

CURSOS DE VERANO El Escorial

Universidad Complutense
2018 Madrid



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



CURSO INTERNACIONAL SOBRE GESTIÓN DE RIESGOS Y EMERGENCIAS EN EL PATRIMONIO CULTURAL

International workshop on risk and emergency management in cultural heritage DEL 25 AL 27 DE JULIO DE 2018

CÓDIGO: 74302

Codirección y cosecretaría: Ángel Luis de Sousa Seibane. Coordinador del Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en el Patrimonio Cultural; Cristina Escudero Remírez. Coordinadora del Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en el Patrimonio Cultural
Coordinadora: Yanna G. Franco

Colaborador Premium: Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en el Patrimonio Cultural



DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES
Y PATRIMONIO CULTURAL

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE ESPAÑA



<http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales.html>

España posee uno de los patrimonios culturales más ricos y variados de la Unión Europea, con un valor artístico, documental y simbólico extraordinario que representa el legado histórico y la seña de identidad de todos y cada uno de los pueblos que integran el estado español. Pero, además, conviene no olvidar que este patrimonio constituye una significativa fuente de riqueza puesto que está directamente ligado al turismo cultural, uno de los principales motores de la economía del país. No es necesario, por tanto, insistir en la necesidad y obligatoriedad (Artículo 46 de la Constitución Española) de su protección y conservación.

La destrucción y consiguiente pérdida del Patrimonio Cultural relacionada con catástrofes, bien de origen natural, o bien de origen antrópico (conflictos bélicos, terrorismo, vandalismo, presión turística, procesos de despoblación, etc.), ha dejado de ser un hecho extraordinario para convertirse en una amenaza real y continua ante la que es necesario estar preparado.

Las experiencias extraídas de los eventos más recientes nos han demostrado lo importante que es, en situaciones de este tipo, contar con un personal con la formación y preparación adecuada, y con unas estrategias y protocolos básicos de actuación para garantizar la preservación de los bienes afectados. Asimismo, es necesario establecer mecanismos de coordinación y colaboración en los niveles estatal, regional y local, entre los distintos organismos e instituciones competentes en materia de protección civil y aquellos otros responsables de velar por el patrimonio cultural.

CURSOS DE VERANO

El Escorial

Universidad Complutense
2018 Madrid



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Santander
Universidades

Spain features one of the richest and most diverse cultural heritage within the European Union, holding an extraordinary artistic, documentary and symbolic value that safeguards the historical legacy and the identity of each one of the peoples composing the Spanish state. Furthermore, we cannot forget this heritage withholds a great economical value considering its linkage to cultural tourism, a prime economy booster in the country.

The destruction of the Cultural Heritage and its derived loss related to catastrophes, either of natural origin or of anthropic origin (warfare conflicts, terrorism, vandalism, tourist pressure, depopulation processes, etc.), is no longer an isolated event but a real and continuous threat against which it is necessary to be prepared.

Experience gained from the most recent events has shown us how important it is, in this kind of situations, to have a staff with adequate training and preparation, as well as basic strategies and protocols to ensure the preservation of the affected assets.

To achieve this goal, the National Plan for Emergencies and Risk Management in Cultural Heritage (PNEGR), promoted by Institute of Cultural Heritage of Spain (IPCE), and approved in Cultural Heritage Council by all the autonomous communities, has defined some lines of action in which information, training and divulgation programs play an essential role; these include activities such as meetings, informative workshops, training courses and exchange of experiences and knowledge among the different institutions involved in an emergency, both nationally and internationally.

This course is primarily aimed at professionals within the cultural sector (museum curators, heritage restorers, architects, archaeologists, art historians, managers of the ecclesiastical cultural heritage, etc.), but also to all kinds of professionals outside this sector that usually intervene in emergency situations (civil protection services officers and voluntaries, USAR team managers from the Military Emergency Unit, special groups managers from state security forces, corporations managers and municipal fire parks managers, etc.)



CURSO INTERNACIONAL SOBRE GESTIÓN DE RIESGOS Y EMERGENCIAS EN EL PATRIMONIO CULTURAL International workshop on risk and emergency management in cultural heritage DEL 25 AL 27 DE JULIO DE 2018

MIÉRCOLES, 25 de julio

- 10.30 h. Concha Cirujano Gutiérrez.** Restauradora y Asesora del Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en el Patrimonio Cultural; **María Pérez Ruíz.** Conservadora de Museos. Museo Nacional de Antropología
Los planes de Salvaguarda para Instituciones Culturales
- 11.15 h. Sébastien Stampfel.** Capitán Jefe del Grupo de Planificación Operacional
Brigade de Sapeurs-Pompiers de Paris
Plan de evacuación de colecciones del Museo del Louvre
- 12.30 h Alfonso Muñoz Cosme.** Arquitecto. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
El Plan de Coordinación y Apoyo para la Protección de los Bienes Culturales
- 13.15 h Alberto Ceballos.** Director de Estudios y Proyectos de la Dirección General de Sitios y Monumentos. Gobierno de México
Las estrategias de prevención de catástrofes en México
- 16.00 h. Mesa redonda:** Las estrategias de prevención de riesgos
Modera: **Ángel Luis de Sousa.** Participan: **Concha Cirujano, María Pérez Ruíz; Sébastien Stampfel; Alfonso Muñoz y Alberto Ceballos**

JUEVES, 26 de julio

- 10.30 h. Marcos Gómez Romera.** Comandante del Cuerpo Nacional de la Guardia Civil
El papel de la Guardia Civil en la protección y recuperación del Patrimonio Cultural
- 11.15 h. Mariano Tusa.** Ingeniero. Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco. Gobierno de Italia
Actuaciones de recuperación post catástrofes en el Patrimonio Cultural de Italia
- 12.30 h Arsenio Sánchez Hernanpérez.** Restaurador. Biblioteca Nacional de España
La recuperación del patrimonio bibliográfico y archivístico
- 13.15 h Aparna Tandon.** Responsable de Proyectos. International Centre For the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM). Roma, Italia
Negative impacts of hazard events on cultural heritage

CURSOS DE VERANO

El Escorial

Universidad Complutense
2018 Madrid



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Santander
Universidades

- 16.00 h. Mesa redonda:** Las estrategias de recuperación del patrimonio cultural afectado
Modera: **Cristina Escudero**. Participan: **Marcos Gómez, Mariano Tusa, Arsenio Sánchez, Aparna Tandon**.

VIERNES, 27 de julio

- 10.30 h. Eduardo Barceló de Torres.** Arquitecto. BAB Arquitectos
El Plan Director para la Recuperación del Patrimonio Cultural de Lorca
- 11.15 h. Juan Carlos Molina Gaitán.** Arquitecto. Servicio de Patrimonio de la Comunidad Autónoma Región de Murcia
La recuperación de la arquitectura civil de Lorca
- 12.30 h. Juan de Dios de la Hoz Martínez.** Arquitecto. Lavila Arquitectos.
La recuperación de la arquitectura religiosa de Lorca
- 13.15 h. Ángel Luis de Sousa; Cristina Escudero**
El Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en el Patrimonio Cultural; historia y evolución de una iniciativa ineludible
- Clausura y entrega de diplomas