

MARIO CAMUS, LA ESCRITURA DE LAS IMÁGENES

Mario Camus, writing images

DEL 23 AL 27 DE JULIO

CÓDIGO: 74103

Director: Manuel Hidalgo, novelista, crítico y guionista de cine

Secretario: Fernando Palmero, periodista

Coordinadora: Begoña Regueiro

Colabora: El Cultural de El Mundo



La extensa y brillante filmografía de Mario Camus (Santander, 1935), maestro del cine español, atesora títulos con rango de clásicos como 'La colmena' y 'Los santos inocentes'. Estas películas, premiadas en Berlín y Cannes, versiones respectivas de las novelas homónimas de Camilo José Cela y Miguel Delibes, no son sino la deslumbrante cúspide de una trayectoria muy versátil y centrada en la adaptación, para el cine y la televisión, de relatos magistrales de la literatura española. Otro hito indiscutible del primer campo son sus películas a partir de tres narraciones del escritor Ignacio Aldecoa ('Young Sánchez', 'Con el viento solano' y 'Los pájaros de Baden-Baden'), buen argumento para fijar el carácter realista de la obra del también destacado guionista y cuentista cántabro. Ese realismo, muy vinculado a su visión humanista, estuvo igualmente presente en su memorable serie televisiva 'Fortunata y Jacinta', sobre la novela de Benito Pérez Galdós, y se extendió hasta sus últimas películas en su mirada hacia los ecos de la violencia en España ('Sombras en una batalla', 'La ciudad de los prodigios') y hacia los síntomas de crisis en nuestra sociedad ('Después del sueño', 'Adosados'), que han protagonizado los últimos veinte años de su filmografía.

Formado en el IIEC (Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas), las primeras películas de Mario Camus fueron punta de lanza del rupturista Nuevo Cine Español (Saura, Borau, Martín Patino, Picazo...), que, en la década de los años 60, renovó nuestra cinematografía, si bien también conoció puntos de fricción con las posibilidades de la industria, lo que llevó al cineasta a dirigir con impecable profesionalidad y con su acostumbrada solvencia técnica tres filmes musicales destinados a consolidar el estrellato del cantante Raphael. Gran lector, sus cualidades como escritor se han plasmado en sus guiones para otros colegas (Saura, Miró, Hermoso, Aristaráin...), así como en el traslado a la pantalla de grandes obras teatrales como 'El alcalde de Zalamea' y 'La casa de Bernarda Alba'.

MARIO CAMUS, LA ESCRITURA DE LAS IMÁGENES

Mario Camus, writing images

DEL 23 AL 27 DE JULIO

LUNES, 23 de Julio

- 10.30 h.** **Manuel Hidalgo.** Novelista, crítico y guionista de cine y director del curso
Inauguración: El cine de un realista
- 12.00 h.** **Fernando Méndez-Leite.** Crítico, director de cine y realizador de televisión
El IIEC, la EOC y el Nuevo Cine Español
- 16.00 h.** **Mesa redonda:** Al servicio de las estrellas: Raphael y Sara Montiel
Modera: **Manuel Hidalgo.** Participan: **José Ramón Pardo.** Periodista musical y cultural,
guionista de televisión y escritor; **Fernando Méndez-Leite**
- 17.00 h.** **Proyección:** Con el viento solano (1967; 92 min.)

MARTES, 24 de Julio

- 10.00 h.** **Gustavo Martín Garzo.** Escritor, Premio Nacional de Narrativa
Palabras mayores 1: Cela y 'La colmena' y Delibes y 'Los santos inocentes'
- 12.00 h.** **Vicente Molina Foix.** Novelista, guionista, director de cine y Premio Nacional de Literatura
El mundo de Ignacio Aldecoa en tres películas
- 16.00 h.** **Mesa redonda:** Otra televisión y la literatura: 'Fortunata y Jacinta'
Modera: **Manuel Hidalgo.** Participan: **Salvador Agustín.** Director de producción de cine
y televisión y profesor; **Gustavo Marín Garzo;** **Vicente Molina Foix**
- 17.00 h.** **Proyección:** Los santos inocentes (1984; 103 min.)

MIÉRCOLES, 25 de Julio

- 10.00 h.** **José Manuel González Herrán.** Catedrático de Literatura Española. Profesor emérito de
la Universidad de Santiago de Compostela
Palabras mayores 2: Calderón y 'El alcalde de Zalamea' y Lorca y 'La casa de Bernarda
Alba'
- 12.00 h.** Conferencia extraordinaria abierta a todos los participantes

CURSOS DE VERANO

El Escorial

Universidad Complutense
2018 Madrid



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

 **Santander**
Universidades

- 16.00 h. Mesa redonda:** El oficio de guionista
Modera: **Manuel Hidalgo**. Participan: **Juan Tébar**. Guionista, escritor y profesor de guion en la ECAM; **José Manuel González Herrán**
- 17.00 h. Proyección:** La casa de Bernarda Alba (1987; 103 min.)

JUEVES, 26 de Julio

- 10.00 h. Fernando Lara.** Periodista, crítico de cine y ex director de la Seminci de Valladolid.
Los ecos de la violencia
- 12.00 h. Santos Sanz Villanueva.** Catedrático de Literatura de la Universidad Complutense de Madrid, crítico literario y escritor
Un cuentista en secreto
- 16.00 h. Mesa redonda:** El amor y el tiempo
Modera: **Manuel Hidalgo**. Participan: **Nuria Vidal**. Escritora y crítica de cine en 'Fotogramas'; **Fernando Lara**; **Santos Sanz Villanueva**
- 17.00 h. Proyección:** El prado de las estrellas (2007; 85 min.)

VIERNES, 27 de Julio

- 10.00 h. José Luis Sánchez Noriega.** Historiador del cine y profesor de la Universidad Complutense
Una mirada a la España de hoy
- 12.00 h. Manuel Hidalgo**
Clausura y entrega de diplomas