



ALETHEIA, CONTRA EL OLVIDO. ARTE, TRAUMA Y MEMORIA EMOCIONAL EL PROCESO CREADOR COMO ELABORACIÓN DEL DOLOR

DEL 26 DE JUNIO AL 30 DE JUNIO

CÓDIGO: 71110

Directora: Marián López Fdz. Cao. Profesora Titular. Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Facultad de Educación de la U.C.M.

Secretaria: Irene Solbes Canales. Profesora Contratada Doctora Interina. Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Facultad de Educación de la U.C.M.

Colabora: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

Sede: Escuela de Relaciones Laborales (c/San Bernardo, 49)



Decía la escritora Isak Dinesen: “todas las penas pueden soportarse si las insertas en una historia o cuentas una historia sobre ellas”.

El curso “Aletheia, contra el olvido”, dentro del proyecto I+D con el mismo nombre, explora las posibilidades psíquicas del proceso creador para elaborar el trauma y poder darle significado, poder, en definitiva, vivir con él. El curso abordará la aplicación de las artes como forma de dar sentido a la memoria traumática y también el trabajo efectivo con las personas que sufren estrés postraumático, reflexionando sobre los procesos creadores desde el arte y la psicología pero también abordando el desarrollo de herramientas metodológicas destinadas a ser implantadas en situaciones de violencia con consecuencias traumáticas.

Una de las consecuencias extremas derivadas de episodios traumáticos consiste en la imposibilidad o dificultad de expresión de éstos. Desde hace más de sesenta años, se ha demostrado que el arte, y las terapias expresivas (a través de las artes visuales -arteterapia-, la danza, el teatro y la música), al trabajar alternativamente con los dos hemisferios cerebrales, -al fluctuar entre la expresión simbólica y la interiorización de los resultados a través del lenguaje y la escritura-, permiten el trabajo de la reconstrucción narrativa y emocional del trauma y ofrecen la capacidad de dar sentido al dolor. Por ello se ha revelado como instrumento eficaz para la mejora de personas y colectivos que necesitan de vías más allá de la palabra, para expresar, por decirlo de algún modo, lo inexpresable.

El arte y los artistas han mostrado, desde hace siglos, la elaboración de traumas individuales y colectivos.

En este curso contaremos con artistas que, como aedos griegos, han tomado el dolor individual de la pérdida y a través del proceso creador, han elaborado una obra de reconocimiento, representación y, de algún modo, restauración simbólica.

El curso se dirige a profesionales –o personas en formación- que trabajen con personas vulnerables o vulneradas, pero también a profesionales de las artes y a todas aquellas personas que ven en el proceso creador una vía de crecimiento humano y de vinculación social.



ALETHEIA, CONTRA EL OLVIDO. ARTE, TRAUMA Y MEMORIA EMOCIONAL EL PROCESO CREADOR COMO ELABORACIÓN DEL DOLOR

DEL 26 DE JUNIO AL 30 DE JUNIO

Lunes, 26 de junio

- 10.00 h.** **Begoña Torres González.** Subdirectora General de Promoción de las Bellas Artes. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Inauguración
- 10.30 h.** **Marián López Fdez. Cao.** Directora del curso
Inauguración: Para qué el arte.
- 12.00 h.** **Beatriz Rodríguez Vega.** Psiquiatra. Jefa de sección Hospital Universitario La Paz
Las terapias narrativas como ayuda para la superación del trauma
- 16.00 h.** **Mesa redonda:** Las terapias expresivas. El arte como elaboración del dolor.
Modera: **Irene Solbes Canales**; Participan: **Marián López Fdez. Cao**; **Beatriz Rodríguez Vega del conferenciante**; **Jorge Marugán Kraus.** Psicoanalista

Martes, 27 de junio

- 10.00 h.** **Rogelio López Cuenca.** Artista visual.
Procesos creadores en torno al trauma colectivo. Málaga 1937.
- 12.00 h.** **Visita grupal a una exposición.**
- 16.00 h.** **Mesa redonda:** El artista como aedo
Modera: **Marián López Fdez. Cao**; Participan: **Nora Levinton.** Psicoanalista; **Rogelio López-Cuenca**; **Art al Quadrat**

Miércoles, 28 de junio

- 10.00 h.** **Chris Nicholson.** Investigador del Centro de Estudios Psicoanalíticos, Universidad de Essex
Niños y adolescentes ante el trauma. Aproximaciones creativas
- 12.00 h.** **Visita grupal a una exposición**
- 16.00 h.** **Mesa redonda:** El arteterapia como modo de abordar el trauma
Modera: **Irene Solbes Canales**; Participan: **Ana Hernández.** Arteterapeuta y participante del proyecto "La guerra dibujada"; **Mónica Cury.** Arteterapeuta. **Chris Nicholson.** Investigador del Centro de Estudios Psicoanalíticos.

Jueves, 29 de junio



- 10.00 h. Antonio Altarriba.** Artista, dibujante de cómic
El arte de volar: el cómic como instrumento para elaborar la memoria emocional
- 12.00 h. Irene Solbes Canales.** Universidad Complutense de Madrid
Tratar el trauma
- 16.00 h. Mesa redonda:** Las terapias expresivas como modo de abordar el trauma
Modera: **Marián López Fdez. Cao**; Participan: **Antonio Altarriba**; **Irene Solbes Canales**; **Carmen López Escribano**. Universidad Complutense de Madrid; **Ana Serrano**. Arteterapeuta del Servicio de Salud del Ayuntamiento de Madrid.

Viernes, 30 de junio

- 10.00 h. Gustavo Germano.** Artista
Ausencias. Procesos creadores para elaborar la memoria emocional
- 12.00 h. Clausura y entrega de diplomas**