

## IMAGINACIÓN MUERTA IMAGINA O ¿CÓMO ENCONTRAR FUENTES DE INSPIRACIÓN PARA ESCRIBIR?

### TALLER DE ESCRITURA CREATIVA Y LITERATURA COMPARADA

16 Y 17 DE JULIO

**Código: 73206**

**Director: Lorenzo Silva**, Escritor. **Adjunta: Noemí Trujillo**

**Coordinadora: Begoña Regueiro Salgado**

Lectura y comentario de textos de Montaigne, Cesare Ripa, Franz Kafka, Jorge Luis Borges, Frank Wedekind, Charles Baudelaire, Octavio Paz, César Vallejo, Samuel Beckett, Irwin Allen Ginsberg, Thomas Mann, Henry James, Josep Conrad, Vicente Aleixandre, Marcel Proust, Virginia Woolf y Raymond Chandler.

Ejercicios de escritura creativa y de literatura comparada.

No se necesitan conocimientos previos. Recomendado para estudiantes con afición lectora o aquellos a los que les guste escribir.

Lectura y comentario de una selección de textos literarios que serán analizados a partir de diferentes paradigmas. Las lecturas serán guiadas por los autores del seminario.

Ejercicios prácticos (escritura de textos breves) relacionados con los problemas clave abordados durante el seminario.

Relación de la literatura y otras artes. Análisis y comentarios de las películas de Visconti (*Muerte en Venecia*) y Coppola (*Apocalypse now*).

#### COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE:

Ampliar conocimientos generales de literatura para poder aplicarlos desde una perspectiva comparatista a otras artes o a la propia escritura.

Mejorar las técnicas de expresión escrita. Buscar fuentes de inspiración para escribir.

Conocer orígenes y concepto de literatura comparada, paradigmas y métodos de investigación.

Ampliar conocimientos en el campo de las relaciones interartísticas entre literatura y otras artes.

## IMAGINACIÓN MUERTA IMAGINA O ¿CÓMO ENCONTRAR FUENTES DE INSPIRACIÓN PARA ESCRIBIR?

### TALLER DE ESCRITURA CREATIVA Y LITERATURA COMPARADA

16 Y 17 DE JULIO

#### Lunes 16 de julio

- 10.00 h.** **El poder de la imaginación**  
**Lorenzo Silva y Noemí Trujillo**  
Análisis y comentario de *Imaginación Muerta Imagina*, de Beckett
- 12.00 h.** **El yacimiento de la memoria**  
**Lorenzo Silva**  
Buscando en los rincones inexplorados del pasado individual y colectivo
- 13.30 h.** **Ronda de Preguntas**
- 16.00 h.** **Mesa redonda: Literatura y Cine I**  
**Lorenzo Silva y Noemí Trujillo**  
Comparación de *La Muerte en Venecia*, de Thomas Mann y la película de Visconti.

#### Martes 17 de julio

- 10.00 h.** **Noemí Trujillo**  
**Literatura y Artes Plásticas; Literatura y Mito; El nacimiento del poeta contemporáneo.**  
La *Iconología* de Ripa como fuente de inspiración.  
Alegoría y Écfrasis.  
Vicente Aleixandre, *Las Meninas* y Óleo *Niño de Vallecas*.  
*El mito de Prometeo*, según Hesíodo, Platón y Esquilo.  
Selección de poemas de Vallejo, Baudelaire, Paz y Ginsberg.
- 12'00 h.** **Lorenzo Silva**  
**El yacimiento de la experiencia y la observación**  
Indagando en las zonas de sombra y los lugares no consabidos del presente
- 13,30 h.** **Ronda de preguntas**

# CURSOS DE VERANO

## El Escorial

Universidad Complutense  
2018 Madrid



**16.00 h.**      **Mesa redonda: Literatura y Cine II**  
**Lorenzo Silva y Noemí Trujillo**  
**Comparación de *El corazón de las tinieblas* de Conrad y *Apocalypse Now* de Coppola**

**Clausura y entrega de diplomas**

### **BIBLIOGRAFÍA Y SELECCIÓN DE TEXTOS QUE SE MENCIONARÁN EN EL SEMINARIO:**

*Iconología*, Cesare Ripa  
*La construcción*, Franz Kafka  
*Borges y yo*, Jorge Luis Borges  
*Lulú*, Frank Wedekind  
*Correspondencias*, de Baudelaire  
*Los hijos del limo*, de Octavio Paz  
*Selección de poemas* de César Vallejo  
*Imaginación muerta Imagina*, de Samuel Beckett  
*Aullido*, de Ginsberg  
*La muerte en Venecia*, de Thomas Mann  
*La vida privada*, de Henry James  
*El corazón de las tinieblas*, de Josep Conrad  
*Una habitación propia*, de Virginia Woolf  
*Las Meninas*, Vicente Aleixandre  
*Óleo «Niño de Vallecas»*, Vicente Aleixandre  
*Ensayos*, de Montaigne  
*En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust  
*Cartas*, Raymond Chandler