Una tercera sección se consagraba a *Información sobre legislación*, que incluía diversos aspectos, de normativa y jurisprudencia, aprobados por las instituciones oficiales con competencias en materia económica, de importancia para las transacciones exteriores, exportación e importación de capital o bienes<sup>43</sup>. *Notas sobre publicaciones* constituyó un cuarto apartado. Fueron recensiones y traducciones comentadas de obras en inglés, francés, alemán o italiano de las novedades sobre economía publicadas en el extranjero, así como de obras sobre la misma temática publicadas en España de interés para el Urquijo, y sus empresas, o que respaldaban la línea adoptada en cuestiones de política económica, o de estrategias de crecimiento por la entidad en cada momento. Este último apartado denota la formación de sus colaboradores, el conocimiento de idiomas y la

---

<sup>42</sup> Información procedente de los números de *Moneda y Crédito* correspondientes a los años señalados.

<sup>43</sup> *Entrevista con José Luis Sampedro* en su domicilio de Cala de Mijas en Málaga, 11/02/2010 realizada por Eugenio Torres Villanueva y Fabiola de Santisteban Fernández.

## ***Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.**

capacidad para tener acceso a las novedades. Lo que no era fácil, primero en una Europa en guerra, y segundo en una España aislada.

Con ocasión de unos seminarios que impartió en la Facultad Stalkeberg<sup>44</sup>, Sampedro acudió a ellos, y el conferenciante dejó unas notas manuscritas a Naharro para que se las entregase a él. Estas notas fueron publicadas en *Moneda y Crédito*. La lectura de este artículo publicado en la revista, comparado con otros sobre economía, frecuentes en España entonces, escritos por personas que no eran especialistas en esta ciencia, ni investigadores, ni técnicos, ni científicos formados en las universidades, -sin desdeñar a nadie, añadía Sampedro-, le hicieron apreciar el valor de la publicación.

Incluía un *Índice de Revistas* nacionales y extranjeras de temática económica, y otro de *Publicaciones recibidas* en el banco. A veces, añadía un *Addendum*. Consistía en la publicación de un informe realizado a partir de fuentes procedentes del exterior como por ejemplo los acuerdos de Bretton Woods, el Plan Marshall o el Plan Beveridge en Gran Bretaña o el Plan Monnet sobre la construcción europea. Finalizaban los números con una presentación de catálogos de obras publicados por *Moneda y Crédito*, la *Sociedad de Estudios y Publicaciones*, o editoriales afines, como Taurus o Revista de Occidente, y propaganda.

### **Los círculos monárquicos del Urquijo**

En 1940 Halcón era propietario de la imprenta *Sucesores de Rivadenyra* situada en la cuesta de San Vicente de Madrid, antiguo Paseo de Onésimo Redondo, 26. En sus locales se editó la publicación falangista *Vértice* desde 1940 a 1946, el semanario *Semana* fundado por Manuel Aznar, y Halcón, que dirigió personalmente esta revista durante veintiséis años, y *Moneda y Crédito*. La redacción de la revista tuvo su sede en estos locales, hasta que en 1946 fue trasladada a la calle Barquillo, sede del banco. Acontecimientos en la esfera internacional y nacional explican el traslado de lugar<sup>45</sup>.

Halcón Villalón, que en 1940 acompañó a Berlín a Serrano Súñer, Ridruejo y Miguel Primo de Rivera para mantener el primer contacto intergubernamental entre España y Alemania tras el comienzo de la II Guerra Mundial, era procurador en Cortes de la I Legislatura en 1943, y Consejero Nacional del Movimiento. En este año parecía inminente que el conflicto mundial se extendería también a la península. Por ello los sectores monárquicos se movilizaron para promover el regreso de don Juan con el apoyo de los aliados. Entre este grupo se encontraba Halcón. Los monárquicos firmaron el *Manifiesto de los Veintisiete*, entre ellos se hallaban diecisiete procuradores de las cortes franquistas, y destacados colaboradores del Urquijo. Pedro Gamero del Castillo, Alfonso García Valdecasas, Ignacio Muñoz Rojas y Manuel Halcón fueron cesados

---

<sup>44</sup> Los seminarios de Stalkeberg dejaron una profunda huella no sólo en Sampedro, sino también en Juan Velarde Fuertes que lo citó en su discurso de investidura como Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Alicante el 5 de noviembre de 1998.

<sup>45</sup> BELTRÁN FLÓREZ, Lucas, "Sobre la vida...", *Óp. Cit.*, nº 186, Septiembre 1988, Madrid.

## *Moneda y Crédito y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.*

fulminantemente en sus cargos públicos. Estos firmantes formaban parte del Consejo Privado de don Juan, constituido por noventa y un miembros, junto a otros amigos del Urquijo como Carlos Ollero Gómez, Jesús Pabón Suárez de Urbina, Julio Palacios Martínez, Primitivo de la Quintana y Luís Rosales Camacho.

Entre los miembros del Consejo Privado, ochenta y uno eran latifundistas y banqueros, representantes del gran capitalismo español. Ligados a los siete grandes bancos, Español de Crédito, Hispano Americano, Bilbao, Vizcaya, Central, Urquijo y Popular se encontraban trece consejeros de sus consejos de administración, y veintiséis altos cargos de banca. En total, en el Consejo Privado de don Juan, las personas relacionadas con la Gran Banca española del momento suponían un 43% del total<sup>46</sup>. Por la vinculación tradicional de los Urquijo con la monarquía, en estos años difíciles de mediados de los cuarenta, el banco apoyaba la causa monárquica, poniendo en riesgo su credibilidad ante las nuevas autoridades oficiales, aunque intentó coexistir con el régimen<sup>47</sup>, que por otra parte necesitaba su financiación en medio de la penuria y aislacionismo de la segunda mitad de los años cuarenta. Su supervivencia la garantizó la necesidad que tenía el gobierno de entonces de capital, la antigua amistad del marqués de Bolarque con José Antonio Primo de Rivera, y el compromiso personal y económica de los Urquijo del banco con el bando de Franco durante la contienda.

Así las cosas, el 21 de julio de 1945 Franco remodelaba el gobierno para distanciarse de los vencidos en la II Guerra Mundial. Nombró en el Ministerio de Asuntos Exteriores al activista de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas Alberto Martín Artajo. Artajo encarnaba la inclinación del gobierno hacia la Iglesia y el Vaticano, para hacer frente al aislamiento internacional del régimen. Manuel Aznar fue nombrado embajador en los EE.UU., para recabar el apoyo del gobierno norteamericano. Las funciones de prensa y propaganda fueron asumidas por el Ministerio de Educación Nacional, dirigido por el católico militante, el abogado José Ibáñez Martín. La iglesia ejerció un fuerte control que alentó la crítica contra los intelectuales liberales de preguerra. La cultura oficial de entonces rompió la comunicación con la cultura de raíz liberal, la filosofía y la ciencia europeas. La uniformidad ideológica, la ortodoxia política y religiosa, y la censura afectaron a la libertad individual<sup>48</sup>, aprovechando que la iglesia calificó la guerra civil como cruzada

---

<sup>46</sup> MUÑOZ, Juan, *Poder de la banca en España*, Algorta 1969, Editorial Zero. Prólogo de VELARDE FUERTES, Juan.

<sup>47</sup> Reforzando la contribución a la opción monárquica de personas del Urquijo se añaden estas palabras de Antonio Garrigues: “En los tiempos antimonárquicos del régimen de Franco constituimos un grupo político pro-monarquía de don Juan integrado por Alfonso García Valdecasas, Pedro Gamero del Castillo, el Conde de Mieres, Luís Alba, el Conde de Fontanar, el Conde de los Andes, Jesús Pabón, Primitivo de la Quintana, Ramón Bugallal, Luís Rosales, otros que ahora no recuerdo y yo”. GARRIGUES y DÍAZ CAÑABATE, Antonio, *Diálogos conmigo mismo*. Barcelona, 1978. Planeta. Colección Espejo de España, p. 49.

<sup>48</sup> MORÁN, Gregorio, *El Maestro en el Erial. Ortega y...Óp. Cit.*, Barcelona 1998, Colección Andanzas Tusquets.

## *Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.

contra el comunismo, el materialismo y los excesos del liberalismo. A su vez, en el año de 1945, don Juan hizo público el *Manifiesto de Lausana*, proponiendo el regreso de una monarquía constitucional, liberal y moderada, a España. El Urquijo mientras tanto, tras el pacto de las Jarillas, retomaba su inversión industrial a gran escala.

Para escapar del foco de atención de las autoridades del régimen, que se habían visto sacudida por esos acontecimientos, y puesto a Halcón en el punto de mira, la redacción de *MYC* se trasladó a la sede central del banco en la calle Barquillo nº 1, aunque su impresión continuó en los locales de Rivadeneira. En la planta quinta del banco, “*Allí, en una sala no muy espaciosa conversaban al atardecer, unas veinte personas, con los miembros del servicio de estudios del banco sobre temas de economía y finanzas, monetarios y crediticios y sus afines*”<sup>49</sup>. Aquí de manera informal decidían sobre artículos, traducciones y sus necesidades, o durante los almuerzos en *Casa Salvador*. El tiempo dedicado a la revista, no estaba regulado por un horario concreto, pues los catedráticos, académicos e intelectuales que colaboraron con *Moneda y Crédito* acudían al despacho de la revista cuando podían, o sus otras ocupaciones lo permitían. Era una colaboración informal, remunerada por los resultados: las ediciones y publicaciones<sup>50</sup>. Al final de estos sucesos, Julio Tejero, Catedrático de Economía Política, fue nombrado director de *MYC* y Halcón se integró en el consejo asesor.

En 1947 nació la otra empresa cultural del Urquijo *Sociedad de Estudios y Publicaciones (SEP)* que asumió la edición de la revista, así como otras de sus actividades culturales, porque la censura se había acentuado con la penuria, escasez, aislamiento internacional, la actuación del maquis y la agudización de la represión. La *Memoria* de 1948 sobre las actividades de la Sociedad de Estudios y Publicaciones recogía

“Los primeros meses de vida de la Sociedad se han dedicado a preparar la realización de los objetivos para los que fue constituida: Fomentar la cultura de nuestro país en dos aspectos: mediante la publicación de obras que, no obstante su calidad no encontraban abierto el campo de las empresas privadas-guiadas más bien por móviles de lucro-, y a través del estímulo de la alta investigación científica que por su carácter desinteresado sólo puede llevarse a cabo mediante un generoso mecenazgo [...] En el terreno de la investigación, la Sociedad ha continuado en el curso del pasado ejercicio la publicación de la Revista *Moneda y Crédito*, fundada en 1942 con un coste de edición de 35.240 pesetas”<sup>51</sup>.

Otro momento delicado se produjo con la publicación del número 39 (1951) de la revista dedicado a Antonio Flores de Lemus, pues incomodó a los medios oficiales y

---

<sup>49</sup> CARANDE, Ramón, *Galería de raros*, Madrid 1989. Se refiere al nº 39 publicado en 1951.

<sup>50</sup> *Entrevista con Gregorio Marañón y Bertrán de Lis*, 15/12/2006 C/ Barquillo nº 10 de Madrid realizada por Fabiola de Santisteban.

<sup>51</sup> ASEPSA Caja 7 CAR. 20 *Moneda y Crédito*. Miembros del Consejo de Dirección y del Consejo Asesor de la revista *Moneda y Crédito*.

## ***Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.**

financieros. Agustín Viñuales Pardo, un antiguo discípulo de Flores de Lemus y Ministro de Hacienda durante la II República, represaliado después de la guerra, que firmaba los artículos *A. V. Pardo*, para no ser identificado, colaboró en la redacción del número. Aunque no era bien visto por las autoridades franquistas, sin embargo, fue apoyado por el Urquijo. Por lo visto, Andrés Moreno, alto directivo del Hispanoamericano se había opuesto rotundamente a la confección de este número.

En los años cincuenta *MYC* se consagró a difundir las investigaciones del *Servicio de Estudios* del banco, pionero también en España desde el ámbito de la banca privada, con informes más técnicos sobre la economía sectorial, en pleno despegue del INI y de la colaboración del Urquijo en las inversiones de Estado<sup>52</sup>.

### **Dirección, organización y evolución de *Moneda y Crédito*. Conexión con Cataluña.**

Otros directores y miembros del consejo asesor y dirección de la revista fueron el discípulo de Flores de Lemus José María Naharro Mora, el antiguo secretario de Cambó y futuro colaborador desde 1966 en la Secretaría General del Plan de Desarrollo con López Rodó, fue Lucas Beltrán Flórez. A él se añadió Ramón Trías Fargas, el historiador de la economía Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón, y el seguidor de Hayek, profesor, académico, físico, economista, jurista y escritor Valentín Andrés Álvarez. A partir de 1967 su director fue Gonzalo Anes, un hombre formado en la casa<sup>53</sup>. Lucas Beltrán fue fundamental a partir de 1953 hasta la llegada de Trías Fargas en 1961. Tejero Nieves estuvo en el de redacción hasta la absorción del banco por el Hispanoamericano.

La incorporación del catalanista, fundador de Esquerra Democrática de Cataluña, fusionada más tarde con Convergencia, Trías Fargas<sup>54</sup> supuso una nueva etapa para *Moneda y Crédito*. Gracias a ella, el Urquijo extendió sus actividades, culturales, financieras y empresariales a Cataluña, y fundó el *Servicio de Estudios* del banco en la Ciudad Condal. Desde 1962, una semana al año Xavier Zubiri acudía durante esa década a Barcelona para impartir cursos y conferencias que reunían a lo más granado de la sociedad catalana. Las páginas de la *Vanguardia*, *ABC*, *YA* y *Arriba*, dan buena cuenta de ello. Los trabajos de este grupo constituyeron un estudio esencial sobre las infraestructuras y el desarrollo regional de Cataluña publicados en *MYC*. Fueron imprescindibles para acometer las transformaciones de infraestructuras y modernización en Cataluña durante la transición. Los técnicos y ejecutivos norteamericanos de la Fundación Ford durante el tiempo que tuvo lugar su cooperación

---

<sup>52</sup> VELARDE FUERTES, Juan, SERRANO SANZ, José María,...*Óp. Cit.* pp. 5-12.

<sup>53</sup> Gonzalo Anes obtuvo de la *Sociedad de Estudios y Publicaciones (SEP)* ayudas y subvenciones para la realización de su tesis doctoral. Se integró en los seminarios organizados por la *SEP* y la Fundación Ford, en los años setenta dirigió su propio seminario en la *SEP*, formó parte de su Consejo de Dirección, dirigió *Moneda y Crédito*. Tanto la *SEP* como *Moneda y Crédito* editaron algunas de sus obras y artículos.

<sup>54</sup> ASEPSA Caja 7 CAR 46.4 *Carta de Ramón Trías Fargas a José Antonio Muñoz Rojas*, el 23 de mayo de 1961y ASEPSA Caja 7 CAR 46.4 *Carta de Ramón Trías Fargas a José Antonio Muñoz Rojas*, el 24 de agosto de 1961.

## *Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.

técnica con la *Sociedad de Estudios y Publicaciones (SEP)* en los sesenta los tuvieron en cuenta para conocer la potencialidad de la economía española.

Cuadro 2. Publicaciones en *Moneda y Crédito* del Servicio de Estudios del banco Urquijo en Barcelona<sup>55</sup>

- La población de Barcelona en 1863-1960
- Las condiciones de trabajo de los economistas españoles
- España y el Mercado Común
- Desarrollo económico de Cataluña 1867-1970
- La inversión bursátil
- Desarrollo económico y medio ambiente
- Localización económica y desarrollo regional
- Economía regional en España
- Control de la polución y descentralización: Las empresas de la Tordera
- El problema de las carreteras referido a Cataluña
- Prevención de la deficiencia mental en España
- El uso industrial del Llobregat
- Fuentes de energía y desarrollo
- Nueva política monetaria española
- La oferta de servicios colectivos en Cataluña
- Génesis y problemática del área metropolitana de Barcelona
- Objetivos e instrumentos de la política económica española 1959-1969
- Ponencias del VII coloquio de la asociación regional de Lengua Francesa
- Análisis económico del Puerto de Barcelona
- El agua, recurso natural escaso
- El petróleo en Cataluña. Análisis económico

La colaboración con *MYC* de Ramón Trías Fargas comenzó en marzo de 1961. El Urquijo lo nombró director de la revista cuando alcanzó la Cátedra de Economía Política de la Universidad de Valencia en 1962. En 1965 se abrió la sucursal del Urquijo de Barcelona. Trías residió en Barcelona, aunque una vez al mes se desplazaba a Madrid para atender los asuntos de la revista. Lucas Beltrán viajaba en sentido contrario, de Madrid a Barcelona, con igual periodicidad.

Con esta conexión catalana la entidad financiera mostró su interés en incorporar al banco a personas que podían ser de utilidad en su proyección económica e inversora en Cataluña, aunque su posicionamiento ideológico y político fuera diferente al de sus gestores en el segundo franquismo. Trías sostenía que el futuro de España se jugaría en la concesión de una amplia descentralización política a las regiones. A los bancos les convenía entablar un contacto directo con las mismas, y un catalán como él podía rendir un mejor servicio desde las provincias a los bancos, porque los pondría en contacto con esa realidad. Recurría, igualmente, a la historia sosteniendo que no había que repetir el aislamiento histórico de Cataluña, remitiéndose a la actuación de los Austria, Borbones

<sup>55</sup> ASEPSA Caja 7 CAR. 21 *Moneda y Crédito*, “Lista de publicaciones del Servicio de Estudios del banco Urquijo de Barcelona”.

## *Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.

y Franco. Trías aportó a *MYC* una fuerte carga ideológica. Lo importante para él era poner su grano de arena en el proceso histórico que empezaba:

“Se trata de continuar entre una minoría selecta de nuestra población adulta la tarea que desde este año puedo adelantar entre la juventud universitaria. No veo pues, la dirección de *Moneda y Crédito* como una tarea puramente administrativa, tendente a asegurar el éxito de la Revista como tal, tarea esta que, por lo demás, pienso adelantar con toda la eficacia, iniciativa y perseverancia que estén a mi alcance. Veo la dirección de este órgano de la opinión científica española como algo esencial y misional, que, si bien quedará reducido en la realidad por mis propias limitaciones, no tiene en mi imaginación límite en el objetivo que le es propio”<sup>56</sup>.

Trías solicitó tiempo para desplegar su proyecto y comprobar su eficacia, unos diez o doce números, unos tres años. Así se podría apreciar su rendimiento e impronta ideológica. Trías entendía la colaboración con la revista como correa de transmisión de ideas, y para ello contaba con la continuidad. El contrato se propuso por dos años sin perjuicio de que se pudiera ampliar. La oferta económica final fue de 75.000 pesetas anuales que suponían 60.000 en concepto de retribución y 15.000 en concepto de gastos de viaje.

El planteamiento ideológico respecto a *MYC* no supuso ningún problema, al contrario, Lladó incluso incorporó en el comité asesor de la revista a compañeros suyos. Trías tuvo libertad para decidir la forma de trabajar en grupo, cómo elegir el contenido de cada número, y la periodicidad de las reuniones. Trías estaba encantado de tener en la revista la posibilidad de contar con *un medio para un fin ideológico superior*<sup>57</sup>. Entre sus compañeros nuevos en el comité de redacción de la revista estaba Fabián Estapé. Naharro siguió vinculado al consejo asesor.

*MYC* asumió en el año 1967 las tareas de edición y publicación que había realizado hasta la fecha la *SEP*. La razón fue la exigencia de la Nueva Ley de Prensa, auspiciada por Fraga Iribarne, que obligaba a las empresas de edición a inscribirse en un registro del Ministerio de Educación y Turismo. El consejo de administración de la *SEP* acordó abandonar la publicación de libros, aprovechar el periodo de adaptación que la Ley concedía para ajustarse a derecho, con el fin de editar las obras cuya preparación se encontraban avanzadas, y desprenderse del fondo editorial. Para ello convocó en marzo de dicho año una junta general de accionistas que aprobó el cambio de su objeto social. La *SEP* cesó en el negocio de empresas editoriales, adaptando el objetivo de su actividad a la realización de servicios en general, promoción, organización de estudios e informes de carácter científico, técnico y económico, así como cualquier otra actividad

---

<sup>56</sup> ASEPSA Caja 7 CAR. 46.4 *Carta de Ramón Trías Fargas a José Antonio Muñoz Rojas*, el 23 de mayo de 1961.

<sup>57</sup> ASEPSA Caja 7 CAR 46.4 *Carta de Ramón Trías Fargas a José Antonio Muñoz Rojas*, el 24 de agosto de 1961.

## *Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.

de lícito comercio, relacionada directa o indirectamente con el objeto social<sup>58</sup>. El consejo de administración acordó traspasar los fondos existentes a *MYC* para que la editorial de la revista los distribuyese y pagara a la *SEP* el 50% del precio de venta.

En 1975 los avatares económicos y la crisis financiera acercaron el Urquijo al Hispanoamericano, hasta que fue absorbido por este último en 1983. En 1975 la actividad de *MYC* quedó englobada, junto con los *Servicios de Estudios* del Urquijo de Barcelona y Sevilla, en una nueva sociedad denominada *Moneda y Crédito S.A.* En esta sociedad participaron con cantidades iguales de 1.500.000 pesetas los dos bancos, tras haber realizado, previamente, el Urquijo una reducción de capital.

Trías Fargas fue nombrado consejero delegado, y José Tomás Raga Gil<sup>59</sup> secretario de la nueva sociedad. El nuevo consejo de administración estuvo integrado por Pedro Gamero del Castillo, José Ramón Fernández Bugallal y Julio Tejero, que procedían del Hispanoamericano, mientras que José Antonio Muñoz Rojas, Ramón Trías Fargas y Emilio Gómez Orbaneja procedían del Urquijo. Se nombró un nuevo consejo asesor técnico. Sus miembros tendrían que detentar la condición de Catedrático de Economía. Los consejeros designados fueron Gonzalo Anes, García Añoveros, Lucas Beltrán, José María Naharro Mora, Jesús Prados Arrarte, José Luis Sampedro, Joan Sardá y Ramón Carande. Las dos entidades determinaron subvencionar a la empresa anualmente con 7.500.000 pesetas por un periodo que oscilaría entre tres y cinco años.

El nuevo objeto social consistió en asumir las actividades heredadas de la *Editorial Moneda y Crédito*, la edición de la revista del mismo nombre, la publicación de libros, las actividades de los *Servicios de Estudios* de Barcelona y Sevilla del Urquijo. Se añadieron actividades nuevas, que se convirtieron en las primordiales de la empresa, tales como la preparación y publicación de estudios monográficos, -macroeconómicos-, a medio (un año) y corto plazo, (seis meses), y otros con carácter periódico, (mensual y trimestral). Se incluyó en el objeto social de la sociedad la organización de cursos y conferencias sobre economía española y extranjera, y el establecimiento de relaciones con entidades análogas en otros países. Estas nuevas actividades, reorganización y manera de trabajar fueron fruto de la cooperación establecida con la Fundación Ford en la década de los años sesenta<sup>60</sup>. Se apreció el influjo de los asesores y técnicos de la Fundación Ford en cuestiones metodológicas, las aportaciones de Trías, y las de los nuevos colaboradores. Igualmente, es evidente que

---

<sup>58</sup> ASEPSA Caja 7 Carpeta sin numerar. Actas Número 87 y 88 del Consejo de Administración de la SEP 7/02 y 30/06/1967. Acta de la Junta General de Accionistas 1/03/1967.

<sup>59</sup> José Raga es catedrático de Economía Aplicada, pertenece al Departamento de Economía Aplicada IV (Facultad de Derecho, UCM), y es vicepresidente de la Fundación Pablo VI-Universidad Pontificia de Salamanca.

<sup>60</sup> ASEP (Fondo José Antonio Muñoz Rojas) Carpeta sin clasificar. Actas de la Reunión preparatoria del Consejo de Administración de *Moneda y Crédito S.A.* 15/09/1975.

## ***Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.**

estas transformaciones respondieron en gran parte a las necesidades y dificultades por las que estaba atravesando el Urquijo mediados los setenta, en plena crisis económica.

En los últimos años cambió de sede varias veces, se trasladó a la calle Modesto Lafuente y luego a Barquillo 10, debido a los cambios en la gestión del banco, los problemas financieros y la proximidad de la crisis final del Urquijo. En 1980 Raga, el segundo tras Trías en la revista, realizó un informe de viabilidad y sobre las actividades de las entidades concurrentes con *Moneda y Crédito*, basado en una encuesta a 26 entidades madrileñas dedicadas a investigación económica y social, de divulgación e influencia en opinión pública, incluyendo una ficha de cada una de ellas. Señaló que le había gustado el *Institute for Human Studies de Menlo Park* (California), liberal, como modelo para *Moneda y Crédito*. Del estudio del panorama español, concluye que hay un gran interés, desde ideologías diversas, por influir en la sociedad española, preferentemente mediante actividades presenciales. Entre los promotores de la encuesta aparecen colaboradores del Urquijo: Julián Marías, Carlos Ollero, Pedro Schwartz<sup>61</sup>. Eran los años de la Ley de Reforma Universitaria de Luis González Seara, y en este informe se plantea que, ante el desplazamiento de las cátedras por departamentos, se podría poner en riesgo la influencia del maestro sobre el discipulado. Así propone la transformación de *Moneda y Crédito* en un espacio de formación, encuentro, discusión complementario, y transmisión de ideas y conocimiento. Un centro equivalente a los de tercer ciclo o *think-tank*, diríamos ahora. La crisis del banco redujo a nada estos proyectos.

### **Contenido**

Los temas de los artículos respondieron a la evolución económica internacional, la coyuntura económica del país, y a los intereses del banco en cada momento. -ley de incompatibilidades bancarias, especialización industrial, participación en las empresas del estado, nacionalización del Banco de España, el crédito y la fiscalidad, la entrada de capital extranjero y apuesta por el libre mercado, papel activo en la participación en los planes de desarrollo -. Analizando el índice, el contenido de los artículos de la revista y su oportunidad, se detectan esos intereses en los primeros años cuarenta y postguerra y el segundo franquismo.

Se distinguen dos periodos, el primer franquismo, (1942-1959), y el segundo franquismo, entre (1960-1975), con un breve epílogo hasta 1982, de acuerdo con el contenido de los artículos. En el primer periodo los años entre 1942 y 1945 fueron vitales para la revista y el banco, y estuvieron llenos de dificultades. Hasta que no se firmó en 1944 el pacto de las Jarillas, la revista insistió reiteradamente en el análisis de la situación de la banca española, preparando el terreno al dicho pacto con el banco Hispanoamericano, con el fin de influir en el nuevo Estado para que elaborase una legislación favorable a la especialización bancaria que promoviera la creación de

---

<sup>61</sup> ASEPSA Caja 21 Carpeta sin clasificar, *Moneda y Crédito* "Informe Raga", 1980, p. 19.

## *Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.

bancos, preferentemente, dedicados a la inversión industrial, y bancos dedicados, esencialmente, a las actividades comerciales<sup>62</sup>.

Lucas Beltrán explicó así las dificultades del primer franquismo

“Después de la guerra civil [...] los gobiernos nacidos de una lucha cruenta, en que las ideas económicas y sociales habían jugado un papel, estaban poco dispuestos a tolerar la exposición de teorías y prácticas económicas alejadas de las suyas y la censura era rigurosa. Economistas españoles de renombre se habían marchado del país y escaseaban también los pensadores. Otros que residían en España parecían poco inclinados a intervenir en la cosa pública, el posterior aislamiento económico y político de España, la dificultad para la circulación internacional de bienes, personas, libros e ideas contribuyeron a rebajar el nivel de las reflexiones en muchos campos. Juan Lladó vio la conveniencia de intentar vencer esta situación”<sup>63</sup>.

Para vencer estas dificultades y colocar a la revista en el contexto más amplio de la ciencia y la cultura, el banco decidió dedicar en sus páginas especial atención a la historia. Así apoyaba las investigaciones de hombres de la casa, de sus círculos de sociabilidad y profesional como Ramón Carande, o Luís García Valdeavellano, y le daba prestigio en los círculos oficiales falangistas, preocupados por el rearme cultural del nuevo estado, García Valdecasas, Tovar, Laín Ridruejo, de los círculos del *Instituto de Estudios Políticos* y de la revista *Escorial*.

Este aspecto la distinguió de todas las demás revistas especializadas en economía. No hubo número en el que no se publicaran artículos de historia económica, dedicados en los años cuarenta y cincuenta a las épocas medieval y moderna de la historia de España. Durante los años sesenta y setenta adquirieron prioridad los estudios publicados sobre la historia económica de los siglos XIX y primeros años del XX. Todas las colaboraciones llevaron las firmas de respetados historiadores nacionales, y extranjeros, concretamente, franceses. Los artículos de historia económica se convirtieron en un *sello de la casa*. De este modo el Urquijo intentó atraer y convencer a la elite dirigente de la sociedad española con la fuerza de la imagen simbólica del saber, del conocimiento, del talento y del mérito, de las investigaciones bien hechas y de calidad, y con la contribución de eminentes estudiosos consagrados a la recuperación del pasado de España.

Destacan los artículos estadísticos del especialista en Derecho Mercantil, Ildelfonso Cuesta Garrigós, hábil en la elaboración de cuadro estadísticos y contables que resaltaban las cuestiones que interesaron al banco entre 1942 y 1950, sobre problemas monetarios del sector bancario en España. Igualmente, Luís Olariaga influyó con sus artículos sobre la necesaria especialización bancaria en la aprobación de la ley

---

<sup>62</sup> MARQUÉS DE BOLARQUE, URQUIJO LANDECHO, Luís, *Discurso ante la junta general de accionistas*, Marzo 1973, Madrid, Banco Urquijo.

<sup>63</sup> BELTRÁN FLÓREZ, Lucas, ... *Óp. Cit.* n° 186, Septiembre 1988, Madrid, p. 13.

## ***Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.**

de incompatibilidades bancarias, y la nacionalización del Banco de España. Desde esta tribuna orientó la política monetaria del Banco de España, la progresiva y tímida entrada de capital extranjero, la política fiscal, analizando la hacienda pública, el estado de la industria por sectores, y las instituciones financieras del país, tanto en el aspecto normativo y jurídico, como crediticio<sup>64</sup>.

Recordamos que lo que preocupaba al Urquijo en los años cuarenta y primeros cincuenta era la obtención de crédito y liquidez suficiente para poder dedicarse a la inversión industrial y concesión de créditos al Estado, para complementar su acción y competir con él, -en tanto que entidad privada, cuyo objetivo primordial era la obtención de beneficios-, en la reconstrucción del país en los sectores de la industria pesada, transportes, fuentes de energía y sector químico.

Fueron frecuentes los artículos sobre las eléctricas, sector naval, incluyendo la marina de guerra, los ferrocarriles, las carreteras, saltos de agua, minería, carbón, y el petróleo. No quedó atrás el interés por la agricultura, la industria textil, analizando la situación de la industria del algodón en los EE.UU., o suministrando información de una empresa con la que años más tarde el Urquijo se relacionó: *La Seda de Barcelona*. Algunos títulos de artículos publicados fueron “La regulación de la inflación”, “Dos puntos de vista acerca de la teoría del dinero”, “En torno al plan de modernización de carreteras”, “Inversión pública e inversión privada”, “La distribución de la riqueza en España”, “La industria química y la economía nacional”, “La regulación de la banca española”, “El sistema bancario español”, “El mercado de capitales en España”.

Además, informó de la situación de las empresas alemanas y sus patentes, que interesaban al banco, tras la derrota de Alemania en 1945; de las reparaciones impuestas por los vencedores; o el nuevo orden económico internacional que se dibujaba en Bretton Woods. Por ejemplo, la “Declaración de principios sobre un fondo monetario internacional”, que sirvió de base de discusión en la Conferencia de Bretton Woods, con objeto de compararlo con el plan Keynes<sup>65</sup>, “Texto del convenio sobre la creación de un FMI”, aprobado en la conferencia de Julio de 1944, “Artículos del convenio sobre el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento”, o “El Patrón Oro”.

En los años cincuenta los artículos versaron sobre “El desarrollo de las inversiones en España”, “El acero en España”, “Notas y comentarios sobre los orígenes de la industria española del nitrógeno”, “Los fondos de contrapartida en la ayuda americana”, “El estado presente de la economía monetaria”, “La dimensión cultural del concepto de desarrollo económico”, “Significación histórica de la actual estabilización monetaria”, “La balanza de comercio de la provincia de Barcelona y la tabla de inputs

---

<sup>64</sup> ASEPSA Caja 20, CAR. 59 “Memorias de *Moneda y Crédito*”.

<sup>65</sup> Esta información procede del vaciado de los números de la revista *Moneda y Crédito*

## *Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.

industriales de la misma”, o “Efectos que la baja del tipo de cambio produce en la balanza de comercio”.

MYC informó desde su óptica liberal, favorable a la economía de mercado, sobre la implantación del estado de bienestar en Gran Bretaña, la política de nacionalizaciones emprendida en Francia, la recuperación de Alemania, o Japón, la Construcción Europea, y la política económica en Suecia. Fueron objetos de especial atención el Plan Marshall, - en ese artículo se realizó una estimación seria, cuantitativa y equitativa- de las necesidades de la economía española que resultaron fundamentales para los acuerdos hispano-norteamericanos del 1953<sup>66</sup>. Editó informes sobre África y sus materias primas, la política de planificación económica de la U.R.S.S., las posibilidades comerciales con Iberoamérica, y el conflicto de Oriente Medio, teniendo en cuenta su riqueza petrolífera. Incluso realizó un artículo sobre la situación económica de Pakistán. Las corrientes del *New Deal*, el neoliberalismo, las relaciones entre el estado del bienestar, pobreza, clases sociales y la seguridad social, el imperialismo, el capitalismo y el socialismo, las matemáticas, econometría, la estadística aplicadas a la economía y el Consejo de Europa. Títulos destacados fueron “Examen de la situación y de las perspectivas económicas de Europa”, “Acuerdo para el establecimiento de la Unión Europea de pagos”, “Convenios entre España y los EE.U.U de 26 de septiembre de 1953”, “Informe sobre la asistencia económica a España”.

La revista difundió las ideas y el pensamiento económico de economistas de la Escuela de Viena, como Hayek, Premio Nobel de Economía y padre del liberalismo moderno, autor de *Camino de servidumbre* (1944), donde critica la economía planificada, fundador de la *Mont Pèlerin Society* en 1947, para defender las ideas y la práctica del liberalismo frente al socialismo; del norteamericano Paul Samuelson, Premio Nobel de Economía en 1970, autor de *Foundations of Economic Analysis*, (1947), donde especificaba las características de la economía neoclásica, o Colin Clark, estudioso de la London School of Economics, profesor en Oxford y Cambridge, teórico del PNB y de los avances en los estudios estadísticos, quien en 1940 publicó *Conditions of Economic Power*. Valentín Andrés Álvarez<sup>67</sup> dejó muestras de su erudición y saber en sus aportaciones. El pensamiento económico y las ideas de Paul Sweezy y Maurice Dobb se publicaron en recensiones comentadas de sus obras. Sweezy, un economista norteamericano formado en Harvard y en la London School of Economics, fue alumno de Schumpeter y destacó por su adhesión al marxismo, igual que su colega británico Dobb, quien se formó en Cambridge y la London School of Economics, e impartió

---

<sup>66</sup> VELARDE FUERTES, Juan, SERRANO SANZ, José María, ...*Óp. Cit.*, Madrid 2015, Fundación Santander, pp. 5-9.

<sup>67</sup> BELTRÁN FLÓREZ, Lucas, “Valentín Andrés Álvarez”, *Moneda y Crédito, Revista de Economía*, nº 167, Diciembre 1983, Madrid. GARCÍA DELGADO, José Luís, “Un perfil biográfico, Valentín Andrés Álvarez”; *Papeles de Economía* nº 4, (1980 ) y GARCÍA GONTÁN, V, “Vida y obra de Valentín Andrés Álvarez”; *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos* nºs 97, 98 y 99, Oviedo 1979. VELARDE FUERTES, Juan, *Las aportaciones económicas de Valentín Andrés Álvarez*, Oviedo 1980, Universidad de Oviedo. ABC; “Valentín Andrés Álvarez, un oculto del 27, recuperado y puesto al día”; 03/12/2008.

## ***Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.**

clases en Cambridge. Otros economistas extranjeros atrajeron su atención como Keynes, Galbraith, Schumpeter, Rostow, Maurice Duverger, Meade y Milton Friedman, incluso el historiador francés George Duby. *MYC* se esforzó por mantenerse al corriente de las últimas tendencias económicas, cualquiera que fuera la posición ideológica desde la que partieran en su análisis.

La publicación mejoró con los años. Al comienzo de la postguerra, la nómina de economistas y profesionales que en ella colaboraban no tenía ocasión de investigar, ocupados en prioridades más básicas. Esto cambió cuando comienzos de los años cincuenta el Urquijo organizó los *Servicios Técnicos y de Estudios*<sup>68</sup> del banco e integró con los anteriores a nuevos estudiosos, discípulos de sus colaboradores, jóvenes prometedores y con talento. De este modo *MYC* fue una plataforma a disposición de los *Servicios Técnicos y de Estudios* del banco, para preparar y respaldar la estrategia de desarrollo empresarial y expansión financiera de la entidad. Lo más valioso de *Moneda y Crédito*, con todo, es su fondo editorial<sup>69</sup>.

A partir de 1959, durante el segundo franquismo, con la aplicación del plan de estabilización y el despliegue de los planes de desarrollo, el Urquijo y sus empresas culturales encontraron un ambiente más favorable en la administración a sus actividades e ideas sobre el desarrollo del libre mercado. Los tecnócratas sustituyeron a los falangistas. Así que en los años sesenta los temas más frecuentes de los artículos publicados por *MYC* explicaban los planes de desarrollo, las fuentes de la financiación de empresas en España. Trataban el desarrollo y crecimiento de la economía española, para alentar inversiones extranjeras. La revista recogió y publicó los resultados de los *Seminarios de Investigación Económica*, establecidos con las aportaciones técnicas y económicas de los programas de la Fundación Ford desplegados en España a través de la *Sociedad de Estudios y Publicaciones (SEP)*, por el Urquijo.

Su división internacional entre los años 1960 y 1970 publicó en inglés: "Política de Estabilización en España", "España, un país en Desarrollo", "España, un país de quince años de progreso económico", "La Economía Española", teniendo como objetivo atraer a inversores y capital exterior, dando a conocer la realidad española.

Curiosamente, en los primeros cinco años de la década de los setenta, cuando el Urquijo claramente comenzó a experimentar los efectos de la crisis de 1973, la revista incrementó el número de artículos de historia económica. En el preciso momento en que se hacía manifiesta la obsolescencia de sus empresas industriales, la marcha de los capitales extranjeros y las consecuencias negativas de las nuevas leyes bancarias aprobadas por el gobierno español en los años sesenta y setenta, que dejaron de

---

<sup>68</sup> CARANDE, Ramón., "Juan Lladó". *Moneda y Crédito, Revista de Economía*, nº 162, Septiembre 1982 Madrid, p. 4.

<sup>69</sup> *Entrevista con Gregorio Marañón y Bertrán de Lis*, 15/12/2006 en la calle Barquillo nº 10, 3 D, realizada por Fabiola de Santisteban.

## ***Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.**

beneficiarle, y la apuesta por diversificar su actividad, comercializando productos financieros y captando al pequeño ahorrador. La política de multiplicar oficinas comerciales en toda España fue negativa en un periodo de contracción<sup>70</sup>.

### **Capital humano de *Moneda y Crédito*. La excepción cultural: historiadores, y académicos**

*MYC* contó con colaboradores de conocido pasado republicano durante la guerra civil, a los que el banco ofreció su ayuda en momentos difíciles, como ya sabemos. Entre ellos recordamos a Agustín Viñuales Pardo, Joan Sardá y Dexeus, colaborador con Tarradellas en la Generalitat, y participante en la Batalla del Ebro, en el Estado Mayor republicano -en aquellos momentos de comienzo de los cuarenta era un *Catedrático en excedencia*-; También al jurista republicano, formado en Viena por la Junta de Ampliación de Estudios, Manuel García Pelayo, experto en Derecho Constitucional, que acabó emigrando en 1951 a Venezuela y Puerto Rico, porque no resistió el ambiente asfixiante que se respiraba en España desde el punto de vista intelectual. Publicaron en la revista colaboraciones del exiliado Jesús Prados Arrarte, que regresó a España en 1954, tras la firma de los pactos hispano-norteamericanos, o de Nicolás Sánchez Albornoz, que protagonizó la espectacular huida desde el Valle de los Caídos a Francia con Manuel Lamana en 1948, o Paulino Garagorri<sup>71</sup> que fue desterrado un tiempo a Cuenca por su oposición al régimen de Franco a Cuenca en 1969.

Escribieron en sus páginas catedráticos y académicos como Valentín Andrés Álvarez, Emilio de Figueroa, Antonio Becerril Antón-Miralles, José Castañeda Chornet, Ildefonso Cuesta Garrigós, Jaime García Añoveros, Vicente Gay, Lucas Beltrán Flórez, Miguel Paredes Marcos, Pedro Schwartz, los catalanes Pedro Gual Villalbi, Joan Hortalá i Arau; profesores de Universidad de preguerra, como el alto cargo del Banco de España en el nuevo régimen Luís Olariaga y Pujana<sup>72</sup>. Los juristas

---

<sup>70</sup> *Entrevista con Juan Velarde Fuertes* de Fabiola de Santisteban en el restaurante Arturo de Madrid, Plaza de la República Argentina 8, Madrid 28002, 10/04/ 2012.

<sup>71</sup> Más tarde Garagorri en la transición participó con otros amigos del Urquijo en la organización del grupo liberal "Organización del sector liberal. Personas de tendencia liberal o socialdemócrata vienen celebrando una serie de reuniones en las que se pretende coordinar esfuerzos comunes de cara al futuro democrático del país. Entre estas personas figuran, según ha trascendido, don Ignacio Camuñas, don Víctor Carrascal, don Fernando Chueca, don Paulino Garagorri, don Joaquín Garrigues, don Pedro Lain, don Enrique Larroque, don Julián Marías, don Jaime Miralles, don Carlos Ollero, don José Ortega, don Vicente Piniés, don Luis Rosales y don Joaquín Satrústegui. A preguntas de *Europa Press* acerca del inicio de tales contactos, don Joaquín Satrústegui manifestó: - 'Ante el hecho de que los socialistas, por una parte, y los demócratas-cristianos por otra, han intensificado recientemente sus esfuerzos con vistas al momento en que de verdad puedan funcionar los partidos políticos, muchos liberales hemos comprendido que es necesario organizar el sector de esta tendencia, que tendrá sin duda millones de votos cuando la democracia esté implantada en nuestro país'". *ABC*, 25/02/1976.

<sup>72</sup> Luís Olariaga y Pujana Estudioso de la Economía, influyente Catedrático de Economía Política en empresarios, banqueros, académicos y políticos durante la Monarquía de Alfonso XIII, la Dictadura de Primo de Rivera, la II República y el Franquismo. La *SEP* nació, en parte, comprometida con acciones

## *Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.

amigos de los círculos de relación del Urquijo, Antonio de Eugenio y Orbaneja, Emilio Gómez Orbaneja jurista y antiguo miembro del Tribunal de Garantías Constitucionales de la II República, republicano liberal<sup>73</sup>, expedientado y depurado en 1937 por el bando franquista hasta 1942; Antonio Garrigues y Díaz Cañabate, que durante la guerra compartió en Madrid tertulias en la casa de Manuel Cossío con Juan Lladó y Ramón Carande; ex alumnos del colegio del Pilar, como el abogado Manuel Laraña y Leguina; economistas como Mariano Rubio Jiménez, Luís Ángel Rojo, o el ex Rector de la Universidad de Barcelona, y el político Josep Maria Bricall.

Entre los autores de artículos especializados se encontraban los ingenieros de caminos Enrique Becerril, Francisco Bustelo Vázquez, ligado antes de la guerra civil a una empresa del banco, Energía e Industrias Aragonesas, Francisco G. Quijano, Carlos Botín y Polanco; el ingeniero industrial Antonio Robert, los ingeniero de minas Antonio Lucio Villegas, José Luís Grasset; el ingeniero naval Augusto Miranda, y altos cargos de la nueva administración del Estado como el secretario del Consejo de Economía Nacional Higinio París Eguilaz.

Entre los especialistas en Ciencias Sociales que participaron en *Moneda y Crédito*, hallamos representantes de la historiografía y pensamiento liberal, republicanos y monárquicos, positivistas de la escuela anglosajona, otros que evolucionaron desde el falangismo hacia posiciones cercanas al socialismo, o que siguieron la escuela francesa de los *Annales*. Contó con la colaboración del filósofo y ensayista Julián Marías, de los sociólogos Amando de Miguel y Juan José Linz; de Catedráticos especializados en Historia del Derecho, las Instituciones y la Economía como Gonzalo Anes y sus discípulos, Francisco Bustelo García del Real, Ramón Carande y sus discípulos, Antonio Elorza, José Fontana Lázaro, Alberto Gil Novales, Antonio Gómez Mendoza, Jordi Nadal, José Antonio Rubio Sacristán, Gabriel Tortella Casares; participaron historiadores de las ideas y mentalidades como José Antonio Maravall; los medievalistas José Alcalá Zamora y Queipo de Llano, Barbero, Faci, Miguel Ángel Ladero, Nicolás Sánchez Albornoz, Vigil, el profesor de Deusto Manuel Basas Fernández, el historiador italiano Giuseppe Coniglio, o los hispanistas franceses Henri Lapeyre, Maurice Legendre, Director de la Casa de Velázquez, Maurice Aymard, Pierre Vilar, Lucienne Domergue, o Jean Paul Le Flem, y otros más jóvenes como el historiador socialista Alfonso Lazo, Francisco García Villota, Ángel García Sanz, Alberto Rull Sabater. Así distinguimos hasta tres generaciones de historiadores, la de preguerra, la de los años cincuenta y los jóvenes de los sesenta setenta.

---

consagradas al primer volumen de *El dinero*, obra que publicó en sus dos volúmenes en 1949 y 1953, articulista frecuente en *Moneda y Crédito*, colaboró con la alta administración del Estado, vinculado a altas instituciones públicas. Profesor y maestro de José Antonio Primo de Rivera en la Universidad Central.

<sup>73</sup> BELTRÁN FLÓREZ, Lucas, "Sobre la vida de...Óp. Cit.", *Moneda y Crédito, Revista de Economía*, nº186, Septiembre 1988, Madrid, p. 9.

## *Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.

El mayor número de los artículos de historia se centró en el estudio de aspectos económicos como el estado de la hacienda pública, comercio, medios de pago de la España medieval y moderna. Otro grupo numeroso estudió la economía, hacienda, los ilustrados y economistas de la España del XVIII y las crisis de subsistencia. Otras investigaciones se focalizaron en el conocimiento de la economía cubana en el siglo XIX, del comercio con Filipinas, el virreinato del Río de la Plata, las compañías privilegiadas de comercio con las Indias en el siglo XVIII. Igualmente, se recogieron estudios sobre la transición del Antiguo Régimen al Capitalismo, y los comienzos de la revolución industrial en España, el ferrocarril, la banca y la hacienda durante el siglo XIX. Sin embargo, el número de artículos consagrados al estudio del siglo XX escasean. Entre los historiadores hubo quienes cultivaron la corriente historiográfica liberal de influencia anglosajona, como la positivista narrativa, la cuantitativa, o la corriente marcada por el influjo de la sociología y antropología. Otros recibieron la influencia de la escuela francesa de los *Annales* y estudiaron las coyunturas y las estructuras económicas y sociales de periodos largos. Incluso hubo otros, los menos, que siguieron la corriente estructuralista o marxista como método de análisis histórico.

La introducción de artículos de historia de la economía española en sus números había sido una opción y una costumbre de *Moneda y Crédito*, como ya apuntamos. Solía haber uno o dos artículos de historia en cada número, pero en estos años fueron más frecuentes, entre tres o cuatro por número, y más escasos aquellos que indicaban la línea de expansión o crecimiento del banco para el futuro inmediato, o que se referían a análisis de los sectores económicos. Toda una muestra de la crisis en la que se hallaba inmersa el banco. Por otro lado, subrayamos la fidelidad y el empeño en continuar con la publicación a pesar de los avatares que afectaban a la entidad. Las páginas de la revista sirvieron para rendir homenaje a los amigos que fueron desapareciendo: Valentín Andrés Álvarez, Olariaga, Carande, Valdeavellano, o Lladó. A modo de aproximación a las redes relacionales que muestran las transferencias culturales y sociales del capital simbólico acumulado por los historiadores que colaboraron con *MYC* en su acción con la sociedad civil y otras instituciones oficiales, veamos el siguiente cuadro (incompleto por razón de espacio, pero que se ha realizado para todos y cada uno de los que escribieron artículos de historia en la revista)

En el primer periodo de la revista (1942-1959), la participación de los intelectuales prestigiaba la publicación con sus colaboraciones. Estos, a su vez, recibían una remuneración que en ese primer franquismo constituyó un complemento económico importante, dadas las bajas retribuciones otorgadas a la cultura por las instancias oficiales en aquellos años.

CUADRO 1. Varios ejemplos de la remuneración de los colaboradores en de *Moneda y Crédito*, nº 22, Septiembre 1947, pagada en el primer trimestre de 1948<sup>74</sup>

<sup>74</sup> ASEPSA Caja 7 CAR. 20 Colaboraciones *Moneda y Crédito*.

## *Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.

- Vittorio Marrama: "Dos interpretaciones de la teoría Keynesiana".....750 Pts.
- A.V. Pardo: "La Conferencia Internacional de Comercio y la Política comercial entre las dos guerras mundiales. Problemas de una economía próspera".....750 Pts.
- Enrique Rodríguez Mara: "El Plan Marshall y la Política económica internacional".....750 Pts.
- Valentín Andrés Álvarez: "La Ciencia Totalitaria. (Comentario al libro de J R Baker "Science and the planned State)" .....500 Pts.
- Ildelfonso Cuesta Garrigós: "La Política monetaria de Portugal".....500 Pts.
- Crítica de Gual Villabi: "Principios de política económica contemporánea"...200 Pts.

A medida que avanzaron los años, la revista ofreció sus páginas a jóvenes que destacaban en las universidades. Fueron los años en los que la entidad se implicó en la captación de capital humano. La revista prestigió a los que en ella escribían, contribuyendo a consagrarlos o darles el impulso necesario para la consagración de su actividad académica, como reconoció en una entrevista Miguel Artola:

"[...] participé con algunos artículos en la revista *Moneda y Crédito*, y recuerdo, con la distancia que da el paso del tiempo, la ayuda que recibí en los comienzos de mi actividad académica e investigadora en aquella época, mediados los cincuenta. Importante espaldarazo, para que con mi trabajo, tesón y buen hacer a lo largo de los años pudiera desarrollar ya sólo mi carrera profesional"<sup>75</sup>.

Artola añadió que su encuentro con los círculos de sociabilidad del Urquijo, Gregorio Marañón Posadillo y Jesús Pabón y con los ejecutivos fue para él, literalmente, como un cuento de hadas. De este modo, historiadores más jóvenes en los comienzos de su andadura profesional, tuvieron la posibilidad de publicar sus artículos en ella en los años sesenta y setenta. Se convirtió así la revista en generadora de capital humano en el ámbito de la investigación histórica.

### **Conclusiones**

Llegados al final, retomamos el presupuesto que nos llevó a iniciar esta investigación: ¿Fue *MYC* una empresa que contribuyó a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo?

Efectivamente, podemos concluir que *MYC* fue una publicación privada de carácter económico, única en sus características en la España de Franco, fundada para influir en el país con la seducción de la cultura. Atrajo como colaboradores en sus páginas a conocidos intelectuales de diversas generaciones y tradiciones liberales de preguerra. Incorporó a nuevo capital humano e intelectuales jóvenes en los años cincuenta, sesenta y setenta, lo que hizo que esta elite económica, social y cultural se prolongara en el tiempo.

---

<sup>75</sup> Entrevista telefónica con don Miguel Artola, realizada por Fabiola de Santisteban, 24 de Abril 2012.

## *Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.

*MYC*, rostro amable de una entidad financiera, permitió al Urquijo posicionarse ventajosamente, adaptándose con eficacia a la situación, en un régimen que, aunque necesitaba a la banca, no la apreciaba.

*MYC* fue una revista única de economía, porque no se convirtió en un boletín que informara sólo de los tipos de cambio, fiscalidad vigente o tarifas aduaneras. Sino que sirvió para impulsar una legislación bancaria, basada en la distribución de funciones entre los bancos de inversión industrial y los comerciales, preferentemente. Influyó en la nacionalización del banco de España. Consiguió cuotas altas de participación industrial en empresas del Estado. Influyó en la obtención de pingües beneficios con la concesión de créditos a empresas públicas. Impulsó con los años la formación de una opinión favorable a la entrada de capital extranjero, y promovió una política fiscal que le beneficiaba. Previamente, *Moneda y Crédito* fue el instrumento empleado por el Urquijo, como órgano cualificado de emisión de pensamiento económico, para preparar el reparto del mercado en 1944 con el banco Hispanoamericano. Este acuerdo sancionó que el Urquijo se dedicara, preferentemente, a la inversión y crédito a empresas industriales privadas y ligadas al INI

De este modo, supo identificar sus necesidades y el objetivo de hacer negocio, con su participación en la recuperación económica del país, y en la financiación de la reconstrucción de su tejido industrial. Paradójicamente en un país destruido y endeudado, con un banco rector descapitalizado, el gobierno y un banco privado afectados por la guerra necesitaban estrechar colaboraciones para recibir inyecciones de capital extranjero<sup>76</sup>.

En aras de ello, captó a los profesionales de instituciones oficiales que mejor podrían defender sus presupuestos en los centros de decisión, e influir a su favor. Discretamente, fue ejerciendo su influencia desde el corazón mismo de ese régimen, al servicio de sus intereses financieros y negocios, gracias a esta red que tejieron de profesionales, intelectuales, profesores, académicos y técnicos de la administración, vinculándolos a sus círculos profesionales y de sociabilidad<sup>77</sup>, compartiendo su *habitus* de comportamiento, su *savoir faire* o *How-Know* y valores.

Con habilidad supo vencer la hostilidad que el nuevo régimen mostró hacia la banca y los liberales, formando alianzas con los falangistas preocupados por el rearme cultural del país. Así, los fundadores de *MYC*, miembros de las antiguas elites tradiciones liberales de preguerra, que aceptaron de forma pragmática y eficaz a los vencedores de 1939, pervivieron con discreción durante el franquismo, ejerciendo un liderazgo económico, social, cultural y con influencia en los aledaños del poder político y la administración del Estado.

---

<sup>76</sup> MARQUÉS DE BOLARQUE, URQUIJO LANDECHO, Luís, *Discurso ante la junta general de accionistas*, marzo 1973, Madrid, Banco Urquijo.

<sup>77</sup> *Entrevista con Juan Velarde Fuertes* realizada por Fabiola de Santisteban, el 10/05/2012 en el Restaurante Arturo de la Plaza de la República Argentina, 8. Madrid 28002.

## *Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.

También fue una revista de investigación y difusión de economía política. Ese plus o añadido de calidad fue empleado por *MYC* como sus señas de identidad. Sus inquietudes no sólo estaban relacionadas con la economía, sino con la cultura, y esto constituye la novedad y particularidad de *MYC*, en su sentido más amplio.

Difundió corrientes y teorías económicas en boga, producidas o puestas en práctica en el extranjero, que oscilaron, según las épocas, entre el intervencionismo totalitario, la economía de guerra, el keynesianismo, y la economía de mercado, contribuyendo así a difundir conocimiento y a informar a los profesionales especializados, profesores, académicos y estudiantes universitarios. Entre todas estas corrientes, *MYC* se mostró favorable a los planteamientos liberales propios de la economía de mercado, desplegando su maquinaria para introducir en España informes técnicos, científicos y de política económica sobre el desarrollo económico de países que practicaban la economía de mercado y de sus teóricos

Realizó también *MYC* una doble función social, pues favorecía y prestigiaba a los intelectuales, y estos, a su vez, al banco, permitiéndole rodearse de un capital humano formado y prestigioso. De esta manera, *Moneda y Crédito* fue un instrumento de los accionistas del banco, que contribuyó a la recuperación cultural del país. Cobijaron en ella a Lucas Beltrán, Ramón Carande, Joan Dexeus, García Pelayo, a Antonio de Eugenio y Orbaneja, Antonio y Emilio Gómez Orbaneja, Julián Marías, Julio Tejero, Agustín Viñuales Pardo, o Jesús Prados Arrarte, situados al margen de las instituciones de cultura oficial de la época. Alentaron sus investigaciones, y las remuneraron económicamente con largueza, cuando tuvieron dificultades para retomar sus actividades tras la guerra, por haber sido expedientados o represaliados, o simplemente sospechosos de no haber colaborado suficientemente con los sublevados. Incluso, era un secreto a voces que las empresas del banco actuaban como paraguas protector de intelectuales, técnicos y profesionales no bien vistos por el régimen. Las publicaciones en *MYC* de personas no adictas al régimen, que no pudieron retomar su magisterio anterior al conflicto armado en universidades, academias, la administración del Estado y publicaciones oficiales, constituyeron en sí mismas la posición clara y diferenciada de los promotores de la revista frente a la política y práctica oficial.

Con ello, sostenemos que la triple acción de *MYC*, económica, social y cultural conecta con el *habitus* propio del comportamiento de las elites liberales de preguerra, y sus valores, vinculando tres generaciones de profesionales e intelectuales entre sí, para influir en la política económica de la administración, y mundo empresarial, difundir el libre mercado entre los estudiosos de la economía, fomentar el conocimiento de teorías y prácticas económicas, y transmitir unos valores atractivos para los jóvenes talentos e incorporarlos a sus círculos de sociabilidad, constituye una prueba de la continuidad de la tradición liberal anterior a la guerra en el franquismo.

Además, contribuye a reforzar la aseveración anterior la realidad de que los patrocinadores sancionaron también con hechos su libertad, manteniendo en el consejo

## ***Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.**

asesor y de redacción de la revista a monárquicos, en los años más duros del enfrentamiento entre Estoril y el Pardo; a catalanistas como Trías Fargas, y liberales más jóvenes como Pedro Schwartz en los años sesenta hasta el final del régimen.

Igualmente, como las necesidades del banco demandaron la participación de nuevas generaciones con características semejantes a las de los anteriores, extendieron sus redes profesionales y de sociabilidad mediante la relación de discípulo y maestro, a través de *MYC*. Gonzalo Anes, Carande, la familia Gómez Orbaneja y Trías Fargas incorporaron con frecuencia a *Moneda y Crédito* a compañeros y discípulos. Los profesores de las nuevas facultades de Ciencias Económicas y Políticas y de Geografía e Historia fueron también agentes de conexión de estudiantes prometedores con *Moneda y Crédito*, así como familias y amigos de los gestores del Urquijo.

Como muestra de la apertura y tolerancia de *MYC* y del valor concedido a la cultura, en sus páginas escribieron historiadores de las corrientes positivistas y cuantitativas anglosajonas, miembros de las escuelas de los *Annales*, estructuralistas y marxistas. Apostó por la difusión de la historia económica de España e Hispanoamérica con la participación de historiadores consagrados españoles, hispanoamericanos, e hispanistas franceses, italianos y anglosajones, junto a la de otros más jóvenes que comenzaban, otorgándoles un respaldo importante en los inicios de sus carreras. Escribir en sus páginas fue un hecho que quedó asociado en el imaginario colectivo, a un resorte de poder intangible, muy valorado socialmente por el reconocimiento que otorga la percepción de una remuneración elevada para los parámetros de la época, y por las connotaciones de gratuidad que conlleva el mecenazgo cultural.

Por ello concluimos, desde nuestro enfoque, que la obra cultural del banco Urquijo a través de la revista *Moneda y Crédito* constituye, con todos los matices, una muestra de la continuidad, y pervivencia de algunas familias del liberalismo de preguerra, liberales católicas, monárquicas, republicanas, y catalanistas, y su *habitus* de comportamiento desplegado en sus círculos profesionales y de sociabilidad durante el franquismo. Terminaba Sampedro la entrevista describiendo cómo se produjo en su caso el contacto con esta elite y su manera, a veces informal, de captar el capital humano

“Entre mis maestros se encontraban Valentín Andrés Álvarez, hombre de una personalidad peculiar, que, además de especialista en cuestiones económicas, era escritor, José María Naharro Mora y Julio Tejero, fundamentalmente. Todos ellos eran hombres del Urquijo, colaboradores muy próximos a Juan Lladó. No recuerdo cuál de los tres un día me invitó a conocer a Juan Lladó. Recuerdo que acudí a una cena que tuvo lugar en el restaurante madrileño *La Criolla*, que se encontraba entonces en la calle Fuencarral de Madrid, en frente del Museo Municipal. Descubrí que eran cenas que tenían lugar con regularidad entre un grupo de comensales, -muy generoso, simpático y muy cordial-, reducido a ocho o diez personas. En las cenas se hablaba de Flores de Lemus, de los antecedentes de la situación económica que se vivía en España

## ***Moneda y Crédito* y su contribución a la pervivencia de la cultura liberal durante el franquismo y la transición 1942-1982.**

y en Europa al filo del final de la II Guerra Mundial, de la política que impulsaba el Banco de España y de la gran escasez de recursos y medios que tenía el país. Lladó estuvo muy bien, especialmente amable con él.

Entonces fue cuando empecé a relacionarme con Muñoz Rojas, con quien conecté además en los intereses culturales y literarios. Yo diría que, sobre todo, su libro *Las Musarañas* es uno de los libros más deliciosos. José Antonio escribía francamente bien»<sup>78</sup>.

Cuando en la transición la crisis del banco que financiaba la revista llegó a su fin, *MYC* se planteó su transformación en una plataforma universitaria, facilitadora de encuentros y emisión de pensamiento, que no cuajó por el colapso del banco y porque los tiempos demandaban nuevas urgencias. Con todo, aunque el viejo Urquijo desapareció, y la revista pasó a tener un carácter más técnico, y a ser dirigida por otras entidades muy diferentes, sus elites culturales e intelectuales supieron aprovechar la experiencia y el *Know-How* adquirido, para consolidarse en nuevas plataformas como la alta administración del Estado, las reales academias, sobre todo la de Ciencias Morales y Políticas, la universidad, centros de estudio de tercer ciclo, revistas especializadas, o la empresa privada.

---

<sup>78</sup> *Entrevista con José Luís Sampedro* en su domicilio de Cala de Mijas en Málaga el 11/02/2010 realizada por Eugenio Torres y Fabiola de Santisteban.