

## LITURGIA Y MONARQUÍA EN EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

### Liturgy and Monarchy in the Monastery of El Escorial

DEL 9 AL 13 de julio

**CÓDIGO: 72109**

**Directora: Pilar Benito García**, Jefe de Servicio de Conservación del Patrimonio Nacional

**Secretaria: María Barrigón Montañés**, Conservadora del Patrimonio Nacional

**Coordinadora: Begoña Regueiro Salgado**

El Monasterio de El Escorial construido por Felipe II fue concebido con la doble función de Panteón Real y nuevo Templo de Salomón en el que atesorar el saber. El perfecto cumplimiento de aquellas funciones implicaba la realización de un gran número de celebraciones litúrgicas que tenían que ser acordes con el espíritu contrarreformista marcado en el Concilio Ecuménico celebrado en Trento entre 1545 y 1563. Felipe II, que ostentaba por herencia de sus bisabuelos el título de *Rey Católico*, debía ser el principal valedor de la doctrina marcada por el Papado y la salvaguarda del conocimiento humano.

Desde el primer momento, El Escorial se convirtió en el eje político del imperio español y en uno de los testimonios más claros del binomio fe-política instaurado por el monarca. Y en este espíritu, el Rey Prudente dotó a su fundación escorialense de todo lo necesario para el desarrollo de la liturgia con toda dignidad y magnificencia y de una magnífica biblioteca que abarcaba todas las disciplinas. El resultado fue una excepcional colección artística que aún se atesora entre los muros monásticos.

Dentro del ciclo de cursos de verano proyectado por Patrimonio Nacional en colaboración con la Universidad Complutense, se abordarán todas estas cuestiones por destacados especialistas a lo largo de cinco días.

En la primera Jornada, tras una presentación de Monasterio y su Basílica, se tratará la importancia de la música en el ceremonial religioso y de la relación entre la liturgia y la monarquía. El segundo día se dedicará al Obrador de Bordados creado por Felipe II en el propio monasterio y a la rica colección de libros litúrgicos que atesora la Biblioteca escorialense. En la jornada del miércoles, se hablará de la restauración textil y se hará una clase práctica sobre la conservación preventiva de los textiles litúrgicos en la propia Sacristía del Monasterio. El cuarto día, se darán a conocer los ornamentos litúrgicos de época posterior al Obrador de Bordados, se hablará de todos aquellos elementos artísticos presentes en la Sacristía y se abordará el tema de los grandes relicarios del Monasterio, con una visita guiada a los mismos. La jornada del viernes será también eminentemente práctica que se desarrollará nuevamente en la Sacristía, donde se explicarán las técnicas textiles empleadas en la creación de los ornamentos litúrgicos, a la vista de las piezas allí conservadas

The El Escorial Monastery was built by Philip II as the royal burial place and a new Temple of Solomon in which knowledge was housed. To accomplish these purposes a great number of ceremonies were performed, according to the Catholic Counter-Reformation that took place in the Council of Trent (1545-1563). Philip II, who inherited from his grandparents the title of “Catholic King”, strived for the defense of the traditional religion and for the preservation of knowledge.

Soon after its establishment, El Escorial became the political center of the Spanish Empire and the distinct symbol of the religious-political concept promulgated by the King. Therefore, Philip II provided the foundation for everything needed to appropriately host the customary religious ceremonies with great magnificence as well as a spectacular library that embodied all disciplines. The result was an exceptional art collection still preserved within the Monastery walls.

Renowned scholars will address all of these topics in the framework of a week-long summer course directed by Patrimonio Nacional in collaboration with the Universidad Complutense de Madrid. In Monday's session, the Monastery and the Basilica will be presented, as well as additional topics such as the role of music in ceremonies and the relationship between liturgy and monarchy. Tuesday's session will be dedicated to the embroidery workshop expressly established at the king's wish in the monastery itself and to the outstanding liturgical books preserved in the Royal Library. Wednesday's session will focus in textile conservation with a practical class on preventative conservation of liturgical textiles in the Monastery's Sacristy. On Thursday, liturgical ornaments of later periods will be discussed, as well as the Sacristy's artworks and the Monastery Reliquaries, included a guided tour. The concluding session on Friday also will be practical as it will feature a workshop on textile techniques based on examination of the liturgical clothes kept in the Sacristy.

## LITURGIA Y MONARQUÍA EN EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

### Liturgy and Monarchy in the Monastery of El Escorial

DEL 9 AL 13 de julio

#### LUNES, 9 Julio

- 10.30 h.**      **Presentación**  
**Fernando Checa Cremades**, Universidad Complutense  
El Monasterio de El Escorial y su Basílica
- 12.00 h.**      **José Sierra Pérez**, Catedrático Emérito Real Conservatorio Nacional de Música  
Música y ceremonial religioso en el Monasterio de El Escorial

# CURSOS DE VERANO

## El Escorial

Universidad Complutense  
2018 Madrid



- 16.00 h. Mesa Redonda: Liturgia y Monarquía. A Mayor Gloria de Dios**  
Modera: **Pilar Benito García**  
Participan: **Jafet Ortega Trillo**, (OSA) -introducción sobre los libros del coro-  
**Fernando Checa Cremades, José Sierra Pérez**

### MARTES, 10 Julio

- 10.00 h. María Barrigón Montañés**  
El Obrador de Bordados de El Escorial
- 12.00 h. José Luis del Valle Merino**, (OSA) Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial  
Libros litúrgicos y de devoción en la Biblioteca de El Escorial
- 16.00 h. Mesa Redonda: Color y Liturgia**  
Modera: **Pilar Benito García**  
Participan: **José Rodríguez** (OSA) – introducción sobre la utilización de los colores en la liturgia-, **María Barrigón, José Luis del Valle Merino**

### MIÉRCOLES, 11 Julio

- 10.00 h. Lidia Santalices Perandones**, KRONOS Servicios de Restauración  
La restauración textil
- 12.00 h. Conferencia Extraordinaria abierta a todos los participantes**
- 16.00 h. Clase Práctica: Conservación preventiva de los ornamentos litúrgicos del Monasterio de El Escorial.**  
Participan: **M<sup>a</sup> Lourdes de Luis**. Patrimonio Nacional, **Lidia Santalices Perandones**, y **María Barrigón Montañés**

### JUEVES, 12 Julio

- 10.00 h. Pilar Benito García**  
Ornamentos litúrgicos de los siglos XVII y XVIII en el Monasterio de El Escorial
- 12.00 h. Almudena Pérez de Tudela Gabaldón**, Patrimonio Nacional  
La sacristía del Monasterio de El Escorial. Arte, objetos litúrgicos y mobiliario
- 16.00 h. Clase Práctica en la Sacristía del Monasterio de El Escorial**, donde se explicarán las técnicas textiles empleadas en la creación de los Ornamentos litúrgicos y sus restauraciones más recientes, teniendo a la vista las piezas. Participan: **María Lourdes de Luis, María Barrigón Montañés y Pilar Benito García**

### VIERNES, 13 Julio

**Clase Práctica: Reliquias**  
Participan: **José Rodríguez**, (OSA) – Introducción sobre La colección de reliquias atesoradas den el Monasterio de El Escorial – y visita de los relicarios desde el interior. Grupos acompañados por **José Rodríguez, Almudena Pérez de Tudela, María Barrigón y Pilar Benito García**

**Clausura y entrega de diplomas**

# CURSOS DE VERANO

## El Escorial

Universidad Complutense  
2018 Madrid



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

 **Santander**  
Universidades