

Curriculum Vitae

BORDAS IBÁÑEZ, MARÍA CRISTINA JULIA

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad Complutense de Madrid
FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO: Facultad de Geografía e Historia
DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Musicología
CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrática, 17/06/2019;
DIRECCION POSTAL: Profesor Aranguren s/n / 28040 Madrid
TELEFONO: 91 394 5997 (teléfono particular: 669542310)

NÚMERO DE SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN CONCEDIDOS:

5 correlativos (el último 2008-2013)

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

Proyecto I+D HAR2018-099669-B-100

TITULO DEL PROYECTO: Iconografía musical y organología: contextos, simbología e instrumentos.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad

DURACION DESDE: 2019 *HASTA:* 2021

INVESTIGADORAS PRINCIPALES: Cristina Bordas Ibáñez / Ruth Piquer Sanclemente

Proyecto I+D HAR2015-67325-P

TITULO DEL PROYECTO: Iconografía musical y organología. Escenas musicales y danzarías en las artes visuales: contextos, simbología e instrumentos.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad

DURACION DESDE: 2016 *HASTA:* 2018

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Cristina Bordas Ibáñez

Proyecto I+D HAR2012-35825

TITULO DEL PROYECTO: *Iconografía Musical: Catalogación y análisis de obras artísticas relacionadas con la música y las artes visuales en España*

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad

DURACION DESDE: 2013 *HASTA:* 2015

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Cristina Bordas Ibáñez

Proyecto I+D HAR2009-10029

TITULO DEL PROYECTO: *Iconografía Musical: Catalogación y análisis de obras artísticas relacionadas con la música y las artes visuales en España*

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación

DURACION DESDE: 2009 *HASTA:* 2012

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Cristina Bordas Ibáñez

Proyecto de la Comunidad Autónoma de Madrid

TITULO DEL PROYECTO: MUSACCES (acceso al Museo del Prado de colectivos marginados: sordos, ciegos, presos)

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid

DURACION DESDE: 2016 *HASTA:* 2019

INVESTIGADOR PRINCIPAL: José María Salvador González (UCM)

Participación: Investigadora

Proyecto de Investigación Santander – UCM (PR26/16-14B)

TITULO DEL PROYECTO: Arte, accesibilidad y museografía integradora en los Museos y Colecciones de la Universidad Complutense de Madrid

ENTIDAD FINANCIADORA: Santander-UCM

DURACION DESDE: 2016 *HASTA:* 2018

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Irene González Hernando (UCM)

Participación: Investigadora

ESTANCIAS DE CORTA Y MEDIA DURACIÓN EN EL MARCO DE PROYECTOS Y CONGRESOS INTERNACIONALES

- Participación en el Séminaire d'Iconographie Musical, CNRS/IREMUS, París, 21 marzo 2018
- Participación en el III Coloquio Latinoamericano de Iconografía, Escuela Nacional de Música (UNAM), Ciudad de México, 7-9 noviembre 2016
- Participación en II Congreso ARLAC (Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología (Santiago de Chile), 12-16 enero 2016.
- Participación en Congreso Salvador de Bahía (Brasil) 3º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical, RIDIM Brasil (Salvador de Bahía, 20-24 julio 2015)
- Participación en el Simpósio Internacional O Órgão Histórico em Portugal, Mafra (Lisboa), 4-6 diciembre 2015.
- Participación en el II Coloquio Latinoamericano de Iconografía, Escuela Nacional de Música (UNAM), Ciudad de México, 3-6 noviembre 2014.
-

Participación Comités y Grupos de investigación internacionales y nacionales

-
- Proyecto europeo COST FP1302 WoodMusICK, 2016-18. Participante en las reuniones de estudio (Barcelona, 2016; Bruselas, 2017)
- Coordinadora del equipo para la realización del International Conference IMS Study Group on Musical Iconography *Imaginando los placeres de la música / Envisioning Wordly and Otherwordly Pleasures in Music* (UCM, Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, 29 noviembre a 1 diciembre 2017)
- Miembro del International Study Group on Musical Iconography de la International Musicological Society

- Miembro del CIMCIM (Comité Internacional de Museos y Colecciones de Instrumentos Musicales), rama específica del ICOM (International Council of Museums)
- Miembro de American Musical Instrument Society (AMIS)
- Miembro fundador y Presidenta de la asociación Instrumenta (Asociación para de estudio de los instrumentos musicales y sus colecciones en España), fundada en 2011.
- Miembro fundador (con cargos de tesorería y Presidencia) de la Sociedad de la Vihuela, el Laúd y la Guitarra, fundada en 2000.
- Miembro de la Sociedad Española de Musicología.

Participación en comités editoriales

- Miembro del comité científico de la revista *Ciencias y Humanidades* (Univ. Medellín, Colombia)
- Miembro del comité científico de la revista *Imago Musicae*, revista de RIdIM (Repertorio Internacional de Iconografía Musical)
- Miembro del comité científico de la revista *Cuadernos de Música Iberoamericana* (Instituto Complutense de Ciencias Musicales, ICCMU)
- Miembro del comité científico de *Revista de Musicología* (Sociedad Española de Musicología)

PUBLICACIONES (LIBROS Y CAPÍTULOS, selección)

AUTORES: Bordas Ibáñez, Cristina / García del Busto, José Luis

TÍTULO: *Hazen y el piano en España. De 1814 a nuestros días.*

REF. LIBRO: Madrid, Planeta Lunweg, 2014 (174 págs.)

ISBN: 978-84-16177-16-5 / Depósito Legal: B-17648-2014

CLAVE: L (en colaboración)

AUTORES: Bordas Ibáñez, Cristina

TÍTULO: *Instrumentos musicales en colecciones españolas. Vol. I. Museos de Titularidad Estatal. Ministerio de Educación y Cultura.*

REF. LIBRO: Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM / ICCMU, 2008 (420 págs.).

ISBN: 978-84-87731-70-9 / Depósito Legal: M-57891-2008

CLAVE: L

AUTORES: Bordas Ibáñez, Cristina

TÍTULO: *Instrumentos musicales en colecciones españolas. Vol. II. Museos de Titularidad Estatal no dependientes del Ministerio de Educación y Cultura. Patrimonio Nacional. Comunidad de Madrid. Ayuntamiento de Madrid.*

REF. LIBRO: Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM / ICCMU, 2001 (360 págs.).

ISBN: 84-87583-55-5 / Depósito Legal: M-53.825-2001

CLAVE: L

AUTORES: Cristina Bordas Ibáñez

TÍTULO: "Las colecciones de instrumentos musicales y su valor patrimonial. España en el contexto internacional" en *Colecciones de instrumentos musicales.*

Recomendaciones para su gestión, C. Bordas y E. Vázquez, eds. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza/ INAEM, 2019, pp. 11-22

CLAVE: CL

AUTORES: Cristina Bordas Ibáñez

TITULO: "La formación de un Mercado musical", en *Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 5, La música en España en el siglo XIX*, Juan José Carreras, ed.. México, Fondo de Cultura Económica, 2018, pp. 363-382.

ISBN: 978.84-375-0775-0

CLAVE: CL

AUTORES: Cristina Bordas Ibáñez

TITULO: "La industria musical: mercado, tecnología, instrumentos", en *Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 5, La música en España en el siglo XIX*, Juan José Carreras, ed.. México, Fondo de Cultura Económica, 2018, pp. 602-641.

ISBN: 978.84-375-0775-0

CLAVE: CL

AUTORES: Cristina Bordas Ibáñez

TITULO: "La construcción y el comercio de instrumentos musicales en el entorno de Antonio Soler", en *Nuevas Perspectivas sobre la música para tecla de Antonio Soler/ New Perspectives on the Keyboard Works of Antonio Soler*, Luisa Morales-Michael Latcham (eds), Almería: FIMTE, 2016, pp. 39-63.

ISBN: 978-84-617-4394-0

CLAVE: CL

AUTORES: Cristina Bordas Ibáñez

TITULO: "The Luthiers and the Bowed Instrument Market in Spain in the Eighteenth Century" en *The Golden Age of Violin Making in Spain*, Jorge Pozas (ed.). Barcelona: Tritó, 2014, pp. 13-18.

ISBN: 978-84-92852-13-0; DL: B 14259-2014

CLAVE: CL

AUTORES: Cristina Bordas Ibáñez

TITULO: "Tecnología, patentes e instrumentos musicales. Recepción y construcción de las arpas de pedales en España", en *Procedimientos tecnológicos y creación sonora*, Xosé Aviñoa y Marta Vidán (eds.). Barcelona: Icaria, 2014, pp. 47-63. CLAVE:

CL

AUTORES: Cristina Bordas Ibáñez

TITULO: "Los instrumentos musicales y sus colecciones: nuevas perspectivas desde la organología y la museología",

REF. LIBRO/ DVD: *La gestión del patrimonio musical. Madrid: Centro de documentación de música y danza-INAEM, 2014.*

ISBN: 978-84-9041-118-6/ DL: M-31854-2014

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS DESDE 2013

TITULO: "La colección de música de la casa de Navascués: de Luis Misón a los Beatles"

DOCTORANDO: María Álvarez Villamil

UCM, 2018

CALIFICACION: Sobresaliente *cum laude*

TITULO: "Formación y profesionalización de los violinistas en Madrid (1831-1905)

DOCTORANDO: Ana María del Valle Collado

UCM, 2018

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

TITULO: "El oficio de violero en la segunda mitad del siglo XVIII"

DOCTORANDO: Elsa Fonseca

Universidad de Salamanca, 2017

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude y Premio extraordinario de la Facultad

TITULO: "La cifra de tecla hispana: música, instrumentos, intérpretes (siglos XVI a XVIII)".

DOCTORANDO: Andrés Cea Galán

UCM, 2014

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude y Premio extraordinario de la Facultad

TITULO: "Contribución de la arqueología subacuática al conocimiento de la evolución de la guitarra".

DOCTORANDO: Jesús Alonso Yllana

UCM, 2013

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

Y para que conste, lo firmo en Madrid a 8 de julio de 2019

Firmado: CRISTINA BORDAS



Ministerio de Economía y Competitividad
Secretaría de Estado de Investigación,
Desarrollo e Innovación

Currículum

Nombre: CARMELO ALEJANDRO CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

Fecha: 19/11/2013

Apellidos: Caballero Fernández-Rufete

Nombre: Carmelo Alejandro

Situación profesional actual

Entidad: Universidad de Valladolid

Facultad, Escuela o Instituto: Filosofía y Letras

Dpto./Secc./Unidad: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Música - F^a y Letras

Dirección postal: Plaza del Campus, s/n, 47011 VALLADOLID

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 983 423000 6858

Fax: 983 423596

Correo electrónico: rufete@fyl.uva.es

Especialización (Códigos Unesco):

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Fecha de inicio: 19/08/2005

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras clave, de la especialización y de las líneas de investigación actuales.

Paleografía. Notación musical. Manuscritos musicales. Música española. Música medieval. Música barroca. Villancico.

Música profana y teatral.

Formación académica

Titulación superior	Centro	Fecha
Licenciado en Geografía e Historia. Sección: Historia del Arte: Musicología.	Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo.	21/12/1987

Doctorado	Centro	Fecha
Filosofía y Letras: Musicología	Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Valladolid	18/03/1994

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Becario del Ministerio de Cultura	Università de Pavia (Italia)	1988-89
Becario FPI (PG) del MEC	Universidad de Valladolid	1989-92
Profesor Ayudante (Predoctoral)	Universidad de Valladolid	20/03/1992-19/03/1994
Profesor Ayudante (Postdoctoral)	Universidad de Valladolid	20/03/1994-21/12/1996
Profesor Titular Interino	Universidad de Valladolid	01/01/1997-17/12/1997
Profesor Titular L.R.U.	Universidad de Valladolid	01/01/1997-17/12/1997
Catedrático Universidad (L.O.U.)	Universidad de Valladolid	19/08/2005-20/11/2013

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
INGLES	R	C	R
FRANCÉS	R	B	R
ITALIANO	B	C	B
PORTUGUÉS	-	B	

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: MULTI.CO.M. MULTIMEDIA COLLECTION MANAGER. CONSORZIO BAICR SISTEMA CULTURA (PROJECT MANAGER) Y OPIB (Osservatorio dei Programmi Internazionali per le Biblioteche) .

Entidad financiadora: Discoteca di Stato (Italia) (Ejecutora); OPIB (Osservatorio dei Programmi Internazionali per le Biblioteche) (Ejecutora) y CONSORZIO BAICR SISTEMA CULTURA (PROJECT MANAGER) (Ejecutora).

Entidades participantes:

Duración, desde: 01/10/2006 hasta: 30/09/2008 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Virgili Blanquet M^a Antonia y Camara de Landa, Enrique

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: LA ACTIVIDAD POÉTICO-MUSICAL EN EL SENO DE LA CONGREGACIÓN DE SAN FELIPE NERI DURANTE LOS SIGLOS XVII-XVIII. LA CONTRIBUCIÓN CASTELLANA.

Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Entidades participantes:

Duración, desde: 01/03/2004 hasta: 19/11/2005 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Ferrer Ballester, María-Teresa

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: REDES MUSICALES: PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN, RECEPCIÓN, CONSUMO Y ASIMILACIÓN DE LAS FORMAS DE CULTURA MUSICAL EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia: Programa Nacional de Investigación I + D. Referencia: BHA2003-07571.

Entidades participantes:

Duración, desde: 12/12/2003 hasta: 11/12/2006 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Caballero Fernández-Rufete, Carmelo

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: ARMONIZACIÓN Y CONVERGENCIA DE LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA ESPAÑOLA EN EL MARCO EUROPEO

Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Duración, desde: 2004 hasta: 2005 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Virgili Blanquet, María Antonia.

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: AYUDA PARA LA ELABORACIÓN DE RECURSOS DE APOYO Y EXPERIENCIAS INNOVADORAS EN TORNO A LA CONVERGENCIA EUROPEA. FORMACIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO Y REDES INTERUNIVERSITARIAS DE PROFESORES.

Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Agencia para la calidad de la enseñanza universitaria. Referencia: UV 51/04.

Duración, desde: 2004 hasta: 2005

Investigador responsable: Virgili Blanquet, María Antonia.

Título del proyecto: MATERIALES MULTIMEDIA PARA EL ESTUDIO DE LA NOTACIÓN MUSICAL.

Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Duración, desde: 01/01/2002 hasta: 31/12/2003
Investigador responsable: Caballero Fernández-Rufete, Carmelo

Título del proyecto: EL VILLANCICO BARROCO EN CASTILLA Y LEON: AVILA, BURGOS, SALAMANCA.
Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Referencia: VA69/00B
Duración, desde: 01/01/2000 hasta: 31/12/2001
Investigador responsable: Caballero Fernández-Rufete, Carmelo

Título del proyecto: EL VILLANCICO BARROCO EN CASTILLA Y LEÓN: VALLADOLID, PALENCIA Y SEGOVIA.
Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Referencia: VA38/96
Duración, desde: 01/01/1997 hasta: 31/12/1998
Investigador responsable: Vega García-Luengos, Germán

Título del proyecto: EL VILLANCICO BARROCO EN ESPAÑA Y AMÉRICA HISPANA: LOS RORROS, BAILETES, JÁCARAS Y VILLANCICOS DE NEGROS.
Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Referencia: VA29/93
Duración, desde: 01/01/1994 hasta: 31/12/1995
Investigador responsable: Virgili Blanquet, María Antonia

Título del proyecto: EL TEATRO MUSICAL EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX: EL GÉNERO CHICO EN CASTILLA Y LEÓN (1868-1900).
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia
Duración, desde: 01/01/1993 hasta: 31/12/1994
Investigador responsable: Virgili Blanquet, M^a Antonia y Casares Rodicio, Emilio

Título del proyecto: EL SINFONISMO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX: LAS DOS CASTILLAS.
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia
Duración, desde: 01/01/1991 hasta: 31/12/1992
Investigador responsable: Virgili Blanquet, M^a Antonia y Casares Rodicio, Emilio

Título del proyecto: ESTUDIO DE LOS FONDOS DOCUMENTALES DE LA CAPILLA DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE VALLADOLID: SIGLO XVII.
Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Referencia: VA/88
Duración, desde: 01/01/1988 hasta: 31/12/1989
Investigador responsable: Virgili Blanquet, M^a Antonia

Publicaciones o documentos científico-técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento científico-técnico restringido)

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TITULO: *El Barroco musical en Castilla y León: Estudios en torno a Miguel Gómez Camargo*, Valladolid, Diputación Provincial, 2005. 363 páginas. ISBN: 84-7852-154-2.

REF. REVISTA/LIBRO: L.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TITULO: *Al sacro esplendor: villancicos barrocos en la catedral de Valladolid*. Música Española del Barroco, volumen II. Valladolid, Glares, 2004. 316 páginas. Introducción, estudio y edición.

REF. REVISTA/LIBRO: L.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TITULO: *Arded, corazón, arded: tonos humanos del Barroco en la Península Ibérica*, Música Española del Barroco, volumen I. Valladolid, Las Edades del Hombre, 1997. (304 páginas). Introducción, estudio y edición.

REF. REVISTA/LIBRO: L.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE, M^a Antonia VIRGILI BLANQUET y Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, eds.

TITULO: *Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750*, Actas del Congreso Internacional homónimo, Valladolid, 20-22 de febrero de 1995. Valladolid, Sociedad "V Centenario del Tratado de Tordesillas", 1997.

REF. REVISTA/LIBRO: E.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE, ed.

TITULO: *La música en la Iglesia de Castilla y León, volumen II: Misa para la colocación del altar mayor. Juan Montón y Mallén, 1775*. (165 págs.). Valladolid, Las Edades del Hombre, 1992. Edición y estudio.

REF. REVISTA/LIBRO: L.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE, José LÓPEZ-CALO, M^a Antonia VIRGILI y Jesus MARTÍN GALÁN, eds.

TITULO: *La música en la Iglesia de Castilla y León, volumen I: Polifonía y Órgano*. Valladolid, Las Edades del Hombre, 1991.

REF. REVISTA/LIBRO: E.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TITULO: "Del Buen Retiro al convento: itinerario de un tono de la zarzuela *El laurel de Apolo*",

REF. REVISTA/LIBRO: *Delantera de paraíso. Estudios en honor de Luis G. Iberní*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2008. ISBN: 978-84-89457-39-3. CL.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TITULO: "Prólogo", en

REF. REVISTA/LIBRO: Gerardo Arriaga, *José Marín (ca. 1619-1699). Tonos y villancicos. Edición y estudio*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Colección Música Hispana, 2008. ISBN: 979-0-69219-027-1. CL.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TITULO: "El teatro musical del Barroco español, objeto de análisis y crítica musicológica"

REF. REVISTA/LIBRO: *La ópera trascendiendo sus propios límites*. "Encuentros de Estío 2003: La Universidad, las universidades", coord. por Juan P. Arregui, Juan Angel Vela del Campo, 2007, ISBN 84-689-9760-9, pags. 125-152. CL.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "Fuentes musicales de Miguel Gómez Camargo en el archivo de Miguel Querol".
REF. REVISTA/LIBRO: *Estudios sobre el barroco musical hispánico : (en torno a la figura del Dr. Miguel Querol)*, coord. por Antonio Ezquerro Esteban, Marc Heilbron Ferrer, Luis Antonio González Marín, 2006, ISBN 84-00-08398-9, pags. 19-41. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "La música en el teatro clásico".
REF. REVISTA/LIBRO: *Historia del Teatro Español*, J. Huerta Calvo, dir., Vol. 1, 2003 (De la edad Media a los Siglo de Oro), pags. 677-716. Madrid, Gredos, 2003. ISBN 84-249-2392-8. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "En trova de lo humano a lo divino: las óperas de Calderón de la Barca y los villancicos de Miguel Gómez Camargo".
REF. REVISTA/LIBRO: *La ópera en España e Hispanoamérica : una creación propia* : Madrid, 29.XI-3.XII de 1999, coord. por Alvaro Torrente, Emilio Casares Rodicio, Vol. 1, 2001, ISBN 84-89457-17-4, pags. 95-116. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "¡Atención a la trova!: Bailes dramáticos y villancicos Barrocos en la catedral de Valladolid".
REF. REVISTA/LIBRO: *Calderón : innovación y legado*: actas selectas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro, en colaboración con el Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra (Pamplona, 27), Germán José Vega García-Luengos (dir. congr.), Ignacio Arellano Ayuso (dir. congr.), 2001, ISBN 0-8204-5583-0, pags. 53-86. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "Miscent sacra profanis: música profana y teatral en los villancicos de la segunda mitad del siglo XVII".
REF. REVISTA/LIBRO: *Actas del Congreso 'Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750'*, 49-64. Valladolid, Sociedad "V Centenario del Tratado de Tordesillas", 1997, pags. 49-64 **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): M^a Antonia VIRGILI BLANQUET y Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "La música religiosa en la diócesis vallisoletana".
REF. REVISTA/LIBRO: *Historia de la diócesis de Valladolid*, Valladolid, 1996, pags. 587-616. ISBN 84-7852-957-8. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "Catedral de Valladolid: Transcripciones".
REF. REVISTA/LIBRO: *La música en la Iglesia de Castilla y León, volumen I: Polifonía y Órgano*, Valladolid, Las Edades del Hombre, 1991, pags. 307-441 Transcripción y estudio. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "Catedral de Salamanca: Transcripciones".
REF. REVISTA/LIBRO: *La música en la Iglesia de Castilla y León, volumen I: Polifonía y Órgano*, Valladolid, Las Edades del Hombre, 1991, pags. 251-264 Transcripción y estudio. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "Baile dramático"
REF. REVISTA/LIBRO: *Diccionario de la Comedia del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2002, pags. 25-29. **A**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "Miguel Gómez Camargo (1618-1690): biografía, legado testamentario y estudio de los procedimientos paródicos en sus villancicos", [Resumen de la Tesis Doctoral],
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Musicología*, Volumen, XVII (1994), nº 5, 429-32. **A**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "Nuevas fuentes musicales del teatro calderoniano"
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Musicología*, Volumen, XVI (1993), nº 5, 2958-76. **A**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TÍTULO: "Dos memoriales sobre la música de los templos"
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Musicología*, Volumen, XV (1992), pags. 323-361. **A.**

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TÍTULO: "Aportación documental al estudio de Miguel Gómez Camargo"
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista Portuguesa de Musicología*, Volumen, 1 (1991), pags. 109-127. **A.**

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TÍTULO: "Miguel Gómez Camargo: Correspondencia inédita"
REF. REVISTA/LIBRO: *Anuario Musical*, Volumen, 45 (1990), pags. 67-102. **A.**

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO
TÍTULO: "Nuevas fuentes musicales de *Los celos hacen estrellas*, de Juan Vélez de Guevara"
REF. REVISTA/LIBRO: *Cuadernos de Teatro Clásico*, Volumen 3: "Música y Teatro", 119-155. **A.**

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TÍTULO: "El manuscrito Gayangos-Barbieri"
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Musicología*, Volumen XII (1989), nº 1, págs. 199-268. **A.**

OTRAS PUBLICACIONES

GRABACIONES DISCOGRÁFICAS

La música en la iglesia de Castilla y León. Volumen I. Polifonía y Órgano. ♪ Valladolid, Las Edades del Hombre, 1991. Dirección de la producción y asesoramiento artístico.

La música en la iglesia de Castilla y León. Volumen II. Misa Para la colocación del altar mayor, J. Montón y Mallén. ♪ Valladolid, Las Edades del Hombre, 1992. Dirección de la producción y estudio preliminar.

Arded, corazón, arded: Tonos humanos del Barroco español en la Península Ibérica. ♪ Valladolid, Sociedad "V Centenario del Tratado de Tordesillas", 1994. Investigación, selección y transcripción del repertorio y autor del libreto del CD. Postproducción, en colaboración con Gerardo Arriaga. Reedición: ópera Tres (CD 1036-OPE).

Tíreme flechas Amor. Villancicos del Barroco en la catedral de Valladolid. ♪ Valladolid, Las Edades del Hombre, 1998. Selección y transcripción musical del repertorio, autor del libreto, mezclas y producción musical.

Música sacra en La Habana colonial. La Habana, Oficina del Historiador y Valladolid, Universidad; Estudios Abdala, 1999. Asesoramiento musical del grupo Ars Longa.

¡Ay, dulce pena! Tonos humanos del Barroco Español. ♪ Harmonia Mundi HMI 987028. Transcripciones del repertorio y asesoramiento musical.

COLABORACIONES EN OBRAS COLECTIVAS

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. E. Casares, I. Fernández de la Cuesta y J. López-Calo, eds. Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 2000.

Autor: Carmelo Caballero Fernández-Rufete.

Voces: CAMARGO, FAMILIA DE MÚSICOS; DÍEZ MORENO, PEDRO; GALINDO, DIEGO ALONSO; GÓMEZ CAMARGO, MIGUEL; GÓMEZ DE LA CRUZ, ÁLVARO; LÓPEZ DE VILLAFANE, CRISTÓBAL; MARTÍNEZ DE ARCE, JOSÉ; SAL, DIEGO ANTONIO DE LA; SISCAR, JUAN.

Las Edades del Hombre (Catálogos de exposiciones)

Autor: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Fichas de catálogo:

La música en la iglesia de Castilla y León, León, 1991, pags. 285-86.

Vlaanderen en Castilla y León, Valladolid, 1995.

La Ciudad de Seis Pisos, El Burgo de Osma, 1997, pags. 317-18.
Memorias y Esplendores, Palencia, 1999, pags. 207-209.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Participación en contratos de I+D+i de especial relevancia con empresas y/o administraciones
(nacionales y/o internacionales)

TITULO DEL CONTRATO: **Investigación sobre Música Antigua.**

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Viñedos y Crianzas del Alto Aragón.

DURACIÓN DESDE: 1999 *HASTA:* 2002

INVESTIGADOR RESPONSABLE: María Antonia Virgili Blanquet.

TITULO DEL CONTRATO: **Investigación sobre Música Antigua: el Barroco aragonés**

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Estructuras Aragón S.A.U.

DURACIÓN DESDE: 2001 *HASTA:* 2001

INVESTIGADOR RESPONSABLE: María Antonia Virgili Blanquet.

TITULO DEL CONTRATO: **Documentación Musical de Cantabria y líneas de investigación (II fase)**

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Fundación Marcelino Botín.

DURACIÓN DESDE: 2000 *HASTA:* 2002

INVESTIGADOR RESPONSABLE: María Antonia Virgili Blanquet.

TITULO DEL CONTRATO: **Cátedra Enate de música antigua: investigación e interpretación**

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Viñedos y Crianzas del Alto Aragón.

DURACIÓN DESDE: 2003 *HASTA:* 2003

INVESTIGADOR RESPONSABLE: María Antonia Virgili Blanquet.

TITULO DEL CONTRATO: **Documentación Musical de Cantabria y líneas de investigación (III fase)**

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Fundación Marcelino Botín.

DURACIÓN DESDE: 2004 *HASTA:* 2005

INVESTIGADOR RESPONSABLE: María Antonia Virgili Blanquet.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Patentes y modelos de utilidad

Inventores (por orden de firma):

Título:

N.º de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (por orden de firma):

Título:

N.º de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Estancias en centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = posdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Penn University of Philadelphia. Music Department.
Localidad: Philadelphia País: EEUU Fecha: 1997 Duración (semanas): 8
Tema: Notación de la música medieval.
Clave:

Centro: Departamento de Música de la Universidad de la República.
Localidad: Montevideo País: Uruguay Fecha: 1997 Duración (semanas): 4
Tema: Paleografía musical.
Clave:

Centro: Musikwissenschaftliches Institut Universität Basel.
Localidad: Basel País: Suiza Fecha: 1995 Duración (semanas): 12
Tema: Notación musical del Medievo y Renacimiento.
Clave:

Centro: Departamento de Musica de la Universidade Nova.
Localidad: Lisboa/Coimbra País: Portugal Fecha: 1991 Duración (semanas): 8
Tema: Música barroca ibérica de los siglos XVI y XVII.
Clave:

Centro: Scuola di Paleografia e Filologia Musicale dell'Università di Pavia..
Localidad: Cremona País: Italia Fecha: 1989 Duración (semanas): 36
Tema: Notación musical.
Clave:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Contribuciones a congresos

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: La música profana y teatral en Castilla-León en tiempos de Sebastián Durón: producción, circulación, recepción, asimilación y difusión.

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Congreso Internacional Sebastián Durón (1660-1716) y la música de su tiempo.

Publicación: No

Lugar celebración: Ciudad Real (España)

Fecha: Noviembre/2010

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: El paso del Ars Antiqua al Ars Nova en Francia

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: I Seminario Internacional de Música Medieval.

Publicación: No

Lugar celebración: Albarracín (Teruel, España)

Fecha: Noviembre/2006

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: Relaciones musicales entre las fábulas mitológicas y las alegorías sacramentales de Pedro Calderón de la Barca.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XII Congreso de la AITENSO (Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro).

Publicación: No

Lugar celebración: Almagro (Ciudad Real, España)

Fecha: 2005

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: Fuentes musicales de Miguel Gómez Camargo en el archivo de Miguel Querol.

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: Miguel Querol y la música hispánica del Barroco.

Publicación: Si

Lugar celebración: Barcelona (España)

Fecha: 2004

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: El teatro musical del Barroco español, objeto de análisis y crítica musicológica.

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: La ópera trascendiendo sus propios límites.

Publicación: Si

Lugar celebración: Valladolid (España)

Fecha: 2003

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: Belleza, expresión y religiosidad en la música barroca española.

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Arte, música, sacralidad.

Publicación: No

Lugar celebración: Valladolid (España)

Fecha: 2000

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: ¡Atención a la trova! Bailes dramáticos y villancicos barrocos.

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: Congreso de la AITENSO (en colaboración con GRISO).

Publicación: Si

Lugar celebración: Pamplona (Navarra, España)

Fecha: 2000

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: En trova de lo humano a lo divino: las óperas de Calderón de la Barca y los villancicos de Miguel Gómez Camargo.

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: La ópera española e hispanoamericana: una creación propia.

Publicación: Si

Lugar celebración: Madrid (España)

Fecha: 1999

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: Música y teatro en la España de los Austrias.

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: El teatro lírico español.

Publicación: No

Lugar celebración: La Granda (Asturias, España)

Fecha: 1999

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: Calderón 'a lo divino': aportación al estudio de la música teatral desde la perspectiva del villancico.

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: La investigación musical en España: estado de la cuestión y aportaciones.

Publicación: No

Lugar celebración: Madrid (España)

Fecha: 1997

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: Las relaciones profesionales de los maestros de capilla a través de la correspondencia epistolar.

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: La catedral como institución musical (1500-1800).

Publicación: No

Lugar celebración: Ávila (España)

Fecha: 1996

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: la colección de textos de villancicos de la catedral de Valladolid.

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: Segundas Jornadas de la Sociedad Española de Bibliografía.

Publicación: No

Lugar celebración: Madrid (España)

Fecha: 1995

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: 'Miscent sacra profanis': música profana y teatral en los villancicos de la segunda mitad del siglo XVII.

Tipo de participación: Ponencia de encargo.

Congreso: Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750.

Publicación: Si

Lugar celebración: Valladolid (España)

Fecha: 1995

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
Título: Consideraciones en torno a 'La púrpura de la rosa'.
Tipo de participación: Comunicación.
Congreso: VII Encontro de Música Ibérica.
Publicación: No
Lugar celebración: Zaragoza (España) Fecha: 1993

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
Título: Bailes y villancicos en el barroco español.
Tipo de participación: Ponencia de encargo.
Congreso: La Danza y lo Sagrado.
Publicación: No
Lugar celebración: Valladolid (España) Fecha: 1992

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
Título: Nuevas fuentes musicales del teatro calderoniano.
Tipo de participación: Comunicación.
Congreso: XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología: Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones.
Publicación: Si
Lugar celebración: Madrid (España) Fecha: 1992

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
Título: Aportación documental al estudio de Miguel Gómez Camargo.
Tipo de participación: Comunicación.
Congreso: VI Encontro de Musica Ibérica.
Publicación: Si
Lugar celebración: Lisboa (Portugal) Fecha: 1989

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Tesis doctorales dirigidas

Título: José Marín (ca. 1619-1699): Obra musical

Doctorando: Gerardo Arriaga Moreno
Universidad: de Valladolid
Facultad/Escuela: Filosofía y Letras
Fecha: 2006

Título: De la retórica a la ciencia cognitiva: un estudio intersemiótico de los tonos humanos de José Marín (ca. 1618-1699).

Doctorando: Rubén Gonzalo López Cano
Universidad: Valladolid
Facultad/Escuela: Filosofía y Letras
Fecha: 2004

Título: La música en la catedral de Palencia en el siglo XVII.

Doctorando: Francisco Javier Pintado Asensio.
Universidad: Valladolid
Facultad/Escuela: Filosofía y Letras
Fecha: 1999

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Título del comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Experiencia de gestión de I+D+i
Gestión de programas, planes y acciones de I+D+i

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página)

Tres sexenios de investigación reconocidos.

Cuatro quinquenios de docencia universitaria reconocidos.

OTRAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

Investigador vinculado al Departamento de Ciências Musicais de la Universidade Nova de Lisboa. (Dir.: Gerhard Doderer). 1991.

Investigador asociado al Instituto Complutense de Ciencias Musicales. (Dir.: Emilio Casares Rodicio). 1/VI-31/VIII/1991 y 1/VI-31/VIII/1992.

Investigador colaborador en las Actividades Musicales de investigación y de difusión promovidas por la Fundación "Las Edades del Hombre". 1991-1999.

Coeditor de las Actas del Congreso Internacional "Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750". 1997.

Miembro fundador y asesor de investigación del "Grupo de Música antigua de la Universidad de Valladolid", dirigido por Gerardo Arriaga y especializado en la interpretación del repertorio Barroco español. 1998-2008.

Tutor de las actividades de Investigación realizadas en la catedral de Barbastro y en la Colegiata de Alquézar en las I Jornadas de Música. 1997.

Tutor de las actividades de Investigación realizadas en la catedral de Barbastro y en la Colegiata de Alquézar en las II Jornadas de Música. 1998.

Tutor de las actividades de Investigación realizadas en la catedral de Barbastro y en la Colegiata de Alquézar en las II Jornadas de Música. 1999.

PREMIOS Y DISTINCIONES

2003. Diputación Provincial de Valladolid. *PREMIO: Premio de Investigación de la Diputación Provincial de Valladolid. TRABAJO: "Miguel Gómez Camargo: biografía y estudios". INSTITUCIÓN QUE LO OTORGA: Diputación Provincial de Valladolid AÑO DE CONCESIÓN: 2003.*

Universidad de Valladolid. *Premio Extraordinario de Doctorado. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, 1994.*

CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Curso Impartido: **Aulas de Música para alumnos de EGB: Curso de Guitarra**
Centro y fecha: Diversos Centros escolares de Valladolid. Curso académico 1981-82
Organización: Ayuntamiento de Valladolid.
- Curso Impartido: **Aulas de Música para alumnos de EGB: Curso de Guitarra**
Centro y fecha: Diversos Centros escolares de Valladolid. Curso académico 1982-3
Organización: Ayuntamiento de Valladolid.
- Curso Impartido: **Curso de Paleografía Musical Gregoriana**
Cargo: Profesor Colaborador del I.C.E.
Centro y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, 1986
Organización: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Valladolid.
- Curso Impartido: **Seminario de Paleografía Musical: Ars Nova y Renacimiento**
Cargo: Profesor Colaborador del Aula de Música de la Univ. de Valladolid.
Centro y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, Curso académico 1986/7
Organización: Universidad de Valladolid.
- Curso Impartido: **Seminario Permanente de Paleografía Musical: ss. XVI al XVIII**
Cargo: Profesor Colaborador del Aula de Música de la Universidad de Valladolid.
Centro y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, Curso académico 1987/88
Organización: Universidad de Valladolid.
- Curso Impartido: **Coordinación de Prácticas**
Cargo: Coordinador de Grupos de Prácticas del Aula de Música.
Centro y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, Cursos académico 1989/92
Organización: Universidad de Valladolid.
- Curso Impartido: **El motete isorrítmico**
Cargo: Profesor Invitado por la Universidad de Oviedo.
Centro y fecha: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Oviedo. Enero 1995
Organización: Universidad de Oviedo.
- Curso Impartido: **Historia de la Música Española del Barroco**
Marco: IV Curso Internacional de Música "El Barroco Español"..
Centro y fecha: Carrión de los Condes, 25-31/07/1995
Organización: Excmo. Ayuntamiento de Carrión de los Condes.
- Curso Impartido: **Paleografía musical**
Marco: I Jornadas de Música de Barbastro (Huesca)
Centro y fecha: Barbastro, 28/07-06/08/1997
Organización: Universidad de Valladolid.
- Curso Impartido: **Paleografía musical del Ars Nova**
Marco: Licenciatura en Musicología
Centro y fecha: Montevideo, julio-agosto 1997 (Red Intercampus)
Organización: Universidad de la República (Montevideo, Uruguay).
- Curso Impartido: **Doctorado de Salamanca**
Marco: Programa de Doctorado: La música teatral en España"
(Bienio 1997-98)
Centro y fecha: Facultad de Geografía e Historia, 1998.
Organización: Universidad de Salamanca.
- Curso Impartido: **Música profana y teatral del Barroco Español**

Marco: X Curso "El Barroc Musical Hispànic"
Centro y fecha: Canet de Mar, julio de 1998
Organización: Universidad Autónoma de Barcelona.

Curso Impartido: **Paleografía musical**
Marco: II Jornadas de Música de Barbastro (Huesca)
Centro y fecha: Barbastro, agosto de 1998
Organización: Universidad de Valladolid.

Seminario Impartido: **Seminario de interpretación de música barroca hispana.**
Organización: Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana.
Centro y Fecha: La Habana (Cuba), febrero de 1999.

Curso Impartido: **Música profana y teatral del Barroco Español**
Marco: Profesor Invitado de la Universidad Complutense (Madrid)
Centro y fecha: Madrid, marzo de 1999
Organización: Universidad Complutense de Madrid.

Curso Impartido: **Paleografía musical**
Cargo: III Jornadas de Música de Barbastro (Huesca)
Centro y fecha: Barbastro y Alquézar, julio-agosto de 1999
Organización: Universidad de Valladolid.

Curso Impartido: **La música en el teatro clásico.**
Marco: Curso de Música Barroca
Centro y fecha: Alcántara (Cáceres)
Organización: Junta de Extremadura.

Curso Impartido: **La notación musical de las fuentes de danza (siglos XIV-XV)**
Marco: Master de Danza Histórica
Centro y fecha: Universidad de Valladolid, julio de 2004
Organización: Universidad de Valladolid.

CURRICULUM VITÆ

I. DATOS PERSONALES

Nombre: Germán Gan Quesada
D.N.I.: 44273622W

II. TÍTULOS Y CERTIFICACIONES UNIVERSITARIOS

- **1997** Licenciado en Geografía e Historia, Historia del Arte – Musicología (Universidad de Granada).
- **1998** Licenciado en Geografía e Historia, Historia Moderna (Universidad de Granada).
- **2003** Doctor en Historia del Arte – Musicología (Universidad de Granada) – *La obra de Cristóbal Halffter: creación musical y fundamentos estéticos* – Sobresaliente ‘cum laude’ por unanimidad.
Tesis reseñada en *Revista de Musicología*, XXVII/2 (2004), pp. 1156-1161 [ISSN 0210-1459]
- **2005** Certificado de Evaluación Positiva – Profesor Ayudante Doctor (ANECA) [PAD 2005-178] (7 de Marzo).
- **2011** Certificado de Evaluación Positiva – Profesor Titular (ANECA) [2011-002112] (15 de Septiembre).
- **2013** Certificat de nivell de Suficiència de Llengua Catalana per al Personal Docent i Investigador (UAB) [9 de febrero]
- **2013** Acreditació de Recerca – Professor Agregat (AQU) [U1445/100557391-154] (1 de marzo).
- **2018** Evaluación positiva Sexenio 2009-2014 (CNEAI) [CNEAI-17/08351] (6 de junio).
- **2018** Evaluación positiva Tram docente 2011-2016 (UAB) [22 de junio]
- **2018** Evaluación positiva Tram de Recerca 2009-2014 (AQU) [HUM-13530] (18 de octubre).

III. OTROS TÍTULOS ACADÉMICOS

- **1997** Certificado de Aptitud Pedagógica (Granada, Universidad de Granada).
- **1998** Título de Profesor de Piano (Real Conservatorio Superior de Música ‘Victoria Eugenia’ de Granada).
- **2002** *Zertifikat Deutsch* (Granada, Goethe Institut).

IV. OTROS MÉRITOS ACADÉMICOS

1. Actividades de gestión y asesoramiento

2010-2012 Consultor del Máster *online* en Interpretación e Investigación musical (Universitat Internacional Valenciana – VIU), coordinado por la Dra. M.^a Teresa Ferrer.

- 2011-2013** Miembro del Comité Científico de la revista *Musiker. Cuadernos de Música* (Donostia/San Sebastián, Eusko Ikaskuntza) [ISSN 1137-4470]
- 2011** Miembro de la Comisión de Modificación del Plan de Estudios de Humanitats (Universitat Autònoma de Barcelona).
- 2012-** Miembro del Comité Científico de la Editorial Libargo.
- 2013-2017** Miembro del Comité Científico de la *Revista de Musicología* (Madrid, Sociedad Española de Musicología) [ISSN 0210-1459]
- 2014-2018** Miembro del Consejo Asesor de la revista *Quodlibet* (Universidad de Alcalá, Aula de Música) [ISSN 1134-8615]
- 2016** Miembro del Comité d'Avaluació Intern d'Acreditació de Títols de Grau (Universitat Autònoma de Barcelona).
- 2016-** Vocal de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM).
- 2016-** Presidente de la Comisión de Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM).
- 2017-** Miembro del Consejo Asesor de la *Revista de Musicología* (Madrid, Sociedad Española de Musicología) [ISSN 0210-1459]
- 2017-** Miembro del Comité Científico de la *Music Criticism Network* (Lucca, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini) [www.music-criticism.com]

2. Dirección de tesis doctorales (defendidas)

- 2011** Pedro Ordóñez Eslava, *La creación musical de Mauricio Sotelo y José María Sánchez-Verdú: convergencia interdisciplinar a comienzos del siglo XXI* (Universidad de Granada – Departamento de Historia y Ciencias de la Música) – codirección con la Dra. Gemma Pérez Zalduondo.
- 2015** Alexandre Garrobé Marqui, *L'univers estètic de Joaquim Homs (1906-2003)* (Universitat Autònoma de Barcelona – Departament d'Art i de Musicologia) – codirección con el Dr. Jordi Ballester i Gibert.
- 2016** Manuel Añón Escribá, *Constantes estéticas en la música de Luis de Pablo. El proceso de conformación técnica e intelectual de una poética propia* (Universidad de Granada – Departamento de Historia y Ciencias de la Música) – codirección con la Dra. Gemma Pérez Zalduondo.
- 2016** Paula Bonet Riera, *La intertextualidad en las obras corales de Miguel Ángel Roig-Francolí (2005-2007)* (Universitat Autònoma de Barcelona – Departament d'Art i de Musicologia).
- 2016** Víctor Estapé Madinabeitia, *Los acordes de Tristán. Una contribución al estudio de la armonía de Richard Wagner* (Universitat Autònoma de Barcelona – Departament d'Art i de Musicologia).
- 2017** Celestino Luna Manso, *Música de concierto para grupo de metales en España: estudio y análisis del repertorio en torno al Grupo de Metales de Radiotelevisión española (1972-1981)* (Granada – Departamento de Historia y Ciencias de la Música) – codirección con la Dra. Gemma Pérez Zalduondo.
- 2017** Enrique Sanz Burguete, *Manuscrito encontrado en Zaragoza (1997-2001), de José Evangelista, y Un parque (2004-2005), de Luis de Pablo. Dos ejemplos de creación de una gramática lírica en la ópera de cámara contemporánea española* (Granada – Departamento de Historia y Ciencias de la Música) – codirección con la Dra. Gemma Pérez Zalduondo.

3. Tribunales de tesis doctorales

Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte, **2004** – Doctoranda: Elena Torres Clemente, *Las óperas de Manuel de Falla. Interconexiones entre música, texto y acción dramática* (suplente).

Universidad de Granada, Departamento de Literatura Española, **2009** – Doctorando: Juan José Montijano Ruiz, *Historia del teatro olvidado: la revista (1864-2009)*.

Universidad de Sevilla, Departamento de Estética e Historia de la Filosofía, **2010** – Doctorando: José Uñón Toro, *Aportaciones analíticas a una estética del flamenco. Los cantos de la campiña sur de Córdoba; Aguilar de la Frontera*.

Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte y Música, **2010** – Doctorando: Francisco José Fernández Vicedo, *El clarinete en España: historia y repertorio hasta el siglo XX*.

Universidad de Sevilla, Departamento de Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia, **2011** – Doctorando: Israel Fausto Martínez Melero, *Juan Sebastian Bach. Suites para violoncello solo BWV 1007-1012. Estructura, lenguaje e interpretación*.

Universidad de Murcia, Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, **2012** – Doctorando: Carlos López Galarza, *Canciones españolas para voz y piano sobre textos de Lope de Vega: catalogación, estudio y propuesta de interpretación*.

Universitat Autònoma de Barcelona, Departament d'Art i de Musicologia, **2013** – Doctorando: Rigoberto Macías Peraza, *El lenguaje contrapuntístico de Francisco de Peñalosa y Cristóbal de Morales a través de sus motetes*.

Universitat Autònoma de Barcelona, Departament d'Art i de Musicologia, **2013** – Doctorando: Iñaki Sandoval Campillo, *In your own sweet way: A Study of effective Habits of Practice for Jazz Pianists with application for all Musicians*.

Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats, **2013** – Josep Barcons Palau, *El pensamiento religioso en la música de Arnold Schönberg. La centralidad de la noción de relación y la propuesta existencial de Moses und Aron* (suplente).

Universitat Autònoma de Barcelona, Departament d'Art i de Musicologia, **2014** – Doctorando: Santiago Galán Gómez, *La teoría del canto de órgano y contrapunto en el Renacimiento español: la Sumula de canto de organo de Domingo Marcos Durán como modelo*.

Universidad de la Rioja, Departamento de Ciencias Humanas, **2015** – Doctorando: Diego Alonso Tomás, *La creación musical de Roberto Gerhard durante el magisterio de Arnold Schönberg: neoclasicismo, octatonismo y organización proto-serial (1923-1928)*.

Universidad de Granada, Departamento de Historia y Ciencias de la Música, **2015** – Doctorando: Ismael Ramos Jiménez, *Ángel Barrios: el compositor en su época*.

Universitat Autònoma de Barcelona, Departament d'Art i de Musicologia, **2015** – Doctorando: Francesc Xavier Alern Vázquez, *La musica ficta en la polifonia renaixentista hispànica a través de les adaptacions instrumentals*.

Universitat Autònoma de Barcelona, Departament d'Art i de Musicologia, **2015** – Doctorando: María de Lourdes Rebollo García, *Iberia de Isaac Albéniz: estudio de sus interpretaciones a través de 'El Puerto' en los registros sonoros*.

Universitat Autònoma de Barcelona, Departament d'Art i de Musicologia, **2016** – Doctorando: Marcos Bosch Delgado, *The Rescue de Benjamin Britten: el último eslabón hacia Peter Grimes*.

Universitat Autònoma de Barcelona, Departament d'Art i de Musicologia, **2016** – Doctorando: José Joaquín Esteve Vaquer, *Som pobres de solemnitat! Cap a l'emancipació del músic preromàntic a Palma de Mallorca* (suplente).

Universitat de Barcelona, Departament d'Història de l'Art, **2016** – Doctorando: Maria Josep Nadal Querol, *Òpera i sarsuela a Tarragona de 1850 a 1900* (suplente).

Universidad de Jaén, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, **2016** – Doctorando: Rosa María Perales Molada, *Flamenco, educación y política: análisis de su inclusión en el aula de Primaria*.

Universitat Autònoma de Barcelona, Departament d'Art i de Musicologia, **2016** – Doctorando: Diego Morábito Correa, *La construcción del espacio sonoro a través de la música de fondo. Temas y conceptos afines para el estudio de la música ambiental* (suplente).

Universitat Autònoma de Barcelona, Departament d'Art i de Musicologia, **2016** – Doctorando: Vanessa Esteve Marull, *Representacions musicals en la pintura catalana dels segles XVII i XVIII* (suplente).

Universidad de Granada, Departamento de Historia y Ciencias de la Música, **2017** – Doctorando: Juan F. García Vinuesa, *Tradiciones, vanguardias y aspectos transculturales en el jazz occidental de la segunda mitad del siglo XX* (suplente).

Universitat Autònoma de Barcelona, Departament d'Art i de Musicologia, **2017** – Doctorando: Enric Riu Picón, *Tòpics d'estil en la música de l'Alemanya nazi. Friedenstag, de Richard Strauss* (suplente).

Universitat Autònoma de Barcelona, Departament d'Art i de Musicologia, **2018** – Doctorando: Joan Gay i Puigbert, *L'Orquestra Simfònica de Girona (1929-1937). Un projecte de regeneració cultural a través de la música.*

Universidad de Murcia, Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, **2018** – Doctorando: Amparo Dolores Montoro Bermejo, *Mario Medina Seguí, compositor murciano del s. XX (1908-2000)* (suplente).

Universidad Complutense, Departamento de Musicología, **2018** – Doctorando: Tatiana Aráez Santiago, *La etapa parisina de Joaquín Turina (1905–1913): construcción de un lenguaje nacional a partir de los diálogos entre Francia y España* (suplente).

Universitat de Barcelona, Departament d'Història de l'Art, **2019** – Doctorando: Israel David Martínez Espinosa, *Análisis musical de Parsifal. La proporción áurea en la última ópera de Richard Wagner.*

4. Dirección de trabajos de investigación (DEA, Trabajos de Fin de Máster)

Iliia Bilbie-Georgescu, “Luciano Berio’s *Sequenze* in their historical context. A comparative analysis of Ist, Iid and IIIrd *Sequenze* and their contribution to European avant-garde trends in the early 60s” (Universitat Autònoma de Barcelona / ESMUC, 2009).

Manuel Añón Escribá, “Luis de Pablo. Aproximación a un lenguaje personal. Las cinco primeras obras de su *opus* oficial” (Universidad de Granada, 2009).

Raquel Cabello, “El *Concierto para violín y orquesta* de José Manuel López López. Una aproximación analítica” (Universitat Autònoma de Barcelona/ ESMUC, 2010).

Paula Bonet Riera, “Ressons de la intertextualitat a la música. Una visió del *gagaku* japonés a la *Partita* de Miguel Àngel Roig-Francolí” (Universitat Autònoma de Barcelona / ESMUC, 2011).

María R. Badiás Herbera, “El género de la sonata para piano en tres compositores catalanes de la Generación del 51. Una propuesta comparada” (Universitat Autònoma de Barcelona, 2011).

Paula Almonacid Olleros, “La percepción del espacio a través del paisaje sonoro: las huellas sonoras de Granada” (Universidad Internacional de Andalucía / Universidad de Granada, 2012).

Marcello Chiuminatto Orrego, “Los elementos constitutivos del jazz presentes en las improvisaciones de John Coltrane” (Universitat Autònoma de Barcelona, 2012).

José Roberto de Paulo, “*Bajo el trance de la música negra*. Una comparación de la creación musical bajo la influencia de la música afrobrasileña en los compositores Camargo Guarnieri y Francisco Mignone” (Universitat Autònoma de Barcelona, 2012).

Elena M.^a Pérez Vázquez, “La obra coral de Ricardo Rodríguez Palacios: su aportación al patrimonio musical” (Universidad Internacional de Andalucía / Universidad de Granada, 2012).

Juan Carlos Carrillo Pérez, “El repertorio para clarinete en España (1960-1976): propuestas técnicas y estéticas en un periodo de cambio” (Universidad Internacional de Andalucía / Universidad de Granada / Universidad de Oviedo, 2013).

Torcuato Tejada Tauste, “‘La composición misma determina esta culminación’. Una aproximación histórica, analítica y psicológica al punto culminante del primer movimiento del *Concierto para piano y orquesta no. 2 en Do menor* op. 18 de Sergei Rachmaninov” (Universidad Internacional de Andalucía / Universidad de Granada / Universidad de Oviedo, 2013).

M.^a del Mar Carrillo Donaire, “La obra lírica de Manuel Castillo en su contexto generacional” (Universidad de Granada, 2013).

Noelia Sierra Domínguez, “Aproximación a la obra para piano solo de Jesús Torres” (Universidad Internacional de Andalucía / Universidad de Granada / Universidad de Oviedo, 2013).

Simón Maisano, “¿Música antropófaga? Heitor Villa-Lobos y Oswald de Andrade en la vanguardia brasileña” (Universitat Autònoma de Barcelona, 2014).

- Maricarmen Asenjo Marrodán, “La evolución de la música de José Manuel López López hacia el predominio de lo granular y su interrelación con otros paradigmas” (Universidad Internacional de Andalucía / Universidad de Granada / Universidad de Oviedo, 2015).
- Carmen Álvarez Escandell, “La escritura vocal de vanguardia en el área catalana (1967-1977). Perspectivas de estudio y dos ejemplos analíticos: Xavier Benguerel y Joan Guinjoan” (Universidad Internacional de Andalucía / Universidad de Granada / Universidad de Oviedo, 2016).
- Alfonso Valdés Román, “Aproximación a la intertextualidad musical. Luis de Pablo, Claudio Prieto y José Luis Turina: tres casos de estudio en la composición española contemporánea” (Universidad Internacional de Andalucía / Universidad de Granada / Universidad de Oviedo, 2016).
- Cristina Estévez Acha, “La obra para piano de Andrés Isasi” (Universitat Autònoma de Barcelona, 2017).
- Manuel Nazario Guerrero Pérez, “*Babel 46*. Análisis de la ópera de Xavier Montsalvatge en el contexto de su creación vocal en la década de 1960” (Universidad Internacional de Andalucía / Universidad de Granada / Universidad de Oviedo, 2017).
- Laia Queralt Martí, “*Lost Highway*. Olga Neuwirth i David Lynch darrere els miralls” (Universitat Autònoma de Barcelona, 2018).
- José Javier Corral Berbel, “La pervivencia del estilo neoclasicista en Francia durante las décadas centrales del siglo XX: el *Concierto para trompeta y orquesta de cuerdas* de Robert Planel (1966)” (Universidad Internacional de Andalucía / Universidad de Granada / Universidad de Oviedo, 2019).

5. Tribunales de suficiencia investigadora

Universidad de Granada, **2007** – Miembro del Tribunal de Valoración Global de Conocimientos Adquiridos del Programa de Doctorado ‘Música en la España Contemporánea’.

Universidad de Granada, **2010** – Miembro del Tribunal de Valoración Global de Conocimientos Adquiridos del Programa de Doctorado ‘Música en la España Contemporánea’.

V. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

- Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía PAI HUM-617 (convocatoria **1997**) “Músicas en la España contemporánea”.

- Redacción de voces para la nueva edición de la enciclopedia *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*-Personenteile (ed. Bärenreiter/Metzler):

- vol. 8: “Cristóbal Halffter”
- vol. 12: “José Moreno Gans”
- vol. 13: “Manuel Palau”, “Gustavo Pittaluga”, “Claudio Prieto”
- vol. 14: “Joaquín Rodrigo”, “Baltasar Samper”, “José María Sánchez-Verdú”, “Carles Santos”
- vol. 16: “Cristòfor Taltabull”, “José Luis Turina”, “José M.ª Usandizaga”, “Jesús Villa Rojo”
- vol. 17: “Amadeo Vives”, “Joaquín Zamacois”

- Participación (revisión general e índices) en el Proyecto de Catalogación de la Biblioteca personal de Manuel de Falla (**2002-2004**), con publicación prevista en 2014.

- Miembro del Proyecto de Investigación *Relaciones musicales entre España y Europa Occidental en el contexto artístico-cultural de la primera mitad del siglo XX* (Universidad de Granada, Noviembre de **2005**), bajo la coordinación de la Dra. Gemma Pérez Zalduondo.

- Redacción de voces para la *Gran Enciclopedia Cervantina* (Centro de Estudios Cervantinos), en curso de publicación:

- Antonio Álvarez Alonso, *Dulcinea*
- Arturo de Udaeta, *La insula Barataria*

- Vito Frazzi, *Don Chisciotte*
 - José Luis Lloret Peral, *Cervantina*
 - Rodolfo Halffter: entrada biográfica, *Clavileño* op. 8, *Tres epitafios para coro a capella* op. 17
 - Ernesto Halffter: entrada biográfica, *Dulcinea*, *Serenata a Dulcinea*, *Don Quijote de la Mancha*, *Nocturno y serenata de Don Quijote a la enamorada Altisidora*
 - Carlos Palacio, *Cinco canciones sobre poemas de Cervantes*
 - Cristóbal Halffter: entrada biográfica, [*Don Quijote*], *Muerte, mudanza y locura*, *Don Quijote*
 - Ángel Arteaga, *Música de Don Quijote, Música para un festival [cervantino]*
- Miembro del Proyecto Individual del Plan Nacional de I+D+i (2004-2007) HUM 2006-07832/ARTE *Relaciones musicales entre España y Europa Occidental en el contexto artístico-cultural de la primera mitad del siglo XX* [Universidad de Granada] (Ministerio de Ciencia e Innovación, **2006-2009**), dirigido por la Dra. Gemma Pérez Zaldoundo.
 - Redacción de voces para el *Diccionario Biográfico Español* (Real Academia de la Historia), publicado entre 2009 y 2013
 - “Robert Gerhard Ottenwaelder”
 - “Francisco Guerrero Marín”
 - “Cristóbal Halffter Jiménez-Encina”
 - “José Moreno Gans”
 - Redacción de la voz “Cristóbal Halffter Jiménez-Encina” para el *Diccionario del Cine Iberoamericano. España, Portugal y América*, ed. Emilio Casares Rodicio (Sociedad General de Autores-Fundación Autor, 2011).
 - Miembro del Proyecto de Investigación I+D+I Impulsa 2007/01 *La crítica musical como fuente para la historia intelectual: la conformación del concepto de “música moderna” en fuentes hemerográficas españolas entre 1915 y 1959* (Gobierno de La Rioja, **2007-2010**), dirigido por la Dra. Teresa Cascudo García-Villaraco.
 - Miembro de la Red de Expertos del CEI. Programa Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural (Ministerio de Ciencia e Innovación, **2010-2012**).
 - Miembro del Proyecto de Investigación Fundamental no Orientada del Plan Nacional de I+D+i (2008-2011) HAR2010-17968 *Música, ideología y política en la cultura artística durante el franquismo (1938-1975)* [Universidad de Granada] (Ministerio de Ciencia e Innovación, **2011-2013**), dirigido por la Dra. Gemma Pérez Zaldoundo.
 - Miembro del Proyecto de Investigación Fundamental no Orientada del Plan Nacional de I+D+i (2008-2011) HAR 2011-24295 *Música de cámara instrumental y vocal en España en los siglos XIX y XX: recuperación, recepción, análisis crítico y estudio comparativo del género en el contexto europeo* [Universidad de Granada] (Ministerio de Ciencia e Innovación, **2011-2013**), dirigido por la Dra. Christiane Heine.
 - Miembro del Grup de Recerca 2014 SGR 1119 (**2013-**) / 2017 SGR 00817 (**2017-**) “Les músiques en les societats contemporànies” (Universitat Autònoma de Barcelona).
 - Miembro del Proyecto I+D+i HAR 2013-48658-CD-1-P *Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos* [Universidad de Granada] (Ministerio de Economía y Competitividad, **2014-2017**), dirigido por la Dra. Gemma Pérez Zaldoundo.
 - Investigador Principal del Proyecto I+D+i RTI2018-093436-B-100 *Música y danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición (1959-1978)* [Universitat Autònoma de Barcelona] (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, **2019-2021**).

VI. BECAS Y AYUDAS DISFRUTADAS

- **Mayo 1999-Abril 2003** Becario de Investigación y Docencia de la Junta de Andalucía [convocatoria 1998] en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.
- **Mayo-Septiembre 2003** Ayuda Puente de la Universidad de Granada.
- **Octubre 2003-Enero 2004** Becario de la Paul Sacher Stiftung (Basel, Suiza).
- **Julio 2004-Marzo 2006** Ayuda a Proyectos de Investigación Musical de la Junta de Andalucía – Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico – *Flamenco y música contemporánea. Confluencias creativas, interacciones estéticas.*
- **Diciembre 2013 – Marzo 2014** Beca BE-DGR 2012 (AGAUR), BE1 00189 [Graduate Center – Foundation for Iberian Music – City University of New York]
- **Octubre 2014 – Enero 2015** Becario de la Paul Sacher Stiftung (Basel, Suiza).
- **Octubre 2016 – Enero 2017** Becario de la Paul Sacher Stiftung (Basel, Suiza).

VII. ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO

- **Agosto 2001** Estancia de investigación en la Paul Sacher Stiftung (Basel, Suiza) para la investigación de su fondo bibliográfico, fonográfico y hemerográfico relativo a Cristóbal Halffter, así como para la consulta de sus partituras y manuscritos.
- **Septiembre-Diciembre 2002** Estancia de investigación en la Paul Sacher Stiftung (Basel, Suiza) para la investigación de su fondo bibliográfico, fonográfico y hemerográfico relativo a Cristóbal Halffter, así como para la consulta de sus partituras y manuscritos.
- **Octubre 2003-Enero 2004** Estancia de investigación en la Paul Sacher Stiftung (Basel, Suiza), becado por esta institución, para el desarrollo de un estudio comparativo entre las estrategias de cita musical en la obra de Cristóbal Halffter y de Sofia Gubaidulina durante la década de 1970.
- **Agosto 2012** Estancia de docencia de grado (“Historia de la Música 3: el siglo XX” y máster (“Música y dictaduras: España, Chile, Argentina, Uruguay”) en la Universidad de la República – Escuela Universitaria de Música (Montevideo, Uruguay).
- **Diciembre 2013-Marzo 2014** *Visiting Scholar* en la *Foundation for Iberian Music* (City University of New York – Graduate Center).
- **Octubre 2014-Enero 2015 / Octubre 2016-Enero 2017**
Estancias de investigación en la Paul Sacher Stiftung (Basel, Suiza), becado por esta institución, para el asesoramiento musicológico en la labor de inventario y estudio preliminar de los fondos de correspondencia de la Sammlung Cristóbal Halffter (Primera etapa: 1957-1989; Segunda etapa: 1990-2015).

VIII. PUBLICACIONES

1. Publicaciones musicológicas
- 1.1. Libros

- *La obra de Cristóbal Halffter: creación musical y fundamentos estéticos* [CD-Rom]. Granada: Universidad de Granada, 2005 [ISBN 84-338-3508-4]
- Revisión general e índices de *La biblioteca personal de Manuel de Falla*, ed. Yvan Nommick y Antonio Ruiz Rodríguez. Granada: Archivo Manuel de Falla – Universidad de Granada, 2019. Col. Catálogos – Serie Fondos Documentales, 1 [en prensa]

1.2. Capítulos de libros

- “Manuel de Falla en el panorama musical de posguerra. La construcción de una imagen (1939-1949)”, en *Tiempos de Silencio. Actas del IV Encuentro de Investigadores del Franquismo. València, 17-19 de noviembre de 1999*. València: Universitat de València-Facultat de Geografia i Història, 1999, pp. 607-613 [ISBN 84-95043-62-9]
- “*Ut pictura musica*. Referentes plásticos contemporáneos en la obra de Cristóbal Halffter”, en *Actas. XIII Congreso Nacional de Historia del Arte. Ante el nuevo milenio. Raíces culturales, proyección y actualidad del arte español*, 2 vols. Granada: Universidad de Granada-Departamento de Historia del Arte, 2000, vol. I, pp. 477-488 [ISBN 84-8444-193-8]
- “La vigencia del modelo falliano en la música española de los primeros años 50. Notas sobre la obra inicial de Cristóbal Halffter”, en *Dos décadas de cultura durante el franquismo (1936-1956)*, ed. Ignacio Henares Cuéllar et al., 2 vols. Granada: Universidad de Granada, 2001, vol. II, pp. 171-187 [ISBN 84-699-6914-5]
- “Cristóbal Halffter Jiménez-Encina”, en *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, ed. Ludwig Finscher, 26 vols. Kassel-Basel-London-New York-Praga: Bärenreiter/Stuttgart-Weimar: Metzler, 2002, Personenteil 8, cols. 439-440 [ISBN 3-7618-1118-7]
- “Falla y la música española en el exilio (1939-1946): la correspondencia con Vicente Salas Viú”, en *La cultura del exilio republicano español de 1939. Actas del Congreso Internacional celebrado en el marco del Congreso Plural: Sesenta años después (Madrid-Alcalá-Toledo, diciembre de 1999)*, dir. Alicia Alted y Manuel Llusia, 2 vols. Madrid: UNED, 2003, vol. II, pp. 213-225 [ISBN 84-362-4607-1]
- “Convergencias plástico-musicales en la obra de Tomás Marco”, en *Correspondencia e integración de las artes. Actas del XIV Congreso Nacional de Historia del Arte. Málaga, del 19 al 21 de septiembre de 2002*, ed. Isidoro Coloma Martín et al., 3 vols. Málaga: Ministerio de Ciencia y Tecnología-Dirección General de Investigación-Fundación Unicaja, 2004, vol. II, pp. 199-211 [ISBN 84-688-4827-1]
- “José Moreno Gans”, en *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, ed. Ludwig Finscher, 26 vols. Kassel-Basel-London-New York-Praga: Bärenreiter/Stuttgart-Weimar: Metzler, 2004, Personenteil 12, cols. 466-467 [ISBN 3-7618-1122-5]
- “Cristóbal Halffter Jiménez-Encina”, en *XX años de los Premios Castilla y León*, comisario Juan Carlos Elorza. Catálogo de exposición (Valladolid, Monasterio de Nuestra Señora de Prado, 23.4.2005). Valladolid: Junta de Castilla y León-Consejería de Cultura y Turismo-Dirección General de Promociones e Instituciones Culturales, 2005, pp. 66-79 [ISBN 84-9718-317-7]
- Texto de presentación sin título de *Cristóbal Halffter. Hoy es siempre todavía*. Barcelona: Lunwerg Editores, 2005, pp. 9-19 [ISBN 84-9785-158-7]
- *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, ed. Ludwig Finscher, 26 vols. Kassel-Basel-London-New York-Praga: Bärenreiter/Stuttgart-Weimar: Metzler, 2005, Personenteil 13 [ISBN 3-7618-1133-0]:
 - cols. 2-3 “Manuel Palau Boix”
 - col. 646 “Gustavo Pittaluga González del Campillo”
 - cols. 933-934 “Claudio Prieto Alonso”

- “Diferencias sobre *Don Quijote*, de Cristóbal Halffter”, en *Don Quijote deja buellas*, pról. Miguel Losada. Madrid: Fundación Autor, 2005, pp. 37-61 [ISBN 84-8048-668-6]
- *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, ed. Ludwig Finscher, 26 vols. Kassel-Basel-London-New York-Praga: Bärenreiter/Stuttgart-Weimar: Metzler, 2005, Personenteil 14 [ISBN 3-7618-1134-9]:
 - cols. 250-251 “Joaquín Rodrigo Vidre”
 - col. 902 “Baltasar Samper Marqués”
 - cols. 914-915 “José María Sánchez Verdú”
 - col. 952 “Carles Santos Ventura”
- *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, ed. Ludwig Finscher, 26 vols. Kassel-Basel-London-New York-Praga: Bärenreiter/Stuttgart-Weimar: Metzler, 2005, Personenteil 16 [ISBN 3-7618-1136-5]:
 - cols. 471-472 “Cristòfor Taltabull Balaguer”
 - col. 1131-1132 “José Luis Turina de Santos”
 - cols. 1234-1235 “José María Usandizaga Soraluce”
 - cols. 1598-1599 “Jesús Villa Rojo”
- “José María Sánchez-Verdú. Músicas del límite”, en *Programa general del XXII Festival de Música de Canarias 2006*. Las Palmas de Gran Canaria: Festival de Música de Canarias, 2006, pp. 273-325.
 - ed. electrónica actualizada en *Espacio sonoro*, 12 (enero 2007) [ISSN1887-2093] – <http://www.tallersonoro.com/espaciosonoro>
 - reed. parcial actualizada del catálogo en el Programa general del estreno de *El viaje a Simorgh*, ópera de José María Sánchez-Verdú (Madrid, Teatro Real, 4-17.5.2007), pp. 144-151 [DL M. 7691-2007]
- *Gran Enciclopedia Cervantina*, dir. Carlos Alvar, 12 vols. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos – Editorial Castalia, 2006, vol. III [ISBN 978-9470-176-0]:
 - p. 2247 “Cervantina” [José Luis Lloret Peral]
 - p. 2323 “Chisciotte..., Don” [Vito Frazzi]
 - pp. 2400-2401 “Cinco canciones sobre poemas de Cervantes” [Carlos Palacio]
 - p. 2456 “Clavileño” [Rodolfo Halffter]
- *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, ed. Ludwig Finscher, 26 vols. Kassel-Basel-London-New York-Praga: Bärenreiter/Stuttgart-Weimar: Metzler, 2007, Personenteil 17 [ISBN 3-7618-1137-5]:
 - cols. 145-146 “Amadeo Vives i Roig”
 - cols. 1316-1317 “Joaquín Zamacois Soler”
- “Variaciones sobre el tema cervantino en la música de la familia Halffter”, en *Cervantes y El Quijote en la música. Estudios sobre la recepción de un mito*, ed. Begoña Lolo. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia – Centro de Estudios Cervantinos, 2007, pp. 373-398 [ISBN 978-84-96408-41-8]
- “*A modo de esperanza...* Caminos y encrucijadas en la música española de los años cincuenta”, en *Joaquín Rodrigo y Federico Sopena en la música española de los años cincuenta*, ed. Javier Suárez-Pajares. Valladolid: SITEM – Glares, 2007, pp. 25-53 [ISBN 978-84-934814-3-8] – artículo conjunto con Gemma Pérez Zalduondo. Reeditado en Pérez Zalduondo, Gemma. *Una música para el «Nuevo Estado»: Música, ideología y política en el primer franquismo*. Madrid: Libargo, 2013, pp. 170-199 [ISBN 978-84-938812-2-1]
- *Gran Enciclopedia Cervantina*, dir. Carlos Alvar, 12 vols. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos – Editorial Castalia, 2007, vol. IV [ISBN 978-9470-176-0]:
 - pp. 3793-3794 “Dulcinea” [Ernesto Halffter]
 - p. 3794 “Dulcinea” [Antonio Álvarez Alonso]
- “Mauricio Sotelo. Música extremada”, en *Programa general del XXIV Festival de Música de Canarias 2008*. Las Palmas de Gran Canaria: Festival de Música de Canarias, 2008, pp. 308-347 [D. L. GC-1256-2007]
- “Miró-músicas. Resonancias musicales de los espacios mironianos”, en *XV Congrès Nacional d’Història de l’Art (CEHA) / XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la*

navegación en red. Palma, octubre de 2004, coord. Miquela Forteza, 2 vols. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears, 2008, vol. I, pp. 721-736 [ISBN 978-84-8384-061-0]

- “*De la musique avant toute chose...* Consideraciones introductorias sobre la obra de Cristóbal Halffter”, en *Carta blanca a Cristóbal Halffter*. Madrid: Orquesta y Coro Nacionales de España, 2009, pp. 47-59 [ISBN 978-84-87731-93-8]
- “*Espada y pluma conformes...* Compromiso político y perspectiva estética en los escritos de Vicente Salas Viu durante la Guerra Civil Española”, en *Música y cultura en la Edad de Plata. 1915-1936*, eds. María Nagore, Leticia Sánchez de Andrés y Elena Torres. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2009, pp. 157-171 [ISBN 978-84-89457-42-3]
- *Gran Enciclopedia Cervantina*, dir. Carlos Alvar, 12 vols. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos – Editorial Castalia, 2009, vol. VI [ISBN 978-9470-176-0]:
 - p. 5656 “Halffter Escriche, Ernesto”
 - pp. 5656-5657 “Halffter Escriche, Rodolfo”
 - pp. 5657-5658 “Halffter Jiménez-Encina, Cristóbal”
 - p. 6263 “La ínsula Barataria” [Arturo de Udaeta]
- “Gustavo Pittaluga: *La romería de los cornudos*”, en *Los músicos del 27*, coords. Cristóbal L. García Gallardo, Francisco Martínez González y María Ruiz Hilillo. Granada: Universidad de Granada – Junta de Andalucía-Consejería de Cultura, 2010, pp. 293-311 [ISBN 978-84-338-5157-4]
- “Perspectivas sobre la recepción del repertorio modernista centroeuropeo en la España de entreguerras (1918-1936)”, en *Cruces de caminos: intercambios musicales y artísticos en Europa en la primera mitad del siglo XX*, eds. Gemma Pérez Zalduondo y María Isabel Cabrera García. Granada: Ministerio de Ciencia e Innovación – Universidad de Granada – Université de Tours, 2010, pp. 263-295 [ISBN 978-84-338-5185-7]
- “Danse des formes et des volumes sonores: Ramon Lazkano et son Igeltsoen Laborategia”, en *Ramon Lazkano. La ligne de craie*. Paris: Ensemble 2e2m, 2011. Col. À la ligne, 8, pp. 59-69 (versión inglesa, “Dance of sound forms and volumes. Ramon Lazkano and his Igeltsoen Laborategia”, pp. 131-140) [ISBN 978-1-913734-07-4]
- “Cristóbal Halffter Jiménez-Encina”, *Diccionario del Cine Iberoamericano. España, Portugal y América*, ed. Emilio Casares Rodicio. Madrid: Sociedad General de Autores-Fundación Autor, 2011, vol. 4, pp. 599-600 [ISBN 978-84-8048-825-9]
- “Gerhard Ottenwaelder, Robert”, *Diccionario Biográfico Español*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2011, vol. 22, pp. 713-717 [ISBN 978-84-96849-78-5]
- *Diccionario Biográfico Español*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2011, vol. 25 [ISBN 978-84-96849-81-5]:
 - pp. 67-69 “Guerrero Marín, Francisco”
 - pp. 561-564 “Halffter Jiménez-Encina, Cristóbal”
- “La chanson de concert espagnole du premier franquisme (1940-1960)”, en *Musique et Littérature au XXe siècle*, eds. Francis Buil, Belén Hernández-Marzal y Paloma Otaola. Lyon: Service Édition de l’Université Jean-Moulin Lyon 3, 2011, pp. 465-482 [ISBN 978-2-916377-98-8]
- *Gran Enciclopedia Cervantina*, dir. Carlos Alvar, 12 vols. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos – Editorial Castalia, 2011, vol. VIII [ISBN 978-9470-478-5]:
 - p. 8207 “Muerte, mudanza y locura” [Cristóbal Halffter]
 - p. 8387 “Música para un festival [cervantino]” [Ángel Arteaga]
- “Apuntes sobre *Gramática de lo indecible* (2008/09), de Elena Mendoza”, en *15 compositoras españolas de hoy*, ed. Rosa M.ª Rodríguez Hernández. Valencia: Piles, 2012, pp. 225-238 [ISBN 978-84-96814-85-1]
- “*Músicas para después de una guerra...* Compromisos, retiradas y resistencias en la creación musical catalana del primer franquismo”, en *Discursos y prácticas musicales*

nacionalistas (1900-1970), ed. Pilar Ramos López. Logroño: Universidad de La Rioja – Servicio de Publicaciones, 2012, pp. 277-299 [ISBN 978-84-96487-3]

- “A la altura de las circunstancias... Continuidad y pautas de renovación en la música española”, en *Historia de la Música en España e Hispanoamérica, vol. 7 : La música en España en el siglo XX*, ed. Alberto González Lapuente. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2012, pp. 169-231 [ISBN 978-84-375-0674-6]
- “Moreno Gans, José Ramón”, *Diccionario Biográfico Español*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2012, vol. 36, pp. 340-342 [ISBN 978-84-96849-92-1]
- “*Victoria, notre contemporain?* Tomás Luis de Victoria en la creación musical española actual”, en *Tomás Luis de Victoria. Estudios*, eds. Javier Suárez-Pajares y Manuel del Sol. Madrid: ICCMU, 2013. Col. Música Hispana-Textos. Estudios, 18, pp. 581-588 [ISBN 978-84-89457-49-2]
- “Three Decades of Messiaen’s Music in Spain: a Brief Survey, 1945-1978”, en *Messiaen Perspectives 2. Techniques, Influence and Reception*, eds. Christopher Dingle y Robert Fallon. Farnham: Ashgate, 2013, pp. 301-322 [ISBN 978-1-4094-2696-7]
- “*De musica in verbis*. Notas sobre la literatura musical de Xavier Montsalvatge en un momento de transición (1948-1953)”, en *Música, ciencia y pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX*, eds. Leticia Sánchez de Andrés y Adela Presas. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2013. Col. Música y Musicología, 1, pp. 87-106. [ISBN 978-84-8344-368-2]
- “*To Win Freedom... Musical Composition and Political Commitment in Spain during the last years of Francoism (1969-1975)*”, en *Music and Propaganda in the short Twentieth Century*, ed. Massimiliano Sala. Turnhout: Brepols, 2014. Speculum Musicae, 22, pp. 317-329 [ISBN 978-2-503-55246-0]
- “Igor Stravinsky y su música en España (1945-1960): la construcción de una imagen crítica”, en *Palabra de crítico. Estudios sobre música, prensa e ideología*, eds. Teresa Cascudo y Germán Gan. Sevilla: Editorial Doble J, 2012, pp. 161-188 [ISBN 978-84-96875-17-3] (reed. Logroño: Calanda Ediciones Musicales, 2015, pp. 157-184 [ISBN 978-84-943568-2-7])
- “El Concurso Nacional de Música durante el primer franquismo (1939-1959): una breve aproximación”, en *La música acallada. Liber amicorum José María García Laborda*, eds. Matilde Olarte Martínez y Paulino Capdepón Verdú. Salamanca: Amarú Ediciones, 2014. Col. Musicología Hoy, 1, pp. 149-161 [ISBN 978-84-8196-355-7]
- “A modernist composer for Avant-garde times? Stravinsky’s Music in Spain during the early Francoism (1945-1960)”, en *Rethinking Stravinsky. Sounds and Gestures of Modernism*, ed. Massimiliano Locanto. Turnhout: Brepols, 2014. Speculum Musicae, 25, pp. 417-440 [ISBN 978-2-503-55325-2]
- “Visionary lines, *avant-garde* sounds: Francisco de Goya as an Aesthetic and Ideological Reference-Point in Spanish Contemporary Music”, en *Protest Music in the Twentieth Century*, ed. Roberto Illiano. Turnhout: Brepols, 2015. Music, Criticism & Politics, 1, pp. 177-194 [ISBN 978-2-503-56628-3]
- “*Peeping through the theatre curtain: The early musical actions of Joan Brossa and Josep M. Mestres Quadreny (1962-1966)*” [coautora: Helena Martín Nieva], en *De fronteres i arts escèniques*, ed. Núria Santamaria. Lleida: Punctum – GRAE, 2015. Col. Escenes europees, 1, pp. 279-291 [ISBN 978-84-943779-0-7]
- *Gran Enciclopedia Cervantina*, dir. Carlos Alvar, 12 vols. Madrid, 2015, vol. IX *Nocturno y serenata de Don Quijote a la enamorada Altisidora*
- “Confluencias sonoras para/con Chillida. Dos aproximaciones (y una breve coda)”, en *Eduardo Chillida. Sonoridades / Sounds*, eds. Inés Ruiz Artola e Ignacio Chillida. Wrocław: BWA Wrocław / Fundación Eduardo Chillida-Pilar Belzunce, 2016, pp. 145-151 [trad. inglesa, pp. 199-204] [ISBN 978-83-942409-6-7]

- “The String Quartet in Spain after 1960: some aesthetic remarks”, en *The String Quartet in Spain*, ed. Christiane Heine y Juan Miguel González Martínez. Bern: Peter Lang, 2016. *Varia Musicologica*, 22, pp. 301-350 [ISBN 978-3-0343-1692-7]
- “Plastic Frames for New Sounds. Spanish *Avant-garde* Music and Abstract Painting in the Mid-Franco Regime (1957-1963)”, en *Music and Figurative Arts in the Twentieth Century*, ed. Roberto Illiano. Turnhout: Brepols, 2017. *Speculum Musicæ*, 29, pp. 323-345 [ISBN 978-2-503-57024-2]
- “La creación de música de cámara en España en los años 50: ¿una oportunidad perdida?”, en *La musique de chambre au milieu du 20^e siècle. France-Espagne*, eds. Henri Gonnard y Christiane Heine. Tours: Presses Universitaires François-Rabelais, 2017, pp. 135-180 [ISBN 978-2-86906-489-8]
- “Trasluces y reverberaciones musicales. Apuntes sobre la práctica intertextual en la obra de Benet Casablancas”, en *Arquitecturas de la emoción. La música de Benet Casablancas*, ed. Javier Pérez Senz. Barcelona: Galaxia Gutenberg – Fundación SGAE, 2017, pp. 169-178 [ISBN 978-84-17088-73-6]
- *Gran Enciclopedia Cervantina*, dir. Carlos Alvar, 12 vols. Madrid: Universidad de Alcalá – Instituto Univ. de Investigación ‘Miguel de Cervantes’, 2017, vol. X [ISBN 978-84-16978-39-7]:
- p. 10439 “[Quijote, Don] (C. Halffter)
- “‘Germanic fogs’ and ‘Mediterranean clarity’ in an aesthetic struggle. Spanish Music Criticism facing Paul Hindemith’s music (1921-1936)”, en *Music Criticism. 1900-1950*, ed. Jordi Ballester y Germán Gan Quesada. Turnhout: Brepols, 2018. *Music, Criticism & Politics*, 7, pp. 245-280 [ISBN 978-2-503-58072-2].
- “El prelude de un sueño americano: Carlos Suriñach, un músico de ambas orillas (1940-1952), en *Música y danza entre España y América (1936-1960). Itinerarios, instituciones, diplomacia y procesos identitarios*, eds. Gemma Pérez Zalduondo y Beatriz Martínez del Fresno. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2019 [en prensa]

1.3. Artículos en revistas especializadas

- “El pensamiento estético de Vicente Salas Viú durante la Segunda República Española (1931-1936)”, *Revista de Musicología*, XXVIII/2 (2005). Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Oviedo, 17-20 de noviembre de 2004), vol. II, pp. 999-1015 [ISSN 0210-1459]
- “Tópico folklórico, tradición e innovación en un ballet ‘español’: *Jugando al toro* de Cristóbal Halffter”, *Revista de Musicología*, XXX/1 (2007), pp. 181-206 [ISSN 0210-1459]
- “Crítica musical, conformación estética y orientación política en la labor crítica de Rodolfo Halffter y Gustavo Pittaluga (1931-1936)”, *Revista de Musicología*, XXXII/1 (2009). Actas del VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Cáceres, 12-15 de noviembre de 2008), pp. 553-568 [ISSN 0210-1459]
- “Danza de formas y volúmenes sonoros: Ramon Lazkano y su *Igelsoen Laborategia*”, *Musiker*, 18 (2011), pp. 349-362 [ISSN 1137-4470]
- “Montsalvatge 2012 (+1)”, *Revista de Musicología*, XXXVI/1-2 (2013), pp. 370-377 [ISSN 0210-1459]
- “An almost unknown land: some remarks on Spanish String Quartet in the 20th (and 21st) Century”, *Contemporary Music Review. Zero to Four. Modernism and the String Quartet II*, 33/3 (2014), pp. 281-289 [ISSN 0749-4467]
- “La recepció de la música de Robert Gerhard a Catalunya durant el franquisme (1948-1970): trobades i desavinences”, *Revista Catalana de Musicologia*, 7 (2014), pp. 153-171 [ISSN 1578-5297]

- Reseña de Sánchez de Andrés, Leticia. *Pasión, desarraigo y literatura: el compositor Robert Gerbard* (Madrid, Fundación Scherzo-Antonio Machado Libros, 2013), *Trans*, 18 (2014) [<http://www.sibetrans.com/trans/public/docs/25-trans-2014.pdf>] [ISSN 1697-0101]
- “*In tempore belli*: Evaristo Fernández Blanco y los años de la Guerra Civil”, *Astorica*, 33 (2014), pp. 95-116 [ISSN 0212-6141]
- Reseña de Aviñoa, Xosé (ed.). *Tecnología y creación musical* (Lleida: Editorial Milenio, 2014), *Matèria*, 9 (2015), pp. 196-199 [ISSN1579-2641]
- “El universo de la guitarra en la obra de Cristóbal Halffter. Notas para su estudio”, *Roseta. Revista de la Sociedad Española de Guitarra*, 13 (2018), pp. 6-15 [ISSN 1888-8305]

Espacio sonoro (www.tallersonoro.com/espaciosonoro) [ISSN 1887-2093]

- n. 1 (abril 2004), “Procedimientos de cita estilística en la obra inicial de Sofia Gubaidulina”
- n. 2 (julio 2004), David Metzger, *Quotation and Cultural Meaning in Twentieth-Century Music* (Cambridge: Cambridge University Press, 2003) [reseña]
- n. 3 (octubre 2004), “Flamenco y música contemporánea. Apuntes para un proyecto de estudio” [en colaboración con José M. Franco Amador]
- n. 5 (abril 2005), “Notas de viaje”
- n. 7 (octubre 2005), “El intérprete como individuo: *Solo* (2000), de Cristóbal Halffter”
- n. 7 (octubre 2005), Arnold Whittall, *Exploring Twentieth-Century Music. Tradition and Innovation* (Cambridge: Cambridge University Press, 2003) [reseña]
- n. 12 (enero 2007), “Joan Guinjoan, 75 años de un maestro. Comentarios a propósito de cinco grabaciones”
- n. 15 (enero 2008), Reseña sin título [SA 01294 (2007)]
- n. 17 (septiembre 2008)
 - Reseña sin título [*4on1*. JOSQUIN RECORDS 371-1 (2006)]
 - Reseña sin título [Benet Casablanca, *Piano Music* (Jordi Masó, Miquel Villalba, piano. NAXOS 8.570757 (2008)]
- n. 20 (septiembre 2009)
 - Reseña sin título [*Floodplain* (Kronos Quartet). NONESUCH 075597988659 (2009)]
 - Reseña sin título [*No time (at all)*. CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHILE S/N (2009)]
 - “Prólogo”, p. 4 [*Cuaderno de iniciación al piano contemporáneo*]

Ritmo [ISSN 0035-5658]

- n. 773 (marzo 2005), “Klaus Huber”, pp. 94-95
- n. 774 (abril 2005), “Maurice Ohana”, pp. 94-95
- n. 775 (mayo 2005), “Helmut Lachenmann”, pp. 92-93
- n. 776 (junio 2005), “André Jolivet”, pp. 94-95
- n. 777 (julio-agosto 2005), “Gian Francesco Malipiero”, pp. 94-95
- n. 788 (julio-agosto 2006), “Bernd Alois Zimmermann”, pp. 94-95
- n. 789 (septiembre 2006), “Isang Yun”, pp. 94-95
- n. 791 (noviembre 2006), “Franco Donatoni”, pp. 94-95
- n. 815 (enero 2009), “Pēteris Vasks”, pp. 92-93
- n. 816 (febrero 2009), “Erwin Schulhoff”, pp. 96-97
- n. 817 (marzo 2009), “Gonzalo de Olavide”, pp. 96-97
- n. 819 (mayo 2009), “Aribert Reimann”, pp. 94-95
- n. 822 (septiembre 2009), “Pavel Haas”, pp. 94-95
- n. 824 (noviembre 2009), “Luca Francesconi”, pp. 94-95

Scherzo [ISSN 0213-4802]

- n. 205 (febrero 2006), “No son todo ruseñores... José María Sánchez-Verdú”, pp. 6-7.

- n. 210 (julio-agosto 2006), “Memoria viva de cien años de música: la Fundación Paul Sacher”, pp. 124-125.
- n. 222 (septiembre 2007)
 - Reseña sin título, p. 93 [AUTOR SA0128 (2007), con obras corales de Joaquim Homs]
 - “Comunicación”, p. 99 [reseña de STRADIVARIUS STR 33765 (2007), con obras orquestales de David del Puerto]
 - “Elogio de una honda levedad”, p. 121 [reseña de INAEM-BANCO DE SONIDO BS003 (2007), con obras de César Camarero (*Instrucciones para dejarse caer al otro lado del vacío*)]
- n. 223 (octubre 2007)
 - Reseña sin título, p. 76 [VERSO VRS 2044 (2007), con obras de Manuel Angulo]
- n. 224 (noviembre 2007)
 - Reseña sin título, p. 77 [BIS CD-1462 (2007), con obras de Lera Auerbach]
 - Reseña sin título, p. 98 [TRITÓ TD0032 (2007), con obras orquestales de Jesús Rueda, David del Puerto y Jesús Torres]
 - Reseña sin título, p. 98 [ECM New Series 1919 (2007), con obras de Sven-Erik Tüür]
- n. 225 (diciembre 2007)
 - Reseña sin título, pp. 96-97 [BIS CD-1647 (2007), con obras orquestales de Alfred Schnittke]
 - Reseña sin título, p. 102 [WARNER 2564 64341-2 (2007), con obras de Aram Kachaturian, Komitas, Arno Babadjanian, Alexandre Gasparov y Vahan Mardirossian]
- n. 226 (enero 2008)
 - Reseña sin título, p. 95 [COL LEGNO WWE 1CD 20250 (2007), con obras pianísticas de Hans Werner Henze]
 - Reseña sin título, p. 95 [NEOS 10708 (2007), con obras de György Kurtág y Jörg Widmann]
 - Reseña sin título, p. 96 [COL LEGNO WWE 1CD 20801 (2007), con obras de Wolfgang Mitterer (*Das täpfere Schneiderlein*)]
- n. 227 (febrero 2008)
 - Reseña sin título, p. 86 [ONYX 4023 (2007), con obras de Giya Kancheli y John Tavener]
 - Reseña sin título, p. 96 [VIRGIN CLASSICS 0946 3 85785 2 9 (2007), con obras de Sven Tüür]
- n. 228 (marzo 2008)
 - “Una pasión de nuestro tiempo”, p. 83 [reseña de HÄNSSLER CD 98.289 (2007), con obras de Sofia Gubaidulina (*Passion und Auferstehung Jesu Christi nach Johannes*)]
 - Reseña sin título, pp. 95-96 [ONDINE ODE 1106-2 (2007), con obras corales de Pēteris Vasks]
- n. 229 (abril 2008)
 - Reseña sin título, p. 97 [KAIROS 0012672KAI (2007), con obras de Johannes Maria Staud]
- n. 230 (mayo 2008)
 - Reseña sin título, p. 99 [ETCETERA KTC 1347 (2007), con obras orquestales de Peter-Jan Wagemans]
- n. 232 (julio-agosto 2008)
 - Reseña sin título, p. 76 [STRADIVARIUS STR 57004 (2006), con obras de Giorgio Battistelli (*Prova d'orchestra*)]
 - Reseña sin título, p. 91 [FUNDACIÓN AUTOR SA01436 (2007), con obras concertantes de Luis de Pablo]
 - Reseña sin título, p. 93 [CPO 777 337-2 (2006), con obras camerísticas de Steve Reich]
 - “Voces de la profunda Rusia”, p. 97 [WERGO 6700 2 (2006), con obras de Rodion Schedrin (*Boyarina Morozova*)]
 - Reseña sin título, pp. 99-100 [ONDINE ODE 1118-2 (2007), con obras orquestales de Rolf Wallin]

- n. 233 (septiembre 2008)
 - Reseña sin título, p. 80 [AEON AECD 0860 (2007), con obras instrumentales de Luciano Berio y Pierre Boulez]
 - Reseña sin título, p. 83 [NEOS 10713 (2007), con obras pianísticas de Dan Dediú]
 - Reseña sin título, p. 98 [HYPERION CDA67601 (2008), con obras corales de Veljo Tormis]
- n. 234 (octubre 2008)
 - Reseña sin título, p. 84 [DUX 0592 (2008), con obras sinfónico-corales de Wojciech Kilar]
 - “Alquimia sonora”, p. 85 [VERSO VRS 2050 (2007), con la integral pianística de José Manuel López López]
 - Reseña sin título, p. 89 [NEOS 10712 (2007), con obras instrumentales de Klaus Ospald]
 - Reseña sin título, p. 97 [ECM New Series 1955 (2008), con obras camerísticas de Helena Tulve]
 - Reseña sin título, p. 97 [HÄNSSLER CD 93.229 (2008), con obras camerísticas de Pēteris Vasks]
- n. 235 (noviembre 2008)
 - “De Sofia a (Anne-)Sophie”, p. 81 [DEUTSCHE GRAMMOPHON 00289 477 7450 (2008), con obras de Sofia Gubaidulina y Johann Sebastian Bach]
 - Reseña sin título, p. 107 [DECCA 074 3289 (2007), con obras de Lorin Maazel (1984)]
- n. 236 (diciembre 2008)
 - “Pájaros en el cielo hispano. Apuntes sobre la recepción inicial de la música de Olivier Messiaen en España”, pp. 130-134.
- n. 237 (enero 2009)
 - Reseña sin título, pp. 84-85 [NAXOS 8.570542 (2008), con obras pianísticas de Magnus Lindberg]
 - Reseña sin título, p. 93 [WERGO 6705-2 (2008), con obras orquestales de Pēteris Vasks]
- n. 238 (febrero 2009)
 - Reseña sin título, p. 99 [WERGO 6712 2 (2008), con obras organísticas de Pēteris Vasks]
- n. 240 (abril 2009)
 - Reseña sin título, pp. 94-95 [VERSO VRS 2064 (2008), con obras dramáticas de Eduardo Pérez Maseda (*Bonhomie y el cisne*)]
 - Reseña sin título, pp. 95-96 [TRITÓ TD 0058/59 (2008), con obras pianísticas de Joan Pineda]
- n. 241 (mayo 2009)
 - Reseña sin título, pp. 88-89 [ETCETERA KTC 1367 (2008), con obras de Simeon Ten Holt (*Canto ostinato*)]
 - Reseña sin título, p. 99 [SUPRAPHON SU 3593-2 (2008), con obras de Leoš Janáček (*De la casa de los muertos*)]
- n. 243 (julio-agosto 2009)
 - “En busca del sonido profundo”, p. 86 [FUNDACIÓN AUTOR SA01502 (2009), con obras camerísticas de César Camarero]
 - “Una de las sendas”, p. 147 [reseña de la traducción de A. Webern, *El camino hacia la nueva música* (Barcelona: Nortésur, 2009)]
- n. 244 (septiembre 2009)
 - Reseña sin título, p. 95 [WERGO 6695 2 (2008), con obras pianísticas de Tobias Picker]
- n. 245 (octubre 2009)
 - Reseña sin título, pp. 102-103 [ECM New Series 2045 (2008), con obras camerísticas de Alfred Zimmerlin]
 - Reseña sin título, p. 105 [FUNDACIÓN AUTOR SA01567 (2009), con obras contemporáneas españolas para flauta]
- n. 246 (noviembre 2009)
 - Reseña sin título, pp. 80-81 [Kairos 0012942 (2008), con obras camerísticas de Georges Aperghis]

- Reseña sin título, p. 93 [SUPRAPHON SU 3994-2 (2009), con obras vocales de Bohuslav Martinů (*Juliette*)]
- Reseña sin título, pp. 97-98 [HARMONIA MUNDI HMC 801937.38 (2009), con obras de Kaija Saariaho (*L'amour de loin*)]
- Reseña sin título, pp. 105-106 [NMC D150 (2008) 'The NMC Songbook']
- n. 248 (enero 2010)
 - Reseña sin título, p. 91 [NAXOS 8.572075 (2009), con obras pianísticas de Jesús Rueda]
 - Reseña sin título, p. 93 [LYRITA SRCD.311 (2009), con obras vocales de John Tavener]
- n. 249 (febrero 2010)
 - Reseña sin título, p. 67 [NMC D143 (2009), con obras instrumentales de Richard Barrett]
 - "Madurez", p. 69 [VERSO VRS 2081 (2009), con obras instrumentales de César Camarero]
 - Reseña sin título, p. 70 [ANALEKTA AN 2 9944 (2009), con obras sinfónicas de Unsuk Chin]
- n. 250 (marzo 2010)
 - Reseña sin título, pp. 109-110 [FUGA LIBERA FUG707 (2009), con obras para percusión y electrónica de Pierre Bartholomé, Philippe Boesmans y Gilles Gobert]
- n. 251 (abril 2010)
 - Reseña sin título, p. 75 [CYPRÈS CYP1665 (2009), con obras sinfónico-corales de Pierre Bartholomé (*Réquiem*)]
 - Reseña sin título, p. 79 [FUGA LIBERA FUG708 (2009), con obras escénicas de Kris Defoort (*House of the Sleeping Beauties*)]
- n. 252 (mayo 2010)
 - Reseña sin título, p. 88 [SIGNUM CLASSICS SIGCD181 (2009), con obras vocales de Haflidi Hallgrímsson (*Mini Stories*)]
 - "¡Más Mader(n)al!", p. 92 [NEOS 10933, 10934 (2009), con obras orquestales de Bruno Maderna]
- n. 253 (junio 2010)
 - Reseña sin título, p. 98 [MODE 214/15 (2009), con obras instrumentales de compositores minimalistas]
- n. 254 (julio-agosto 2010)
 - Reseña sin título, pp. 84-85 [NMC D144 (2009), con obras pianísticas de Michael Z. Gordon]
 - Reseña sin título, p. 90 [NMC D151 (2009), con obras camerísticas de Jeremy D. Roberts]
 - Reseña sin título, p. 100 [NEOS 20802 (2010), con obras instrumentales de Béla Bartók, George Crumb, Peter Eötvös, György Kurtág y Karlheinz Stockhausen]
- n. 255 (septiembre 2010)
 - Reseña sin título, pp. 83-84 [KAIROS 0013042KAI (2010), con obras escénicas de Héctor Parra (*Hypermusic Prologue*)]
- n. 256 (octubre 2010)
 - "Oculto magisterio", p. 76 [KAIROS 0013002KAI (2010), con obras sinfónicas de Friedrich Cerha]
 - Reseña sin título, p. 88 [HAT (now) ART 178 (2010), con obras instrumentales de Karlheinz Stockhausen]
- n. 257 (noviembre 2010)
 - Reseña sin título, p. 74 [NEOS 10817 (2010), con obras sinfónicas de Wolfgang Rihm]
- n. 261 (marzo 2011)
 - "Un arco tenso", p. 74 [VERSO 2095 (2010), con obras camerísticas de Alfredo Aracil]
- n. 262 (abril 2011)
 - Reseña sin título, p. 66 [NEWTON CLASSICS 8802040 (2010), con obras instrumentales de Luciano Berio]
 - Reseña sin título, p. 83 [NEOS 11051 (2010), con obras instrumentales estrenadas en el Festival de Donaueschingen 2009]

- n. 263 (mayo 2011)
 - Reseña sin título, p. 70 [BIS SACD-1780 (2010), con obras de Sebastian Fagerlund (*Döbeln*)]
- n. 264 (junio 2011)
 - Reseña sin título, pp. 70-71 [STRADIVARIUS STR 33845 (2011), con obras orquestales de Massimo Botter]
 - Reseña sin título, p. 81 [WERGO 6734 2 (2010), con obras pianísticas de Pēteris Vasks (*Las estaciones*)]
- n. 265 (julio-agosto 2011)
 - Reseña sin título, pp. 92-93 [ECM NEW SERIES 2150 (2011), con obras instrumentales de G. Scelsi, H. Holliger, N. Skalkottas y B. Martinů, entre otros]
- n. 266 (septiembre 2011)
 - Reseña sin título, p. 64 [VERSO VRS 2097 (2011), con obras de J. S. Bach (*Variaciones Goldberg*)]
 - Reseña sin título, pp. 66-67 [STRADIVARIUS STR 33884 (2011), con obras camerísticas de Sylvano Bussotti]
- n. 267 (octubre 2011)
 - Reseña sin título, p. 58 [VIRGIN 0706642 9 (2011), con obras de J. S. Bach (*Variaciones Goldberg*)]
 - Reseña sin título, p. 64 [NEOS 11040/11041 (2010), con obras instrumentales de H. Keller]
 - Reseña sin título, p. 84 [EUROARTS 3058128 (2010), Steve Reich – *Phase to Face*]
- n. 268 (noviembre 2011)
 - Reseña sin título, p. 66 [NEOS 10906 (2010), con obras instrumentales de A. Fuentes]
- n. 269 (diciembre 2011)
 - Reseña sin título, p. 68 [KAIROS 0013152KAI (2011), con obras orquestales de F. Cerha]
 - “Nieve ardiente”, p. 77 [ONDINE ODE 1173-2 (2011), con obras orquestales de K. Saariaho]
 - Reseña sin título, p. 85 [NEOS 11047 (2010), con obras instrumentales de compositores mexicanos contemporáneos]
- n. 270 (enero 2012)
 - Reseña sin título, p. 54 [SONY 88697950242 (2011), con obras de cámara de E. Bloch]
 - Reseña sin título, pp. 67-68 [DEUTSCHE GRAMMOPHON 0289 476 417-3 5 (2011), con obras pianísticas de J. S. Bach y J. Cage]
- n. 274 (mayo 2012)
 - Reseña sin título, p. 60 [CEDILLE RECORDS CDR 90000 123 (2011), con obras pianísticas de J. Corigliano]
 - Reseña sin título, p. 65 [NAXOS 8.572684 (2011), con obras orquestales de T. Marco]
- n. 276 (julio-agosto 2012)
 - Reseña sin título, p. 70 [NAXOS 8.572635 (2011), con obras para flauta y orquesta / conjunto instrumental de M. Kagel]
- n. 277 (septiembre 2012)
 - Reseña sin título, pp. 80-81 [EMI 6 78590 2 (2011), con obras para trompeta y orquesta de J. MacMillan y B. A. Zimmermann, entre otros]
- n. 278 (octubre 2012)
 - Reseña sin título, p. 65 [SUPRAPHON SU 4078-2 (2012), con obras para cuarteto de cuerda de S. Gubaidulina]
- n. 280 (diciembre 2012)
 - Reseña sin título, p. 57 [NEOS 1106-08 (2012), con obras de cámara de S. Gubaidulina]
 - Reseña sin título, p. 60 [NEOS 10936 (2012), con obras orquestales de B. Maderna]
- n. 281 (enero 2013)
 - Reseña sin título, p. 54 [NEOS 11067-68 (2012), con obras de M. Andre (...22, 13... *A Music-Theatrical Passion*)]

- Reseña sin título, pp. 62-63 [NEOS 11022 (2012), con obras de cámara de G. Mishory]
- Reseña sin título, p. 66 [DEUTSCHE GRAMMOPHON 479 0628 (2012), con obras orquestales de E. P. Salonen]
- Reseña sin título, p. 69 [ECM 2255 (2012), con obras pianísticas de P. Hindemith y S. Gubaidulina, entre otros]
- Reseña sin título, p. 71 [COLUMNNA MÚSICA 1CM0283 (2012), con obras de cámara de R. Gerhard y J. Homs]
- Reseña sin título, p. 76 [NEOS 50905-08 (2012) – *Salzburg Biennale für neue Musik* 2009]
- n. 282 (febrero 2013)
 - Reseña sin título, p. 54 [NAXOS 8.572163/4 (2012) – Paul Hindemith, *Cuartetos de cuerda vols. 1-2*]
 - Reseña sin título, pp. 56-57 [ONDINE ODE 1199-2 (2012), con obras de cámara de M. Lindberg]
 - Reseña sin título, p. 62 [LA MÀ DE GUIDO LMG2111 (2012), con obras pianísticas de J. Soler]
- n. 283 (marzo 2013)
 - Reseña sin título, p. 74 [AEON AECD 1230 (2012), con obras concertantes de J. Corigliano y E. Carter]
- n. 284 (abril 2013)
 - Reseña sin título, p. 64 [BRILLIANT 9261 (2012) – Simeon Ten Holt, *Canto ostinato*]
- n. 286 (junio 2013)
 - Reseña sin título, pp. 74-75 [HARMONIA MUNDI HMU (2012), con obras de cámara de T. Musgrave]
 - Reseña sin título, p. 77 [NORTHERN FLOWERS NF/PMA 9908 (2012), con obras de cámara de A. Schnittke]
- n. 287 (julio-agosto 2013)
 - Reseña sin título, p. 57 [COLUMNNA MÚSICA 1CM 0277 (2013), con obras para piano de J. Guinjoan]
 - Reseña sin título, pp. 60-61 [ONDINE 1189-2 (2012), con obras de cámara de K. Saariaho]
- n. 289 (octubre 2013)
 - Reseña sin título, p. 54 [CEDILLE CDR 90000 137 (2013), con obras de cámara de L. Auerbach]
 - Reseña sin título, p. 58 [TIMPANI 1C1195 (2013), con obras orquestales de H. Dufourt]
 - Reseña sin título, pp. 63-64 [TRITÓ TD0100 (2013), con obras de cámara de J. Soler]
- n. 290 (noviembre 2013)
 - “Retrato al natural”, p. 69 [KOALA KPA 111 (2013) – C. Halffter, *Ecos y sombras*]
- n. 291 (diciembre 2013)
 - Reseña sin título, p. 58 [NAXOS 8.573163 (2013), con obras orquestales de S. Brotons]
 - Reseña sin título, pp. 61-62 [BRILLIANT CLASSICS 9447 (2013), con obras de cámara de P. Hindemith]
 - Reseña sin título, pp. 63-64 [DYNAMIC CDS 7664 (2013), con obras instrumentales de T. Marco]
- n. 292 (enero 2014)
 - Reseña sin título, pp. 63-64 [BRILLIANT 9434 (2013), con obras pianísticas de S. de S. Ten Holt]
 - Reseña sin título, p. 70 [NAXOS 8.573024 (2013), con obras para guitarra españolas contemporáneas]
- n. 293 (febrero 2014)
 - Reseña sin título, p. 60 [TRITÓ TD0095 (2013), con obras de cámara de X. Montsalvatge]
 - Reseña sin título, p. 66 [CEDILLE 90000 134 (2013), con obras para violín de J. S. Bach y K. Saariaho, entre otros]

- n. 298 (julio-agosto 2014)
 - Reseña sin título, pp. 65-66 [ONDINE ODE1217-5 (2013), con obras de K. Saariaho – *La Passion de Simone*]
- n. 299 (septiembre 2014)
 - “Maurice Ohana”, pp. 6-7
 - Reseña sin título, pp. 61-62 [NAXOS 8.573077 (2014), con obras orquestales de X. Montsalvatge]
 - Reseña sin título, pp. 62-64 [ONDINE ODE 1222-2 (2013), con obras de cámara de K. Saariaho]
- n. 300 (octubre 2014)
 - Reseña sin título, pp. 56-57 [BIS-2056 (2014), con obras de cámara de S. Gubaidulina]
 - Reseña sin título, p. 58 [NAXOS 8.573101 (2013), con obras instrumentales de X. Montsalvatge]
- n. 301 (noviembre 2014)
 - Reseña sin título, p. 54 [CHANDOS CHSA 5138 (2013), con obras de J. Grundman – *A mortuis resurgere*]
 - Reseña sin título, p. 54 [TRITÓ TD0103 (2014), con obras orquestales de J. Guinjoan]
 - Reseña sin título, p. 63 [ONDINE ODE 1215-2 (2014), con obras orquestales de J. Widmann]
 - Reseña sin título, p. 65 [EASONUS EAS 29253 (2014), con obras de cámara de A. Copland, E. Carter, J. Cage y J. Corigliano]
- n. 302 (diciembre 2014)
 - Reseña sin título, pp. 62-63 [NON PROFIT MUSIC NPM 1405 (2014), con obras de cámara de N. Kapustin]
- n. 303 (enero 2015)
 - Reseña sin título, p. 67 [VERSO VRS 2144 (2014), con obras instrumentales de M. Trillo-Figueroa]
- n. 304 (febrero 2015)
 - “Mauricio Sotelo”, pp. 6-7
- n. 305 (marzo 2015)
 - “Arvo Pärt”, pp. 6-7
- n. 306 (abril 2015)
 - “*Maestro-mago de los sonidos: la discontinua relación con España*”, pp. 80-83 [dossier Edgar Varèse]
- n. 312 (noviembre 2015)
 - Reseña sin título, pp. 52-53 [ONDINE ODE 1227-5 (2014), con obras orquestales de L. Berio]
 - Reseña sin título, pp. 56-57 [DEUTSCHE GRAMMOPHON 0028948106394 (2014), con obras orquestales de C. Halffter]
 - Reseña sin título, p. 65 [TRITÓ TD0105 (2014), con obras sinfónicas de la Renaixença catalana]
 - Reseña sin título, pp. 65-66 [HÄNSSLER CLASSIC CD 93.306 (2014), con obras corales estadounidenses del s. XX]
 - Reseña sin título, p. 66 [ONYX 4129 (2014), con obras de cámara estadounidenses del s. XX]
 - Reseña sin título, pp. 66-67 [MDG 601 1873-2 (2014), con obras orquestales cubanas del s. XX]
 - Reseña sin título, p. 67 [BIS BIS-2146 (2014), con obras de cámara de S. Gubaidulina y V. Suslin]
 - Reseña sin título, p. 68 [TRITÓ TD0110 (2014), con obras para clarinete y piano de compositores españoles del s. XX]
 - Reseña sin título, pp. 68-69 [SONO LUMINUS DSL-92186 (2014), con obras para violín y piano estadounidenses del s. XX]
- n. 316 (marzo 2016)
 - Reseña sin título, pp. 55-56 [GIMELL CDGIM 049 (2015), con obras corales de A. Pärt]
 - Reseña sin título, pp. 56-58 [ONDINE ODE 1255-2 (2015), con obras orquestales de K. Saariaho]

- “Una fuera de la naturaleza”, reseña de LINN RECORDS CKD 495 (2015), con obras para percusión de I. Xenakis.
- Reseña sin título, p. 63 [BRILLIANTS CLASSICS 94814 (2015), con obras para violín y piano de P. Glass, G. Kancheli y E.-S. Tüür]
- n. 318 (mayo 2016)
 - “Puro Reich”, p. 61 [HARMONIA MUNDI USA HMU 907608 (2014), con obras de S. Reich]
- n. 319 (junio 2016)
 - Reseña sin título, p. 63 [BIS BIS-2061 (2014), con obras para banda sinfónica de J. Pickard]
- n. 320 (julio-agosto 2016)
 - Reseña sin título, p. 55 [CHANDOS CHAN 10769 (2015), con obras camerísticas de P. Ben-Haim]
 - Reseña sin título, p. 55 [NAXOS 8.573375 (2015), con obras camerísticas de B. Casablanca]
 - Reseña sin título, pp. 56-57 [NAXOS 8.573379 (2015), con obras camerísticas de S. Gubaidulina]
 - Reseña sin título, p. 58 [STRADIVARIUS STR 33946 (2014), con obras electroacústicas de C. Halffter]
 - Reseña sin título, p. 60 [AEON AECD 1222 (2014), con obras orquestales de T. Murail]
- n. 321 (septiembre 2016)
 - Reseña sin título, p. 61 [DECCA 478 8079 (2014), con obras pianísticas de P. Glass]
- n. 322 (octubre 2016)
 - Reseña sin título, p. 69 [COLUMNNA MÚSICA 1CM 0330 (2014), con obras pianísticas de C. Debussy, M. Mussorgsky y L. van Beethoven]
- n. 323 (noviembre 2016)
 - Reseña sin título, p. 59 [LINN RECORDS CKD 545 (2015), con obras orquestales de S. Adler]
 - Reseña sin título, p. 60 [CHANDOS CHSA 5164 (2015), con obras orquestales de A. Copland]
- n. 324 (diciembre 2016)
 - Reseña sin título, p. 64 [NAXOS 8.559795 (2016), con obras camerísticas de J. Tower]
 - Reseña sin título, p. 72 [C. Halffter, *Una vida para la música* (2016)]
- n. 325 (enero 2017)
 - Reseña sin título, p. 55 [LSO 0767 (2016), con obras orquestales de P. M. Davies y A. Panufnik]
- n. 326 (febrero 2017)
 - Reseña sin título, p. 64 [BRILLIANT 94960 (2015), con obras corales de A. Pärt]
- n. 327 (marzo 2017)
 - Reseña sin título, p. 68 [KAIROS 0015004KAI (2016), con obras instrumentales de V. Baltakas]
 - Reseña sin título, p. 68 [KAIROS 0015005KAI (2016), con obras orquestales de F. Cerha]
 - Reseña sin título, p. 70 [ALPHA 208 (2016), con obras concertantes de P. Eötvös]
 - Reseña sin título, p. 75 [ORLANDO RECORDS OR 0025 (2016), con obras contemporáneas para saxofón]
 - “Enno Poppe: ‘El ordenador es una herramienta más, como un lápiz o un piano’”, pp. 102-103.
- n. 328 (abril 2017)
 - Reseña sin título, p. 64 [ORPHEUS 5642-8494 (2016), con obras camerísticas de M. E. Luc]
- n. 329 (mayo 2017)
 - Reseña sin título, p. 67 [AEON 1439 (2016), con obras camerísticas de H. Paredes]

- Reseña sin título, p. 68 [ACCENTUS 20321 y 20333 (2016); ARTHAUS 109115 (2016), con obras corales de A. Pärt]
- n. 330 (junio 2017)
 - Reseña sin título, p. 63 [ECM 2442 (2016), con obras instrumentales de G. Kancheli]
- n. 331 (julio-agosto 2017)
 - Reseña sin título, p. 57 [ERATO 0825646026876 (2016), con obras concertantes de W. Rihm, P. Dusapin y B. Mantovani]
- n. 332 (septiembre 2017)
 - Reseña sin título, p. 60 [BASTILLE MUSIQUE 50532 (2016), con obras vocales de W. Rihm.
 - Reseña sin título, p. 61 [BMC 226 (2016), con obras de P. Eötvös]
- n. 333 (octubre 2017)
 - Reseña sin título, p. 66 [ECM 2466 (2016), con obras corales de A. Pärt]
 - Reseña sin título, p. 68 [DECCA 481 2772 (2016), con obras para clarinete y *como di bassetto* de B. Ferneyhough, K. Stockhausen, P. Boulez, G. Kurtág, I. Fedele, M. Stroppa y G. Scelsi]
- n. 334 (noviembre 2017)
 - “Halffter, con vistas al Rin” [crítica de concierto (Basel, 27-28.9.2018), con obras de C. Halffter, J. Brahms y A. Bruckner]
 - Reseña sin título, p. 54 [NAXOS 8.559803 (2016), con obras de M. Fairouz (*Zabur*)]
 - Reseña sin título, p. 62 [BASTILLE MUSIQUE 001 (2016), con obras de C. Vivier (*Kopernikus*)]
- n. 335 (diciembre 2017)
 - Reseña sin título, p. 55 [CYBELE RECORDS 3SACD KiG 008 (2017), con obras de B. A. Zimmermann]
 - Gabriel Erkoreka: “Los condicionantes de un encargo me los planteo como un reto”, pp. 92-93.
- n. 336 (enero 2018)
 - Reseña sin título, p. 52 [CYBELE RECORDS SACD 261603 (2017), con obras camerísticas de T. Adès]
 - Reseña sin título, p. 54 [COLUMNNA MÚSICA 1CM0365 (2017), con obras camerísticas de J. Guinjoan]
 - Reseña sin título, p. 56 [COLUMNNA MÚSICA 1CM0368 (2017), con obras camerísticas de L. de Pablo]
 - Reseña sin título, p. 56 [NAÏVE V5425 (2016), con obras sinfónico-corales de A. Pärt]
- n. 338 (marzo 2018)
 - Reseña sin título, p. 69 [IBS152017 (2017), con obras de T. Marco (*La isla desolada*)]
- n. 339 (abril 2018)
 - Reseña sin título, p. 62 [AEON 1754 (2017), con obras instrumentales de M. Jarrell]
 - Reseña sin título, p. 66 [IBS 162017 (2017) – *Contemporary Spanish Violin*]
 - Reseña sin título, p. 79 [Pérez Senz, J. (ed.), *La música de Benet Casablancas. Arquitecturas de la emoción* (Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2017)]
- n. 340 (mayo 2018)
 - Reseña sin título, p. 64 [CYBELE 161702 (2017), con obras instrumentales de M. Denhoff (*Bach-Variationen* op. 114)]
 - Reseña sin título, p. 67 [LO OTRO 01 (2017), con obras pianísticas de M. Angulo, B. Casablancas, C. Cruz de Castro, T. Marco, C. Cano y M. Zavala]
- n. 341 (junio 2018)
 - “Benet Casablancas. ‘Mi música es fundamentalmente abstracta, pero el diálogo con otras disciplinas es un catalizador muy estimulante’”, pp. 6-7.
 - Reseña sin título, p. 63 [SONY 88985468422 (2017), con obras instrumentales de B. Casablancas]
 - Reseña sin título, p. 64 [BMC 249 (2017), con obras camerísticas de P. Eötvös]
 - Reseña sin título, p. 82 [J. Auner, *La música en los siglos XX y XXI* (Tres Cantos: Akal, 2017)]

- n. 342 (julio/agosto 2018)
 - Reseña sin título, p. 64 [AEON AECD 1755 (2017), con obras para violín solo de P. Boulez, E. Carter, E. Nunes y S. Sciarrino]
 - Reseña sin título, p. 64 [NIBIUS NIBI 132 (2017), con obras de C. Díez]
- n. 343 (septiembre 2018)
 - Reseña sin título, p. 79 [CLAVES 50-1816 (2018), con obras camerísticas de F. Cerha]
 - Reseña sin título, p. 80 [ONDINE 1259-2 (2017), con obras orquestales de L. Wennäkoski]
- n. 344 (octubre 2018)
 - Reseña sin título, p. 70 [COLIN CURRI RECORDS CCR 0001 (2018), con obras de S. Reich (*Drumming*)]
 - Reseña sin título, p. 70 [CLAVES 50-1513 (2018), con obras sinfónicas de P. Zavaroj]
- n. 345 (noviembre 2018)
 - Reseña sin título, p. 65 [NAXOS 8.573733 (2018), con obras sinfónicas de T. Hosokawa]
- n. 346 (diciembre 2018)
 - Reseña sin título, p. 64 [ECM 2065/06 (2018), con obras de J. Widmann (*Arche*)]
- n. 347 (enero 2019)
 - Reseña sin título, p. 77 [NMC 0224 (2018), con obras orquestales de H. Watkins]
- n. 348 (febrero 2019)
 - Reseña sin título, p. 56 [NMC 167 (2011), con obras de T. Musgrave]
- n. 349 (marzo 2019)
 - Reseña sin título, p. 75 [NMC D233 (2018), con obras orquestales de J. Dove]
- n. 350 (abril 2019)
 - Reseña sin título, p. 64 [NAXOS 8.573812 (2019), con obras concertantes de W. Rihm]
- n. 352 (junio 2019)
 - “Thea Musgrave, memoria viva de la música británica”, pp. 88-90.

Diverdi. Boletín de información discográfica [D.L. M-10066-94]

- n. 145 (febrero 2006), “Sonidos en libertad”, p. 28 [reseña de VERSO VRS 2034 ‘Cristóbal Halffter. Obras para conjunto instrumental’ (2005)]
- n. 156 (febrero 2007)
 - “Recuperación obligada”, p. 54 [reseña de VERSO VRS 2042 ‘Gerardo Gombau. Obra completa para conjunto instrumental’ (2006)]
 - “Magisterio orquestal”, p. 55 [reseña de COL LEGNO WWE 1CD 20204 ‘Cristóbal Halffter. Orchestral Works’ (2006)]
 - “Suma y sigue”, p. 56 [reseña de WINTER & WINTER 910 126-2 ‘Alles wechselt, all things change’ (2006), con obras de Mauricio Kagel]
- n. 157 (marzo 2007)
 - “Epílogo a un centenario”, p. 50 [reseña de COLUMNA MUSICA 1CM0168/69 ‘Joaquim Homs. Obra simfonica, vols. 1-2’ (2006)]
- n. 158 (abril 2007)
 - “Libertad con ira”, p. 47 [reseña de STRADIVARIUS STR 33733 (2007), con obras de Hans Werner Henze (*El Cimarrón*)]
 - “Sonidos del viento”, p. 50 [reseña de DUX 0559 (2006), con obras orquestales de Krzysztof Penderecki]
- n. 159 (mayo 2007)
 - “Quien tenga oídos...”, p. 48 [reseña de COL LEGNO WWE 1CD 20271 (2006), con obras de Klaus Lang (*Missa Beati pauperes spiritu*)]
 - “Vientos del norte”, p. 50 [reseña de ONDINE ODE 1089-2 (2006), con obras orquestales de Jouni Kaipainen]
 - “La magia del clarinete”, p. 50 [reseña de BIS SACD-1463 (2007), con obras concertantes de Carl Nielsen y Kalevi Aho]
- n. 160 (junio 2007)
 - “Palabras mayores”, p. 45 [reseña de STRADIVARIUS STR 33756 (2006) ‘Complete piano works’, con obras de Sofia Gubaidulina]

- “Ecos de la ¿vieja? vanguardia”, p. 45 [reseña de STRADIVARIUS STR 33749 (2006), con obras de Sylvano Bussotti (*Echi danzanti*)]
- “*De profundis*”, p. 50 [reseña de BIS SACD-1574 (2007), con obras concertantes de Kalevi Aho]
- “El triunfo del dios Pan”, p. 52 [reseña de ET'CETERA KTC 1322 'Incantations' (2006), con obras instrumentales de André Jolivet]
- n. 161 (julio-agosto 2007)
 - “Cantos de un camarada errante”, p. 43 [reseña de BRIDGE 9209 (2007), con obras vocales de Stefan Wolpe]
 - “Alquimista del sonido”, p. 46 [reseña de MODE 176 (2007), con obras orquestales de Giacinto Scelsi]
- n. 162 (septiembre 2007)
 - “Nunca es tarde”, p. 48 [reseña de FUGA LIBERA FUG523 (2006), con obras orquestales y sinfónico-vocales de André Laporte]
 - “Piano bien temperado”, p. 52 [reseña de WERGO WER 6689 2 (2007), con obras para piano de Rodion Schedrin]
- n. 163 (octubre 2007)
 - “Madura juventud”, p. 52 [reseña de BIS SACD-1339 (2007), con obras orquestales de Uljas Pulkkis]
 - “Festivo *ma non troppo*”, p. 53 [reseña de COL LEGNO 1CD 31881 (2007), con obras de Sofía Gubaidulina]
 - “Apuesta segura”, p. 53 [reseña de STRADIVARIUS STR 33717 (2007), con obras camerísticas de Ivan Fedele]
- n. 164 (noviembre 2007)
 - “Una *Iberia* para el siglo XXI”, p. 42 [reseña de GLOSSA GSP96006 (2007), con obras de Isaac Albéniz-Francisco Guerrero (*Iberia*)]
 - “Espacios internos”, p. 49 [reseña de NEOS 10703/04 (2007), con obras de John Cage (*Music for Piano 1-84*)]
- n. 165 (diciembre 2007)
 - “Perspectivas disímiles”, p. 50 [reseña de NEOS 10727 (2007), con obras de Mauricio Kagel y Alberto Posadas]
 - “Tres en uno”, p. 52 [reseña de NEOS 10705 (2007), con obras de Peter Eötvös, Bernd-Alois Zimmermann y Martín Smolka]
- n. 166 (enero 2008)
 - “Música presente”, p. 47 [reseña de TRITÓ TD 0026 (2007), con obras de David del Puerto]
 - “*Nigra sum...*”, p. 49 [reseña de KAIROS 0012612 KAI (2007), con obras de Hans Zender (*Shir Hashirim*)]
- n. 167 (febrero 2008)
 - “Sueños escénicos”, p. 47 [reseña de VERSO VRS 2053 (2007), con obras de Tomás Marco (*Segismundo (Soñar el sueño)*)]
 - “*Exegi monumentum...*”, p. 48 [reseña de FUGA LIBERA FUG533 (2007), con obras de J. S. Bach, Ton de Kruyf, Garth Knox, Brice Pauset, Marcel Reuter y Bernard Struber]
- n. 168 (marzo 2008)
 - “Marco dentro de un piano”, p. 43 [reseña de VERSO VRS 2052 (2007), con obras pianísticas de Tomás Marco]
 - “Viento en popa”, p. 43 [reseña de STRADIVARIUS STR 33802 (2007), con obras de Giacinto Scelsi]
 - “Una faceta (casi) desconocida”, p. 46 [reseña de STRADIVARIUS STR 33753 (2007), con obras pianísticas de Alfred Schnittke]
- n. 169 (abril 2008)
 - “Voces de la Naturaleza”, p. 42 [reseña de NMC NMCD 137 (2007), con obras orquestales de Judith Weir]
 - “Intimidad extensa”, p. 43 [reseña de MODE 187 (2007), con obras de María de Alvear (*Asking*)]
- n. 170 (mayo 2008)
 - “Poderío orquestal”, p. 47 [reseña de STRADIVARIUS STR 33794 (2008), con obras orquestales de Agustín Charles Soler]
 - “Un auténtico retrato sonoro”, p. 47 [reseña de NMC D131 (2008), con obras camerísticas de James Dillon]

- “Seductoras sirenas”, p. 48 [reseña de KAIROS 0012712 KAI (2008), con obras de Luca Francesconi]
- n. 171 (junio 2008)
 - “*Versa est in luctum*”, p. 44 [reseña de ALMAVIVA DS 0148 (2008), con obras orquestales de Juan Alfonso García y del colectivo ‘Castillo de damas’]
 - “*Infiniti possibil*”, p. 47 [reseña de STRADIVARIUS STR 57007 (2007), con obras camerísticas de Luigi Nono]
- n. 172 (julio-agosto 2008)
 - “Tres no son multitud”, p. 48 [reseña de NEOS 10722 (2008), con obras orquestales de Giacinto Scelsi]
 - “En los límites”, p. 51 [reseña de WERGO 6694-2 (2008), con obras de cámara de Rebecca Saunders]
 - “X·3 o el don de la ebriedad sonora en tres tiempos”, p. 52 [reseña de novedades discográficas sobre la música de Iannis Xenakis]
- n. 173 (septiembre 2008)
 - “Palabras en el espacio”, p. 48 [reseña de NEOS 10801/02 (2008), con obras electroacústicas de Luigi Nono]
- n. 174 (octubre 2008)
 - “Resonancias luminosas”, p. 56 [reseña de ONDINE ODE 1130-2 (2008), con obras orquestales de Kaija Saariaho]
 - “Un sinfonista de raza”, p. 56 [reseña de WERGO 6721-1 (2008), con obras orquestales de Hans Werner Henze]
- n. 175 (noviembre 2008)
 - “Música mutante”, p. 50 [reseña de NEOS 10723 (2008), con obras pianísticas de Christian Wolff]
 - “Jardines del silencio”, p. 51 [reseña de KAIROS 0012862 (2008), con obras camerísticas de Klaus Lang]
 - “Camino de perfección”, p. 56 [reseña de MDG 1521 (2008), con obras de Morton Feldman (*Triadic Memories*)]
- n. 176 (diciembre 2008)
 - “Y en el principio fue el ritmo”, p. 51 [reseña de NMC NMCD 148 (2008), con obras de Harrison Birtwistle]
 - “La aventura de la escucha”, p. 57 [reseña de WERGO 6682-2 (2008), con obras de Helmut Lachenmann]
- n. 177 (enero 2009)
 - “La aventura de la escucha”, p. 44 [reseña de WERGO 6682-2 (2008), con obras de Helmut Lachenmann]
 - “Un violín bien temperado”, p. 44 [reseña de COL LEGNO WWE 20279 (2008), con obras de Gerd Kühr, Gerald Resch y Otto M. Zykan]
- n. 178 (febrero 2009)
 - “*A city, that never sleeps*”, p. 52 [reseña de MODE 204 (2008), con obras de John Cage (*49 Waltzes for the Five Boroughs*)]
 - “*Fiat sonus?*”, p. 52 [reseña de MODE 203 (2008), con obras electroacústicas de Iannis Xenakis]
- n. 179 (marzo 2009)
 - “Los caminos de Berio”, p. 43 [reseña de COL LEGNO WWE 20281 (2008), con obras orquestales de Luciano Berio]
 - “Tradición modernista”, p. 48 [reseña de COL LEGNO WWE 20256 (2008), con obras instrumentales de Clemens Gadenstätter]
 - “Labor obligada”, p. 50 [reseña de WERGO 6568-2 (2008), con obras orquestales de Andreas Dohmen]
- n. 180 (abril 2009)
 - “Una máquina con *swing*”, p. 50 [reseña de MDG 1548 (2008), con obras de Conlon Nancarrow]
 - “*Ven, muerte, tan escondida...*”, p. 52 [reseña de NEOS 50802 (2008), con obras de Cristóbal Halffter (*Lázaro*)]
 - “Trayectoria ascendente”, p. 55 [reseña de TRITÓ TD 0051 (2008), con obras orquestales de Jesús Torres]
 - “Cuerdas en tensión”, p. 56 [reseña de NEOS 10813 (2008), con obras orquestales de Anders Eliasson]

- n. 181 (mayo 2009)
 - “Frutos maduros”, p. 50 [reseña de TIMPANI 1C1153 (2008), con obras orquestales de Ivo Malec]
 - “Intransigente lucidez”, p. 51 [reseña de NEOS 10803 (2008), con obras instrumentales de Ernst H. Flammer]
- n. 182 (junio 2009)
 - “Una insondable cercanía”, p. 54 [reseña de KAIROS 0012922 KAI (2009), con obras instrumentales de Philippe Manoury]
- n. 183 (julio-agosto 2009)
 - “Resonancias del mito”, p. 43 [reseña de KAIROS 0012912 KAI (2009), con obras de Michael Jarrell (*Cassandra*)]
 - “¿Quién dijo miedo...?”, p. 45 [reseña de MODE 209 (2009), con obras camerísticas de Iannis Xenakis]
 - “El compositor... *par lui-même*”, p. 45 [reseña de AEON AECD 0980 (2009), con obras instrumentales de Benjamin de la Fuente]
 - “Sonidos subrepticios”, p. 47 [reseña de AEON AECD 0876 (2009) y COL LEGNO WWE 20285 (2009), con obras instrumentales de Gérard Pesson]
- n. 184 (septiembre 2009)
 - “Incansable energía”, p. 44 [reseña de KAIROS 0012952 KAI (2009), con obras concertantes de Wolfgang Rihm]
 - “Del ayer próximo”, p. 44 [reseña de COLUMNA MÚSICA 1CM 0217 (2009), con obras camerísticas de Joan Guinjoan]
- n. 185 (octubre 2009)
 - “A modo de presentación”, p. 52 [texto introductorio a la colección de música española contemporánea del sello ANEMOS]
- n. 186 (noviembre 2009)
 - “*Open your ears!*”, p. 49 [reseña de WERGO 6928-2 (2009), ‘A life in music-1. Earle Brown Contemporary Sound Series’]
 - “Contornos expandidos”, p. 50 [reseña de WERGO 6572-2 (2008), con obras de Jay Schwartz]
 - “Una década prodigiosa”, p. 52 [reseña de VERSO VRS 2076 (2009), con obras camerísticas de José María Sánchez-Verdú]
- n. 187 (diciembre 2009)
 - “Dos gratos tríos... y un par de *encores*” [reseña de VERSO VRS 2078 (2009), con obras camerísticas de Luis de Pablo]
- n. 188 (enero 2010)
 - “Primeras armas”, p. 46 [reseña de WERGO 6573-2 (2009), con obras de Sven-Ingo Koch]
 - “De anhelos inefables”, p. 48 [reseña de NEOS 10822/3 (2009), con obras para cuarteto de cuerda de Peter Ruzicka]
 - “Ingravidez y presencia”, p. 49 [reseña de NEOS 10811 (2009), con obras camerísticas de Gerald Eckert]
 - “Cosecha abundante”, p. 50 [reseña de NEOS 10944 (2009), con obras estrenadas en el Festival de Donaueschingen 2008]
- n. 189 (febrero 2010)
 - “Músicas de ida y vuelta”, p. 47 [reseña de WERGO 6931-2 (2009), ‘A life in music-2. Earle Brown Contemporary Sound Series’]
 - “*Hidalg-boven...* pero no sólo”, p. 48 [reseña de KAIROS 0012982 KAI (2009), con obras instrumentales de Manuel Hidalgo]
 - “Cimientos de la luz”, p. 48 [reseña de KAIROS 0013012 KAI (2009), con obras camerísticas de Jesús Torres]
- n. 190 (marzo 2010)
 - “Una ópera *alla mente*”, p. 46 [reseña de WERGO 6707-2 (2009), con obras de Adriana Hölzsky (*Tragödia*)]
 - “Percusión *über alles*”, p. 48 [reseña de WERGO 6715-2 (2009), con obras camerísticas de Gerhard Stäbler]
 - “Hondura y ligereza”, p. 57 [reseña de KAIROS 0012992 KAI (2009), con obras orquestales de Ramón Lazkano]

- n. 191 (abril 2010)
 - “Universo Crumb”, p. 44 [reseña de BRIDGE “George Crumb Edition”, vols. 11-14 (2008-2009)]
 - “Lujo sinfónico”, p. 49 [reseña de ONDINE ODE 1157-2 (2009), con obras orquestales de Magnus Lindberg]
 - “De ayer y de hoy”, p. 52 [reseña de NEOS 10721 (2009), con obras sinfónicas de Wolfgang Rihm]
 - “Canto de vida y esperanza”, p. 52 [reseña de NEOS 10809 (2009), con obras de Klaus Huber (*Erniedrigt – Geknechtet – Verlassen – Verachtet...*)]
- n. 192 (mayo 2010)
 - “No están todos los que son...”, p. 57 [reseña de WERGO 6593-2 (2009), con obras contemporáneas de compositores alemanes]
- n. 193 (junio 2010)
 - “Silva de varia lección”, p. 46 [reseña de NEOS 10912 (2010), con obras pianísticas de Georges Aperghis]
 - “Tiepolo *d’après* Dufourt”, p. 51 [reseña de KAIROS 0013142 KAI (2010), con obras instrumentales de Hugues Dufourt]
- n. 194 (julio-agosto 2010)
 - “Más nueces que ruido”, p. 47 [reseña de ECM 2111 (2010), con obras instrumentales de Thomas Larcher]
 - “Palabras con raíces”, p. 53 [reseña de VERSO VRS 2085 (2010), con obras instrumentales de Mauricio Kagel, Gabriel Erkoreka, María Eugenia Luc y Ramón Lazkano]
 - “... desde los órdenes angélicos”, p. 53 [reseña de NEOS 10919 (2010), con obras instrumentales de Georg Friedrich Haas]
- n. 195 (septiembre 2010)
 - “Profeta en su tierra”, p. 56 [reseña de VERSO VRS 2086 (2010), con obras instrumentales de José Luis Greco]
 - “*Es war einmal...*”, p. 56 [reseña de VERSO VRS 2090 (2010), con obras instrumentales de Jesús Torres]
 - “Nervio sinfónico”, p. 56 [reseña de TRITÓ TD 0067 (2010), con obras orquestales de Agustí Charles Soler]
- n. 196 (octubre 2010)
 - “*Vanitas* y vértigo”, p. 57 [reseña de STRADIVARIUS STR 33830 (2010), con obras sinfónicas de Luis de Pablo]
 - “Marco *revisited*”, p. 58 [reseña de VERSO VRS 083 (2010), con obras orquestales de Tomás Marco]
 - “De Colonia al cielo”, p. 60 [reseña de WERGO 6853-2 (2010), con obras instrumentales de Martín Smolka, Mauricio Kagel y Louis Andriessen]
 - “*Ex imo corde*”, p. 60 [reseña de NEOS 10830 (2010), con obras pianísticas de Michael Bastian Weiß]
- n. 197 (noviembre 2010)
 - “Metódico naufragio”, p. 55 [reseña de STRADIVARIUS STR 33837 (2010), con obras instrumentales de Mark Andre]
 - “¡Y tan vival”, p. 60 [reseña de NEOS 11014 (2010), con obras concertantes de Elliott Carter y Udo Zimmermann]
- n. 198 (diciembre 2010)
 - “Cruces de caminos”, p. 56 [reseña de NEOS 10947-50 (2010) con obras interpretadas en la Biennale de Salzburg 2009]
 - “Pasen y vean”, p. 58 [reseña de NEOS 50909/10 (2010), con obras interpretadas en el Festival ‘Musica Viva’ de München 2008]
- n. 199 (enero 2011)
 - “*Terra (quasi) incognita...*”, p. 48 [reseña de CPO 777590-2 (2010), con obras orquestales de Tilo Medek]
 - “En plena sazón”, p. 48 [reseña de TRITÓ TD 0072 (2010), con obras orquestales de Joan Guinjoan]
 - “*The rest is noise...*”, p. 52 [reseña de STRADIVARIUS STR 33828 (2010), con obras orquestales y camerísticas de Benet Casablancas]
- n. 200 (febrero 2011)
 - “Elogio de la repetición”, p. 46 [reseña de KAIROS 0013092 KAI (2010), con obras instrumentales de Bernhard Lang]

- “*Appassionatamente*”, p. 48 [reseña de HÄNSSLER 93.263 (2010), con obras orquestales de Wolfgang Rihm]
- “Brown ataca de nuevo”, p. 57 [reseña de WERGO 6934-2 (2010) ‘A life in music-3. Earle Brown Contemporary Sound Series’]
- n. 201 (marzo 2011)
 - “Para alumnos aplicados”, p. 50 [reseña de NEOS 10946 (2010), con obras pianísticas de György Ligeti y Fabián Panisello]
 - “No hay dos sin tres”, p. 51 [reseña de NEOS 10935 (2010), con obras orquestales de Bruno Maderna]
 - “Preludio, intermedio y coda”, p. 57 [reseña de MDG 1671 (2010), con obras camerísticas de Cristobal Halffter]
- n. 202 (abril 2011)
 - “Una flauta *molto fa*”, p. 50 [reseña de MODE 224 (2010), con obras para flauta de Aldo Clementi]
 - “Menos es más”, p. 51 [reseña de NEOS 11044 (2010), con obras pianísticas de Peter Ruzicka]
 - “Voces celestiales”, p. 53 [reseña de NAIVE V 5217 (2010), con obras corales de Philippe Manoury]
- n. 203 (mayo 2011)
 - “Vanguardia veterana”, p. 51 [reseña de NEW WORLD RECORDS 80693-2 (2010), con obras camerísticas de Ben Johnston]
 - “Penúltima estación”, p. 51 [reseña de WERGO 6940-2 (2010) ‘A life in music-5. Earle Brown Contemporary Sound Series’]
 - “*Per suonare... e festeggiare*”, p. 54 [reseña de STRADIVARIUS STR 33852 (2010), con obras camerísticas de compositores italianos]
 - “Formas en movimiento”, p. 55 [reseña de WERGO 6576-2 (2010), con obras instrumentales de Arnulf Herrmann]
- n. 204 (junio 2011)
 - “Sentido y sensibilidad”, p. 38 [reseña de NAÏVE DB 008 (2010), con obras orquestales de Philippe Manoury]
 - “De Riudoms al cielo”, p. 42 [reseña de COLUMNA MÚSICA 1CM 0262 (2011), con obras orquestales de Joan Guinjoan]
- n. 205 (julio-agosto 2011)
 - “Casa de muñecas rota”, p. 51 [reseña de FUGA LIBERA FUG709 (2011), con obras escénicas de Kris Defoort (*The Woman who walked into doors*)]
- n. 206 (septiembre 2011)
 - “Vanguardia veterana”, p. 47 [reseña de NEW WORLD RECORDS 80693-2 (2010), con obras para cuarteto de cuerda de Ben Johnston]
- n. 207 (octubre 2011)
 - “Segundas partes...”, p. 41 [reseña de COLUMNA MÚSICA 1CM 0278 (2011), con obras orquestales de Joan Guinjoan]
- n. 208 (noviembre 2011)
 - “Ecléctico (con perdón...)”, p. 46 [reseña de NEOS 11017 (2011), con obras para cuarteto de cuerda de Manfred Trojahn]
- n. 209 (diciembre 2011)
 - “*Nel mezzo del camin...*”, p. 46 [reseña de VERSO VRS 2113 (2011), con obras instrumentales de Jacobo Durán-Loriga]
- n. 210 (enero 2012)
 - “Al filo del alambre”, p. 36 [reseña de VERSO VRS 2101 (2011), con obras instrumentales de María de Alvear (*Equilibrio*)]
 - “Territorios de frontera”, p. 38 [reseña de NEW WORLD RECORDS 80700-2 (2010), con obras instrumentales de Larry Polansky]
- n. 211 (febrero 2012)
 - “Por calles y caminos”, p. 40 [reseña de ALMAVIVA DS 0153 (2011), con obras pianísticas contemporáneas inspiradas en la *Iberia*, de Albéniz]
- n. 212 (marzo 2012)
 - “Diálogo mediterráneo”, p. 46 [reseña de STRADIVARIUS STR 33893 (2011), con obras instrumentales de Aureliano Cattaneo]
 - “Entregado a su tiempo”, p. 46 [reseña de STRADIVARIUS STR 33894 (2011), con obras instrumentales de Voro García]

- n. 213 (abril 2012)
 - “De ambas orillas”, p. 37 [reseña de VERSO VRS 2111 (2011), con obras para violonchelo y piano de autores españoles e hispanoamericanos actuales]
 - “Moradas del sonido”, p. 37 [reseña de TRITÓ TD 0084 (2011), con obras orquestales de R. Humet]
 - “Penúltimo paso”, p. 41 [reseña de WERGO 6937-2 (2011) ‘A life in music-4. Earle Brown Contemporary Sound Series’]
- n. 214 (mayo 2012)
 - “Sonidos de ayer (y de hoy)”, p. 42 [reseña de COLUMNA MÚSICA 1CM 0296 (2011), con obras instrumentales de G. Brncic]
- n. 215 (junio 2012)
 - “*Well done, Mr. Brown!*”, p. 43 [reseña de WERGO 6943-2 (2012) ‘A life in music-6. Earle Brown Contemporary Sound Series’]
- n. 216 (julio-agosto 2012)
 - “[Liberad el sonido!”, p. 40 [reseña de WERGO 6745-2 (2012), con obras pianísticas de Earle Brown]
 - “Aviso para melómanos navegantes”, p. 41 [reseña de *Leonardo Balada. La mirada oceánica*, Juan Francisco de Dios Hernández (Madrid: Alpuerto, 2012)]
- n. 217 (septiembre 2012)
 - “Levedad y cimiento”, p. 34 [reseña de VERSO VRS2119 (2012), con obras instrumentales de José Río-Pareja]
- n. 219 (noviembre 2012)
 - “Sonidos en 3D”, p. 38 [reseña de VERSO VRS 2122 (2012), con obras electroacústicas de Eduardo Armenteros]
 - “Retomando impulso”, p. 38 [reseña de VERSO VRS 2121 (2012), con obras de Jorge Fernández Guerra]
- n. 220 (diciembre 2012)
 - “Piano para sonámbulos”, p. 34 [reseña de COL LEGNO WWE 20406 (2012), con obras pianísticas de F. Cerha, B. Ferneyhough y K. Stockhausen, entre otros]
- n. 221 (enero 2013)
 - “... aunque Miguel me llame” [reseña de PMV ACTUAL 008 (2012), con obras orquestales de Voro García]
- n. 222 (febrero 2013)
 - “Marco, a viva voz” [reseña de VERSO VRS 2129 (2012), con obras vocales e instrumentales de Tomás Marco]
- n. 223 (marzo 2013)
 - “Un músico del *Quadrivium*” [reseña de COL LEGNO WWE 40402 (2011), con obras camerísticas de H. Parra]

A partir de octubre de 2013, como revista *on-line El arte de la fuga* (www.elartedelafuga.com).

- “Widmann da en la tecla” (NEOS 10909, 2013)
- “Bruno Maderna, o un italiano en la corte de Darmstadt” (NEOS 10937, 2013)
- “Lombardi+Fabbriciani, apuesta segura” (NEOS 10911, 2013)
- “Anders Eliasson, el compositor que surgió del frío” (NEOS 11301, 2013)
- “Halffter, en clave de cámara” (VERSO VRS 2148, 2013)
- “Miguel Pons, inspiración y oficio” (VERSO VRS 2141, 2013)
- “Los caminos (poco trillados...) de Trillo-Figueroa” (VERSO VRS 2144, 2013)
- “‘Gander Style’ o el elogio de la impureza” (KAIROS 0013272KAI, 2012)
- “Enno Poppe, la vanguardia resucitada” (KAIROS 0013252KAI, 2013)
- “Appassionata Kaija” (ONDINE ODE 1217-5, 2013)
- “Saariaho, en ‘petit comité’” (ONDINE ODE 1222-2, 2013)
- “Guía de orquesta para el siglo XXI © Lindberg” (ONDINE ODE 1175-2, 2013)
- “*Happy birthday*, sir Harrison” (ECM 2253, 2013)
- “Todas las voces la voz de Agata Zubel” (KAIROS 0013362KAI, 2013)
- “Fedele, fiel a un instrumento” (STRADIVARIUS STR 2013)
- “José Luis Turina: volviendo el oído a los 80” (VERSO VRS 2153, 2014)

- “Luis de Pablo y los colores de la percusión” (VERSO VRS 2151, 2014)
- “Furrer, *vox clamantis in deserto*” (KAIROS 0013312KAI, 2014)
- “Gubaidulina, entre el ayer y el hoy” (BIS CD-2056, 2014)
- “Etérea y terrenal Mochizuki” (NEOS 11403, 2014)
- “Tüür, de la trascendencia al juego” (ECM 2341, 2014)

Audioclásica [ISSN 1888-8437]

- n. 125 (julio-agosto 2007)
 - “Dos pianos para un homenaje”, p. 36 [crítica de concierto (Barcelona, 16.5.2007), con obras de C. Debussy, F. Mompou, C. Halffter y J. Guinjoan]
 - “Retóricas de la ausencia”, pp. 36-37 [crítica de ópera (Barcelona, 30.5.2007), con obras de J. Massenet, *Le portrait de Manon*, y F. Poulenc, *La voix humaine*]
 - “Futuro presente”, p. 43 [crítica de concierto (Sevilla, 24.5.2007), con obras de C. Camarero]
 - Reseña sin título, p. 102 [DECCA 475 8460 (2007), con obras de L. van Beethoven (integral de las *Sonatas para violín y piano*)]
 - Reseña sin título, p. 116 [DECCA 475 8454 (2007), con obras de F. Poulenc]
 - Reseña sin título, p. 130 [DG 00440 073 4337 (2007), con obras de J. S. Bach (*Suites para violonchelo*)]
 - Reseña sin título, p. 132 [DG 00440 073 4315 (2007), con obras de R. Strauss (*Josephs Legende*)]
- n. 126 (septiembre 2007)
 - “Realidad plena”, p. 28 [crítica de la 3ª Mostra Sonora 2007 – Festival Internacional de Música Contemporània de Sueca]
 - Reseña sin título, p. 102 [HARMONIA MUNDI HMC 901963 (2007), con obras de B. Bartók]
 - Reseña sin título, p. 105 [WERGO WER 6693 2 (2007), con obras de J. Cage]
 - Reseña sin título, p. 108 [FUGA LIBERA FUG 521 (2007), con obras de A. Glazunov]
 - Reseña sin título, p. 116 [DG 477 6524 (2007), con obras de S. Nieve (*Welcome to the Voice*)]
 - Reseña sin título, p. 125 [MDG 642 1443-2 (2007), con obras de M. Bruch, H. Pfitzner y W. Fortner]
 - Reseña sin título, p. 126 [ONDINE ODE 1100-5 (2007), con obras de H. Duparc, K. Saariaho, S. Rachmaninov y A. Dvořák]
- n. 127 (octubre 2007)
 - “Un hito musical en el camino”, pp. 18-19 [crítica del XVII Curso Internacional de Composición de Villafranca del Bierzo]
 - Reseña sin título, p. 104 [BRILLIANT 93412 (2007), con obras de A. Diepenbrock]
 - Reseña sin título, p. 116 [IBERAUTOR SA01304 (2007), con obras de R. Rodríguez Albert (integral de la obra para voz y piano)]
 - Reseña sin título, p. 117 [STRADIVARIUS STR 33766 (2007), con obras de N. Sani (*Elements*)]
 - Reseña sin título, p. 118 [DECCA 475 8231 (2007), con obras de R. Strauss (*Elektra*)]
- n. 128 (noviembre 2007)
 - “Amor en tiempos de cólera”, p. 15 [crítica de ópera (Barcelona, 29.9.2007) – U. Giordano (*Andrea Chénier*)]
 - Reseña sin título, p. 103 [WARNER 2564 69928-7 (2007), con obras de J. Alain]
 - Reseña sin título, p. 110 [AR RE-SE 2006-3 (2006), con obras de C. Koechlin]
 - Reseña sin título, p. 111 [BRILLIANT 93439 (2007), con obras de G. Martucci (integral de la obra orquestal)]
 - Reseña sin título, p. 114 [WERGO WER 6686 (2007), con obras de G. Scelsi (*Canti del Capricorno*)]
- n. 129 (diciembre 2007)
 - “La fuerza del optimismo”, p. 12 [crítica de concierto (Barcelona, 15.10.2007), con obras de W. A. Mozart (*Pantalone und Colombine*)]

- “Sutileza y rigor”, p. 12 [crítica de concierto (Barcelona, 22.10.2007), con obras de F. Mendelssohn, R. Schumann y J. Brahms]
- “*Pathos* romántico”, p. 13 [crítica de concierto (Barcelona, 27.10.2007), con obras de G. Verdi (*Requiem*)]
- Reseña sin título, p. 108 [ORANGE MOUNTAIN MUSIC OMM 0020 (2005), con obras de P. Glass (*Sinfonía n. 6*)]
- Reseña sin título, p. 110 [DECCA 475 8227 (2007), con obras de L. Janáček (*Jenufa*)]
- Reseña sin título, p. 110 [AEON AECD 0311 (2003), con obras pianísticas de M. Kagel]
- Reseña sin título, p. 114 [AEON AECD 0750 (2007), con obras pianísticas de A. Scriabin]
- Reseña sin título, p. 134 [KLM 1112/1113 (2007), con obras pianísticas de C. Debussy e I. Stravinsky]
- n. 130 (enero 2008)
 - “Caminos del teclado”, p. 14 [crítica de concierto (Barcelona, 22.11.2007), con obras de J. S. Bach, M. Ravel y L. van Beethoven]
 - “Canto de amor y guerra”, pp. 14-15 [crítica de ópera (Barcelona, 27.11.2007), G. Verdi (*Aida*)]
 - “Chapeau!”, p. 15 [crítica de concierto (Barcelona, 3.12.2007), con obras de F.-J. Haydn, B. Bartók y F. Schubert]
 - Reseña sin título, p. 107 [ZIG-ZAG TERRITOIRES ZZT070401 (2007), con obras de A. de la Halle]
 - Reseña sin título, p. 108 [ORANGE MOUNTAIN MUSIC OMM0010 (2007), con obras de P. Glass (*The Fog of War*)]
 - Reseña sin título, p. 110 [AEON AECD 0312 (2003), con obras de P. Hindemith y M. Lévinas]
 - Reseña sin título, p. 116 [LAUDA LAU005 (2007), con obras de A. Rodríguez de Hita (*Canciones instrumentales*)]
- n. 131 (febrero 2008)
 - Reseña sin título, p. 110 [ORANGE MOUNTAIN MUSIC OMM0026 (2003), con obras de P. Glass (*Uakti*)]
 - Reseña sin título, p. 125 [ANACRUSI AC 065 (2007), con obras de J. J. Colomer, F. Ferrán, F. Zacarés, A. Valero-Castells y C. Lindberg]
 - Reseña sin título, p. 130 [HARMONIA MUNDI HMD 9909008.09 (2007), con obras de G. H. Händel (*Giulio Cesare*)]
- n. 132 (marzo 2008)
 - “Prueba superada”, p. 10 [crítica de concierto (Barcelona, 13.1.2008), con obras de A. Schönberg (*Gurre-Lieder*)]
 - “Escuela rusa”, p. 11 [crítica de concierto (Barcelona, 14.1.2008), con obras de F. Schubert, B. Bartók, A. Pärt y C. Franck]
 - “De obligado disfrute”, p. 11 [crítica de concierto (Barcelona, 22.1.2008), con obras de Philidor l’Aisé, F. I. Biber, M. Marais, G. B. Lully y H. Purcell]
- n. 133 (abril 2008)
 - “Tocada por el ángel”, p. 14 [crítica de concierto (Barcelona, 12.2.2008), con obras de A. Ginastera, D. Scarlatti, F. Schubert y L. van Beethoven]
 - “Imprescindible”, p. 14 [crítica de concierto (Barcelona, 28.2.2008), con obras de H. Zender (*Schuberts Winterreise*)]
 - Reseña sin título, p. 120 [HARMONIA MUNDI HMI 987077-78 (2007), con obras de E. Toldrà (*Le giravolt de maig*)]
 - Reseña sin título, p. 121 [HARMONIA MUNDI HMI 907444 (2008), con obras de B. Martinu, D. Shostakovich, D. Milhaud e I. Yun]
 - Reseña sin título, p. 125 [CSO-RESOUND CSOR 901 801 (2008), con obras de E. Bloch, B. Sharav, L. Harrison y S. Prokofiev]
- n. 134 (mayo 2008)
 - “Ex Oriente sonus”, p. 14 [crítica del ciclo de música contemporánea ‘Nous sons 2008’ del Auditori de Barcelona (febrero-marzo 2008)]
 - “Pasión griega”, p. 15 [crítica de ópera (Barcelona, 29.2.2008) – R. Strauss (*Elektra*)]
 - “Músicas cordiales”, p. 16 [crítica de concierto (Barcelona, 3.3.2008), con obras de A. Dvorák, F. Mendelssohn y J. Brahms]

- n. 135 (junio 2008)
 - “Poeta del exceso”, p. 16 [crítica de concierto (Barcelona, 13.3.2008), con obras de I. Stravinsky y P. I. Chaikovski]
 - “Instrumento rey”, p. 16 [crítica de concierto (Barcelona, 28.3.2008), con obras de J. S. Bach, A. Pärt, F. Mendelssohn-Barthóldy y J. Soler]
 - “Retrato del artista romántico”, p. 17 [crítica de ópera (Barcelona, 29.3.2008) – R. Wagner (*Tannhäuser*)]
 - “Sonidos de la noche”, p. 17 [crítica de concierto (Barcelona, 30.3.2008), con obras de F. Chopin, R. Schumann, H. Holliger y M. Ravel]
 - “Tres no son multitud”, p. 18 [crítica de concierto (Barcelona, 8.4.2008), con obras de F. J. Haydn, L. van Beethoven y P. I. Chaikovski]
 - “Duelo de orquestadores”, p. 18 [crítica de concierto (Barcelona, 26.4.2008), con obras de K. Saariaho y R. Strauss]
 - Reseña sin título, p. 108 [K617 K617199 (2007), con obras de H. Schütz]
 - Reseña sin título, p. 110 [HARMONIA MUNDI HMU 907449 (2008), con obras de S. Rachmaninov y D. Shostakovich]
 - Reseña sin título, p. 114 [HARMONIA MUNDI HMU 807463 (2008), con obras de T. Tallis y W. Byrd]
- n. 136 (julio-agosto 2008)
 - “Un divertimento primaveral”, p. 14 [crítica de concierto (Barcelona, 27.4.2008), con obras de E. Toldrà (*El giravolt de maig*)]
 - “Muerte en Venecia, por fin”, p. 15 [crítica de ópera (Barcelona, 13.5.2008) – B. Britten (*Death in Venice*)]
 - “Bajo la sombra mozartiana”, p. 15 [crítica de concierto (Barcelona, 27.5.2008), con obras de W. A. Mozart, F. Mendelssohn-Barthóldy y J. Brahms]
 - “Atormentado Siegmund”, p. 16 [crítica de ópera (Barcelona, 28.5.2008) – R. Wagner (*Die Walküre*)]
 - Reseña sin título, p. 101 [HARMONIA MUNDI HMG 501711 (2008), con obras orquestales de C. P. E. Bach]
 - Reseña sin título, p. 102 [HARMONIA MUNDI HMU 807470 (2007), con obras orquestales de L. van Beethoven]
 - Reseña sin título, p. 106 [HARMONIA MUNDI HMG 501380 (2008), con obras de L. Janaček (*Cuartetos de cuerda n. 1 y 2*)]
 - Reseña sin título, p. 108 [AEON AECD 0756 (2007), con obras de E. Nunes]
 - Reseña sin título, p. 109 [WERGO 6691 2 (2007), con obras pianísticas de R. Schedrin]
- n. 137 (septiembre 2008)
 - “De Toledo a Orán”, p. 14 [crítica de concierto (Barcelona, 3.7.2008), con obras de F. Pedrell y R. Gerhard]
 - “Leoš Janáček. Rumores del paisaje, acentos de la voz checa”, pp. 66-73.
 - Reseña sin título, p. 104 [AVI-MUSIC 553014 (2007), con obras de A. Dvořák y R. Strauss]
 - Reseña sin título, p. 110 [PRAGA DIGITALS PRD/DSD 250 248 (2007), con obras de cámara de A. Schnittke]
 - Reseña sin título, p. 113 [HELIOS CDH55289 (2008), con obras vocales del Ars Nova, Ars Subtilior y primer Renacimiento]
- n. 138 (octubre 2008)
 - “Sentido y sensibilidad”, p. 24 [crítica de festival (Estocolmo, Baltic Sea Festival, 21-30.8.2008)]
 - Reseña sin título, p. 103 [ORFEO C679 071A (2007), con obras de W. Braunfels (*Te Deum*)]
 - Reseña sin título, p. 106 [ZIGZAG Territoires ZZT080503 (2008), con obras camerísticas de W. A. Mozart]
 - Reseña sin título, p. 109 [LAUDA LAU007 (2008), con obras vocales de J. P. Pujol]
 - Reseña sin título, p. 116 [HARMONIA MUNDI HMU 807469 (2007), con obras vocales de G. de Machaut, T. O’Regan y G. Bryars]
 - Reseña sin título, p. 119 [BEL AIR BAC026 (2005), con obras de P. Boesmans (*Julie*)]

- n. 139 (noviembre 2008)
 - “Espíritu de trascendencia”, p. 22 [crítica de concierto (Barcelona, 25.9.2008), con obras O. Messiaen (*Vingt regards sur l'Enfant Jésus*)]
 - “Apuesta arriesgada”, p. 22 [crítica de ópera (Barcelona, 2.10.2008) – E. d'Albert (*Tiefland*)]
 - Reseña sin título, p. 101 [ARS HARMONICA AH190 (2008), con obras electroacústicas de Ll. Balsach]
 - Reseña sin título, p. 104 [ZIGZAG TERRITOIRES ZZ080403 (2008), con obras de M. Kagel (*Acustica*)]
 - Reseña sin título, p. 106 [HARMONIA MUNDI HMC 901951 (2008), con obras instrumentales de B. Martinu]
 - Reseña sin título, p. 109 [ARS HARMONICA AH183 (2008), con obras instrumentales de J. M.^a Mestres Quadreny]
 - Reseña sin título, p. 110 [MN Records MNRCD 114 (2007), con obras vocales de M. Nyman (*8 Lust Songs: Sonetti lussuriosi*)]
 - Reseña sin título, p. 110 [HARMONIA MUNDI HMC 901974 (2008), con obras pianísticas de T. Pécou]
 - Reseña sin título, p. 111 [DEUTSCHE GRAMMOPHON 00289 477 6593 (2008), con obras orquestales de S. Prokofiev y M. Ravel]
 - Reseña sin título, p. 112 [MIRARE MIR 051 (2008), con obras vocales de F. Schubert (*Misa n. 6 D 950*)]
 - Reseña sin título, p. 112 [HYPERION Helios CDH 55310 (2007), con obras vocales de G. Gabrieli y H. Schütz]
- n. 140 (diciembre 2008)
 - “Disfrute clasicista”, p. 12 [crítica de concierto (Barcelona, 14.10.2008), con obras de F. J. Haydn y W. A. Mozart]
 - “Habemus directorem”, p. 12 [crítica de concierto (Barcelona, 27.10.2008), con obras de A. Hillborg, J. Sibelius y C. Nielsen]
 - Reseña sin título, p. 104 [HARMONIA MUNDI HMC 902012 (2008), con obras camerísticas de C. Debussy y F. Poulenc]
 - Reseña sin título, p. 104 [PRAGA DIGITALS PRD/DSD 250 249 (2008), con obras camerísticas de E. Dohnányi]
 - Reseña sin título, p. 113 [ECM New Series ECM 1925 (2008), con obras instrumentales de M. Marais, T. Hume, G. Knox, R. Moser y K. Huber]
- n. 141 (enero 2009)
 - “Pura esencia”, p. 12 [crítica de concierto (Barcelona, 27.11.2008), con obras de F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven y F. Schubert]
 - “Luces del Norte”, p. 13 [crítica de concierto (Barcelona, 30.11.2008), con obras de J. Sibelius y K. Saariaho]
 - Reseña sin título, p. 96 [HARMONIA MUNDI HMI 987074.75 (2008), con obras camerísticas de J. Brahms]
- n. 142 (febrero 2009)
 - Reseña sin título, p. 97 [PRAGA DIGITALS PRD/DSD 250 231 (2008), con obras orquestales de E. von Dohnányi]
 - Reseña sin título, p. 99 [HARMONIA MUNDI HMC 901984 (2008), con obras corales de O. de Lasso (*Cantiones sacrae*)]
 - Reseña sin título, p. 102 [LSO LIVE LSO 0670 (2008), con obras de M. Tippett (*A Child of Our Time*)]
 - Reseña sin título, p. 106 [ONYX 4030 (2008), con obras vocales del Romanticismo francés]
- n. 143 (marzo 2009)
 - “Vengan, vengan vuestras mercedes...”, p. 14 [crítica de concierto (Barcelona, 10.1.2009), con obras de M. de Falla]
 - “Explorando repertorios” [crítica de concierto (Barcelona, 26.1.2009), con obras de A. Bax, K. Saariaho, S. Brotons, T. Takemitsu y A. Jolivet]
 - Reseña sin título, p. 100 [HYPERION CDA67674 (2008), con obras concertantes de B. Martinů]
 - Reseña sin título, p. 101 [HARMONIA MUNDI HMU 807490 (2008), con obras vocales de T. O'Regan]
 - Reseña sin título, p. 103 [HARMONIA MUNDI HMU 807452 (2008), con obras corales de T. Tulev]

- Reseña sin título, p. 105 [HARMONIA MUNDI HMU 907479 (2008), con obras medievales (*Ludus Danielis*)]
- Reseña sin título, p. 107 [P. M. PRODUCCIONES CD-048 (2008), con obras contemporáneas españolas para saxofón]
- n. 144 (abril 2009)
 - “Roma en technicolor”, p. 14 [crítica de ópera (Barcelona, 3.2.2009) – C. Monteverdi (*L'incoronazione di Poppea*)]
 - “Camino de madurez”, p. 14 [crítica de concierto (Barcelona, 12.2.2009), con obras de F. J. Haydn, B. Bartók y C. Franck]
 - Reseña sin título, p. 96 [K617 K617211/2 (2008), con obras de P. F. Cavalli (*Gli amore d'Apollo e di Dafne*)]
 - Reseña sin título, p. 97 [ORANGE MOUNTAIN MUSIC OMM 0039 (2008), con obras P. Glass (*Waiting for the Barbarians*)]
 - Reseña sin título, p. 101 [KAIROS 0012882 KAI (2008), con obras instrumentales de E. Mendoza]
 - Reseña sin título, p. 105 [ALQHAI&ALQHAI 001 (2008), con obras instrumentales del s. XVII italiano]
- n. 145 (mayo 2009)
 - “Viena 1890”, p. 16 [crítica de concierto (Barcelona, 23.2.2009), con obras de J. Brahms]
 - “Caminos cruzados”, p. 17 [crítica de concierto (Barcelona, 4.3.2009), con obras de F.-J. Haydn, L. van Beethoven y F. Schubert]
 - “Los primeros 100 años”, p. 17 [crítica de concierto (Barcelona, 9.3.2009), con obras de M. de Falla, A. Berg, J. Rodrigo y X. Montsalvatge]
 - “Difícil equilibrio”, p. 18 [crítica de concierto (Barcelona, 12.3.2009), con obras de R. Schumann, J. Brahms y J. Guinjoan]
 - “Die Meistersinger... de Claus Guth” [crítica de ópera (Barcelona, 17.3.2009) – R. Wagner (*Die Meistersinger von Nürnberg*)]
 - Reseña sin título, p. 96 [HARMONIA MUNDI HMU 807480 (2008), con obras vocales M. Duruflé]
 - Reseña sin título, p. 98 [ONDINE ODE 1129-2 (2008), con obras orquestales de J. Kokkonen]
 - Reseña sin título, p. 99 [HARMONIA MUNDI HMC 901985 (2008), con obras corales de G. Ligeti y R. Heppener]
 - Reseña sin título, p. 99 [NEOS 10814 (2008), con obras instrumentales de J. L. López López]
- n. 146 (junio 2009)
 - “Una propuesta global”, p. 16 [crítica del ciclo de música contemporánea ‘Nous Sons 2009’ del Auditori de Barcelona (marzo-abril 2009)]
 - Reseña sin título, p. 96 [DEUTSCHE GRAMMOPHON 00289 477 7440 (2008), con obras concertantes de B. Bartók]
 - Reseña sin título, p. 100 [HYPERION CDA67724 (2009), con obras de P. Łukaszewski (*Via Crucis*)]
 - Reseña sin título, p. 104 [RCOC RECORDS RCOC 0800.3 (2008), con obras de D. Terradellas (*Artaserse*)]
- n. 147 (julio-agosto 2009)
 - “Con velas desplegadas”, p. 14 [crítica de concierto (Barcelona, 19.4.2009), con obras de P. Vasks y D. Shostakovich]
 - “Pasiones telúricas”, p. 14 [crítica de ópera (Barcelona, 19.4.2009) – E. Palomar (*La cabeza del Bantista*)]
 - “Con pompa y circunstancia”, p. 15 [crítica de concierto (Barcelona, 21.4.2009), con obras de G. F. Händel]
 - “Retrato al natural”, p. 15 [crítica de concierto (Barcelona, 27.4.2009), con obras de C. Guinovart]
 - “Harrison Birtwistle, un verdadero ‘sir’ de la música británica”, pp. 72-77.
 - Reseña sin título, p. 97 [LSO LIVE LSO 0623 (2008), con obras de H. Berlioz (*Benvenuto Cellini*)]
 - Reseña sin título, p. 100 [ONDINE ODE 1124-2 (2009), con obras orquestales de M. Lindberg]
 - Reseña sin título, p. 100 [PRAGA DIGITALS PRD/DSD 250 250 (2009), con obras camerísticas de B. Martinů]

- Reseña sin título, p. 104 [HARMONIA MUNDI HMC 902013.14 (2009), con obras de G. P. Telemann (*Brockes-Passion*)]
- Reseña sin título, p. 107 [ZIGZAG TERRITOIRES ZZT090101 (2008), con obras tradicionales, medievales y contemporáneas para flauta de pico]
- n. 148 (septiembre 2009)
 - “Grandes obras menores”, p. 16 [crítica de concierto (Barcelona, 5.5.2009), con obras de G. F. Händel]
 - “Triunfo ‘resonante’”, p. 16 [crítica de concierto (Barcelona, 17.5.2009), con obras de G. F. Händel]
 - “*L’Amour triomphe*”, p. 17 [crítica de ópera (Barcelona, 18.5.2009) – L. van Beethoven (*Fidelio*)]
 - “Por buen camino”, p. 18 [crítica de concierto (Barcelona, 6.6.2009), con obras de A. García Abril, E. Toldrà y F. Schubert]
 - “Con pífanos y tambores”, p. 18 [crítica de concierto (Barcelona, 8.6.2009), con obras de F. Mendelssohn-Barthóldy, R. Strauss, M. Reger, I. Stravinsky y K. Weill]
 - “En bandeja de plata”, p. 20 [crítica de ópera (Barcelona, 19.6.2009) – R. Strauss (*Salomé*)]
 - “Made in USA”, p. 20 [crítica de concierto (Barcelona, 21.6.2009), con obras de A. Borgunyó, S. Barber, G. Gershwin y L. Bernstein]
 - “Bohuslav Martinů, un músico para tiempos difíciles”, pp. 70-79.
 - Reseña sin título, p. 98 [DEUTSCHE GRAMMOPHON 00289 477 8093 (2008), con obras camerísticas de L. Janáček y B. Martinů]
 - Reseña sin título, p. 109 [MEDICI ARTS 4078388 (2009), con obras de L. Janáček (*La zorrilla astuta*)]
- n. 149 (octubre 2009)
 - “George Crumb, el inventor de sonidos”, pp. 76-81.
 - Reseña sin título, p. 97 [AEON AECD 0977 (2008), con obras instrumentales de M. Feldman]
 - Reseña sin título, p. 100 [ONYX 4041 (2009), con obras vocales de R. Schumann]
 - Reseña sin título, p. 102 [ONYX 4042 (2009), con obras para violonchelo de E. Bloch, G. Ligeti y B. Britten]
 - Reseña sin título, p. 106 [HARMONIA MUNDI HMC 902024 (2009), con obras instrumentales del Primer Barroco veneciano]
 - Reseña sin título, p. 110 [BEL AIR CLASSIQUES BAC046 (2008), con obras de P. I. Chaikovsky (*Eugene Onegin*)]
- n. 150 (noviembre 2009)
 - Reseña sin título, p. 103 [VERSO VRS 2069 (2009), con obras orquestales de G. de Olavide, T. Marco y A. Aracil]
 - Reseña sin título, p. 104 [HARMONIA MUNDI HMC 901973 (2009), con obras concertantes de G. Amy, Ph. Schoeller y B. Mantovani]
 - Reseña sin título, p. 106 [VISUAL SONORA VS 030/08CD (2008), con obras instrumentales de J. Kline, K. Abe, J. M. López López, A. Borredà, V. García y E. Sanz]
- n. 151 (diciembre 2009)
 - “Un árbol fructífero”, p. 14 [crítica de ópera (Barcelona, 1.10.2009) – V. Martín y Soler (*L’arbore di Diana*)]
 - “Puntos de encuentro”, p. 15 [crítica de concierto (Barcelona, 15.10.2009), con obras de W. A. Mozart, D. Shostakovich y L. van Beethoven]
 - “Memoria y presencia”, p. 16 [crítica de concierto (Barcelona, 28.10.2009), con obras de J. L. de Delás]
 - Reseña sin título, p. 96 [HARMONIA MUNDI HMC 907443 (2009), con obras vocales de B. Britten]
 - Reseña sin título, p. 98 [HARMONIA MUNDI HMC 907465.66 (2009), con obras camerísticas de G. F. Händel]
 - Reseña sin título, p. 101 [HARMONIA MUNDI USA 807496 (2009), con obras corales de D. Lang]
 - Reseña sin título, p. 102 [NCA 6025 (2008), con obras camerísticas de F. Mendelssohn-Barthóldy]

- Reseña sin título, p. 108 [HARMONIA MUNDI USA 807480 (2009), con obras corales del Renacimiento inspiradas en el *Cantar de los cantares*]
- Reseña sin título, p. 110 [COLUMNNA MÚSICA 1CM0211 (2009), con obras de J. Guinjoan (*Gaudí*)]
- Reseña sin título, p. 111 [BEL AIR CLASSIQUES BAC041 (2009), con obras escénicas de I. Stravinsky (*El pájaro de fuego, La consagración de la primavera*)]
- n. 152 (enero 2010)
 - “Larga vida al rey”, p. 12 [crítica de ópera (Barcelona, 2.11.2009) – K. Szymanowski (*El rey Roger*)]
 - “Séquito regio”, p. 12 [crítica de concierto (Barcelona, 15.11.2009), con obras de K. Szymanowski]
 - “Lección magistral”, p. 13 [crítica de concierto (Barcelona, 26.11.2009), con obras de L. van Beethoven, A. Berg y J. Brahms]
 - “Inquietante armonía”, p. 14 [crítica de ópera (Barcelona, 28.11.2009) – H. Parra (*Hypermusic Prologue*)]
 - Reseña sin título, p. 102 [HYPERION Helios CDH55329 (2009), con obras orquestales de I. Pizzetti]
 - Reseña sin título, p. 103 [DEUTSCHE GRAMMOPHON 477 8103 (2009), con obras sinfónicas de E.-P. Salonen]
 - Reseña sin título, p. 103 [MARIINSKY MAR0501 (2009), con obras de D. Shostakovich (*La nariz*)]
 - Reseña sin título, p. 108 [CHANNEL CLASSICS CCS SA 27909 (2009), con obras para violonchelo de S. Prokofiev, A. Cherepnin y G. Crumb]
- n. 153 (febrero 2010)
 - “Pluralidad a escena”, p. 12 [crítica de concierto (Barcelona, 1.12.2009), con obras de L. de Pablo, O. Rumbau, J. M.ª. Mestres Quadreny y X. Montsalvatge / A. Guinovart]
 - “Una consagración valiente”, p. 13 [crítica de concierto (Barcelona, 13.12.2009), con obras de F.-J. Haydn, E. Korngold e I. Stravinsky]
 - Reseña sin título, p. 98 [HYPERION CDA677221 (2009), con obras para viola y piano de P. Hindemith]
 - Reseña sin título, p. 102 [HYPERION CDA67698 (2009), con *suites* de ballet de I. Stravinsky]
- n. 154 (marzo 2010)
 - “Solidez y vuelo”, p. 12 [crítica de concierto (Barcelona, 10.1.2010), con obras de B. Bartók y J. Brahms]
 - “Asumiendo riesgos”, p. 12 [crítica de concierto (Barcelona, 14.1.2010), con obras de E. Toldrà, A. Schnittke y R. Schumann]
 - “Retorno bienvenido”, p. 13 [crítica de concierto (Barcelona, 17.1.2010), con obras de Ll. Benejam, W. A. Mozart y C. Nielsen]
 - “Un *Tristán made in California*”, p. 13 [crítica de ópera (Barcelona, 23.1.2010) – R. Wagner (*Tristan und Isolde*)]
 - Reseña sin título, p. 103 [HARMONIA MUNDI HMC 902033 (2009), con obras corales de J. P. Sweelinck]
 - Reseña sin título, p. 106 [GIMELL CDGIM 211 (2009), con obras corales renacentistas]
- n. 155 (abril 2010)
 - “Menú de rarezas”, p. 14 [crítica de concierto (Barcelona, 12.2.2010), con obras de S. Barber, L. Balada e I. Stravinsky]
 - Reseña sin título, p. 95 [HARMONIA MUNDI HMU 907467.68 (2009), con obras instrumentales de G. F. Händel]
 - Reseña sin título, p. 100 [ARCHIV PRODUKTION 00289 477 8365 (2009), con obras religiosas de J. J. Ryba]
 - Reseña sin título, p. 111 [BEL AIR Classiques BAC603 (2009) (*The Bolshoi Ballet – Gold Edition Box Set*)]
- n. 156 (mayo 2010)
 - Reseña sin título, p. 97 [NUOVA ERA 232470 (2000), con obras de J. J. Fux (*Dafne in lauro*)]
 - Reseña sin título, p. 100 [HARMONIA MUNDI HMU 905267 (2009), con obras sinfónicas de T. Pécou]

- Reseña sin título, p. 104 [VERSO VRS 2080 (2009), con obras de compositores madrileños contemporáneos]
- n. 157 (junio 2010)
 - “Jóvenes y sobradamente preparados”, p. 14 [crítica de concierto (Barcelona, 3.3.2010), con obras de L. van Beethoven, L. Berio y J. Brahms]
 - “Un verdadero *jour de fête*”, p. 14 [crítica de ópera (Barcelona, 7.3.2010) – G. Donizetti (*La fille du régiment*)]
 - “Alcanzando la decena”, p. 15 [crítica del ciclo de música contemporánea ‘Nous Sons 2010’ del Auditori de Barcelona (marzo 2010)]
 - “Luigi Nono. Caminos por el sonido absoluto”, pp. 62-71.
 - Reseña sin título, p. 97 [HARMONIA MUNDI HMC 902049 (2009), con obras corales de E. Krenek]
 - Reseña sin título, p. 98 [NAXOS 8.572206 (2009), con obras concertantes de B. Martinů]
- n. 158 (julio-agosto 2010)
 - “Savia nueva”, p. 14 [crítica de concierto (Barcelona, 6.4.2010), con obras de H. Dutilleux, C. Franck, O. Messiaen y C. Debussy]
 - “Un *Singspiel* algo serio”, p. 15 [crítica de ópera (Barcelona, 12.4.2010) – W. A. Mozart (*Die Entführung aus dem Serail*)]
 - “A la vieja usanza”, p. 15 [crítica de concierto (Barcelona, 30.4.2010), con obras de B. Martinů, L. van Beethoven y F. Schubert]
 - Reseña sin título, p. 98 [ARS MUSICI 232379 (2009), con obras corales de H. L. Hassler]
 - Reseña sin título, p. 100 [HARMONIA MUNDI HMC 902056.57 (2009), con obras de F. Martin (*Golgotha*)]
 - Reseña sin título, p. 102 [HYPERION CDA67723 (2009), con obras para violín y piano de I. Stravinsky]
 - Reseña sin título, p. 102 [HYPERION CDA67697 (2009), con *suites* de ballet de I. Stravinsky]
 - Reseña sin título, p. 104 [HARMONIA MUNDI HMC 902034 (2009), con obras corales de M. Weckmann]
- n. 160 (octubre 2010)
 - “Sonidos de Oriente”, p. 14 [crítica de concierto (Barcelona, 17.6.2010), con obras de K. Saariaho, T. Takemitsu, B. Casablancas, H. Kozakura y J. M.^a Guix]
 - “Nueva visita de la vieja dama”, p. 15 [crítica de ópera (Barcelona, 19.6.2010) – P. I. Chaikovski (*La dama de picas*)]
 - Reseña sin título, p. 112 [NUOVA ERA 232910 (2009), con obras vocales de G. da Firenze]
 - Reseña sin título, p. 114 [HYPERION CDA67769 (2010), con obras para viola y piano de P. Hindemith]
 - Reseña sin título, p. 115 [HYPERION CDH55163 (2010), con obras vocales de C. Koechlin]
 - Reseña sin título, p. 124 [NCA 60208 (2010), con obras de E. Humperdinck (*Hänsel und Gretel*)]
- n. 161 (noviembre 2010)
 - Reseña sin título, p. 101 [HYPERION CDA67749 (2010), con obras vocales de A. Willaert]
 - Reseña sin título, p. 109 [FRA MUSICA EDV 1610 (2009), con obras de H. Purcell (*Dido and Aeneas*)]
- n. 162 (diciembre 2010)
 - “Gluck y Bausch, en *pas de deux*”, p. 15 [crítica de ópera (Barcelona, 4.9.2010) – C. W. Gluck (*Iphigenie auf Tauris*)]
 - “Primera impresión”, p. 15 [crítica de concierto (Barcelona, 24.9.2010), con obras de C. Debussy, D. Shostakovich y R. Humet]
 - “*Carmen* d’Espanya”, p. 16 [crítica de ópera (Barcelona, 27.9.2010) – G. Bizet (*Carmen*)]
 - “Habla el poeta”, p. 18 [crítica de concierto (Barcelona, 25.10.2010), con obras de R. Schumann]
 - Reseña sin título, p. 95 [K617 K617221/3 (2010), con obras de G. F. Handel (*Orlando*)]

- Reseña sin título, p. 103 [HARMONIA MUNDI HMG 507042 (2010), con obras vocales de T. L. de Victoria]
- Reseña sin título, p. 107 [IBERAUTOR SA01382 (2010), con obras para violín de compositores españoles contemporáneos]
- n. 163 (enero 2011)
 - “¿Quién teme a la *femme fatale*?”, p. 12 [crítica de ópera (Barcelona, 3.11.2010) – A. Berg (*Lulu*)]
 - “Jugando fuera de casa”, p. 13 [crítica de concierto (Barcelona, 9.11.2010), con obras de J. Brahms]
- n. 164 (febrero 2011)
 - “Tradición moderna”, p. 13 [crítica de concierto (Barcelona, 1.12.2010), con obras de S. Prokofiev, J. Cervelló y D. Shostakovich]
 - “Viejos conocidos”, p. 13 [crítica de concierto (Barcelona, 14.12.2010), con obras de R. Wagner, J. Brahms, R. Schedrin y S. Prokofiev]
 - “Intruso en el Liceu”, p. 14 [crítica de concierto (Barcelona, 19.12.2010), con obras de J. Brahms]
 - “*Va, vecchio John...*”, p. 14 [crítica de ópera (Barcelona, 21.12.2010) – G. Verdi (*Falstaff*)]
- n. 165 (marzo 2011)
 - “Inicio de ciclo”, p. 12 [crítica de concierto (Barcelona, 17.1.2011), con obras de H. Berlioz, P. I. Chaikovsky y J. Sibelius]
 - “A reina muerta...”, p. 13 [crítica de ópera (Barcelona, 20.1.2011) – G. Donizetti, *Anna Bolena*]
- n. 166 (abril 2011)
 - “Bien avenidos”, p. 14 [crítica de concierto (Barcelona, 10.2.2011), con obras de J. Brahms, R. Schumann y D. Shostakovich]
 - “Parsifal, casi un siglo después”, p. 15 [crítica de ópera (Barcelona, 28.2.2011) – R. Wagner, *Parsifal*]
- n. 167 (mayo 2011)
 - “Siglo XX... ma non troppo”, p. 16 [crítica de concierto (Barcelona, 25.2.2011), con obras de E. Satie, B. Bartók y S. Prokofiev]
 - Reseña sin título, p. 79 [STRADIVARIUS STR 57013 (2010), con obras sinfónicas de G. Battistelli]
 - Reseña sin título, p. 80 [BRILLIANT 9164 (2010), con obras sinfónicas de E. Bloch]
 - Reseña sin título, p. 80 [BRILLIANT 94801 (2010), con obras de A. Dvořák (*Stabat mater, Serenata* op. 22)]
 - Reseña sin título, p. 86 [ARCHIV 0028947640462 (2010), con obras de T. L. de Victoria]
- n. 168 (junio 2011)
 - “Cuatro décadas en hora y media”, p. 16 [crítica de concierto (Barcelona, 1.3.2011), con obras de F.-J. Haydn, L. van Beethoven y F. Mendelssohn-Barthóldy]
 - “Voces de nuestro tiempo”, p. 16 [crítica de concierto (Barcelona, 11.3.2011), con obras de B. Mantovani, P. Eötvös, G. Ligeti y L. Berio]
 - “Et in Arcadia ego”, p. 16 [crítica de ópera (Barcelona, 28.3.2011) – H. Purcell, *The Fairy Queen*]
 - Reseña sin título, p. 84 [SUPRAPHON SU 4032-2 (2010), con obras sinfónicas de B. Smetana (*Ma Vlásť*)]
 - Reseña sin título, p. 91 [ARTHAUS 101 545 (2010) – *Sophia. Biography of a Violin Concerto*]
- n. 169 (julio-agosto 2011)
 - “La Italia profunda”, p. 14 [crítica de ópera (Barcelona, 1.4.2011) – P. Mascagni, *Cavalleria rusticana* / R. Leoncavallo, *Pagliacci*]
 - “¡Ven, ven, siglo XX!”, p. 14 [crítica de concierto (Barcelona, 3.4.2011), con obras de J. McMillan, R. Gerhard y M. de Falla]
 - “Bajo el signo de Libra”, p. 14 [crítica de concierto (Barcelona, 6.4.2011), con obras de R. Gerhard]
 - “Océano Bach”, p. 15 [crítica del XXIV Festival de Música Antiga (Barcelona, abril de 2011)]

- “De B a B (y una K, al fondo)”, p. 15 [crítica de concierto (Barcelona, 14.4.2011), con obras de B. Bartók, G. Kurtág y L. van Beethoven]
- Reseña sin título, p. 79 [DEUTSCHE GRAMMOPHON 00289 477 8332 (2010), con obras camerística de G. Bacewicz]
- Reseña sin título, p. 81 [LAUDA LAU010 (2011), con obras vocales de C. Galán]
- Reseña sin título, p. 85 [NAXOS 8.572323 (2011), con obras sinfónicas de J. Suk]
- n. 170 (septiembre 2011)
 - “Caza mayor”, p. 14 [crítica de ópera (Barcelona, 15.5.2011) – C. M. von Weber, *Der Freischütz*]
 - “Un viaje transatlántico”, p. 14 [crítica de concierto (Barcelona, 15.5.2011), con obras de D. Milhaud, G. Gershwin y A. Dvořák]
 - “De Viena a Barcelona”, p. 14 [crítica de concierto (Barcelona, 19.5.2011), con obras de R. Gerhard, B. Casablancas y A. Berg]
 - “Beethoven en buenas manos”, p. 15 [crítica de concierto (Barcelona, 30.5.2011), con obras de L. van Beethoven]
 - Reseña sin título, p. 83 [ENCHIRIADIS EN 2031 (2010), con obras recopiladas por A. Martín y Coll]
 - Reseña sin título, p. 86 [EMI CLASSICS 9 07241 2 (2010), con obras pianísticas de A. Scriabin]
- n. 171 (octubre 2011)
 - “*Aimez-vous Brahms?*”, p. 14 [crítica de concierto (Barcelona, 31.5.2011), con obras de J. Brahms (*Ein Deutsches Requiem*)]
 - “LB en Barcelona”, p. 14 [crítica de ópera (Barcelona, 25.6.2011) – A. Charles, *Lord Byron, un estiu sense estiu*]
 - “Una joya escondida”, p. 14 [crítica de ópera (Barcelona, 26.6.2011) – P. Dukas, *Ariane et Barbe-Bleue*]
 - “Savia nueva”, p. 15 [crítica de concierto (Barcelona, 27.6.2011), con obras de F. Mendelssohn-Barthóldy, A. Dvořák, C. Debussy, G. Fauré y D. Shostakovich]
 - Reseña sin título, p. 81 [BRILLIANT 9167 (2010), con obras pianísticas de N. Castiglioni]
 - Reseña sin título, p. 81 [HARMONIA MUNDI Gold HMG 501700 (2011), con obras vocales de G. Dufay]
 - Reseña sin título, p. 84 [NAXOS 8.572588 (2011), con obras vocales de B. Martinů]
 - Reseña sin título, p. 84 [HYPERION Helios CDH55326 (2011), con obras vocales de F. de Peñalosa]
 - Reseña sin título, p. 86 [NAXOS 8.572194 (2011), con obras pianísticas de F. Schmitt]
 - Reseña sin título, p. 90 [HARMONIA MUNDI HMU 807527 (2011) – *Stories (Theatre of Voices)*]
- n. 172 (noviembre 2011)
 - Reseña sin título, p. 86 [ARCHIV 0028947644569 (2011), con obras vocales de T. L. de Victoria]
- n. 173 (diciembre 2011)
 - “*Rentrée* romántica”, p. 12 [crítica de concierto (Barcelona, 10.10.2011), con obras de L. van Beethoven, A. Dvořák y P. I. Chaikovsky]
 - “*Me voici!*”, p. 13 [crítica de ópera (Barcelona, 11.10.2011) – C. Gounod, *Faust*]

A partir de enero de 2012, como revista *on-line* (www.audioclasica.com)

Críticas de ópera y concierto

- “*Dalí et ses autres?*” (Barcelona, 19.10.2011 – X. Benguerel, *Dalí*)
- “Sangre vienesa” (Barcelona, 3.11.2011, con obras de W. A. Mozart y L. van Beethoven)
- “Órbitas mozartianas” (Barcelona, 5.11.2011, con obras de E. Varèse, L. Berio, X. Montsalvatge y W. A. Mozart)
- “Necesario rescate” (Barcelona, 7.11.2011, con obras de C. M. von Weber, R. Gerhard y R. Schumann)

- “Muerte, ¿dónde está tu victoria?” (Barcelona, 19.11.2011 – G. Ligeti, *Le Grand Macabre*)
- “Apoteosis de la danza” (Barcelona, 12.12.2011, con obras de I. Stravinsky)
- “*En blanc et noir*” (Barcelona, 19.12.2011, con obras de W. A. Mozart, A. Berg, F. Liszt y B. Bartók)
- “Un regalo navideño” (Barcelona, 20.12.2011 – G. Donizzetti, *Linda di Chamounix*)
- “Telón de apertura” (Barcelona, 12.1.2012), con obras de X. Montsalvatge y M. Ravel)
- “Apuesta segura” (Barcelona, 26.1.2012, con obras de F. Schubert, E. Toldrà y D. Shostakovich)
- “La sombra de Mozart es alargada” (Barcelona, 27.1.2012) – V. Martín y Soler, *Il burbero di buon cuore*)
- “A mal tiempo...” (Barcelona, 30.1.2012 – W. A. Mozart, *Le nozze di Figaro*)
- “La vitalidad de un viejo maestro” (Barcelona, 10.2.2012, con obras de P. Boulez)
- “Voces del alma romántica” (Barcelona, 13.2.2012, con obras de R. Schumann)
- “Con claroscuros” (Barcelona, 18.2.2012, con obras de A. Dvořák, R. Schumann y D. Shostakovich)
- “París *fin de siècle*” (Barcelona, 27.2.2012 – G. Puccini, *La bohème*)
- “Para olvidar la crisis” (Barcelona, 22.3.2012, con obras de N. Skalkottas, A. Ginastera y L. van Beethoven)
- “Un Brahms diferente...” (Barcelona, 28.3.2012, con obras de J. Brahms [*Ein Deutsches Requiem*])
- “Nous Sons 2012: ¿última etapa?” (crítica del ciclo de música contemporánea ‘Nous Sons 2012’ del Auditori de Barcelona)
- “¡Feliz centenario!” (Barcelona, 14.4.2012, con obras de X. Montsalvatge)
- “Juventud, divino tesoro” (Barcelona, 17.4.2012, con obras de B. Bartók y M. Blancafort).
- “Una ópera ‘mágica’” (Barcelona, 28.4.2012 – W. A. Mozart, *Die Zauberflöte*)
- “1+3 o en equilibrio inestable” (Barcelona, 7.5.2012, con obras de G. Mahler, G. Fauré y J. Brahms)
- “Aires centroeuropeos” (Barcelona, 12.5.2012, con obras J. Brahms y R. Strauss)
- “Clasicismo *à la page*” (Barcelona, 29.5.2012, con obras de F.-J. Haydn, W. A. Mozart y C. Debussy)
- “*Melpòmene son io!*” (Barcelona, 30.5.2012 – F. Cilèa, *Adriana Lecouvreur*)
- “Hermanados en la distancia” (Barcelona, 3.6.2012, con obras de C. Gesualdo e I. Stravinsky)
- “Una tarde con don Eduard” (Barcelona, 18.6.2012, con obras de E. Toldrà)
- “Sin duda... es (Duda)mel” (Barcelona, 30.6.2012, con obras de L. van Beethoven y R. Strauss)
- “Emoción y símbolo” (Barcelona, 1.7.2012 – C. Debussy, *Pelléas et Mélisande*)
- “Wagner ya está aquí...” (Barcelona, 2 y 4.9.2012 – R. Wagner, *Lohengrin* – *Der fliegende Holländer*)
- “De Viena al cielo” (Barcelona, 29.9.2012, con obras de J. Brahms)
- “*Con tutta forza*” (Barcelona, 2.10.2012 – G. Verdi, *La forza del destino*)
- “Primicias de temporada” (Barcelona, 5.10.2012, con obras de J. Brahms, B. Soler y D. Shostakovich)
- “Una dosis de optimismo” (Barcelona, 6.10.2012, con obras de R. Wagner, F. Poulenc, J. Guinjoan y L. van Beethoven)
- “Juventud al poder” (Barcelona, 17.10.2012, con obras de J. Brahms, M. Ravel, T. Takemitsu y B. Bartók, entre otros)
- “La embriaguez del *bel canto*” (Barcelona, 11.11.2012 – G. Donizetti, *L’elisir d’amore*)
- “No hay quinta mala” (Barcelona, 19.11.2012, con obras de J. Sibelius, R. Strauss y L. van Beethoven)
- “Con paso firme” (Barcelona, 24.11.2012, con obras de M. Ravel y G. Fauré)
- “Haendel ‘florece’ con Christie” (Barcelona, 9.12.2012 – G. F. Haendel, *Belschazzar*)
- “Romanticismo uno y trino” (Barcelona, 18.12.2012, con obras de R. Schumann, L. van Beethoven y B. Smetana)
- “Anatomía de una ondina” (Barcelona, 22.12.2012 – A. Dvořák, *Rusalka*)
- “Vida más allá del foso” (Barcelona, 10.1.2013, con obras de R. Gerhard, R. Strauss y J. Brahms)
- “Vivir para ver (y escuchar)...” (Barcelona, 13.1.2013 – P. I. Chaikovsky, *Iolanta*)

- “En la variedad está el gusto” (Barcelona, 15.1.2013, con obras de J. Guinjoan, W. A. Mozart, H. Berlioz y F. Schubert)
- “Un trío in crescendo” (Barcelona, 22.1.2013, con obras de J. Guinjoan, L. van Beethoven y D. Shostakovich)
- “El corazón y sus razones” (Barcelona, 4.2.2013 – J. Offenbach, *Les contes d'Hoffmann*)
- “Geometrías variables” (Barcelona, 11.2.2013, con obras de J. A. Amargós, I. Stravinsky y B. Bartók)
- “Retrato de un género” (Barcelona, 14.2.2013, con obras de F.-J. Haydn, L. Janáček y A. Dvořák)
- “De Joan a Johannes” (Barcelona, 27.1.2013, con obras de J. Guinjoan y J. Brahms)
- “En busca de un sonido sinfónico” (Barcelona, 25.2.2013, con obras de E. Toldrà, L. van Beethoven y J. Brahms)
- “*The city that never sleeps...*” (Barcelona, 1.3.2013 – K. Weill, *Street Scene*)
- “La visita de la vieja dama” (Barcelona, 12.3.2013, con obras de S. Gubaidulina)
- “Postales desde Yokohama” (Barcelona, 21.3.2013 – G. Puccini, *Madama Butterfly*)
- “Beethoven a todo ritmo” (Barcelona, 6.4.2013, con obras de B. Casablanco y L. van Beethoven)
- “En la forja del Anillo liceísta” (Barcelona, 20.4.2013 – R. Wagner, *Das Rheingold*)
- “Barcelona ‘bohemia’” (Barcelona, 26.4.2013, con obras de B. Smetana)
- “Ligereza mediterránea” (Barcelona, 18.5.2013 – G. Rossini, *Il turco in Italia*)
- “*Infelix Dido*” (Barcelona, 26.5.2013 – H. Purcell, *Dido & Aeneas*)
- “*Viva il grande Dulcamara!*” (Barcelona, 27.5.2013 – G. Donizetti, *L'elisir d'amore*)
- “Opulencia sinfónica” (Barcelona, 31.5.2013, con obras de J. Garreta, E. Korngold y R. Strauss)
- “Soler, en petit comité” (Barcelona, 12.6.2013, con obras de J. Soler)
- “Primicias del genio” (Barcelona, 21.6.2013 – W. A. Mozart, *Lucio Silla*)
- “¡Que arda Roma!” (Barcelona, 27.6.2013 – R. Wagner, *Rienzi*)
- “A lo grande” (Barcelona, 1.7.2013, con obras de G. Fauré y R. Schumann)
- “Verdi, de la cruz a la raya (I)” (Barcelona, 3 y 9.10.2013, con obras de G. Verdi)
- “Verdi, de la cruz a la raya (y II)” (Barcelona, 17 y 21.10.2013, con obras de G. Verdi)
- “Sonidos de la noche” (Barcelona, 5.11.2013, con obras de A. Parera, C. Debussy y F. Mendelssohn-Barthóldy)
- “La erótica del poder” (Barcelona, 26.11.2013 – G. F. Händel, *Agrippina*)
- “*L'Atlántida*, en casa” (Barcelona, 27.11.2013 – M. de Falla, *L'Atlántida*)
- “Esencias del clasicismo” (Barcelona, 5.12.2013, con obras de F.-J. Haydn, L. van Beethoven y W. A. Mozart)
- “Al pie de la letra” (Barcelona, 26.3.2014, con obras de R. Gerhard y R. Strauss)
- “San Jordi de arco y batuta” (Barcelona, 23.4.2014, con obras de L. van Beethoven y J. Brahms)
- “Esperando a los bárbaros” (Barcelona, 26.4.2014 – N. Rimski-Korsakov, *La leyenda de la ciudad invisible de Kitej*)
- “Schumann, con nuevos oídos” (Barcelona, 28.4.2014, con obras de J. Brahms y R. Schumann)
- “Veinte años no son nada” (Barcelona, 29.4.2014, con obras de J. S. Bach / A. Schönberg, P. Hindemith, B. Casablanco y A. Scriabin)
- “Un teclado en buenas manos” (Barcelona, 6.5.2014, con obras de C. Garriga, X. Montsalvatge, R. Humet, S. Gubaidulina y S. Prokofiev)
- “Las voces del cuarteto de cuerda” (Barcelona, 7.5.2014, con obras de L. van Beethoven, B. Bartók y J. Brahms)
- “Rendidos a la evidencia” (Barcelona, 15.5.2014, con obras de J. Brahms, A. Schönberg, G. Ligeti, L. Edlund y F. Poulenc)
- “De dioses y de hombres” (Barcelona, 19.5.2014 – R. Wagner, *Die Walküre*)
- “De celebración” (Barcelona, 28.5.2014, con obras de C. Wieck, B. Casablanco, A. von Zemlinsky y J. Brahms)
- “Carceri d'invenzione sonoras” (Barcelona, 22.6.2014 – L. Dallapiccola, *Il Prigioniero* / G. Puccini, *Suor Angelica*)
- “Sol (y algunas brumas) mediterráneo” (Barcelona, 3.7.2014, con obras de L. Dallapiccola y G. Puccini)

- “*Let’s have a great summer!* (por cortesía de Gershwin)” (Barcelona, 11.7.2014 – G. Gershwin, *Porgy and Bess*)
- “*Ecco ridente... ¡la nueva temporada!*” (Barcelona, 14.9.2014 – G. Rossini, *Il barbiere di Siviglia*)
- “Mutter, en olor de multitudes” (Barcelona, 25.9.2014, con obras de M. Bruch y A. Dvořák)
- “Camino al andar” (Barcelona, 27.9.2014, con obras de R. Schumann, A. Pärt, O. Respighi y M. Ravel)
- “La luz del clasicismo” (Barcelona, 7.10.2014, con obras de F.-J. Haydn y W. A. Mozart)
- “Ayer (¿y hoy?) del cuarteto de cuerda” (Barcelona, 8.10.2014, con obras de F.-J. Haydn, B. Vivancos, A. Pärt y W. A. Mozart)
- “Gran dama del teclado” (Barcelona, 11.2.2015, con obras de F. Schubert y M. Ravel)
- “Una orquesta *in crescendo*” (Barcelona, 14.2.2015, con obras de E. Toldrà, J. Guinjoan y A. Dvořák)
- “Una mirada al Romanticismo” (Barcelona, 24.2.2015, con obras de F. Schubert, F. Mendelssohn-Barthóldy y R. Schumann)
- “El héroe impávido, a escena” (Barcelona, 11.3.2015 – R. Wagner, *Siegfried*)
- “Un *Tristán* más bien tristán...” (Barcelona, 18.3.2015 – R. Wagner, *Tristan und Isolde*)
- “Del refinamiento al *pathos*” (Barcelona, 23.3.2015, con obras de C. Debussy, M. Ravel y P. I. Chaikovski)
- “Más que precisión suiza” (Barcelona, 16.4.2015, con obras de M. Ravel, F.-J. Haydn y P. I. Chaikovski).
- “Carmen, *toujours libre*” (Barcelona, 17.4.2015 – G. Bizet, *Carmen*)
- “Entre el amor y el deber” (Barcelona, 30.4.2015 – G. Verdi, *I due Foscari*)
- “Argerich & friends” (Barcelona, 6.5.2015, con obras de J. S. Bach, D. Shostakovich y L. van Beethoven)
- “Allende la raya de Portugal” (Barcelona, 18.5.2015, con obras de W. A. Mozart, D. Shostakovich, L. Viana da Motto y M. Ravel)
- “En duelo de mordiscos y azucenas...” (Barcelona, 20.5.2015 – W. A. Mozart, *Così fan tutte*)
- “Con residencia en el sonido” (Barcelona, 21.5.2015, con obras de B. Casablancas)
- “Los ‘ochomiles’ del Casals” (Barcelona, 10.6.2015, con obras de J. S. Bach, D. Shostakovich y L. van Beethoven)
- “Mucho ruido... y bastantes nueces” (Barcelona, 16.6.2015 – G. Donizetti, *Don Pasquale*)
- “Altas temperaturas” (Barcelona, 6.7.2015, con obras de R. Wagner y E. Elgar)
- “Un piano para el siglo XXI” (Barcelona, 9.9.2015, con obras de H. Parra)
- “DSCCH, en buenas manos” (Barcelona, 30.9.2015, con obras de D. Shostakovich)
- “Inicio de temporada, *sull’ali dorate*” (Barcelona, 7.10.2015 – G. Verdi, *Nabucco*)
- “BCN216 + Hèctor Parra, un encuentro fecundo” (Barcelona, 27.10.2015, con obras de H. Parra)
- “Un programa atípico” (Barcelona, 5.11.2015, con obras de F.-J. Haydn, B. Casablancas, H. Parra, E. Granados y E. Fernández Arbós)
- “Paisajes orquestales del primer siglo XX” (Barcelona, 7.11.2015, con obras de M. Ravel, S. Prokofiev y D. Shostakovich)
- “Retrato de un artista *bigger than life*” (Barcelona, 10.11.2015 – H. Berlioz, *Benvenuto Cellini*)
- “Esplendor versallesco” (Barcelona, 18.1.2016), con obras de Monsieur de Sainte-Colombe y F. Couperin)
- “De paseo por la orquesta moderna” (Barcelona, 8.2.2016), con obras de S. Rachmaninov, K. Saariaho e I. Stravinsky)
- “Una centuria de música vocal” (Barcelona, 25.2.2016), con obras de M. de Falla, I. Stravinsky, M. Ravel y K. Saariaho)
- “Fin de ciclo wagneriano” (Barcelona, 14.3.2016 – R. Wagner, *Götterdämmerung*)
- “Abriendo camino a la ópera de nuestro tiempo” (Barcelona, 16.3.2016 – G. Benjamin, *Written on Skin*)
- “Mixtur invita a una fiesta...” (Barcelona, 28.4.2016), con obras de P. Boulez, H. Parra, Y. Marez y J. Harvey.

- “Una década (y media) prodigiosa” (Barcelona, 23.5.2016), con obras de E. Elgar y J. Brahms.
- “Kaufmann ‘el deseado’” (Barcelona, 9.6.2016), con obras de G. Mahler, B. Britten y R. Strauss.
- “Ich bin auch ein Wiener” (Barcelona, 27.6.2016), con obras de L. van Beethoven, R. Strauss y J. Brahms.
- “Siempre nos quedará París” (Barcelona, 1.7.2016 – G. Puccini, *La Bohème*)
- “El sueño del poder produce monstruos” (Barcelona, 20.10.2016 – G. Verdi, *Macbeth*)
- “Desolación de la carne” (Barcelona, 20.2.2017 – L. Francesconi, *Quartett*)
- “Tremenda vendetta!” (Barcelona, 22.3.2017 – G. Verdi, *Rigoletto*)
- “Anhelo de redención” (Barcelona, 2.5.2017 – R. Wagner, *Der fliegende Holländer*)
- “Preludio estival *alla Donizetti*” (Barcelona, 16.5.2017 – G. Donizetti, *La fille du régiment*)
- “Apurando el ocio estival” (Barcelona, 13.9.2017 – G. Rossini, *Il viaggio a Reims*).
- “Sonidos de amor y guerra” (Barcelona, 2.10.2017), con obras de F. Schubert y G. Crumb.
- “Un *ballo* no muy movido” (Barcelona, 11.10.2017 – G. Verdi, *Un ballo in maschera*)
- “Ad maiorem gloriae Mariae” (Barcelona, 23.10.2017 – C. Monteverdi, *Vespro della Beata Vergine*)
- “Un clarinete para todos los tiempos” (Barcelona, 8.11.2017), con obras de C. Debussy, J. Brahms y O. Messiaen.
- “Y huirán la tristeza y el gemido...” (Barcelona, 10.11.2017 – J. Brahms, *Ein deutsches Requiem*)
- “Genealogías orquestales” (Barcelona, 24.11.2017), con obras de B. Casablanca, J. Brahms y D. Shostakovich
- “Pasiones barrocas” (Barcelona, 1.12.2017 – C. Monteverdi, *L’incoronazione di Poppea*)
- “Supremo deleite wagneriano” (Barcelona, 2.12.2017 – R. Wagner, *Tristan und Isolde*).
- “Un *elisir* infalible” (Barcelona, 22.1.2018 – G. Donizetti, *L’elisir d’amore*).
- “Robustez sinfónica” (Barcelona, 4.2.2018), con obras de D. Shostakovich y L. van Beethoven.
- “Ascenso imparables” (Barcelona, 12.2.2018), con obras de F.-J. Haydn, B. Bartók y A. Dvořák).
- “Gergiev = Mahler” (Barcelona, 13.2.2018 – G. Mahler, *Sinfonía n. 2 ‘Resurrección’*).
- “Sort funeste! Aveugles colères!” (Barcelona, 24.2.2018 – C. Gounod, *Roméo et Juliette*).
- “Romanticismo con nuevos oídos” (Barcelona, 6.4.2018), con obras de R. Schumann y H. Berlioz.
- “*Cantiamo la rivoluzione!*” (Barcelona, 17.3.2018 – U. Giordano, *Andrea Chénier*).
- “Demonios eslavos” (Barcelona, 23.4.2018 – A. Rubinstein, *Demon*).
- “Hermanados en la música” (Barcelona, 8.5.2018), con obras de W. A. Mozart, S. Prokofiev y C. Franck.
- “De París a la Luisiana (sin salir de Nueva York)” (Barcelona, 19.6.2018 – G. Puccini, *Manon Lescaut*).
- “*Bel canto* en sumo grado” (Barcelona, 16.10.2018 – V. Bellini, *I Puritani*).
- “Una batuta con fundamento” (Barcelona, 18.11.2018), con obras de O. Messiaen, L. van Beethoven y H. Berlioz.
- “Verismo a la morava” (Barcelona, 20.11.2018 – L. Janáček, *Katja Kabanova*).
- “Obsequio sonoro antes de Navidad” (Barcelona, 3.12.2018 – J. H. Schein, *Fontana d’Israël*).
- “Con brio e divertente!” (Barcelona, 19.12.2018 – G. Rossini, *L’italiana in Algeri*).
- “Buen inicio de travesía” (Barcelona, 23.1.2019), con obras de W. A. Mozart, J. M. Guix y J. Brahms.
- “*Con onor muore...*” (Barcelona, 28.1.2019 – G. Puccini, *Madama Butterfly*).
- “Celebración sinfónica” (Barcelona, 29.1.2019), con obras de J. Brahms y N. Rimski-Korsakov.
- “Reflejos sonoros en cuatro cuartetos” (Barcelona, 12.2.2019), con obras de F.-J. Haydn, B. Bartók, J. C. de Arriaga y A. Ginastera.
- “Abriendo caminos a la ópera de nuestros días” (Barcelona, 13.2.2019) – B. Casablanca, *L’enigma di Lea*.

- “Ópera barroca: espectáculo total” (Barcelona, 8.3.2019) – G. F. Handel, *Rodelinda*.

Reseñas de grabaciones

- J. Ciconia, *Opera omnia* (RICERCAR RIC 316)
 - L. Janaček, *Jenůfa* (OPUS ARTE OA 1055)
 - B. Martinů, *Complete Symphonies* (ONYX 4061)
 - M. A. Turnage, *Anna Nicole* (OPUS ARTE OA 1054)
 - J. Villa Rojo, *Music for Cello* (NAXOS 8.572564)
 - A. Dvořák, *Rusalka* (UNITEL 706408)
 - J. Ruiz del Puerto, “Federico García Lorca. La mirada contemporánea” (LA MÀ DE GUIDO-ARS HARMONICA AH222)
 - M. Weinberg, *Weinberg Edition 1-5* (NEOS 11125-11130)
 - R. Kelterborn, *Latest works* (NEOS 111118)
 - P. Glass, *The Concerto Project-IV* (ORANGE MOUNTAIN MUSIC 0077)
 - P. Glass, *In the Penal Colony* (ORANGE MOUNTAIN MUSIC 0078)
 - B. Maderna, *Concierto para piano y orquesta – Concierto para dos pianos e instrumentos – Quadrivium* (NAXOS 8.572642)
 - L. Janaček, *Misa glagolítica – Sinfonietta* (NAXOS 8.572639)
 - L. Janaček, *Piano Works* (NEWTON CLASSICS 8802091)
 - L. Janaček / H. Wolf, *Cuartetos de cuerda nos. 1-2 – Serenata italiana* (NEWTON CLASSICS 8802072)
 - T. Lancino, *Requiem* (NAXOS 8.572771)
 - R. Gerhard – E. Toldrà, *Collage – Impressions líriques* (CENTRE ROBERT GERHARD CR_G 001/002)
 - J. Cage, *Music for an Aquatic Ballet* (BRILLIANT CLASSICS 9284)
 - G. Ligeti, *Le Grand Macabre* (ARTHAUS MUSIK 101 643)
 - W. Rihm, *Works for Violin and Piano* (MDG 613 1672-2)
 - K. Penderecki, *Canticum Canticorum Salomonis* (NAXOS 8.572481)
 - Familia Loeillet, *The Submission* (ETCETERA KTC 1434)
 - J. Cage, *Études australes* (WERGO 5740 2)
 - J. S. Bach, *Les quatre ouvertures* (ALIA VOX AVSA 9890)
 - A. Dvořák, *Complete Piano Works* (SUPRAPHON SU 4018-2)
 - R. Llorca, *Las horas vacías* (COLUMNNA MÚSICA 1CM0270)
 - *Il canto della sirena. Cantatas napolitanas de la era barroca* (GLOSSA GCD 922603)
-
- “*De altitudine temporis*. Apuntes sobre la música de José María Sánchez-Verdú”, *Sibila*, 18 (abril 2005), pp. 50-51 [ISSN 1135-1675]
 - reed. en *El viaje a Simorgh*. Programa general del estreno de la ópera *El viaje a Simorgh*, de José María Sánchez-Verdú (Madrid, Teatro Real, 4-17.5.2007), pp. 139-141 [DL M. 7691-2007]
 - “*El cuerpo es infinito y melodía...* Consideraciones sobre la obra escénico-musical de José María Sánchez-Verdú”, *Intermezzo*, 5 (verano 2006), pp. 117-120 [D.L. M-26359-2005]
 - “Sánchez-Verdú, al aire de su vuelo”, *Sibila*, 32 (enero 2010), p. 52 [ISSN 1135-1675]
 - “Un jardín de voces que se bifurcan”, *El Canon. Revista de arte flamenco*, 3 (junio 2011), pp. 54-57 [D.L. M-28340-2008]
 - “*Die Soldaten*, o la perfecta babel operística”, *Intermezzo*, 39 (Temporada 2017/2018), pp. 175-184 [D.L. M-26359-2005]
 - “*Una exquisitez para sibaritas de la cultura, eppure...* *Capriccio*, de Richard Strauss”, *Intermezzo*, 42 (Temporada 2018/2019), pp. 185-194 [D.L. M-26359-2005]
 - “*L’enigma di Lea*, o l’aventura d’una òpera del nostre temps”, *Amics del Liceu. Temporada d’òpera 2018/2019*, pp. 73-76 [D.L. B 32678-2018]
 - “*La pasajera*, de Mieczysław Weinberg: una òpera de tiempos convulsos”, *Intermezzo*, 45 (Temporada 2019/2020), pp. 188-196 [D.L. M-26359-2005]

1.4. Artículos en revistas de carácter general

- “Granada, paisaje sonoro”, *Container*, 2 (mayo 1997), s.p.

- “El flamenco visto desde Suiza. La *Fantaisie sur des rythmes flamenco* de Frank Martin” [en colaboración con José M. Franco Amador], *Al compás. Boletín informativo de la Asociación Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada*, 34 (2006), pp. 34-41 [ISSN 1139-4781]
- “Una Carta blanca con sabor hispánico”, *DOC* [Boletín de la Orquesta y Coro Nacionales de España], 11 (octubre 2009), [pp. 8-9]
- “Sonidos para la esperanza”, *BBC Historia*, 1 (marzo 2010), pp. 56-61 [ISSN 2171-4509]

1.5. Edición / coordinación de obras colectivas

- *Carta blanca a Cristóbal Halffter*. Madrid: Orquesta y Coro Nacionales de España, 2009 [ISBN 978-84-87731-93-8]
- *Palabra de crítico. Estudios sobre música, prensa e ideología* [coedición con Teresa Cascudo García-Villaraco]. Sevilla: Editorial Doble J, 2012 [ISBN 978-84-96875-17-3] (reed. Logroño: Calanda Ediciones Musicales, 2015 [ISBN 978-84-943568-2-7])
- *Musicología global, musicología local* [coedición con J. Marín López, E. Torres Clemente y P. Ramos López]. Madrid: SEdeM, 2013 [ISBN 978-84-86878-31-3]
- *Music and Francoism* [coedición con G. Pérez Zaldondo]. Turnhout: Brepols, 2013. *Specvlvm Musicæ*, 21 [ISBN 978-2-503-54899-9]
- *Music Criticism. 1900-1950* [coedición con Jordi Ballester]. Turnhout: Brepols, 2018. *Music, Criticism & Politics*, 7 [ISBN 978-2-503-58072-2]

1.6. Edición de partituras

- Laporta, Francesc. *Cuarteto de cuerda en La mayor (1877)*. Madrid: Ediciones Eudora, 2017. EE1705 [ISMN 979-0-805401-12-6]

1.7. Traducciones

- “Peter Eötvös”, en *Programa general del XXIV Festival de Música de Canarias 2008*. Las Palmas de Gran Canaria: Festival de Música de Canarias, 2008, pp. 262-307.

1.8. Programas de mano

- “La nostalgia del mundo clásico” [Granada, Orquesta Ciudad de Granada, 6.11.1998] – obras de I. Stravinsky y F. Poulenc.
- “*On revient toujours*. Tradición y originalidad” [Granada, Orquesta Ciudad de Granada, 5.2.1999] – obras de A. Schönberg, M. Ravel e I. Stravinsky.
- “Músicas de ida y vuelta” [Granada, Orquesta Ciudad de Granada, 19.3.1999] – obras de J. Turina, B. Martinu, D. Milhaud y E. Gismonti.
- “La guitarra, todo un mundo sonoro” [Nigüelas (Granada), 22.1.2000] – obras de F. Tárrega, I. Albéniz, E. Granados...
- “Brillantez y equilibrio” [Nigüelas (Granada), 2.4.2000] – obras de J. Curnow, J. Albero, W. Pressner...
- “Dos propuestas para una síntesis” [Granada, Orquesta Ciudad de Granada, 28.4.2000] – obras de A. Schönberg, I. Stravinsky y M. Jarre.
- “Dimitri Shostakovich. Integral de la música de cámara con piano” [Granada, Auditorio Manuel de Falla, 24-25.5.2000] – obras de D. Shostakovich.
- “La madurez de un instrumento” [Nigüelas (Granada), 3.6.2000] – obras de J. S. Bach, C. P. E. Bach, G. Hübner, C. Debussy y F. Poulenc.
- “Presencia viva de la música en España” [Madrid, Orquesta Sinfónica de Madrid, 7.11.2002] – obras de M. de Falla, C. A. Bernaldo de Siqueiros y C. Halffter.
- “Canciones a orillas del Mediterráneo” [Nigüelas (Granada), José, 13.6.2005] – obras de P. Tosti, V. Ruiz Aznar, E. Toldrà, E. Halffter y R. Halffter.
- “El itinerario estético del piano de Cristóbal Halffter” [París, 8.12.2005], en *Ciclo Espirales. Diálogos musicales España-Francia* (París: Instituto Cervantes de París, 2005), pp. 188-197 [NIP0 503-05-054-6] – obras de C. Halffter y P. Dusapin.

- “París, ciudad de la luz” [Tíjola (Almería), 20.1.2006] – obras de F. Chopin, B. Godard, G. Fauré, C. Debussy, J. Ibert y F. Poulenc.
- “Lebendige Erinnerung an Paul Sacher. Ein Gespräch mit Cristóbal Halffter” [Basel/Freiburg/Bern, Basel Sinfonietta, Pascal Pons / Cristóbal Halffter, 23-25.4.2006], en *Paul Sacher zum 100. Geburtstag. Konzerte April-August 2006 in Basel* (Basel: Paul Sacher Stiftung, 2006), pp. 46-50 – obras de C. Halffter, W. A. Mozart y J. Schöllhorn.
- “Viaje al fondo del sonido. Un itinerario musical para *El viaje a Simorgh*”, Programa general del estreno de *El viaje a Simorgh*, ópera de José María Sánchez-Verdú (Madrid, Teatro Real, 4-17.5.2007), pp. 60-69 [D.L. M. 7691-2007]
- “Tres siglos de música española... o casi” [Cádiz, 22.11.2007] – obras de J. C. de Arriaga, J. M.^a Sánchez-Verdú y M. Ravel.
- “Músicas del Cono Sur” [Santa Cruz de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Tenerife, 12.6.2008], pp. 5-13 – obras de A. Ginastera y L. Bacalov.
- “Miradas desde la periferia” [Santa Cruz de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Tenerife, 29.11.2008], pp. 5-13 – obras de I. Albéniz y A. Dvořák.
- “Retornos de lo vivo lejano” [Madrid, 18.11.2009], en *Carta blanca a Cristóbal Halffter*. Madrid: Orquesta y Coro Nacionales de España, 2009, pp. 139-145 [ISBN 978-84-87731-93-8] – obras de C. Halffter.
Editadas independientemente, en versión ampliada, como *Aula de (re)estrenos 75: Carta blanca a Cristóbal Halffter* (Madrid: Fundación Juan March, 2009), pp. 6-17 [ISSN 1889-6820], y completadas con una “Semblanza” (pp. 18-24) y un “Catálogo cronológico de obras – Bibliografía sobre Cristóbal Halffter” (pp. 28-37).
- “Ligereza y hondura” [Santa Cruz de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Tenerife, 5.3.2010], pp. 1-6 – obras de W. A. Mozart, M. Reger y B. Britten.
- “Cristóbal Halffter, 80 aniversario” [Madrid, MNCARS, 17.5.2010], pp. 3-8 – obras de C. Halffter [D. L. M-16052-2010]
- “Fundamentos del repertorio” [Santa Cruz de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Tenerife, 4.6.2010], pp. 1-4 – obras de J. Brahms, M. Bruch y R. Schumann.
- “Tradición moderna y renovación de un género” [Bilbao, Ciclo de Música Contemporánea – Fundación BBVA, 15.3.2011], pp. 5-9 – obras de J. Dillon, Z. Fernández Generabarrena, A. Posadas y L. Janáček.
- “Paisajes de la música eslava” [Madrid, Orquesta Nacional de España, 27-29.5.2011], pp. 5-11 – obras de B. Smetana, S. Rachmaninov y L. Janáček.
- “Texto y tejido sonoro” [Madrid, Orquesta Nacional de España, 24-26.2.2012], pp. 4-9 – obras de P. I. Chaikovsky y T. Marco.
- “Pervivencias de la (post)vanguardia” [Bilbao, Ciclo de Música Contemporánea – Fundación BBVA, 22.5.2012], pp. 7-11 – obras de H. Lachenmann y M. Andre.
- “Canciones de la posguerra” [Madrid, Fundación Juan March, 30.10.2012], pp. 10-19 [ISSN 1889-6820]
- “*Ut poesis musica*” [Granada, Orquesta Ciudad de Granada, 9.11.2012], pp. 3-10 – obras de A. Honegger, J. M.^a Sánchez-Verdú y A. Schönberg
- “La orquesta sinfónica, instrucciones de uso” [Madrid, Orquesta Nacional de España, 21-23.12.2012], pp. 5-12 – obras de L. van Beethoven, A. Berg, P. Jurado y F.-J. Haydn.
- “La voz (las voces) de la creación musical contemporánea” [Bilbao, Ciclo de Música Contemporánea – Fundación BBVA, 5.3.2013], pp. 5-9 – obras de J. Sanz, M. Hidalgo, J. M.^a Sánchez-Verdú, Z. Fernández Generabarrena, S. Sciarrino y C. Vivier.
- “Los *infinitos posibles* del sonido contemporáneo” [Bilbao, Ciclo de Música Contemporánea – Fundación BBVA, 11.6.2013], pp. 5-11 – obras de S. Sciarrino, R. Cid y H. Birtwistle.
- Notas de programa sin título [Madrid, Fundación Juan March, 8.1.2014 – *Aula de (Re)estrenos 89: Compositores Sub-35 (II)*, pp. 8-13 (ISSN 1889-6820; 2014/89), con obras de F. Cabeza de Vaca, R. Cid, J. Ávila, N. Núñez, J. M. Ciria y C. Gutiérrez.
- “De París a La Habana (pasando por Nueva York...)” [Madrid, Orquesta Nacional de España – Grupo LIM, 21.1.2014], pp. 4-7 (ISBN 978-84-9041-060-8) – obras de I. Albéniz, J. Villa Rojo, G. de Olavide, A. García Abril, E. Halffter y G. Gershwin.
- Notas sin título [Bilbao, Ciclo de Música Contemporánea – Fundación BBVA, 24.3.2015], pp. 9-13 – obras de M. Spahlinger, R. Saunders, M. Urkiza, A. Cattaneo y R. Lazkano.
- “Nuevos horizontes para el sonido orquestal” [Madrid, Orquesta Nacional de España, 18-20.3.2016], pp. 4-7 (ISBN 978-84-9041-193-3) – obras de G. Mahler y G. Erkoreka.
- “Un año sin Boulez / seis décadas con Boulez” [Madrid, Fundación Juan March, 15.3.2017], pp. 8-19 [ISSN 1889-6820], con obras de P. Boulez, G. Erkoreka, G. Ligeti y J. M.^a Sánchez-Verdú.
- “La crítica musical, en su laberinto” [Madrid, Fundación Juan March, 1.11.2017], pp. 34-40 (ISSN 1889-6820) – Aula de Reestrenos, 100. “30 años de música española contemporánea”.
- “Homenaje a Alberti” [Madrid, Universidad Autónoma de Madrid-Centro Cultural La Corrala, 20.11.2017], p. 7.

- “*Tutto nel mondo è burla? Policias y ladrones*, o el riesgo necesario de una zarzuela política”, *Policias y ladrones* (Madrid, Teatro de la Zarzuela, 5-11.4.2018), pp. 30-39 [D.L. M-10070-2018]
- “La búsqueda de la intensidad” (p. 16) / “El piano de hoy dialoga con el de ayer” (p. 113), *Centro Nacional de Difusión Musical. 2018-2019*. Programa general de la temporada [D.L. M-14009-2019]
- “La obra de Benet Casablancas: cuatro décadas de hallazgos sonoros”, *L'enigma di Lea* (Barcelona, Gran Teatre del Liceu, 9-13.2.2019), pp. 58-65 [D. L. B-15894-2018]
- “Tres miradas sobre la música soviética” [Madrid, CNDM, 4.4.2019], con obras de D. Shostakovich y M. Weinberg.

Entre 2005 y 2012 elaboró las notas de programa de los conciertos del conjunto de música contemporánea ‘Taller Sonoro’:

- “Latitudes sonoras” [Granada/Sevilla, 12.4. y 4.5.2005] – obras de F. Rzewski, S. Sciarrino, P. Hurel, F. J. Martín Quintero, M. Lindberg y J. Álvarez.
- “Músicas para un homenaje” [Villafranca del Bierzo, 4.9.2005], Programa general del XXII Festival Internacional de Órgano ‘Catedral de León’ (16.9.-22.10.2005), pp. 116-118 – obras de C. Halffter, L. de Pablo, T. Marco, J. M. López López, J. Rueda, D. del Puerto y J. M.ª Sánchez-Verdú.
- “Machaut, nuestro contemporáneo” [Sevilla, 24.3.2006] – obras de G. de Machaut y J. M.ª Sánchez-Verdú.
- “Sonidos de un mar de luces y memorias” [Granada/Sevilla, 9-10.5.2006] – obras de I. Xenakis, T. Murail, T. Alla, G. Scelsi y E. Vadillo.
- “Caminos para la música en el siglo XXI” [Villafranca del Bierzo, 31.8.2006] – obras de C. Halffter, T. Marco, A. Aracil, D. del Puerto, J. M.ª Sánchez-Verdú, J. M. López López y C. Camarero.
- “No hay caminos...” [Cádiz, 20.11.2006] – obras de M. J. Arenas, D. Gámez, A. López, M. Añón, L. Romero, N. Núñez, G. Gan y F. Villanueva.
- “Los infinitos posibles de la música contemporánea italiana” [Granada/Sevilla, 8-9.5.2007] – obras de I. Fedele, F. Romitelli, S. Gervasoni, F. Donatoni, J. M. López López, R. Lazkano y A. Gentile.
- “*Atarashii kokoro*. Nuevos caminos, viejas raíces en la música japonesa contemporánea” [Granada/Sevilla, 29-30.4.2008] – obras de T. Hosokawa, M. Ishii, J. Yuasa, C. Camarero, M. Mochizuki e I. Nodaira.
- “*Aires de otro planeta*” [Granada/Sevilla, 12-13.5.2009] – obras de P. Criton, J. Álvarez, E. Mendoza, P. Jodkowski y J. M. López López.
- “Del ayer inmediato” [Granada/Sevilla, 11-12.5.2010; Valencia, 14.5.2010] – obras de M. Añón, O. Neuwirth y F. Romitelli.
- “Retrato de una generación” [Morelia (México), 5.6.2010], Programa general del VI Festival Internacional de Música Contemporánea de Morelia, pp. 36-39 – obras de J. M.ª Sánchez-Verdú, C. Camarero, M. Rosal y J. M. López López.
- “El número perfecto” [Sevilla, 9.12.2010] – obras de E. Mendoza, J. M.ª Sánchez-Verdú, C. Camarero y J. M. López López.
- “*Angelus novus*: el futuro presente” [Sevilla, 25.5.2011] – obras de J. Fineberg, K. Saariaho, G. Erkoreka, B. Furrer y G. F. Haas.
- “Notas al programa” [Córdoba, 16.3.2012], Programa general del XV Festival de Música Contemporánea de Córdoba, p. 20 – obras de M. Añón, B. Casablancas, T. Hosokawa, J. M.ª Sánchez-Verdú y N. Núñez.
- “¿Sueñan los compositores con guitarras eléctricas? [Sevilla, 23.5.2012] – obras de M. Momi, C. Czernowin, F. Levy, R. Saunders y L. Francesconi.

1.9. Otras publicaciones

- “La resonancia musical del mito cervantino: ‘Don Quijote’, de Cristóbal Halffter”, notas para la grabación GLOSSA GSP 98004 (2004), pp. 8-12.
- “Música, lugar de encuentros”, notas para la grabación HARMONIA MUNDI 987068 ‘José María Sánchez-Verdú. Libro del destierro’ (2006), pp. 5-6.
- “Propuestas sonoras para el nuevo milenio”, notas para la grabación ALMAVIVA DS 0147 ‘José María Sánchez-Verdú. Alqibla’ (2007), pp. 6-11.
- “Isaac Albéniz. Cent anys (quasi) no són res...”, en *Temps de sons i emocions. 100 anys* (Madrid: Prisa Innova, S. L., 2008), n. 8, pp. 22-39 [D. L. M-7174-2008]
- “Robert Gerhard. Un músic per a tots els temps”, en *Temps de sons i emocions. 100 anys* (Madrid: Prisa Innova S. L., 2008), n. 12, pp. 22-43 [D. L. M-7178-2008]

- “*Primus inter pares*. Tres muestras de la composición concertante catalana contemporánea”, notas para la grabación COLUMNA MÚSICA 1CM0193 (2008), pp. 14-15 [obras de Lleonard Balada, Jesús Rodríguez Picó y Joan Guinjoan]
- “El itinerario estético del piano de Cristóbal Halffter”, notas para la grabación VERSO VRS 2063 (2008), pp. 5-9.
- Reeditado en *Sibila*, 29 (enero 2009), pp. 52-53 [ISSN 1135-1675]
- “Retazos de perfumes y armonías”, notas para la grabación VERSO VRS 2072 (2009), pp. 5-8, con obras camerísticas de Eddie Mora Bermúdez.
- ANEMOS 2009:
 - vol. 1 (C33001): *Francisco Guerrero. Chamber Music* [“Los intérpretes”, pp. 46-47]
 - vol. 2 (C33002): *Mauricio Sotelo. De oscura llama* [“Un jardín de voces que se bifurcan”, pp. 22-24; “Los intérpretes”, pp. 48-49]
Reproducido en programa de concierto (Madrid, MNCARS, 1.3.2010), con obras de José M. Río-Pareja y M. Sotelo, pp. 7-9.
 - vol. 3 (C33003): *César Camarero. 34 maneras de mirar un vaso de agua* [“César Camarero. 34 maneras de mirar un vaso de agua”, pp. 18-23; “Los intérpretes”, pp. 48-49]
 - vol. 4 (C33004): *Jesús Rueda. Pocket Paradise* [“Los intérpretes”, pp. 48-49]
 - vol. 5 (C33005): *Cristóbal Halffter. The String Quartets, vol. 1* [“Cristóbal Halffter. Los cuartetos de cuerda, I”, pp. 18-23; “Los intérpretes”, pp. 48-49]
 - vol. 6 (C33006): *José M. Sánchez-Verdú. Gramma* [“Los intérpretes”, pp. 48-49]
- “Elogi de la llibertat creativa”, notas para la grabación TRITÓ TD 0077 (2010), pp. 4-7 [Benet Casablancas, *Complete Strings Quartets and Trio*]
- “Tras las huellas de Dionisos”, notas para la grabación COLUMNA MÚSICA 1CM0246 (2010), pp. 4-7 [“La fragua de luna”, con obras para flauta y piano de David Cantalejo, Salvador Brotons, Emilio Mateu, Antón García Abril, Óscar Musso y Delfín Colomé]
- ANEMOS 2010:
 - vol. 7 (C33007): *Cristóbal Halffter. The String Quartets, vol. 2* [“Cristóbal Halffter. Los cuartetos de cuerda, II”, pp. 18-23; “Los intérpretes”, pp. 46-47]
 - vol. 8 (C33008): *Luis de Pablo. Casi un espejo / Passio* [“Los intérpretes”, pp. 48-49]
 - vol. 9 (C33009): *Alfredo Aracil. Epitafio de Prometeo and other orchestral works* [“Los intérpretes”, pp. 48-49]
 - vol. 10 (C33010): *Santiago Lanchares. Castor y Pollux* [“Los intérpretes”, pp. 48-49]
 - vol. 11 (C33011): *Benet Casablancas. Orchestral Works* [“Los intérpretes”, pp. 48-49]
- “En alas de la melodía: la canción española durante la primera mitad del siglo XX”, notas para la grabación NEA 002 (2013), pp. 13-25 [*Tesoros de la canción clásica española*, con obras de M. de Falla, J. Turina, F. Mompou, E. Toldrà y X. Montsalvatge, entre otros]
- “Seis paisajes sonoros para el nuevo milenio”, notas para la grabación SIGMA RECORDS SR 001 (2013), pp. [4-7] [*Utopías: New Music for Saxophone Quartet*, con obras de J. Torres, G. Alonso, R. Lazkano, J. M. López López, F. Ibarrondo y J. J. Eslava]

En el campo de la creación poética, es autor de:

Animal oscuro (Granada: Los Papeles de Letra Clara, 1998).

“Persistencia”, poema ganador del premio “Lorca, fin de siglo. Poesía, fin de milenio” (Granada, 1999).

Material de derribo (Granada: Universidad de Granada – Fundación Federico García Lorca, 1999), finalista del Premio Federico García Lorca 1999, en su modalidad de Poesía.

“Vértigo”, *Albucema*, 4 (2000), p. 21.

“Septiembre”, accésit del Premio Miguel Ruiz del Castillo (Almuñécar, Granada, 2002).

Cimientos de la luz (inédito), finalista del Premio Adonais 2003.

“Trípico”, 2º premio del II Concurso de Poesía Amorosa ‘Noctiluca’ (Rincón de la Victoria, Málaga, 2005).

Cuerpo lunar (2007), inédito.

IX. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

1999

- IV Encuentro de Investigadores del Franquismo (Valencia, Universitat de València, Noviembre) [“Manuel de Falla en el panorama musical de posguerra. La construcción de una imagen (1939-1949)”]
- Congreso Internacional *La cultura del exilio republicano español de 1939* (Madrid-Alcalá de Henares-Toledo, UNED, Noviembre) [“Falla y la música española en el exilio (1939-1946): la correspondencia con Vicente Salas Viú”]
- Congreso Internacional *La ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia* (Madrid, Universidad Complutense, Noviembre-Diciembre) [“Un acercamiento a *Don Quijote* de Cristóbal Halffter. Presupuesto estéticos y recursos técnicos: el uso de la cita”]

2000

- Congreso Nacional *Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)* (Granada, Universidad de Granada, Febrero) [“La vigencia del modelo falliano en la música española de los primeros años 50. Notas sobre la obra inicial de Cristóbal Halffter”]
- V Congreso de la Sociedad Española de Musicología. *Campos interdisciplinarios de la Musicología* (Barcelona, SEdeM, Octubre) [“El pensamiento estético de Cristóbal Halffter: una investigación en curso”]
- XIII Congreso del Comité Español de Historia del Arte. *Ante el nuevo milenio. Raíces culturales, proyección y actualidad del arte español* (Granada, CEHA, Noviembre) [“*Ut pictura musica*. Referentes plásticos contemporáneos en la obra de Cristóbal Halffter”]

2002

- International Musicological Society. 17th International Congress (Leuven, IMS, Agosto) [“Change and Definition of an aesthetic Space: Quotation Strategies in Cristóbal Halffter’s Music”]
- XIV Congreso del Comité Español de Historia del Arte. *Correspondencia e integración de las artes* (Málaga, CEHA, Septiembre) [“Convergencias plástico-musicales en la obra de Tomás Marco”]

2004

- XV Congreso del Comité Español de Historia del Arte. *Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red)* (Palma de Mallorca, CEHA, Octubre) [“Miró-músicas. Resonancias musicales de los espacios mironianos”]
- VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Oviedo, SEdeM, Noviembre) [“El pensamiento estético de Vicente Salas Viú durante la Segunda República Española (1931-1936)”]

2005

- Congreso Internacional *Cervantes y El Quijote en la música* (Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Octubre) [“Variaciones sobre el tema cervantino en la música de la familia Halffter”]
- Congreso Nacional *Joaquín Rodrigo y la música española en los años cincuenta* (Valladolid, Universidad de Valladolid, Diciembre) [“*A modo de esperanza...* Caminos y encrucijadas en la música española de los años cincuenta”] – ponencia conjunta con la Dra. Gemma Pérez Zalduondo.

2006

- Congresso Internacional *O artista como intelectual: no centénario de Fernando Lopes-Graça* (Coimbra, Universidade de Coimbra, Abril) [“*Tomando ora la espada, ora la pluma...* Compromiso político y perspectiva estética en la obra de Vicente Salas Viu durante la Guerra Civil Española”]
- I Jornadas de Investigación *Relaciones musicales entre España y Europa Occidental en el contexto artístico y cultural del primer tercio del siglo XX* (Granada, Universidad de Granada, Mayo) [“Perspectivas sobre la recepción del repertorio modernista centroeuropeo en la España de entreguerras (1918-1939)”]

2007

- Fifth Biennial International Conference on Music since 1900 (York, University of York, Julio) [“The operatic world of José María Sánchez-Verdú: a crossbreeding space”]
- International Musicological Society. 18th International Congress (Zürich, IMS, Julio) [“Neoclassicism as aesthetic reference in Gustavo Pittaluga’s music (1930-1936)”]
- Congreso “Joaquín Rodrigo y la creación musical en los años veinte y treinta” (Valladolid, Universidad de Valladolid, Octubre) [“La música en el contexto estético e ideológico de la cultura española (1920-1936)”] – ponencia conjunta con la Dra. Gemma Pérez Zalduondo.

2008

- Seminario Internacional ‘Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939. En el cincuentenario de Adolfo Salazar’ (Madrid, Universidad Complutense, Abril) [“*Espada y pluma conformes...* Compromiso político y perspectiva estética en los escritos de Vicente Salas Viu durante la Guerra Civil Española”]
- Messiaen 2008 International Centenary Conference (Birmingham, UCE Birmingham Conservatoire – University of Sheffield – Royal Scottish Academy of Music, Junio) [“*Is Messiaen a great musician? Messiaen’s Reception in Post-War Spain (1945-1960)*”]
- VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Cáceres, SEdeM, Noviembre) [“Crítica musical, conformación estética y orientación política en la labor crítica de Rodolfo Halffter y Gustavo Pittaluga (1931-1936)”]
- Seminario *El modernismo musical en España: discursos, representaciones, ideologías* (Logroño, Universidad de La Rioja, Noviembre) [“Crítica musical, conformación estética y orientación política durante la Segunda República: una perspectiva sobre los casos de Rodolfo Halffter, Gustavo Pittaluga y Vicente Salas Viu”]

2009

- Colloque International *Musiques d’État et Dictatures* (París, Centre de Recherches sur les Arts et le Langage – École des Hautes Études en Sciences Sociales, Mayo) [“Musical Composition and Cultural Politics during the early Francoism: the National Music Prizes (1939-1959)”]

- V Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Humanidades ‘El español: integrador de culturas’ (Sevilla, AHH, Junio) [“*No es sabrosa la música ni es buena...: la canción de concierto española durante el primer franquismo*”]

2010

- Jornadas Científicas *Cruces de caminos: Relaciones musicales entre España y Europa occidental en el contexto artístico-cultural de la primera mitad del siglo XX* (Granada, Universidad de Granada, Marzo) [“*En alas de la melodía... Música y texto en la canción de concierto en España durante las primeras décadas del franquismo (1940-1960)*”]
- *Twentieth-Century Music and Politics* (Bristol, University of Bristol, Abril) [“*Al paso alegre de la paz... (In the joyful mood of peace...)* Musical composition and ideological orientation in ‘Ciudad de Barcelona’ Musical Prizes (1950-1960)”]
- Seminario Internacional *La música en los procesos de construcción nacional: discursos y prácticas* (Logroño, Universidad de La Rioja, Mayo) [“*Músicas para después de una guerra... Compromisos, retiradas y resistencias en la creación musical catalana del primer franquismo*”]
- Colloque International *Littérature et Musique, musique et littérature au XXe siècle* (Lyon, Université Jean Moulin-Lyon 3-Centre de Recherches en Littérature Jean Prévost, Octubre) [“*La chanson de concert espagnole du premier franquisme (1940-1960)*”]

2011

- *Encuentros/Encounters 2011: Music and Dictatorship in Franco’s Spain, 1936-1975* (Riverside, University of California-Center for Iberian and Latin American Music, Febrero) [“*Looking for new Paths: Spanish Avant-garde Trends from the late 50s to 1975*”]
- Jornadas Científicas *Música, ideología y política en la cultura artística del franquismo (1938-1975)* (Granada, Universidad de Granada, Mayo) [“*En busca del tiempo perdido... Prácticas y poéticas de vanguardia en la música española (1955-1975)*”]
- *VII European Music Analysis Conference* (Roma, Gruppo Analisi e Teoria Musicale – Università di Bologna, Septiembre-Octubre) [“*Rising to the Occasion... Avant-gardist Trends in Spanish Orchestral Music (1955-1975)*”]
- *2ème Forum Itinéraires Musicaux: Musique et Geste* (Lisboa, Centro de Estudos de Sociologia e Estetica Musical (CESEM) – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Octubre) [“*Ceci n’est pas un concert! Mirror image of gesture, sound and stage setting in Concert per a Representar (Concert to be performed) (1964), by Joan Brossa and Josep Maria Mestres Quadreny*”, en colaboración con Helena Martín Nieva]
- *Congreso Internacional ‘Tomás Luis de Victoria’* (León, Universidad Complutense, Noviembre) [“*Victoria, notre contemporain? Tomás Luis de Victoria en la creación musical española actual*”] – Ponencia
- *Radical Music History Symposium* (Helsinki, Sibelius Academy-University of the Arts, Diciembre) [“*Francisco de Goya’s Los desastres de la guerra in Spanish Contemporary Music*”]

2012

- I Congrés Internacional GRAE *La frontera, un concepte ineludible?* (Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Marzo) [“*Peeping through the theatre curtain: The early musical actions of Joan Brossa and Josep M. Mestres Quadreny*”, en colaboración con Helena Martín Nieva]
- *Second International Robert Gerhard Conference* (Barcelona, University of Huddersfield, Abril) [“*From ‘prodigal son’ to ‘spiritual guide’: the reception of Robert Gerhard’s music in Spain (1950-1970)*”]

- *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century* (Pistoia, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Mayo) [“To win Freedom... Musical Composition and Political Commitment in Spain during the last years of Francoism (1969-1975)”]
- *Rethinking Stravinsky. Sounds and Gestures of Modernism* (Salerno, Università degli Studi di Salerno-Fondazione Filiberto Menna, Septiembre) [“A modernist Composer for Avant-garde times? Stravinsky’s Music in Spain during the early Francoism (1945-1960)”]
- Jornada Científica Internacional *Buscando identidades: música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX* (Granada, Universidad de Granada, Diciembre) [“Sonidos para una identidad catalana: la música de cámara en los Premis Nacionals de Música de la Generalitat republicana (1932-1938)”]

2013

- International Conference *Perspectives on the Reception of the work of Robert Gerhard* (Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá – University of Huddersfield, Junio) [“Listening as a Composer, writing as a Critic? Robert Gerhard through the looking-glass of Barcelona press (1945-1975)”]
- Eighth Biennial International Conference on Music since 1900 (Liverpool, Liverpool Hope University, Septiembre) [“From Germanic Fogs to the Southern Sun”... Hindemith’s Music in Spain during the Interwar Period (1920-1936)”]
- Journée d’Étude *La musique de chambre en Espagne et en France au milieu du Xxe siècle : une tradition en crise ?* (Tours, Université François-Rabelais, Octubre) [“La creación de música de cámara en España en los años cincuenta: ¿una oportunidad perdida?”]
- *Protest Music in the Twentieth Century* (Lucca, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Noviembre) [“La Rivoluzione... siamo noi? Protesting in ‘Music’, protesting in ‘Music’: Strategies, Attempts, Paradoxes”] (Key-note Speaker)

2014

- Congreso Internacional *El cuarteto de cuerda en España de fines del siglo XVIII hasta la actualidad* (Granada, Universidad de Granada, Marzo) [“Perspectivas estéticas sobre el cuarteto español contemporáneo, de 1960 a nuestros días”] (Ponencia)
- International Conference *Music and Figurative Arts in the Twentieth Century* (Lucca, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Noviembre) [“Plastic Frames for New Sounds. Spanish Avant-garde Music and Abstract Painting in the Mid-Franco Regime (1957-1963)”] (Invited Speaker)

2015

- International Conference *Intertextuality in Music since 1900* (Lisboa, Universidade Nova de Lisboa/CESEM/FCHS – Leopold-Franzens-Universität Innsbruck/Institut für Musikwissenschaft, Marzo) [“Of echoes and shadows... Intertextuality Practices as *locus memoriae* in the music of Cristóbal Halffter”]
- Colloque International *El Colegio de España en París. Un carrefour culturel franco-espagnol (1924-1970)* (París, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle – Colegio de España, Octubre) [“¿París, puerta de Europa? La capital francesa y la internacionalización de la música española durante el franquismo (1940-1970)”] (Ponencia invitada)

2016

- International Conference *Music Criticism 1900-1950* (Barcelona, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini – Societat Catalana de Musicologia, Octubre) [“‘Germanic Fogs’ and ‘Southern Sunny Skies’ in an Aesthetic Struggle: Spanish Music Criticism facing Paul Hindemith’s Music (1921-1936)”] (Invited Speaker)

2017

- Congreso Internacional *Música y danza en España y América (1936-1960): itinerarios, instituciones, diplomacia y procesos identitarios* (Granada, Universidad de Granada, Marzo) [“Carlos Surinach: el preludio a una aventura americana (1940-1952)”] (Ponencia invitada)
- Seminario Internacional *Goya en la literatura, en la música y en las artes audiovisuales* (Zaragoza, Institución ‘Fernando el Católico’ – Fundación Goya en Aragón, Noviembre) [“*Sonidos negros*. Francisco de Goya en la composición española contemporánea”]

2018

- *Inside, Outside, and in Between: Institutionalization in Music History* (Helsinki, Sibelius Academy-University of the Arts, Junio) [“*For the sake of a ‘true’ national music*. Musical composition and Cultural Politics during the early Francoism: the National Music Prize (1939-1959)”]
- *North-South Interchanges: Collaborations, Tensions, Hybridizations* (São Paulo, UNESP-Instituto de Artes, Septiembre) [“El Concurso Nacional de Música durante el franquismo (1940-1973): política cultural, orientaciones ideológicas y cambios estéticos en una iniciativa institucional”] (Key-note Speaker).
- *Internationales Schönbergs-Symposium* (Wien, Arnold Schönberg Center, Octubre) [“The Schönberg enigma’. The reception of Schönberg’s music and aesthetics in Spain during the mid-Francoism (1950-1965)”]

2019

- *Poéticas compartidas. Música y artes plásticas en España desde la segunda mitad del siglo XX* (Madrid, Universidad Complutense, Marzo) [“El universo plástico en la obra de Cristóbal Halffter: interacciones estéticas y afinidades electivas”]
- *Temps de trànsit: de l’Edat Mitjana al Renaixement: Art, Música i Espectacle* (Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Abril) [“Ecos sonoros y resonancias arquitectónicas en la creación musical contemporánea”]
- IMS Intercongressional Symposium *Agency and Identity in Music* (Luzern, International Musicological Society-Luzern Universität, Julio) [“Echoes from Sepharad. Sephardic Music and Cultural Politics in Spain during the middle Francoism (1950s-1960s)”]
- Eleventh Biennial International Conference on Music since 1900 (Huddersfield, University of Huddersfield, Septiembre) [“Between/beyond categories: ‘species of spaces’ in José María Sánchez-Verdú’s music”]

X. SEMINARIOS Y CONFERENCIAS IMPARTIDOS

- “Tres visiones de la ¿modernidad? musical dentro de una guitarra” (Granada, Universidad de Granada-Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 18.5.2000 / Granada, Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, 22.7.2000).
- “Cristóbal Halffter: la música en España en la segunda mitad del siglo XX” (Salamanca, Conservatorio Superior de Música, 11.5.2001).
- “La cita en la música: algunas consideraciones estético-estilísticas”, Estética y apreciación de la música contemporánea (Granada, Junta de Andalucía – Universidad de Granada, 9.4.2002).
- “La música contemporánea española y andaluza”, Taller de Música-Conocimiento de la Música Contemporánea (Málaga, Universidad de Málaga-Vicerrectorado de Cultura y Proyección Exterior).

- 10.2.2003 'Notas para un balance crítico de la creación musical española en el siglo XX'
- 27.2.2003 'La modernidad a debate. La Edad de Plata de la música española'
- 10.3.2003 'Ampliando fronteras: del *Concierto de Aranjuez* hasta *A modo de concierto*'
- 24.3.2003 'Sonidos en libertad. El panorama compositivo español desde 1975'
- Participación en la mesa redonda "*Taxi: ópera electroacústica*", Estética y apreciación de la música contemporánea (Granada, Junta de Andalucía – Universidad de Granada, 25.2.2003).
 - "Diálogo con César Camarero. Presentación de su ópera *Horizonte cuadrado*", Estética y apreciación de la música contemporánea (Granada, Junta de Andalucía – Universidad de Granada, 22.4.2003).
 - "*Todo en el aire es pájaro*. Ruisñores y otras aves de vario canto en la música occidental", XIII Curso Internacional de Composición 'Villafranca del Bierzo' (Villafranca del Bierzo [León], Festival Internacional de Órgano 'Catedral de León', 7.9.2003).
 - "Old sounds in new landscapes: Borrowing practices in Sofia Gubaidulina's and Cristóbal Halffter's music in the 1970s" (Basel, Paul Sacher Stiftung, 27.1.2004).
 - "Cristóbal Halffter: evolución técnica y construcción estética", Estética y apreciación de la música contemporánea (Granada, Junta de Andalucía – Universidad de Granada, 23.3.2004).
 - "Epígrafes, transcripciones, reescrituras. Encuentros sonoros y convivencias estilísticas en la creación musical contemporánea", Estética y apreciación de la música contemporánea (Granada, Junta de Andalucía – Universidad de Granada, 1.6.2004).
 - "*En blanc et noir*. Itinerarios creativos en el piano contemporáneo", Estética y apreciación de la música contemporánea (Granada, Junta de Andalucía – Universidad de Granada, 29.3.2005).
 - "Constelaciones, paisajes, escenarios. Perspectivas sonoras sobre la obra de Joan Miró", Estética y apreciación de la música contemporánea (Granada, Junta de Andalucía – Universidad de Granada, 4.5.2005).
 - XV Curso Internacional de Composición Cristóbal Halffter, 75 años: experiencia de una vida (Villafranca del Bierzo [León], Festival Internacional de Órgano 'Catedral de León', 29.8.-4.9.2005):
 - 30.8. 'La travesía en el desierto. Caminos de la vanguardia española en los años 50'
 - 31.8. 'Agonía y juego en las obras concertantes de Cristóbal Halffter'
 - 1.9. '*Ex parva multum*. Música(s) de cámara halffteriana(s)'
 - "El sonido que surgió del frío. Música soviética y post-", Estética y apreciación de la música contemporánea (Granada, Junta de Andalucía – Universidad de Granada, 4.4.2006).
 - "Paisajes sonoros, pasajes audibles: hacia una ¿nueva? escucha", II Ciclo de Conferencias y Talleres Críticos en torno al Arte, la Educación y la Cultura Los 'no-lugares' de la experiencia artística (Jaén, Universidad de Jaén, 8.5.2006).
 - "La composición contemporánea para guitarra en Andalucía" (Córdoba, Festival Internacional de Guitarra de Córdoba, 7.7.2006).
 - XVI Curso Internacional de Composición Aspectos y tendencias de la creación en el siglo XXI (Villafranca del Bierzo [León], Festival Internacional de Órgano 'Catedral de León', 27.8.-2.9.2006):
 - 28.8. '*Háblame, oh, Musa...* Ópera y mito clásico en los albores del siglo XXI'
 - 29.8. 'Estéticas de la resistencia. Caminos de la música exsoviética desde 1989'
 - 29.8. 'Líneas y luces sonoras. Incitaciones plásticas en la creación musical contemporánea'
 - "*Tierra de luz, cielo de tierra*. Flamenco y creación musical contemporánea: un espacio de encuentros", Estética y apreciación de la música contemporánea (Granada, Junta de Andalucía – Universidad de Granada, 10.4.2007).
 - "Los *infiniti possibili* de la composición italiana actual", Estética y apreciación de la música contemporánea (Granada, Junta de Andalucía – Universidad de Granada, 8.5.2007).
 - "La música para orquesta de cámara en el siglo XX", Estética y apreciación de la música contemporánea (Granada, Junta de Andalucía – Universidad de Granada, 22.4.2008).
 - Participación en la mesa redonda "El intérprete ante la música contemporánea", I Taller Instrumental 'Música Actual' (Sevilla, 24.10.2008).

- Presentación del concierto-homenaje a Cristóbal Halffter (Barcelona, Fundació Caixa Catalunya, ‘Celebracions 2008’, 11.12.2008).
- “Música para después de una guerra: del *Concierto de Aranjuez* al grupo ‘Nueva Música’ (1939-1958)”, IV Jornadas de Música Contemporánea. Música española en torno a los Halffter (Granada, Conservatorio Profesional de Música ‘Ángel Barrios’, 5.2.2009).
- “El ballet *Don Quixote*, de Robert Gerhard”, IV Jornadas de Música Contemporánea. Música española en torno a los Halffter (Granada, Conservatorio Profesional de Música ‘Ángel Barrios’, 5.2.2009).
- Presentación del CD ‘Eddie Mora. Música de cámara’ (Madrid, Fundación BBVA – Verso, 16.3.2009).
- Participación en la mesa redonda de presentación del proyecto “Música, tiempo, razón” (Ars-On², Ars Organica), dirigido por Luis de Pablo (Elche, Ayuntamiento de Elche, 8.5.2009).
- “Compositores españoles contemporáneos”, Estética y apreciación de la música contemporánea (Granada, Junta de Andalucía – Universidad de Granada, 12.5.2009).
- “La ‘divina locura’ de una ópera de nuestro tiempo: *Don Quijote*, de Cristóbal Halffter” (Valladolid, Universidad de Valladolid, 2.6.2009).
- “Música sobre música(s): estrategias intertextuales en la creación musical contemporánea”, Recorreguts musicals II. Intertextualitats. Formes i instruments de la música del passat com a materials per a l’art del present (Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 7.5.2010).
- “Pierre Boulez: de la forma al timbre, del sonido a la estructura” (Madrid, Fundación BBVA, 2.11.2010).
- “Nuevos caminos para la música española: observaciones sobre la ‘Generación musical del 27’” (Varsovia, Instituto Cervantes, 18.6.2011).
- “Seis propuestas para la música contemporánea” (Sevilla, 4º Taller Instrumental de Música Actual, 21.10.2011).
- “Estrategias de hipercomplejidad y saturación en la creación musical contemporánea” (Jaén, Conservatorio Superior de Música de Jaén – Jornadas Southsax-Año 0, 25.5.2012).
- “Hermanados en la vanguardia: creación musical y texto literario en la Generación del 27” (Cádiz, Real Conservatorio Profesional de Música de Cádiz – Universidad de Cádiz – Jornadas de Música *La música de la vida*, 22.2.2013).
- “Profeta a la seva terra? La recepció de la música de Robert Gerhard durant el franquisme (1945-1970)” (Barcelona, Societat Catalana de Musicologia – Institut d’Estudis Catalans, 23.5.2013).
- “Spain was not (so) different. In the search of a Spanish Music Avant-garde (1956-1975)” (New York, Foundation for Iberian Music – CUNY, 7.3.2014).
- “El saxofón en la creación sonora contemporánea: un instrumento cargado de futuro” (Madrid, I Convención Nacional de Saxofón – Universidad Alfonso X el Sabio, 1.5.2015).
- “*Pongo los dedos en el teclado e imagino música: los Estudios para piano* de György Ligeti” (Valencia, 37º Festival Internacional de Música Contemporánea – ENSEMS, 16.5.2015).
- Cristóbal Halffter: pensamiento, música y entorno (Villafranca del Bierzo, Universidad de León, 3-6.9.2015):
 - 4.9. ‘*Mirar con el oído: referentes plásticos en la obra de Cristóbal Halffter*’
 - 6.9. ‘Reflexiones sobre el cuarteto de cuerda en el catálogo halffteriano’
- “Post-, neo-, inter- (y otros prefijos en el cuarteto de cuerda contemporáneo)” (Madrid, Fundación Juan March, 1.6.2018) [presentación del concierto ‘Retos futuros, desde 1970’, Ciclo *Historia del cuarteto en siete conciertos* (Octubre 2017-Junio 2018)].
- “Benet Casablancas: *L’enigma di Lea*” (Barcelona, Amics del Liceu, 6.2.2019).

Otros cursos y conferencias

- Curso de técnica vocal (pianista repertorista), impartido por el tenor José M. Zapata Pérez (Nigüelas [Granada], Ayuntamiento de Nigüelas, 13-15.5.2005).
- Taller ‘Exploraciones sonoras, espacios de encuentro estético’, II Ciclo de Conferencias y Talleres Críticos en torno al Arte, la Educación y la Cultura Los ‘no-lugares’ de la experiencia

artística (Jaén, Universidad de Jaén, 11.5.2006), en colaboración con Mercedes del Castillo Ferreira.

- Ensayo comentado del grupo de música contemporánea ‘Taller Sonoro’, XVI Curso Internacional de Composición Aspectos y tendencias de la creación en el siglo XXI (Villafranca del Bierzo [León], Festival Internacional de Órgano ‘Catedral de León’, 31.8.2006).

- Presentación del libro *Pau Casals i Andreu Claret. Correspondència a l'exili* (Anna Dalmau / Anna Mora, Ed. Mediterrània, 2010) (Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 19.5.2010).

- Entrevista a la compositora mexicana Hilda Paredes (Valencia, Conservatorio Superior de Música – ENSEMS, 12.5.2011).

- Presentación del concierto del Ensemble Nü (Barcelona, Festival Mixtur 2013, 25.4.2013), con obras de M. Kagel y S. Buss.

- Presentación del disco *Utopías: New Music for Saxophone Quartet* [SIGMA RECORDS SR 001 (2013)] (Madrid, Círculo de Bellas Artes, 31.10.2013).

- Moderación de la mesa redonda *Editar música actual? Noues reptes, noves estratègies* (Barcelona, Festival Mixtur, 24.4.2015).

- Participación en la tertulia “Pierre Boulez” (Radio Clásica, *La tertulia de Radio Clásica*, 7.2.2016).

- Moderación de la mesa redonda *Ópera contemporània i altres músiques improbables* (Barcelona, Festival Mixtur, 22.4.2016).

- Moderación de la mesa redonda *La música contemporània a l'aula: reptes i oportunitats* (Barcelona, Festival Mixtur, 31.3.2017).

- Participación en la mesa redonda http://WorldWideMusicology/Posibilidades_Planteamientos_Problemáticas (Barcelona, X Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología, 22.4.2017).

- Participación en la mesa redonda *Musicología y creación actual* (Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Jornadas *La música que todavía importa. Actualidad y vigencia de la nueva música de concierto española*, 17.10.2017).

XI. EXPERIENCIA DOCENTE

Real Conservatorio Profesional de Música de Almería

- **1997-1998** Profesor Interino de “Estética, Historia de la Música e Historia del Arte”.

Universidad de Granada

Becario predoctoral (Departamento de Historia del Arte – Música).

- **1999-2000** Créditos prácticos y teóricos específicos de las asignaturas “Estética e Historiografía Musical” e “Historia del Pensamiento Musical”, dentro de la especialidad de Historia y Ciencias de la Música.

Créditos prácticos de las asignaturas “Introducción a las músicas tradicionales del mundo” e “Historia de la Música II (siglos XVIII-XX)”, dentro de la especialidad de Historia del Arte.

- **2000-2001** Créditos prácticos de las asignaturas “Historia del Pensamiento Musical” y “Fuentes e Historiografía de la Historia y Ciencias de la Música”, dentro de las especialidades de Historia y Ciencias de la Música e Historia del Arte, respectivamente.

Créditos teóricos específicos de la asignatura “Historia de la Música y del Folklore”, dentro de la especialidad de Educación Musical.

- **2001-2002** Créditos prácticos de las asignaturas “Historia del Pensamiento Musical” y “Estética e Historiografía Musicales”, dentro de la especialidad de Historia y Ciencias de la Música.

Créditos teóricos específicos de la asignatura “Historia de la Música y del Folklore”, dentro de la especialidad de Educación Musical.

“Historia de la música española”, dentro del Curso de Estudios Hispánicos (Centro de Lenguas Modernas).

- **2002-2003** Créditos prácticos de las asignaturas “Estética e Historiografía Musicales” y “Fuentes e Historiografía de la Historia y Ciencias de la Música”, dentro de las especialidades de Historia y Ciencias de la Música e Historia del Arte, respectivamente.
Créditos teóricos específicos de la asignatura “Historia de la Música y del Folklore”, dentro de la especialidad de Educación Musical.

Universidad de Jaén

Profesor Ayudante (Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal).

- **2005-2006**
 - “Historia de la Música y del Folklore” (Maestro/a Educación Musical)
 - “Educación Musical y su didáctica” (Maestro/a Lengua Extranjera)
 - “Educación Musical y su didáctica” (Maestro/a Educación Física)
 - Tutor de Practicum (Educación Primaria)

Universitat Autònoma de Barcelona (Departament d’Art i de Musicologia)

Profesor Lector

- **2006-2007**
 - “Fonaments del Repertori”
 - “Història de la Música Ibèrica”
 - “Història dels Estils Musicals”
- **2007-2008**
 - “Fonaments del Repertori”
 - “Història dels Estils Musicals”
 - “Introducció a la Història de la Música” (Humanitats)
- **2008-2009**
 - “Fonaments del Repertori”
 - “Història dels Estils Musicals”
 - “Introducció a la Història de la Música” (Humanitats)
 - “Història de la Música: el camí cap als clàssics” (Intercampus)
- **2009-2010**
 - “Fonaments del Repertori”
 - “Introducció a la Musicologia”
 - “La música contemporània” (Humanitats)
 - “Història de la Música: el camí cap als clàssics” (Intercampus)
- **2010-2011**
 - “Fonaments del Repertori”
 - “Introducció a la Musicologia”
 - “La música contemporània” (Humanitats)
 - “Història de la Música: el camí cap als clàssics” (Intercampus)

Investigador Postdoctoral Extraordinario

- **2011-2012**
 - “Fonaments del Repertori”
 - “Introducció a la Musicologia”
 - “La música contemporània” (Humanitats)
 - “Història de la Música: el camí cap als clàssics” (Intercampus)

Profesor Titular interino

- **2012-2013**
 - “Introducció a la Musicologia”
 - “Noves tendències en la creació musical”
 - “Estètica de la Música II”
 - “Treball de Final de Grau” (Coordinador)
- **2013-2014**
 - “Introducció a la Musicologia”
 - “Noves tendències en la creació musical”
 - “Història de la Música: el camí cap als clàssics” (Intercampus)
 - “Treball de Final de Grau” (Coordinador)
- **2014-2015**
 - “Introducció a la Musicologia”
 - “Noves tendències en la creació musical”
 - “La música dels segles XX i XXI”
 - “Treball de Final de Grau” (Coordinador)
- **2015-2016**
 - “Estètica de la Música II”
 - “Noves tendències en la creació musical”
 - “La música dels segles XX i XXI”
 - “Treball de Final de Grau” (Coordinador)
- **2016-2017**
 - “Estètica de la Música II”
 - “Noves tendències en la creació musical”
 - “La música dels segles XX i XXI”
 - “Treball de Final de Grau” (Coordinador)
- **2017-2018**
 - “Noves tendències en la creació musical”

Profesor Titular

- **2017-2018**
 - “Estètica de la Música II”
 - “La música dels segles XX i XXI”
 - “Treball de Final de Grau” (Coordinador)
- **2018-2019**
 - “Estètica de la Música II”
 - “La música dels segles XX i XXI”
 - “Noves tendències en la creació musical”
 - “Treball de Final de Grau” (Coordinador)

Docencia en programas de doctorado y másters

□ **Universidad de Granada**

“La aventura intelectual de Vicente Salas Viu (1911-1967): un músico trasterrado” (17.2.2006 – Curso de Doctorado ‘Análisis de las fuentes para el estudio del pensamiento musical español (1900-1936)’, dirigido por la Dra. Gemma Pérez Zalduondo).

“Un paseo por la música española de la Edad de Plata” (21.4.2006 – Curso de Doctorado ‘Discurso estético y creación artística en las primeras décadas del siglo XX en España’, dirigido por la Dra. M.^a Isabel Cabrera García).

Profesor visitante del Programa de Doctorado Interuniversitario ‘Música de la España Contemporánea’ 2007/08 (Universidad de Granada) – línea “Piano español contemporáneo”.

□ **Universidad de Jaén**

“La imagen sonora de la infancia entre dos épocas: de *Escenas de niños*, de R. Schumann, a *Ma Mère l'Oye*, de M. Ravel” (29.6.2006 – Programa de Doctorado ‘Aspectos educativos y socio-culturales de la actividad física’, coordinado por los Dres. M.^a Luisa Zagalaz Sánchez y Antonio Pantoja Vallejo).

□ **Universitat Autònoma de Barcelona**

“Estratègies d’anàlisi intertextual en la música del segle XX” (10-17.1.2008 – *Metodologies de la recerca en musicologia històrica*, módulo del Màster ‘Musicologia i Educació Musical’, coordinado por el Dr. Jaume Ayats).

“Cap a una caracterizació de la postmodernitat musical: nous camins, noves cruïlles en la creació contemporània” (30.10.-11.12.2008 – *Metodologies de la recerca en musicologia històrica*, módulo del Màster ‘Musicologia i Educació Musical’, coordinado por el Dr. Jaume Ayats).

□ **Universitat Autònoma de Barcelona-Escola Superior de Música de Catalunya**

“La creació musical catalana contemporània: noves perspectives musicològiques” (13.1.2011 – *Metodologies de la recerca en musicologia històrica*, módulo del Màster ‘Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga’, coordinado por el Dr. Jaume Ayats).

“Els inicis d'una nova avantguarda musical a Catalunya (1945-1965): institucions, repertoris, protagonistes”; “Llenguatges, tècniques i estètiques de la música catalana de la primera postguerra” (14.12.2017-11.1.2018 – *La recerca musical en l'entorn urbà contemporani*, módulo del Màster ‘Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga’, coordinado por el Dr. Francesc Cortès).

“Aspectos de la recepción de la Música antigua en la de los siglos XX/XXI”; “Aproximación técnica y estética al diálogo intertextual entre la creación musical contemporánea y el repertorio histórico. Dos estudios de caso: las músicas del Ars Nova y la obra de Carlo Gesualdo” (15-22.3.2018 – *Metodologies de la recerca en musicologia històrica*, módulo del Màster ‘Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga’, coordinado por la Dra. Maricarmen Gómez Muntané).

“Els inicis d'una nova avantguarda musical a Catalunya (1945-1965): institucions i protagonistes”; “Llenguatges, tècniques i estètiques de la música catalana de la primera postguerra. Repertoris vocals i escènics” (10-31.1.2019 – *La recerca musical en l'entorn urbà contemporani*, módulo del Màster ‘Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga’, coordinado por el Dr. Francesc Cortès).

“Aspectos de la recepción de la Música antigua en la de los siglos XX/XXI”; “Transcripciones, homenajes, paráfrasis: la música del siglo XV ‘revisitada’ en la creación contemporánea” (15-22.3.2019 – *Metodologies de la recerca en musicologia històrica*, módulo del Màster ‘Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga’, coordinado por la Dra. Maricarmen Gómez Muntané).

□ **Universidad de Sevilla – Real Conservatorio Superior de Música ‘Manuel Castillo’ de Sevilla**

“Técnicas intertextuales en la creación musical contemporánea: cuatro ejemplos específicos (B. A. Zimmermann, H. Zender, B. Casablancas, J. M.^a Sánchez-Verdú)” (16.1.2009 – Máster en Creación Musical Contemporánea, dirigido por la Dra. Eva Laínsa).

□ **Universidad de Oviedo**

“Texto crítico y música” (20-22.1.2010), módulo del Máster *Música, comunicación e instituciones en la España Contemporánea*, dirigido por el Dr. José Antonio Gómez Rodríguez.

“Texto crítico y música” (17-19.11.2010), módulo del Máster *Música, comunicación e instituciones en la España Contemporánea*, dirigido por el Dr. José Antonio Gómez Rodríguez.

□ **Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)**

“La crítica musical en la España contemporánea” (15-16.7.2011), módulo “Siglos XX y XXI” del *I Máster Oficial en Patrimonio Musical* (UNIA-UGR), dirigido por la Dra. Gemma Pérez Zalduondo.

“La crítica musical en la España contemporánea” (9-10.3.2012), módulo “Siglos XX y XXI” del *II Máster Oficial en Patrimonio Musical* (UNIA-UGR-UniOvi), dirigido por la Dra. Gemma Pérez Zalduondo.

“La interpretación crítica de la Generación del 51” (9-10.3.2013), módulo “Siglos XX y XXI” del *III Máster Oficial en Patrimonio Musical* (UNIA-UGR-UniOvi), dirigido por la Dra. Gemma Pérez Zalduondo.

“La interpretación crítica de la Generación del 51” (6-7.2.2015), módulo “Siglos XX y XXI” del *V Máster Oficial en Patrimonio Musical* (UNIA-UGR-UniOvi), dirigido por la Dra. Gemma Pérez Zalduondo.

“La interpretación crítica de la Generación del 51” (4-5.3.2016), módulo “Siglos XX y XXI” del *VI Máster Oficial en Patrimonio Musical* (UNIA-UGR-UniOvi), dirigido por la Dra. Gemma Pérez Zalduondo.

“La interpretación crítica de la Generación del 51” (17-18.3.2017), módulo “Siglos XX y XXI” del *VII Máster Oficial en Patrimonio Musical* (UNIA-UGR-UniOvi), dirigido por la Dra. Gemma Pérez Zalduondo.

“La interpretación crítica de la Generación del 51” (26-27.1.2018), módulo “Siglos XX y XXI” del *VIII Máster Oficial en Patrimonio Musical* (UNIA-UGR-UniOvi), dirigido por la Dra. Gemma Pérez Zalduondo.

“La interpretación crítica de la Generación del 51” (8-9.2.2019), módulo “Siglos XX y XXI” del *IX Máster Oficial en Patrimonio Musical* (UNIA-UGR-UniOvi), dirigido por la Dra. Gemma Pérez Zalduondo.

□ **Universidad de la República – Escuela Universitaria de Música (Montevideo, Uruguay)**

“Música y dictaduras: España, Chile, Argentina, Uruguay” (6-10.8.2012), curso del Seminario de Actualización Profesional coordinado por la Dra. Marita Fornaro, con una duración de 30 horas lectivas y en colaboración con los Profs. Pablo Alabarces, Laura Jordán y Gemma Pérez Zalduondo.

Docencia en cursos de preparación docente

- Profesor-Tutor del Curso de Adaptación Pedagógica (Especialidad Música) [“La enseñanza de Historia de la Música en la Educación Secundaria” (Universidad de Jaén, 24.2.2006)]

XII. GESTIÓN MUSICAL

- **1997-1998** Miembro del consejo de redacción y responsable de la sección de ‘Música contemporánea’ de la revista *Intermezzo* del Real Conservatorio Superior de Música ‘Victoria Eugenia’ de Granada
- **2000** Miembro colaborador del Comité Organizador del Congreso Nacional *Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)* (Granada, Febrero)
- **2001** Secretario del Curso Universitario de Libre Configuración “Estética y apreciación de la música contemporánea” (Granada, Febrero-Mayo)
- **2002-2003** Coordinador del Curso Universitario de Libre Configuración “Estética y apreciación de la música contemporánea” (Granada, Febrero-Mayo)
- **2002-2006** Presentador del XIV Encuentro Provincial de Polifonía (Nigüelas, Granada, Mayo)
- **2003** Presidente del Jurado del I Concurso Provincial de Música de Cámara ‘I.E.S. Mar Serena’ (Pulpí, Almería, Abril-Mayo)

- **2005-2013** Asesor musical del grupo de música contemporánea ‘Taller Sonoro’ – www.tallersonoro.com
 - **2006** Miembro del Comité Científico de las I Jornadas de Investigación *Relaciones musicales entre España y Europa Occidental en el contexto artístico y cultural del primer tercio del siglo XX* (Granada, Universidad de Granada, Mayo)
 - **2008** Miembro del Comité Científico del Seminario *El modernismo musical en España: discursos, representaciones, ideologías* (Logroño, Universidad de La Rioja, Noviembre)
 - **2009** Asesor musical del proyecto “Música, tiempo, razón” (Ars-On², Ars Organica), dirigido por Luis de Pablo (Elche, Ayuntamiento de Elche, Mayo 2009-Marzo 2010)
 - **2009** Asesor musical del proyecto “Fronteras del conocimiento. Encuentros para la difusión de la cultura y el arte”, dirigido por Manuel Añón (Valencia, Fundación Libertas, 2009-2010)
 - **2009** Coordinador editorial del libro *Carta blanca a Cristóbal Halffter* (Madrid, Orquesta Nacional de España, 4-18 Noviembre) [ISBN 978-84-87731-93-8]
 - **2010** Miembro del Comité Científico de las Jornadas de Investigación *Cruces de caminos: Relaciones musicales entre España y Europa occidental en el contexto artístico-cultural de la primera mitad del siglo XX* (Granada, Universidad de Granada, Marzo).
 - **2010** Miembro del Comité Científico de la I Conferencia Internacional de Reflexión Artística y Musical *Arte y tiempo* (Granada, Universidad de Granada, Abril).
 - **2012** Miembro del Comité Científico del VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología *Musicología global, musicología local* (Logroño, Sociedad Española de Musicología, Septiembre).
 - **2014** Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional *El cuarteto de cuerda en España de fines del siglo XVIII hasta la actualidad* (Granada, Marzo).
 - **2014** Miembro del Comité Científico de la International Conference *Music and Figurative Arts in the Twentieth Century* (Lucca, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Noviembre).
 - **2016** Miembro del Comité Científico de la International Conference *Music Criticism 1900-1950* (Barcelona, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini – Societat Catalana de Musicologia, Octubre).
 - **2017** Miembro del Comité Científico de las X Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología (Barcelona, Joven Asociación de Musicología, Abril).
 - **2017** Miembro del Comité Científico de la International Conference *Music Criticism 1950-2000* (Barcelona, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini – Societat Catalana de Musicologia, Octubre).
 - **2017** Miembro del Comité Científico del I Congreso Nacional de Sinfonismo Español (Córdoba, Orquesta Ciudad de Córdoba – Universidad de Córdoba, Noviembre).
 - **2019** Miembro del Comité Científico de las Jornadas *Poéticas compartidas. Música y artes plásticas en España desde la segunda mitad del siglo XX* (Madrid, Universidad Complutense, Marzo)
- Coordinador de Mobilitat de l'Àrea de Música (Departament d'Art i de Musicologia, Universitat Autònoma de Barcelona, **2007-2017**).
 - Coordinador de Titulació del Grau de Musicologia (Departament d'Art i de Musicologia, Universitat Autònoma de Barcelona, **2011-2016**).
 - Coordinador del Màster en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga (Departament d'Art i de Musicologia, Universitat Autònoma de Barcelona, **2018**).

XIII. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Desde **1994** ha actuado como pianista acompañante del tenor José M. Zapata en diversos recitales y actuaciones públicas, centrandó su interés en la interpretación de *lied* y canción española.
- **1997-2004** Bajo del Coro Tomás Luis de Victoria, especializado en la interpretación del repertorio polifónico europeo, y en particular hispánico, de los siglos XV, XVI y XVII.
- **1998-2005** Integrante, junto con el flautista José M. Franco, del Dúo Marsyas.

XIV. COMPOSICIÓN MUSICAL

Fortasse (1996, rev. 2004), flauta.

Siete aforismos (1996), piano.

E. Huétor-Santillán (Granada), Casa de la Cultura, 11.4.1999. Patricia Latorre, piano.

Políptico. Cinco canciones sobre textos de Rilke (1996), voz aguda y piano.

Psalmus CXVII (2000), coro mixto.

In illo tempore (2001), flauta, marimba y piano.

G. *Inediciones*, 4 (2002)

Obra expuesta como parte de la instalación ‘Un hilván al tiempo’ en la exposición *Acordes* (Granada, Palacio de Dar al-horra, 16.6.-14.7.2005), organizada por la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada.

Otra canción (2001), coro – *Carbón de encina* (2001), coro mixto [ed. en *Cuadernos de polifonía granadina*, II (Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2002)]

Du bist die Rub (2004), canto y piano.

E. Nigüelas (Granada), Casa de la Cultura, 31.7.2004. José M. Zapata, tenor – Germán Gan, piano.

... *Pero la claridad se cierne* (2004), flauta, clarinete, violonchelo, piano y percusión.

E. Cádiz, Conservatorio Profesional de Música, 4.10.2004 [Taller Sonoro (Jesús S. Valladares, flauta; Camilo Irizo, clarinete; Mery Coronado, violonchelo; Ignacio Torner, piano; Baldomero Lloréns, percusión) / Guillermo Martínez]

P. *Espacio sonoro*, n. 10 (octubre 2006) [<http://www.tallersonoro.com/espaciosonoro/10>]

P. www.infopercusion.es

Nach(t)stück (2005), violín, violonchelo y piano.

E. Molina de Segura (Murcia), Iglesia de San Vicente Mártir, 19.5.2005 [Trío Dhamar (Ludwig Carrasco, violín; Eduardo Soto, violonchelo; Isabel Puente, piano)]

Paisajes (2006), saxofón bajo, clarinete bajo y violonchelo.

E. Cádiz, Salón Regio de la Diputación de Cádiz, 20.11.2006. Guillermo Martínez, saxofón bajo; Camilo Irizo, clarinete bajo; Mery Coronado, violonchelo / Ignacio Torner.

Obra incluida en la exposición colectiva ‘Más allá de la especulación. Una propuesta estético-pragmatista’ (Úbeda-Torredelcampo-Jaén, Universidad de Jaén, mayo-junio 2007) [*Más allá de la especulación. Una propuesta estético-pragmatista. Catálogo de exposición*, ed. M. Isabel Montoro (Jaén: Universidad de Jaén, 2007) – ISBN 978-87-690-5818-3, pp. 99-111]

Vientos nocturnos (2006), violín, viola y violonchelo.

Einst dem Grau... (2006/07), piano.

E. Sevilla, Conservatorio Profesional de Música ‘Cristóbal de Morales’, 1.6.2007. Ángel T. Ruiz Pozo, piano.

Integrado en el “Homenaje a Luis de Pablo” [Proyecto Piano Joven 2015], con audiciones en Milán (Instituto Cervantes-Museo degli Strumenti Musicali, 7/3/2015), Lisboa (Instituto Cervantes-Escuela Superior de Música, 13/3/2015), Mairena del Aljarafe (Conservatorio Elemental de Música “América Martínez”, 17/3/2015), Jerez (Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Villatoro”, 24/3/2015), Sevilla (Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal de Morales”, 27/3/2015) y Madrid (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 11/4/2015), a cargo de Juan Olaya.

In Succession (2007), flauta, clarinete, violonchelo y piano.

E. Molina de Segura (Murcia), Teatro Villa de Molina, 3.4.2007. Grupo Dhamar (Ana Isabel Gómez, flauta; Adolfo Garcés, clarinete; Eduardo Soto, violonchelo; Isabel Puente, piano) / José María Sánchez-Verdú.

Opus nigrum (2007), quinteto de viento.

E. Granada, Centro José Guerrero, 19.11.2007. Ensemble Nayb (Juan C. Chornet, flauta; José A. Masmano, oboe; Carlos Gil, clarinete; Óscar Sala, Trompa; Santiago Ríos, fagot).

Leggiero (Impromptu I) (2008), flauta, oboe, clarinete, saxofón alto, trompeta y piano.

E. Sevilla, Conservatorio Profesional ‘Francisco Guerrero’, 6.5.2009. Cristina Navarro, flauta; M.ª Pilar Sánchez, oboe; Jesús Fernández, clarinete; Miguel Romero, saxofón; J. Joaquín Leal, trompeta; Nieves Zurita, piano / Guillermo Martínez.

Why not? (2009/10), percusión [marimba, 2 bongós, gran caja y temple-blocks]

E. Valencia, Club Diario Levante, 28.5.2010. Baldomero Lloréns, percusión.

Paisatge interromput (2012), clarinete y piano.

E. Barcelona, Ateneu Barcelonès, 14.5.2012. Eduard Terol, clarinete; Silvia Gómez Maestro, piano.

Obras en curso de composición

Árbol en el viento, viola y conjunto instrumental.

Presence of Black, flauta, violonchelo, piano y percusión.

Atalanta fugiens, flauta, clarinete, saxofón, violonchelo y percusión.

Scontro di situazioni, viola.

XV. FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1. Asistencia a congresos y seminarios

1995

- Congreso Internacional *Música y literatura en la Península Ibérica* (Valladolid, Universidad de Valladolid, Febrero)

1996

- II Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología *Músicas populares y tradicionales. Investigaciones en curso* (Valladolid, SIBE, Marzo)
- Coloquio Internacional *Antropología y Música. Diálogos uno* (Granada, Diputación de Granada, Noviembre-Diciembre)

1997

- III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (Benicàssim, SIBE, Mayo)
- I Coloquio *Iglesia y sociedad en Andalucía en la Edad Moderna* (Granada, Universidad de Granada, Noviembre)

1998

- Coloquio Internacional *Antropología y Música. Diálogos II. "Hombres, música, máquinas"* (Granada, Diputación de Granada, Octubre)

1999

- Seminario Internacional *Música y cultura en torno a Federico García Lorca* (Granada, Universidad de Granada, Enero)

2000

- I Congreso de Cine Español (Granada, Universidad de Granada, Noviembre)

2001

- II Congreso de Cine Español (Granada, Universidad de Granada, Noviembre)

2002

- Simposio Internacional Alonso Cano y su época (Granada, Universidad de Granada, Febrero)

2007

- I Foro de la Música Contemporánea Española (Alicante, Ministerio de Cultura – INAEM, Septiembre)

2008

- II Foro de la Música Contemporánea Española (Alicante, Ministerio del Cultura – INAEM, Septiembre)

2012

- International Musicological Society. 19th International Congress (Roma, IMS, Julio)

2. Asistencia a cursos y seminarios de perfeccionamiento docente

- Curso de Iniciación a la Docencia Universitaria (CIDUJA) (Universidad de Jaén, 2005/06), con una duración de 100 horas lectivas.
- *El Doctorat en l'Espai Europeu d'Educació Superior* (Universitat Autònoma de Barcelona, 2008), con una duración de 6 horas lectivas.
- *La cerca d'informació a Internet* (Universitat Autònoma de Barcelona, 2008), con una duración de 8 horas lectivas.
- *Confecció de guies docents* (Universitat Autònoma de Barcelona, 2009), con una duración de 4 horas lectivas.
- *La tutoria, modalitats d'ensenyament per l'aprenentatge a la Universitat* (Universitat Autònoma de Barcelona, 2009), con una duración de 12 horas presenciales.
- *Formació de Coordinadors per al seguiment de les Titulacions* (Universitat Autònoma de Barcelona, 2011), con una duración de 11 horas presenciales.
- *Treball de Fi de Grau* (Universitat Autònoma de Barcelona, 2012), con una duración de 8 horas presenciales.
- *Adaptacions del Treball de Fi de Grau a la UAB* (Universitat Autònoma de Barcelona, 2013), con una duración de 4 horas presenciales.
- *Formació a mida. Guia docent* (Universitat Autònoma de Barcelona, 2014), con una duración de 6 horas presenciales.

3. Asistencia a cursos de perfeccionamiento musical

Desde 1991 ha asistido como alumno activo a numerosos cursos de perfeccionamiento, tanto en el campo de la música práctica (piano, canto coral), como en el de la Musicología, especialmente en el campo de la música contemporánea (historia, estética) y de la Composición.

1991

- IV Cursillo de Dirección Coral (Granada), impartido por Ricardo Rodríguez Palacios.

1992

- Iniciación al canto gregoriano (Granada), impartido por Francisco Javier Lara Lara.
- I Campus Internacional de Música de Granada. Técnica vocal (Granada), impartido por los profesores R. Rodríguez, J. de Burgos y E. Melguizo.

1993

- XXIV Curso Manuel de Falla La creación musical en España en el siglo XX (Granada), impartido por los profesores E. Casares, A. Medina, R. Barce, A. Sardá, M. Querol y Ll. Barber.
- XXIV Curso Manuel de Falla Etnomusicología (Granada), impartido por los profesores S. Arom, R. Canzio, J. Crivillé, M. Ríos Ruiz, J. Martí, R. Pelinski y M. Vieira da Carvalho.
- II Campus Internacional de Música de Granada. Piano (Granada), impartido por los profesores J. J. Pérez Torrecillas, P. Montero y J. d'Haene.
- I Jornadas de Música Medieval Música medieval y Camino de Santiago (Villafranca del Bierzo).

1994

- Cursillo de Piano (Jaén), impartido por Ernesto Rocío Blanco.
- Curso de Perfeccionamiento de Piano (Granada), impartido por Esteban Sánchez.
- XXV Curso Manuel de Falla F.A. Barbieri, el patrimonio musical y su difusión: perspectivas actuales (Granada), impartido por los profesores R. Barce, J. Crespi, A. Gallego, D. García Fraile, J. V. González Valle, J. Gosálvez, N. Iglesias, M. Querol y T. Alfonso.
- La creación musical vista desde lo contemporáneo (Villafranca del Bierzo), impartido por los profesores C. Halffter y T. Marco.

1995

- XXVI Curso Manuel de Falla (Granada), *Tendencias actuales de las músicas iberoamericanas*, impartido por los profesores A. Álvarez Cañibano, J. Bagüés, E. Bautista, G. Becerra Schmidt, J. L. Castiñeira, J. Gómez Cairo, J. V. González Valle, F. Núñez, I. Palacios, A. Perea, M. Querol, J. A. Robles y B. Yepes.
- La creación musical: Arte y ciencia (Villafranca del Bierzo), impartido por los profesores F. J. Rubia, C. Halffter y T. Marco.
- La música española medieval (Baeza), impartido por los profesores S. al-Mahdi, C. J. Gutiérrez González, C. Rodríguez Suso, C. Villanueva Abelairas, F. J. Lara Lara, J. Martín Galán y M.^a del Carmen Gómez Muntané.

1996

- XXVII Curso Manuel de Falla (Granada), en la especialidad de Composición, impartido por Franco Donatoni.
- XXVII Curso Manuel de Falla Manuel de Falla y la cultura de su tiempo (Granada), coordinado por Jorge de Persia.
- Manuel de Falla y la música española del siglo XX (Baeza), impartido por los profesores R. Barce, I. Stoianova, B. Martínez del Fresno, C. Heine, A. Medina, J. A. Gómez Rodríguez y G. Pérez Zalduondo.

1997

- La expresión vocal en la Enseñanza Secundaria (Granada), impartido por Enrique Muñoz.
- Técnicas de edición musical (Granada), impartido por James White.

- XXVIII Curso Manuel de Falla (Granada), en la especialidad de Composición, impartido por Tristan Murail.
- Campo de Composición, Interpretación e Información de la Música (Mollina – Málaga), impartido por los profesores C. Halffter, T. Marco, J. Darias, F. Comesaña y M. Carra.
- VII Curso Internacional de Composición *Permanencia de las vanguardias de los años 60 en España: Pintura y Música* (Villafranca del Bierzo), impartido por los profesores C. Halffter, T. Marco y M. Sotelo.

1998

- XI Ciclo de Perfeccionamiento Musical (Especialidad de Análisis Formal y Armónico) (Jaén), impartido por Javier Darias.
- *Arte y ética* (Granada), impartido por Eugenio Trías.
- *Est/ética, encuentros y desencuentros* (Granada), impartido por Simón Marchán Fiz.
- *La historiografía musical avui* (Girona), impartido por E. Ocampo, C.V. Palisca, J. Steszewski, R. Strohm, F. Escal y P. Ramos.
- *Compositores académicos* (El Escorial), impartido por C. Halffter, T. Marco, C. A. Bernaola, L. de Pablo y A. García Abril.
- Campo de Composición INJUVE 1998 *La música en torno a Lorca* (Mollina - Málaga), impartido por C. Halffter, J. Darias, T. Marco y M. Sotelo.
- VIII Curso Internacional de Composición (Villafranca del Bierzo), impartido por C. Halffter, M. Sotelo y T. Marco.

1999

- *Autobiografía sonora* (Alcalá de Henares), impartido por Mauricio Kagel.
- *¿Qué significa progreso en la música?* (Alcalá de Henares), impartido por Heinz-Klaus Metzger.
- *Lo irreversible en la Nueva música* (Alcalá de Henares), impartido por Mathias Spahlinger.
- Campo de Composición INJUVE 1999 (Madrid), impartido por C. Halffter, J. Darias, T. Marco y M. Sotelo
- *La influencia de la música de Juan Sebastián Bach en los compositores del siglo XX* (El Escorial), dirigido por C. Halffter.
- IX Curso Internacional de Composición (Villafranca del Bierzo), impartido por C. Halffter, T. Marco y J. M.^a Sánchez-Verdú.

2000

- *El legado de Stravinsky* (Alcalá de Henares), impartido por Jonathan Cross.
- *Historia del análisis tonal y post-tonal* (Alcalá de Henares), impartido por Arnold Whittall.
- *Consideraciones sobre su obra* (Alcalá de Henares), impartido por Helmut Lachenmann.
- *La música para piano de Schönberg, Webern y Berg y su repercusión* (Alcalá de Henares), impartido por Herbert Henck.
- *Música y arquitectura / Oriente y Occidente: influencias musicales mutuas* (Alcalá de Henares), impartido por David Padrós.
- *El cuarteto de Luigi Nono "Fragmente-Stille, an Diotima"* (Alcalá de Henares), impartido por Walter Levin.
- *La música para piano en el siglo XX* (Granada), impartido por Y. Nommick, C. Heine, C. Fernández Vivas y G. Pérez Zalduondo.
- *Encuentros sobre la música de nuestro tiempo* (Granada), bajo la dirección de José García Román y José García Leal.

- X Curso Internacional de Composición (Villafranca del Bierzo), impartido por los profesores C. Halffter, T. Marco, J. M.^a Sánchez-Verdú y J. L. García del Busto.

2001

- *Sonido y ciencia en la obra de Francisco Guerrero* (Alcalá de Henares), impartido por Stefano Russomanno.
- *Perspectiva extrema y límites de la percepción* (Alcalá de Henares), impartido por Salvatore Sciarrino.
- *Arquitectura formal en la música avanzada* (Alcalá de Henares), impartido por Brian Ferneyhough.
- *Stockhausen-Kurse Kürten 2001* (Kürten), impartido por Karl-Heinz Stockhausen.
- XI Curso Internacional de Composición *La música como experiencia* (Villafranca del Bierzo), impartido por los profesores C. Halffter, T. Marco, J. M.^a Sánchez-Verdú y J. C. Asensio.

2002

- *Lecciones de estética musical (II). Lo bello y lo sublime. La estética musical de Johannes Brahms y Richard Wagner* (Alcalá de Henares), impartido por Hermann Danuser.
- *György Ligeti: aspectos de su obra, 1950-2000* (Alcalá de Henares), impartido por Hermann Sabbe.
- *Arte, religión y ética en el cambio de milenio* (Santander), impartido por Eugenio Trías.
- XII Curso Internacional de Composición *Tradición y vanguardia: la reinención del pasado* (Villafranca del Bierzo), impartido por los profesores C. Halffter, T. Marco, D. del Puerto, J. M.^a Sánchez-Verdú y J. M.^a García Laborda.

2003

- XIII Curso Internacional de Composición *Música y naturaleza* (Villafranca del Bierzo), impartido por los profesores C. Halffter, T. Marco, D. del Puerto, J. M.^a Sánchez-Verdú y J. M. López López.

2004

- Curso de Análisis y Composición [Cátedra de Análisis e Interpretación *Manuel de Falla*] (Cádiz), impartido por José Manuel López López.
- *La música como testigo de una vida* (Santander), impartido por Cristóbal Halffter.
- XIV Curso Internacional de Composición *Cultura europea y Camino de Santiago* (Villafranca del Bierzo), impartido por los profesores C. Halffter, T. Marco, J. M. López López y J. M.^a Sánchez-Verdú.

2005

- I Curso de Composición [Festival Internacional de Música Contemporánea 'Molina actual'] (Molina de Segura), impartido por José M.^a Sánchez-Verdú.

2006

- Curso de Análisis y Composición [Cátedra de Análisis e Interpretación *Manuel de Falla*] (Cádiz), impartido por Jesús Rueda.

2007

- Curso de Análisis y Composición [Cátedra de Análisis e Interpretación *Manuel de Falla*] (Cádiz), impartido por Mauricio Sotelo.
- III Curso de Composición [Festival Internacional de Música Contemporánea ‘Molina actual’] (Molina de Segura), impartido por José M.ª Sánchez-Verdú.
- Curso de Pedagogía de la Composición [Real Conservatorio Superior de Música ‘Rafael Orozco’] (Córdoba), impartido por Agustín Charles Soler.

2008

- Curso de Análisis y Composición [Cátedra de Análisis e Interpretación *Manuel de Falla*] (Cádiz), impartido por César Camarero.

XVI. OTROS MÉRITOS

- Miembro de la *Fundació de Música Contemporània* (Barcelona) [1993]
- Miembro del *Comité Español de Historia del Arte* (CEHA) [2000]
- Socio de la *Sociedad Española de Musicología* (SEdeM) [2000]
- Socio de la *International Musicological Society* (IMS) [2002]
- Miembro de la *Asociación Hispánica de Humanidades* (AHH) [2010]
- Socio de la *Societat Catalana de Musicologia* (SCM) [2013]
- Miembro de la Comisión de Trabajo SEdeM ‘Música y artes plásticas’ [2018]

Sabadell, 2 de julio de 2019



Fecha del CVA	15/04/2019
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	CARMEN JULIA GUTIÉRREZ GONZÁLEZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Departamento de Musicología		
Dirección	C/ Profesor Aranguren s/n, 28040 Madrid		
Teléfono	913945977	correo electrónico	cjgutierrez@ghis.ucm.es
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	2003
Espec. cód. UNESCO	Campo 10: Historia y Artes; Área 635: Música. 6203.06. Ciencias de las Artes y de las Letras/ 6203 Teoría, Análisis y Crítica de las Bellas Artes / 06 Música Musicología		
Palabras clave	Música medieval, historia cultural, paleografía, codicología, patrimonio		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Musicología	Oviedo	1987
Licenciatura en Filología Románica	Granada	1995
Doctorado en Musicología	Oviedo	1995

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Sexenios: 3 (último concedido: 2012). Tesis defendidas: 6. Citas totales: 53, índice h 4 (las revistas de musicología no aparecen en Scopus, por lo que se usa la referencia de Google Scholar DG9M3CcAAAJ). Promedio citas/año últimos 5 años: 5,8.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Profesora Titular de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid acreditada a Catedrática de Universidad (2015). Licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo y en Filología Románica por la de Granada, me especialicé en Paleografía Musical en la Scuola di Filologia e Paleografia Musicale de la Universidad de Pavia (Italia) y obtuve mi doctorado en la Universidad de Oviedo con la tesis *La himnodia medieval en España* en 1995. He trabajado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada y en las Universidades de Oviedo, Granada y Erlangen (Alemania), donde entre 1997 y 2002 fui investigadora postdoctoral becada por la Fundación Alexander von Humboldt con dos proyectos consecutivos. He realizado más de 40 meses como investigadora visitante en el extranjero en las Universidades de Basel (Suiza) en 1991, 1998 y 2001; Trondheim (Noruega) en 2000; Würzburg (Alemania), becada por la Fundación Caja Madrid en 2012 y Columbia (USA) en 2014. Soy Senior Research Fellow de la University of Bristol, UK.

Mis investigaciones se centran en la música medieval europea, sobre la cual he publicado en las mejores revistas de la especialidad. Destaca en mi investigación la internacionalización y la interdisciplinariedad, pues trabajo con musicólogos, filólogos, historiadores, historiadoras del libro y del arte, codicólogas, ingenieros de sonido, informáticos y físicos que aplican sus conocimientos a las humanidades digitales. Dirijo o he dirigido 10 tesis doctorales y 16 trabajos de investigación sobre música medieval. En 2010 creé el Grupo de Investigación Complutense *Música Antigua* y entre 2007 y 2018 he sido la Investigadora Principal de Proyecto de Investigación de I+D del Gobierno de España *El canto llano en la época de la polifonía* (www.clep.es) subvencionado en tres convocatorias consecutivas. En este proyecto han trabajado catorce investigadores de cuatro países diferentes y gracias a él, entre otras cosas, se ha realizado la digitalización de la mayor parte del repertorio polifónico medieval en España en colaboración con DIAMM (Digital Image Archive of Medieval Music) de la Universidad de Oxford. El proyecto CLEP actualmente ha pasado a ser *Spanish Early Music Manuscripts Project* (<http://musicahispanica.eu/>). También codirijo un proyecto internacional de la Leverhulme Trust y soy investigadora de un proyecto del ERC y otro de la AHRC (UK).



Desde 2000 desarrollo tareas de gestión universitaria como redactora de la Reforma del Título de Historia y Ciencias de la Música UCM (2000), del Libro Blanco del Título de Historia y Ciencias de la Música (2005) y de los documentos de Verificación del Grado en Musicología (2010) y Master en Musicología (2011) de la UCM. También soy evaluadora de proyectos de investigación, titulaciones y profesorado para agencias de calidad nacionales y extranjeras y soy miembro del Comité de Expertos del programa de Investigación e Innovación de la Comunidad Europea (Horizonte 2020). He sido Directora del Departamento de Musicología de la UCM entre 2006 y 2012 y desde 2015 soy la Coordinadora del Máster en Música Española e Hispanoamericana de la misma universidad.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones más relevantes de los últimos 10 años

1. “El canto mozárabe como modelo de construcción de una identidad nacional” *Mélanges Casa Velazquez*, 2019, 49-1, pp. 185-222. **CIRC: A, CARHUS Plus A**,
2. “El Prosario Tropario polifónico de San Esteban de Burgos”, *Studi Musicali* 9, n. 2, 2018, pp. 247-332. ISSN 0391-7789. ISBN 978-88-95341-81-1. IMPACTO: **CIRC: A, CARHUS Plus A**, Indizada en [Arts and Humanities Citation Index](#), [Academic Search Premier](#), [IBZ Online](#), [Periodicals Index Online](#), [Music Index](#), [Music Periodicals Database](#), [RILM Abstracts of Music Literature](#), Está en índices de citas (Arts and Humanities Citation Index) = +3.5, Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (Academic Search Premier, IBZ Online, Periodicals Index Online, Music Index, Music Periodicals Database, RILM Abstracts of Music Literature) = 3+2 = 5. Antigüedad = 47 años (fecha inicio: 1972). Pervivencia: $\log_{10}(30) = +1.5$. **ICDS = 10.0. Tiene 3 citas**
3. “On-demand Musicology. About the multiple Musicology Degrees in Spain”, en Rodríguez Quiles, J. A, ed.: *Internationale Perspektiven zur Musik(lehrer)ausbildung in Europa*, Universidad de Potsdam, 2017, ISBN 978-3-86956-378-7, pp. 199-218. El libro aparece en Google Scholar y en Google Books y está en acceso libre en la web de la Universidad de Potsdam: <https://publishup.uni-potsdam.de/opus4-ubp/frontdoor/deliver/index/docId/10071/file/psm04.pdf>. **Tiene 11 citas.**
4. “Spanien: Mittelalter”, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Online) ISSN 2510-4284, 2017.
5. “*Est fatuum spernere*. Algunas hipótesis sobre una pieza del código de Las Huelgas”, *Cuadernos de Música Iberoamericana* 27 (2014), ISSN: 1136-5536, pp.7-22. IMPACTO: **CIRC: D; DICE y RESH C**, Opinión de los expertos 13,17. Indizada en [RILM Abstracts of Music Literature](#), [DIALNET](#), Evaluada en [LATINDEX. Catálogo v1.0 \(2002 - 2017\)](#) Está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (, RILM Abstracts of Music Literature) = +3, Antigüedad = 23 años (fecha inicio: 1996), Pervivencia:, $\log_{10}(23) = +1.4$, **ICDS = 4.4. Tiene 3 citas.**
6. “Señoras y abadesas en el contexto del código de Las Huelgas”, *Allegro cum laude. Estudios en homenaje a Emilio Casares*, ICCMU, Madrid, 2014, ISBN: 978-84-89457-51-5, pp. 273-282. El ICCMU es una editorial especializada en música y musicología con más de más de 300 partituras y 70 libros de texto publicadas desde 1992. Ocupa el **4º lugar en el ranking de editoriales** de libros científicos, área de BBAA, elaborado por el CSIC con un ICEE de 6.01. Aparece también en [Scholarly Publishers Indicators](#) (SPI) con un ICEE: 0.082. El libro aparece en [DIALNET](#) y en catálogos colectivos como: [REBIUN \(12 localizaciones\)](#) y [WORLDICAT](#). El texto ha recibido 160 visitas de 14 países en el portal Academia.edu y ha sido **descargado en 84 ocasiones.**
7. “Melodías del canto hispánico en el repertorio litúrgico poético de la Edad Media y el Renacimiento” *El Canto Mozárabe y su entorno. Estudios sobre la Música de la Liturgia Viejo Hispánica*, I. Fernández de la Cuesta & Ana. Llorens, ed., Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2013, ISBN: 978-84-86878-29-0, pp. 547-575. Las Ediciones de la SEdeM cumplen todos los criterios de Scholarly Publishers Indicators y son públicas en su web: <http://www.sedem.es/es/presentacion-propuestas-publicacion.asp>. La editorial tiene un **ICEE de 0,091. Editorial posición número 1 (de 48)** en el área de BBAA en IN-RECH, con índice de impacto 0.094, **categoría B del CIRC y CARHUS** y 26 criterios LATINDEX. En los índices RESH valoración de expertos en 2009 de 37,28 (tercera mejor de CCSS y Humanidades y primera en Musicología), CNEAI 12 y ANECA 14. **Tiene 15 citas.**
8. “Spanish Hymnody: Early and Medieval”, *The Canterbury Dictionary of Hymnology*, J.R. Watson, E. Hornby eds., Canterbury Press, London, Wm B. Eerdmans Publishing Co, Michigan, 2013.
9. con D. Catalunya: “Mozarabic *Preces* in Ars Nova notation: a New Fourteenth Century Fragments Discovered in Spain”, *Plainsong and Medieval Music*, XXII-2, 2013, ISSN: 0961-1371, pp. 153-167.



CIRC: A, CARHUS Plus A. La revista aparece indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Periodicals Index Online, Music Index, Music Periodicals Database, RILM Abstracts of Music Literature, MLA. Políticas OA SHERPA/RoMEO color Green. Tiene 5 citas.

10. “Medieval Music through the Technological Looking Glass”, *Cantus Planus*, ed. Robert KLUGSEDER, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2012, ISBN: 978 3-85119-336-7, pp. 149-158.
11. *Miragre! Le Cantigas de Santa Maria nell'Adriatico di Bisanzio*, Ensemble Calixtinus y Faravalla (Grabación sonora), Digressione Music, Molfetta, Italia, 2012, ISBN: 8054726140191.
12. “Avatares de un repertorio marginal: las preces de la liturgia hispánica” *Revista de Musicología XXV*, 2012, ISSN 0210-1459, pp. 11-34. **CIRC: C, CARHUS Plus C**, Latindex. Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index) = +3.5. Está en dos o más bases de datos de indexación y resumen o en DOAJ (Periodicals Index Online, Music Index, Music Periodicals Database, RILM, MLA) = 3+2 = 5. Antigüedad = 41 años (inicio: 1978). Pervivencia: $\log_{10}(30) = +1.5$. **ICDS = 10.0**

C.2. Proyectos últimos 5 años

1. Investigadora asociada del proyecto *Digital Analysis of Chant Transmission (DACT)*, del Plan Nacional Canadiense de Investigación SSHRC, Insight Development Grants. Duración: octubre 2019-2022. IP Debra Lacoste (Universidad de Waterloo) y Jennifer Bain (Universidad de Dalhousie).
2. Investigadora contratada del proyecto *Doctrine, devotion, and cultural expression in the cults of medieval Iberian saints*, Arts & Humanities Research Council (UK) Duración: septiembre 2019 a 2022. Subvención: 900.000€ IP: Emma Hornby (Universidad de Bristol).
3. Investigadora y Legal Entity Appointed Representative (LEAR) del proyecto DIDONE. *The Genesis of Absolute Music: Mapping the Representation of Music Emotions in Eighteenth-Century Opera* Entidad financiadora: ERC. Duración: 2019-2023. Subvención: 2.500.000€ IP: Álvaro Torrente.
4. IP del Proyecto i+d MICINN *Spanish Early Music Manuscripts Project* (2018-2020) Referencia HAR2017-82931-P. Cuantía de la subvención: 36.300 euros.
5. Codirectora del Proyecto *Processional Chants in Early Medieval Iberia: liturgy, melody, continuity*. Entidad financiadora: Leverhulme Trust. Duración: 2017-2020. Cuantía de la subvención: 91.000 euros. Codirectores: Emma Hornby (Universidad de Bristol) y David Andrés (UCM).
6. Colaboradora del Proyecto *Understanding Old Hispanic chant manuscripts and melodies*. Entidad Financiadora: Arts and Humanities Research Council. Ref. AH/P002757/1. Duración: 2016-2017. Subvención: 93.300 euros. Investigador principal: Emma Hornby (Universidad de Bristol)
7. Investigadora del proyecto del i+d CAM *Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid ss. XVII-XX*. Referencia H2015/HUM-3483 (2016-2018). Subvención: 188.025€ IP: Álvaro Torrente.
8. IP del Proyecto de i+d MICINN *El Canto llano en la época de la Polifonía III* (2014-2018). HAR2013-40871-P, cuantía de la subvención: 36.300 €
9. IP del Proyecto i+d MICINN *El Canto llano en la época de la Polifonía II* (2011-2014), HAR2010-17398-ARTE. Subvención: 58.500€ (24 investigadores de 11 universidades y 5 países diferentes).
10. Directora del Grupo de Investigación Complutense *Música Antigua*, 941775, desde 2010.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1. Contrato con Digital Image Archive of Medieval Music para la digitalización de manuscritos medievales españoles. Proyecto HAR2010-17398-ARTE, 2011.
2. Convenio con los Archivos Nacionales españoles y con otros archivos privados (Palau de la Música Catalana, Abadía de Montserrat, Monasterio de Silos) para la Digitalización de fuentes musicales españolas. Proyecto HAR2010-17398-ARTE, 2011.
3. Tutora de la Investigadora FPI Nuria Torres Proyecto HAR2010-17398-ARTE (2011-2014).
4. Tutora de los investigadores predoctorales de la Comunidad de Madrid Antonio Soriano (2018-19) y David Santana (2019-20), y del Ayudante de investigación Pablo Fdez. Cantalapiedra (2018-2020).



C.5. Capacidad de formación doctoral: Tesis doctorales dirigidas y becarios FPU

1. Dirección de la tesis de la becaria FPU Ana Ruiz Rodríguez *Reconstruyendo la biblioteca musical de Alfonso X*, Universidad Complutense de Madrid (en curso).
2. Dirección de la tesis de José Javier Álvarez (Profesor del Conservatorio de Alcalá de Henares): *Los himnos de la liturgia toledana*, UCM, codirigida con Isabel Velázquez (en curso).
3. Dirección de la tesis de Patricia Peláez Bilbao (Profesora en el CEU): *Las secuencias del manuscrito de Tortosa, Biblioteca Capitular, cod. 135. Edición y estudio crítico*. UCM (en curso).
4. Dirección de la tesis del becario FPU Miguel Ángel López Fernández (ahora Profesor del Conservatorio de Málaga): *Los Cantorales de Cisneros* Universidad Complutense de Madrid, Sobresaliente cum laude por unanimidad, Mención doctorado internacional, UCM, abril 2019.
5. Dirección de la tesis de la becaria FPI Nuria Torres Lobo (ahora Profesora de la Universidad Internacional de Valencia): *El repertorio del Ars Antiqua en el reino de Castilla*, Sobresaliente. Universidad Complutense de Madrid, UCM, octubre 2017.
6. Dirección de la tesis de la becaria UCM Cristina Aguilar (ahora profesora en la Universidad Alfonso X el Sabio): *Conceptos de "lo español" en la música rusa*. Mención doctorado internacional y Premio Extraordinario de Doctorado, UCM, abril 2016.
7. Dirección de la tesis del becario FPU Santiago Ruiz Torres (ahora Profesor Ayudante Doctor, Universidad de Salamanca): *La monodia litúrgica entre los siglos xv y xix. Tradición, transmisión y praxis musical a través del estudio de los libros de coro de la catedral de Segovia*. Mención Doctorado Europeo y Premio Extraordinario de Doctorado, UCM, abril 2013.
8. Dirección de la tesis de la becaria FPU Sabina Sánchez de Enciso Defargue (ahora editora en Editorial Santillana): *Música y arquitectura en el Renacimiento español*. Mención Doctorado Europeo y Premio Extraordinario de Doctorado, UCM, abril 2012.
9. Dirección de la tesis del becario FPU Arturo Tello Ruiz-Pérez (ahora Profesor Titular, UCM): *Transferencias del canto medieval: los tropos del "Ordinarium Missae" en los manuscritos españoles*. Mención Doctorado Europeo y Premio Extraordinario de Doctorado, UCM, diciembre 2006.

C.6. Capacidad de formación doctoral: DEA y TFM dirigidos en los últimos 6 años:

1. Con Paloma Cuenca Muñoz (CC y TT Historiográficas): Inés Tordera: *El apéndice con música del Ms. 2855 de la BNF*, TFM Máster en Patrimonio Histórico Escrito, UCM, 2018, calificación: 9.
2. Con Isabel Velázquez (Filología Latina) Silvia Gómez Jiménez *Liturgia medieval hispana: aportaciones del Ms. E-BU 61 del Archivo Capitular de Burgos*, Máster Interuniversitario en Filología Clásica (UCM, Universidad de Alcalá y UAM), septiembre 2017, calificación: 9
3. Con Paloma Cuenca (CC y TT Historiográficas) Alicia López Carral *Las anotaciones marginales en las Glosas Emilianenses*, TFM Máster en Patrimonio Histórico Escrito, UCM, 2017, calificación: 9
4. Javier Bonito: *El Oficio en honor de Santo Tomás de Canterbury y su difusión en España*. Máster en Música Española e Hispanoamericana, UCM, septiembre de 2017. Calificación: 10.

C. 7. Tareas de evaluación

1. Evaluadora del Ministerio de Educación y Ciencia para proyectos de I+D+i desde 2010.
2. Evaluadora de artículos para las revistas *Alcanate*, revista de estudios alfonsíes, *Ilu*, revista de ciencias de las religiones, *Hispania Sacra*, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Síneris*, *Resonancias*.
3. Pertenece al Pool de Expertos de UE, Programa *Research and Innovation Horizon 2020*, desde 2013.
4. Evaluadora académica de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León desde 2014 (titulaciones, becas, movilidad).
5. Evaluadora de la ANEP para proyectos de I+D+i desde 2015.
6. Agencia Portuguesa de Evaluación y Acreditación de la Enseñanza Superior A3ES, desde 2017.
7. Evaluadora de la ANECA para el programa ACADEMIA desde 2018, miembro del Comité de Rama de Artes y Humanidades, VERIFICA desde 2019 y evaluadora de becas FPU desde 2019.



Águeda Pedrero Encabo

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 18/06/2019

v 1.4.0

3007aeec4b651f00dccd4782a29af88e

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Águeda Pedrero Encabo

Apellidos: Pedrero Encabo
Nombre: Águeda
DNI:
Sexo:
Nacionalidad:
País de nacimiento:
C. Autón./Reg. de nacimiento:
Provincia de contacto:
Ciudad de nacimiento:
Dirección de contacto:
Resto de dirección contacto:
Código postal:
País de contacto:
C. Autón./Reg. de contacto:
Ciudad de contacto:
Teléfono fijo:
Correo electrónico:
Teléfono móvil:

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Valladolid
Categoría profesional: Profesor Titular
Fecha de inicio: 01/02/1999
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Funciones desempeñadas: Docencia e Investigación

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
	Universidad de Valladolid		05/04/2012

Entidad empleadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad empleadora: España
Gestión docente (Sí/No): Si
Fecha de inicio: 05/04/2012
Modalidad de contrato: Otros
Ámbito actividad de gestión: Otros



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Geografía e Historia Especialidad Historia del Arte: Musicología
Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 01/01/1989
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Medio
Nombre del título: Profesor de Piano
Entidad de titulación: CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE VALLADOLID
Fecha de titulación: 30/08/1987

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte y Musicología
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 01/02/1994

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** PIZARRA DIGITAL INTERACTIVA
Ciudad entidad organizadora: España
Entidad organizadora: Centro Buendía. Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio: 27/06/2011
- 2 Título del curso/seminario:** INGLES ON LINE CON CLASES DE CONVERSACIÓN TELEFÓNICA - MY OXFORD ENGLISH
Ciudad entidad organizadora: España
Entidad organizadora: Centro Buendía. Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Duración en horas: 100 horas
Fecha de inicio: 11/04/2011
- 3 Título del curso/seminario:** LA ACCIÓN TUTORIAL EN LA UNIVERSIDAD. PROGRAMA ORIENTA (ON LINE)
Ciudad entidad organizadora: España
Entidad organizadora: Centro Buendía. Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Organismo, Otros



Duración en horas: 30 horas

Fecha de inicio: 19/04/2010

4 Título del curso/seminario: TALLER VIRTUAL DE APOYO A LA DOCENCIA CON MOODLE (NIVEL INICIACION)

Ciudad entidad organizadora: España

Entidad organizadora: Centro Buendía. Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Duración en horas: 40 horas

Fecha de inicio: 12/11/2007

5 Título del curso/seminario: El cambio a ECTS. ¿Qué tenemos que hacer?. Valladolid

Ciudad entidad organizadora: España

Entidad organizadora: Centro Buendía. Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Duración en horas: 4 horas

Fecha de inicio: 06/06/2006

6 Título del curso/seminario: CANTO DE ARMÓNICOS Y TERAPIA DEL SONIDO

Ciudad entidad organizadora: España

Entidad organizadora: Asociación de Terapia del Sonido y Cantos Armónicos: Nestor Kornblum y M. Averard **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Duración en horas: 16 horas

Fecha de inicio: 01/03/2003

7 Título del curso/seminario: Publicación en la red. Valladolid.

Ciudad entidad organizadora: España

Entidad organizadora: Centro Buendía. Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Duración en horas: 8 horas

Fecha de inicio: 10/03/2000

8 Título del curso/seminario: Educación de la voz. Valladolid.

Ciudad entidad organizadora: España

Entidad organizadora: Centro Buendía. Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Duración en horas: 12 horas

Fecha de inicio: 01/02/2000

9 Título del curso/seminario: Estrategias para mejorar la docencia en el aula universitaria

Ciudad entidad organizadora: España

Entidad organizadora: Centro Buendía. Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Duración en horas: 8 horas

Fecha de inicio: 01/02/2000

10 Título del curso/seminario: Estrategias para mejorar la docencia en el aula universitaria. Cómo mejorar la sesión magistral. Valladolid.

Ciudad entidad organizadora: España

Entidad organizadora: Centro Buendía. Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Organismo, Otros



Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio: 17/12/1999

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: HISTORIA DE LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA Grupo 1T1A
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: MÁSTER EN MÚSICA HISPANA
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 01/10/2014 **Fecha de finalización:** 30/09/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LA EXPRESION MUSICAL DE LOS AFECTOS EN EL SIGLO XVII Grupo 1T1A
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 01/10/2014 **Fecha de finalización:** 30/09/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: MUSICA Y PENSAMIENTO EN EL SIGLO DE LAS LUCES Grupo 1T1A
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 01/10/2014 **Fecha de finalización:** 30/09/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español



- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: MUSICA Y POESIA Grupo 1T1A
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 01/10/2014 **Fecha de finalización:** 30/09/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: HISTORIA DE LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA Grupo 1T1A
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: MÁSTER EN MÚSICA HISPANA
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 01/10/2013 **Fecha de finalización:** 30/09/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español
- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LA EXPRESION MUSICAL DE LOS AFECTOS EN EL SIGLO XVII Grupo 1T1A
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 01/10/2013 **Fecha de finalización:** 30/09/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español
- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: MUSICA Y PENSAMIENTO EN EL SIGLO DE LAS LUCES Grupo 1T1A
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 01/10/2013 **Fecha de finalización:** 30/09/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas



Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

Ciudad entidad realización: España

Idioma de la asignatura: Español

8 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: MUSICA Y POESIA Grupo 1T1A

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Curso que se imparte: 4

Fecha de inicio: 01/10/2013

Fecha de finalización: 30/09/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

Ciudad entidad realización: España

Idioma de la asignatura: Español

9 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS MUSICAL Grupo 1T1A

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 01/10/2012

Fecha de finalización: 30/09/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

Ciudad entidad realización: España

Idioma de la asignatura: Español

10 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: LA EXPRESION MUSICAL DE LOS AFECTOS EN EL SIGLO XVII Grupo 1T1A

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Curso que se imparte: 3

Fecha de inicio: 01/10/2012

Fecha de finalización: 30/09/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

Ciudad entidad realización: España

Idioma de la asignatura: Español

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: MUSICA Y PENSAMIENTO EN EL SIGLO DE LAS LUCES Grupo 1T1A

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Otros



Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Curso que se imparte: 2

Fecha de inicio: 01/10/2012

Fecha de finalización: 30/09/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

Ciudad entidad realización: España

Idioma de la asignatura: Español

12 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: MUSICA Y POESIA Grupo 1T1A

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Curso que se imparte: 3

Fecha de inicio: 01/10/2012

Fecha de finalización: 30/09/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

Ciudad entidad realización: España

Idioma de la asignatura: Español

13 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: HISTORIA DE LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA Grupo 1T1A

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: MÁSTER EN MÚSICA HISPANA

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 01/10/2011

Fecha de finalización: 30/09/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

Ciudad entidad realización: España

Idioma de la asignatura: Español

14 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: HISTORIA DE LA MÚSICA Grupo 1T1A

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: MÁSTER DE PROFESOR DE SECUNDARIA - MÓDULO ESPECÍFICO: MÚSICA

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 01/10/2011

Fecha de finalización: 30/09/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 70

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

Ciudad entidad realización: España



Idioma de la asignatura: Español

- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS MUSICAL Grupo 1T1A
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 01/10/2011 **Fecha de finalización:** 30/09/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español
- 16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LA EXPRESION MUSICAL DE LOS AFECTOS EN EL SIGLO XVII Grupo 1T1A
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 01/10/2011 **Fecha de finalización:** 30/09/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español
- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: MUSICA Y PENSAMIENTO EN EL SIGLO DE LAS LUCES Grupo 1T1A
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 01/10/2011 **Fecha de finalización:** 30/09/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español
- 18** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: HISTORIA DE LA MUSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMERICA Grupo 1T
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: MÁSTER EN MÚSICA HISPANA
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 01/10/2010 **Fecha de finalización:** 30/09/2011



Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 100

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

Ciudad entidad realización: España

Idioma de la asignatura: Español

19 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: HISTORIA DE LA MÚSICA Grupo 1T1A

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: MÁSTER DE PROFESOR DE SECUNDARIA - MÓDULO ESPECÍFICO: MÚSICA

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 01/10/2010

Fecha de finalización: 30/09/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 70

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

Ciudad entidad realización: España

Idioma de la asignatura: Español

20 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS MUSICAL Grupo 1T1A

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 01/10/2010

Fecha de finalización: 30/09/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

Ciudad entidad realización: España

Idioma de la asignatura: Español

21 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: MUSICA Y PENSAMIENTO EN EL SIGLO DE LAS LUCES Grupo 1T1A

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Curso que se imparte: 2

Fecha de inicio: 01/10/2010

Fecha de finalización: 30/09/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

Ciudad entidad realización: España

Idioma de la asignatura: Español



- 22** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: HISTORIA DE LA MUSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMERICA Grupo 1A
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster en Música Hispana
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 01/10/2009 **Fecha de finalización:** 30/09/2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 100
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español
- 23** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: HISTORIA DE LA MUSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMERICA Grupo 1T
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster en Música Hispana
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 01/10/2009 **Fecha de finalización:** 30/09/2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 100
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español
- 24** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Estrategias de análisis musical Grupo 1S
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 01/10/2009 **Fecha de finalización:** 30/09/2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 75
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español
- 25** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Estrategias de análisis musical Grupo 1T1A
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 01/10/2009 **Fecha de finalización:** 30/09/2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 75



Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español

26 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LA MUSICA EN EL BARROCO Grupo 1T1A
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 01/10/2008 **Fecha de finalización:** 30/09/2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español

27 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: MUSICA Y POESIA Grupo 1T1A
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Fecha de inicio: 01/10/2008 **Fecha de finalización:** 30/09/2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español

28 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LA MUSICA EN EL BARROCO Grupo 1T1A
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 01/10/2007 **Fecha de finalización:** 30/09/2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español

29 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: MUSICA Y POESIA Grupo 1T1A
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Fecha de inicio: 01/10/2007 **Fecha de finalización:** 30/09/2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad



Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español

30 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LA MUSICA EN EL BARROCO Grupo 1T1A
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 01/10/2006 **Fecha de finalización:** 30/09/2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español

31 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: MUSICA Y POESIA Grupo 1T1A
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Fecha de inicio: 01/10/2006 **Fecha de finalización:** 30/09/2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español

32 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LA MUSICA EN EL BARROCO Grupo 1T1A
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 01/10/2005 **Fecha de finalización:** 30/09/2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español

33 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: MUSICA Y POESIA Grupo 1T1A
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Fecha de inicio: 01/10/2005 **Fecha de finalización:** 30/09/2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL



Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español

- 34** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CRITICA DE LA INTERPRETACION MUSICAL Grupo 1T1A
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Fecha de inicio: 01/10/2004 **Fecha de finalización:** 30/09/2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español
- 35** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CRITICA DE LA INTERPRETACION MUSICAL Grupo 1T1A
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Fecha de inicio: 01/10/2003 **Fecha de finalización:** 30/09/2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español
- 36** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LA MUSICA EN EL BARROCO Grupo 1T1A
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 01/10/2003 **Fecha de finalización:** 30/09/2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español
- 37** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: MUSICA Y POESIA Grupo 1T1A
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Fecha de inicio: 01/10/2003 **Fecha de finalización:** 30/09/2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español



- 38** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CRITICA DE LA INTERPRETACION MUSICAL Grupo 1T1A
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Fecha de inicio: 01/10/2002 **Fecha de finalización:** 30/09/2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL, PLASTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español
- 39** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LA MUSICA A TRAVES DE LOS TEORICOS:DE LA ANTIG.AL XVII Grupo 1T1A
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Fecha de inicio: 01/10/2002 **Fecha de finalización:** 30/09/2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL, PLASTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español
- 40** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LA MUSICA EN EL BARROCO Grupo 1T1A
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 01/10/2002 **Fecha de finalización:** 30/09/2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL, PLASTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español
- 41** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: MUSICA Y POESIA Grupo 1T1A
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
Fecha de inicio: 01/10/2002 **Fecha de finalización:** 30/09/2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL, PLASTICA Y CORPORAL
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español



Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** El imaginario musical en los libros de música impresos en España en los siglos XV y X
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ana García González
Fecha de defensa: 17/12/2017
- 2 Título del trabajo:** Los villancicos de Juan Paris (ca. 1759-1845): análisis y contexto musical
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Claudia Fallarero Valdivia
Fecha de defensa: 26/09/2017
- 3 Título del trabajo:** Orden y sentido en los tientos o discursos prácticas de Francisco Correa de Arauxo: La facultad orgánica (Alcalá, 1626) en contexto
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Marta Serna Medrano
Fecha de defensa: 17/09/2015
- 4 Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Belén Redondo
Fecha de defensa: 28/02/2012
- 5 Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Eva Tudela
Fecha de defensa: 28/02/2012
- 6 Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Jesús González
Fecha de defensa: 28/02/2012
- 7 Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Claudia Fallarero Valdivia
- 8 Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Elzbieta Maria Melka
- 9 Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España



Alumno/a: Eva Maria Tudela Calvo

- 10 Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Maria Antonia Diez Perez
- 11 Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Marta Serna Medrano
- 12 Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Susana Calvo Caneiro

Tutorías académicas de estudiantes

- 1 Nombre del programa:** Doctorado/a
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 24
Nº de alumnos/as tutelados/as: 2
- 2 Nombre del programa:** Prácticas
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España
Nº de alumnos/as tutelados/as: 8

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1 AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO.** Comentarios críticos de audiciones. (España): 28/10/2009.
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 2 AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO.** Materiales de análisis musical. (España): 28/09/2009.
Tipo de soporte: Otros
- 3 AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO.** Traducción de textos. (España): 14/09/2009.
Tipo de soporte: PDF
- 4 AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO.** Materiales didácticos con documentación histórica. (España): 11/10/2010.
Tipo de soporte: Power-point



Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** Elaboración de material docente adaptado al EEES para las asignaturas de la especulación a la emoción (S. XV-XVI) y la expresión musical de los afectos (S. XVII) del grado en historia y ciencias de la música
Ciudad entidad realización: España
Tipo de participación: Coordinador
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Nombre del investigador/a principal (IP): AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/09/2012
- 2 Título del proyecto:** Estrategias de innovación docente y calidad en historia y ciencias de la música: virtualización e interdisciplinariedad
Ciudad entidad realización: España
Tipo de participación: Otros
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Nombre del investigador/a principal (IP): JUAN PERUARENA ARREGUI
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/09/2012
- 3 Título del proyecto:** Reuniones de Planificación Docente
Ciudad entidad realización: España
Tipo de participación: Otros
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 24/02/2012
- 4 Título del proyecto:** Estrategias de innovación docente y calidad en Historia y Ciencias de la Música: Virtualización e interdisciplinariedad (I.- Curso 2011/12)
Ciudad entidad realización: España
Tipo de participación: Otros
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Nombre del investigador/a principal (IP): CARLOS JOSE VILLAR TABOADA
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de finalización: 31/12/2011
- 5 Título del proyecto:** Elaboración del material docente adaptado al EEES para las asignaturas "De la especulación a la emoción (s.XV-XVI)" y "La expresión musical de los afectos (s. XVII)" del Grado en Historia y Ciencias de la Música.
Ciudad entidad realización: España
Tipo de participación: Coordinador
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Nombre del investigador/a principal (IP): AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de finalización: 30/12/2011
- 6 Título del proyecto:** ELABORACIÓN DE MATERIAL DOCENTE ADAPTADO AL EEES PARA LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECUALACIÓN A LA EMOCIÓN (S. XV-XVI) Y LA EXPRESIÓN MUSICAL DE LOS AFECTOS (S. XVII) DEL GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA



Ciudad entidad realización: España
Tipo de participación: Coordinador
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Nombre del investigador/a principal (IP): AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/09/2011

7 Título del proyecto: ESTRATEGÍAS DE INNOVACIÓN DOCENTE Y CALIDAD EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA: VIRTUALIZACIÓN E INTERDISCIPLINARIEDAD (I- CURSO 2011/12)

Ciudad entidad realización: España
Tipo de participación: Otros
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Nombre del investigador/a principal (IP): JUAN PERUARENA ARREGUI
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/09/2011

8 Título del proyecto: Estrategias de innovación docente y TICs en Historia y Ciencias de la Música

Ciudad entidad realización: España
Tipo de participación: Otros
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Nombre del investigador/a principal (IP): CARLOS JOSE VILLAR TABOADA
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/09/2010

9 Título del proyecto: Reuniones de Planificación Docente

Ciudad entidad realización: España
Tipo de participación: Otros
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 25/06/2010

10 Título del proyecto: MATERIALES MULTIMEDIA INTERACTIVOS DE APOYO A LA ENSEÑANZA DE LA TECNOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL: SU APLICACIÓN AL PATRIMONIO ORGANOLÓGICO DE CASTILLA Y LEÓN.

Ciudad entidad realización: España
Tipo de participación: Coordinador
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Nombre del investigador/a principal (IP): AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Fecha de finalización: 20/11/2003

11 Título del proyecto: Organología histórica en Castilla y León: Materiales audiovisuales para la docencia y formación en el conocimiento del patrimonio organístico e instrumental

Ciudad entidad realización: España
Tipo de participación: Coordinador
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Nombre del investigador/a principal (IP): AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Fecha de finalización: 31/12/2001



- 12** **Título del proyecto:** Historia de la música Española. Guía didáctica
Ciudad entidad realización: España
Tipo de participación: Coordinador
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Nombre del investigador/a principal (IP): AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Fecha de finalización: 30/06/1999

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- Nombre del grupo:** Patrimonio musical de tradiciones oral, escrita y multimedia
Objeto del grupo: FINALIDAD La finalidad general que persiguen las investigaciones del presente grupo es contribuir al conocimiento del patrimonio musical y etnológico español, hispanoamericano y de otras áreas del mundo en sus distintas modalidades de transmisión, así como favorecer su identificación, conservación, preservación y estudio. OBJETIVOS Identificar, inventariar, catalogar y estudiar fenómenos y productos musicales y de patrimonio etnográfico y etnológico pertenecientes al patrimonio cultural español
Nombre del investigador/a principal (IP): ENRIQUE GUILLER CAMARA DE LANDA **Nº de componentes grupo:** 9
Ciudad de radicación: España
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 31/05/2005

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** HAR2015-70181-P. LA OBRA MUSICAL RENACENTISTA: REPERTORIOS Y PRÁCTICAS
Entidad de realización: Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valladolid, Castilla y León, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Soterraña Aguirre Rincón
Nº de investigadores/as: 10
Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2018
Cuantía total: 1.760.000 €
- 2** **Nombre del proyecto:** EMAP: EUROPEAN MUSIC ARCHAEOLOGY PROJECT. 536370-CU-1-2013-1IT-CULTURE-VOL11.
Entidad de realización: FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
Ciudad entidad realización: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 01/06/2013 - 01/06/2018
Cuantía total: 1.991.899 €



- 3** **Nombre del proyecto:** MÚSICA Y CULTURA EN EL REINO DE ESPAÑA (SIGLOS XVI AL XIX): FUENTES, CONTEXTOS Y COMUNICACIÓN.
Entidad de realización: Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Ministerios de Ciencia e Innovación
Ciudad entidad realización: Valladolid, Castilla y León, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA SOTERRAÑA AGUIRRE RINCON
Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 30/09/2015
- 4** **Nombre del proyecto:** MULTI.CO.M MULTIMEDIA COLLECTION MANAGEMENT
Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valladolid, Castilla y León, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Enrique Cámara De Landa
Nº de investigadores/as: 7 **Nº de personas/año:** 30
Tipo de participación: Miembro de equipo
Cód. según financiadora: 2006-I/06/B/F/PP-154013
Fecha de inicio-fin: 01/10/2006 - 30/09/2008
Cuantía total: 43.585 € **Cuantía subproyecto:** 252.389 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. UNA NUOVA FONTE DI SONATE DI DOMENICO SCARLATTI: IL MANOSCRITTO DELL'ORFEÓ CATALÁ. Fonti Musicali Italiane. pp. 151 - 173. (España): 01/01/2012. ISSN 1594-7963
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 2** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. ESTRATEGIAS COMPOSITIVAS DE CABEZÓN EN SU GLOSADO DE ULTIMI MIEI SOSPIRI DE VERDELOT. Revista de Musicología. XXXIV - 2, pp. 317 - 332. (España): 01/01/2011. ISSN 0210-1459
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 3** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. Semblanzas de compositores españoles: Antonio Soler. Revista de la Fundación Juan March. pp. 2 - 7. (España): 01/01/2011. ISSN 0210-4148
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: Otros
Fuente de citas: Otros



- 4** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. Redacción de voces para el Diccionario de Música Hispanoamericana. S.G.A.E., I.N.A.E.M. (España): 01/01/1999. ISBN 84-8048-303-2
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: Otros
Fuente de citas: Otros
- 5** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. Los 30 Essercizi de D. Scarlatti y las 30 tocatas de V. Rodríguez. Paralelismos y divergencias. Revista de la Sociedad Española de Musicología. pp. 373 - 392. (España): 01/01/1997. ISSN 0210-1459
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: Otros
Fuente de citas: Otros
- 6** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. El cambio estilístico en la música para teclado en España a través del manuscrito M1012: tiento, Tocata, Sonata. Anuario Musical. pp. 135 - 156. (España): 01/01/1996. ISSN 0211-3538
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: Otros
Fuente de citas: Otros
- 7** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. Joan Cabanilles: Rasgos estilísticos e innovaciones de su música para teclado. Cuadernos de Arte. pp. 97 - 112. (España): 01/01/1995.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: Otros
Fuente de citas: Otros
- 8** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. APORTACIONES AL ORIGEN DE LA SONATA EN ESPAÑA: V. RODRÍGUEZ MONLLOR. Revista de la Sociedad Española de Musicología. pp. 3389 - 3400. (España): 01/01/1993. ISSN 0210-1459
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: Otros
Fuente de citas: Otros
- 9** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. EL ENCUENTRO CON TASSO: WERT Y MONTEVERDI. Antigua. Les arts Florissants. Claudio Monteverdi. Ciclo completo de madrigales. Libro II. pp. 4 - 21. (España): 01/01/2011.
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 10** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. El encuentro con Tasso: Wert y Monteverdi. Antigua. Les arts Florissants. Claudio Monteverdi. Ciclo completo de madrigales. Libro II. pp. 4 - 9. (España): 01/01/2011.
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 11** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. SEMBLANZAS DE COMPOSITORES ESPAÑOLES: ANTONIO SOLER. Revista de la Fundación Juan March. 402, pp. 2 - 7. (España): 01/01/2011. ISSN 0210-4148
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 12** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. Il ritorno di Ulisse in patria, drama en música. Opera y grandes voces. pp. 5 - 11. (España): 01/01/2010.
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 13** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. DE LOS LIEDER DE STRAUSS AL SINFONISMO DE MAHLER. Conciertos Orquesta Sinfónica de Castilla y León. pp. 5 - 17. (España): 01/01/2009.
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 14** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. DEL RAVELIANO MUNDO DE LA FÁBULA AL "NUEVO MUNDO" DE DVORÁK. Grandes Orquestas. pp. 5 - 11. (España): 01/01/2008.
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 15** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. DOMENICO SCARLATTI, AL SERVICIO DE LA MÚSICA Y LA CORTE. 12 NOTAS. pp. 7 - 9. (España): 01/01/2007. ISSN 1136-6273
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 16** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. GLUCK, HAYDN Y MOZART EN LA VIENA DEL SIGLO XVIII. Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. pp. 5 - 13. (España): 01/01/2007.
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 17** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. MÚSICA PARA UNA CORTE: LOS CONCIERTOS DE BRANDEMBURGO DE JOHANN SEBASTIAN BACH. Pedrero-Encabo, Agueda. Otoño en clave 7ª edición. pp. 13 - 19. (España): Junta de Castilla y León, 01/01/2007. ISBN 978-84-935781-7-6
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 18** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. BERLIOZ: SINFONÍA FANTÁSTICA. LES NUITS D'ÉTÉ. CONCIERTOS FUNDACIÓN SIGLO. pp. 1 - 12. (España): 01/01/2003.
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 19** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. HAYDN: LA CREACIÓN. CONCIERTOS FUNDACIÓN SIGLO. pp. 1 - 15. (España): 01/01/2003.
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 20** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. Quintetos para un Infante. Los Siglos de Oro: Fiestas Reales. pp. 2 - 6. (España): 01/01/1999.
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 21** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. The Sixteen. Henry Purcell. Claudio Monteverdi. VI Festival Internacional en el Camino de Santiago. pp. 54 - 57. (España): 01/01/1997.
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 22** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. LA MUSIQUE D'ORGUE AU XVIIe SIÈCLE EN ESPAGNE: SIMILITUDES ENTRE AGUILERA DE HEREDIA ET PEETER CORNET. AAVV. XVIIe, XIXe, XXIe siècles: BRUXELLES, CARREFOUR EUROPÉEN DE L'ORGUE. pp. 40 - 59. (España): SIC, asbl, 01/01/2003. ISBN 2-9600366-0-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Fuente de impacto: Otros
Fuente de citas: Otros
- 23** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. SCARLATTI, DOMENICO. LAS SONATAS PARA TECLADO. AAVV. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. pp. 855 - 857. (España): SGAE, INAEM, 01/01/2002. ISBN 84-8048-312-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Fuente de impacto: Otros
Fuente de citas: Otros
- 24** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. EL TIENTO: PAUTAS PARA SU DEFINICIÓN. Agueda Pedrero-Encabo. El Organo Español. Actas del III Congreso Nacional de Organo. pp. 1 - 9. (España): Fundación Focus-Abengoa, 01/01/2000.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Fuente de impacto: Otros
Fuente de citas: Otros
- 25** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. EN TORNO A ALGUNAS OBRAS INÉDITAS DEL COMPOSITOR JOSÉ ELÍAS. Agueda Pedrero-Encabo. La música en España en el siglo XVIII. pp. 243 - 250. (España): Cambridge University Press Madrid, 01/01/2000.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Fuente de impacto: Otros
Fuente de citas: Otros
- 26** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. EL TEMA DE LA SALVE REGINA EN LAS OBRAS PARA ÓRGANOS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII. Águeda Pedrero-Encabo. El Organo Histórico en Castilla y León. pp. 132 - 137. (España): Junta de Castilla y León, 01/01/1999. ISBN 84-7846-837-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Fuente de impacto: Otros
Fuente de citas: Otros



- 27** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. SOME UNPUBLISHED WORKS OF JOSÉ ELÍAS. Agueda Pedrero-Encabo. Music in Spain During the Eighteenth Century. pp. 214 - 221. (España): Cambridge University Press, 01/01/1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Fuente de impacto: Otros
Fuente de citas: Otros
- 28** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. La Tocata en Cabanilles. AAVV. Tiento a Cabanilles. Actas del Simposio Internacional. pp. 169 - 175. (España): Palau de la Música, 01/01/1995.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Fuente de impacto: Otros
Fuente de citas: Otros
- 29** Águeda Pedrero Encabo. DOMENICO SCARLATTI IN PORTUGAL AND SPAIN. The Cambridge Companion to the Harpsichord. capítulo 10, pp. 201 - 210. Cambridge University Press,
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 30** SPAIN. The Cambridge Companion to the Harpsichord. capítulo 9, pp. 186 - 200. Cambridge University Press,
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 31** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. DOMENICO SCARLATTI TRES SONATES INÉDITES PER A CLAVICEMBAL. pp. 0 - 44. (España): Tritó, 01/01/2011. ISBN 979-0-69204-677-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 32** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. MANUEL OSETE: SALMOS. pp. 0 - 163. (España): Comisión de Gobierno de "Las Edades del Hombre", 01/01/1998. ISBN 84-88265-97-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Fuente de impacto: Otros
Fuente de citas: Otros
- 33** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. La Sonata para teclado: su configuración en España. pp. 0 - 277. (España): Publicaciones Universidad de Valladolid, 01/01/1997. ISBN 84-7762-753-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Fuente de impacto: Otros
Fuente de citas: Otros
- 34** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. Domenico Scarlatti Tres Sonates inédites per a clavicemba. pp. 0 - 44. (España): Tritó, 01/01/2011. ISBN 979-0-69204-677-6
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 35** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. VICENT RODRÍGUEZ. OBRES PER A ORGUE. pp. 0 - 161. (España): Tritó. Institut Valencià de la Música, 01/01/2009. ISBN 978-84-88955-97-5
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 36** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. JOSEP ELIES. 24 OBRES PER A ORGUE. pp. 0 - 241. (España): Tritó, S.L., 01/01/2008. ISBN 978-84-88955-60-9
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 37** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. PERE RABASSA: SONATA PER A CLAVICÈMBAL. Colección de música instrumental. pp. 3 - 12. (España): 01/01/2006.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 38** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO: TRAS LA ESENCIA DE BACH. Pedrero-Encabo, Agueda. Músicas para la Pasión y la Pascua. pp. 11 - 22. (España): Junta de Castilla y León. Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, 01/01/2009. ISBN 978-84-92572-06-9
Tipo de producción: Notas al programa **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 39** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. HAENDEL Y EL CONCERTO GROSSO: RENOVANDO EL MODELO ITALIANO. Il Giardino Armonico. pp. 5 - 12. (España): 01/01/2008.
Tipo de producción: Notas al programa **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 40** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. J.S. BACH Y LA CANTATA SACRA. Agueda Pedrero Encabo. Otoño en clave. En clave de Bach. 8ª edición. pp. 43 - 50. (España): Junta de Castilla y León. Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, 01/01/2008. ISBN 978-84-936298-6-1
Tipo de producción: Notas al programa **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 41** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. JOHANNES-PASSION [PASIÓN SEGÚN SAN JUAN] BWV 245. Agueda Pedrero-Encabo. Músicas para la Pasión y la Pascua. pp. 23 - 31. (España): Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León. Junta de Castilla y León, 01/01/2008. ISBN 978-84-936298-3-0
Tipo de producción: Notas al programa **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 42** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. MÚSICA SACRA DE VIVALDI: UNA IMAGEN HEDONISTA Y ESPIRITUAL DE LA VENECIA BARROCA. Ópera y Grandes Voces. pp. 5 - 10. (España): 01/01/2008.
Tipo de producción: Notas al programa **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 43** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. CANTATA A SANTO TORIBIO. Águeda Pedrero-Encabo. La VII Iglesia. pp. 85 - 87. (España): Las Edades del Hombre, 01/01/2000. ISBN 84-88265-75-1
Tipo de producción: Ficha Catálogo **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 44** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. Notas CD "Organos Históricos de Castilla y León. Santa Marina la Real (León)". Las Edades del Hombre. pp. 2 - 11. (España): 01/01/1997.
Tipo de producción: Notas CD **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 45** AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO. Notas al CD "Organos Históricos de Castilla y León. Medina de Rioseco". Las Edades del Hombre. pp. 6 - 15. (España): 01/01/1997.
Tipo de producción: Notas CD **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** APLICACIÓN DE LA TOPIC THEORY A LAS TOCATAS PARA ÓRGANO DE VICENTE RODRÍGUEZ (1699-1760)
Nombre del congreso: VIII Encontro de Investigaçao em Música
Ciudad de celebración: Porto, Portugal
Fecha de celebración: 09/11/2018
Fecha de finalización: 11/11/2018
Entidad organizadora: Sociedade Portuguesa de Investigaçao em Música
- 2** **Título del trabajo:** DE LA TEORÍA A LA INTERPRETACIÓN: LA TEORÍA DE LOS TÓPICOS
Nombre del congreso: Congreso Internacional Patrimonio Histórico -documental de la música en Hispanoamérica
Ciudad de celebración: La Habana, Cuba
Fecha de celebración: 27/04/2017
Entidad organizadora: Oficina del Historiador de la Habana Colegio de San Geronimo
- 3** **Título del trabajo:** PLAYING SCARLATTI: KEYS AND QUESTIONS ABOUT THE PERFORMANCE OF SOME KEYBOARD SONATAS THROUGH THE ANALYSIS OF EARLY SOURCES
Nombre del congreso: 2d International Conference on Historical Keyboard Music
Ciudad de celebración: Edinburgh, Reino Unido
Fecha de celebración: 21/07/2013
Fecha de finalización: 23/07/2013
Entidad organizadora: University of Edinburgh
Ciudad entidad organizadora: Edinburgh, Reino Unido
- 4** **Título del trabajo:** JOAN CABANILLES Y LA RENOVACIÓN DE LOS GÉNEROS PARA TECLADO EN E S XVIII
Nombre del congreso: Simposio Internacional Joan Cabanilles
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 23/11/2012
Ciudad entidad organizadora: Valencia,
- 5** **Título del trabajo:** HIPÓTESIS SOBRE LA TRANSMISIÓN Y CIRCULACIÓN DE SONATAS TEMPRANAS DE DOMENICO SCARLATTI: EL MANUSCRITO DE L'ARSENAL
Nombre del congreso: VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología,
Ciudad de celebración: Logroño, España
Fecha de celebración: 06/11/2012
Fecha de finalización: 08/11/2012
Entidad organizadora: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA
Ciudad entidad organizadora: Madrid,
- 6** **Título del trabajo:** ESTRATEGIAS COMPOSITIVAS DE CABEZÓN EN SU GLOSADO SOBRE ULTIMI MIEI SOSPIRI DE VERDELLOT
Nombre del congreso: Simposio Internacional Antonio de Cabezón



Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Burgos,
Fecha de celebración: 24/09/2010
AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO.

7 **Título del trabajo:** LAS SONATAS DE DOMENICO SCARLATTI EN EL CONTEXTO MUSICAL ESPAÑOL
Nombre del congreso: Ciclo música de tecla del Barroco
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Burgos, España
Fecha de celebración: 06/03/2008
AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO.

8 **Título del trabajo:** LA MUSIQUE D'ORGUE AU XVIIEME SIÈCLE EN ESPAGNE: LES RAPPORTS ENTRE SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA ET PEETER CORNET.
Nombre del congreso: Congreso Internacional
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Bruselas,
Fecha de celebración: 12/10/2000
AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO.

9 **Título del trabajo:** THE MUSIC OF SPAIN: THE BAROQUE KEYBOARD SONATA
Nombre del congreso: Baroque Music Seminar
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Melbourne (Australia),
Fecha de celebración: 12/09/1998
AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO.

10 **Título del trabajo:** EL TIENTO: PAUTAS PARA SU DEFINICIÓN
Nombre del congreso: III CONGRESO NACIONAL DEL ÓRGANO ESPAÑOL
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 05/06/1998
AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO.

11 **Título del trabajo:** LOS 30 ESSERCIZI DE D. SCARLATTI Y LAS 30 TOCATAS DE V. RODRIGUEZ. PARALELISMOS Y DIVERGENCIAS
Nombre del congreso: IV CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 08/05/1997
AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO.

12 **Título del trabajo:** EL TEMA DE LA SALVE REGINA EN LAS OBRAS PARA ORGANO DE LOS SIGLOS XVI Y XVII
Nombre del congreso: Simposio Internacional



Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Salamanca,

Fecha de celebración: 13/12/1996

AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** EL ANÁLISIS DE LOS TÓPICOS EN LAS SONATAS DE DOMENICO SCARLATTI
Nombre del evento: V JORNADAS DE MUSICA ANTIGUA
Ciudad de celebración: VALLADOLID, España
Fecha de celebración: 16/03/2018
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
- 2** **Título del trabajo:** LA DIFUSION DE LOS TÓPICOS MUSICALES DEL CLASICISMO VIENES: ANALISIS E INTERPRETACION
Nombre del evento: SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE PATRIMONIO MUSICAL
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 29/09/2017
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
- 3** **Título del trabajo:** AY DE AQUEL QUE DESPRECIA...! EN TORNO A LA REPRESENTACION AFECTIVA DEL TEXTO EN EL BARROCO
Nombre del evento: IV JORNADAS DE MUSICA ANTIGUA
Ciudad de celebración: VALLADOLID, España
Fecha de celebración: 31/03/2017
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
- 4** **Título del trabajo:** LEYENDO LOS SIGNOS: LA TEORÍA DE LOS TÓPICOS EN LA MUSICA INSTRUMENTAL DEL SIGLO XVIII
Nombre del evento: III JORNADAS DE MUSICA ANTIGUA
Ciudad de celebración: VALLADOLID, España
Fecha de celebración: 22/04/2016
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
- 5** **Título del trabajo:** RELEYENDO LAS FUENTES: COPIA, TRANSMISION Y DIFUSION DE LAS SONATAS DE SCARLATTI
Nombre del evento: II JORNADAS DE MUSICA ANTIGUA
Ciudad de celebración: VALLADOLID, España
Fecha de celebración: 22/01/2015
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid
- 6** **Título del trabajo:** RECURSOS RETÓRICOS EN LA MÚSICA VOCAL ESPAÑOLA DEL BARROCO
Nombre del evento: I JORNADAS DE MÚSICA ANTIGUA
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 20/01/2014
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad



- 7** **Título del trabajo:** RECURSOS RETÓRICO-MUSICALES EN LA MÚSICA TEATRAL ESPAÑOLA DEL S. XVII
Nombre del evento: Seminario de Música Barroca
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: SAO PAULO (BRASIL),
Fecha de celebración: 21/08/2004
AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO.
- 8** **Título del trabajo:** EL LAMENTO COMO PARADIGMA DE LA EXPRESION PASIONAL DEL BARROCO
Nombre del evento: Seminario de Música Barroca
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: SAO PAULO (BRASIL),
Fecha de celebración: 18/08/2004
AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO.
- 9** **Título del trabajo:** LOS AFECTOS EN LA TRATADÍSTICA MUSICAL DEL BARROCO ESPAÑOL
Nombre del evento: Seminario de Música Barroca
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: SAO PAULO (BRASIL),
Fecha de celebración: 16/08/2004
AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO.
- 10** **Título del trabajo:** DE LOS AUSTRIAS A LOS BORBONES: LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL CAMBIO DE SIGLO EN ESPAÑA.
Nombre del evento: Jornadas Internacionales
Tipo de evento: Jornada
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 09/11/2000
AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO.
- 11** **Título del trabajo:** Formas y Estilos del repertorio para órgano de los siglos XVI al XVIII
Nombre del evento: Curso International de Organo
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Montblanc (Tarragona),
Fecha de celebración: 04/09/1997
AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO.
- 12** **Título del trabajo:** EL CANTO DE LOS CIRIOS EN SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA
Nombre del evento: II CONGRESO DE LA SOCIEDAD IBÉRICA DE MUSICOLOGÍA: MÚSICAS POPULARES Y TRADICIONALES: INVESTIGACIONES EN CURSO.
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 22/03/1996
AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO.



- 13 Título del trabajo:** La Música Instrumental en el Barroco español
Nombre del evento: IV Curso Internacional de Música El Barroco Español
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Palencia, España
Fecha de celebración: 20/07/1995
 AGUEDA ASUNCION PEDRERO ENCABO.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Sociedad Española de Musicología. Comité evaluador Premio Nacional de tesis doctorales
Ámbito geográfico: Unión Europea
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Fecha de inicio-fin: 01/04/2018 - 30/06/2018
- 2 Título del comité:** Comité Académico
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: 3th International Conference on Historical Keyboard Music
Ciudad entidad afiliación: Lisboa, Lisboa, Portugal
Fecha de inicio-fin: 20/12/2017 - 30/03/2018

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** V JORNADAS DE MUSICA ANTIGUA
Tipo de actividad: INVESTIGACION **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Valladolid, España
Fecha de inicio-fin: 03/10/2017 - 16/05/2018
- 2 Título de la actividad:** IV JORNADAS DE MUSICA ANTIGUA
Tipo de actividad: INVESTIGACION **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Valladolid, España
Fecha de inicio-fin: 03/10/2016 - 30/04/2017
- 3 Título de la actividad:** III JORNADAS DE MUSICA ANTIGUA
Tipo de actividad: INVESTIGACION **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Valladolid, España
Fecha de inicio-fin: 03/10/2015 - 30/04/2016
- 4 Título de la actividad:** II JORNADAS DE MUSICA ANTIGUA
Tipo de actividad: INVESTIGACION **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: VALLADOLID,

Fecha de inicio-fin: 22/01/2015 - 30/04/2015

- 5** **Título de la actividad:** I JORNADAS DE MUSICA ANTIGUA
Tipo de actividad: INVESTIGACION
Entidad convocante: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Valladolid, España
Fecha de inicio-fin: 03/10/2013 - 30/04/2014

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD ESTATAL PAULISTA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: SAO PAULO,
Fecha de inicio-fin: 14/08/2004 - 28/08/2004 **Duración:** 14 días
Objetivos de la estancia: Otros
- 2** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE MELBOURNE **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: MELBOURNE,
Fecha de inicio-fin: 01/08/1998 - 17/09/1998 **Duración:** 1 mes - 16 días
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
- 3** **Entidad de realización:** CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE LA MUSICA CUBANA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad realización: LA HABANA,
Fecha de inicio-fin: 01/06/1998 - 15/06/1998 **Duración:** 14 días
Nombre del programa: Catalogación de los Archivos de Música de la Iglesia de La Merced (La Habana)
Objetivos de la estancia: Otros
- 4** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA SORBONNE **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: PARÍS, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/09/1995 - 30/11/1995 **Duración:** 2 meses - 29 días
Nombre del programa: Estudio sobre la relación música texto en la música del s. XVI al XIX
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
- 5** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE BERKELEY **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: SAN FRANCISCO, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 06/11/1993 - 22/12/1993 **Duración:** 1 mes - 16 días
Nombre del programa: Consulta de fuentes e información bibliográfica
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
- 6** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE CHICAGO **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: CHICAGO, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/10/1992 - 22/12/1992 **Duración:** 2 meses - 21 días



Nombre del programa: La música instrumental del Renacimiento al Barroco:Italia-Espala
Objetivos de la estancia: Doctorado/a

- 7** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE BOLONIA. DAMS **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: BOLONIA, Italia
Fecha de inicio-fin: 08/01/1991 - 08/04/1991 **Duración:** 3 meses
Nombre del programa: Formas de la poesia per musica
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
- 8** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD NOVA DE LISBOA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: LISBOA, Portugal
Fecha de inicio-fin: 01/09/1989 - 08/01/1990 **Duración:** 4 meses - 7 días
Nombre del programa: Estudios de musicología con el prof. M. Santiago Kastner
Objetivos de la estancia: Doctorado/a

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Finalidad:** Posdoctoral
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Fecha de concesión: 01/08/1998
Fecha de finalización: 17/09/1998
Entidad de realización: UNIVERSITY OF MELBOURNE
- 2** **Finalidad:** Posdoctoral
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Fecha de concesión: 01/09/1995
Fecha de finalización: 30/11/1995
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE LA SORBONNE
- 3** **Finalidad:** Predoctoral
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Fecha de concesión: 06/11/1993
Fecha de finalización: 22/12/1993
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE BERKELEY
- 4** **Finalidad:** Predoctoral
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Fecha de concesión: 01/10/1992
Fecha de finalización: 22/12/1992
Entidad de realización: UNIVERISDAD DE CHICAGO
- 5** **Finalidad:** Predoctoral
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Fecha de concesión: 08/01/1991
Fecha de finalización: 08/04/1991
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE BOLOGNA DAMS



- 6 Finalidad:** Posdoctoral
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Fecha de concesión: 01/09/1989
Fecha de finalización: 08/01/1990
Entidad de realización: UNIVERSIDAD NOVA DE LISBOA

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

Nombre de la sociedad: Sociedad Española de Musicología
Categoría profesional: Miembro
Fecha de inicio-fin: 10/02/2008 - 31/12/1899

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 2
Entidad acreditante: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: España

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

Descripción: Quinquenios docentes
Entidad acreditante: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: España
Nº de tramos reconocidos: 5
Fecha del reconocimiento: 01/01/2015



Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	12/09/2018
Nombre y apellidos	PÉREZ ZALDUONDO, GEMMA		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código ORCID		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS		
Dirección	CAMPUS UNIVERSITARIO DE CARTUJA S.N.		
Teléfono	958246377	Correo electrónico	gemmap@ugr.es
Categoría profesional	CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	24/11/2017
Código UNESCO			
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filosofía y Letras. División Geografía e Historia (Sección de Historia Contemporánea)	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1978
Doctorado en Historia del Arte (Musicología)	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- **Número de Sexenios:** 3 (EL ÚLTIMO FINALIZA EN DICIEMBRE DE 2018) 1. 01/01/2003; 2. 01/01/2007; 3.01/01/2013

- **RECONOCIMIENTO DE COMPLEMENTOS AUTONÓMICOS** (Única evaluación realizada hasta la actualidad): Cuatro Tramos Autonómicos, con fecha de efectos del 01/01/2004. Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos.

- **NÚMERO DE TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS (2007-2018):** 12

- **CITAS TOTALES:** hasta julio de 2014, 424 citas a las que se añadían otras 122 de los volúmenes en los que he participado como editora; desde 2015, 106 citas en Google académico (el último cómputo no incluye citas en publicaciones en papel).

- **PROMEDIO DE CITAS/AÑO DURANTE LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SIN INCLUIR EL AÑO ACTUAL):** 35 (aproximada)

- **OTROS INDICADORES DE CALIDAD**

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Profesora de la Universidad de Granada (1990-), he impartido docencia de materias relativas a la música en el Siglo XX en licenciaturas y grados y, desde 1995, en programas de doctorado y másteres. La tesis doctoral (1993) inauguró el estudio de la relación entre la música con las ideologías, políticas e instituciones durante la guerra civil y el franquismo. En 1997, el Premio de la Junta de Andalucía para el análisis del asociacionismo en Andalucía durante en el primer tercio del siglo XX abrió un segundo ámbito de investigación. La tercera área de análisis, la comparación de los discursos musicales con los artísticos en el contexto de las corrientes intelectuales del franquismo, ha tenido carácter interdisciplinar. Desde 1998 he sido responsable de un grupo estable y flexible de investigación dentro del Plan Andaluz de Investigación (HUM617) y, desde 2005, Investigadora Principal de tres proyectos I+D+i del Ministerio español, el último de los cuales ha finalizado en diciembre de 2017. En el



currículo constan 12 publicaciones en bases de datos *ISI web of Science*, 8 recogidas en otras bases de datos, 3 libros publicados, 3 editados (editoriales de las Universidades de Granada y Tours, Brepols), otros 2 en proceso de edición (Fondo de Cultura Económica, Peter Lang), 38 capítulos de libros (Brepols, Cambridge University Press, Fondo de Cultura Económica, Böhlau Verg, L'Harmattan, entre otras) y más de ochenta críticas discográficas. Desde 2007, he sido ponente en 20 congresos internacionales (*18. Internationaler Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft / IMS*. Universität Zürich, 10-15/07/2007; University of London, 8-11/04/2008; University of Bristol, 14-16/04/2010; University of California, Riverside, February 18/2011; Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Pistoia y Lucca (Italia), 18-20/2012 y 2014; Universidad François-Rabelais (Tours, Francia), 25/10/2013). Las investigaciones han partido de la consideración de la música como práctica cultural que se erige en símbolo y expresión de carácter ideológico, político, de género e identitario. Desde tal planteamiento he analizado: la música en las instituciones y la propaganda, los intercambios entre España y los países totalitarios – música en la diplomacia-, y la censura durante la guerra civil y el primer franquismo; la historia musical en el contexto de la apertura cultural de los años cincuenta, los discursos hegemónicos y sus transformaciones, la recepción de repertorios e intérpretes; la crítica musical en la primera mitad del Siglo XX. Tales trabajos han contribuido a instalar en la musicología española el estudio de la música en relación con el poder, la política y las ideologías, y han alcanzado una proyección internacional de la que son ejemplos *Music and Francoism* (Brepols, 2013, co-ed. Germán Gan Quesada), y *Music and Spanish Civil War* (Peter Lang, 2018, co-ed. Iván Iglesias, en preparación). Desde 2013, los objetivos han incluido el análisis de la apropiación política de las culturas populares, y los intercambios hispano-americanos. La extensión de las conclusiones fuera del ámbito académico se ha materializado, p.ej., en el Comisariado de la Exposición *Música y Cultura artística en el franquismo* (Universidades de Granada y Oviedo (2013 y 2014) y Palacio de los Condes de Gabia (Diputación de Granada, 2017). Gran parte de la actividad profesional se ha centrado en la dirección de tesis y trabajos de investigación, y en la tutela de becarios.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

ARTÍCULOS

1. «Elogio de la alegre retaguardia». La música en la España de los sublevados durante la guerra civil». *Acta musicologica*, 90/1 (2018), pp. 78-94.
2. «Música, censura y Falange: el control de la actividad musical desde la Vicesecretaría de Educación Popular (1941-1945)». *Arbor: Música y políticas. Sobre las mediaciones sociales en los fenómenos musicales*, 187/751 (septiembre-octubre 2011), pp. 875-886.
3. «Ideología y política en las instituciones musicales españolas durante la Segunda República y primer franquismo». *Quintana*. (Revista do Departamento de Historia da Arte. Universidade de Santiago de Compostela), 5 (2006), pp. 145-160.

CAPÍTULOS DE LIBROS

4. «“Spain is a fiesta” / “Spain is a festival”: Music and Dance in Spanish Festivals (1953-1963)». Beatriz Martínez del Fresno and Belén Vega Pichaco. *Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)*. Turnhout, Brepols, 2017.
5. «Estado, política cultural y música “para la intimidad” en España a comienzo de los años cincuenta». Henri Gonnard y Christiane Heine (eds.). *La musique de chambre au milieu du 20^e siècle. France – Espagne*. Tours, Presses Universitaires François – Rabelais, 2017, pp. 113-130.
6. «Música durante la Guerra Civil: Conflicto, transformación, ocultamiento y contradicción». Pedro Ordóñez Eslava, Antonia Mora Luna (eds.). *Les arts en [temps de] crise*. Granada & París, Editorial Universidad de Granada / L'Harmattan, 2016, pp. 111- 134.



7. «The musical policies of the Third Reich in relation to the first years of Francoism (1938-1943)». Erik Levi (ed.). *The Impact of Nazism on Twentieth-Century Music*. Böhlau Verlag, Wien, Köln Wwimar, 2014, pp. 289-308.
8. Pérez Zalduondo, Gemma y Germán Gan Quesada (eds.). *Music and Francoism*. Turnhout, Brepols (Speculum Musicae, 21), 2013.
9. «De la tradición a la vanguardia: música, discursos e instituciones desde la Guerra Civil hasta 1956». Alberto González Lapuente (ed.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 7: siglo XX*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2012, pp. 101-167.
10. «Racial discourses in Spanish musical literature, 1915-1939». Julie Brown (ed.). *Western Music and Race*. Cambridge, Cambridge University Press, 2007, pp. 216-229.

C.2. Proyectos (COMO INVESTIGADORA PRINCIPAL 2006-2017)

1. «Relaciones musicales entre España y Europa occidental en el contexto artístico-cultural durante la primera mitad del Siglo XX». Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación. Plan Nacional de I+D+i. Ref.: HUM2006-07832/ARTE. 2006-2009.
2. «Música, ideología y política en la cultura artística durante el franquismo (1938-1975)». Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional de I+D+i. Ref.: HAR2010-17968. 2011-2013.
3. «Música durante la guerra civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos» (HAR2013-48658-C2-1-P). Ministerio de Economía y Competitividad. Proyecto coordinado HAR2013-48658-C2-1-P. 2014 – 31/12/2017.
4. «Música en España en los siglos XIX y XX» (Plan Andaluz de Investigación, HUM-617), (1997-2016).
5. «Músicas en la España Contemporánea». Plan Andaluz de Investigación, HUM-617), (2016-).

C.5. OTROS

C.5.1. DIRECCIÓN DE TRABAJOS (2007-2017)

- Tesis más relevantes o en curso durante los últimos 10 años; se recomiendan un máximo de tres con título de autor)

1. *La creación musical de Mauricio Sotelo y José María Sánchez-Verdú: convergencia interdisciplinar a comienzos del siglo XXI*. (Codirigida con Germán Gan Quesada). Premio Sociedad Española de Musicología 2011. *DOCTORANDO*: Pedro Ordóñez Eslava. *UNIVERSIDAD*: Granada. Facultad de Filosofía y Letras, Junio 2011. Sobresaliente cum laude por unanimidad (Mención europea).
2. *La aplicación del «Motu Proprio» sobre música sagrada de Pío X en la Archidiócesis de Sevilla (1903-1910): Gestión institucional y conflictos identitarios*. XIV Premio Orfeón Donostiarra-Universidad del País Vasco de investigación. *DOCTORANDO*: Miguel López Fernández. *UNIVERSIDAD*: Granada. Facultad de Filosofía y Letras, Septiembre 2014. Sobresaliente cum laude por unanimidad.
3. *Ángel Barrios: El compositor en su época*. *DOCTORANDO*: ISMAEL RAMOS JIMÉNEZ. *UNIVERSIDAD*: Granada. Facultad de Filosofía y Letras, Julio 2015. Sobresaliente cum laude por unanimidad.



- **DIRECCIÓN DE TESIS EN PROCESO DE ELABORACIÓN (CON P.I. APROBADO):** 6 (CUATRO EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, UNA EN LA DE CÁDIZ, UNA EN LA DE MURCIA).

- **TRABAJOS DIRIGIDOS EN PERIODOS DE INVESTIGACIÓN TUTELADA DESDE 2007:**

a) Programa de Doctorado «Historia y Ciencias de la Música» (Universidad de Granada) (2000-2010: 14) (2007-2010: 3)

b) Programa Música en la España Contemporánea (Programa Interuniversitario con Mención de Calidad) (2007-2010: 8)

- **DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER (2012-2017):** 9

- **DIRECCIÓN DE BECAS DE FORMACIÓN DE PERSONAL INVESTIGADOR (2007-2017):** 5

C.5.2. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS (2007-2017):

- **Licenciaturas y Grados:** Profesora Titular de Universidad, con dedicación T. completo. Departamento de Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Granada.

- **Másteres:** a) Máster Universitario en *Patrimonio Musical*. Universidad de Granada / Universidad Internacional de Andalucía: Asignatura: «Siglos XX y XXI». Cursos 2010-2018;

b) Máster universitario en *Música, Comunicación e Instituciones en la España contemporánea*. Universidad de Oviedo. Asignatura: «Políticas musicales en el siglo XX». 1 crédito. Curso 2009/2010 y 2010/2011.

- **Evaluaciones positivas de calidad:** Certificado sobre la calidad de la actividad docente: EXCELENTE (Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada). PUNTUACIÓN: 92.916 PUNTOS SOBRE 100 (emitido en julio de 2014).

C.5.3. Participación en tareas de evaluación:

- **CARGOS DESEMPEÑADOS EN ANECA Y ANEP:** a) Experto externo para la evaluación de proyectos de investigación de la Agencia Gallega de evaluación (2006-); b) Experto externo del Programa ACADEMIA para la Acreditación Nacional (Comisión de Acreditación para Profesores Titulares de Universidad en la rama de Arte y Humanidades). (1 Marzo 2009 –); c) Evaluadora de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP), 2011 (4 evaluaciones); d) Evaluadora de Proyectos Formativos de Expertos. Centro de Formación Continua. Universidad de Granada. 2008.

- **ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EDITORIAL DESDE 2006:** Evaluadora externa de revistas: *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea* (2012); *Musiker* (18/2010; 2013); *Historia y Memoria* (2012); *Resonancias*, 34 (Pontificia Universidad Católica de Chile) (2014); *SAITABI* (Dto. Historia del Arte, Universitat de València), 64 (2015); *Cuadernos de Música Iberoamericana* (Instituto Complutense de Ciencias Musicales), 29 (noviembre, 2016); *Revista Española de Musicología* (Sociedad Española de Musicología) (2017); *Resonancias* (Pontificia Universidad Católica de Chile) (2017).

C.5.5. GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA: Coordinadora en la Universidad de Granada del Programa de Doctorado «Música en la España-Contemporánea» (2005-2010).

C.5.6. COMITÉS EDITORIALES:

- Miembro del Consejo editoriales: Colección Música de la Editorial Doble J (Sevilla, 2010); Editorial Libargo (Granada, 2012 -).

- Miembro de Comités Científicos: *Journal of Music Criticism* (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, agosto, 2016-); *Music, Criticism and Politics* (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, diciembre, 2014-); *The Music Criticism Network* (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, agosto, 2016-); *Revista Española de Musicología* (Sociedad Española de Musicología) (enero 2017-).

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS

Currículum vitae abreviado del profesorado

LUGAR Y FECHA DE EMISIÓN:

Apellidos y nombre

Ramos López, María Pillar

Cuerpo o modalidad contractual

Profesora Titular Universidad

Dedicación

Tiempo Completo

Área de Conocimiento

Música

Edificio

Vives

Despacho

435

Teléfono**Correo electrónico**

Pilar.ramos@unirioja.es

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Doctorado. Premio extraordinario (Universidad de Granada, 1997)
- Doctorado Geografía e Historia (Universidad de Granada, 1992)
- Licenciatura Filosofía y Letras. Hª del Arte (Universidad de Granada, 1988)
- Licenciatura Geografía e Hª. Musicología (Universidad de Oviedo, 1987)

Cuerpos docentes para los que está acreditado por la ANECA**Modalidades contractuales para las que está evaluado favorablemente por la ANECA****EXPERIENCIA DOCENTE**

- Profesora agregada de bachillerato (1988/89), profesora asociada de las Universidades de Oviedo (1989) y Granada (1989-1993), y profesora titular de las Universidades de Granada (1993-1996), Gerona (1996-2007) y La Rioja (desde 2007).
- Profesora invitada en cursos de doctorado o máster en U. Complutense de Madrid (Programa con Mención de Calidad, 2005, 2006, 2007, 2008 y 2009), Duoda. Centre d'Estudis de la Dona, U. de Barcelona (2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011) Instituto de la Mujer. U. de Granada, (1998 y 2000), U. de Oviedo (1995) y U. de Gerona (Mención de calidad, 2007-2008); U. de Valladolid y Salamanca (2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 y 2017), y U. de Murcia (2011). Ha impartido una asignatura de licenciatura en la Facultad de Música, U. Adam Mickiewicz, Poznan (Polonia, 1999) y en la Especialidad de Historia y Ciencias de la Música de la U. de la Rioja (curso 1999-2000)
- Ha dirigido 5 tesis doctorales, 3 DEAs, y 10 TFM.

Número de años de experiencia docente universitaria

30

N.º Quinquenios

5

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN Y RESULTADOS RELEVANTES**N.º Sexenios**

4

La música hispánica de los siglos XV al XVIII, la historiografía musical, y la historia de las mujeres
Autora de 16 capítulos de libros, 10 artículos en revistas de investigación, 4 reseñas de libros y 1



traducción de libro, y de los libros:

- *Feminismo y música. Introducción crítica* Madrid: Narcea, 2003. ISBN: 84-933092-0-6. 174 pp.
- J. Marín López, G. Gan Quesada, E. Torres Clemente y P. Ramos López (Eds.): *Musicología global, musicología local*. Madrid: SEdeM, 2013. ISBN: 978-84-86878-31-3 2.427 pp.
- *La música en la Catedral de Granada en la primera mitad del siglo XVII: Diego de Pontac* 2 vols. Granada: Diputación Provincial, 1994. ISBN: 84-787-128-8 Vol. I: 475 pp. y Vol II: 357 pp.
- (Ed.) *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)*. Logroño: Universidad de La Rioja, 2012. ISBN 978-84-96487-70-3 386 pp.

FORMACIÓN ADICIONAL

- Título de Profesora de Solfeo y Teoría de la Música, Grado Medio (Conservatorio Superior de Málaga, 1989)
- Habla, lee y escribe en francés, inglés y catalán. Lee en alemán e italiano.

EXPERIENCIA PROFESIONAL (Actividad diferente a docencia e investigación universitarias, que contribuya a su actividad docente universitaria)

- Directora de la Colección Biblioteca de Investigación. Universidad de la Rioja (desde abril de 2018)
- Secretaria del Consejo de Redacción de la revista *Anuario Musical* del CSIC (desde marzo de 2019)
- Miembro del Consejo de Redacción de la Colección de Música series Monumentos de la Música Española, Cancioneros Musicales de Poetas del Siglo de Oro y Música Poética del CSIC (desde febrero de 2014)
- Miembro del Comité Científico de la *Revista de Musicología* (2009-2016). Es miembro del Consejo Asesor de la misma revista desde septiembre 2003.
- Miembro del Comité Editorial. Colección de Monografías de Música Hispana del ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). Desde julio de 2015
- Miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Musicología (junio de 2009-enero de 2016)
- Vicepresidente de la Sociedad Española de Musicología (desde marzo de 2016)
- Jurado del Premio de Investigación de la Sociedad Española de Musicología (2001 y 2010)
- Experta científica en la evaluación del área de Historia y Arte de la Comisión de evaluación de becas de FPU en los años 2010, 2011, 2015, 2016 y 2017 del Ministerio de Ciencia e Innovación.
- Evaluadora de proyectos científicos para la ANEP (2014), AGAUR (Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca de la Generalitat de Catalunya) desde 2004 y de Proyectos de Investigación de Fondecyt (Fondo Nacional del Desarrollo Científico y Tecnológico, Chile) en 2010 y 2011.
- Evaluadora de las becas para estudios de posgrado de la Caixa (2016 y 2017)
- Evaluaciones de artículos para las revistas *Aljaba* (2009, Argentina), *Acta Musicologica* (2009, Suiza), *Clepsydra* (2012, La Laguna, España), *Resonancias* (2014, 2015, 2016 y 2017, Chile), *Baetica* (2015, España), *Temas de Educación* (2015, Chile), *Baetica* (2015, España), *Arenal* (2016, y 2017 España), *Investigaciones Feministas* (2017, España), *México y la Cuenca del Pacífico* (2017, México), *Contextos Educativos* (2017, España). *Journal of Musicological Research* (EEUU, 2017), *Journal of Spanish Culture Studies* (EEUU, 2017)
- Coordinadora del VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Logroño, 2012)
- Red encargada de la redacción de Libro Blanco de la Titulación de Historia y Ciencias de la Música para la ANECA (2004-2005).
- 14 críticas a grabaciones discográficas y conciertos en la revista especializada *Ritmo* y en los diarios *Correo de Asturias* e *Ideal* de Andalucía Oriental.
- 32 Notas a programas de conciertos (varios de ellas con ISBN, como las de las óperas del Teatro Real de Madrid y las de dos ciclos de la Fundación Juan March de Madrid).
- Una veintena de conferencias en universidades, conservatorios y ayuntamientos europeos y sudamericanos.

Curriculum vitae breve

Francisco Javier Suárez Pajares
Recherer ID: H-1410-2015
ORCID: 0000-0001-7379-1120
noviembre 2018

Curriculum Vitae abreviado de los 10 últimos años

1. Actividad docente: docencia en universidades extranjeras, docencia en inglés u otros idiomas, publicaciones de carácter docente, dirección de tesis doctorales, TFMs y TFGs, evaluaciones docentes, proyectos de innovación educativa, etc.

DOCENCIA EN UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

1.
Programa de Maestría y Doctorado en Música y Programa de Doctorado en Historia del Arte
Curso “Diez capítulos de la música española en el periodo de entreguerras (1914-1945)”
20 horas lectivas
Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., 18-22 de septiembre de 2012
2.
Principal Fellow-Associate Professor de la Universidad de Melbourne desde 2007 hasta 2011.
3.
Academia de Muzica “Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca (Rumanía), del 26 de abril de 2016 al 7 de mayo de 2017. Financiación: Ayuda a la movilidad ERASMUS. **Docencia en inglés.**

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES, TFMS Y TFGS

Tesis doctorales

1. María Palacios Nieto: *El Grupo de los Ocho y la música en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-1931)*, Universidad Complutense, 15 de febrero de 2007, calificación Sobresaliente cum laude por unanimidad. **Premio de Investigación Musical y Estudios Musicológicos de la Sociedad Española de Musicología, 2006. Publicada en Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2008 (ISBN: 978-84-86878-10-8).**
2. María Dolores Segarra Muñoz: *Antonio Ruiz Soler y la danza estilizada. Configuración y desarrollo de un género*, Universidad Complutense, 5 de septiembre de 2012, calificación Sobresaliente cum laude por unanimidad.
3. Enrique Igoa Mateos: *La cuestión de la forma en las sonatas de Antonio Soler*, Universidad Complutense, 24 de enero de 2014, calificación Sobresaliente cum laude por unanimidad.
4. Leopoldo Neri de Caso: *Regino Sainz de la Maza (1896-1981) y el renacimiento español de la guitarra en el siglo XX*, Universidad de Valladolid, 21 de febrero de 2014 (codirigida con Carlos Villar Taboada de la Universidad de Valladolid).
5. Fernando Galicia Poblet: *El Heavy metal en España, 1978-1985. Fases de formación, cristalización y crecimiento*. Universidad Complutense, 17 de noviembre de 2015, calificación Sobresaliente. **Publicado como *Inoxidable. Formación, cristalización y crecimiento del Heavy metal en España, 1978-1985*, en Madrid: Apache libros, 2017.**
6. Ricardo de Sousa Aleixo: *La guitarra en Madrid (1750 – ca. 1808): fuentes y difusión en los marcos de lo popular y lo académico*. Universidad Complutense, 14 de diciembre 2015, calificación Sobresaliente. **Premio de Investigación Musical y Estudios Musicológicos de la Sociedad Española de Musicología, 2015.**
7. María Elena Cuenca Rodríguez: *Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528) y las misas en sus distintos contextos*. Universidad Complutense, 24 de octubre 2017, calificación Sobresaliente (codirigida con Tess Knighton, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milá i Fontanals). Financiación: Fundación Universitaria “José Luis de Oriol-Catalina de Urquijo”. Estancias en la Academia de España en Roma y en la Residencia de Estudiantes.

8. Luis López Ruiz: *El compositor José Lidón (ca. 1748-1827). Obra teórica y análisis de su música lírica*. Universidad Complutense, 2 de noviembre 2017, calificación Sobresaliente cum laude.

9. Isaac Lahoza Estarriaga: *La música ambiental: definición, creación y análisis*. Universidad Complutense, 18 de septiembre, 2018, calificación Sobresaliente cum laude.

DEAs

1. María Martín del Río. *Poesía cantada en los libros de música para vihuela (1536-1576). Concordancias de los villancicos intabulados con otras fuentes*. Universidad Complutense, septiembre 2008. Calificación: Sobresaliente.

2. Assumpta Pons Casas. *El violín en el Conservatorio de Madrid (1830-1857). Maestros y contextos*. Universidad Complutense, septiembre de 2009. Calificación: Sobresaliente. **Publicado parcialmente en *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, nº 16-17 (2009-2010), pp. 115-131.**

3. David Gómez Lucas. *La "Sinfonía castellana" de Antonio José*, Universidad Complutense, septiembre 2010. Calificación: Sobresaliente.

4. Marina Starkey Villarreal. *La Fundación Caja Madrid: veinte años de producción Musical*, Universidad Complutense, septiembre 2012. Calificación: Sobresaliente.

TFMS

1. César Narbona Fernández: "Eduard Toldrá y sus *Seis canciones para canto y piano* (1940), Universidad Complutense, septiembre de 2013.

2. María Elena Cuenca Fernández: "José Subirá y la Junta Nacional de Música y Teatro Lírico Nacional: una visión crítica", Universidad Complutense, junio de 2013.

3. Luis López Rodríguez: "El manuscrito de El Pualar. La obra musical de Fray Juan Sánchez Vidal", Universidad Complutense, junio de 2014. **Publicado en *Revista de Musicología*.**

TFGS

1. Javier Pino Alcón: "Juan de Anchieta: la construcción historiográfica de un músico del Renacimiento", Universidad Complutense, julio de 2015. Matrícula de Honor curso 2014-15 (Primera promoción de Musicología UCM).

EVALUACIONES DOCENTES

1. Curso 2012-13. Asignatura "Historia de la Música I". Evaluación Positiva.

2. Curso 2013-14. Asignatura "Música del Clasicismo". Evaluación Positiva.

3. Curso 2015-16. Asignatura "Música española (Hasta el s. XVIII). Historia, Fuentes, Historiografía y Análisis". Evaluación Muy Positiva.

4. Curso 2015-16. Asignatura "Historia de la Música I". Evaluación Muy Positiva.

5. Programa Docencia-UCM. Convocatoria 2018. Periodo del informe: Curso 1 (2015-2016), Curso 2 (2016-2017), Curso 3 (2017-2018). Evaluación Positiva.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

1. "Postgrado en Música Hispana". Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente nº 575. Importe: 3000 €. UCM. Duración: 2010-2011. IP. Emilio Casares Rodicio

2. "Creación y desarrollo de materiales didácticos multimedia para la enseñanza de la Historia de la Música". Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente nº 55. Importe: 3300 €. UCM. Duración: 2010-2011. IP. Julio Arce Bueno

3. "La grabación histórica como herramienta para el conocimiento musical en el aula". Proyectos de Innovación Innova-Doctencia. Vicerrectorado de Calidad. UCM Convocatoria 2016-17. Proyecto nº 101. Concedido sin financiación. IP Elena Torres Clemente

2. Actividad investigadora: estancias en el extranjero, sexenios relativos, publicaciones, proyectos, congresos, etc.)

ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO [la convocatoria no especifica la duración de estas estancias]

1. Investigación Archivos Nacionales de Francia y Bibliotecas Nacional y Charles De Gaulle. París 08/04/2008 – 15/04/2008. Financiación Proyecto I+D. Una semana.

2. Investigación Universidad de La Sapienza y Academia de España en Roma. Roma del 19/12/2009 – 26/12/2009. Proyecto S2007/HUM-0436. Una semana.

3. Docencia en la Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., 18-22 de septiembre de 2012. Cinco días.

4. Investigación. University of California in Los Angeles (UCLA), del 26 de agosto al 22 de octubre de 2013. Financiación: Beca Complutense Del Amo. Dos meses.

5. Investigación. University of California, Riverside (UC-R), del 30 de abril de 2016 al 30 de septiembre de 2016. Financiación Beca Fulbright, 2016. Cinco meses.

6. Docencia. Academia de Muzica "Gheorghe Dima", Cluj-Napoca (Rumania), del 26 de abril de 2017 al 7 de mayo de 2017. Financiación: Ayuda a la movilidad ERASMUS. Diez días.

7. Docencia. School of Music, University of Ottawa, Canadá del 13 al 17 de octubre de 2018. Financiación: Ayuda por Convenio de Movilidad Internacional (no Erasmus), 2018. Cinco días.

SEXENIOS RELATIVOS

4 sexenios de investigación reconocidos (1992-1997, 1998-2003, 2004-2009, 2010-2015) último vigente hasta 2021

PUBLICACIONES

Libros

1
Edición crítica de música
Editor: Javier Suárez-Pajares
Título: *Antología de Guitarra. I. Piezas de concierto (1788-1850)*
Editorial (año): Instituto Complutense de Ciencias Musicales: Madrid, 2008
ISBN: 979-0-69219-043-1
Reseñas:
Javier Somoza: [Sin título], *Roseta. Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, nº 2 (mayo 2009), p. 158.

2
Edición de una colección de estudios
Editor: Javier Suárez-Pajares

<p>Título: <i>Joaquín Rodrigo y Federico Sopena en la música española de los años cincuenta</i> Editorial (año): Glares: Valladolid, 2008 (Colección "Música y pensamiento", vol. 6) ISBN: 978-84-934814-3-8 RILM Abstracts of Music Literature nº de acceso 2008-13903 Reseña de Javier Somoza en <i>Roseta. Revista de la Sociedad Española de la Guitarra</i>, nº 3 (diciembre, 2009), pp. 150-151. RILM Abstracts of Music Literature nº de acceso 2008-13903-1 Reseña de Thérèse Wassily Saba en las "Classical Guitar News" de <i>Classical Guitar</i>, vol. 28, nº 3 (noviembre de 2009), p. 7. En <i>El Cultural de El Mundo</i>, 20-26-XI-2009, pp. 42-43, se dedicó una doble página a este libro, en especial del epistolario entre Federico Sopena y Joaquín Rodrigo. La presentación del libro la realizó el propio editor en el Auditorio Sony de la Fundación Albéniz de Madrid con Paloma O'Shea y Cecilia Rodrigo el 26 de noviembre de 2009.</p>
<p>3 Edición de una colección de estudios Editores: Celsa Alonso, Carmen Julia Gutiérrez, Javier Suárez-Pajares Título: <i>"Delantera de paraíso". Estudios en homenaje a Luis G. Ibern</i> Editorial (año): Instituto Complutense de Ciencias Musicales: Madrid, 2008 ISBN: 978-84-89457-39-3</p>
<p>4 Edición de una colección de estudios Editor: Javier Suárez-Pajares Título: <i>Nombres Propios de la Guitarra: Joaquín Rodrigo</i> Editorial (año): Festival de la Guitarra de Córdoba / Ediciones de La Posada: Córdoba, 2010 ISBN: 978-84-89409-78-1 RILM Abstracts of Music Literature nº de acceso 2010-18383 Reseña: Angelo Gilardino: "Le fragole di Aranjuez nel destino di Rodrigo", <i>Sei Corde</i>, octubre 2010, p. 35.</p>
<p>5 Edición crítica de música Editor: Javier Suárez-Pajares Título: <i>José Serrano: "La Dolorosa". Zarzuela en dos actos</i> Editorial (año): Instituto Complutense de Ciencias Musicales: Madrid, 2010 ISBN: 979-0-69219-049-3</p>
<p>6 Edición de una colección de estudios Editores: Celsa Alonso, Julio Arce, Teresa Fraile, Ángel Medina, Laura Miranda, Julio Ogas, Ana Pozo, Javier Suárez-Pajares y Eduardo Viñuela Título: <i>Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea</i> Editorial (año): Instituto Complutense de Ciencias Musicales: Madrid, 2010 ISBN: 978-84-89457-45-4</p>
<p>7 Edición de una colección de estudios Editores: Víctor Sánchez Sánchez, Javier Suárez-Pajares y Vicente Galbis López Título: <i>Ruperto Chapí. Nuevas perspectivas</i>, 2 vols. Editorial (año): Instituto Valenciano de la Música: Valencia, 2012 ISBN: 978-84-482-5797-2</p>
<p>8. Edición de una colección de estudios Editores: Javier Suárez-Pajares y Manuel del Sol Título: <i>Estudios. Tomás Luis de Victoria. Studies</i> Editorial (año): Instituto Complutense de Ciencias Musicales: Madrid, 2013 RILM Abstracts of Music Literature nº de acceso 2013-17196 Reseñas: Mario Guada: "Ecos victorianos", <i>Doce Notas</i>, 29-VII-2013 (http://www.docenotas.com/105667/ecos-victorianos/#); Emilio Ros-Fábregas: "Nuevas perspectivas sobre Tomás Luis de Victoria", <i>Revista de Musicología</i>, vol. XXXVII, nº 1 (2014), pp.</p>

<p>245-249; Esperanza Rodríguez-García en <i>Music and Letters</i>, vol. 96/2 (2015), pp. 272-274 (doi:10.1093/ml/gcv029). ISBN: 978-84-89457-49-2</p>
<p>9. Edición crítica de música Editores: Javier Suárez-Pajares y Eugenio Tobalina Título: <i>Antología de Guitarra. II. Piezas de concierto (1850-1900)</i> Editorial (año): Instituto Complutense de Ciencias Musicales: Madrid, 2017 ISMN: 979-0-801276-01-08</p>

Artículos y capítulos de libros

<p>1 Título: <i>"El músico de estos años: Joaquín Rodrigo, 1949-1954"</i> En: Javier Suárez-Pajares (ed.): <i>Joaquín Rodrigo y Federico Sopena en la música española de los años cincuenta</i> Editorial (año): Valladolid: Glares, 2008 (Colección "Música y pensamiento", vol. 6), pp. 3-24 ISBN: 978-84-934814-3-8 RILM Abstracts of Music Literature nº de acceso 2008-13903</p>
<p>2 Título: "El epistolario entre Joaquín Rodrigo y Federico Sopena. Una historia entre líneas" En: Javier Suárez-Pajares (ed.): <i>Joaquín Rodrigo y Federico Sopena en la música española de los años cincuenta</i> Editorial (año): Valladolid: Glares, 2008 (Colección "Música y pensamiento", vol. 6), pp. 259-468 ISBN: 978-84-934814-3-8 RILM Abstracts of Music Literature nº de acceso 2008-13903 En <i>El Cultural de El Mundo</i>, 20-26-XI-2009, pp. 42-43, se dedicó una doble página a este libro, en especial del epistolario entre Federico Sopena y Joaquín Rodrigo.</p>
<p>3 Título: "Federico Moreno Torroba (1891-1982): entre la zarzuela y la guitarra" En: Celsa Alonso, Carmen Julia Gutiérrez, Javier Suárez-Pajares (eds.): <i>"Delantera de paraíso". Estudios en homenaje a Luis G. Ibern</i> Editorial (año): Instituto Complutense de Ciencias Musicales: Madrid, 2008, pp. 249-258 ISBN: 978-84-89457-39-3</p>
<p>4 Título: "Quintín Esquembre (1885-1965). Vida y obra de un maestro independiente" En: <i>Roseta. Revista de la Sociedad Española de la Guitarra</i> Edición: Sociedad Española de la Guitarra: Madrid, nº 2, mayo 2009, pp. 54-99 Depósito Legal: M-56601-2007, ISSN 1888-8305 RILM Abstracts of Music Literature nº de acceso 2009-28135</p>
<p>5 Título: "Joaquín Rodrigo y Julian Bream. Aspectos de una relación" En: Julio Gimeno (ed.): <i>Nombres propios de la guitarra. Julian Bream</i> Edición: Córdoba: Ediciones La Posada, 2009, pp. 111-141 Depósito Legal: CO-781-2009</p>
<p>6 Título: "Adolfo Salazar: luz y sombras" En: María Nagore, Leticia Sánchez y Elena Torres (eds.): <i>Música y cultura en a Edad de Plata 1915-1939</i> Edición: Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2009, pp. 199-220 ISBN: 978-84-89457-42-3 Citas relevantes: Celsa Alonso: "1900-1936: modernización, nacionalización y cultura popular", en Celsa Alonso et alii: <i>Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea</i>, Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2010, pp. 114-115. Elena</p>

<p>Torres: "Zarzuela y musicología: historia de un debate en permanente revisión", en Alberto González Lapuente y Alberto Honrado Pinilla (eds.): <i>Horizontes de la zarzuela</i>, Madrid: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 2014, p. 51.</p>
<p>7. Título: "Apuntes para una historia crítica de la discografía guitarrística de Joaquín Rodrigo" En: Javier Suárez-Pajares (ed.): <i>Nombres Propios de la Historia de la Guitarra. Joaquín Rodrigo</i> Edición: Córdoba: Festival de la Guitarra / Ediciones La Posada, 2010, pp. 187-205 ISBN: 978-84-89409-78-1 RILM Abstracts of Music Literature n° de acceso 2010-18699 Reseña: Angelo Gilardino: "Le fragole di Aranuez nel destino di Rodrigo", <i>Sei Corde</i>, octubre 2010, p. 35.</p>
<p>8 Título: "Obras para violín o flauta y guitarra (ca. 1815) de Francesco Vaccari, violinista de la Real Capilla española" En: <i>Roseta. Revista de la Sociedad Española de la Guitarra</i> Edición: Sociedad Española de la Guitarra: Madrid, julio 2010, pp. 105-120 RILM Abstracts of Music Literature n° de acceso 2010-28037 Depósito Legal: M-56601-2007, ISSN 1888-8305</p>
<p>9 Título: "Una cuestión de Estado: la repatriación de Manuel de Falla vivo o muerto" En: Celsa Alonso, Julio Arce, Teresa Fraile, Ángel Medina, Laura Miranda, Julio Ogas, Ana Pozo, Javier Suárez-Pajares y Eduardo Viñuela (eds.): <i>Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea</i> Edición: Instituto Complutense de Ciencias Musicales: Madrid, 2010, pp. 169-186 RILM Abstracts of Music Literature n° de acceso 2010-25934 ISBN: 978-84-89457-45-4</p>
<p>10 Título: "Three Favorite Spanish Boleros (1812-13) arreglados por Francesco Vaccari con acompañamiento de guitarra o piano (y una vieja polémica con Brian Jeffery)" En: <i>Roseta. Revista de la Sociedad Española de la Guitarra</i> Edición: Sociedad Española de la Guitarra: Madrid, diciembre 2010, pp. 83-109 RILM Abstracts of Music Literature n° de acceso 2010-28036 Depósito Legal: M-56601-2007, ISSN 1888-8305</p>
<p>11 Título: "Música instrumental: vihuelas, arpa y tecla" En: Maricarmen Gómez (ed.): <i>Historia de la música en España e Hispanoamérica. 2. De los Reyes Católicos a Felipe II</i> Edición: Fondo de Cultura Económica de España: Madrid, 2012, pp. 215-290 SPI (Scholarly Publishers Indicators): ICEE 20.535 Posición 11 de 259 (editoriales extranjeras) – ICEE 31.988 Posición 8 de 272 (editoriales españolas) RILM Abstracts of Music Literature n° de acceso 2012-25582 (por capítulos 2012-15014-15-16-17) ISBN: 978-84-375-0677-7 Reseñas: Ana del Valle Collado: "¿Es posible disfrutar leyendo un libro de historia? Increíble pero cierto", <i>Síneris. Revista de Musicología</i>, n° 6, noviembre/diciembre, 2012 (http://www.sineris.es/historia_musica_hispanoamericana.html); Alfonso de Vicente: "Geografía e historia del ¿Renacimiento?", <i>Revista de Musicología</i>, vol. XXXVII, n° 1 (2014), pp. 207-217.</p>
<p>12 Título: "Reflexiones en torno a la obra crítica y musical de Angelo Gilardino" En: Julio Gimeno y Javier Riba (eds.): <i>Nombres propios de la Guitarra. Angelo Gilardino</i> Edición: IMAE Gran Teatro: Córdoba, 2012, pp. 13-39 ISBN: 978-84-89409-32-3</p>
<p>13 Título: "Entre Ruperto Chapí (Adolfo Salazar y Emilio Casares) y Luis G. Iberní" En: Víctor Sánchez, Javier Suárez-Pajares y Vicente Galbis López (eds.): <i>Ruperto Chapí. Nuevas</i></p>

<p><i>perspectivas</i> (2 vols.) Edición: Instituto Valenciano de la Música: Valencia, 2012, vol. 1, pp. 9-17 ISBN: 978-84-482-5797-2</p>
<p>14 Título: "Introducción: una reflexión historiográfica / Introduction. A Historiographical Reflection" En: Javier Suárez-Pajares y Manuel del Sol (eds.): <i>Estudios. Tomás Luis de Victoria. Studies</i> Edición: Instituto Complutense de Ciencias Musicales: Madrid, 2013, pp. 13-23 Reseñas: Mario Guada: "Ecos victorianos", <i>Doce Notas</i>, 29-VII-2013 (http://www.docenotas.com/105667/ecos-victorianos/#); Emilio Ros-Fábregas: "Nuevas perspectivas sobre Tomás Luis de Victoria", <i>Revista de Musicología</i>, vol. XXXVII, n° 1 (2014), pp. 245-249; Esperanza Rodríguez-García en <i>Music and Letters</i>, vol. 96/2 (2015), pp. 272-274 (doi:10.1093/ml/gcv029). ISBN: 978-84-89457-49-2</p>
<p>15 Título: "Pablo Sorozábal, Tomás Luis de Victoria y la séptima de Shostakóvich" En: Javier Suárez-Pajares y Manuel del Sol (eds.): <i>Estudios. Tomás Luis de Victoria. Studies</i> Edición: Instituto Valenciano de la Música: Madrid, 2013, pp. 555-579 RILM Abstracts of Music Literature n° de acceso 2013-17562 Reseñas: Mario Guada: "Ecos victorianos", <i>Doce Notas</i>, 29-VII-2013 (http://www.docenotas.com/105667/ecos-victorianos/#); Emilio Ros-Fábregas: "Nuevas perspectivas sobre Tomás Luis de Victoria", <i>Revista de Musicología</i>, vol. XXXVII, n° 1 (2014), pp. 245-249; Esperanza Rodríguez-García en <i>Music and Letters</i>, vol. 96/2 (2015), pp. 272-274 (doi:10.1093/ml/gcv029). ISBN: 978-84-89457-49-2</p>
<p>16 Título: "Festivals and Orchestras. Nazi Musical Propaganda in Spain during the Early 1940's" En: Gemma Pérez Zaluendo y Germán Gan Quesada (eds.): <i>Music and Francoism</i> Edición: Brepols: Turnhout (Bélgica), 2013, Colección Speculum Musicae n° 21, pp. 25-59 RILM Abstracts of Music Literature n° de acceso 2013-17785 ISBN: 978-2-503-54899-9 Editorial Brepols: valorada por SPI in Humanities and Social Sciences, ICEE 12.053, Posición 20 de 259 / en Historia ICEE 2.084, Posición 5 de 97 Reseñas de Stephan Etcharry: "Music and Francoism. Éd. Gemma Pérez Zaluendo et Germán Gan Quesada. Turnhout : Brepols, 2013. 488 p.", <i>Revue de Musicologie</i>, vol. 101, n° 1 (2015), pp. 259-264. ISSN 0035-1601; Iván Iglesias: "Estudiar la música del Franquismo: políticas culturales, creación y resistencias", <i>Revista de Musicología</i>, vol. XL, n° 1, 2017, pp. 257-266, ISSN 0210-1459.</p>
<p>17 Autores: Javier Suárez-Pajares y Eugenio Tobalina Título: "Julián Arcas: Fantasía dedicada a S.A.R. la Serenísimas Sra. D.ª Luisa Fernanda de Borbón" En: <i>Roseta. Revista de la Sociedad Española de la Guitarra</i> Edición: Sociedad Española de la Guitarra: Madrid, 2013-14, pp. 78-100 Depósito Legal: M-56601-2007, ISSN 1888-8305</p>
<p>18 Título: "El gran repertorio: una panorámica" Revista: <i>Scherzo. Revista de Música</i> Volumen, pág. (año): XXX, n° 302 (diciembre, 2014), pp. 88-91 Cumple 11 criterios Latindex: PIO (PERIODICAL INDEX ONLINE) (Antes PCI-Full Text); RILM ISSN: 0213-4802</p>
<p>19 Título: "Mister Music y el Maestro Alonso" En (programa): <i>Lady, be good</i> (Gershwin) / <i>Luna de miel en El Cairo</i> (Alonso) Edición: Teatro de La Zarzuela: Madrid, 2015, pp. 24-43 NIPO: 035-15-021-0</p>
<p>20</p>

<p>Título: "Con nombre propio. Francisco Alonso" Revista: <i>Scherzo. Revista de Música</i> (año): XXX, n° 303 (enero, 2015), pp. 6-7 Cumple 11 criterios Latindex; PIO (PERIODICAL INDEX ONLINE) (Antes PCI-Full Text); RILM ISSN: 0213-4802</p>	<p>Volumen, pág.</p>
<p>21 Título: "Música y escena en el último Lope" En: Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello (eds.): <i>El último Lope (1618-1635) y la escena</i> Edición: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha: Cuenca, 2015, pp. 31-52 ISBN: 978-84-9044-140-4 Reseña de Enrico di Pastena (Universiad de Pisa) en <i>Anuario Lope de Vega</i> vol. 23 (2017): "Lope y el teatro europeo de su tiempo" coordinado por Gonzalo Pontón, pp. 624-630. DOI: <http://dx.doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.228></p>	
<p>22 Título: "Coristas, vicetiples, girls (y vedettes): de las suripantas de Arderfús a las 'alegres chicas de Colsada'" En: Alberto González Lapuente y Alberto Honrado (eds.): <i>Los oficios de la zarzuela</i> Edición: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero: Madrid, 2015, pp. 83-102 ISBN: 978-84-608-1339-2</p>	
<p>23 Título: "La guitarra y los guitarristas en la proyección de la identidad nacional española a través de las grabaciones discográficas" En: <i>V Jornada de Celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual. La identidad cultural a través de las colecciones de registros sonoros y audiovisuales.</i> Edición: Biblioteca Nacional de España: Madrid, 2015, pp. 10-12 NIPO: 032-15-036-8</p>	
<p>24 Título: "En torno a Miguel Llobet y la interpretación del <i>Homenaje a Debussy</i> de Manuel de Falla" En: Javier Riba (ed.): <i>Nombres propios de la Guitarra. Miguel Llobet</i> Edición: IMAE Gran Teatro: Córdoba, 2016, pp. 169-205 ISBN: 978-84-89409-27-9</p>	
<p>25 Título: "El himno falangista <i>Cara al sol</i>. De la composición a la ilustración" En: Roberto Illiano (ed.): <i>Music and Figurative Arts in the Twentieth Century</i> Edición: Brepols: Turnhout, 2016, pp. 289-322 ISBN: 978-503-57024-2 Editorial Brepols: valorada por SPI in Humanities and Social Sciences, ICEE 12.053, Posición 20 de 259 / en Historia ICEE 2.084, Posición 5 de 97</p>	
<p>26 Título: "Manuel de Falla, entre la política, el exilio, la confabulación y la muerte" En: Consuelo Carredano y Olga Picún (eds.): <i>Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica</i> Edición: México: Universidad Nacional Autónoma e Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017, pp. 279-310 ISBN: 978-607-02-607-02-9064-0</p>	
<p>27 Título: "Detrás de las tijeras: Censuras y censores en el teatro musical de la posguerra" En: Alberto González Lapuente y Alberto Honrado Pinilla (eds.): Jacinto Guerrero. Amores y amorfios. Libro de las Jornadas de Zarzuela 2016 Edición: Madrid: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 2017, pp. 92-113 ISBN: 978-84-697-2861-1</p>	

<p>28 Título: "Enrique Franco, el crítico español de la nueva música" Revista: <i>Scherzo. Revista de Música</i> (año): XXXIII, n° 344 (octubre, 2014), pp. 102-105 Cumple 11 criterios Latindex; PIO (PERIODICAL INDEX ONLINE) (Antes PCI-Full Text); RILM ISSN: 0213-4802</p>	<p>Volumen, pág.</p>
--	----------------------

PROYECTOS

<p>1 Título: "El mundo musical urbano en la corona de Castilla (Producción, difusión y recepción. Siglos XV al XVII): Madrid, Sevilla, Valladolid" Referencia: HUM2006-00438 Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Investigación. Duración: 30-XI-2006 – 29-XI-2009 Entidades participantes: Universidad de Valladolid, Universidad de Melbourne, Universidad Complutense Nº de participantes. 6 Investigador principal: Soterraña Aguirre Rincón (Universidad de Valladolid) Puesto: Investigador. Aportaciones: Codirección del curso de la Universidad Internacional de Andalucía "A la sombra del poder. Música y mecenazgo en Andalucía (s. XVI-XVIII)" (Baeza, 2007) donde presenté la primera interpretación del Cancionerillo de Écija (Camerata Iberia con Juan Carlos de Mulder). Participación en la 57 edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz con la conferencia "Las generaciones de compositores hispanenses" (2006) y en las primeras y segundas Jornadas de Iconografía, Mitología y Música (UCM, 2006 y 2007) con dos conferencias dedicadas a la ópera del s. XVII: "Orfeo, del cielo al infierno" y "Eco/eco". Reseña: "<i>El cancionero de Uppsala</i>, edición a cargo de Maricarmen Gómez Muntané, (...) Valencia, 2002", <i>Revista de Musicología</i>, XXIX, 2006, n° 1, pp. 363-366 (RILM 2003-17019-2). Subvención concedida: 1.799.173,20 pts. / 10.813,25€</p>
<p>2 Título: "Música española de la postguerra a la postmodernidad: poder, identidades y diálogos con Hispanoamérica" Referencia: HUM2006-07934 Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Investigación. Duración: 30-XI-2006 – 29-XI-2009 Entidades participantes: Universidad de Oviedo, Universidad Complutense, Universidad de la República de Uruguay Nº de participantes. 10 Investigador principal: Ángel Medina Álvarez (Universidad de Oviedo) Puesto: Investigador. Aportaciones: J. Suárez-Pajares (ed.): <i>Joaquín Rodrigo y Federico Sopena en la música española de los años cincuenta</i>, Valladolid: Glares, 2008 ISBN 978-84-934814-3-8. Dirección del Congreso "Joaquín Rodrigo y la creación musical en los años 20 y 30", Filosofía y Letras, U. de Valladolid, oct. 2007. Ponencia "Adolfo Salazar y el sueño musical de la República española" en el Congreso "O artista como intelectual. No centenario de Fernando Lopes-Graça", Centro Estudos Interdisciplinares do Século XX, Universidade de Coimbra, abril 2006. Mesa Redonda "Homenaje a Leo Brouwer", 18º Concurso Internacional de Guitarra "Infanta Cristina", Toledo, mayo 2009. Participación en el Congreso "Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939", Residencia de Estudiantes, abril, 2008. Subvención concedida: 50.336 € Calificación final: Muy satisfactorio</p>
<p>3 Título: "El teatro lírico español desde 1813 hasta el inicio de la Guerra Civil española en 1936" Referencia: S2007/HUM-0436 Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.</p>

Duración: 1-I-2008 – 31-XII-2011
Investigador principal: Emilio Casares Rodicio (Universidad Complutense)
Puesto: Investigador Principal Aria II
Aportaciones: Ponencia inaugural “The Hispanic Zarzuela. A Brief Survey” en la National Conference on Sarsuwela. “Amor, Vida, Patria: Re(dis)covering the Nation in Sarsuwela”, University of the Philippines, Diliman, Manila, 25-27 febrero 2009. Conferencias “*La leyenda del beso*” (T. de La Zarzuela, 21-IV-2008) y “Francisco Alonso y *La Calesera*” (ibid. 29-VI-2009) en los Ciclos de Conferencias organizados por la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid. Edición crítica de la zarzuela *La Dolorosa* de Emilio Serrano (Madrid: ICCMU, 2010). Coedición del libro *Delantera de paraíso. Estudios en homenaje a Luis G. Ibernil* (Madrid: ICCMU, 2008 ISBN: 978-84-89457-39-3) donde edité mi trabajo “Federico Moreno Torroba (1891-1982): entre la zarzuela y la guitarra” (pp. 249-258). Coedición de los dos volúmenes *Ruperto Chapí. Nuevas perspectivas* (Valencia: Instituto Valenciano de la Música, 2012 ISBN: 978-84-482-5797-2)
Subvención concedida: 211.670€

4
Título: “Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica”
Referencia: HAR2009-10865
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Secretaría de Estado de Investigación, Dirección General de Investigación y Subdirección General de Proyectos de Investigación.
Duración: 01-I-2010 – 31-XII-2012
Entidades participantes: Université Jean Moulin Lyon 3, Universidad de la República de Uruguay, Universidad Católica de Santiago de Chile, Universidad de Alicante, Universidad de Oviedo, Universidad Complutense
Nº de participantes: 17
Investigador principal: Ángel Medina Álvarez (Universidad de Oviedo)
Puesto: Investigador.
Subvención concedida: 44.770,01 €

5
Título: “Fuentes e Historia de la Música Española (siglos XVIII y XIX). Textos, contextos y comunicación”
Referencia: HAR2011-30272-C02-02
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Secretaría de Estado de Investigación, Dirección General de Investigación y Subdirección General de Proyectos de Investigación.
Duración: 01-I-2012 – 31-XII-2014
Entidades participantes: Universidad de Valladolid, Universidad Complutense
Nº de participantes: 7
Investigador principal: Javier Suárez-Pajares
Subvención concedida: 22.748 €
Calificación final: Muy satisfactorio

6
Título: “Congreso Internacional ‘Pro Victoria’. IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria”
Referencia: HAR2011-13314-E
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Secretaría de Estado de Investigación, Dirección General de Investigación y Subdirección General de Proyectos de Investigación.
Duración: 01-I-2012 – 31-X-2012
Entidades participantes: Universidad Complutense
Nº de participantes: 4
Investigador principal: Javier Suárez-Pajares
Subvención concedida: 12.000 €

7
Título: “Música en los márgenes. Diálogos y transferencias entre España y las Américas (siglos XIX y XX)”
Referencia: HAR2015-64285-C2-2-P
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Secretaría de Estado de Investigación, Dirección General de Investigación y Subdirección General de Proyectos de Investigación.

Duración: 01-I-2016 – 31-XII-2019
Entidades participantes: Universidad de Oviedo, Universidad Complutense
Nº de participantes: 8
Investigador principal: Javier Suárez-Pajares
Subvención concedida: 15.972 €

CONGRESOS

1
Ponencia: “Julian Bream y Joaquín Rodrigo. Aspectos de una relación”
Festival Internacional de Guitarra de Córdoba, Rectorado Universidad, 11 julio 2008.
Jornadas de Estudio de la guitarra dedicadas a Julian Bream, Córdoba, Rectorado de la Universidad, 8-12 julio, 2008.

2
Ponencia inaugural: “The Hispanic Zarzuela. A Brief Survey”
Congreso: National Conference on Sarsuwela. Amor, Vida, Patria: Re(dis)covering the Nation in Sarsuwela, University of the Philippines, Diliman, Manila, 25-27 febrero 2009.
Reseña: Sir Anril Pineda Tiatco y Amihan Bonifacio-Ramolete: “Performing the Nacional Onstage. An Afterthought on the University of the Philippines Sarsuwela Festival 2009”, *Asian Theatre Journal*, vol. 27, nº 2 (otoño 2010), pp. 190-231.

3
Mesa redonda: “Homenaje a Leo Brouwer”
18º Concurso Internacional de Guitarra “Infanta Cristina”, Palacio de Benacazón, Toledo, 8 mayo 2009.
Participantes: Tomás Marco (moderador), Antonio Gallego, Ernesto Bitetti, Luis Orlandini y Javier Suárez-Pajares.

4
Codirección del Congreso
Congreso Internacional “Centenario Ruperto Chapí (1851-1909)”
Valencia, 17 a 21 de noviembre de 2009

5
Ponencia: “Reflexiones y diálogos en torno a la obra crítica y musical de Angelo Gilardino”
Festival Internacional de Guitarra de Córdoba, Córdoba, 8 de julio 2011.
Jornadas de Estudio de la guitarra dedicadas a Angelo Gilardino, Córdoba, 8-11 julio, 2011.

6
Mesa redonda: “Componer, buscar, editar, enseñar: cuatro facetas de una misma obra”
Festival Internacional de Guitarra de Córdoba, Córdoba, 11 julio 2011.
Participantes: Javier Riba (moderador), Angelo Gilardino, Giani Nuti, Christiano Porqueddu, Julio Gimeno.
Editada en Julio Gimeno y Javier Riba: *Nombres propios de la Guitarra. Angelo Gilardino*, IMAE-Gran Teatro, Córdoba, 2012, pp. 81-102, ISBN: 978-84-89409-32-3

7
Codirección del Congreso
Congreso Internacional “Tomás Luis de Victoria”
León, 8 a 12 de noviembre de 2011

8
Ponencia: “Tomás Luis de Victoria, Pablo Sorozábal y Dimitri Shostakóvich...”
Congreso Internacional “Tomás Luis de Victoria”
León, 12 de noviembre de 2011

9

Comunicación: “La cupola musicale della Spagna franchista nei festival di Bad Elster: 1941 – 1942”
Congreso Internacional “Music and Propaganda in the Short Twentieth Century”
Pistoia, 18 a 21 de mayo de 2012

10
Comunicación (con Manuel del Sol): “Pedro Fernández Buch: de la fama al olvido”
VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología “Musicología global, musicología local”
Logroño, 6 a 8 de septiembre de 2012

9
International Conference “Music and Figurative Arts in the Twentieth Century”
Comunicación “The Anthem *Cara al Sol*: from Composition to Illustration”
Lucca (Italia), Complesso Monumentale di San Michele, 15 de noviembre de 2014

10
Ponencia invitada: “En torno a Llobet, la interpretación y el *Homenaje a Debussy* de Manuel de Falla”
Festival Internacional de Guitarra de Córdoba, Sala VIMCORSÁ, 4 julio 2015.
Jornadas de Estudio de la Guitarra “Miguel Llobet (1878-1938). Del Romanticismo a la Modernidad”,
Córdoba, Sala VIMCORSÁ, 2-4 julio, 2015

11
Mesa Redonda: “La guitarra en la difusión audiovisual de una identidad cultural española”
Salón de Actos, Biblioteca Nacional de España, 27 de octubre de 2015
Jornada del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, Mesa Redonda “La identidad cultural en las grabaciones sonoras”, 27 de octubre de 2015

12
Ponencia invitada: “*Behind the Sun of Aranjuez*: the Hidden Works of Maestro Rodrigo”
Salón del Koninklijk Conservatorium de Bruselas, 31 de octubre de 2015
“75 years with the *Concierto de Aranjuez*”, Bruselas, Koninklijk Conservatorium Brussel, 28-31 de octubre de 2015

13
Ponencia invitada: “Joaquín Rodrigo and the *Concierto de Aranjuez*: a short illustrated history”
Salón del Koninklijk Conservatorium de Bruselas, 31 de octubre de 2015
“75 years with the *Concierto de Aranjuez*”, Bruselas, Koninklijk Conservatorium Brussel, 28-31 de octubre de 2015

14
Ponencia invitada: “Detrás de las tijeras. Censuras y censores en el teatro lírico de la posguerra”
Cuenca, Teatro Auditorio, 1 de octubre de 2016
Jornadas de Zarzuela 2016. “Jacinto Guerrero. Amores y amoríos”

15
Comunicación: “España en una guitarra”
Madrid, Escuelas Pías de la UNED, 20 de octubre de 2016
XIV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE). Itinerarios, Espacios, Contextos, IX Congreso de la IASPM España.

16
Ponencia invitada: “Julián Arcas: vida y obra”
Almería, Centro de Cultura Cajamar-Puerta Purchena, 26 de diciembre de 2016
Seminario “Julián Arcas”.

17
Ponencia invitada: “Folk traditions and sources in the guitar works of Julián Arcas (1832-1882) and his contemporaries”
Cluj-Napoca (Rumanía), Academia de Muzica “Gheorghe Dima”, 27 de abril de 2017
International Musicology Symposium “Folk music as a fermenting agent for composition. Past and present”

18
Ponencia invitada: “Joaquín Rodrigo y Valencia”
University of California, Riverside. Symposium Room, 1 de febrero de 2018-02-05
International Symposium “The Musical Heritage of Valencia, Spain: From the Middle Ages to Modernity”

EXPOSICIONES

1. Comisaría científica, guión y textos de la Exposición *Joaquín Rodrigo en Madrid, 1939-1999. Apuntes de la vida de un genio* patrocinada por el Ayuntamiento del Distrito de Tetuán (Madrid) y producida por la Fundación Archivo Victoria y Joaquín Rodrigo. Madrid, Centro Cultural Eduardo Urcullo, 14-I-2011 – 14-III-2011.

2. Comisaría científica, guión y textos de la Exposición *Los escenarios del pudor* patrocinada y producida por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. Cuenca, Teatro Auditorio, 25-IX-2016 – 2-X-2016 (http://fundacion.fundacionguerrero.com/jornadas-de-zarzuela-2016_176-ES).



Ministerio de Economía y Competitividad
Secretaría de Estado de Investigación,
Desarrollo e Innovación

Curriculum vitae

Nombre: Elena TORRES CLEMENTE

Fecha: 18-I-2018

Apellidos: TORRES CLEMENTE

Nombre: ELENA

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Facultad, Escuela o Instituto: GEOGRAFÍA E HISTORIA
Depto./Secc./Unidad estr.: DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA
Dirección postal: C/ Profesor Aranguren s/n. Ciudad Universitaria 28040. Madrid

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 636521244

Fax: 913945754

Correo electrónico: etorresclemente@gmail.com

Especialización (Códigos UNESCO): 6203.06

Categoría profesional: PROFESORA TITULAR

Fecha de inicio: 21-II-2011

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Música. Teatro musical. Relaciones dramático-musicales. Siglo XX. Estética y creación musical.

Primeras Vanguardias. Guerra civil. Manuel de Falla.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Lda. en Historia y Ciencias de la Música	Universidad de Granada	Junio 1998
Profesora Superior de Solfeo, Acompañamiento y Teoría de la Música	Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada	Junio 2002

Doctorado	Centro	Fecha
Las óperas de Manuel de Falla: interconexiones entre música, texto y acción dramática	Universidad de Granada	29-V-2004

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Becaria de Formación de Personal Docente e Investigador de la Junta de Andalucía	Universidad de Granada	De 01-V-1999 a 30-IV-2003
Profesora Ayudante	Universidad Complutense de Madrid	De 01-X-2004 a 30-IX-2009
Profesora Ayudante Doctor	Universidad Complutense de Madrid	28-X-2009 a 18-II-2011
Profesora Titular de Universidad	Universidad Complutense de Madrid	19-II-2011 a la actualidad

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	C	C	B
Francés	C	C	C

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas. (nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: La Música en España durante los siglos XIX y XX (HUM 617)

Entidad financiadora: Plan Andaluz de Investigación

Entidades participantes: Junta de Andalucía / Universidad de Granada

Duración, desde: 10-VI-2000

hasta: 09-IX-2008

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Gemma Pérez Zalduondo

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: Las óperas de Manuel de Falla: interconexiones entre música, texto y acción dramática

Entidad financiadora: Archivo Manuel de Falla

Entidades participantes: Fundación-Archivo Manuel de Falla

Duración, desde: 01-XII-2003

hasta: 30-V-2004

Cuantía de la subvención: 1803,4

euros

Investigador responsable: Elena Torres Clemente

Número de investigadores participantes: 1

Título del proyecto: Ramón Noguera Bahamonde: un compositor, crítico y pedagogo en la Granada del siglo XIX

Entidad financiadora: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Entidades participantes: Centro de Documentación Musical de Andalucía

Duración, desde: 16-VI-2004

hasta: 14 meses

Cuantía de la subvención: 1.000,00 €

Investigador responsable: Elena Torres Clemente

Número de investigadores participantes: 1

Título del proyecto: El pensamiento musical en la cultura española de la Generación del 98 a la Generación del 27

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia (Programa Nacional de Investigación)

Entidades participantes: Universidad de Valladolid / Universidad Complutense de Madrid

Duración, desde: 01-I-2005

hasta: 01-I-2008

Cuantía de la subvención: 4.000,00 €

Investigador responsable: María Antonia Virgili

Número de investigadores participantes: 16

Título del proyecto: Relaciones musicales entre España y Europa occidental en el contexto artístico-cultural durante la primera mitad del siglo XX

Entidad financiadora: Universidad de Granada

Entidades participantes: Instituto de Cultura Italiano, Universidad de Tours

Duración, desde: 21-11-2005

hasta: 21-11-2006

Cuantía de la subvención: 2.000,00

€

Investigador responsable: Gemma Pérez Zalduondo

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: El epistolario musical de Francisco de Paula Valladar (1852-1924)

Entidad financiadora: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Entidades participantes: Centro de Documentación Musical de Andalucía

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Duración, desde: 23-V-2007 hasta: 30-11-2008 Cuantía de la subvención: 2.000,00 €

Investigador responsable: Elena Torres Clemente

Número de investigadores participantes: 2

Título del proyecto: El teatro lírico español desde 1813 hasta la Guerra Civil Española en 1936

Entidad financiadora: Comunidad de Madrid (Dirección General de Universidades e Investigación)

Entidades participantes:

Duración, desde: enero 2008 hasta: enero 2012 Cuantía de la subvención: 211.670,00 €

Investigador responsable: Emilio Casares Rodicio

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: Italia, Francia y España: influencias, interrelaciones y circulación en la lírica española del siglo XIX

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencias y Educación (referencia: HAR2008-06523-C03-01)

Entidades participantes:

Duración, desde: enero 2009 hasta: enero 2013 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Emilio Casares Rodicio

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: Música, ideología y política en la cultura artística durante el franquismo (1938-1975)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (referencia HAR2010-17968)

Entidades participantes:

Duración, desde: enero 2011 hasta: enero 2014 Cuantía de la subvención: 29.000 €

Investigador responsable: Gemma Pérez Zalduondo

Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: "Identidades nacionales, regionales y locales en las culturas musicales de Latinoamérica y España en el siglo XX"

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (referencia HAR2011-27373)

Entidades participantes:

Duración, desde: enero 2011 hasta: diciembre 2015 Cuantía de la subvención: 30.008,00 €

Investigador responsable: Vicoria Eli Rodríguez

Número de investigadores participantes: 17

Título del proyecto: "El *Quijote* en la cultura Europea. Mito y representación"

Entidad financiadora: Proyecto de Investigación de Excelencia Multidisciplinar de la Universidad Autónoma de Madrid (CEMU-2012-017-C01)

Entidades participantes:

Duración, desde: 01-V-2012 hasta: 30-IV-2014 Cuantía de la subvención: €

Investigador responsable: Begoña Lolo

Número de investigadores participantes: 59

Título del proyecto: "Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX)"

Entidad financiadora: Proyecto de Investigación de la Comunidad de Madrid (Ref. S2015/HUM-3483)

Entidades participantes: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Departamento de Musicología de la UCM y Departamento de Lengua y Literatura de la UNED

Duración, desde: 01-I-2016 hasta: 31-XII-2018 Cuantía de la subvención: 76.500 €

Investigador responsable: Álvaro Torrente

Número de investigadores participantes: 13

Título del proyecto: "Música en los márgenes. Diálogos y transferencias entre España y las Américas (siglos XIX y XX)"

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (Ref.: HAR2015-64285-C2-2-P)

Entidades participantes: Departamento de Musicología UCM

Duración, desde: 01-II-2016 hasta: 31-I-2019 Cuantía de la subvención:
30.800 €

Investigador responsable: Javier Suárez-Pajares

Número de investigadores participantes: 21

Título del proyecto: "Relaciones dramático-musicales en la Ópera española desde la Restauración alfonsina hasta nuestros días. Lo que la música esconde..."

Entidad financiadora: Fundación BBVA. Proyectos

Entidades participantes:

Duración, desde: 15-IX-2017 hasta: 15-IX-2019 Cuantía de la subvención:
30.000 €

Investigador responsable: Elena Torres Clemente

Número de investigadores participantes: 1

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido)

Autores (p.o. de firma): Elena Torres Clemente

Título: Manuel de Falla y las *Cantigas* de Alfonso X el Sabio: estudio de una relación continua y plural

Ref. revista : X Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 210 Fecha: 2002

Editorial (si libro): Universidad de Granada

Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): Elena Torres Clemente

Título: Las óperas de Manuel de Falla: de *La vida breve* a *El retablo de maese Pedro*

Ref. revista: X Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 516 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Sociedad Española de Musicología

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Elena Torres Clemente

Título: Biografía de Manuel de Falla

Ref. revista : X Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 208 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Arguval

Lugar de publicación: Málaga

Autores (p.o. de firma): Elena Torres Clemente

Título: La presencia de Scarlatti en la trayectoria musical de Manuel de Falla

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 65 final: 122 Fecha: 2000

Editorial (si libro): Archivo Manuel de Falla

Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): Elena Torres Clemente

Título: Caminos paralelos: Manuel de Falla y la Europa de los nacionalismos musicales (1891-1939)

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 30 final: 44 Fecha: 2001

Editorial (si libro): Archivo Manuel de Falla

Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): Elena Torres Clemente

Título: Manuel de Falla en la creación musical catalana: asimilación y superación de un modelo

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 71 final: 95 Fecha: 2002

Editorial (si libro): Archivo Manuel de Falla

Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): Elena Torres Clemente

Título: Manuel de Falla y *El retablo de maese Pedro*: una reinterpretación del romance español

Ref. revista: *Revista española de Musicología* Libro

Clave: A Volumen: XXVIII Páginas, inicial: 839 final: 856 Fecha: 2005

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Elena Torres Clemente

Título: Manuel de Falla y la *Sinfonietta* de Ernesto Halffter: La historia de un magisterio plenamente asumido

Ref. revista: Cuadernos de música iberoamericana Libro

Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 141 final: 169 Fecha: 2006

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Elena Torres Clemente

Título: Miradas a Oriente

Ref. revista: DOC (Documentos Orquesta y Coro). Revista trimestral de la Orquesta y Coro Nacionales de España Libro

Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 6 final: 7 Fecha: 2008

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Elena Torres Clemente

Título: Canciones de un Oriente destilado

Ref. revista: X Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 227 final: 233 Fecha: 2008

Editorial (si libro): Orquesta y Coro Nacionales de España

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Elena Torres Clemente

Título: Escenógrafos de sueños

Ref. revista: X Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 235 final: 241 Fecha: 2008

Editorial (si libro): Orquesta y Coro Nacionales de España

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Elena Torres Clemente
Título: Un mar para Shéhérazade

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 243 final: 249 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Orquesta y Coro Nacionales de España
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Elena Torres Clemente
Título: Encrucijadas sobre un teclado

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 251 final: 257 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Orquesta y Coro Nacionales de España
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Elena Torres Clemente
Título: Pagodas frente a elfos: exotismo *versus* germanidad

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 259 final: 265 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Orquesta y Coro Nacionales de España
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Elena Torres Clemente
Título: Vieneses *ma non troppo*

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 267 final: 273 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Orquesta y Coro Nacionales de España
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Elena Torres Clemente
Título: Escaramuzas jenízaras y sangre vienesa

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 275 final: 281 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Orquesta y Coro Nacionales de España
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Elena Torres Clemente
Título: La imagen de Manuel de Falla en la crítica de Adolfo Salazar

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 265 final: 285 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Instituto Complutense de Ciencias Musicales
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Elena Torres Clemente
Título: "Vocaciones cruzadas: músicos y poetas de la Generación del 27". En: *Los músicos del 27*.

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 69 final: 96 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Universidad de Granada

Lugar de publicación: Logroño

Título: "Tomás Luis de Victoria reinventado por Manuel de Falla: homenajes, recreaciones y versiones expresivas". En: *Tomás Luis de Victoria. Estudios*

Ref. revista: Libro: X
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 523 final: 546 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Instituto Complutense de Ciencias Musicales
Lugar de publicación: Madrid

Título: "Manuel de Falla y la música incidental para *El gran teatro del mundo*". En: *Quodlibet*, vol. 53, nº 2 (2013)

Ref. revista: X Libro:
Clave: A Volumen: 53 Páginas, inicial: 3 final: 14 Fecha: 2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Título: "De Bretón a Falla: dos sainetes y un destino". En: *Los amores de la Inés. La verbena de la Paloma*.

Ref. revista: Libro:
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 22 final: 32 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Teatro de la Zarzuela
Lugar de publicación: Madrid

Título: "Manuel de Falla y la música incidental para *La vuelta de Egipto*". Edición musical y estudio introductorio. En: *Quodlibet*, vol. 55, nº 1 (2014)

Ref. revista: X Libro:
Clave: A Volumen: 55 Páginas, inicial: 5 final: 16 Fecha: 2014
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Título: "Zarzuela y musicología: historia de un debate en permanente revisión"

Ref. revista: Libro:
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 45 final: 59 Fecha: 2014
Editorial (si libro): Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero
Lugar de publicación: Cuenca

Título: "Ramón Noguera Bahamonde (1851-1901). Un compositor y crítico local en el debate internacional de fin de siglo". En: *Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*

Ref. revista: Libro:
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 361 final: 372 Fecha: 2014
Editorial (si libro): Instituto Complutense de Ciencias Musicales
Lugar de publicación: Madrid

Título: "El músico que nos dejó la guerra: mitos, silencios y medias verdades en torno a Manuel de Falla (1936-1939)". En: *Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil española. Literatura, arte, música, prensa y educación*

Ref. revista: X Libro:
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 395 final: 416 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Iberoamericana / Vervuert
Lugar de publicación: Madrid

Título: "Del teclado a la pauta: el piano como referente en la trayectoria musical de Manuel de Falla". En: *El piano en España entre 1830 y 1920*.

Ref. revista: Libro:
Clave: CL X Volumen: 1 Páginas, inicial: 21 final: 64 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Sociedad Española de Musicología
Lugar de publicación: Madrid

Título: "Llobet y Falla: orígenes y derivaciones de una amistad musical". En: *Miguel Llobet. Del Romanticismo a la Modernidad*.

Ref. revista: Libro:
Clave: CL X Volumen: Páginas, inicial: 139 final: 169 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Ediciones de La Posada / Ayuntamiento de Córdoba
Lugar de publicación: Córdoba

Título: "Compositores y arreglos para el Teatro de Arte: un nuevo espacio para la renovación dramático-musical". En: *El teatro de arte*.

Ref. revista: Libro:
Clave: CL X Volumen: Páginas, inicial: 142 final: 164 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero
Lugar de publicación: Madrid

Título: "Músicas de/para la resistencia: proyectos públicos e iniciativas privadas de un Madrid en guerra". En: *Cultura y Guerra Civil. Formas de propaganda dentro y fuera de España*

Ref. revista: Libro:
Clave: CL X Volumen: Páginas, inicial: 142 final: 164 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Escolar y Mayo
Lugar de publicación: Madrid

Título: "Lo que la música esconde: estrategias narrativas en la obra escénica de Manuel de Falla". En: *Teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*

Ref. revista: Libro: X
Clave: CL X Volumen: Páginas, inicial: 311 final: 332 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Universidad Nacional de Educación a Distancia
Lugar de publicación: Madrid

Título: *El amor brujo, metáfora de la modernidad. Estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del siglo XX*

Ref. revista: Libro: X
Clave: E X Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 898 Fecha: 2017
Editorial (si libro): Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM
Lugar de publicación: Madrid

Título: *Música y construcción de identidades: poéticas, diálogos y utopías en Latinoamérica y España*

Ref. revista: Libro: X
Clave: E (con Victoria Eli) X Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 661 Fecha: 2018
Editorial (si libro): Sociedad Española de Musicología
Lugar de publicación: Madrid

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (CNRS)
Localidad: París País Francia Fecha: 04-II-2003 Duración (semanas): 12
Tema: Estudio del período parisino de Manuel de Falla
Clave: D

Centro: Department of Music. University of California, Riverside
Localidad: Riverside País EEUU Fecha: 15-VI-2016 Duración (semanas): 8
Tema: Estudio de las óperas de Juan José Colomer
Clave: I (Beca del Amo, concedida por la Universidad Complutense de Madrid)

Centro: Department of Music de la UCLA Herb Alpert School of Music en Los Ángeles, California
Localidad: Los Ángeles País EEUU Fecha: 15-VI-2018 Duración (semanas): 6
Tema: Aproximación metodológica a las relaciones entre música y texto en la ópera
Clave: I (Beca Leonardo de la Fundación BBVA)

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

Autores: Elena Torres Clemente

Título: La música en los autos sacramentales: un ejemplo de la transformación del repertorio durante la guerra civil española

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956). Congreso Nacional

Publicación: Granada, Universidad de Granada, 2001, vol. II, pp. 351-373

Lugar celebración: Granada

Fecha: 21-24 de febrero de 2000

Autores: Elena Torres Clemente

Título: La música incidental de Manuel de Falla

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Campos Interdisciplinares de la Musicología. V Congreso Internacional de la Sociedad Española de Musicología

Publicación: Madrid, SEdeM, 2001, vol. II, pp. 1426-1427

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: 25-28 de octubre de 2000

Autores: Elena Torres Clemente

Título: Juan José Castro: de colaborador a discípulo de Manuel de Falla

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: La cultura del exilio republicano español de 1939. Congreso Internacional

Publicación: Madrid, UNED, 2002, vol. II, pp. 269-280

Lugar celebración: Madrid, Alcalá de Henares, Toledo

Fecha: 22-27 de noviembre de 1999

Autores: Elena Torres Clemente

Título: Innovaciones dramático-musicales en *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Congreso Internacional organizado por The College Music Society

Publicación: Missoula, The College Music Society, 2005, pp. 56-57 (Abstract).

Lugar celebración: Alcalá de Henares

Fecha: 13 a 17 de junio de 2005

Autores: Elena Torres Clemente

Título: De la lectura a la creación musical: estudio en torno a las influencias literario-musicales en *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Cervantes y *El Quijote* en la música

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Publicación: Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia / Centro de Estudios Cervantinos, 2007, pp. 323-344.

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 19 a 21 de octubre de 2005

Autores: Elena Torres Clemente

Título: Ramón Noguera Bahamonde (1851-1901). Un crítico local en el debate internacional de fin de siglo

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: III Congreso Internacional "El Patrimonio Musical de Andalucía y su proyección exterior"

Publicación: Granada, Universidad de Granada, 2008. En prensa

Lugar celebración: La Zubia (Granada)

Fecha: 23 a 25 de febrero de 2007

Autores: Elena Torres Clemente

Título: Manuel de Falla ante la vanguardia musical europea: "Introducción al estudio de la Música nueva"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VII Jornadas sobre "Música y Filosofía: siglos XIX y XX" organizadas por la Universidad de Valladolid

Publicación:

Lugar celebración: Sedano (Burgos)

Fecha: 5 y 6 de mayo de 2007

Autores: Elena Torres Clemente

Título: Erik Satie: un modelo alternativo para la música española del siglo XX

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Simposio Internacional "Las relaciones musicales entre España y Francia desde la Edad Media hasta nuestros días"

Publicación: Granada, Festival Internacional de Música y Danza, 2008.

Lugar celebración: Granada

Fecha: 27 a 30 de junio de 2007

Autores: Elena Torres Clemente

Título: Échanges musicaux entre "Les Six" et le groupe madrilène de la Generation de 1927

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XVIII Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología

Publicación:

Lugar celebración: Zurich

Fecha: 10 a 15 de junio de 2007

Autores: Elena Torres Clemente

Título: La utilización de las fuentes antiguas en la creación musical española desde 1920 hasta 1939

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Joaquín Rodrigo y la creación musical en los años veinte y treinta

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Publicación:

Lugar celebración: Valladolid

Fecha: 25 y 26 de octubre de 2007

Autores: Elena Torres Clemente

Título: Mesa redonda "Lenguajes musicales"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Seminario Internacional Complutense Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939. En el cincuentenario de Adolfo Salazar

Publicación: Madrid, ICCMU, 2009

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 17-19 de abril de 2008

Autores: Elena Torres Clemente

Título: De La Tía Norica a *El retablo de maese Pedro*: huellas gaditanas en la producción operística de Manuel de Falla

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: "La ópera en Cádiz y su relación con el entorno peninsular. Cádiz como centro de circulación y creación operística". Curso de verano de la Universidad de Cádiz

Publicación:

Lugar celebración: Cádiz

Fecha: 11 de julio de 2009

Autores: Elena Torres Clemente

Título: "Manuel de Falla y Wanda Landowska: encrucijadas sobre un teclado". Conferencia de presentación de la exposición de igual título

Tipo de participación: Conferencia

Congreso:

Publicación:

Lugar celebración: Embajada de Polonia en Madrid

Fecha: 8 de octubre de 2009

Autores: Elena Torres Clemente

Título: "Usos y transformaciones de la cadencia andaluza en la música española del siglo XX

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Congreso Internacional Música e identidades en Latinoamérica y España. Procesos ideológicos, estéticos y creativos en el siglo XX

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 23-IV-2015

Autores: Elena Torres Clemente

Título: Llobet y Falla: orígenes y derivaciones de una amistad musical

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba

Publicación:

Lugar celebración: Sala VIMCORSÁ, Córdoba

Fecha: 3-VII-2015

Autores: Elena Torres Clemente

Título: Composiciones y arreglos para el Teatro de Arte: un nuevo espacio para la renovación dramático-musical

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Jornadas de Zarzuela dedicadas al Teatro de Arte

Publicación:

Lugar celebración: Auditorio de Cuenca

Fecha: 26-IX-2015

Autores: Elena Torres Clemente

Título: La otra cara de la modernidad: progresos y singularidades de la retaguardia

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Cursos Manuel de Falla. Curso de análisis musical "Las vanguardias en España. *El amor brujo*"

Publicación:

Lugar celebración: Palacio de la Madraza. Granada

Fecha: 20-XI-2015

Autores: Elena Torres Clemente

Título: Cartografía de un músico. Aproximación a la figura de Manuel de Falla a través de sus escritos

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Jornadas celebradas con motivo del Día Internacional de los Archivos

Publicación:

Lugar celebración: Archivo Histórico Nacional. Madrid

Fecha: 8-VI-2016

Autores: Elena Torres Clemente

Título: Un duende escondido en los jardines de la Alhambra: influencia *debussysta* en el primer movimiento de *Noches en los jardines de España*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Curso de Análisis Musical "*Noches en los jardines de España: el alhambrismo revisitado*"

Publicación:

Lugar celebración: Cursos Manuel de Falla. Granada

Fecha: 25-XI-2016

Autores: Elena Torres Clemente

Título: Lorca y Falla: música, devoción y distancia

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Mesa redonda "Lorca integral"

Publicación:

Lugar celebración: Paraninfo de la Universidad Complutense de Madrid Fecha: 14-XII-2016

Autores: Elena Torres Clemente

Título: «La utilización de fuentes antiguas en la ópera española: de la mirada decimonónica a la dislocación del repertorio de vanguardia»

Tipo de participación: Comunicación

Congreso Coloquio internacional *Charles Bordes et la musique ancienne. Théories et pratiques de la «musique historique» autor de 1900* "

Publicación: En Prensa

Lugar celebración: Université Paul-Valéry, Montpellier 3 Fecha: 23 de noviembre de 2018

Autores: Elena Torres Clemente

Título: «Oriente al cuadrado: visiones rusas de una España exotizada»

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso Ciclo de conferencias-conciertos «Clichés musicales. Visiones de España» organizado por la Fundación Juan March

Publicación: En Prensa

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 30 de noviembre de 2018

Tesis Doctorales dirigidas

Título: El retorno a Domenico Scarlatti: una mirada al pasado desde la música española (1880-1939)

Doctorando: Emma Virginia García Gutiérrez

Universidad:

Facultad / Escuela: Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 21-X-2016

Título: *La obra para voz y piano de Manuel de Falla: contexto artístico cultural, proceso creativo y primera recepción*

Doctorando: María Dolores Cisneros Sola

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Fecha: 20-XII-2018

Título: La etapa parisina de Joaquín Turina (1905-1913): construcción de un lenguaje nacional a partir de los diálogos entre Francia y España

Doctorando: Tatiana Aráez Santiago

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Fecha: 17-I-2019

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité: Miembro de la Junta directiva de la Sociedad Española de Musicología (vocal)

Entidad de la que depende: Sociedad Española de Musicología

Tema: Música española

Fecha: De 17-III-2007 a 30-II-2016

Título del Comité: Comité Científico de la Fundación Archivo Manuel de Falla

Entidad de la que depende: Fundación Archivo Manuel de Falla

Tema: Figura y obra de Manuel de Falla

Fecha: 01-I-2009 a la actualidad

Título del Comité: Miembro del Consejo Editorial de la Revista de Musicología

Entidad de la que depende: Sociedad Española de Musicología

Tema: Música española

Fecha: 01-01-2013 a la actualidad

Título del Comité: Miembro del Consejo Editorial de la revista Quodlibet

Entidad de la que depende: Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares

Tema: Música española

Fecha: 01-01-2013 a 30-VI-2014

Título del Comité: Miembro del Comité Científico de la revista *Estudios bandísticos*

Entidad de la que depende: Asociación Nacional de Directores de Banda de España

Tema: Música española

Fecha: 01-XII-2016 a la actualidad

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: Caminos paralelos. Con Manuel de Falla por la Europa de los nacionalismos musicales (1891-1939). (Granada, Archivo Manuel de Falla)

Tipo de actividad: Comisariado de exposición científica Ámbito: Internacional

Fecha: De 19-XI-2001 a 31-I-2002

Título: Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956). Congreso. (Granada, Universidad de Granada)

Tipo de actividad: Integrante del Comité organizador Ámbito: Nacional

Fecha: 21-24 de febrero de 2000

Título: Relaciones Musicales entre España y Europa Occidental en el contexto artístico-cultural de la primera mitad del siglo XX. Jornadas científicas. (Granada, Universidad de Granada)

Tipo de actividad: Integrante del Comité científico Ámbito: Internacional

Fecha: 22 y 23 de mayo de 2006

Título: Nuevos temas de investigación de Musicología. Ciclo de conferencias. (Madrid, Universidad Complutense de Madrid)

Tipo de actividad: Coordinadora Ámbito: Nacional

Fecha: enero-junio de 2007

Título: Compositores en la Universidad. Segundos encuentros con la creación musical contemporánea. Jornadas científicas (Madrid, Universidad Complutense de Madrid)

Tipo de actividad: Coordinadora Ámbito: Nacional

Fecha: Abril y mayo de 2007

Título: Seminario Internacional Complutense "Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939". En el cincuentenario de Adolfo Salazar

Tipo de actividad: Secretaria Ámbito: Internacional

Fecha: Abril de 2008

Título: VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología

Tipo de actividad: Directora

Ámbito: Internacional

Fecha: 8 a 10 de julio de 2015

Título: Curso de análisis musical "Las vanguardias en España. *El amor brujo*"

Tipo de actividad: Coordinadora

Ámbito: Internacional

Fecha: 20 a 22 de noviembre de 2015

Título: Curso de análisis musical "*Noches en los jardines de España*: el alhambriismo revisitado"

Tipo de actividad: Coordinadora

Ámbito: Internacional

Fecha: 25 a 27 de noviembre de 2016

Título: X Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología

Tipo de actividad: Miembro del comité científico

Ámbito: Nacional

Fecha: 20 a 22 de abril de 2017

Título: Curso de análisis musical "Música y teatro en la Edad de Plata: *El Corregidor y la Molinera*"

Tipo de actividad: Coordinadora

Ámbito: Internacional

Fecha: 17 a 19 de noviembre de 2017

Título: Congreso Internacional *Across Labels. Genres of Music Theatre*

Tipo de actividad: Miembro del comité científico

Ámbito: Internacional

Fecha: 24 a 26 de abril de 2018

Título: Congreso internacional "La escena en la industria cinematográfica: Segunda República y primer franquismo"

Tipo de actividad: Codirectora

Ámbito: Nacional

Fecha: 22-23 de febrero de 2018 (Facultad de Geografía e Historia, UCM)

Título: «Primer Congreso Internacional de Musicología JAM. Conexión, divulgación y conocimiento»

Tipo de actividad: Miembro del comité científico científico

Ámbito: Internacional

Fecha: 8 a 10 de noviembre de 2018 (Oviedo)

Título: Colloque Internacional «Charles Bordes et la musique ancienne»

Tipo de actividad: **Miembro del comité científico** Ámbito: **Internacional científico**

Fecha: **22 a 23 de noviembre de 2018 (Montpellier)**

Experiencia de gestión de I+D
Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título: Dirección de la Revista Española de Musicología

Tipo de actividad: Labores de dirección, gestión, revisión y edición de la revista

Fecha: 01-01-2009 - 31-XII-2012

Título: Coordinación del programa de doctorado en Musicología de la Universidad Complutense de Madrid

Tipo de actividad: Coordinadora de doctorado

Fecha: 30-IX-2015 a la actualidad

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

A) Premios de investigación

- En el curso 2000/2001 recibió el Premio de investigación musical «Manuel de Falla» convocado por la Universidad de Granada, por su trabajo *Manuel de Falla y las Cantigas de Alfonso el Sabio: estudio de una relación continua y plural*.
- Ha sido ganadora del «XX Concurso de investigación musical y estudios musicológicos 2004» de la Sociedad Española de Musicología por su trabajo *Las óperas de Manuel de Falla: interconexiones entre música, texto y acción dramática*.
- En la convocatoria de 2017 ha sido beneficiaria de la Beca Leonardo a investigadores y creadores culturales de la Fundación BBVA, para desarrollar el proyecto centrado en las «Relaciones dramático-musicales en la Ópera española desde la Restauración alfonsina hasta nuestros días. Lo que la música esconde...».

B) Otros escritos científicos y de divulgación

- 12 voces realizadas para la *Gran Enciclopedia Cervantina* que el Centro de Estudios Cervantino comenzó a sacar a la luz en 2005
- Programas de mano de conciertos: Desde 1998 ha colaborado asiduamente con la Orquesta Ciudad de Granada, el Centro Cultural Manuel de Falla, el Archivo Manuel de Falla, la Orquesta Nacional de España, el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela y la Fundación Juan March, mediante la realización de numerosas notas para los programas de mano de diferentes conciertos.

C) Edición y coordinación de volúmenes (no incluidos en el listado bibliográfico anterior)

Como editora o coordinadora, es responsable de los siguientes libros y volúmenes colectivos de revista:

- Ha sido editora (junto a las profesoras María Nagore y Leticia Sánchez de Andrés) del libro *Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, col. «Música Hispana. Textos, Estudios», nº 14, 2009.
- Como directora de la *Revista de Musicología* ha realizado la edición de los siguientes volúmenes:
 - Revista de Musicología*, vol. XXXII, nº 1 (2009), 627 pp.
 - Revista de Musicología*, vol. XXXII, nº 2 (2009), 790 pp.
 - Revista de Musicología*, vol. XXXIII, nºs 1 y 2 (2010), 644 pp.
 - Revista de Musicología*, vol. XXXIV, nº 2 (2011), 404 pp.
 - Revista de Musicología*, vol. XXXV, nº 2 (2012), 466 pp.
- Ha coordinado el número «Monográfico Manuel de Falla». *Quodlibet*, vol. 53, nº 2 (2013), 153 pp.
- Ha coeditado el volumen *Musicología global. Musicología local*. Edición a cargo de Javier Marín López, Germán Gan Quesada, Elena Torres Clemente y Pilar Ramos López. Madrid, Sociedad Española de Musicología, colección «Ediciones digitales», nº 1, 2013, 2422 pp.
- Ha coordinado el número «Monográfico Manuel de Falla (II)». *Quodlibet*, vol. 55, nº 1 (2014), 196 pp.

D) Trabajos de edición musical

Manuel de Falla. Música incidental para *El gran teatro del mundo*. Edición a cargo de Francisco Ruiz Montes y Elena Torres Clemente. *Quodlibet*, vol. 53, nº 2 (2013), separata, pp. 17-30.

Manuel de Falla. Música incidental para *La vuelta de Egipto*. Edición a cargo de Francisco Ruiz Montes y Elena Torres Clemente. *Quodlibet*, vol. 55, nº 1 (2014), separata, pp. 19-26.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	8/07/2019
Nombre y apellidos	Carlos José Villar Taboada		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Valladolid		
Dpto./Centro	Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal; Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Sección de Música, Facultad de Filosofía y Letras, Plaza del Campus s/n, 47011, Valladolid		
Teléfono	983423000, 6856	correo electrónico	taboada@fyl.uva.es
Categoría profesional	PTUN	Fecha inicio	28/XII/2007
Espec. cód. UNESCO	635		
Palabras clave	Musicología, análisis musical, música Española contemporánea, <i>Pitch-Class Set Theory, Topic Theory</i>		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filosofía y Letras, Sección de Historia del Arte, Especialidad de Musicología	Universidad de Valladolid	1997
Doctor en Musicología	Universidad de Valladolid	2005

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

2 sexenios de investigación (último concedido: 2012-2018; reunión: 5 de junio de 2019)

Tesis dirigidas (últimos 10 años): 5 defendidas y 5 en proceso de elaboración

Citas totales: 18 (Google Scholar). Publicaciones totales en primer cuartil: 5

Promedio de citas/año durante los últimos 5 años (2014-2018): 1'8 (Google Scholar)

Índice h: 3 (Google Scholar). Publicaciones presentes en RILM, Dialnet, JSTOR

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Musicólogo especializado en análisis musical y en el estudio del repertorio español (ss. XIX-XXI), con Premios Extraordinarios de Licenciatura y de Doctorado.

20 años de docencia en asignaturas de Grado y Postgrado sobre teoría, análisis, historia y pensamiento musical del clasicismo a la actualidad.

Coordinador del Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética de la Música (SITEM) de la Universidad de Valladolid, responsable, como coordinador o director, de las 6 ediciones de las *Jornadas de Música y Filosofía: siglos XIX y XX* (UVa, 1999-2007) y de la colección de 6 libros "Música y Pensamiento" (Valladolid: SITEM – Glares, 2001-2009) y de las Jornadas de Investigación Musicológica: siglos XVIII-XXI (JIMS, desde 2016).

Coordinador durante 5 ediciones del curso anual (UVa) *La ópera: un espectáculo (en) vivo* (2006-2011), así como de los tres congresos nacionales *Joaquín Rodrigo y la música española en los años cuarenta* (2003), *cincuenta* (2005) y *veinte y treinta* (2007).

Evaluador de revistas de prestigio en el ámbito musicológico (*Cuadernos de Música, Artes visuales y Artes escénicas; Trans: Revista Transcultural de Música; Revista de Musicología, Cuadernos de Música Iberoamericana*)

Logros científico-técnicos:

- 1. Contribución al estudio de la música contemporánea española mediante el análisis de la música contemporánea en Galicia, desde *Las músicas contemporáneas en Galicia (1975-2000): entorno cultural y estrategias compositivas* (2005) y trabajos derivados sobre varios compositores gallegos (Groba, Macías, Soutelo, Viaño, etc.)

- 2. Contribución al estudio y aplicación en el ámbito hispanohablante de las teorías atonales y de las teorías semióticas, referidas al repertorio español mediante publicaciones y también con seminarios impartidos en U. Valladolid, U. Complutense de Madrid y U. Granada.
- 3. Desarrollo de un paradigma analítico original, el “análisis de la logoestructura”, que permite integrar en un único marco teórico las diversas dimensiones de la música y conciliar aproximaciones metodológicas aparentemente contradictorias (estructuralistas, hermenéuticas, semióticas) desde la noción de “estrategias compositivas”. Ha sido aplicado ya en 3 tesis doctorales.

Principales líneas de investigación actuales:

- 1. Análisis de repertorio musical español del siglo XX y contemporáneo a partir de la teoría atonal y del análisis semiótico, en especial según la teoría de los tópicos.
- 2. Adaptación al ámbito español contemporáneo de la *Topic Theory*, habitualmente aplicada a repertorios extranjeros de épocas anteriores, tomando la dimensión simbólica y las implicaciones identitarias de la música como eje de estudio.
- 3. Desarrollo y sistematización del análisis de la logoestructura

Participante en diversos proyectos de investigación (3 proyectos internacionales, 10 nacionales y 6 de innovación educativa) y, con ponencias y comunicaciones, en varias docenas de congresos nacionales e internacionales.

Director, además de las tesis, de 19 TFM's ó DEAs y 7 TFGs.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Villar-Taboada, Carlos (2018). “ ‘Canto a media voz’: la obra para guitarra sola (1989-2002) de Claudio Prieto”. *Roseta. Revista de la Sociedad Española de la Guitarra* [ISBN: 1888-8305], vol. 13 (2018, nº 2), pp. 52-83. RILM.

Villar-Taboada, Carlos (2018). “Del significado a la identidad: estrategias compositivas y tópicos en José Luis Turina”. En: *Música y construcción de identidades: poéticas, diálogos y utopías en Latinoamérica y España* (Victoria Eli y Elena Torres, eds.). Madrid: Sociedad Española de Musicología [ISBN: 978-84-86878-43-6], pp. 261-281. RILM

Villar-Taboada, Carlos (2014) “Entre lo flexible y lo complejo: tiempo y percepción en Enrique X. Macías (1958-1995)”. *Quintana*, 13: 313-329 [ISSN: 1579-7414]. Indizada en: Emerging Sources Citation Index, Scopus, Fuente Academica Plus, DIALNET, REBIUN. Evaluada en ICDS 2014: 7.759, EIRHPlus, Latindex, CIRC 2012: Grupo B. Métricas en: SJR, SCImago Journal & Country Rank, Scopus Journalmetrics. Políticas OA: Dulcinea: color verde.

Villar-Taboada, Carlos (2014). “Problemáticas sobre el análisis musical y su enseñanza universitaria”. En: *Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares Casares* (María Nagore y Víctor Sánchez, eds.) [I.S.B.N.: 978-84-89457-51-5]. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, pp. 503-508. RILM.

Villar-Taboada, Carlos (2013). “Xan Viaño (1960-1991) y su investigación de la expresividad musical”. *Cuadernos de Música Iberoamericana* [ISSN: 1136-5536], vol. 25-26, pp. 387-404. Indizada en: RILM Abstracts of Music Literature, DIALNET, REBIUN Ulrich's Periodicals Directory, REDIB, ISOC-CSIC. Evaluada en: MIAR: ICDS 2013: 4'3; ERIHPlus; Latindex; CIRC 2012: Grupo C; DICE.

Villar-Taboada, Carlos (2013). “De la técnica al significado: debates y modelos en torno al análisis atonal”. En: *Música, ciencia y pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX* (Leticia Sánchez de Andrés y Adela Presas, eds.). Madrid: Comunidad de Madrid – Universidad Autónoma de Madrid, col. “Música y Musicología”, nº 1 [ISBN: 978-84-8344-368-2], pp. 161-205.

C.2. Proyectos

Investigador. 2013/12/12/-2016/12/12. **Nuestro patrimonio, nuestro futuro: el fomento de la enseñanza del patrimonio musical como vector del cambio social**. IP: Juan Peruarena Arregui. Institución concesora: European Union - EuropeAid Programme (2013-2016). **Ámbito: Internacional. Subvención: 353.000€. Referencia: EuropeAid/134-126/L/ACT/CU.**

Investigador. 2013/01/06-2018/01/06. **EMAP: European Music Archaeology Project.** Institución concesora: U.E. Culture Programme (2007-2013) Multiannual Cooperation Projects. **Ámbito: Internacional. Subvención: 1.991.899€. Referencia: 536370-CU-1-2013-1-IT-CULTURE-VOL11.**

Investigador. 2019/01/01-2021/12/31. **Música y danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición (1959-1978).** IP: Germán Gan Quesada (U. Autónoma de Barcelona). Entidad financiadora y concesora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Programa estatal de I+D+i Orientada a los Retos en la Sociedad. **Referencia: RTI2018-093436-B-I00.**

Investigador. 2014/01/01 – 2016/12/31. **Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1939-1960): Culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos.** IP: Gemma Pérez Zalduondo (U. Granada). Entidad financiadora o Institución concesora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Proyectos Nacionales I+D/I+D+I. **Ámbito: Nacional. Presupuesto: 43.560€. Referencia: HAR2013-48658- C2-1-P.**

Investigador. 2011/07/19 – 2014/07/08. **Música y prensa en España: vaciado, estudio y difusión Online.** IP: Francisco José Giménez Rodríguez (U. Granada). Entidad financiadora o Institución concesora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Proyectos Nacionales I+D/I+D+I. **Ámbito: Nacional. Presupuesto: 26.800€ (total del proyecto coordinado: 73.600€). Referencia: HAR2011-30269-C03-01.**

Investigador 2010/07/01 – 2013/06/30. **Música, ideología y política en la cultura artística durante el franquismo (1938-1975).** IP: Gemma Pérez Zalduondo (U. Granada). Entidad financiadora o Institución concesora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Proyectos Nacionales I+D/I+D+I. **Ámbito: Nacional. Presupuesto: 29.000€. Referencia: HAR2010-17968- (subprograma ARTE).**

C.5. Dirección de tesis defendidas:

(2018) BLANCO GARCÍA, Yurima. *Las canciones de Hilario González (1920-1996) en la cultura cubana: biografía, análisis y recuperación patrimonial.* (Director y tutor: Carlos Villar Taboada; codirectora: Victoria Eli Rodríguez). RD 99/2011, Doctorado en Musicología. Valladolid, 24 de octubre de 2018. Sobresaliente cum laude.

(2017c) DÍAZ PÉREZ DE ALEJO, Liz Mary. *Joaquín Nin Castellanos (1879-1949): biografía y estrategias compositivas, del pensamiento a la creación.* RD 1393/2007. Valladolid, 25 septiembre de 2017. Tesis con mención internacional. Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.

(2017b) LÓPEZ COBAS, Lorena. *El comercio musical en Galicia durante la segunda mitad del siglo XIX: Canuto Berea Rodríguez (1836-1891).* Plan de Estudios: RD. 56/2005, con Mención de Calidad, Doctorado en Musicología. Valladolid, 5 de julio de 2017. Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.

(2017a) ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Nélica. *Espectáculo y propaganda en Valladolid durante la Guerra Civil: música, teatro y cine (1936-1939).* RD 1393/2007. Valladolid, 4 de julio de 2017. Sobresaliente cum laude.

(2014) NERI DE CASO, Leopoldo. *Regino Sainz de la Maza (1898-1981): el renacimiento de la guitarra en el siglo XX* (directores: Carlos Villar Taboada y Javier Suárez-Pajares). RD 56/2005, con Mención de Calidad. Doctorado en Musicología. Valladolid, 21 de febrero de 2014. Sobresaliente cum laude.

C.6. Dirección de Trabajos de Fin de Máster (TFM, últimos 5 años):

(2016b) Abello Blanco, Enrique. *Los conciertos para trompeta de Andrés Valero-Castells: estudio analítico.* UVa, Máster en Música Hispana. Sobresaliente.

(2016a) Fernández de la Vega, Miguel Ángel. *La obra para piano de Edson Zampronha: análisis semiótico e interpretación performativa de Lamento y Preludio para piano solo.* UVa, Máster en Música Hispana. Sobresaliente 10. Premio Fin de Máster.



- (2015) Fernández Fernández, Jorge. *Eduardo Morales-Caso (1969) en el panorama actual de la composición para guitarra en España*. UVa, Máster en Música Hispana. Sobresaliente 10. Premio Fin de Máster.
- (2014b) Fanjul Rivero, José Luis. *La influencia de la música española en el Grupo de Renovación Musical de Cuba (1942-1948)*. UVa, Máster en Música Hispana. Sobresaliente.
- (2014a) Benavides García, Valentín. *De la fuente musical al concierto: Misa en honor del Sacratísimo Corazón de Jesús (1941) de Julián García Blanco. Edición crítica e interpretación*. UVa, Máster en Música Hispana. Sobresaliente 10.
- (2013c) Abras Contel, Juan Manuel. *Aproximación a la vida y obra de Oscar Pablo Di Liscia: un referente actual de la actividad compositiva contemporánea en Argentina*. UVa, Máster en Música Hispana. Sobresaliente (10).
- (2013b) Rodríguez Rodríguez, Mariela. *Aproximación biográfica y estilística al compositor Rafael Vega Caso (1901-1976)*. USal, Máster en Música Hispana. Notable (7).
- (2013a) Blanco García, Yurima. *Aproximación biográfica y estilística al compositor Hilario González (1920-1996): estudio sobre Tres canciones de Antonio Machado (1939)*. UVa, Máster en Música Hispana Sobresaliente (10). Premio de Fin de Máster.

C.7. Ponencias invitadas en congresos (últimos 10 años):

- (2015a). Ponencia: «La identidad musical contemporánea desde una perspectiva semiótica: propuesta analítica sobre la obra de José Luis Turina de Santos». *Música e identidades en Latinoamérica y España: procesos ideológicos, estéticos y creativos en el siglo XX*. Ámbito: Internacional. Madrid, 22-24 de abril de 2015 [Intervención: XX/IV/2015].
- (2014c). Ponencia: «La enseñanza universitaria del análisis musical: reflexiones sobre su problemática». *III Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo*. Ámbito: Internacional. Cuenca, 17-19 de julio de 2014 [Intervención: 19/VII/2014].
- (2011b) Ponencia: «El pensamiento musical de Luis Villalba en la revista *La Ciudad de Dios*». «*Música y prensa*». *Jornadas Internacionales*. Ámbito: Internacional. Granada, 26-27 de octubre de 2011 [Intervención: 27/XI/2011].
- (2011a) Ponencia: «La música para piano solo y camerística de Luis Villalba en la Biblioteca del Colegio Teológico Agustiniiano de Valladolid». *Los escenarios de la música nacional española. Música, danza y lírica desde Castilla y León (1868-1958)*. Ámbito: Nacional. Valladolid, 20-22 de octubre de 2011 [Intervención: 20/X/11].
- (2010a) Ponencia: «Escenarios actuales y retos inmediatos de la musicología española». *III Jornadas de estudiantes de Musicología y Jóvenes Musicólogos: "Franqueando barreras académicas: la musicología en busca del acercamiento interdisciplinar"*. Ámbito: Nacional. Madrid, 20-22 de abril de 2010.
- (2008) Ponencia: «Tesis doctorales sobre musicología en España: 2004-2008». *VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología*. Ámbito: Internacional. Cáceres, 12-15 de noviembre de 2008.

C.8. Organización de encuentros científicos:

- (2019) Director. *III Jornadas de Investigación Musicológica: siglos XVIII-XXI (III JIMS XVIII-XXI): «Análisis contextualizados»*. Valladolid, 30 de enero-2 de febrero de 2019.
- (2016) Director. *I Jornadas de Investigación Musicológica: siglos XIX-XXI (I JIMS XIX-XXI): «Análisis y metodologías en contexto»*. Valladolid, 27-28 de mayo de 2016.
- (2011b) Director. *Jornadas de Innovación Docente en Historia y Ciencias de la Música*. Valladolid, 19-20 de diciembre de 2011.
- (2011a) Director. Congreso nacional. *Los escenarios de la música nacional española. Música, danza y lírica desde Castilla y León (1868-1958)*. Valladolid, 20-22 de octubre de 2011.
- (2008) Miembro del Comité Científico. Congreso Internacional. *Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939*. Madrid, abril de 2008.
- (2007b) Coordinador. Congreso internacional. *Joaquín Rodrigo y la música española en los años veinte y treinta*. Valladolid, octubre de 2007.