



## **GUADALUPE ARBONA ABASCAL**

Generado desde: Universidad Complutense de Madrid

Fecha del documento: 17/01/2019

**v 1.3.0**

018a20481abfd5832f4caaeddd47ff29

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**GUADALUPE ARBONA ABASCAL**

Apellidos: **ARBONA ABASCAL**  
 Nombre: **GUADALUPE**  
 DNI:  
 Fecha de nacimiento:  
 Sexo:  
 Nacionalidad:  
 País de nacimiento:  
 Provincia de contacto:  
 Dirección de contacto:  
 Código postal:  
 País de contacto:  
 C. Autón./Reg. de contacto:  
 Ciudad de contacto:  
 Teléfono fijo:  
 Correo electrónico: **arbons@ucm.es**

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** LITERATURAS HISPANICAS Y BIBLIOGRAFIA, F. CIENCIAS DE LA INFORMACION  
**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio:** 23/02/2002  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias  
**Funciones desempeñadas:** Profesor Titular de Universidad

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

|   | Entidad empleadora                | Categoría profesional               | Fecha de inicio |
|---|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| 1 | HARVARD UNIVERSITY                | VISITING SCHOLAR HARVARD UNIVERSITY | 01/09/2011      |
| 2 | Universidad Complutense de Madrid | DIRECTORA DE DEPARTAMENTO           | 26/03/2007      |
| 3 | Universidad Complutense de Madrid | PROFESOR ASOCIADO TIEMPO COMPLETO   | 01/10/1995      |
| 4 | Universidad Complutense de Madrid | PROFESOR ASOCIADO TIEMPO PARCIAL    | 27/11/1990      |
| 5 | Universidad Complutense de Madrid | COORDINADOR DE MASTER               | 02/09/2018      |

**1 Entidad empleadora:** HARVARD UNIVERSITY  
**Categoría profesional:** VISITING SCHOLAR HARVARD UNIVERSITY **Gestión docente (Sí/No):** No



**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2011 - 30/06/2012      **Duración:** 10 meses - 3 días  
**Funciones desempeñadas:** VISITING SCHOLAR HARVARD UNIVERSITY

**2 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** DIRECTORA DE DEPARTAMENTO      **Gestión docente (Sí/No):** Si

**Fecha de inicio-fin:** 26/03/2007 - 01/04/2011      **Duración:** 4 años - 7 días  
**Funciones desempeñadas:** DIRECTORA DE DEPARTAMENTO

**3 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO      **Gestión docente (Sí/No):** No  
TIEMPO COMPLETO

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1995 - 22/02/2002      **Duración:** 6 años - 4 meses - 26 días

**Funciones desempeñadas:** PROFESOR ASOCIADO TIEMPO COMPLETO

**4 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO      **Gestión docente (Sí/No):** No  
TIEMPO PARCIAL

**Fecha de inicio-fin:** 27/11/1990 - 30/09/1995      **Duración:** 4 años - 10 meses - 8 días

**Funciones desempeñadas:** PROFESOR ASOCIADO TIEMPO PARCIAL

**5 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** COORDINADOR DE MASTER      **Gestión docente (Sí/No):** Si

**Fecha de inicio:** 02/09/2018

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Licenciado en Filología Especialidad Filología Hispánica (Literatura)  
**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Fecha de titulación:** 31/12/1988
- 2 Nombre del título:** DOCTORA  
**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid,  
**Entidad de titulación:** Facultad de Ciencias de la Información

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctora en Literatura  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 07/07/1994  
**Título de la tesis:** Los cuentos y los artículos de Antonio Prieto publicados en prensa  
**Director/a de tesis:** MARÍA DOLORES DE ASÍS GARROTE  
**Calificación obtenida:** Apto cum laude por unanimidad

### Conocimiento de idiomas

| Idioma   | Habla   | Lee        | Escribe |
|----------|---------|------------|---------|
| Italiano | Bien    | Bien       | Bien    |
| Inglés   | Bien    | Bien       | Bien    |
| Francés  | Regular | Suficiente | Regular |

## Actividad docente



## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** "La Regenta, de Leopoldo Alas Clarín. Estudio crítico y análisis comparado de sus adaptaciones en los medios", de Marina Bollain Pérez-Mínguez. Dirigida por Guadalupe Arbona Abascal, ;Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 13 de diciembre de 2016.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** MARINA BOLLAIN PÉREZ-MINGUEZ  
**Calificación obtenida:** Apto cum laude  
**Fecha de defensa:** 13/12/2016
- 2 Título del trabajo:** "Hacia una poética de lo fantástico. Relatos de Jorge Luis Borges y Julio Cortázar", de Eva Ariza Trinidad. Dirigida por Guadalupe Arbona Abascal Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 8 de enero de 2016. ;Codirección de Ángel García Galiano y Antonio Garrido Domínguez.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** EVA ARIZA TRINIDAD  
**Calificación obtenida:** Apto cimm Laude  
**Fecha de defensa:** 08/01/2016
- 3 Título del trabajo:** "El relato Bíblico en la novela de José Jiménez Lozano", de Marta María García Sánchez". Dirigida por Guadalupe Arbona Abascal, ;Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 15 de diciembre de 2015.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** J. GARCÍA SÁNCHEZ  
**Calificación obtenida:** Apto cumple Laude  
**Fecha de defensa:** 15/12/2015
- 4 Título del trabajo:** "Apuntes para una poética de las novelas de José Jiménez Lozano: 'Historia de un otoño', 'Ronda de noche' y 'Maestro Huidobro'", de Blanca Álvarez de Toledo Martín de Peralta. Dirigida por Guadalupe Arbona Abascal, ;Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 16 de marzo de 2015.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** BLANCA ÁLVAREZ DE TOLEDO  
**Calificación obtenida:** Apto cumple laude  
**Fecha de defensa:** 16/03/2015
- 5 Título del trabajo:** "Evaristo Valle (1873-1951). Confluencias entre la obra pictórica y la obra literaria", de Alicia Vallina Vallina, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, 19 de diciembre de 2014. Codirección de Eduardo Fernández Fernández (UNAM). Publicación: Evaristo Valle (1873-1951). Un pintor entre líneas, Fundación AlvarGonzález, Gijón, Fundación Azcona, Madrid, 2016. 373 pp. ISBN: 978-84-608-6655-8



**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Alumno/a:** ALICIA VALLINA VALLINA

**Calificación obtenida:** Apto Cumlaude

**Fecha de defensa:** 19/12/2014

- 6** **Título del trabajo:** "Los cuentos de Julio Ramón Ribeyro. Estudio del final en los relatos de La palabra del mudo", de Paloma Torres Pérez-Solero. Dirigida por Guadalupe Arbona Abascal y codirigida por Fernando Rodríguez Lafuente, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 30 de junio de 2014. Premio extraordinario de doctorado del curso 2013-2014.

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Alumno/a:** PALOMA TORRES PEREZ-SOLERO

**Calificación obtenida:** Apto cumple Laude

**Fecha de defensa:** 30/06/2014

- 7** **Título del trabajo:** Nieves Rodríguez Rodríguez, La tumba de María Zambrano: un sueño poético, 30/6/14. Máster de Escritura Creativa, UCM.;

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Alumno/a:** M. RODRÍGUEZ

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE

**Fecha de defensa:** 30/06/2014

- 8** **Título del trabajo:** María Díaz de la Cruz, La ocho mujeres fuertes. Sketches, 20/9/2013. Máster de Escritura Creativa, UCM.

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Alumno/a:** MARÍA DÍAZ CRUZ

**Fecha de defensa:** 20/09/2013

- 9** **Título del trabajo:** Los personajes de Walker Percy: peregrinaje o viaje existencial

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Alumno/a:** JESÚS MONTIEL LÓPEZ

**Fecha de defensa:** 09/07/2013

- 10** **Título del trabajo:** Estudio de la revista;Vida Nueva;(1898-1900) y descripción de la crítica literaria en sus páginas

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** M.L. SANJUAN  
**Fecha de defensa:** 21/06/2013

**11 Título del trabajo:** "Los personajes femeninos en la novela de José Jiménez Lozano"

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Alumno/a:** ALICIA NILA MARTÍNEZ DÍAZ

**Calificación obtenida:** Apto cum laude por unanimidad

**Fecha de defensa:** 22/09/2011

**12 Título del trabajo:** La creación de intriga en la obra de Antonio Muñoz Molina: 'Beatus ille', 'El invierno en Lisboa' y 'Beltenebros'

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Alumno/a:** ESTHER NAVIO CASTELLANO

**Calificación obtenida:** Apto cum laude por unanimidad

**Fecha de defensa:** 30/06/2011

**13 Título del trabajo:** Estudio del personaje en El cinéfilo de Walker Percy

**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Alumno/a:** JESÚS MONTIEL LÓPEZ

**Calificación obtenida:** Sobresaliente-Apto

**Fecha de defensa:** 30/06/2011

**14 Título del trabajo:** Las columnas de José Jiménez Lozano en el diario La Razón

**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Alumno/a:** MARÍA DÍAZ CRUZ

**Calificación obtenida:** Sobresaliente-Apto

**Fecha de defensa:** 30/09/2010

**15 Título del trabajo:** Estudios de los finales en la obra de Julio Ramón Ribeyro. Análisis de Los gallinazos sin plumas

**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Alumno/a:** PALOMA TORRES PEREZ-SOLERO

**Calificación obtenida:** Sobresaliente-Apto

**Fecha de defensa:** 30/09/2010



- 16** **Título del trabajo:** En torno a los géneros memorialísticos: Un acercamiento a la poética de José Jiménez Lozano a través de sus 'Diarios'  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** BLANCA ÁLVAREZ DE TOLEDO  
**Fecha de defensa:** 30/06/2010
- 17** **Título del trabajo:** Lo fantástico como categoría teórica  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** EVA ARIZA TRINIDAD  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente-Apto  
**Fecha de defensa:** 31/10/2009
- 18** **Título del trabajo:** Mundos perdidos en la novelística española actual: Mágina, Ainielle, Obaba  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** ÍÑIGO BARBANCHO GALDÓS  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente-Apto  
**Fecha de defensa:** 05/09/2006
- 19** **Título del trabajo:** El periodismo literario de Ana M<sup>a</sup> Matute: A la mitad del camino y El río  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** MARINA BOLLAIN PÉREZ-MINGUEZ  
**Fecha de defensa:** 05/09/2006
- 20** **Título del trabajo:** Ficción histórica postmoderna. De Doña Jimena Díaz de Vivar (1968) a Historia del rey transparente (2005)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** ALICIA NILA MARTÍNEZ DÍAZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente-Apto  
**Fecha de defensa:** 05/09/2006
- 21** **Título del trabajo:** La construcción de la intriga en Beatus Ille  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** ESTHER NAVIO CASTELLANO  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente-Apto Premio Extraordinario





**Fecha de defensa:** 05/10/2005

**22 Título del trabajo:** El personaje como clave de interpretación narrativa. Análisis de la 'Vida nueva de Pedrito de Andia'.

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Codirector/a tesis:** ANTONIA ANGELA MARIA ENA BORDONADA

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Alumno/a:** ALICIA SALIVA DOMINGO

**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude

**Fecha de defensa:** 14/07/2004

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar (ACTEA)  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JOSE MANUEL LOSADA GOYA  
**Nº de investigadores/as:** 38  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía y Competitividad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2013 - 31/01/2016 **Duración:** 3 años - 4 días  
**Cuantía total:** 14.000
- 2 Nombre del proyecto:** Antropología mítica contemporánea  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Ministerio de Educación  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JOSE MANUEL LOSADA GOYA  
**Nº de investigadores/as:** 27  
**Entidad/es financiadora/s:** MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2007 - 31/03/2011 **Duración:** 3 años - 6 meses - 2 días  
**Cuantía total:** 60.000
- 3 Nombre del proyecto:** "Mejora de la Calidad Educativa Intercultural para indígenas Nopoki en la Provincia de Atalaya, Selva Central Peruana".  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad de realización:** Universitat



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ASOCIACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA DOCENCIA "UNIVERSITAS"

**Nº de investigadores/as:** 9

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 30/10/2009 - 31/07/2010

**Duración:** 9 meses - 4 días

**Cuantía total:** 29.750

**4 Nombre del proyecto:** LA INDUSTRIA EDITORIAL: DE LOS "OLD MEDIA" A LOS "NEW MEDIA"

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA MERCEDES LOPEZ SUAREZ

**Nº de investigadores/as:** 10

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

BANCO SANTANDER

**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2005 - 30/11/2007

**Duración:** 2 años - 4 días

**Cuantía total:** 5.000

**5 Nombre del proyecto:** I Curso de actualización del profesorado de la Universidad Católica "Sedes Sapientiae" de Lima, Perú

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ASOCIACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA DOCENCIA UNIVERSITAS

**Nº de investigadores/as:** 11

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 01/08/2004 - 01/03/2005

**Duración:** 7 meses - 2 días

**Cuantía total:** 28.000

**6 Nombre del proyecto:** ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO Y PROPUESTAS DE MEJORA A PARTIR DE LAS EXPERIENCIAS INTERUNIVERSITARIAS Y MULTIDISCIPLINARES

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Asociación para la Investigación y la docencia Universitas

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARÍA TERESA BAREA MATEO

**Nº de investigadores/as:** 13

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2001 - 01/12/2002

**Duración:** 1 año - 3 meses - 1 día

**Cuantía total:** 42.070,85



- 7** **Nombre del proyecto:** Formación de la sociedad lectora en la prensa madrileña  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Comunidad de Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MILAGROS ARIZMENDI MARTINEZ  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:** Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 23/12/1999 - 23/12/2000 **Duración:** 1 año - 1 día  
**Cuantía total:** 8.834,87

- 8** **Nombre del proyecto:** TEMPUS PHARE PREUV (Programes Europeéns à l'Université de Vilnius)  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad de realización:** Università del Sacro Cuore di Milano  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** UNIVERSITÀ DEL SACRO CUORE DI MILANO  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:** European Training Foundation  
**Fecha de inicio-fin:** 01/12/1997 - 01/12/1999 **Duración:** 2 años

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- Nombre del proyecto:** ;"De Ávila a Constantinopla. Los viajes fabulosos de José Jiménez Lozano".  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** GUADALUPE ARBONA ABASCAL  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Fecha de inicio:** 29/07/2014 **Duración:** 1 año - 1 mes - 10 días

### Obras artísticas dirigidas

- Descripción:** Dirección de la web oficial de José Jiménez Lozano <http://www.jimenezlozano.com>  
**Nombre de la exposición:** Página web oficial de José Jiménez Lozano  
**Autores/as (p. o. de firma):** GUADALUPE ARBONA ABASCAL  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/09/2011



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Intemperie, de Jesús Carrasco. La transmisión de una novela en la era global. Tonos digital. Revista electrónica de estudios filológicos. I, 16/01/2019. ISSN 1577-6921  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 2** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Escritos en la piel. Tatuaje e identidad en "La espalda de Parker", de Flannery O'Connor, "Tatuaje", de Manuel Vázquez Montalbán, y "Blindspot", de Martin Gero. 02/12/2018.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 3** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Diario de oración, de Flannery O'Connor. (España): 03/10/2018.  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 4** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Puerta principal. (España): EDICIONES ENCUENTRO SA, 26/05/2017. ISBN 978-84-9055-188-2  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 5** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. De Ávila a Constantinopla: los viajes fabulosos de José Jiménez Lozano. Ávila: Diputación provincial de Ávila. Institución Gran Duque de Alba, 2016, 222 pp. Guadalupe Arbona Abascal (dir), Antonio Martínez Illán, Anna Fomicheva (Kovrova), Victoria Howell. ISBN 841503871-9. (España): DIPUTACIÓN DE ÁVILA, 11/01/2017. ISBN 978-84-15038-71-9  
**Depósito legal:** AV 75-2016  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 6** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. "Retorno de un cruzado, de José Jiménez Lozano. Génesis, intertextualidad y originalidad de un proceso de escritura" en ;Revista de Literatura, 2016, julio-septiembre, vol. LXXVIII, n.o 156, pp. 551-577, ISSN: 0034-849X. REVISTA DE LITERATURA. LXXVII, pp. 551 - 577. 27/10/2016. ISSN 0034-849X  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 7** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. "Los pensares y vivires de Sören Kierkegaard en la obra de José Jiménez Lozano" en Filosofía y culturas hispánicas: Nuevas perspectivas. Nuria Morgado y Rolando Pérez (eds.) Juan de la Cuesta, Newark, Delaware, 2016. ISBN: 978-158871-292-9. 19/10/2016. ISBN 978-158871-292-9  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 8** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Concha Dolhaberriague, Vida de María de Maeztu, Madrid, Asociación Matritense de Mujeres Universitarias, EILA Editores, 2013 en Arbor, vol 191, nº771 (2015) a 211, 1-3. ARBORCIENCIA PENSAMIENTO Y CULTURA. 191, pp. 1 - 3. 11/11/2015. ISSN 0210-1963



**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

- 9** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. "Concomitancias y afinidades en tres cuentos coetáneos: "El frío del Papa"; de Leopoldo Alas Clarín, "La Nochebuena del Papa, de Emilia Pardo Bazán y "El obispo", de Anton Chéjov", pp. ;437-458 en Emilia Pardo Bazán, periodista. Pilar Palomo Vázquez, Pilar Vega Rodríguez, Concepción Núñez Rey (eds.). Arco/Libros, Madrid, 2015. ISBN: 978-84-7635-899-3. 11/11/2015.

**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

- 10** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. "Los nuevos telémacos en la narrativa española reciente", pp. 133-146, en Nuevas formas del mito. Estudios reunidos y presentados por José Manuel Losada. Logos Verlag, Berlín, 2015. ISBN: 978-3-8325-4040-1. 16/06/2015. ISBN 978-3-8325-4040-1

**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

- 11** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. "Castilla, mapa del mundo. Notas en torno a Un pintor de Alejandría, de José Jiménez Lozano", pp. 99-109. Desde Castilla. Visiones, revisiones y disidencias de un mito en la narrativa del siglo XX. Ed de María Pilar Celma Valero, Biblioteca Nueva, Madrid, 2014. ISBN: 978-84-9940-638-1. EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA S.L., 27/10/2014. ISBN 978-84-9940-638-1

**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

- 12** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. "Intemperie, de Jesús Carrasco. Recepción crítica en los medios y originalidad de la novela, pp. 431-39 en Literatura, cine y prensa: el canon y su circunstancia. Fidel López Criado (ed.). Andavira editora, Santiago de Compostela, 2014. ISBN: 978-84-8408-794-6. Coautor José Manuel Mora Fandos. 03/10/2014. ISBN 978-84-8408-794-6

**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

- 13** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Vasijas de barro. La figura del sacerdote en la literatura contemporánea, Madrid, Ediciones Encuentro, 2014. Guadalupe Arbona y Paloma Fanconi (eds.) ;ISBN: 978-84-9055-038-0. (España): EDICIONES ENCUENTRO SA, 01/10/2014. ISBN 978-84-9055-038-0

**Tipo de producción:** Libro  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

- 14** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. "A propósito de La mujer intelectual, de Concepción Gimeno de Flaquer", Arbor, Vol 190, No 767 (2014). ARBORCIENCIA PENSAMIENTO Y CULTURA. 190, pp. 1 - 10. 05/06/2014. ISSN 0210-1963

**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

- 15** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. "Había en el mapa bahías como si fuesen sonetos". Madrid: GraphiClassic Huerga&Fierro, 2014.;Texto de Guadalupe Arbona e ilustraciones de Darío García, pp. 128-131.ISBN:978-84-943156-4-0. HISPAGRAPHIS, 12/03/2014. ISBN 978-84-943156-4-0

**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

- 16** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Las historias del tío Pedro. Posfacio.08/11/2013. ISBN 978-84-9055-021-2

**Colección:** Literatura

**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro



- 17** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. "La obra periodística de José Jiménez Lozano: la crítica de libros en El País (1976-1986)", pp. 21-30 en Tejedora de palabras. La lengua y la literatura en relación con los medios de comunicación social. Ed. Antonio Ubach Medina, Fragua, Madrid, 2013. ISBN: 978-84-7074-574-4. FRAGUA LIBROS, 11/04/2013. ISBN 978-84-7074-574-4  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 18** GUADALUPE ARBONA ABASCAL; JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO. Las llagas y los colores del mundo. Conversaciones literarias con José Jiménez Lozano. Ediciones Encuentro, 30/11/2011. ISBN 9788499201092  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 19** GUADALUPE ARBONA ABASCAL; M<sup>a</sup> DO ROSÁRIO LUPI BELLO. "Flannery O'Connor de la escritura a la pantalla". EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA S.L., 31/07/2011. ISBN 978-84-9940-243-7  
**Colección:** Estudios sobre la mujer  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 20** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. El cuento como forma de conocimiento: Flannery O'Connor y José Jiménez Lozano. EDUSC, 31/07/2011. ISBN 978-88-8333-255-5  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 21** GUADALUPE ARBONA ABASCAL; ANA LLANO TORRES; ELENA NAVARRO PALMA. "Liberar la razón;:el conocimiento científico y el sentido religioso en confrontación";. (España): FRAGUA LIBROS, 01/07/2011. ISBN 9788470744266  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 22** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Agua de Noria, de José Jiménez Lozano. Del relato policiaco al 'interrogatorio de las víctimas'. La nueva literatura hispánica. pp. 187 - 223. 31/12/2010. ISSN 1139-4153  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 23** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. >"Huellas de la poética bíblica en «Retratos de mujeres antiguas»"<. Tomo 2, Universitat Pompeu Fabra y SELGYC, 31/12/2010. ISBN 9788488042750  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 24** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Maximiliano Kolbe, de Eugène Ionesco. escritura y sentido de su última obra escénica. Pygmalion. Revista de teatro general y comparado. pp. 9 - 32. 31/12/2010.  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 25** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Ionesco en España. Pygmalion. Revista de teatro general y comparado, 31/12/2010. ISBN 2171-3820  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 26** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Los cuentos de Carmen de Burgos publicados en La Esfera. Ilustración Mundial (1914-1930). ARBOR CIENCIA PENSAMIENTO Y CULTURA. 186, pp. 85 - 93. 31/12/2010.  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma: 1**

- 27** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. "El desafío del fragmento". FRAGUA LIBROS, 31/12/2010. ISBN 978-84-7074-331-3  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma: 1**
- 28** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. "Universitas", Il gusto della conoscenza. Atlantide. pp. 63 - 67. 31/01/2010.  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma: 1**
- 29** GUADALUPE ARBONA ABASCAL; JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO. >El aroma del vaso<. Publicaciones de la Facultad de Teología San Dámaso, 31/01/2010. ISBN 978-84-96318-93-9  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma: 1**
- 30** GUADALUPE ARBONA ABASCAL; ESTHER NAVIO CASTELLANO. El mito de Ulises en la literatura española de posguerra: >Las mocedades de Ulises, <de Álvaro Cunqueiro. Levante Editori, 31/01/2010. ISBN 978-88-7949-547-9  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma: 1**
- 31** GUADALUPE ARBONA ABASCAL; MASIMO BORGHESI; CHARLES L. GLENN; JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO; JON JUARISTI; NIKOLAUS LOBKOWICZ; CÉSAR NOMBELA CANO; GIORGIO VITTADINI; M<sup>a</sup> DEL CARMEN BOBES NAVES. El valor cultural de una amistad. Asociación para la Investigación y la Docencia "Universitas", 31/12/2009. ISBN 9-788493-640910  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma: 1**
- 32** GUADALUPE ARBONA ABASCAL; JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO. Prólogo. Ediciones Encuentro, 31/12/2009. ISBN 978-84-7490-999-9  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma: 1**
- 33** GUADALUPE ARBONA ABASCAL; CHARLES L. GLENN; CÉSAR NOMBELA CANO; GIORGIO VITTADINI; JON JUARISTI; JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO; M<sup>a</sup> DEL CARMEN BOBES NAVES; MASIMO BORGHESI; NIKOLAUS LOBKOWICZ. Universidad y Sociedad. Asociación para la Investigación y la Docencia "Universitas", 31/12/2009. ISBN 9788493640910  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma: 1**
- 34** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. "El desafío del fragmento". FRAGUA LIBROS, 31/12/2009. ISBN 978-84-7074-328-3  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma: 1**
- 35** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. El acontecimiento como categoría del cuento contemporáneo. Las historias de José Jiménez Lozano. ARCO LIBROS, S.A., 31/10/2008.  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma: 1**



- 36** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. El acontecimiento como principio generador del cuento: "El grano de maíz rojo", de José Jiménez Lozano. Espéculo. Revista de estudios literarios.31/03/2008. ISSN 1139-3637  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 37** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. En torno a una teoría del relato. Pontificia Universidad Católica Argentina, 31/12/2007. ISBN 978-950-44-0061-5  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 38** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Prólogo. Ediciones Encuentro, 31/12/2007. ISBN 978-84-7490-894-7  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 39** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Preliminar. Ediciones Encuentro, 31/12/2007. ISBN 978-84-7490-858-9  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 40** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Ayguals de Izco, Wenceslao (1801-1873). Anejos de Revista de Literatura, 31/12/2007.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 41** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. "Understanding a Literary Complicity: José Jiménez Lozano and Flannery O'Connor". Flannery O'Connor Review. 5, pp. 153 - 167. 31/12/2007. ISSN 0091-4924  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 42** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Letra de mujer. (España): Ed. Laberinto, 01/12/2007. ISBN 9788484833185  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 43** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. El misterio de la escritura de Flannery O'Connor. De la visión a lo grotesco. Orbis Tertius. pp. 88 - 100. 30/11/2007. ISSN 1887-0686  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 44** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. "Periodismo/Literatura (Notas de aproximación)" de María del Pilar Palomo. Departamento de Filología Española III, 31/05/2007.  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 45** ANTONIO DUEÑAS MARTINEZ; GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Flannery O'Connor o la libertad de la escritura. EDICIONES DEL LABERINTO, S.L., 30/05/2007. ISBN 978-84-8483-318-5  
**Depósito legal:** SE-42-2008 U.E.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2
- 46** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. El acontecimiento, una categoría del contar y del narrar. Ediciones Internacionales Universitarias, 31/12/2006.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro



**Posición de firma: 1**

- 47** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. La naturaleza del contar: las afinidades literarias entre José Jiménez Lozano y Flannery O'Connor. Eunsa, 31/12/2006.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma: 1**
- 48** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. El acontecimiento como categoría del relato contemporáneo. Mcollectanea Matritensia, 31/12/2006. ISBN 84-96318-27-3  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma: 1**
- 49** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Coloquio-prólogo de Guadalupe Arbona con José Jiménez Lozano. Ediciones Encuentro, 31/12/2006. ISBN 84-7490-782-9  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma: 1**
- 50** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. La recreación de la Edad Media en la narrativa de Sigrid Undset. Procesos de exploración y proyección de la cultura medieval a través del personaje. 1616. Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. pp. 189 - 202. 31/12/2006. ISSN 0210-7287  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma: 1**
- 51** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Los artículos periodísticos de Antonio Prieto (1957-1996). UNIVERSIDAD DE MALAGA, 31/12/2006. ISBN 84-9747-111-3  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma: 1**
- 52** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. La vida como libro. Bibliografía Genérico-cronológica (1955-2004) y anotada de Antonio Prieto (1957-1996) . 31/12/2006.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma: 1**
- 53** JESUS MARIA PONCE CARDENAS; MARIA MERCEDES LÓPEZ LÓPEZ; GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Literatura y periodismo: una interrelación singular. Apuntes bibliográficos. INSULAREVISTA DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS. 1, pp. 43 - 48. 31/12/2005. ISSN 0020-4536  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma: 3**
- 54** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Identidad y diferencia. La discriminación personal, social y racial en los relatos de Flannery O'Connor. Cooperación Internacional, 31/12/2005. ISBN 84-609-4521-9  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma: 1**
- 55** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. En torno a una teoría del relato: Flannery O'Connor y Jiménez Lozano. Espéculo. Revista de estudios literarios.30/11/2005. ISSN 1139-3637  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma: 1**
- 56** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Prólogo. Ediciones Encuentro, 31/12/2004. ISBN 84-7490-704-7  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma: 1**



- 57** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Del Romanticismo a la Posmodernidad. Teatro. Laberinto, 31/12/2003. ISBN 8484831787  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 58** GUADALUPE ARBONA ABASCAL; JAVIER PRADES. Flannery O'Connor, el misterio a través de las formas. Publicaciones de la facultad de Teología de San Dámaso, 31/12/2002. ISBN 84-9327-0520  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 59** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. EN TORNO AL MITO DE DON JUAN. DEL INFIERNO AL PARAISO: UN ESTUDIO COMPARADO DE EL BURLADOR DE SEVILLA Y MIGUEL MAÑARA. Servicio de Publicaciones de la Facultad de Ciencias de la Información, UCM, 31/12/2002. ISBN 84-607-4070-6  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 60** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. La perplejidad del héroe. Calas en la literatura del siglo XX. FRAGUA LIBROS, 31/12/2001. ISBN 8470741225  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 61** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Las tres formas de realismo en Las ratas de Delibes: realismo crítico, realismo atormentado y realismo ideal. Servicio de Publicaciones de la Facultad de CC de la Información, 31/12/2001. ISBN 84-922275-9-1  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 62** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Introducción. Ediciones Encuentro, 31/12/2000. ISBN 84-7490-599-0  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 63** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Literatura contemporánea. Digital Multimedia Dreams, 31/12/2000. ISBN 8413042087045  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 64** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Delibes y el cine. Espéculo. Revista de estudios literarios.30/11/2000. ISSN 1139-3637  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 65** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. El concepto de memoria y el problema del tiempo en la obra de Gesualdo Bufalino. Cuadernos de Filología Italiana. pp. 295 - 308. (España): 31/12/1997. ISSN 1133-9527  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 66** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Apartados: 12.1., 12.2., 12.4.1 , 18.1., 18.2. y 18.3. SINTESIS EDITORIAL, 31/12/1997. ISBN 84-7738-529-7  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1



- 67** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Prólogo. Ediciones Encuentro, 31/12/1997. ISBN 84-7490-394-7  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 68** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. El síndrome de la insularidad: Gesualdo Bufalino. Crítica. pp. 14 - 17. 30/04/1997. ISSN 1131-6497  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 69** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Gesualdo Bufalino. 31/12/1996. ISBN 84-600-9278-X  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 70** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Prólogo. Ediciones Encuentro, 31/12/1996. ISBN 84-7490-402-1  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 71** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. "Cuentos y artículos" de Antonio Prieto. Instituto de Estudios Almerienses, 31/12/1996. ISBN 8481081108  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 72** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Desiderio e parola: Gesualdo Bufalino. Il Nuovo Areopago. pp. 100 - 110. 30/04/1996.  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 73** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Prólogo. Ediciones Encuentro, 31/12/1995. ISBN 84-7490-381-5  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 74** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Prólogo. Ediciones Encuentro, 31/12/1995. ISBN 84-7490-368-8  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 75** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Hugo Claus. El asombro o la pesadilla del horror. Crítica. pp. 36 - 38. 31/12/1995. ISSN 1131-6497  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 76** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Prólogo. Ediciones Encuentro, 31/12/1995. ISBN 84-7490-365-3  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 77** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Cuatro personajes en busca de todo. A propósito de Son las doce, Dr Schweitzer. Communio. pp. 463 - 465. 30/09/1993. ISSN 1886-6409  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1



- 78** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Personajes femeninos de Claudel. *Communio*. pp. 192 - 202. 31/03/1993. ISSN 1886-6409  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 79** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Prólogo. Ediciones Encuentro, 31/12/1992.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 80** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Prólogo. Ediciones Encuentro, 31/12/1992. ISBN 84-7490-285-1  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 81** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Prólogo. Ediciones Encuentro, 31/12/1991. ISBN 84-7490-276-2  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 82** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Prólogo. Ediciones Encuentro, 31/12/1991. ISBN 84-7490-265-7  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 83** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. La novela española actual. Veintiuno. *Revista de Pensamiento y Cultura*. pp. 138 - 139. (España): 30/09/1991. ISSN 1131-7736  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 84** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. La política de un Nobel: T. S. Eliot. Veintiuno. *Revista de Pensamiento y Cultura*. pp. 41 - 47. (España): 30/04/1991. ISSN 1131-7736  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 85** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Mi vida es mi gran obra. El pobrecito hablador (*Revista del Departamento de Filología Española III*). pp. 22 - 27. 31/12/1990.  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 86** GUADALUPE ARBONA ABASCAL. Gesualdo Bufalino entre la luz y el luto. Veintiuno. *Revista de Pensamiento y Cultura*. pp. 137 - 138. (España): 30/11/1990. ISSN 1131-7736  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Escritos en la piel: tatuajes, tattoos y otras historias grabadas. Estudio de la función del tatuaje en tres relatos contemporáneos  
**Nombre del congreso:** <font face="Century Gothic, Segoe UI, Segoe Condensed, Arial"> "font-size: 12px;">EL CUENTO: DE LA ORALIDAD AL 2.0;</font>  
**Tipo evento:** Curso  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** España



**Fecha de celebración:** 07/06/2017

**Ciudad entidad organizadora:** VALLADOLID, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.

- 2 Título del trabajo:** Cuentos que suceden. Aproximaciones a algunos relatos españoles contemporáneos  
**Nombre del congreso:** <font face="Century Gothic, Segoe UI, Segoe Condensed, Arial"> "font-size: 12px;">Los Encuentros de Soria con el Pensamiento Contemporáneo en Español (2)</font>  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 21/07/2015  
**Ciudad entidad organizadora:** SORIA, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 3 Título del trabajo:** "Los universos de José Jiménez Lozano. Una colección de historias furtivas"  
**Nombre del congreso:** "font-size:11.0pt;font-family:;Times New Roman;; mso-fareast-font-family:;Times New Roman;;mso-font-kerining:14.0pt;mso-ansi-language: ES;mso-fareast-language:ES;mso-bidi-language:AR-SA">Romance Languages and Literatures ( "font-size:11.0pt;font-family:;Times New Roman;; mso-fareast-font-family:;Times New Roman;;mso-font-kerining:14.0pt;mso-ansi-language: ES;mso-fareast-language:ES;mso-bidi-language:AR-SA">Boston College)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** Boston, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 12/11/2012  
**Ciudad entidad organizadora:** Estados Unidos de América  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 4 Título del trabajo:** From the Particular to the Universal:The Reception of Flannery OConnors Works in Spain  
**Nombre del congreso:** lang="EN-US" "font-size:11.0pt;font-family: Times;mso-fareast-font-family:SimSun-ExtB;mso-bidi-font-family:;Times New Roman;; mso-font-kerining:14.0pt;mso-ansi-language:EN-US;mso-fareast-language:ES; mso-bidi-language:AR-SA">Real Colegio de la Complutense , <st1:place w:st="on"><st1:placename w:st="on">Harvard</st1:placename> <st1:placetype w:st="on">University</st1:placetype></st1:place>  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** Boston, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 24/05/2012  
**Ciudad entidad organizadora:** Estados Unidos de América  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 5 Título del trabajo:** Mujeres que cuentan. Geografías y lindes de la escritura de José Jiménez Lozano at Sui Generis: Fines y confines de los géneros literarios  
**Nombre del congreso:** "font-size:11.0pt;font-family:Times; mso-fareast-font-family:SimSun-ExtB;mso-bidi-font-family:;Times New Roman;; mso-font-kerining:14.0pt;mso-ansi-language:ES;mso-fareast-language:ES; mso-bidi-language:AR-SA">Romance Languages and Literatures Department of Harvard University  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** Cambridge, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 11/05/2012  
**Ciudad entidad organizadora:** Estados Unidos de América



GUADALUPE ARBONA ABASCAL.

- 6** **Título del trabajo:** Don Quixote, 'A Fragile Soul.' Notes on The Ingenious Gentleman Don Quixote of the Mancha  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** WASHINGTON DC, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 23/10/2011  
**Ciudad entidad organizadora:** Estados Unidos de América  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 7** **Título del trabajo:** Cervantes y Dostoyevski  
**Nombre del congreso:** Actos realizados en el marco del Año Dual España-Rusia  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** Rusia  
**Fecha de celebración:** 30/05/2011  
**Ciudad entidad organizadora:** Rusia  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 8** **Título del trabajo:** "El orden de las palabras. Homenaje a José Jiménez Lozano"  
**Nombre del congreso:** Feria Internacional del Libro  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** Guadalajara, México  
**Fecha de celebración:** 03/12/2010  
**Ciudad entidad organizadora:** México  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 9** **Título del trabajo:** El legado de Miguel Delibes  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 01/12/2010  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 10** **Título del trabajo:** "Los cuentos de Carmen de Burgos publicados en La Esfera. Ilustración Mundial (1914-1930)"  
**Nombre del congreso:** Carmen de Burgos, Colombine (1867-1932) en el periodismo y la literatura (12-16 Abril 2010)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 18/11/2010  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 11** **Título del trabajo:** "Una belleza ferita"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** Roma, Italia  
**Fecha de celebración:** 29/10/2010

**Ciudad entidad organizadora:** Italia  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.

- 12** **Título del trabajo:** La sfida del frammento. Riflessioni intorno al racconto  
**Nombre del congreso:** Ciclo "La comunità educante"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** Catania, Italia  
**Fecha de celebración:** 30/10/2009  
**Ciudad entidad organizadora:** Italia  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 13** **Título del trabajo:** El cuento como forma de conocimiento. Lectura comparada de "The Artificial Nigger" y "La traición".  
**Nombre del congreso:** Reason, Fiction and Faith. An International Flannery O'Connor Conference  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** Roma, Italia  
**Fecha de celebración:** 20/04/2009  
**Ciudad entidad organizadora:** Italia  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 14** **Título del trabajo:** Los paisajes humanos de Delibes. Un ejemplo de complicidad entre industria y arte  
**Nombre del congreso:** Congreso internacional "Formas de la Comunicación literaria"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 18/11/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 15** **Título del trabajo:** El desafío del fragmento  
**Nombre del congreso:** Literaturas de la (pos)modernidad  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 06/11/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 16** **Título del trabajo:** Procesos de intertextualidad en Un dedo en los labios, de José Jiménez Lozano. La serie "Retratos de mujeres antiguas"  
**Nombre del congreso:** XVII SIMPOSIO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LITERATURA GENERAL Y COMPARADA  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 19/09/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** BARCELONA, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 17** **Título del trabajo:** Huellas de la poética bíblica en Retratos de mujeres antiguas  
**Nombre del congreso:** Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada



**Fecha de celebración:** 01/09/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** BARCELONA, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.

- 18 Título del trabajo:** En torno al mito de don Juan  
**Nombre del congreso:** ENCUENTRO CON LA LITERATURA ROMÁNTICA  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 18/12/2007  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 19 Título del trabajo:** Homenaje a Carmen Conde en su centenario (1907-2007)  
**Nombre del congreso:** Homenaje a Carmen Conde en su centenario (1907-2007)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 03/12/2007  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 20 Título del trabajo:** "The Displaced Person", una historia para los procesos inmigratorios actuales  
**Nombre del congreso:** Comunicación, Demografía y cultura: reflexiones en torno a la inmigración  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 21/11/2007  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 21 Título del trabajo:** Una lectura de "El grano de maíz rojo"  
**Nombre del congreso:** Formas del relato. Aproximaciones al arte de la narración  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 07/11/2007  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 22 Título del trabajo:** Vetus in novo. La originalidad de los cuentos de José Jiménez Lozano  
**Nombre del congreso:** Visita dentro del programa Erasmus  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** Tampere, Finlandia  
**Fecha de celebración:** 26/09/2007  
**Ciudad entidad organizadora:** Finlandia  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 23 Título del trabajo:** El acontecimiento, una categoría del contar y del leer. De Gógol a Jiménez Lozano  
**Nombre del congreso:** Personaje, acción e identidad en cine y literatura  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 09/06/2006  
**Ciudad entidad organizadora:** PAMPLONA, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.





- 24 Título del trabajo:** En torno a una teoría del relato  
**Nombre del congreso:** III Coloquio Internacional de Literatura Comparada ¿La literatura Comparada, Hoy¿  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 10/09/2005  
**Ciudad entidad organizadora:** Argentina  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 25 Título del trabajo:** El acontecimiento como categoría del relato contemporáneo  
**Nombre del congreso:** Una mirada a la gracia  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 26/07/2005  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 26 Título del trabajo:** La recreación de la Edad Media en la narrativa de Sigrid Undset. Procesos de exploración y proyección a través del personaje  
**Nombre del congreso:** XV Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 17/12/2004  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 27 Título del trabajo:** Flannery O'Connor and Caroline Gordon: A Comparative Study  
**Nombre del congreso:** Interdisciplinary Approaches To Short Fiction Theory and Criticism  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 01/03/2004  
**Ciudad entidad organizadora:** SALAMANCA, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 28 Título del trabajo:** "Aljaba-Clandestino o la poesía en libertad"  
**Nombre del congreso:** "Aljaba-Clandestino o la poesía en libertad"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 21/11/2003  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 29 Título del trabajo:** Identidad y diferencia: la discriminación personal, social y racial en los relatos de Flannery O'Connor  
**Nombre del congreso:** Europa continente abierto. Narraciones de lo intercultural  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 01/11/2003  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.



- 30** **Título del trabajo:** La Universidad en tiempo de cambio: qué profesores queremos y cómo favorecer su tarea  
**Nombre del congreso:** "Profesores, ¿para qué? qué es y cómo se evalúa la competencia docente en la Universidad en el nuevo espacio europeo de educación". Jornadas sobre evaluación de la calidad docente del profesorado universitario.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 01/10/2003  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 31** **Título del trabajo:** "Editores, escritores y público"  
**Nombre del congreso:** "Editores, escritores y público"  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Otros  
**Fecha de celebración:** 01/09/2002  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 32** **Título del trabajo:** Los héroes de la novela popular. A la búsqueda de la satisfacción lectora  
**Nombre del congreso:** Curso de verano de El Escorial: ¿Literatura y periodismo?  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 01/08/2002  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 33** **Título del trabajo:** La narrativa de Flannery O'connor, "mystery and manners"  
**Nombre del congreso:** Ciclo de extensión universitaria de la Facultad de Teología de San Dámaso  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 01/12/2001  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 34** **Título del trabajo:** Del infierno al paraíso. "El burlador de Sevilla y Miguel Mañara"  
**Nombre del congreso:** La universidad, celebración de la razón  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 01/12/2000  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 35** **Título del trabajo:** La configuración del héroe en "El último mohicano" de J.F. Cooper  
**Nombre del congreso:** Los héroes en la literatura decimonónica  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 01/12/2000  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.



- 36** **Título del trabajo:** Las ratas de Miguel Delibes, una experiencia estética  
**Nombre del congreso:** Literatura y realidad  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 01/12/1999  
**Ciudad entidad organizadora:** TARRAGONA, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 37** **Título del trabajo:** La búsqueda del ideal en la obra dramática de H. Ibsen  
**Nombre del congreso:** La búsqueda de lo sagrado en la literatura contemporánea  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 01/12/1999  
**Ciudad entidad organizadora:** SEVILLA, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 38** **Título del trabajo:** "Lenguaje y realidad: una relación positiva"  
**Nombre del congreso:** Mesa Redonda con el título "Lenguaje y realidad: una relación positiva"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 01/12/1998  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 39** **Título del trabajo:** A propósito del realismo en Las ratas  
**Nombre del congreso:** Aula crítica, organizado por la asociación Cultural Charles Pèguy  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 01/12/1996  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.
- 40** **Título del trabajo:** Brand de Henrik Ibsen en el contexto de la Europa de fin de siglo  
**Nombre del congreso:** Congreso organizado por la Universidad de Verano Vida humana y Sociedad  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 01/12/1996  
**Ciudad entidad organizadora:** SEGOVIA, España  
GUADALUPE ARBONA ABASCAL.



## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Organización de actividades de I+D+i

- Título de la actividad:** Dirección de la página web oficial del escritor José Jiménez Lozano <http://www.jimenezlozano.com>  
**Modo de participación:** Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2011 - 01/09/2011
- Título de la actividad:** Presidenta de la Asociación para la Investigación y la Docencia Universitas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 21/05/2004 - 09/07/2011

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Fecha de inicio-fin:** 14/10/2017 - 16/12/2017      **Duración:** 2 meses - 3 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** 'VISITING SCHOLAR' EN LA UNIVERSITY OF CAMBRIDGE Y BECA DE FORMACIÓN ERASMUS+
- Entidad de realización:** Harvard University  
**Ciudad entidad realización:** Cambridge, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 29/09/2014 - 01/11/2014      **Duración:** 1 mes - 3 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** 'Visiting Scholar' invitada por el Department of Romance Languages and Literatures de Harvard University.
- Entidad de realización:** Harvard University  
**Ciudad entidad realización:** Boston, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2012 - 30/11/2012      **Duración:** 3 meses  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** 'Visiting Scholar' de Romance Languages and Literatures
- Entidad de realización:** Harvard University  
**Ciudad entidad realización:** Boston MA, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2011 - 30/06/2012      **Duración:** 10 meses - 3 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** 'Visiting Scholar' de Harvard University. Beca del Real Colegio de la Complutense en Harvard (septiembre de 2011 a enero 2012) y beca de Caja Madrid para el profesorado universitario de las universidades públicas de Madrid (febrero de 2012 a junio de 2012)



- 5 Entidad de realización:** Universidad para indígenas NOPOKI  
**Ciudad entidad realización:** Atalaya. Selva central de Perú, Perú  
**Fecha de inicio-fin:** 04/06/2010 - 13/06/2010      **Duración:** 9 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Estancia en la Universidad para indígenas NOPOKI para la impartición de un curso con el título "La lengua española a través de sus relatos. De Don Juan Manuel a José Jiménez Lozano" (Duración 27 horas)
- 6 Entidad de realización:** Universidad de Tampere  
**Ciudad entidad realización:** Tampere y Helsinki, Finlandia  
**Fecha de inicio-fin:** 03/05/2010 - 09/05/2010      **Duración:** 6 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Estancia en la Universidad de Tampere (Finlandia) en el marco del programa de movilidad del personal docente Erasmus. Impartición de un curso a alumnos de Grado y Máster; conferencia "La obra de Miguel Delibes. In memoriam"; y reuniones académicas, docentes y de investigación con el profesorado de la Universidad y con los responsables de la Oficina Internacional de Erasmus.
- 7 Entidad de realización:** Real Colegio Complutense en Harvard  
**Ciudad entidad realización:** Boston, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 05/06/2009 - 07/07/2009      **Duración:** 1 mes - 2 días  
**Objetivos de la estancia:** Postdoctoral  
**Tareas contrastables:** Estancia postdoctoral en el Universidad de Harvard por una beca del Real Colegio Complutense concedida por un consejo Académico de dicha Universidad en calidad de Complutense Fellow.
- 8 Entidad de realización:** Universidad de Tampere  
**Ciudad entidad realización:** Tampere y Helsinki, Finlandia  
**Fecha de inicio-fin:** 24/09/2007 - 30/09/2007      **Duración:** 6 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Estancia en la Universidad de Tampere (Finlandia) en el marco del programa de movilidad del personal docente Erasmus. Impartición de un curso a alumnos de Grado y Máster; conferencia "El cuento español contemporáneo"; y reuniones académicas, docentes y de investigación con el profesorado de la Universidad y con los responsables de la Oficina Internacional de Erasmus.
- 9 Entidad de realización:** Universidad Católica "Sedes Sapientiae"  
**Ciudad entidad realización:** Lima, Perú  
**Fecha de inicio-fin:** 07/02/2005 - 11/02/2005      **Duración:** 4 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Estancia en la Universidad Católica "Sedes Sapientiae" para la impartición de un curso con el título "Formas de realismo en la literatura" (Duración 30 horas)
- 10 Entidad de realización:** Facoltà di lettere di Catania  
**Ciudad entidad realización:** Catania, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/1989 - 31/01/1990      **Duración:** 5 meses - 2 días  
**Objetivos de la estancia:** Predoctoral  
**Tareas contrastables:** Beca predoctoral concedida por el Meeting del Mediterráneo. Investigación con el profesor Mineo (Facoltà di Lettre di Catania) y el profesor Sergio Cristaldi (Facoltà di Educazione di Catania)



## Períodos de actividad investigadora

- 1** Nº de tramos reconocidos: 1  
Fecha de obtención: 15/06/2018
- 2** Nº de tramos reconocidos: 1  
Fecha de obtención: 25/06/2012
- 3** Nº de tramos reconocidos: 1  
Fecha de obtención: 01/09/2009

## **CURRÍCULUM VITAE (MODELO NORMALIZADO)**

Nombre y Apellidos: VÍCTOR DE LAMA DE LA CRUZ

Fecha: 19 de junio de 2019

Firma:

El abajo firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

Es necesario firmar al margen de cada una de las hojas.

Este currículum vitae se presenta sin perjuicio de que en el proceso de evaluación se pueda requerir al interesado para ampliar la información aquí contenida.

## **DATOS PERSONALES**

APELLIDOS: Lama de la Cruz

NOMBRE: Víctor de

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA: [victordelama@pdi.ucm.es](mailto:victordelama@pdi.ucm.es)



## RESUMEN DEL CURRÍCULUM

Mi currículum docente e investigador es el resultado de una doble dedicación docente: a la Enseñanza Secundaria y a la Universidad. Terminé mis estudios de Filología Hispánica en la Universidad de Valladolid en junio de 1978. En el curso 1978-79 fui nombrado profesor Ayudante en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Valladolid, departamento en el que todos los profesores, salvo el Catedrático don José Fradejas Lebrero que residía en Madrid, éramos “Profesores No Numerarios”. Durante ese curso realicé mi Memoria de Licenciatura bajo la dirección del profesor Fradejas, e impartí clases de Literatura Europea Moderna.

Con las perspectivas de un Departamento inmovilista como era aquél, en el verano de 1979 aprobé por oposición una Agregaduría para Institutos de Bachillerato y, no dispuesto a renunciar a dicha oposición (pues había que trabajar varios años antes de pedir excedencia), me alejé temporalmente de la Universidad. Desde entonces he compartido la docencia en Enseñanza Secundaria con la vida universitaria: primero leyendo mi Memoria de Licenciatura y realizando mi Tesis Doctoral bajo la dirección de Carlos Alvar (Universidad de Alcalá) y Alan Deyermond (Queen Mary and Westfield College, de Londres), y luego como Profesor Asociado en las Universidades de Alcalá (varios meses de 1989) y Complutense Madrid (desde 1994 hasta 2012).

No dispuesto a renunciar a mi vocación universitaria, he mantenido esa doble dedicación docente durante más de 18 cursos (1989 y 1994-2012). A pesar de estar acreditado como Contratado Doctor desde que la ANECA inició su actividad, la Universidad no me dio ninguna posibilidad de ser profesor universitario a tiempo completo. Han sido más 18 cursos con una carga docente excepcional, ya que en la Enseñanza Secundaria no se contempla ninguna reducción docente por ser Profesor Asociado; y en la Universidad la dedicación del Asociado de 6+6 horas, viene siendo la de impartir 18 créditos (por lo general, tres asignaturas de 6 créditos, como se ve en la certificación docente que aportó). Durante ese tiempo no he dejado de enriquecer mi currículum con trabajos dedicados, desde mis estudios de Doctorado, a estudiar la poesía de cancionero y su pervivencia en los Siglos de Oro. Sobre esta materia he publicado docena y media de artículos, he evaluado muchos trabajos ajenos y he llevado comunicaciones a numerosos congresos. Artículos sobre el erotismo y los amores reales de fray Íñigo de Mendoza, la presencia del *carpe diem* en la poesía de cancionero, cómo vive una canción de éxito en los Siglos de Oro, cuál de los dos epitafios de Rodrigo Manrique es el correcto, los procedimientos humorísticos en la poesía amatoria de Jorge Manrique, la pervivencia musical de sus famosas *Coplas*, lo que Lope debe a la poesía de cancionero, cómo sobreviven algunos tópicos cancioneriles, etc. son algunos de los temas que he estudiado.

A la vez he cultivado otras líneas de investigación por las que mantengo especial predilección. Sobre César Vallejo he publicado una edición crítica de *Trilce* (con cotejo de variantes y una profusa anotación, a pesar de encontrarse en una colección como Castalia Didáctica), una monografía (Ed. Eneida) y una antología de sus versos (Ed. EDAF). Para esta última editorial he preparado ediciones y estudios preliminares, fruto de mi interés por otros ámbitos literarios: *Poesía de la Generación del 27. Antología crítica comentada* (antología que lleva el adjetivo de “crítica” por más de una razón), *El sí de las niñas* (en colaboración), *La Celestina*, *Sonetos de amor* (con una introducción crítica de más de 50 páginas), *Poesía amorosa española e hispanoamericana*, etc.

Mi vinculación a proyectos de investigación sobre el Siglo de Oro me ha llevado a estudios sobre el teatro y la literatura de la época áurea. Sobre el poeta y dramaturgo Miguel Sánchez, que fue en su tiempo varias veces elogiado por Cervantes y por Lope de Vega, versan tres artículos: en uno de ellos esclarezco el procedimiento denominado en el *Arte nuevo* como “engañar con la verdad”, que la crítica del siglo XX y primeros años del XXI no se había entendido adecuadamente, enmendando la plana, entre otros, a Morel-Fatio, H. Rennert, F. Lázaro Carreter, J.M. Rozas, F. Pedraza Jiménez, etc.; en otro trabajo sigo las vicisitudes que ha sufrido la figura de Miguel Sánchez, en parte por tener un nombre y un apellido tan comunes, que lo han confundido muy a menudo; y en un tercero, publicado en la *Revista de Literatura*, del CSIC, recupero y publico de forma crítica ocho poemas de este autor, que pasaba por ser poeta de solo dos poemas, tan opuestos que algunas veces la crítica se los ha regateado. Con ello creo haber rehabilitado la memoria de este poeta que, con Lope de Rueda y Virués, era el único autor español nombrado por Lope en el *Arte nuevo* del que apenas sabíamos nada.

Algunas colaboraciones puntuales han atendido compromisos insoslayables por su alcance internacional, como el que estudia para una importante publicación en inglés la situación de las literaturas peninsulares en el momento crítico de la época de los Reyes Católicos (“The court of the Catholic Monarchs (1474-1504) or the break in the equilibrium between Peninsular languages”); también atienden otros compromisos la serie de artículos, algunos muy extensos, para la Gran Enciclopedia Cervantina de la Editorial Castalia; lo mismo que las conmemoraciones de los centenarios del nacimiento de Dámaso Alonso o de Calderón, que demandaron las oportunas colaboraciones.

Con alguna experiencia previa en la dirección editorial de ámbito pedagógico (“Autoaprendizaje” en ed. EDAF), desde el año 2000 me propuse crear una colección de monografías que satisficiera a la vez los intereses de los alumnos de Licenciatura más exigentes, los del Doctorado y también de los profesores en su tarea de actualizar el contenido de sus clases. Así nació “Arcadia de las Letras” (Ed.

Laberinto), colección que ha llegado a la cifra de 33 libros redactados por otros tantos especialistas y que ha recibido las mejores críticas.

Sin abandonar la época de los Reyes Católicos y el siglo XVI, desde 2012 he iniciado una nueva línea de investigación sobre los viajes a Tierra Santa en los Siglos de Oro. Mi libro *Relatos de viajes por Egipto en la época de los Reyes Católicos* no fue sino un avance. Luego he publicado un ensayo sobre Pedro Escobar Cabeza de Vaca y su *Luzero de la Tierra Sancta*, rescatándolo del olvido, un par de artículos explicando ricos repertorios de viajes a Tierra Santa, ambos en el *Boletín de la Real Academia Española* (el segundo, en prensa) y el libro *María mártir. Pasión y muerte en la hoguera de una española en Jerusalén*, en el que rescato quince testimonios, manuscritos e impresos, en cinco lenguas (latín, español, italiano francés y alemán), que transmitieron y manipularon el suceso. Estoy seguro de que la exposición que estoy preparando para la BNE supondrá un impulso significativo para la recuperación del género de los libros de peregrinación a Tierra Santa, literatura que conoció en los siglos XVI y XVII muchísimas ediciones y compitió en el favor de los lectores -como obras de devoción y a la vez de entretenimiento- con los libros de caballerías y de pastores.

En fin, solicito mi acreditación al cuerpo de catedráticos avalado por una **trayectoria investigadora** en la que la CNEAI reconoce **cuatro sexenios**, por una dedicación docente de 33 años en diversos institutos de Bachillerato, compatibilizada en parte con los **23 cursos de enseñanza en las universidades de Valladolid, Alcalá de Henares y Complutense de Madrid**, en las que he impartido unas cuarenta asignaturas de todos los niveles universitarios y he tutorizado **prácticas docentes de alumnos licenciados o graduados**, tanto desde la Universidad como antes en los institutos de Bachillerato. Esta prolongada labor educativa se ve complementada con mi participación en diversos **proyectos de investigación**, valiosas **transferencias de resultados** (dirección de “Autoaprendizaje” y Arcadia de las Letras”, adjudicación de exposición en la BNE) y una variada **dedicación a la gestión**, primero en los institutos de Bachillerato como Jefe de Estudios, Secretario, Director de Departamento, y desde 2014, como **Coordinador del Máster en Literatura Española** en nuestra Facultad de Filología, con unos magníficos resultados en la reciente evaluación de la “Fundación para el conocimiento Madrid+D”.

## SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMOS O ENTIDADES:

- **Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Facultad de Filología - Universidad Complutense de Madrid)**
- **Profesor de Enseñanza Secundaria (en excedencia)**

CATEGORÍA PROFESIONAL:

En la UCM: **Profesor Titular de Universidad**

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA:

- **Docencia e Investigación en Literatura Española en el Depto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)**

FECHA DE INICIO:

- **Profesor Titular de Universidad: 21-02-2012**
- **Profesor de Enseñanza Secundaria: 1-10-1979 / 20-02-2012**

## ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

FECHAS: 1-X-1978 / 30-IX-1979

PUESTO: **Profesor Ayudante**, con dedicación plena.

INSTITUCIÓN: **Departamento de Literatura Española. Universidad de Valladolid.**

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Docencia e Investigación en Literatura Española.

FECHAS: Desde 21-02-1989 hasta 20-06-1989 y desde 16-10-1989 hasta 28-11-1989.

PUESTO: **Profesor Asociado**, a tiempo parcial.

INSTITUCIÓN: **Departamento de Filología. Universidad de Alcalá de Henares.**

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Docencia e Investigación en Literatura Española.

FECHAS: Desde 21-11-1994 hasta 21-02-2012.

PUESTO: **Profesor Asociado**, a tiempo parcial.

INSTITUCIÓN: **Departamento de Filología Española II. Universidad Complutense de Madrid.**

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Docencia e Investigación en Literatura Española.

FECHAS: De 27-09-1994 hasta el 15-12-1994.

PUESTO: **Profesor en el Centro de Estudios Norteamericanos**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Alcalá de Henares.**

ACTIVIDAD: Docencia e Investigación en Literatura Española.

FECHAS: 1-10-1979/ 20-02-2012. En total más de 33 cursos.

PUESTO: Profesor Titular del Departamento de Lengua y Literatura Española en diversos **Institutos de Enseñanza Secundaria** (antes “de Bachillerato”)

INSTITUCIONES: IES de Elda (Alicante), Peñafiel (Valladolid), Teror (Las Palmas), Quintanar de la Orden (Toledo), y de Madrid (Madrid-Aluche, Fuencarral-Mirasierra, Torrejón de Ardoz y Tres Cantos).

ACTIVIDAD: Docencia de Lengua y Literatura Españolas

## **FORMACIÓN ACADÉMICA**

### **LICENCIATURA:**

Licenciado en Filosofía y Letras. División de Filología (Sección de Filología Hispánica).

CENTRO: Universidad de Valladolid.

FECHA: Junio de 1978.

### **EXAMEN DE LICENCIATURA:**

Lectura de la Memoria de Licenciatura

CENTRO: Universidad de Valladolid

FECHA: 25 de mayo de 1981

### **DOCTORADO:**

Doctor en Filología Hispánica.

CENTRO: Universidad de Alcalá de Henares.

FECHA: 8 de marzo de 1993 (Calificación: Apto *cum laude* por unanimidad).

DIRECTORES DE TESIS: Dr. D. Carlos Alvar (Catedrático de las Universidades de Alcalá de Henares y de Ginebra) y (Codirector) Dr. D. Alan Deyermond (Catedrático del Queen Mary and Westfield College, Universidad de Londres)

TÍTULO DE LA TESIS: *El cancionero musical de la Catedral de Segovia (Estudio y edición)*

## **FORMACIÓN EN UNIVERSIDAD EXTRANJERA**

Visiting Graduate Student in the Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College (Septiembre de 1991- Junio de 1992). Realización de dos cursos en un año sobre "Courtly Love in the Literatures of the Iberian Peninsula", impartidos por el profesor Alan Deyermond.

## AYUDAS Y BECAS

FINALIDAD: Estudios de postgrado: Estudio del repertorio castellano, latino, francés, francoflamenco e italiano del *Cancionero musical de la Catedral de Segovia*, con la colaboración de especialistas ingleses.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Alcalá de Henares y Ministerio de Educación y Ciencia.

DURACIÓN: Curso 1991-1992

CENTRO O INSTITUCIÓN: Queen Mary and Westfield College (Universidad de Londres)

DIRECTOR EN LONDRES: Alan Deyermond

DIRECCIÓN EN ESPAÑA: Carlos Alvar



## RECONOCIMIENTO DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Reconocidos cuatro sexenios de actividad investigadora:

- 1º.----- 1989-1994,
- 2º.----- 1995-2000,
- 3º.----- 2002-2009 y
- 4º. ----- 2010-2015.

\*\*\*

## ACREDITACIONES DE LA ANECA

- Evaluación positiva para PROFESOR COLABORADOR, registrada en la ANECA con el nº PC 2003-7085 (15 de septiembre de 2003)
- Evaluación positiva para PROFESOR CONTRATADO DOCTOR, registrada en ANECA con el nº PCD 2003-7050 (25 de noviembre de 2003)
- Evaluación positiva para PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD (Resolución de 4 de febrero de 2009)
- Resolución favorable a la solicitud para la acreditación al cuerpo de CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD (Resolución de 19 de abril de 2018)

## TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS

### 1. Colaboración técnica con la EDITORIAL SANTILLANA:

Cinco cursos de “Expresión oral y escrita” para profesores, en calidad de Cooperador Técnico de la Editorial Santillana. Años 1990 y 1991.

(Destinatarios: Profesores de EGB y de Bachillerato en activo en diversos centros escolares de la Comunidad de Madrid)

### 2. Dirección de colecciones de monografías

Fundador y director de la colección "AUTOAPRENDIZAJE" (Editorial EDAF), de la que se publicaron 21 títulos, varios de los cuales siguen reeditándose:

1. *Ortografía práctica*, Guillermo Suazo Pascual
2. *Gramática práctica*, Antonio Benito Mozas
3. *Escritura creativa*, Louis Timbal-Duclaux
4. *Diccionario de dudas*, Carmen de Lucas
5. *Ejercicios de sintaxis*, Antonio Benito Mozas
6. *El lenguaje literario*, Fernando Gómez Redondo
7. *Conjugación de los verbos*, Guillermo Suazo Pascual
8. *Selectividad 96: Materias comunes*, coord. Víctor de Lama
9. *Selectividad 96: Ciencias*, coord. Rosa del Rey
10. *Selectividad 96: Letras*, coord. Víctor de Lama
11. *La crítica literaria del siglo XX*, Fernando Gómez Redondo
12. *Selectividad 97: Materias comunes*, coord. Víctor de Lama
13. *Selectividad 97: Ciencias*, coord. Rosa del Rey
14. *Selectividad 97: Letras*, coord. Víctor de Lama

15. *Cómo leer textos literarios*, Julián Moreiro
  16. *Selectividad: Materias comunes*, coord. Víctor de Lama
  17. *Selectividad: Ciencias*, coord. Rosa del Rey
  18. *Selectividad: Letras*, coord. Víctor de Lama
  19. *Abecedario de dichos y frases hechas*, Guillermo Suazo Pascual
  20. *Prontuario de ortografía española*, Guillermo Suazo Pascual
  21. *Nueva ortografía práctica*, Guillermo Suazo Pascual
3. Fundador y director de la colección “**ARCADIA DE LAS LETRAS**” (Ediciones del Laberinto), de la que hasta la fecha se han publicado 33 títulos. Se trata de un amplio proyecto, iniciado el año 2000, que poco a poco se va haciendo realidad, con el objetivo puesto en completar una extensa HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA en la que se dedica un volumen monográfico a cada uno de los grandes capítulos de nuestra historia literaria.  
(Se adjunta CATÁLOGO de los libros publicados).

**Relación de autores y de títulos publicados:**

1. Fernando Gómez Redondo: *Artes poéticas medievales*
2. Jesús Gómez, *El diálogo renacentista*
3. Francisco Javier Díez de Revenga, *La poesía de vanguardia*
4. Javier Huerta Calvo, *El teatro breve en la Edad de Oro*
5. Ángel Alcalá, *Literatura y Ciencia ante la Inquisición Española*
6. Ignacio Arellano, *Calderón y su escuela dramática*
7. Isabel Colón Calderón, *La novela corta en el siglo XVII*
8. María Marsá, *La imprenta en los Siglos de Oro*
9. Enzo Franchini, *Los debates literarios en la Edad Media*
10. Jesús Ponce Cárdenas, *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*

11. Jesús Pérez Magallón, *El teatro neoclásico*
12. Álvaro Alonso, *La poesía italianista*
13. Emilio Palacios, *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII*
14. José María Díez Borque, *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro*
15. Francisco López Estrada, *Libros de viajeros hispánicos medievales*
16. Felipe Pedraza, *El universo poético de Lope de Vega*
17. Fernando Baños Vallejo, *Las vidas de santos en la literatura medieval española*
18. Guillermo Serés, *La literatura espiritual en los Siglos de Oro*
19. Julián Martín Abad, *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c. 1471-1520)*
20. Esteban Gutiérrez Díaz Bernardo, *El cuento español del siglo XIX*
21. José Ignacio Díez Fernández, *La poesía erótica de los Siglos de Oro*
22. Asunción Rallo Gruss, *Erasmus y la prosa renacentista española*
23. Marta Haro Cortés, *Literatura de castigos en la Edad Media*
24. Ignacio Arellano y J. Enrique Duarte, *El auto sacramental*
25. Miguel Ángel Pérez Priego, *El teatro en el Renacimiento*
26. José Guadalajara Medina, *El Anticristo en la España medieval*
27. José Manuel Pedrosa, *El cuento popular en los Siglos de Oro*
28. Hugo O. Bizzarri, *El refranero castellano en la Edad Media*
29. Raquel Arias Careaga, *Escritoras españolas (1939-1975): poesía, novela, teatro*
30. Ana Suárez Miramón, *El Modernismo: compromiso y estética en el fin de siglo*
31. Ángeles Navarro Peiro, *Literatura hispanohebraica*
32. Luis Miguel Vicente García, *Estrellas y astrólogos en la literatura medieval española*
33. José Manuel Lucía Megías y Emilio Sales Dasí, *Libros de caballerías castellanos (siglos XVI-XVII)*

#### **4. Comisariado de exposición de interés internacional**

**Exposición: “*Urbs beata Hierusalem: Los viajes a Tierra Santa en los Siglos de Oro*”.**

Nº de Expediente: 16/092

Lugar:

Biblioteca Nacional de España (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)

Fechas:

Septiembre 2017-enero 2018

Resolución de la Dirección de la Biblioteca Nacional de España con fecha 26/07/2016

(Se aporta copia con la Notificación de dicha Resolución, de fecha de 28 de julio de 2016)

#### **5. Curso Superior de LIBROS DE VIAJES EN LA EDAD MEDIA Y EN LOS SIGLOS DE ORO**

Organizador: Centro Complutense para la Enseñanza del Español

Destinatarios: estudiantes y profesores, especialmente hispanoamericanos y norteamericanos.

## PUBLICACIONES

Científicas internacionales con proceso anónimo de revisión por pares, así como otras publicaciones científicas, libros, capítulos de libros, prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico.

### A) LIBROS:

- 1.- Víctor de Lama: Petronio, *El Satiricón*. (Introducción de V. de Lama) Madrid, Edaf, 1989, pp. 9-36. (ISBN: 84-414-0680-4)
- 2.- Víctor de Lama: Heródoto, *Los nueve libros de la historia*. (Introducción de V. de Lama), Madrid, Edaf, 1989, págs. 9-35. (ISBN: 84-7640-351-8)
- 3.- Víctor de Lama y Emilio Palacios: L.F. de Moratín, *El sí de las niñas* (Edición, introducción y notas), Madrid, Edaf, 1990. 207 págs. (ISBN: 84-7640-431-X)
- 4.- Víctor de Lama: Fernando de Rojas, *La Celestina* (Introducción, notas y glosario), Madrid, Edaf, 1991, 313 págs. (ISBN: 84-7166-089-X)
- 5.- Víctor de Lama: César Vallejo, *Trilce* (Edición, introducción y notas), Madrid, Castalia, 1991, 220 págs. (ISBN: 84-7039-618-8)
- 6.- Víctor de Lama: *Antología de la poesía amorosa española e hispanoamericana* (Edición, introducción y notas), Madrid, Edaf, 1993, 493 págs. (ISBN: 84-7640-737-8)
- 7.- Víctor de Lama: *Cancionero musical de la Catedral de Segovia (Estudio y edición)*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1994. 498 págs. (ISBN: 84-7846-352-6)

### Reseñas:

-Soterraña Aguirre Rincón en *Castilla: Estudios de literatura*, nº 20 (1995), pp. 236-238.

-Fernando Gómez Redondo en *Revista de Literatura*, tomo 57, nº 113-114 (1995), pp. 229-232.

8.- Víctor de Lama: *Sonetos de amor* (Edición, introducción y notas) Madrid, Edaf, 2ª ed., 1996, 214 págs. (ISBN: 978-84-414-0031-3)

9.- Víctor de Lama (Autor y Coord.): *Selectividad: Materias comunes*. Madrid, Edaf, 1996, pp. 13-85 y 288 págs. (ISBN: 84-414-0204-3)

10.- Víctor de Lama (Coord.): *Selectividad: Letras*. Madrid, Edaf, 1996, 338 págs. (ISBN: 84-414-0203-5)

11.- Víctor de Lama: *Poesía de la Generación del 27 (Antología crítica comentada)* (Edición, introducción y notas). Madrid, Edaf, 1997, 527 págs. (ISBN: 84-414-0239-6)

**Reseñas:**

-Juana Vázquez, "Un nuevo concepto de antología", en *Cuadernos del Sur (Diario de Córdoba)*, 9 de abril de 1998, p. 43.

-J. Vázquez, "Una antología del 27 con otra mirada", en *Oeste Gallardo*, 26 de marzo de 1998, p. 2.

12.- Víctor de Lama: *Antología poética*, de César Vallejo (Edición, introducción y notas). Madrid, Edaf, 1999, 184 págs. (ISBN: 84-414-0586-7)

**Reseña:**

-Yolanda Baccaro, "Antología poética de César Vallejo, el poeta del dolor", en *El Comercio (Luces)*, (Lima), 23 de marzo de 2000.

13.- Víctor de Lama y Emilio Peral: *El Abencerraje y la hermosa Jarifa* (Edición, introducción, notas y orientaciones para el estudio), Madrid, Castalia, 2000, 141 págs. (ISBN: 84-7039-871-7); reedición: Madrid, Castalia Didáctica, 2010. (ISBN: 978-84-9740-376-4)

14.- Víctor de Lama: *César Vallejo*, Madrid, Eneida, 2000, 121 págs. (ISBN: 84-95427-02-8)

15.- Víctor de Lama: *Poesía medieval* (Edición, introducción, notas y actividades), Madrid, Debolsillo, 2002, 323 págs. (ISBN: 84-9759-081-3)

16.- Víctor de Lama: *Vivencias y pervivencias en la poesía de los cancioneros (Siglos XV-XVII)*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2007, 240 págs. (ISBN: 978-84-8483-147-1)

17.- Víctor de Lama: *Relatos de viajes por Egipto en la época de los Reyes Católicos*, Madrid, Miraguano, 2013. (ISBN: 978-84-7813-408-3)

**Reseñas:**

-Rebeca Sanmartín Bastida, en *Medievalia*, vol. 17 (2015), pp. 389-391.

-Diana Adun Santos, en *Castilla. Estudios de Literatura*. Vol 6 (2015), pp. XL-XLVI.

-Karolina Zygmunt, en *Lemir*. Vol. 15 (2015), pp. 3-8.

- En el *Boletín de la Sociedad Geográfica Española*, nº 47 (abril 2014), p. 144.

18.- Víctor de Lama, *María mártir. Pasión y muerte en la hoguera de una española en Jerusalén (c. 1578)*, A Coruña, Anexo V de la Revista *Janus*, 2016. (ISBN: 978-84-608-9948-8)

**Reseñas:**

-Susana Gala, en *Revista de Literatura*, enero-junio, vol. LXXX, nº 159 pp. 311-312.

- Vitoria Curto en

- Denitsa Yordanova,

19.- Víctor de Lama, *URBS BEATA HIERUSALEM. Los viajes a Tierra Santa en los Siglos XVI y XVII*. Catálogo de la exposición en la BNE del 22-09-2017 al 8-01-2018, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2017 (ISBN: 978-84-92462-54-4)

**Reseñas:**

-Luis Albuquerque

-Mikel Puga



20.- Víctor de Lama, *Jorge Manrique ante la crítica*, Diputación Provincial de Palencia (en prensa)

## B) ARTÍCULOS:

- 1.- "El Tenorio y las narraciones folklóricas", *ACHE* (Valladolid), 1978, pp. 15-17.
- 2.- "A propósito de un posible poema de Juan de Mena: el problema de la hipérbole sagrada", *Castilla (Boletín del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Valladolid)*, 1 (1980), pp. 49-58.
- 3.- "La investigación en la Enseñanza Media: perfil de un problema con solución", *Nueva Revista de Enseñanzas Medias*, 6 (1984), pp. 25-26.
- 4.- "Colección de romances tradicionales canarios" (de Víctor de Lama y Talio Noda), en Maximiano Trapero, *Romancero de Gran Canaria II*, Las Palmas, Cabildo Insular, 1990.
- 5.- "La poesía amatoria de Gaubert y el *Carpe diem* en la poesía cortesana del siglo XV", *Revista de Literatura Medieval*, 5 (1993), pp. 159-177. (ISSN: 1130-3611)
- 6.- "Dos endechas canarias indígenas: Estado de la cuestión", *Castilla. Estudios de Literatura (Universidad de Valladolid)*, 18 (1993), pp. 109-122.
- 7.- "Para una edición crítica de *Trilce*, de César Vallejo", *Incipit*, 14 (1994), pp. 193-204.
- 8.- "Fama póstuma de *Justa fue mi perdición*, canción atribuida a Jorge Manrique", en *Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Granada, 27 septiembre- 1 octubre 1993)(ed. Juan Paredes), vol. II, Granada, 1995, pp. 531-553.(ISBN: 84-338-2025-7)
- 9.- "Lope, poeta de cancionero", *Edad de Oro*, XIV (1995), pp. 176-196.

- 10.- "Ferreros y Oropesa en el *Libro de buen amor*", *Dicenda (Cuadernos de Filología Hispánica)*, 13 (1995), pp. 307-310.
- 11.- "El comentario de textos", en *Selectividad 96: Materias comunes*. Madrid, Edaf, 1996, pp. 47-83.
- 12.- "Un antecedente de Celestina a finales del siglo XIII: el teatro de sombras de Ibn Daniyal", en *La literatura en la época de Sancho IV (Actas del Congreso Internacional "La literatura en la época de Sancho IV"*, Alcalá de Henares, 21-24 de febrero de 1994), Alcalá de Henares, Universidad, 1996, pp. 399-413. (ISBN- 84-8138-980-3)
- 13.- (con Gerardo Fernández)"Fortuna musical de las *Coplas* de Jorge Manrique en los Siglos de Oro", en *Actas del VI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1997, pp. 867-878.
- 14.- "Erasmus y la lengua literaria del Renacimiento español", en *Edad de Oro XIX* (Universidad Autónoma de Madrid), 2000, pp. 131-153. (ISSN: 0212-0429)
- 15.- "Aspectos vanguardistas en la poesía del primer Dámaso Alonso", en *Maestros y poetas del 27 en la Complutense (Jornadas de Homenaje a Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre y Federico García Lorca)*. 28 y 29 de octubre de 1998, Madrid, Universidad Complutense (en prensa)
- 16.- "El alma que deja el cuerpo o la pervivencia en Calderón de un tópico cancioneril", en *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños. Actas del Congreso Internacional, IV Centenario del nacimiento de Calderón (Universidad de Navarra, septiembre de 2000)*, ed. Ignacio Arellano, Kassel, Edition Reichenberger, 2002, pp. 575-587. (ISBN: 3-935004-58-3)

- 17.- "El Calderón posible y el imposible en el primer tercio del siglo XIX", en *Calderón en Europa. Actas del Seminario Internacional celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid* (Madrid, 23-26 octubre 2000) (eds. J. Huerta Calvo, E. Peral Vega y H. Urzáiz Tortajada). Vervuert, Iberoamericana, 2002, pp. 61-78. (ISBN: 84-8489-056-2)
18. "Nunca fue pena mayor o el éxito internacional de una canción castellana de la corte de Enrique IV", en *Edad de Oro XXII*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2003, pp. 95-111. (ISSN: 0212-0429)
- 19.- "Los amores reales de Fray Íñigo de Mendoza", *Revista de Literatura Medieval*, 16/1 (2003), pp. 81-94. (ISSN: 1130-3611)
- 20.- "Aspectos eróticos en la poesía de Fray Íñigo de Mendoza", en *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A Coruña, 18-22 de septiembre de 2001)*, A Coruña, Universidade de Coruña, Toxosoutos, 2004, pp. 277-289.
21. "Sobre el epitafio de Rodrigo Manrique", en *Actes del X Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval (Alicante, 16-20 de septiembre de 2003)*, ed. Rafael Alemany, Joseph Lluís Martos i Joseph Miquel Manzanero, Alicante, 2005, pp. 961-968.
22. "Nunca mucho costó poco: Catalina Manrique en el *Cancionero general* (1511)", en *CONVIVIO: Estudios sobre la poesía de cancionero*, Universidad de Granada, Editorial Universidad de Granada, 2006, pp. 431-446. (ISBN: 84-338-3981-0)

23. "Procedimientos humorísticos en la poesía amatoria de Jorge Manrique", en *Vivencias y pervivencias en la poesía de los cancioneros*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2007, pp. 101-116. (ISBN: 978-84-8483-147-1)
24. "Bases para un panorama crítico de la poesía de los cancioneros", en *Medievalismo en Extremadura. Estudios sobre Literatura y Cultura Hispánicas en la Edad Media*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2009, pp. 817-834. (ISBN: 978-84-7723-879-9)
25. "La poesía de cancionero en las justas poéticas de los siglos de Oro", en José M<sup>a</sup> Díez Borque (dir.), *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2009, pp. 393-420. (ISBN: 978-84-9895-110-3)
26. "Cultura visual y simbología de los colores en la literatura de los Siglos de Oro", en José M<sup>a</sup> Díez Borque (dir.), *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2010, pp. 367-390. (ISBN: 978-84-9895-123-3)
27. "Justa literaria", en *Gran Enciclopedia Cervantina*, vol. VII, Madrid, Castalia, 2010, pp. 6.565a-6.575b. (ISBN: 978-84-9740-383-2)
28. "The court of the Catholic Monarchs (1474-1504) or the break in the equilibrium between Peninsular languages", en Fernando Cabo Aseguinolaza, Anxo Abuín González y César Domínguez, eds., *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, vol. 1, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2010, pp. 601-613. (ISBN: 978-90-272-3457-5)
29. "La Justa entre la Razón y la Sensualidad: Mena, Fray Íñigo de Mendoza y la acusación de Cartagena", en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (In memoriam Alan Deyermond)*,

- Valladolid, Fundación Jorge Guillén, 2010, pp. 1087-1096. (ISBN: 978-84-693-8468-8)
30. “Engañar con la verdad, *Arte nuevo*, v. 319”, *Revista de Filología Española*, 91, 1º (2011), pp. 113-128. (ISSN: 0210-9174)
31. “Microcosmos”, *Gran Enciclopedia Cervantina*, vol. VIII, Madrid, Castalia, 2012, pp. 7.909b-7911a. (ISBN: 978-84-9740-478-5)
32. “Mundo”, *Gran Enciclopedia Cervantina*, vol. VIII, Madrid, Castalia, 2012, pp. 8.235a-8.238a. (ISBN: 978-84-9740-478-5)
33. “En torno al simbolismo de los colores en el *Cancionero General*”, en M. Haro Cortés, R. Beltrán, J.L. Canet y H.H. Gassó, eds., *Estudios sobre el Cancionero general (Valencia, 1511). Poesía, manuscrito e imprenta*, Vol. I, Valencia, Publicacions de l’Universitat de València, 2012, pp. 265-283. (ISBN: 978-84-370-8886-0)
34. “Miguel Sánchez en el *Arte nuevo* y sus avatares editoriales”, en dir. J.M<sup>a</sup> Díez Borque, eds. M<sup>a</sup>S. Arredondo Sirodey, A. Martínez Pereira y G. Fernández San Emeterio, *Teatro español de los Siglos de Oro: dramaturgos, textos, escenarios, fiestas*, Madrid, Visor, 2013, pp. 269-285. (ISBN: 978-84-9895-143-1)
35. “La poesía de Miguel Sánchez, ‘el Divino’”, *Revista de Literatura*, vol. 77, n<sup>o</sup> 153 (2015), pp. 15-45. (ISSN:0034-849X doi:10.3989/revliteratura.2015.01..001)
36. “Un breve de Inocencio VIII a los Reyes Católicos, que nunca recibieron, y la financiación de los Santos Lugares”, *En la España medieval*, 38 (2015), pp. 231-240 (ISSN 0214-3038)

37. "El vallisoletano Pedro Escobar Cabeza de Vaca en su *Luzero de la Tierra Sancta*", *Castilla. Estudios de Literatura*, 6 (2015), pp. 367-401 (ISSN: 1133-3820)
38. "Un catálogo de relatos de viajes a Tierra Santa del doctor Paulo de Zamora en la 'Aprovación' (1621) de la *Relación nueva...* (1622) de Blas Buyza", *Boletín de la Real Academia Española*, 95, Cuaderno 311 (2015), pp. 119-141 (ISSN: 0210-4822)
39. "El Paraíso Terrenal según Cristóbal Colón", en *Actas del XV Congreso Internacional de la AHLM*, San Millán de la Cogolla (La Rioja, del 8 al 14 de septiembre de 2013), en Carlos Alvar, *Estudios de literatura medieval en la Península Ibérica*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2015, pp. 789-808 (ISBN: 978-84-943903-1-9)
40. "Natura per variar", *Gran Enciclopedia Cervantina*, vol. IX, Madrid, Castalia, 2016, pp. 9.216-918. (ISBN: 9788497403832)
41. "Naturaleza", *Gran Enciclopedia Cervantina*, vol. IX, Madrid, Castalia, 2016, pp. 9.218-9.220. (ISBN: 9788497403832)
42. "Maravilla en los viajes de peregrinación a Tierra Santa", en *Heterodoxia, marginalidad y maravilla en los Siglos de Oro, IV Seminario Internacional del GLESOC* (Madrid, 16 y 23 de noviembre de 2015), Madrid, Visor, 2016, pp. 149-166. (ISBN: 978-84-9895-178-3)
43. "Jorge Manrique, [Nicolás de] Guevara y Juan Álvarez Gato", en F. Gómez Redondo, coord., *Historia de la métrica medieval castellana*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, pp. 868-890. (ISBN-978-84-942088-5-0)

44. "El martirio de María la peregrina (Jerusalén, c. 1578): relación de sucesos y los otros géneros", en Giovanni Ciappelli y Valentina Nider, eds., *La invención de las noticias. Las relaciones de sucesos entre la literatura y la información (siglos XVI-XVIII)*, Trento, Università degli Studi di Trento (Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2017, pp. 769-781.(ISBN: 978-88-8443-737-2)
45. "La devoción de la emperatriz María de Austria por Santa Teresa", en *Santa Teresa o la llama permanente* (Estudios históricos, artísticos y literarios), dir. Esther Borrego Gutiérrez y Jaime Olmedo Ramos, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2017, pp. 287-304.(ISBN: 978-84-15245-71-1)
46. "Un repertorio de viajes a Tierra Santa en la edición del *Viaje a Jerusalén* del Marqués de Tarifa de 1733/1748. Burriel, Mena y el arte de medrar en la Corte" *Boletín de la Real Academia Española*, 97-cuaderno 316 (2017), pp. 525-548. (ISSN 210-4822)
47. "*Urbs Beata Hierusalem*. Los viajes a Tierra Santa en los siglos XVI y XVII. Madrid Biblioteca Nacional de España. 22 de septiembre de 2017 al 8 de enero de 2018", *Anástasis. Boletín del Centro de Estudios de la Orden del Santo Sepulcro*, 9 (2017), pp. 91-94.
48. "Primeras guías de Tierra Santa", *Tierra Santa. La revista de los Santos Lugares*, 39, mayo-junio (2018), pp. 25-45.
49. "Entre el ecumenismo y la intolerancia: la procesión del Domingo de Ramos en la Jerusalén de los siglos XVI y XVII", *Hispania Sacra*, 143, enero-junio (2019), pp. 155-164.(ISSN: 0018-215X)



50. "Entre la realidad y la leyenda: relatos de materia turquesca en el *Viaje de la Tierra Santa* de Juan Ceverio de Vera (Roma, 1596), *Actas del XI Congreso Internacional de la AISO (Madrid, 10-14 de julio de 2017)* (en prensa)
51. "Notas sobre peregrinaciones medievales: tres peregrinos de leyenda", *XVII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Roma, 26 al 29 de septiembre de 2017)* (en prensa)
52. "Quevedo, Góngora y la carne momia", *La Perinola* (admitido para su publicación)
53. "Qué se hicieron", en *Gran Enciclopedia Cervantina* (en prensa)
54. "Los viajes a Tierra Santa en los Siglos de Oro: entidad y fortuna de un género olvidado", *Revista de Filología Española* (en prensa)
55. "Don Quijote, Sancho y el corazón de Durandarte: de *carne momia*", *Anales cervantinos* (en prensa)
56. "Algunos testimonios sobre el mantenimiento y la restauración de los Santos Lugares de Palestina (siglos XV-XVIII)", *Goya* (en prensa)
57. (con Denitsa Yordanova) "El consumo de vino en los dominios musulmanes de Oriente Próximo durante los siglos XVI y XVII" (en prensa)
58. "El reverso de Marco Polo: el viaje de Rabban Bar Sauma desde Xanadú hasta Burdeos (1287-1294)", en *Viajes reales, viajes imaginarios: textos, imágenes, metáforas* (en prensa)

### C) RESEÑAS EN REVISTAS CIENTÍFICAS:

- 1.- *Orígenes y sociología del tema celestinesco*, de Francisco Márquez Villanueva, Barcelona, Anthropos, 1993; en *Revista de Literatura Medieval*, 6 (1994), pp. 236-241.
- 2.- *Cancionero de Juan Alfonso de Baena*, ed. Brian Dutton y Joaquín González Cuenca, Madrid, Visor, 1994; en *Revista de Filología Española*, 75 (1995), fasc. 1º-2º, pp. 161-164.
- 3.- *España y la Italia de los humanistas*, de Angel Gómez Moreno, Madrid, Gredos, 1994; en *Revista de Literatura Medieval*, 7 (1995), pp. 211-216.
- 4.- *La prosa del siglo XIV*, de Fernando Gómez Redondo, vol. 7 de la Historia de la Literatura Española (ed. Ricardo de la Fuente), Madrid, Júcar, 1994; en *Revista de Filología Española*, 76 (1996), fasc. 1º-2º, pp. 177-179.
- 5.- Anónimo, *Carajicomedia*, ed. Álvaro Alonso, Archidona (Málaga), Ediciones Aljibe (Colección "Erótica Hispánica"), 1995; en *Revista de Filología Española*, 78 (1998), pp. 394-396.
- 6.- *Vida y obra de Cristóbal de Castillejo*, de María de los Dolores Beccaria Lago, Madrid, Anejos del Boletín de la Real Academia Española (Anejo LV), 1997; en *Castilla (Estudios de Literatura)*, 25 (2000), pp. 161-164.
- 7.- *Inés de Castro. Studi. Estudios. Estudios*, ed. Patrizia Botta, Ravenna, Longo Editore, 1999; en *Revista de Filología Española*, 80 (2000), pp. 411-418.
- 8.- *Rethórica en lengua castellana*, de Miguel de Salinas, ed. Encarnación Sánchez García, Napoli, L'Orientale Editrice, 1999; en *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 19 (2001), pp. 369-372.

- 9.- *Historia de la prosa medieval castellana IV. El reinado de Enrique IV: el final de la Edad Media. Conclusiones. Guía de lectura. Apéndices. Índice*, de Fernando Gómez Redondo, Madrid, Cátedra, 2007; en *Revista de Filología Española*, 89, 1º (2009), pp. 202-210.
- 10.- *Lope de Vega. Pasiones, obra y fortuna del “monstruo de naturaleza”*, de Felipe B. Pedraza Jiménez, Madrid, Edaf, 2009; en *Crítica Bibliográfica*, Academia Editorial del Hispanismo, enero de 2010, pp. 1-9. (ISSN 1885-6926)
- 12.- *Una embajada española al Egipto de principios del siglo XVI: la Legatio Babilónica de Pedro Mártir de Anglería. Estudio y edición trilingüe anotada en latín, español y árabe*, de Raúl Álvarez-Moreno et al., Madrid, Instituto Egipcio de Estudios Islámicos-CantArabia Editorial, 2013, en *Hispania Félix (Revista rumano-española de cultura y civilización de los siglos de oro, IV (Viajes, ciudades y espacio))*, eds. Luis Alburquerque y Oana Andreia Sâmbrin, Craiova, 2013, pp. 150-156.(ISSN 2171-2158)
- 13.- *Historia de la prosa de los Reyes Católicos*, tomos 1 y 2, de Fernando Gómez Redondo, Madrid, Cátedra, 2012, en *Revista de Literatura*, vol. 76, nº 151 (enero-junio 2014), pp. 312-315. (ISSN: 0034-849X)
- 14.- *La comida visionaria. Formas de alimentación en el discurso carismático femenino del siglo XVI*, de Rebeca Sanmartín Bastida, London, Critical, Cultural and Communications Press, 2015, en *Medievalia (Revista d'Estudis Medievals)*, 19-1 (2016), pp. 195-199. (ISSN electrònic: 2014-8410)

## **PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

**Obtenidos en convocatorias públicas y competitivas, en especial, los financiados mediante programas nacionales o europeos**

### **1º) TÍTULO DEL PROYECTO:**

- *Teatro breve español (Siglos XVI-XVII). Repertorio bibliográfico y temático.*

Ref. PB 96-0616. Dirección General de Enseñanza Superior de Investigación Científica del Ministerio de Educación y Cultura. Años 1997-2000.

ENTIDAD FINANCIADORA:

Ministerio de Educación y Cultura

DURACIÓN:

DESDE: Octubre de 1997      HASTA: Septiembre de 2000

INVESTIGADOR PRINCIPAL:

Javier Huerta Calvo

TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE:

Investigador

### **2º) TÍTULO DEL PROYECTO:**

- *Madrid en la Literatura española de los Siglos de Oro*

GRUPO: Literatura española de los Siglos de Oro (GLESOC)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Cultura

ÁREA TEMÁTICA (ANEP): Filología y Filosofía (FFI) [Área de conocimiento: Filología española]

REFERENCIA: 930455

DURACIÓN DESDE:

El Grupo fue aprobado a finales de 2004 y sigue en activo.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: José M<sup>a</sup> Díez Borque

TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: Investigador

**3º) TÍTULO DEL PROYECTO:**

- *Historia de la métrica medieval castellana*

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Cultura

ÁREA TEMÁTICA: Filología española

REFERENCIA: Proyecto de I+D financiado por MICINN, Ref. FFI2009-09300

DURACIÓN DESDE:

El Grupo fue aprobado a finales de 2008 y sigue en activo.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Fernando Gómez Redondo

TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: Investigador

**4º) TÍTULO DEL PROYECTO:**

- *Hibridismo literario y cultura áurea*

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Esther Borrego Gutiérrez

## DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES :

### **Tesis leída:**

- Félix Núñez Caballero: *La gestión estratégica de los corrales de comedias de Madrid a través del análisis de los libros de cuentas, 1700-1744*. (codirigida con Herenia Gutiérrez Ponce, de la UAM. Leída el 1 de junio de 2017.

Calificación: Sobresaliente *Cum laude*

### **En curso de realización:**

- Rosalía Aller Maisonnave: *La intertextualidad en la poesía de Luis Rosales*.
- Adrián Valenciano Cerezo: *José Ángel Valente: La poética de un traductor*.
- Denitsa Yordanova Mincheva: *Los judíos y musulmanes de Oriente vistos por los peregrinos españoles a Tierra Santa en los siglos XVI y XVII*.
- Mikel Puga Chaves: *La obra de fray Antonio de Aranda OFM: Estudio y edición de la Verdadera Información de la Tierra Santa*.

## **DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER:**

- Zeljko Javanovic: *Abindarráez y la novela morisca: el personaje del moro como héroe literario* (Máster Universitario en Literatura Española. Defensa: Febrero de 2009)
- María José Martínez: *La leyenda del Caballero del Cisne: Estudio y edición modernizada* (Máster Universitario en Literatura Española. Defensa: Febrero de 2010)
- Ruth Martínez Sánchez: *Caballeros y samuráis: Estudio comparativo de dos fenómenos histórico-literarios a través de las obras Libro de la orden de caballería y El código del samurái.* (Máster Universitario en Literatura Española. Defensa: Junio 2011)
- Ester Rodríguez del Cerro: *La indumentaria en Otas de Roma, ¿moda o alegoría?* (Máster Universitario en Literatura Española. Defensa: Junio 2011)
- Andrés Sánchez Carballo: *Estudio sobre Roberto el Diablo.* (Máster Universitario en Literatura Española. Defensa: Junio 2011)
- Susana Sianni: *Estrategias de aprendizaje en lecto-escritura.*(Master de Formación del Profesorado. Defensa: Junio de 2012)
- Ángel Montoya Sánchez de Pablo: *Guía de lectura de Todas la almas, de Javier Marías* (Máster de Formación del Profesorado. Defensa: Junio de 2012)
- Olga Prieto Fernández: *Propuesta didáctica para la lectura de Niebla de Miguel de Unamuno* (Máster de Formación del Profesorado. Defensa: Junio de 2012)
- Jaime Sánchez Barajas: *Estrategias para la composición de textos expositivos y argumentativos* (Máster de Formación del Profesorado. Defensa: Junio de 2012)
- José Manuel López Arias: *Didáctica de las condicionales para alumnos de diversificación* (Máster de Formación del Profesorado. Defensa: Junio de 2014)
- Chiara Lelii: *Didáctica de la poesía en Educación Secundaria* (Máster de Formación del Profesorado. Defensa: Junio de 2014)
- Olimpia Andreia Buzilá: *Introducción a la composición poética* (Máster de Formación del Profesorado. Defensa: Junio de 2014)
- Marina Casado Hernández: *La poesía a través de la música contemporánea* (Máster de Formación del Profesorado. Defensa: Junio de 2014)
- Albero Martín Talavera: *El guardián entre el centeno: significado y temas* (Máster de Formación del Profesorado. Defensa: Junio de 2016)

- Alicia Pardo Escribano: *El microrrelato como instrumento didáctico* (Máster de Formación del Profesorado. Defensa: Junio de 2016)
- Emilio Roldán Hernández: *La enseñanza de la metáfora y sus variedades formales en Educación Secundaria Obligatoria* (Máster de Formación del Profesorado. Defensa: Septiembre de 2016)
- Virginia Romero Nevado: *El resumen en el aula de 1º de ESO: Metodología y práctica* (Máster de Formación del Profesorado. Lectura: Septiembre de 2016)
- Vicente González Velázquez: *El debate como instrumento para mejorar las competencias en el uso de la lengua oral* (Máster de Formación del Profesorado. Lectura: Septiembre de 2016)

## **DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO (tres últimos cursos)**

### **CURSO 2013-14**

ADÚN SANTOS, Diana Isabel: Tres calas sobre María de Molina en la literatura española  
DÍAZ IGLESIAS, Marina: El naturalismo en los cuentos de Jacinto Octavio Picón (Sept. 2014)

MARCOS BRETONES, Alberto de: La cosmovisión de Antonio Machado en los “Proverbios y cantares” de *Campos de Castilla* (Sept. 2014)

MUÑOZ ESPINOSA, Lucía: *Numancia*. Tragedia española, refundida por don Antonio Sabinión (Jun. 2014)

RAMOS MAYA, Ángel: El viaje a Tierra Santa de Blas de Buyza (Jun. 2014)

TORRE ARROYO, Laura de la: La forja del héroe romántico en el teatro español (Sept. 2014)

YUBERO JARAMILLO, Lourdes: El simbolismo en los colores de *La Celestina* (Sept. 2014)

### **CURSO 2014-15**

CARABIAS MARTÍN, Ana: La obra mística de Teresa de Cartagena *Arboleda de los enfermos*. Aproximación a su obra literaria (Sept. 2015)

GREGORIO ENLUND, Jesús de: El día en que la Inquisición conoció a un pícaro llamado Lázaro (Jun. 2015)

MATEO GASCÓN, M<sup>a</sup> del Pilar: Análisis de los tópicos más utilizados en el Romancero de la Guerra Civil (Sept. 2015)

PÉREZ SOPEÑA, Beatriz: Un *codex calixtinus* para el siglo XV: la *Compilación de los milagros de Santiago* de Diego Rodríguez de Almela (ca. 1481) (Jun. 2015)

PLAZA RODRÍGUEZ, Alejandra: El tratamiento del honor en dos novelas de Castillo Solórzano (Sept. 2015)



SAN ANTONIO MÁRQUEZ, Santiago: Del gabinete del doctor Miquis a la Cava Baja de San Miguel: un recorrido por la Ciencia y la Medicina en una selección de obras de Benito Pérez Galdós (Sept. 2015)

SOLER CHECA, VICENT JOAN: Algunas imágenes de Ganimedes en la literatura de los Siglos de Oro (Sept. 2015)

YORDANOVA MINCHEVA, Denitsa: Mujer y literatura en el Camino de Santiago (Sept. 2015)

#### **CURSO 2015-16**

CAÑAS GONZÁLEZ, Belén: Los momos en la literatura castellana medieval (Jun. 2016)

GONZÁLEZ GIL, Nieves: La música en el teatro barroco español (con especial a Lope de Vega y a Calderón de la Barca) (Jun. 2016)

MARÍN ÁLVAREZ, Ester: Alcázar de San Juan y los demás “lugares de la Mancha” cervantinos (Jun. 2016)

MOLDENHAUER RUIZ, Justo Fernando: Hacia una poética del rap: Un análisis literario de los temas y los recursos utilizados en el rap español (Jun. 2016)

SANTAMARÍA ORTEGA, Rebeca Jimena: Testimonios y teorías acerca de la mancha en el linaje del rey Fernando el Católico (Jun. 2016)

CABALLER REVENGA, Jaime: El Juez Visitador Mateo Alemán y su repercusión en el Guzmán de Alfarache (sept. 2016)

## ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

**En especial las financiadas mediante programas competitivos**

CENTRO:

Queen Mary and Westfield College

LOCALIDAD:

Universidad de Londres

PAÍS:

Reino Unido

AÑO:

Curso 1991-1992

DURACIÓN:

Un año

TEMA:

- Estudios de doctorado y otros dos cursos de especialización. Realización de dos cursos en un año sobre "Courtly Love in the Literatures of the Iberian Peninsula", impartidos por el profesor Alan Deyermond.

EL SOLICITANTE REALIZÓ SU ESTANCIA EN CALIDAD DE:

- Visiting Graduate Student in the Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College (Septiembre de 1991- Junio de 1992).

## **CONFERENCIAS**

- **“Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa”**, en el curso de *Formas narrativas del siglo XX y novela actual en España e Hispanoamérica*. Universidad Complutense de Madrid, 10 de febrero de 1998 (tres horas) (Destinatarios: Profesores de Enseñanza Secundaria y alumnos de Universidad).
- **“El comercio en el Mediterráneo a finales de la Edad Media a la luz de la literatura de viajes”**, en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Empresariales de la Universidad de la Frontera, Temuco (Chile), el 14 de abril de 2014.
- **“De cómo Miguel de Cervantes se burla del impostor Avellaneda y de sus apócrifas criaturas”**, en la Semana Cervantina del IES Cervantes, el 20 de abril de 2015.
- **“El Abencerraje en su contexto literario”** en el Centro Cultural El Salvador, Punto de Encuentro y Cultural de Talavera de la Reina, el 6 de noviembre de 2015.
- Conferencia-Taller **“Quien hace un soneto hace ciento”**, dentro del programa del Día de la Poesía, celebrado el 31 de marzo de 2016 en la Facultad de Filología de la UCM.

## CONTRIBUCIONES A CONGRESOS Y CONFERENCIAS CIENTÍFICAS NACIONALES E INTERNACIONALES

1. "Tiempo de estudios y resultados académicos", en *Primeras Jornadas provinciales de Orientación de Enseñanzas Medias*, organizadas por la Dirección Provincial del MEC (Majadahonda, Madrid, 25, 26 y 27 de abril de 1990).
2. "La poesía amatoria de Gaubert y el *Carpe diem* en la poesía cortesana del siglo XV", en *IV Colloquium on XVc Literature*, organizado por el Medieval Hispanic Research Seminar del Queen Mary and Westfield College (Londres, 3 y 4 de julio de 1992).
3. "Fama póstuma de *Justa fue mi perdición*, canción atribuida a Jorge Manrique", en *V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Granada, 27 septiembre- 1 octubre 1993).
4. "Un antecedente de *Celestina* a finales del siglo XIII: el teatro de sombras de Ibn Daniyal", en *La literatura en la época de Sancho IV*, Congreso Internacional organizado por la Universidad de Alcalá de Henares, 21-24 de febrero de 1994.
5. "Lope ante la poesía de cancionero", en *Edad de Oro XIV*, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid (Madrid-Cuenca, 14-17 de mayo de 1994).
6. (En colaboración con Gerardo Fernández) "Fortuna musical de las *Coplas* de Jorge Manrique en los Siglos de Oro", en *VI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Alcalá de Henares, 12 al 16 de septiembre de 1995).
7. "Aspectos vanguardistas en la poesía del primer Dámaso Alonso", en *Maestros y poetas del 27 en la Complutense (Jornadas de Homenaje a Dámaso Alonso, Vicente*

*Aleixandre y Federico García Lorca*), organizadas por la Universidad Complutense (Madrid, 28 y 29 de octubre de 1998)

8. "Erasmus y la lengua literaria del Renacimiento español", en *Edad de Oro XIX*, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid (Madrid-Cuenca, 8-12 de marzo de 1999).
9. "El alma que deja el cuerpo o la pervivencia en Calderón de un tópico cancioneril", *Congreso Internacional Calderón 2000*, organizado por la Universidad de Navarra (Pamplona, 18 al 23 de septiembre de 2000).
10. "El Calderón posible y el imposible en el primer tercio del siglo XIX", en *Seminario Internacional Calderón en Europa*, organizado por la Universidad Complutense (Madrid, 20-23 de noviembre de 2000).
11. "Aspectos eróticos en la poesía de Fray Íñigo de Mendoza", en *IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (A Coruña, 18-22 de septiembre de 2001).
12. "Nunca fue pena mayor o el éxito internacional de una canción castellana de la corte de Enrique IV", en *Edad de Oro XXII*, (Madrid-Cuenca, 8-11 de abril de 2002).
13. "Sobre el epitafio de Rodrigo Manrique", en *X Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Alicante, 16-20 septiembre de 2003).
14. "Nunca mucho costó poco: Catalina Manrique en el *Cancionero general* (1511)", en *I Congreso Internacional de la Sociedad "Convivio"* (Granada, 13-16 de octubre de 2004).

15. "El humor en la poesía amatoria de Jorge Manrique", en *XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (León, 20-24 de septiembre de 2005).
16. "Bases para un panorama crítico de la poesía de los cancioneros", en *XII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Cáceres, 17-21 de septiembre de 2007).
17. "La poesía de cancionero en las justas poéticas de los Siglos de Oro", en I Congreso Internacional de GLESOC: "Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro", (Madrid, 17 y 18 de diciembre de 2007).
18. "'Engañar con la verdad", *Arte nuevo*, v. 319", en *Congreso Internacional: 400 años del Arte nuevo de hacer comedias* (Olmedo, 20-23 de julio de 2009).
19. "La Justa de la Razón contra la Sensualidad: Mena, Fray Íñigo de Mendoza y la acusación de Cartagena", en *XIII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Valladolid, 15-19 de septiembre de 2009)
20. "En torno al simbolismo de los colores en el *Cancionero General*", en *Congreso Internacional V centenario del Cancionero General de Hernando del Castillo (Valencia 1511)* (Valencia, 11-13 de abril de 2011).
21. "Miguel Sánchez en el *Arte nuevo* y sus avatares editoriales", en *III Congreso Internacional del GLESOC* (Madrid, 17 y 18 de octubre de 2012)
22. "Viajeros hispánicos por Egipto en la época de los Reyes Católicos", en *II Congreso Internacional de Hispanistas* (El Cairo, 20-25 de noviembre de 2012)

23. "El Paraíso Terrenal según Cristóbal Colón", en *XV Congreso Internacional de la AHLM* (San Millán de la Cogolla (La Rioja), del 8 al 14 de septiembre de 2013).
24. "La emperatriz María de Austria y la edición de las obras de Santa Teresa", en *Congreso Internacional V centenario Santa Teresa de Jesús* (Universidad Complutense de Madrid, Madrid-Ávila, 20-23 de octubre de 2015).
25. "Maravilla en los viajes de peregrinación a Tierra Santa", en *Heterodoxia, marginalidad y maravilla en los Siglos de Oro, IV Seminario Internacional del GLESOC* (Madrid, 16 y 23 de noviembre de 2015).
26. "El martirio de María la peregrina (Jerusalén, c. 1578): relación de sucesos y los otros géneros", en *La invención de las noticias: las relaciones de sucesos entre la literatura y la información (siglos XVI-XVIII)* (SIERS-Università degli Studi di Trento, 21 al 23 de septiembre de 2016).
27. "Entre la realidad y la leyenda: relatos de materia turquesca en el *Viaje de la Tierra Santa* de Juan Ceverio de Vera (Roma, 1596), *XI Congreso Internacional de la AISO* (Madrid, 10-14 de julio de 2017).
28. "Notas sobre peregrinaciones medievales: tres peregrinos de leyenda", *XVII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Roma 26 al 29 de septiembre de 2017.
29. (con Denitsa Yordanova) "El consumo de vino en los dominios musulmanes de Oriente Próximo durante los siglos XVI y XVII", *I Congreso Internacional Lengua, Literatura, Vino y Territorio*, Universidad de La Rioja, del 14 al 16 de noviembre de 2018.
30. "El reverso de Marco Polo: el viaje de Rabban Bar Sauma desde Xanadú hasta Burdeos (1287-1294)", en el *Congreso Internacional Viajes reales*,

*viajes imaginarios: textos, imágenes, metáforas*, 27 y 30 de mayo de 2019,  
Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.



## EXPERIENCIA DOCENTE UNIVERSITARIA

### CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS EN LA UNIVERSIDAD

#### 1.- FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID):

- Literatura Europea Contemporánea (Curso 1978-79)

Destinatarios: 5º curso de Licenciatura de Filología Hispánica

#### 2.- FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES):

- Literatura Europea Contemporánea (Curso 1988-89 y 1989-90)

Destinatarios: 4º curso de Licenciatura de Filología Hispánica

#### 3.- MEDIEVAL HISPANIC RESEARCH DEL QUEEN MARY AND WESTFIELD COLLEGE (UNIVERSIDAD DE LONDRES):

- *El cancionero musical de la Catedral de Segovia: la música europea entra en España* (Seminario impartido en noviembre de 1991)

Destinatarios: Estudiantes de postgrado y profesores británicos en el Queen Mary and Westfield Collage.

#### 4.- CENTRO DE ESTUDIOS NORTEAMERICANOS DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES- UNIVERSIDAD DE BOWLING GREEN):

- *Teatro Español Contemporáneo* (Curso 1994-95, primer semestre)

Destinatarios: Estudiantes de postgrado

[Presento certificado en el apartado de actividades anteriores de carácter científico]

#### 5. FACULTAD DE FILOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

- *Seminario de divulgación de la investigación* (24 de octubre de 2016)

Título de la ponencia: *Viajar a Tierra Santa en el Siglo de Oro: Investigación sobre un género olvidado*

## 5.- FACULTAD DE FILOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE:

### Asignaturas de Licenciatura y Grado:

- *Literatura española: Edad Media, historia y comentario* (4º Lingüística Hispánica, 1994-95)
- *El teatro español del Siglo de Oro* (4º Literatura Hispánica, 1994-95)
- *Literatura española V* (4º Filología Hispánica, 1996-97)
- *La Celestina y la literatura celestinesca* (2º ciclo Filología Hispánica, 1996-97)
- *Literatura española VII* (5º Filología Hispánica, 1997-98)
- *Literatura española VIII* (5º Filología Hispánica, 1997-98)
- *Literatura Española V* (Filología Hispánica, 1997-98)
- *Literatura castellana y literaturas hispánicas* (2º ciclo Filología Hispánica, 1998-99; 1999-2000; 2000-01)
- *Literatura española y su relación con las germánicas* (2º ciclo Filología Hispánica, 1998-99)
- *La mujer en la literatura española* (genérica, 1998-99)
- *Edición de textos* (2º ciclo Filología Hispánica, 1999-2000)
- *El teatro español de los siglos XIX y XX* (genérica), 1999-2000)
- *Obras maestras de la literatura española* (2º ciclo Filología Hispánica, 1999-2000)
- *La novela picaresca* (2º ciclo Filología Hispánica, 2000-01)
- *La generación del 98* (2º ciclo, Filología Hispánica, 2000-01)
- *Poesía romántica* (1er ciclo, Filología Hispánica, 2002-03; 2003-04; 2005-06; 2006-07)
- *Literatura española del siglo XV* (4º Filología Hispánica, 2002-03)
- *El romanticismo literario español* (libre configuración, 2002-03)

- *Teatro español de los siglos XVIII y XIX* (2º ciclo Filología Hispánica, 2004-05)
- *Teatro español del siglo XX* (2º ciclo Filología Hispánica, 2004-05)
- *Teatro medieval* (2º ciclo Filología Hispánica, 2004-05)
- *El cuento español* (1er ciclo Filología Hispánica, 2005-06)
- *Literatura española del siglo XVII* (3º de Filología Hispánica, curso 2008-09)

#### **Máster en Literatura Española:**

- *Poesía amorosa: de Bécquer a la Poesía de la experiencia* (6 créditos) (curso 2006-07)
- *Metodología de la investigación literaria* (6 créditos) (curso 2006-07)
- *Literatura política y moral (siglo de oro)* (6 créditos) (curso 2009-10)
- *La narrativa de caballerías* (6 créditos) (curso 2010-2011)
- *El teatro de Valle-Inclán* (6 créditos) (curso 2007-08 y 2008-09)
- *El personaje literario: del héroe al pícaro* (6 créditos) (curso 2007-08)
- *Formas novelescas de los siglos XVI y XVII* (6 créditos) (curso 2009-2010)
- *La lírica amorosa de Bécquer* (6 créditos) (Curso 2009-10)

#### **Máster en estudios literarios:**

- *La estética del expresionismo: Valle-Inclán en su entorno* (6 créditos) (Curso 2007-2008)
- *Panfletos, manifiestos y polémicas* (6 créditos) (Curso 2008-2009)

### **6. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE**

- *Literatura medieval* (1º de Geografía e Historia, 1995-96, dos grupos; 1999-2000; 2000-2001; 2001-02, cuatro grupos; 2003-04, tres grupos; 2005-06)
- *Literatura moderna europea* (2º de Geografía e Historia, 1995-96, dos grupos)

- *Literatura siglo XX* (Geografía e Historia, 1996-97)
- *Literatura contemporánea* (2º del Grado de Geografía e Historia, curso 2010-11)
- *Literatura medieval* (1º del Grado de Historia del Arte, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2016-17)
- *Literatura moderna* (2º del Grado de Historia del Arte, 2012-13)

#### **7.- FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE:**

- Curso de Aptitud Pedagógica: "*Modelos y métodos en la elaboración de una unidad docente*". Cursos de 1997 al 2002 (10 horas cada curso).  
(Destinatarios: Licenciados en Filología Hispánica)

#### **8.- FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE - I.E.S. PINTOR ANTONIO LÓPEZ (TRES CANTOS):**

Tutoría de prácticas de alumnos del CAP (Curso de Aptitud Pedagógica)  
Tutorías de tres alumnos durante los cursos 1998-99, 1999-2000 y 2000-01  
Destinatarios: Licenciados en Filología Hispánica

## **EXPERIENCIA DOCENTE FUERA DE LA UNIVERSIDAD**

### **EN DIVERSOS INSTITUTOS DE BACHILLERATO (HOY INSTITUTOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA):**

Destinos en Elda (Alicante), Peñafiel (Valladolid), Teror (Las Palmas), Quintanar de la Orden (Toledo) y varios de Madrid y provincia: Aluche, Fuencarral-Mirasierra, León Felipe y Pintor Antonio López):

- 33 Cursos de Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato y COU. Todas las asignaturas de Lengua y Literatura Española del Bachillerato Unificado Polivalente, COU, ESO y nuevo Bachillerato. Desde el 1 de octubre de 1979 hasta la fecha actual.

## **FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA**

**Formación didáctica para la actividad docente. (Estancias en centros, participación en cursos o programas específicos, desarrollo de proyectos de innovación docente, etc...)**

### **CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS**

1. Curso de perfeccionamiento sobre “Comentarios de Textos Lingüísticos y Literarios como medio pedagógico”, Universidad de Valladolid, marzo de 1978.
2. “III Jornadas Lingüísticas y Literarias“, Universidad de Valladolid, mayo de 1979.
3. El románico”, *Ministerio de Cultura (Subdirección General de Animación Cultural)*. Mayo de 1980.
4. “Curso de Lengua y Literatura”. *Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras*. Las Palmas de Gran Canaria, febrero de 1982.
5. “IV Seminario Internacional sobre Literatura Española y Siglo de Oro”. *Universidad Autónoma de Madrid*. Madrid, mayo de 1984.
6. “Tendencias actuales de la Lingüística Hispánica”. *IV Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá*. Sigüenza, julio de 1987.
7. “IV Jornadas de Lingüística. Del castellano medieval al español moderno”. Alcalá de Henares, mayo de 1988.
8. “XI Curso de Etnología (Metodología de la Investigación: Rituales y Religiosidad)”, *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*, febrero-marzo, 1991.
9. “IV Jornadas sobre la enseñanza en el Exterior”, *Asociación de profesores de Español*. Madrid, febrero de 1993.
10. “XIII Seminario Internacional Edad de Oro”. *Universidad Autónoma de Madrid*. Madrid y Miraflores de la Sierra, marzo de 1993.
11. “El futuro de la edición en Europa”. *Cursos de Verano de la Universidad Complutense*. El Escorial, julio de 1993.
12. Congreso Internacional “La literatura en la época de Sancho IV”. Alcalá de Henares, febrero de 1994.
13. “VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval”, Alcalá de Henares, del 12 al 16 de septiembre de 1995.

14. "XIV Jornadas de teatro del Siglo de Oro". Almería, marzo de 1997.[Presidiendo y moderando mesa redonda]
15. "I Symposium de Profesores Asociados de las Universidades Públicas de la Comunidad de Madrid", Organizado por la APRASUC (Asociación de Profesores Asociados de la Universidad Complutense) Madrid, 13 de diciembre de 1999.
16. "I Jornadas para educadores. *Educación para la igualdad: Las buenas prácticas en materia educativa*", Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, Madrid, 20 a 22 de octubre de 2000.
17. "Introducción a Campus Virtual: Moodle", Facultad de Filología de la UCM, Madrid, 4 de noviembre de 2010.
18. "Congreso Internacional V Centenario del *Cancionero General* de Hernando del Castillo (Valencia, 1511)", Valencia, del 11 al 13 de abril de 2011.
19. "La reforma de la ANECA y los nuevos criterios de acreditación", Madrid, 14 de marzo de 2016.

## **OTROS MÉRITOS RELEVANTES QUE EL SOLICITANTE DESEA HACER CONSTAR**

**1. - Coordinador del Máster de Literatura Española de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (desde 1-9-2014 hasta 31 de marzo de 2018)**

**2. Cargos académicos en diversos Institutos de Enseñanza Secundaria (antes Institutos de Bachillerato):**

- Jefe de Estudios en el Instituto de Bachillerato Infante don Fadrique de Quintanar de la Orden (Toledo) (Curso 1983-84).
- Secretario en el I.B. Fuencarral-Mirasierra (Curso 1985-86).
- Jefe del Departamento de Lengua castellana y Literatura actualmente en el IES Pintor Antonio López de Tres Cantos (Madrid) y anteriormente en diversos institutos en los que he prestado servicios.

**3. Cargo académico en la Facultad de Filología de la UCM**

- Coordinador del Máster en Literatura Española (Cursos 2014-2015, 2015-2016 y 2016-2017).

**4. Colaboraciones en diversas revistas como evaluador de artículos**

- *Revista de Literatura, Revista de Poética Medieval, Revista de Literatura Medieval, Dicenda...*

**5. Miembro del Consejo de Redacción de la revista "Ache" (*Literatura y Crítica*) y cofundador de la misma en Valladolid (Fundada en 1979)**



## **6. Participación en tribunales de tesis doctorales:**

-Doctoranda: M<sup>a</sup> Dolores Alférez, *Análisis de la obra literaria de P.D. James: Un paradigma narrativo en la tradición gótico-detectivesca*, tesis leída en julio de 2004, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha (Ciudad Real).

-Doctorando: Pablo Fernández González, *Edición y estudio de La conquista de Navarra (1513) de Luis Correa*, tesis leída en la Facultad de Filosofía y Letras de Alcalá de Henares en junio de 2013.

- Doctorando: Luis Arenal López, *La sociedad medieval en la comedia elegíaca: los ámbitos de poder*, leída en la Facultad de Filología en junio de 2015.

## **7. De PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD (PAU)**

La participación en dichas pruebas ha tenido lugar durante los años 1999, 2000, 2001, 2002, 2004, 2005, 2006, 2007, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016.

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| Datos personales.....  | 3  |
| Resumen del currículum.....                                      | 4  |
| Situación profesional actual.....                                | 7  |
| Actividades anteriores de carácter científico o profesional..... | 8  |
| Formación académica.....   | 9  |
| Formación en Universidades Extranjeras.....                      | 10 |
| Ayudas y becas.....  | 11 |
| Reconocimiento de la actividad investigadora.....                | 12 |
| Acreditaciones de la ANECA.....                                  | 12 |
| Transferencia de conocimientos.....                              | 13 |
| Publicaciones.....   | 14 |
| A) Libros.....   | 14 |
| B) Artículos .....   | 17 |
| C) Reseñas en revistas científicas.....                          | 24 |
| Participación en proyectos de investigación .....                | 26 |
| Dirección de tesis doctorales.....                               | 28 |
| Dirección de Trabajos de Fin de Máster.....                      | 29 |
| Dirección de Trabajos de Fin de Grado.....                       | 30 |
| Estancias en centros extranjeros.....                            | 31 |
| Conferencias.....  | 32 |
| Contribuciones a congresos nacionales e internacionales.....     | 33 |
| Experiencia docente universitaria.....                           | 37 |
| Experiencia docente fuera de la Universidad.....                 | 42 |
| Formación para la docencia .....                                 | 43 |
| Otros méritos relevantes .....                                   | 50 |



## **MARÍA DE LOS ÁNGELES EZAMA GIL**

Generado desde: Universidad de Zaragoza  
Fecha del documento: 19/02/2019

**v 1.4.0**

8666ff0ec68a0ee5338ecdd0edd3d908

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## MARÍA DE LOS ÁNGELES EZAMA GIL

Apellidos: **EZAMA GIL**  
Nombre: **MARÍA DE LOS ÁNGELES**  
DNI:  
ORCID:  
Fecha de nacimiento:  
Sexo:  
Dirección de contacto:  
Código postal:  
País de contacto:  
Ciudad de contacto:  
Teléfono fijo:  
Correo electrónico: **aezama@unizar.es**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Filología Española. Área: Literatura Española. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades. Campo de conocimiento de evaluación CNEAI: Artes y Humanidades, Facultad de Filosofía y Letras  
**Categoría profesional:** Prof. Titular Univ.  
**Fecha de inicio:** 26/05/1992  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620202 - Análisis literario  
**Identificar palabras clave:** Humanidades y ciencias sociales



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

#### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctor en Filosofía y Letras (sección Filología Hispánica)

**Entidad de titulación:** Universidad de Zaragoza

**Ciudad entidad titulación:** Zaragoza, España

**Fecha de titulación:** 20/06/1990

**Título de la tesis:** La narrativa española corta en la prensa periódica (1890-1900)

**Director/a de tesis:** Leonardo Romero Tobar

**Calificación obtenida:** Apto cum laude

**Título homologado:** Si

### Conocimiento de idiomas

| Idioma  | Comprensión auditiva | Comprensión de lectura | Interacción oral | Expresión oral | Expresión escrita |
|---------|----------------------|------------------------|------------------|----------------|-------------------|
| Inglés  |                      | C1                     | B1               | B1             | B1                |
| Francés |                      | C1                     | A1               | A1             | C1                |
| Español |                      | C1                     | C1               | C1             | C1                |

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo fin de Grado  
**Titulación universitaria:** Graduado en Periodismo  
**Fecha de inicio:** 17/09/2018 **Fecha de finalización:** 15/09/2019  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo fin de Grado  
**Titulación universitaria:** Graduado en Filología Hispánica  
**Fecha de inicio:** 17/09/2018 **Fecha de finalización:** 15/09/2019  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Bases culturales de la comunicación: corrientes literarias contemporáneas  
**Titulación universitaria:** Graduado en Periodismo  
**Fecha de inicio:** 21/09/2015 **Fecha de finalización:** 15/09/2019  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza



- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Temas y géneros del teatro hispánico I  
**Titulación universitaria:** Graduado en Filología Hispánica  
**Fecha de inicio:** 21/09/2015 **Fecha de finalización:** 15/09/2019  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Temas y géneros de la narrativa hispánica II  
**Titulación universitaria:** Graduado en Filología Hispánica  
**Fecha de inicio:** 16/09/2013 **Fecha de finalización:** 15/09/2019  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Literaturas hispánicas e identidades nacionales  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Literaturas Hispánicas y Lengua Española: Tradición e Identidades  
**Fecha de inicio:** 21/09/2015 **Fecha de finalización:** 16/09/2018  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura española contemporánea I  
**Titulación universitaria:** Graduado en Filología Hispánica  
**Fecha de inicio:** 17/09/2012 **Fecha de finalización:** 20/09/2015  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLOS XVIII-XX)  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica  
**Fecha de inicio:** 19/09/2011 **Fecha de finalización:** 20/09/2015  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Estudios de feminismo, literatura, artes y cine, desde la perspectiva de género  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Relaciones de Género  
**Fecha de inicio:** 20/09/2010 **Fecha de finalización:** 20/09/2015  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura, cultura y sociedad  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Hispánicos: lengua y literatura  
**Fecha de inicio:** 21/09/2009 **Fecha de finalización:** 14/09/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 11** **Nombre de la asignatura/curso:** ESCRITURA FEMENINA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA:S.XX(H. LOS 60)  
**Titulación universitaria:** DEPARTAMENTOS-G.9/L.E. (Mod. 6)  
**Fecha de inicio:** 21/09/2006 **Fecha de finalización:** 18/09/2011  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 12** **Nombre de la asignatura/curso:** Estudios de literatura, artes y cine, desde la perspectiva de género  
**Titulación universitaria:** Máster en Relaciones de género  
**Fecha de inicio:** 21/09/2009 **Fecha de finalización:** 20/09/2010  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 13** **Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLOS XVIII-XX)  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica  
**Fecha de inicio:** 21/09/2005 **Fecha de finalización:** 20/09/2010  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza



- 14** **Nombre de la asignatura/curso:** Estudios de literatura, artes y cine, desde la perspectiva de género  
**Titulación universitaria:** Máster en Relaciones de género  
**Fecha de inicio:** 17/09/2007 **Fecha de finalización:** 21/09/2008  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 15** **Nombre de la asignatura/curso:** LA ESCRITURA FEMENINA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA:SIGLO XIX  
**Titulación universitaria:** DEPARTAMENTOS-G.9/L.E. (Mod. 6)  
**Fecha de inicio:** 21/09/2004 **Fecha de finalización:** 20/09/2006  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 16** **Nombre de la asignatura/curso:** ESTUDIOS DE LITERATURA ESPAÑOLA II (XVIII, XIX, XX)  
**Fecha de inicio:** 07/02/2005 **Fecha de finalización:** 30/05/2005  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 17** **Nombre de la asignatura/curso:** INTRODUCCION AL COMENTARIO LITERARIO DE TEXTOS ESPAÑOLES  
**Fecha de inicio:** 21/09/2004 **Fecha de finalización:** 20/01/2005  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 18** **Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLOS XVIII-XX)  
**Fecha de inicio:** 22/09/2002 **Fecha de finalización:** 21/09/2003  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 19** **Nombre de la asignatura/curso:** LA ESCRITURA FEMENINA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA  
**Fecha de inicio:** 22/09/2002 **Fecha de finalización:** 21/09/2003  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 20** **Nombre de la asignatura/curso:** ESTUDIOS DE LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLOS XVIII-XX)  
**Fecha de inicio:** 22/09/2000 **Fecha de finalización:** 21/09/2002  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 21** **Nombre de la asignatura/curso:** INTRODUCCION AL COMENTARIO LITERARIO DE TEXTOS ESPAÑOLES  
**Fecha de inicio:** 22/09/1998 **Fecha de finalización:** 21/09/2002  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 22** **Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XVIII  
**Fecha de inicio:** 22/09/1996 **Fecha de finalización:** 21/09/1997  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 23** **Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DE LA LITERATURA II  
**Fecha de inicio:** 22/09/1996 **Fecha de finalización:** 21/09/1997  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 24** **Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DE LA LITERATURA I  
**Fecha de inicio:** 01/10/1994 **Fecha de finalización:** 30/06/1996  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza



## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Fantasmas: un tema común y dos desarrollos diferentes en las tradiciones literarias japonesa e hispánica  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ángela Tomás Rodríguez  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 03/10/2018
- 2** **Título del trabajo:** El castaño en "La sangre" de Elena Quiroga: Naturaleza y simbolismo. Un personaje-narrador atípico  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Nerea Pérez Ruíz  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 13/07/2018
- 3** **Título del trabajo:** Mujeres, muerte y narración en "Plácida, la joven"  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sandra Villanueva Buesa  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 13/07/2018
- 4** **Título del trabajo:** El teatro superrealista en la literatura española: La parodia literaria en ¡Usted es Ortiz! de Pedro Muñoz Seca.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Silvia Belenguer Sipán  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 19/12/2017
- 5** **Título del trabajo:** El espacio en La habitación de Nona, obra de Cristina Fernández Cubas  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Mazcaray Larraga  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 04/10/2017
- 6** **Título del trabajo:** El sentido de la vista en "Desde el amanecer" y "Memorias de Leticia Valle" de Rosa Chacel  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Isabel Gargallo Martínez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 12/07/2017





- 7** **Título del trabajo:** El espacio en la libertad en el tejado de María Teresa León.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Olga Ortiz Aula  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 16/12/2016
- 8** **Título del trabajo:** Estudio de la Fábulas del Tiempo Amargo de María Teresa León.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María De Las Nieves Alonso Tabero  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 16/12/2016
- 9** **Título del trabajo:** La esclavitud femenina a través de diez cuentos de Emilia Pardo Bazán.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Carlota M<sup>a</sup> Melguizo Barrachina  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 16/12/2016
- 10** **Título del trabajo:** La mujer española de Concepción Gimeno de Flaquer en el Álbum Ibero-Americano (1899-1900)  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Yolanda Remiro Cinca  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 16/12/2016
- 11** **Título del trabajo:** Los personajes femeninos en las novelas de María Teresa León  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ana Maria García Salvatierra  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 29/09/2016
- 12** **Título del trabajo:** El magisterio poético de la filósofa María Zambrano sobre la escritora venezolana Reyna Rivas.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Geidy Antonieta Querales Ortega  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 28/01/2016
- 13** **Título del trabajo:** María Zambrano y su magisterio poético  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Geidy Querales Ortega  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 15/09/2013



- 14 Título del trabajo:** Por y Para la Mujer: El pensamiento feminista de Carmen de Burgos a través de la Sección "Femeninas" de Heraldo de Madrid.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Kinga Sylwia Langer  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 03/07/2012

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Prácticas culturales y esfera pública: editoras españolas y latinoamericanas contemporáneas.  
**Entidad de realización:** CSIC  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Pura Fernández Rodríguez  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Ministerio de Economía y Competitividad  
**Fecha de inicio-fin:** 02/01/2017 - 31/12/2019 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días  
**Cuantía total:** 45.000 €
- 2 Nombre del proyecto:** Creadoras y autoras españolas y latinoamericanas en red (1834-1936)  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** CSIC  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Pura Fernández  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Ministerio de Economía y Competitividad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 31/12/2016 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 35.090 €
- 3 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H49 CORPUS Y ESTUDIO DIACRÓNICO DE TEMAS LITERARIOS HISPÁNICOS-COEDITE  
**Entidad de realización:** Facultad De Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Leonardo Romero Tobar  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2013 **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 2.043 €
- 4 Nombre del proyecto:** FFI2010-18373. ESTUDIO DIACRONICO DE TEMAS LITERARIOS HISPANICOS.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Facultad De Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Leonardo Romero Tobar

**Nº de investigadores/as:** 13

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/12/2013

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 36.300 €

**5 Nombre del proyecto:** FFI2010-17273 LA RE(D) PUBLICA DE LAS LETRAS:REDES DE SOCIABILIDAD Y ASOCIACIONISMO FEMENINO EN EL CAMPO CULTURAL

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Purificación Fernandez Rodriguez

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/12/2013

**Duración:** 3 años

**6 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H49 CORPUS Y ESTUDIO DIACRONICO DE TEMAS LITERARIOS HISPANICOS

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad De Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Leonardo Romero Tobar

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/12/2012

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 7.340 €

**7 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H49 CORPUS DE NOTICIAS E IDEAS RELATIVAS A LA HISTORIOGRAFÍA LITERARIA ESPAÑOLA.

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad De Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Leonardo Romero Tobar

**Nº de investigadores/as:** 9

**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 31/12/2010

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 24.670 €

**8 Nombre del proyecto:** HUM2005-06063. CORPUS DE NOTICIAS E IDEAS RELATIVAS A LA HISTORIOGRAFIA LITERARIA ESPAÑOLA

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad De Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Leonardo Romero Tobar

**Nº de investigadores/as:** 12

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

**Fecha de inicio-fin:** 31/12/2005 - 31/12/2008

**Duración:** 3 años - 1 día

**Cuantía total:** 41.650 €



- 9** **Nombre del proyecto:** HUM2006-28011-E/FILO. SEMINARIO INTERNACIONAL  
**Entidad de realización:** Facultad De Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Leonardo Romero Tobar  
**Nº de investigadores/as:** 12  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
**Fecha de inicio-fin:** 26/06/2007 - 26/06/2008      **Duración:** 1 año - 1 día  
**Cuantía total:** 6.000 €
- 10** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H49 CORPUS DE NOTICIAS E IDEAS RELATIVAS A LA HISTORIOGRAFIA LITERARIA ESPAÑOLA  
**Entidad de realización:** Facultad De Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Leonardo Romero Tobar  
**Nº de investigadores/as:** 11  
**Entidad/es financiadora/s:**  
D.G.A.  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2006 - 31/12/2007      **Duración:** 2 años  
**Cuantía total:** 12.815,07 €
- 11** **Nombre del proyecto:** BFF2002-03401.CORPUS DE NOTICIAS E IDEAS RELATIVAS A LA HISTORIOGRAFIA LITERARIA ESPAÑOLA  
**Entidad de realización:** Facultad De Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Leonardo Romero Tobar  
**Nº de investigadores/as:** 10  
**Entidad/es financiadora/s:**  
D.G.I. (MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA)  
**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2002 - 30/11/2005      **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 31.050 €
- 12** **Nombre del proyecto:** PB98-1620 CORPUS SISTEMATICO DE NOTICIAS E IDEAS SOBRE LA HISTORIOGRAFIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA  
**Entidad de realización:** Facultad De Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Leonardo Romero Tobar  
**Nº de investigadores/as:** 11  
**Entidad/es financiadora/s:**  
D.G.E.S.  
**Fecha de inicio-fin:** 30/12/1999 - 30/12/2002      **Duración:** 3 años - 1 día  
**Cuantía total:** 15.025,3 €
- 13** **Nombre del proyecto:** Búsqueda, recopilación, transcripción, edición anotada y crítica de la correspondencia completa de Juan Valera  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Leonardo Romero Tobar  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Educación y Ciencia (proyectos DGICyT)  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1993 - 31/12/1995      **Duración:** 3 años



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Ezama Gil, María De Los Ángeles. Cerrando el círculo: un fragmento del diálogo epistolar entre Avellaneda y Cepeda. ROMANTICISMI, LA RIVISTA DEL C.R.I.E.R.2, pp. 109 - 131. 2017. ISSN 2465-2393  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 2** Ezama Gil, María De Los Ángeles. Mujeres hispanoamericanas en el Ateneo madrileño: ¿confraternización, autoridad o celebridad?. INSULA. 841-842, pp. 35 - 39. 2017. ISSN 0020-4536  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 3** Ezama Gil, María De Los Ángeles. Cartas casi inéditas de Gertrudis Gómez de Avellaneda a propósito del Devocionario. REVOLUCIÓN Y CULTURA. 3, pp. en red. 2016. ISSN 0864-1315  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 4** Ezama Gil, María De Los Ángeles. "La poesía de Gertrudis Gómez de Avellaneda en antologías colectivas (1846-1893)". REVISTA BRASILEIRA DO CARIBE. 17 - 33, pp. 203 - 225. 2016. ISSN 1518-6784  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 5** Ezama Gil, María De Los Ángeles. La presencia de las señoras en los Liceos: el caso de Gertrudis Gómez de Avellaneda. ROMANCE STUDIES. 33 - 1, pp. 32 - 43. 2015. ISSN 0263-9904  
**DOI:** 10.1179/0263990415Z.00000000084  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 6** Ezama Gil, María De Los Ángeles. Literatura periódica y dispersión: algunas colaboraciones olvidadas de Clarín en la prensa de provincias. REVISTA DE LITERATURA. 77 - 153, pp. 211 - 247. 2015. ISSN 0034-849X  
**DOI:** 10.3989/revliteratura.2015.01.009  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 7** Ezama Gil, María De Los Ángeles. De aristócrata a socialista: María Vinyals, escritora, periodista y oradora. BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO (ED. IMPRESA). 90, pp. 231 - 263. 2014. ISSN 0006-1646  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 8** Ezama Gil, María De Los Ángeles. Gertrudis Gómez de Avellaneda, epistológrafa. Cartas a Ramón María Narváez, duque de Valencia. SIGLO DIECINUEVE (VALLADOLID). 20, pp. 351 - 383. 2014. ISSN 1136-2308  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 9** Ezama Gil, Ángeles. Las periodistas españolas pintadas por sí mismas. ARBOR. 190 - 767, pp. a136 [13 pp]. 2014. ISSN 0210-1963  
**DOI:** 10.3989/arbor.2014.767n3007  
**Tipo de producción:** Artículo científico



- 10** Ezama Gil, María De Los Ángeles. Primeros datos sobre la presencia del reportero en la prensa española. ANALES DE LITERATURA ESPAÑOLA. 26, pp. 167 - 184. 2014. ISSN 0212-5889  
**DOI:** 10.14198/ALEUA.2014.26.07  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 11** Ezama Gil, Ángeles. Jean-François Botrel (ed.) Clarín, Cuentos Morales, Madrid, Cátedra, 2012. BULLETIN HISPANIQUE. 115.2, 2013. ISSN 0007-4640  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 12** Ezama Gil, Ángeles. Las conferencias como método pedagógico. Las mujeres conferenciantes en la Unión Ibero-americana y el Centro Ibero-Americano de Cultura Popular Femenina. BOLETÍN DE LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA. 91-92, pp. 125 - 150. 2013. ISSN 0214-1302  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 13** Ezama Gil, Ángeles. La vocación pedagógica de Emilia Pardo Bazán. MOENIA (SANTIAGO DE COMPOSTELA). 18, pp. 417 - 437. 2012. ISSN 1137-2346  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 14** Ezama Gil, Ángeles. Los comienzos periodísticos de una reportera española: las colaboraciones de Josefina Carabias en La Voz (1932-1935). EL ARGONAUTA ESPAÑOL. 9, pp. [19 pp]. 2012. ISSN 1765-2901  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 15** Ezama Gil, Ángeles. Un cuento olvidado de Maria Teresa León. CASTILLA, ESTUDIOS DE LITERATURA. 3, pp. 419 - 437. 2012. ISSN 1133-3820  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 16** Ezama Gil, Ángeles. La estructura de las Cartas Marruecas: viejos y nuevos formatos literarios. CUADERNOS DE ESTUDIOS DEL SIGLO XVIII. 21, pp. 119 - 148. 2011. ISSN 1131-9879  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 17** Ezama Gil, Ángeles. Los relatos de viaje de Gertrudis Gómez de Avellaneda. ANALES DE LITERATURA ESPAÑOLA. 23, pp. 323 - 351. 2011. ISSN 0212-5889  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 18** Ezama Gil, Ángeles. Metamorfosis e identidad en la escritura autobiográfica de María Casares. BULLETIN HISPANIQUE. 113 - 2, pp. 633 - 662. 2011. ISSN 0007-4640  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 19** Ezama Gil, Ángeles. Misterio de Emilia Pardo Bazán, novela por entregas. LA TRIBUNA (A CORUÑA). 8, pp. 205 - 210. 2011. ISSN 1697-0810  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 20** Ezama Gil, Ángeles. La Unión Ibérica de escritoras entre los siglos XIX y XX. ESTUDIOS PORTUGUESES. 10, pp. 57 - 78. 2010. ISSN 1579-6825  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 21** Ezama Gil, Ángeles. Criollas en París: la condesa de Merlin, Gertrudis Gómez de Avellaneda y la duquesa de la Torre. ANALECTA MALACITANA. 23 - 2, pp. 463 - 482. 2009. ISSN 0211-934X  
**Tipo de producción:** Artículo científico



- 22** Ezama Gil, Ángeles. Gertrudis Gómez de Avellaneda: un siglo de manipulación e invención en torno a su autobiografía (1907-2007). DECIMONÓNICA. 6 - 2, pp. [24 pp]. 2009. ISSN 1554-6535  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 23** Ezama Gil, Ángeles. Los salones de la infanta Eulalia. INSULA. 738, pp. 16 - 18. 2008. ISSN 0020-4536  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 24** Ezama Gil, María De Los Angeles. Emilia Pardo Bazán revistera de salones: Datos para una historia de la crónica de sociedad. ESPÉCULO. 37, pp. 23 pp.. 2007. ISSN 1139-3637  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 25** Ezama Gil, Ángeles. La fusión de las artes en Dulce Dueño de Emilia Pardo Bazán. LA TRIBUNA (A CORUÑA). 5, pp. 171 - 205. 2007. ISSN 1697-0810  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 26** Ezama Gil, Ángeles. Un cuento infantil olvidado de Emilia Pardo Bazán. LA TRIBUNA (A CORUÑA). 4, pp. 385 - 401. 2006. ISSN 1697-0810  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 27** Ezama Gil, María De Los Angeles. Una escritora con vocación de historiadora de literatura: el canon de escritura femenina de Emilia Pardo Bazán. VOZ Y LETRA. 17 - 2, pp. 89 - 106. 2006. ISSN 1130-3271  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 28** Ezama Gil, María De Los Angeles. Blanca de los Ríos, escritora de cuentos. SCRIPTURA (LLEIDA). 16 - 16, pp. 171 - 187. 2001. ISSN 1130-961X  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 29** Ezama Gil, A. La narrativa breve en el fin de siglo. INSULA. 53 - 614, pp. 18 - 20. 1998. ISSN 0020-4536  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 30** Ezama Gil, María De Los Angeles. El relato breve en las preceptivas literarias decimonónicas españolas. ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. 8 - 2, pp. 41 - 52. 1995. ISSN 0214-1396  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 31** Ezama Gil, María De Los Angeles. Cuentos de locos y literatura fantástica: Aproximación a su historia entre 1868 y 1910. ANTHROPOS (BARCELONA). 154, pp. 77 - 82. 1994. ISSN 0211-5611  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 32** Ezama Gil, María De Los Angeles. El cuento japonés en la literatura española: primeras traducciones: de la traducción a la invención. NOTAS Y ESTUDIOS FILOLÓGICOS. 9, pp. 89 - 104. 1994. ISSN 1131-6489  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 33** Ezama Gil, Angeles. La erótica de la muerte en un personaje clariniano: Ángel Cuervo: Estudio de una pasión. ANALES DE LITERATURA ESPAÑOLA. 10, pp. 69 - 80. 1994. ISSN 0212-5889  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 34** Ezama Gil, A. Algunos datos para la historia del término "novela corta" en la literatura española de fin de siglo. REVISTA DE LITERATURA. 55 - 109, pp. 141 - 148. 1993. ISSN 0034-849X  
**Tipo de producción:** Artículo científico

- 35** Claramunt Adell, Teresa; Ezama Gil, Angeles. El pensamiento reformista primisecular en "Alma española". ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. 6 - 1, pp. 41 - 60. 1993. ISSN 0214-1396  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 36** Ezama Gil, Ángeles. La invención del espacio en un cuento maravilloso galdosiano: El Madrid de Celin. ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS. 33, pp. 617 - 627. 1993. ISSN 0584-6374  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 37** Ezama Gil, Ángeles. Cuentistas aragoneses (1910): Regionalismo y nacionalismo literario. ROLDE: REVISTA DE CULTURA ARAGONESA. 58-59, pp. 33 - 44. 1991. ISSN 1133-6676  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 38** Ezama Gil, Angeles. Manuel Bueno, un cuentista olvidado. MUNDAIZ. 41, pp. 19 - 34. 1991. ISSN 0213-3040  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 39** Ezama Gil, Angeles. La "España Negra" de Verhaeren y Regoyos: mucho más que un libro de viaje. BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. 70 - 250, pp. 317 - 352. 1990. ISSN 0210-4822  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 40** Ezama Gil, María De Los Angeles. Un artículo olvidado de Clarín sobre María Guerrero. BOLETÍN DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS. 43 - 130, pp. 263 - 274. 1989. ISSN 0020-384X  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 41** Ezama Gil, María De Los Angeles. Adiciones a la bibliografía de Juan Ochoa Betancourt. BOLETÍN DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS. 42 - 125, pp. 103 - 114. 1988. ISSN 0020-384X  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 42** Ezama Gil, María De Los Angeles. Juan Ochoa: hacia una comprensión del relato breve. ESTUDIOS HUMANÍSTICOS. FILOLOGÍA. 10, pp. 163 - 186. 1988. ISSN 0213-1382  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 43** Ezama Gil, María De Los Angeles. La crítica de la poesía en verso y un olvidado relato de Clarín. BOLETÍN DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS. 42 - 128, pp. 779 - 804. 1988. ISSN 0020-384X  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 44** Ezama Gil, Angeles. La ilustración de relatos breves en la revista La vida Galante. BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR. 34, pp. 73 - 96. 1988. ISSN 0211-3171  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 45** Ezama Gil, María De Los Angeles. En torno a un cuento de Clarín: "El oso mayor". MESTER (LOS ANGELES). 16, pp. 35 - 52. 1987. ISSN 0160-2764  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 46** Ezama Gil, María De Los Ángeles. La identidad autorial en las cartas de Gertrudis Gómez de Avellaneda. IDENTIDAD AUTORIAL FEMENINA Y COMUNICACIÓN EPISTOLAR. pp. 249 - 272. 2018. ISBN 9788436273922  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 47** Ezama Gil, María De Los Ángeles. Une chaîne de dames (Carmen de Burgos, Gabrielle Réval, Olga Morais Sarmiento). MULHERES EM REDE. pp. 275 - 298. 2018. ISBN 978-3-643-13899-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro





- 48** Angeles Ezama Gil. Tras las huellas de Santa Teresa: María Martínez Sierra y la Buena nueva socialista. LA RAZÓN ES AURORA: ESTUDIOS EN HOMENAJE A LA PROFESORA AURORA EGIDO. pp. P. 223 - 234. 2017. ISBN 9788499114330  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 49** Ezama Gil, María De Los Ángeles. "La entrevistadora entrevistada: autobiografía y retrato en las entrevistas a Carmen de Burgos". MIRADAS DE PROGRESO: REFLEJOS DE LA MODERNIDAD EN LA OTRA EDAD DE PLATA (1898-1936),. pp. 15 - 44. 2016. ISBN 84-7923-542-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 50** Ángeles Ezama Gil. Las versiones poéticas y teatrales de una escritora romántica: Gertrudis Gómez de Avellaneda. AUTORES TRADUCTORES EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX. pp. P. 242 - 255. 2016. ISBN 9783944244464  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 51** Ezama Gil, María De Los Ángeles. Las "imitaciones" portuguesas de Gertrudis Gómez de Avellaneda para la Revista Peninsular. CREACIÓN Y TRADUCCIÓN EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX. pp. 85 - 99. 2015. ISBN 978-3-0343-2003-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 52** Ezama Gil, María De Los Ángeles. Tendiendo redes: la presencia de las mujeres en la Unión Iberoamericana y el Centro Iberoamericano de Cultura Popular Femenina (1906-1926). NO HAY NACIÓN PARA ESTE SEXO: LA RE(D)PÚBLICA TRANSATLÁNTICA DE LAS LETRAS: ESCRITORAS ESPAÑOLAS Y LATINOAMERICANAS (1824-1936). pp. 225 - 246. 2015. ISBN 978-84-8489-847-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 53** Ezama Gil, María De Los Ángeles. Un artículo olvidado de Emilia Pardo Bazán sobre "La mujer española". EMILIA PARDO BAZÁN, PERIODISTA. pp. 81 - 110. 2015. ISBN 978-84-7635-899-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 54** Ángeles Ezama Gil. Castro, Rosalía de. TEMAS LITERARIOS HISPÁNICOS (I). pp. P. 81 - 94. 2013. ISBN 9788415770527 (Obra completa)  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 55** Ezama Gil, Ángeles. Edición y compromiso: Regina de Lamo y la colección La Novela Blanca. AUSENCIAS. ESCRITORAS EN LOS MÁRGENES DE LA CULTURA. pp. 398 - 415. 2013. ISBN 9788415335436  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 56** Ezama Gil, Ángeles. La condesa de Vilches, algo más que un retrato: salonnière, actriz y mujer de letras. INDIVIDUO Y SOCIEDAD EN LA LITERATURA DEL SIGLO XIX. pp. 281 - 298. 2013. ISBN 9788493907433  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 57** Ezama Gil, María De Los Ángeles. La vida en París (1872-1905). LA RECEPCIÓN DE LA CULTURA EXTRANJERA EN LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA (1869-1905). pp. 317 - 341. 2013. ISBN 9783034313865  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 58** Ángeles Ezama Gil. Una historia de asociación de mujeres más allá de las fronteras: La Liga Internacional de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas y Cruzada de Mujeres Españolas. MUJERES EN LA FRONTERA. pp. P. 53 - 82. 2013. ISBN 978-84-362-6620-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 59** Ángeles Ezama. Una literatura que traspasa fronteras: un mismo episodio y dos maneras de contar en "Fernán Caballero" y la condesa de Merlin. AÚN APRENDO: ESTUDIOS DEDICADOS AL PROFESOR LEONARDO ROMERO TOBAR. pp. P. 73 - 83. 2012. ISBN 9788415538233  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 60** Ezama Gil, Ángeles. Intelectuales en busca de salidas a la decadencia española. JOAQUÍN COSTA, EL SUEÑO DE UN PAÍS IMPOSIBLE:UNA VISIÓN DESDE EL SIGLO XXI DEL PENSADOR ARAGONÉS.pp. 25 - 35. 2011. ISBN 9788476101155  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 61** Ángeles Ezama. Un diálogo a tres voces: las memorias de Aitana Alberti. ECOS DE LA MEMORIA. pp. P. 73 - 98. 2011. ISBN 978-84-362-6237-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 62** Ezama Gil, Ángeles. Un proyecto editorial de artista: las colecciones Klong (1893-1901). LITERATURA ILUSTRADA DECIMONÓNICA. 57 PERSPECTIVAS,pp. 227 - 242. 2011. ISBN 9788481026177  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 63** Ángeles Ezama. La recepción de los cuentos de Maupassant en España. TRADUCCIÓN Y CULTURA: LA LITERATURA TRADUCIDA EN LA PRENSA HISPÁNICA (1868-98). pp. P. 233 - 250. 2010. ISBN 9783034303668  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 64** Ángeles Ezama Gil. El saludo de las brujas: una novela de clave. LA LITERATURA DE EMILIA PARDO BAZÁN. pp. P. 285 - 304. 2009. ISBN 978-84-87987-74-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 65** Ezama Gil, Ángeles. La recepción de los cuentos de Maupassant en España. TRADUCCION Y CULTURA. LA LITERATURA TRADUCIDA EN LA PRENSA HISPÁNICA (1868-1898). pp. 233 - 250. 2009. ISBN 3034303668  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 66** Ezama Gil, Ángeles. Leopoldo Alas, Clarín. DIEZ ARTICULISTAS PARA LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. pp. 127 - 162. 2009. ISBN 9788487641411  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 67** Ezama Gil, Ángeles. Revistas y colecciones de libros populares: dos modalidades paralelas de difusión de las formas breves de relato en el periodo de entresiglos. LITERATURA HISPÁNICA Y PRENSA PERIÓDICA (1875-1931). pp. 451 - 474. 2009. ISBN 84-9887-143-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 68** Ezama Gil, Ángeles. Aete y literatura en los salones femeninos del siglo XIX: el salón de Trinidad Scholtz. La moda de los cuadros vivos.LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX Y LAS ARTES. pp. 111 - 127. 2008. ISBN 84-477-1016-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 69** Ángeles Ezama Gil. El concepto de literatura nacional en la prosa de Don Juan Valera. LITERATURA Y NACIÓN: LA EMERGENCIA DE LAS LITERATURAS NACIONALES. pp. P. 351 - 372. 2008. ISBN 9788492521142  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 70** Aeg. Coronado, Carolina (1820-1911). DOSCIENTOS CRÍTICOS LITERARIOS EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX: DICCIONARIO BIOBIBLIOGRÁFICO. pp. P. 255 - 258. 2007. ISBN 9788400085421  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 71** Aeg. Rueda, Salvador (1857-1933). DOSCIENTOS CRÍTICOS LITERARIOS EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX: DICCIONARIO BIOBIBLIOGRÁFICO. pp. P. 773 - 777. 2007. ISBN 9788400085421  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 72** Ezama Gil, Ángeles. El lugar de la novela corta en la narrativa de Emilia Pardo Bazán. II SIMPOSIO EMILIA PARDO BAZÁN: LOS CUENTOS. pp. 197 - 223. 2006. ISBN 84-87987-64-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 73** Ezama Gil, Ángeles. Valera y las damas licurgas. JUAN VALERA (1905-2005). ACTAS DEL II CONGRESO INTERNACIONAL CELEBRADO EN CABRA. pp. 125 - 150. 2006. ISBN 84-935244-0-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 74** Ezama Gil, Ángeles. El cuento literario, lugar de encuentro. EUROPA. NARRACIONES DE LO INTERCULTURAL. pp. 57 - 68. 2005. ISBN 84-609-4521-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 75** Ezama Gil, Ángeles. La mujer objeto estético: figuraciones del maco en Dulce Dueño de Emilia Pardo Bazán. TERCER COLOQUIO: LECTORA, HEROÍNA, AUTORA (LA MUJER EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX). pp. 103 - 113. 2005. ISBN 84-477-0907-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 76** Ezama Gil, Ángeles. Las mujeres de Don Juan Valera. JUAN VALERA CIEN AÑOS DESPUÉS 1905. pp. 147 - 174. 2005. ISBN 84-8266-545-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 77** Ezama Gil, Ángeles. Santidad, heroísmo y estética en la narrativa de Emilia Pardo Bazán. EMILIA PARDO BAZÁN: ESTADO DE LA CUESTIÓN. SIMPOSIO. pp. 233 - 258. 2005. ISBN 84-87987-61-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 78** Ezama Gil, Ángeles. Ana Ozores y el modelo tererisano: ejemplaridad y escritura literaria. LEOPOLDO ALAS, UN CLÁSICO CONTEMPORÁNEO (1901-2001). pp. 775 - 790. 2002. ISBN 84-8317-337-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 79** Ezama Gil, Ángeles. El canon de escritoras españolas decimonónicas en las historias de la literatura. LA ELABORACIÓN DEL CANON EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX. pp. 149 - 160. 2002. ISBN 84-477-0816-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 80** Ezama Gil, Ángeles. Un modelo para un héroe: Juan Santiuste, paladín de la paz, o la recreación de la palabra y el ideario castelarininos. HOMENAJE A ALFONSO ARMAS AYALA. pp. 264 - 283. 2000. ISBN 84-8103-249-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 81** Ezama Gil, Ángeles. El fantasma en algunos cuentos españoles del siglo XX. BRUJAS, DEMONIOS Y FANTASMAS EN LA LITERATURA FANTÁSTICA HISPÁNICA. pp. 319 - 329. 1999. ISBN 84-8409-992-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 82** María Ángeles Ezama. El cuento entre 1864 y fin de siglo. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. SIGLO XIX (II). pp. P. 700 - 712. 1998. ISBN 8423979954 (Vol. 9)  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 83** Ezama Gil, Ángeles. El cuento entre 1864 y el fin de siglo. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. SIGLO XIX. II. pp. 700 - 711. 1998. ISBN 8423979954  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 84** María Ángeles Ezama. Las tendencias de la narrativa en la última década de siglo. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. SIGLO XIX (II). pp. P. 795 - 800. 1998. ISBN 8423979954 (Vol. 9)  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 85** Ezama Gil, Ángeles. El cuento hasta 1864. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. SIGLO XIX. I. pp. 738 - 747. 1997. ISBN 8423979946  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 86** Ezama Gil, Ángeles. Una ilustración atípica: La ilustración Moderna (Barcelona, 1892-1894). LA PRENSA ILUSTRADA EN ESPAÑA. LAS ILUSTRACIONES 1850-1920. pp. 315 - 325. 1996. ISBN 2-905397-94-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 87** Ezama Gil, Ángeles. Datos para una poética del cuento en la España de la Restauración: los prólogos de los libros. Otros escritos. TEORÍA E INTERPRETACIÓN DEL CUENTO. pp. 263 - 281. 1995. ISBN 3-906754-12-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 88** Ezama Gil, Ángeles. El manuscrito de Celin: Análisis crítico de un cuento maravilloso galdosiano. ACTAS DEL V CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS GALDOSIANOS. pp. 89 - 97. 1995. ISBN 84-8103-099-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 89** Ezama Gil, Ángeles. La imagen de Brasil en la prosa de Valera: de la correspondencia con Estébanez Calderón a la novela Genio y Figura. JUAN VALERA (CREACIÓN Y CRÍTICA). ACTAS DEL VIII CONGRESO DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. pp. 201 - 211. 1995. ISBN 84-920951-0-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 90** Ezama Gil, Ángeles. Ensayo de un catálogo de colecciones de relatos breves originales (1890-1900). TRABAJOS DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE BIBLIOGRAFÍA, I. pp. 91 - 148. 1993. ISBN 84-7483-955-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 91** Ezama Gil, Ángeles. Un periodista aragonés en Madrid: Luis Royo Villanova, redactor-jefe de Blanco y Negro (1893-1900). CULTURA BURGUESA Y LETRAS PROVINCIANAS. PERIODISMO EN ARAGÓN (1834-1936). pp. 177 - 197. 1993. ISBN 84-86778-86-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 92** María Teresa León; Edición De Ángeles Ezama Gil. El viaje a Rusia de 1934 y otros recuerdos soviéticos. pp. 178 p.. 2019. ISBN 9788417550363  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 93** Ezama Gil, María De Los Ángeles. Las musas suben a la tribuna (Visibilidad y autoridad de las mujeres en el Ateneo de Madrid (1882-1939). pp. 394. 2018. ISBN 9788494581472  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 94** Á. Ezama ... [et Al.]. La razón es Aurora: estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido. pp. 568 p.. 2017. ISBN 9788499114330  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica



- 95** Gertrudis Gómez De Avellaneda; Edición: Estudio; Notas De Ángeles Ezama. Autobiografía y otras páginas. pp. XII, 535 p.. 2015. ISBN 978-84-672-6286-5 (Círculo de lectores)  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 96** Ezama Gil, María De Los Ángeles. La educación de la mujer a comienzos del siglo XX. El Centro Iberoamericano de cultura popular femenina (1906-1926). pp. 189. 2015. ISBN 978-84-9747-333-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 97** Ángeles Ezama ... [et Al.]. Aún aprendo: estudios dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar. pp. 750 p.. 2012. ISBN 9788415538233  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 98** Leopoldo Alas "clarín"; Edición De Ángeles Ezama. ¡Adiós, Cordera! y otros cuentos. pp. 355 p.. 2010. ISBN 9788498920611  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 99** Ángeles Ezama Gil; [traducción del Apéndice; Daniel Rodríguez Gascón]. La Infanta Eulalia de Borbón: vivir y contar la vida. 1ª ed., pp. 438 p.. 2009. ISBN 978-84-92774-08-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 100** Juan Valera; Edición De Leonardo Romero Tobar (dirección); María Ángeles Ezama Gil; Enrique Serrano Asenjo. Correspondencia. pp. 8 v.. 2002. ISBN 978-84-9740-290-3 (Vol. 8)  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 101** Leopoldo Alas "clarín"; Edición De Ángeles Ezama. ¡Adiós, cordera! y otros cuentos. pp. 307 p.. 2001. ISBN 84-8432-281-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 102** Leopoldo Alas; "clarín"; Edición: Prólogo; Notas De Angeles Ezama; Con Un Estudio Preliminar De Gonzalo Sobejano. Cuentos. pp. XCIX, 424 p.. 1997. ISBN 8474238161  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 103** Ángeles Ezama Gil. El cuento de la prensa y otros cuentos: aproximación al estudio del relato breve entre 1890 y 1900. [1a. ed.], pp. 254 p.. 1992. ISBN 847733322X  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 104** Ángeles Ezama Gil; Director: Leonardo Romero Tobar. "La narración española corta en la prensa periódica de 1890 a 1900" [/microforma]. pp. 5 microfichas. 1990. ISBN 8477332940  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 105** Ezama Gil, María De Los Ángeles. Mujeres iberoamericanas y derechos humanos. Experiencias feministas, acción política y exilios. ESPACIO, TIEMPO Y FORMA. SERIE V, HISTORIA CONTEMPORÁNEA. 30, pp. 263 - 265. 2018. ISSN 1130-0124  
**DOI:** 10.5944/etfv.30.2018.21757  
**Tipo de producción:** Reseña
- 106** Ezama, A. Jiménez Morales, María Isabel, "Los relatos de Salvador Rueda" (1886-1893), Sevilla, Renacimiento. 2017, 215 pp. DICENDA. 35, pp. 369 - 370. 2017. ISSN 0212-2952  
**DOI:** 10.5209/DICE.57719  
**Tipo de producción:** Reseña



- 107** Ezama Gil, María De Los Ángeles. M<sup>a</sup> Isabel Jiménez Morales, Los relatos de Salvador Rueda (1886-1893), Sevilla, Renacimiento, 2017, 215 pp. DICENDA. 35, pp. 371 - 372. 2017. ISSN 0212-2952  
**Tipo de producción:** Reseña
- 108** Ezama Gil, María De Los Ángeles. Matilde Ras, Cuentos de la gran guerra, prólogo de Ángel Viñas, ed. de M<sup>a</sup> Jesús Fraga. BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA MENENDEZ PELAYO. 93-94, pp. 530 - 533. 2017.  
**Tipo de producción:** Reseña
- 109** Ezama Gil, María De Los Ángeles. Xavier Andreu Miralles, El descubrimiento de España. Mito romántico e identidad nacional, Madrid, Taurus, 2016. CASTILLA, ESTUDIOS DE LITERATURA. 8, pp. 40 - 45. 2017. ISSN 1133-3820  
**DOI:** 10.24197/cel.8.2017.XL-XLV  
**Tipo de producción:** Reseña
- 110** Ezama Gil, María De Los Ángeles. Emilia Pardo Bazán, San Francisco de Asís (Siglo XIII). Estudio crítico...LA TRIBUNA (A CORUÑA). 10, pp. 169 - 174. 2016. ISSN 1697-0810  
**Tipo de producción:** Reseña
- 111** Ezama Gil, Ángeles. Denise DuPont, Writing Teresa. The Saint from Ávila at the fin-de-siglo. BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO (ED. IMPRESA). LXXXVIII - 2, pp. 515 - 517. 2012. ISSN 0006-1646  
**Tipo de producción:** Reseña
- 112** Ezama Gil, María De Los Ángeles. Emilia Pardo Bazán, Cuentos dispersos, ed. de José Manuel González Herrán. LA TRIBUNA (A CORUÑA). 9, pp. 371 - 372. 2012. ISSN 1697-0810  
**Tipo de producción:** Reseña
- 113** Ezama Gil, Ángeles. Emilia Pardo Bazán, la vida contemporánea. LA TRIBUNA (A CORUÑA). 4, pp. 197 - 198. 2006. ISSN 1697-0810  
**Tipo de producción:** Reseña
- 114** Ezama Gil, Ángeles. Moptserrat Amores, Catálogo de cuentos folclóricos reelaborados pro escritores del siglo XIX. QUIMERA. 177, 1999. ISSN 0211-3325  
**Tipo de producción:** Reseña
- 115** Ezama Gil, Ángeles. Amelina Correa Ramón, Alejandro Sawa y el naturalismo literario. EL GNOMO (ZARAGOZA). 3, pp. 251 - 252. 1994. ISSN 1133-1046  
**Tipo de producción:** Reseña
- 116** Ezama Gil, Ángeles. Jean-François Botrel, Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX. AUSTRALIAN JOURNAL OF ANTHROPOLOGY. 2, pp. 200 - 202. 1993. ISSN 1035-8811  
**Tipo de producción:** Reseña
- 117** Ezama Gil, Ángeles. R.P. Sebold, Bécquer en sus narraciones fantásticas. AUSTRALIAN JOURNAL OF ANTHROPOLOGY. 1, pp. 129 - 130. 1992. ISSN 1035-8811  
**Tipo de producción:** Reseña
- 118** Ezama Gil, Ángeles. "la recepción del texto literario". REVISTA DE LITERATURA. LI - 101, pp. 219 - 225. 1989. ISSN 0034-849X  
**Tipo de producción:** Reseña



- 119** Ezama Gil, Ángeles. "Formas breves del relato". REVISTA DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA. LXVII - cuad. 1º y 2º, pp. 157 - 166. 1987. ISSN 0210-9174  
**Tipo de producción:** Reseña
- 120** Ezama Gil, María De Los Ángeles. La danza en la prosa de Emilia Pardo Bazán: de la tradición a la modernidad". LA TRIBUNA (A CORUÑA). 12, pp. 59 - 92. 2017. ISSN 1697-0810  
**Tipo de producción:** Artículo en prensa

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** "La impresora y editora Zoila Ascasíbar (¿1924-1936?)"  
**Nombre del congreso:** La mujer moderna 1900-1936. Proyección cultural y legado digital  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 12/12/2018  
Ezama Gil, María De Los Ángeles.
- 2** **Título del trabajo:** "El centenario de Concepción Arenal en 1920"  
**Nombre del congreso:** Congreso SLES XIX: "El pensamiento y la literatura del siglo XIX desde los siglos XX y XXI"  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 07/11/2018  
Ezama Gil, María De Los Ángeles.
- 3** **Título del trabajo:** "Zoila Ascasíbar (¿1924-1936?), una editora del 27ª"  
**Nombre del congreso:** VIII Seminario Internaconal Redes públicas y relaciones editoriales. Prácticas culturales y esfera pública. Editoras Españolas contemporáneas  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 22/10/2018  
Ezama Gil, María De Los Ángeles.
- 4** **Título del trabajo:** Lo poco que va de ayer a hoy: dos editoras a la búsqueda de lectoras: Emilia Pardo Bazán e Irene de Falcón  
**Nombre del congreso:** VII Seminario Internacional Redes Públicas y relaciones editoriales: La edición iberoamericana en el mapa de la literatura mundial.  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid. CSIC, España  
**Fecha de celebración:** 02/11/2017  
Ezama Gil, María De Los Ángeles.
- 5** **Título del trabajo:** "La identidad autorial en la correspondencia de Gertrudis Gómez de Avellaneda",  
**Nombre del congreso:** "La identidad autorial de las escritoras a través de la correspondencia. Siglos XVII-XXI", .  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid. UNED, España  
**Fecha de celebración:** 25/10/2017



Ezama Gil, María De Los Ángeles.

- 6** **Título del trabajo:** "Cuentos y articuentos: nuevos datos sobre bibliografía de la narrativa breve de Clarín",  
**Nombre del congreso:** Congreso Homenaje a José Manuel González Herrán  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Santander, España  
**Fecha de celebración:** 27/10/2016  
Ezama Gil, María De Los Ángeles.
- 7** **Título del trabajo:** "El Ateneo madrileño: lugar de encuentro transatlántico. El paso de la cubana Emilia Bernal (1884-1964)"  
**Nombre del congreso:** V Seminario Internacional. Por ser mujer y autora... Redes culturales y escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 23/11/2015  
Ezama Gil, María De Los Ángeles.
- 8** **Título del trabajo:** "Redes iberoamericanas: El asociacionismo femenino y la educación de la mujer a principios del siglo XX"  
**Nombre del congreso:** IV Seminario Internacional Redes públicas, relaciones editoriales: La re(d)pública de las letras trasatlánticas  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 21/11/2012  
Ezama Gil, María De Los Ángeles.
- 9** **Título del trabajo:** El Centro Iberoamericano de Cultura Popular Femenina y Escuela de Madres de familia: una iniciativa pionera en la historia de la educación femenina española"  
**Nombre del congreso:** III Seminario Internacional Redes públicas, relaciones editoriales: La Re(d)pública de las Letras trasatlánticas (escritoras, política y literatura en el campo cultural hispanoamericano contemporáneo  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 28/11/2011  
Ezama Gil, María De Los Ángeles.
- 10** **Título del trabajo:** Receptor interno y receptor externo en el cuento de fin de siglo  
**Nombre del congreso:** Seminario "Del texto al lector: teoría y prácticas de la recepción"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Santander, España  
**Fecha de celebración:** 17/08/1992  
Ezama Gil, Ángeles.





## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

**Título del comité:** Experto de la ANEP Evaluación de proyectos de investigación..

**Primaria (Cód. Unesco):** 620202 - Análisis literario

**Entidad de afiliación:** Ministerio de Economía y Competitividad

**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, España

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2010 - 31/12/2015

### Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Coordinadora  
**Tipología de la gestión:** coordino las conferencias del ciclo  
**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España  
**Entidad de realización:** Institución Fernando el Católico  
**Fecha de inicio:** 01/01/2010  
**Tareas concretas:** Ciclo de conferencias del Seminario Voces y Espacios Femeninos
- 2 Nombre de la actividad:** Secretaria de un curso de verano  
**Tipología de la gestión:** Organización de viajes, alojamiento, contacto científico con los profesores invitados, etc.  
**Ciudad entidad realización:** Santander, España  
**Entidad de realización:** Universidad Menéndez Pelayo  
**Fecha de inicio:** 17/08/1992 **Duración:** 5 días  
**Tareas concretas:** "Del texto al lector: teorías y prácticas de la recepción"

### Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Moenia  
**Entidad de realización:** Universidad de Santiago de Compostela  
**Ciudad entidad realización:** Santiago de Compostela, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 2  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2016
- 2 Nombre de la actividad:** Epos  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 01/04/2018
- 3 Nombre de la actividad:** Cuadernos dieciochistas  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 01/03/2018



- 4** **Nombre de la actividad:** Revista Internacional de Historia de la Comunicación  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 01/12/2017
- 5** **Nombre de la actividad:** Feminismo/s. Universidad de Alicante.  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 01/08/2017
- 6** **Nombre de la actividad:** Raudem. Revista de Estudios de las Mujeres de la Universidad de Almería  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 01/06/2017
- 7** **Nombre de la actividad:** Lectura y Signo. Universidad de León  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 01/05/2017
- 8** **Nombre de la actividad:** Cuadernos de AISPI. Estudios de Lengua y Literatura Hispánicas  
**Entidad de realización:** Associazione Ispanisti Italiani  
**Ciudad entidad realización:** Revista digital, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Fecha de inicio:** 01/09/2016
- 9** **Nombre de la actividad:** Bulletin of Hispanic Studies  
**Entidad de realización:** Liverpool University Press  
**Ciudad entidad realización:** Liverpool, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Fecha de inicio:** 01/09/2016
- 10** **Nombre de la actividad:** Lectora  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 30/01/2016
- 11** **Nombre de la actividad:** Cartas hispánicas - 2444-8613  
**Modalidad de actividad:** Participación en Comité editorial en revistas  
**Fecha de inicio:** 01/12/2014
- 12** **Nombre de la actividad:** Dicenda  
**Entidad de realización:** Dicenda  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 01/01/2014



- 13** **Nombre de la actividad:** Revista de Escritoras Ibéricas - null  
**Modalidad de actividad:** Participación en Comité editorial en revistas  
**Fecha de inicio:** 01/01/2013
- 14** **Nombre de la actividad:** Revista de Literatura  
**Funciones desempeñadas:** Evaluar si los artículos que me envían son aptos para publicarse en la revista  
**Entidad de realización:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 01/01/2012
- 15** **Nombre de la actividad:** Castilla. Revista de Literatura  
**Funciones desempeñadas:** evaluar los artículos que me envían para decidir si son aptos para su publicación en la revista  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid  
**Ciudad entidad realización:** Valladolid, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 01/01/2011
- 16** **Nombre de la actividad:** La Tribuna (A Coruña) - 1697-0810  
**Modalidad de actividad:** Participación en Comité editorial en revistas  
**Fecha de inicio:** 01/07/2009
- 17** **Nombre de la actividad:** La Tribuna  
**Funciones desempeñadas:** evaluar los artículos que me envían y decidir si son adecuados para su publicación en la revista.  
**Entidad de realización:** La Tribuna  
**Ciudad entidad realización:** La Coruña, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 01/01/2009

## Otros méritos

### Períodos de actividad investigadora

- 1** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI  
**Fecha de obtención:** 01/01/2016
- 2** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI  
**Fecha de obtención:** 01/01/2010
- 3** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI  
**Fecha de obtención:** 01/01/2000



- 4** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI  
**Fecha de obtención:** 01/01/1995

## Resumen de otros méritos

- 1** **Descripción del mérito:** Vocal. Tribunal de oposición a Profesor Titular de la Universidad de Valencia  
Oposición celebrada el 13 de julio de 2018 en la Universidad de Valencia para una plaza de Profesor Titular en el área de conocimiento de Literatura Española.  
**Fecha de concesión:** 13/07/2018
- 2** **Descripción del mérito:** Vocal de Tribunal de Tesis Doctoral  
M<sup>a</sup> del MAR NOVO DÍAZ, "Procesos y fases de reescritura en Emilia Pardo Bazán. La génesis textual de treinta cuentos", dirigida por Cristina Patiño Eirín, Universidad de Lugo. Calificación de Sobresaliente.  
**Fecha de concesión:** 05/07/2018
- 3** **Descripción del mérito:** I Encuentro Aprender con perspectiva de género en Aragón  
Intervención en una mesa redonda junto con otras tres profesoras de la Universidad de Zaragoza a propósito de la Enseñanza con perspectiva de género en mi docencia universitaria.  
**Fecha de concesión:** 12/05/2017
- 4** **Descripción del mérito:** Centro de Cultura Contemporánea - Cátedra Federico García Lorca. Lugar:  
Palacio de la Madraza- Granada  
Conferencia "Mujeres laborando para mujeres: Filantropía y acción social en la educación femenina de comienzos del siglo XX"  
**Fecha de concesión:** 07/03/2017
- 5** **Descripción del mérito:** Conferencia  
Conferencia sobre la narrativa de Valle-Inclán en el Ateneo Guipuzcoano de San Sebastián  
**Fecha de concesión:** 15/12/2016
- 6** **Descripción del mérito:** Vocal de Tribunal de Tesis Doctoral  
Miembro del tribunal que juzgó la Tesis Doctoral de Lorena Valera Villalba, de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, dirigida por la Dra. Pilar Vëga, titulada "Una figura en cien mil espejos. Representaciones del periodista en la prensa y en la literatura de la segunda mitad del siglo XIX"  
**Fecha de concesión:** 23/05/2016
- 7** **Descripción del mérito:** Vocal de tribunal de Tesis Doctoral  
David Antonio González Romero, "Silverio Lanza: El escritor perdido"  
Directora: Dra. Pilar Bellido.  
Universidad de Sevilla  
**Fecha de concesión:** 25/01/2016
- 8** **Descripción del mérito:** Ciclo Biografías en la Historia de España. Departamento de Historia Moderna y Contemporánea. Universidad de Zaragoza  
Conferencia sobre "Eulalia de Borbón"  
**Fecha de concesión:** 03/12/2015
- 9** **Descripción del mérito:** Conferencia  
Conferencia en el Instituto de Literatura y LingÜística de La Habana sobre Gertrudis Gómez de Avellaneda  
**Fecha de concesión:** 01/07/2015



- 10 Descripción del mérito:** "Artículo femenino y singular: la mujer en la historia del columnismo". Fundación Manuel Alcántara. Málaga  
Participación en una mesa redonda hablando sobre el periodismo de Emilia Pardo Bazán.  
**Fecha de concesión:** 17/11/2014
- 11 Descripción del mérito:** Vocal de Tribunal de Tesis Doctoral Virginia Isla. "La representación del artista como creador en la narrativa española peninsular del romanticismo al modernismo".  
Dirección: Dr. José Ramón González  
Universidad de Valladolid  
**Fecha de concesión:** 07/03/2014
- 12 Descripción del mérito:** Secretaria de Tribunal de Tesis Doctoral Maria Luisa Gómez Artal, "Motivos literarios en la obra de Concha Lagos"  
Dirección: Dr. Leonardo Romero Tobar  
Universidad de Zaragoza  
**Fecha de concesión:** 28/02/2014
- 13 Descripción del mérito:** Conferencia Carmen Laforet escritora.  
Ateneo Guipuzcoano de San Sebastián  
**Fecha de concesión:** 25/05/2012
- 14 Descripción del mérito:** Vocal Tribunal Tesis Doctoral M<sup>a</sup> Ángeles Chaparro Domínguez, "La construcción social de la cultura: el Quijote como icono cultural a través de las representaciones mediáticas de las celebraciones del III y IV centenario"  
Dirección: Pilar Vega  
Universidad Complutense  
**Fecha de concesión:** 24/06/2011
- 15 Descripción del mérito:** Vocal Tribunal Tesis Doctoral Sandra Domínguez Carreiro, "El Gran Bufón (1912-1913). Estudio e índices.  
Dirección: Dra. Margarita Santos Zas  
Universidad de Santiago de Compostela  
**Fecha de concesión:** 10/05/2011
- 16 Descripción del mérito:** Conferencia Escritores realistas del siglo XIX: Fernán Caballero.  
Ateneo Guipuzcoano de San Sebastián  
**Fecha de concesión:** 23/11/2010
- 17 Descripción del mérito:** Conferencia Benito Pérez Galdós: teatro y otros géneros literarios.  
Ateneo Guipuzcoano de San Sebastián  
**Fecha de concesión:** 27/05/2010
- 18 Descripción del mérito:** Conferencia La infanta Eulalia de Borbón: vivir y contar la vida.  
Acto organizado pro el Ateneo de Zaragoza en la Sala de la Institución Fernando el Católico  
**Fecha de concesión:** 20/05/2010



- 19 Descripción del mérito:** Vocal Tribunal Tesis Doctoral Nancy Joa, "Enriquillo. Edición anotada y estudio crítico", Dirección: Dra. Margarita Almela UNED  
**Fecha de concesión:** 12/04/2010
- 20 Descripción del mérito:** Vocal Tribunal Tesis Doctoral "Pablo Núñez, "Las colaboraciones de Javier Marías en la prensa: creación y opinión" Dirección: Dra. Ana María Freire UNED  
**Fecha de concesión:** 25/02/2010
- 21 Descripción del mérito:** Conferencia Escritores realistas del siglo XIX: Galdós novelista: novelas de la tercera época. Ateneo Guipuzcoano de San Sebastián.  
**Fecha de concesión:** 01/12/2009
- 22 Descripción del mérito:** Conferencia Escritores realistas del siglo XIX: Galdós. Novelas españolas contemporáneas o segunda manera de novelar. Ateneo Guipuzcoano de San Sebastián  
**Fecha de concesión:** 21/05/2009
- 23 Descripción del mérito:** Conferencia Escritores realistas del siglo XIX: Galdós novelista: novelas españolas de la primera época. Ateneo Guipuzcoano de San Sebastián  
**Fecha de concesión:** 11/12/2008
- 24 Descripción del mérito:** Vocal Tribunal Tesis Doctoral Pepi Jurado Zafra, "La narrativa breve de José María Matheu" Dirección: Dr. José María Sala Valldaura Universidad de Tarragona  
**Fecha de concesión:** 14/07/2008
- 25 Descripción del mérito:** Conferencia Escritores realistas del siglo XIX: Emilia Pardo Bazán. En el Ateneo Guipuzcoano de San Sebastián  
**Fecha de concesión:** 13/12/2007
- 26 Descripción del mérito:** La edición del cuento en el siglo XIX Participación en unas Jornadas sobre el cuento español en el siglo XIX organizadas por el Grupo de Investigación del Cuento Español del siglo XIX (GICES XIX), que entonces dirigía Sergio Beser y hoy día Montserrat Amores, entre los días 3 de noviembre y 15 de diciembre de 2006.  
**Fecha de concesión:** 24/11/2006
- 27 Descripción del mérito:** Vocal Tribunal Tesis Doctoral Ángeles Quesada Novás, "Los cuentos de amor y de desamor de Emilia Pardo Bazán" Dirección: Dr. José Manuel González Herrán Universidad de Santiago de Compostela  
**Fecha de concesión:** 31/03/2003
- 28 Descripción del mérito:** Lecturas de La Regenta Participación en un Curso de Literatura organizado por el profesor Leonardo Romero Tobar en el Museo e Instituto de Humanidades Camón Aznar de Zaragoza los días 16 al 18 de mayo de 2001. Dos horas de lección.



**Fecha de concesión:** 16/05/2001

**29 Descripción del mérito:** Lecciones sobre

Cuatro horas de clase impartidas en un curso sobre "El contexto de la Literatura Española (relaciones con las literaturas europeas y americanas entre 1945 y nuestros días)". Organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación de Zaragoza a través de un convenio de cooperación entre el MEC y la Universidad de Zaragoza para la Formación Permanente del Profesorado. El curso se desarrolló entre los días 4 de noviembre y 18 de diciembre de 1997.

Estas lecciones fueron luego impartidas en los centros universitarios de Huesca y Teruel.

**Fecha de concesión:** 04/10/1997

---

# **Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología**

---

## **Curriculum Vitae**

**Nombre: FERRI COLL, JOSE MARIA**

**Fecha: 21/06/2019**

El abajo firmante, D.FERRI COLL, JOSE MARIA con Número de Registro de Personal se responsabiliza de la veracidad de los datos contenidos en el presente Curriculum Vitae, comprometiéndose a aportar, en su caso, las pruebas documentales que le sean requeridas.

Alicante, a 21 de junio de 2019

Firmado: FERRI COLL, JOSE MARIA



**Apellidos:** FERRI COLL

**Nombre:** JOSE MARIA

---

**Situación profesional actual**

**Organismo:** Universidad de Alicante

**Facultad, Escuela o Instituto:** Facultad Filosofía y Letras

**Depto./Scc. Unidad estr.:** Filología Española, Linguística General

**Dirección postal:**

**Teléfono:**

**FAX:** 965909452

**Correo electrónico:** jm.ferri@ua.es

**Especialización (Códigos UNESCO):** Historia de la literatura (Historias especializadas)

**Categoría Profesional:** PROFESOR/A TITULAR UNIVERSIDAD **Fecha de inicio:** 27/02/2011

**Situación Administrativa**

Plantilla     Contratado     Interino     Becario

Otras situaciones especificar

**Dedicación**    A tiempo completo   

A tiempo parcial   

---

**Formación Académica**

TITULACIÓN DE PRIMER Y  
SEGUNDO CICLO (CICLO  
LARGO)

Centro

Fecha

|                                      |                         |            |
|--------------------------------------|-------------------------|------------|
| Licenciado en Filología<br>Hispánica | Universidad de Alicante | 01/06/1992 |
|--------------------------------------|-------------------------|------------|

DOCTORADO

Centro

Fecha

|                                    |                         |            |
|------------------------------------|-------------------------|------------|
| DOCTORADO EN<br>FILOLOGÍA ESPAÑOLA | Universidad de Alicante | 10/03/1999 |
| Doctor en Filología<br>Hispánica   | Universidad de Alicante | 01/03/1999 |

**Actividades anteriores de carácter científico profesional**

| Puesto   | Institución             | Fechas                                   |
|--|-------------------------|--|
| PROFESOR/A<br>CONTRATADO/A<br>DOCTOR/A (LOU)   | UNIVERSIDAD DE ALICANTE | Desde 1 oct<br>2007 hasta 26<br>feb 2011 |
| Profesor Asociado<br>(Dedicación Parcial)  | Universidad de Alicante | Desde 1 oct<br>2001 hasta 30<br>sep 2008 |
| PROFESOR/A<br>ASOCIADO/A   | UNIVERSIDAD DE ALICANTE | Desde 1 oct<br>2001 hasta 30<br>sep 2007 |
| Profesor de Lengua y<br>Literatura españolas para<br>extranjeros                       | Universidad de Alicante | Desde 1 ene<br>1997 hasta 30<br>sep 2007 |
| Jefe de estudios de los<br>Cursos de Lengua y<br>Cultura Españolas para<br>Extranjeros | Universidad de Alicante | Desde 1 may<br>2001 hasta 1<br>nov 2003  |

**Idiomas**

| Idioma  | Habla                    | Lee                      | Escribe                  |
|---------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| CATALAN | AVANZADO (C1 o superior) | AVANZADO (C1 o superior) | AVANZADO (C1 o superior) |
| FRANCÉS | BÁSICO (equiv A1-A2)     | BÁSICO (equiv A1-A2)     | BÁSICO (equiv A1-A2)     |
| INGLÉS  | AVANZADO (C1 o superior) | AVANZADO (C1 o superior) | AVANZADO (C1 o superior) |
| LATÍN   | No se indica             | AVANZADO (C1 o superior) | No se indica             |

**Participación en proyectos I+D financiados en convocatorias públicas**

(nacionales y/o internacionales)

---

**PÚBLICOS Y OTRAS ACCIONES DE I+D (movilidad, infraestructuras, contratación, RRHH,...)**

---

**Título del proyecto:** CONSTRUCCIÓN / RECONSTRUCCIÓN DEL MUNDO PRECOLOMBINO Y COLONIAL EN LA ESCRITURA EN MUJERES EN MÉXICO (SIGLO XIX-XXI)  
(PGC2018-096926-B-100)**Entidad financiadora:** MINISTERIO DE ECONOMIA INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD**Entidades participantes:** Universidad de Alicante**Duración, desde:** 01/01/2019 **hasta:** 31/12/2021**Investigador responsable:** ARACIL VARON, BEATRIZ; ALEMANY BAY, CARMEN**Número de investigadores participantes:** 9 **Cuantía subvención:** 30.250,00 €

---

**Título del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana  
(VIGROB-024)**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE**Entidades participantes:** Universidad de Alicante**Duración, desde:** 01/01/2019 **hasta:** 31/12/2019**Investigador responsable:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE**Número de investigadores participantes:** 16 **Cuantía subvención:** 4.768,00 €

---

**Título del proyecto:** Shakespeare y el Siglo de Oro Español (VIGROB-115)**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE**Entidades participantes:** Universidad de Alicante**Duración, desde:** 01/01/2019 **hasta:** 31/12/2019**Investigador responsable:** GONZALEZ FERNANDEZ DE SEVILLA, JOSE MANUEL**Número de investigadores participantes:** 5 **Cuantía subvención:** 285,00 €

---

**Título del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana  
(VIGROB-024)**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE**Entidades participantes:** Universidad de Alicante**Duración, desde:** 01/01/2018 **hasta:** 31/12/2018**Investigador responsable:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE**Número de investigadores participantes:** 16 **Cuantía subvención:** 4.624,00 €

---

---

**Título del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024)

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE

**Entidades participantes** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/01/2017 **hasta:** 31/12/2017

**Investigador responsable:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE

**Número de investigadores participantes:** 16 **Cuantía subvención:** 4.591,00 €

---

**Título del proyecto:** IV Centenario Cervantes-Shakespeare (AORG/2016/108)

**Entidad financiadora:** GENERALITAT VALENCIANA

**Entidades participantes** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 19/04/2016 **hasta:** 21/04/2016

**Investigador responsable:** GONZALEZ FERNANDEZ DE SEVILLA, JOSE MANUEL

**Número de investigadores participantes:** 3 **Cuantía subvención:** 7.650,00 €

---

**Título del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024)

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE

**Entidades participantes** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/01/2016 **hasta:** 31/12/2016

**Investigador responsable:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE

**Número de investigadores participantes:** 16 **Cuantía subvención:** 4.587,00 €

---

**Título del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024)

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE

**Entidades participantes** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/01/2015 **hasta:** 31/12/2015

**Investigador responsable:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE

**Número de investigadores participantes:** 16 **Cuantía subvención:** 4.559,00 €

---

**Título del proyecto:** La formación de la tradición literaria hispanoamericana: la recuperación del mundo prehispánico y virreinal y las configuraciones contemporáneas (FFI2014-58014-P)

**Entidad financiadora:** MINISTERIO DE ECONOMIA INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD

**Entidades participantes** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/01/2015 **hasta:** 31/12/2018

**Investigador responsable:** ROVIRA SOLER, JOSE CARLOS;ALEMANY BAY, CARMEN

**Número de investigadores participantes:** 9      **Cuantía subvención:** 24.200,00 €

---

**Título del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024)

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE

**Entidades participantes:** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/01/2014      **hasta:** 31/12/2014

**Investigador responsable:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE

**Número de investigadores participantes:** 16      **Cuantía subvención:** 5.135,00 €

---

**Título del proyecto:** Shakespeare y el Siglo de Oro Español (VIGROB-115)

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE

**Entidades participantes:** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/01/2014      **hasta:** 31/12/2014

**Investigador responsable:** GONZALEZ FERNANDEZ DE SEVILLA, JOSE MANUEL

**Número de investigadores participantes:** 5      **Cuantía subvención:** 546,00 €

---

**Título del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024)

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE

**Entidades participantes:** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/01/2013      **hasta:** 31/12/2013

**Investigador responsable:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE

**Número de investigadores participantes:** 16      **Cuantía subvención:** 3.429,00 €

---

**Título del proyecto:** Shakespeare y el Siglo de Oro Español (VIGROB-115)

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE

**Entidades participantes:** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/01/2013      **hasta:** 31/12/2013

**Investigador responsable:** GONZALEZ FERNANDEZ DE SEVILLA, JOSE MANUEL

**Número de investigadores participantes:** 5      **Cuantía subvención:** 854,00 €

---

**Título del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024)

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
**Entidades participantes** Universidad de Alicante  
**Duración, desde:** 01/01/2012 **hasta:** 31/12/2012  
**Investigador responsable:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE  
**Número de investigadores participantes:** 16 **Cuantía subvención:** 6.385,00 €

---

**Título del proyecto:** La Formación de la Tradición Literaria Hispanoamericana: Recuperaciones Textuales y Propuestas de Revisión del Canon (FFI2011-25717)

**Entidad financiadora:** MINISTERIO DE ECONOMIA INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD  
**Entidades participantes** Universidad de Alicante  
**Duración, desde:** 01/01/2012 **hasta:** 31/12/2014  
**Investigador responsable:** ROVIRA SOLER, JOSE CARLOS  
**Número de investigadores participantes:** 15 **Cuantía subvención:** 24.200,00 €

---

**Título del proyecto:** Romanticismo español e hispanoamericano: concomitancias, influencias, polémicas y difusión (FFI2011-26137)

**Entidad financiadora:** MINISTERIO DE ECONOMIA INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD  
**Entidades participantes** Universidad de Alicante  
**Duración, desde:** 01/01/2012 **hasta:** 31/12/2014  
**Investigador responsable:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE  
**Número de investigadores participantes:** 11 **Cuantía subvención:** 18.150,00 €

---

**Título del proyecto:** Shakespeare y el Siglo de Oro Español (VIGROB-115)

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
**Entidades participantes** Universidad de Alicante  
**Duración, desde:** 01/01/2012 **hasta:** 31/12/2012  
**Investigador responsable:** GONZALEZ FERNANDEZ DE SEVILLA, JOSE MANUEL  
**Número de investigadores participantes:** 5 **Cuantía subvención:** 1.402,00 €

---

**Título del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024)

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
**Entidades participantes** Universidad de Alicante  
**Duración, desde:** 01/01/2011 **hasta:** 31/12/2011  
**Investigador responsable:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE  
**Número de investigadores participantes:** 16 **Cuantía subvención:** 8.955,00 €

---

---

**Título del proyecto:** Shakespeare y el Siglo de Oro Español (VIGROB-115)

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE

**Entidades participantes** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/01/2011 **hasta:** 31/12/2011

**Investigador responsable:** GONZALEZ FERNANDEZ DE SEVILLA, JOSE MANUEL

**Número de investigadores participantes:** 5 **Cuantía subvención:** 1.987,00 €

---

**Título del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024)

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE

**Entidades participantes** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/01/2010 **hasta:** 31/12/2010

**Investigador responsable:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE;ROVIRA SOLER, JOSE CARLOS

**Número de investigadores participantes:** 15 **Cuantía subvención:** 11.309,00 €

---

**Título del proyecto:** La formación de la tradición hispanoamericana: historiografía, documentos y recuperaciones (ACOMP/2010/059)

**Entidad financiadora:** GENERALITAT VALENCIANA

**Entidades participantes** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/01/2010 **hasta:** 31/12/2010

**Investigador responsable:** ROVIRA SOLER, JOSE CARLOS

**Número de investigadores participantes:** 11 **Cuantía subvención:** 7.500,00 €

---

**Título del proyecto:** Shakespeare y el Siglo de Oro Español (VIGROB-115)

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE

**Entidades participantes** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/01/2010 **hasta:** 31/12/2010

**Investigador responsable:** GONZALEZ FERNANDEZ DE SEVILLA, JOSE MANUEL

**Número de investigadores participantes:** 5 **Cuantía subvención:** 1.606,00 €

---

**Título del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024)

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE

**Entidades participantes** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/01/2009 **hasta:** 31/12/2009

**Investigador responsable:** ROVIRA SOLER, JOSE CARLOS

**Número de investigadores participantes:** 15    **Cuantía subvención:** 11.503,00 €

---

**Título del proyecto:** LA FORMACIÓN DE LA TRADICIÓN HISPANOAMERICANA: HISTORIOGRAFÍA, DOCUMENTOS Y RECUPERACIONES TEXTUALES (ACOMP/2009/149)

**Entidad financiadora:** GENERALITAT VALENCIANA

**Entidades participantes:** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/01/2009    **hasta:** 31/12/2009

**Investigador responsable:** ROVIRA SOLER, JOSE CARLOS

**Número de investigadores participantes:** 4    **Cuantía subvención:** 6.000,00 €

---

**Título del proyecto:** La formación de la tradición hispanoamericana: Historiografía, documentos y recuperaciones textuales (FFI2008-03271)

**Entidad financiadora:** MINISTERIO DE EDUCACION

**Entidades participantes:** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/01/2009    **hasta:** 31/12/2011

**Investigador responsable:** ROVIRA SOLER, JOSE CARLOS

**Número de investigadores participantes:** 12    **Cuantía subvención:** 30.250,00 €

---

**Título del proyecto:** MEXICO PREHISPÁNICO Y COLINIA: MIRADAS CONTEMPORÁNEAS (AORG/2009/040)

**Entidad financiadora:** GENERALITAT VALENCIANA

**Entidades participantes:** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/01/2009    **hasta:** 31/12/2009

**Investigador responsable:** ROVIRA SOLER, JOSE CARLOS

**Número de investigadores participantes:** 9    **Cuantía subvención:** 4.600,00 €

---

**Título del proyecto:** Rafael Altamira: su vida, su obra y su tiempo. Recuperación del material disperso en la prensa española, europea e hispanoamericana y recopilación de su epistolario inédito. (FFI2008-05226)

**Entidad financiadora:** MINISTERIO DE EDUCACION

**Entidades participantes:** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/01/2009    **hasta:** 31/12/2011

**Investigador responsable:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE

**Número de investigadores participantes:** 10    **Cuantía subvención:** 26.620,00 €

---

**Título del proyecto:** Shakespeare y el Siglo de Oro Español (VIGROB-115)



**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
**Entidades participantes** Universidad de Alicante  
**Duración, desde:** 01/01/2009 **hasta:** 31/12/2009  
**Investigador responsable:** GONZALEZ FERNANDEZ DE SEVILLA, JOSE MANUEL  
**Número de investigadores participantes:** 5 **Cuantía subvención:** 1.428,00 €

---

**Título del proyecto:** Un Siglo de Oro entre América y España (AORG/2008/019)

**Entidad financiadora:** GENERALITAT VALENCIANA  
**Entidades participantes** Universidad de Alicante  
**Duración, desde:** 01/01/2008 **hasta:** 31/12/2008  
**Investigador responsable:** ROVIRA SOLER, JOSE CARLOS  
**Número de investigadores participantes:** 6 **Cuantía subvención:** 6.000,00 €

---

**Título del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024)

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
**Entidades participantes** Universidad de Alicante  
**Duración, desde:** 01/09/2007 **hasta:** 31/08/2009  
**Investigador responsable:** ROVIRA SOLER, JOSE CARLOS  
**Número de investigadores participantes:** 13 **Cuantía subvención:** 11.791,00 €

---

**Título del proyecto:** Shakespeare y el Siglo de Oro Español (VIGROB-115)

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
**Entidades participantes** Universidad de Alicante  
**Duración, desde:** 01/09/2007 **hasta:** 31/08/2009  
**Investigador responsable:** GONZALEZ FERNANDEZ DE SEVILLA, JOSE MANUEL  
**Número de investigadores participantes:** 4 **Cuantía subvención:** 1.153,00 €

---

**Título del proyecto:** XVIII Congreso ASELE: La evaluación en el aprendizaje y la enseñanza del español como LE/L2 (HUM2006-27952-E/FILO)

**Entidad financiadora:** MINISTERIO DE EDUCACION  
**Entidades participantes** Universidad de Alicante  
**Duración, desde:** 26/06/2007 **hasta:** 26/06/2008  
**Investigador responsable:** CIFUENTES HONRUBIA, JOSE LUIS  
**Número de investigadores participantes:** 12 **Cuantía subvención:** 5.000,00 €

---

**Título del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024)

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE

**Entidades participantes** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/07/2006 **hasta:** 30/06/2008

**Investigador responsable:** ROVIRA SOLER, JOSE CARLOS

**Número de investigadores participantes:** 14 **Cuantía subvención:** 8.938,20 €

---

**Título del proyecto:** Shakespeare y el Siglo de Oro Español (VIGROB-115)

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE

**Entidades participantes** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/07/2006 **hasta:** 30/06/2008

**Investigador responsable:** GONZALEZ FERNANDEZ DE SEVILLA, JOSE MANUEL

**Número de investigadores participantes:** 4 **Cuantía subvención:** 848,38 €

---

**Título del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024)

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE

**Entidades participantes** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/10/2005 **hasta:** 30/09/2007

**Investigador responsable:** ROVIRA SOLER, JOSE CARLOS

**Número de investigadores participantes:** 14 **Cuantía subvención:** 8.612,35 €

---

**Título del proyecto:** Shakespeare y el Siglo de Oro Español (VIGROB-115)

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE

**Entidades participantes** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/10/2005 **hasta:** 30/09/2007

**Investigador responsable:** GONZALEZ FERNANDEZ DE SEVILLA, JOSE MANUEL

**Número de investigadores participantes:** 5 **Cuantía subvención:** 911,96 €

---

**Título del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024)

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE

**Entidades participantes** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/10/2004 **hasta:** 31/12/2005

**Investigador responsable:** ROVIRA SOLER, JOSE CARLOS

**Número de investigadores participantes:** 15 **Cuantía subvención:** 9.724,74 €

---

**Título del proyecto:** Los humoristas del 27 y la guerra civil (GV04B/614)

**Entidad financiadora:** GENERALITAT VALENCIANA

**Entidades participantes:** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/01/2004 **hasta:** 31/12/2005

**Investigador responsable:** RIOS CARRATALA, JUAN ANTONIO

**Número de investigadores participantes:** 4 **Cuantía subvención:** 22.500,00 €

---

**Título del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024)

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE

**Entidades participantes:** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/12/2003 **hasta:** 01/12/2004

**Investigador responsable:** ROVIRA SOLER, JOSE CARLOS

**Número de investigadores participantes:** 15 **Cuantía subvención:** 11.521,30 €

---

**Título del proyecto:** El simbolismo literario en España. Raíces románticas. Reacción antinaturalista. Influencias literarias y filosóficas europeas. Evolución. (BFF2002-01576)

**Entidad financiadora:** MINISTERIO DE ECONOMIA INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD

**Entidades participantes:** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 01/12/2002 **hasta:** 30/11/2005

**Investigador responsable:** LOZANO MARCO, MIGUEL ANGEL

**Número de investigadores participantes:** 8 **Cuantía subvención:** 21.160,00 €

---

**Título del proyecto:** Hispanoamérica

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE

**Entidades participantes:** Universidad de Alicante

**Duración, desde:** 26/09/2002 **hasta:** 25/09/2003

**Investigador responsable:** ROVIRA SOLER, JOSE CARLOS

**Número de investigadores participantes:** 14 **Cuantía subvención:** 12.846,70 €

---

#### PARTICIPACIÓN EN OTROS PROYECTOS

---

**Título del proyecto:** EL HUMOR Y SU SENTIDO: DISCURSOS E IMAGENES DE LO RISIBLE

DESDE LA ILUSTRACION HASTA HOY (HAR2017-84635-P)

**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad

**Entidades participantes** Ohio State University  
University of Leeds  
University of Bristol  
University Mary Whashington  
Universität Muenchen  
Universidad de Málaga  
Universidad de Granada  
Universidad de Cádiz  
Universidad de Almería  
Universidad de Alicante  
Universidad Complutense  
Universidad Autónoma de Madrid  
Texas State University

**Duración, desde:** 01/01/2018 **hasta:** 31/12/2020

**Investigador responsable:** CALVO MATURANA ,ANTONIO JUAN

**Número de investigadores participantes:** 16 **Cuantía subvención:** 46.000,00 €

---

---

**Publicaciones o documentos científico-técnicos**


---

## Artículos

1. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** QuizH nos lleve el viento al infinito, "descabellada" fantasæa cervantina de un novelista jubilado

**Ref.:**  Revista: La Tabla Redonda. Anuario de Estudios Torrentinos  
 Libro

**Clave: A Volumen: Páginas: Fecha:**  
 16 Inicial: 83 Final: 98 2018

---

2. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.; Valero Juan, E.

**Título :** Las dos Españas y la emancipación literaria americana en El Iniciador de Montevideo

**Ref.:**  Revista: Anales de Literatura Española  
 Libro

**Clave: A Volumen: Número: Páginas: Fecha:**  
 25 15 Inicial: 131 Final: 148 2013

---

3. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** La "alegre colmena" (Menéndez Pelayo y las "cosas de España" en el hispanismo europeo finisecular)

**Ref.:**  Revista: Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo  
 Libro

**Clave: A Volumen: Número: Páginas: Fecha:**  
 LXXXVIII 1 Inicial: 361 Final: 384 2012

---

4. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** El Artista y la ideación romántica de los géneros literarios

**Ref.:**  Revista: Arbor  
 Libro

---

|                 |                 |                |                            |               |
|-----------------|-----------------|----------------|----------------------------|---------------|
| <b>Clave: A</b> | <b>Volumen:</b> | <b>Número:</b> | <b>Páginas:</b>            | <b>Fecha:</b> |
|                 | 188             | 757            | Inicial: 959    Final: 964 | 2012          |

---

5. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J.M.

**Título :** Dos novelas ejemplares: I promessi sposi y El señor de Bembibre

**Ref.:**  Revista: Nuovi Quaderni del C.R.I.E.R.  
 Libro

|                 |                 |                            |               |
|-----------------|-----------------|----------------------------|---------------|
| <b>Clave: A</b> | <b>Volumen:</b> | <b>Páginas:</b>            | <b>Fecha:</b> |
|                 | 9               | Inicial: 129    Final: 144 | 2012          |

---

6. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** "Una isla propia: sobre una novela poemática de Azorín"

**Ref.:**  Revista: Anales de Literatura Española  
 Libro

|                 |                 |                |                          |               |
|-----------------|-----------------|----------------|--------------------------|---------------|
| <b>Clave: A</b> | <b>Volumen:</b> | <b>Número:</b> | <b>Páginas:</b>          | <b>Fecha:</b> |
|                 | 22              | 12             | Inicial: 85    Final: 98 | 2010          |

---

7. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** "Miré los muros de la patria mía y la tradición poética de las ruinas"

**Ref.:**  Revista: Bulletin of Hispanic Studies  
 Libro

|                 |                 |                |                            |               |
|-----------------|-----------------|----------------|----------------------------|---------------|
| <b>Clave: A</b> | <b>Volumen:</b> | <b>Número:</b> | <b>Páginas:</b>            | <b>Fecha:</b> |
|                 | 87              | 5              | Inicial: 525    Final: 546 | 2010          |

---

8. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** El algodón y la seda: Mujeres americanas y españolas en Hazañas de los Pizarros de Tirso

**Ref.:**  Revista: América sin nombre  
 Libro

|                 |                 |                |                 |               |
|-----------------|-----------------|----------------|-----------------|---------------|
| <b>Clave: A</b> | <b>Volumen:</b> | <b>Número:</b> | <b>Páginas:</b> | <b>Fecha:</b> |
|-----------------|-----------------|----------------|-----------------|---------------|

---

15                      Inicial: 49    Final: 58                      2010

---

9. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** Musa enferma: la melancolía en la poesía española de fin de siglo

**Ref.:**         Revista: Frenia

Libro

**Clave: A    Volumen:                      Páginas:                      Fecha:**  
IX    Inicial: 53    Final: 70                      2009

---

10. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** Cascales frente a Lope en la polémica sobre la tragicomedia

**Ref.:**         Revista: Anuario Lope de Vega

Libro

**Clave: A    Volumen:                      Páginas:                      Fecha:**  
15    Inicial: 75    Final: 87                      2009

---

11. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** "La ciudad de México como cifra del esplendor urbano del gran mundo"

**Ref.:**         Revista: Tema y Variaciones de Literatura

Libro

**Clave: A    Volumen:    Número:    Páginas:                      Fecha:**  
32                      10                      Inicial: 35    Final: 48                      2009

---

12. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** "La última máscara de Cervantes: el escritor imaginativo y el escritor alegre"

**Ref.:**         Revista: Anuario de Estudios Cervantinos

Libro

**Clave: A    Volumen:                      Páginas:                      Fecha:**  
IV    Inicial: 163    Final: 174                      2008

---

13. **Autores (p.o. de firma):** Ferri, J.M.

**Título :** El Libro de la Academia de los Nocturnos

**Ref.:**  Revista: Anales de Literatura Española

Libro

| <b>Clave: A</b> | <b>Volumen:</b> | <b>Número:</b> | <b>Páginas:</b>            | <b>Fecha:</b> |
|-----------------|-----------------|----------------|----------------------------|---------------|
|                 | 20              | 10             | Inicial: 189    Final: 210 | 2008          |

14. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** La narrativa humorística de un novelista serio: Antonio Mingote

**Ref.:**  Revista: Anales de Literatura Española

Libro

| <b>Clave: A</b> | <b>Volumen:</b> | <b>Número:</b> | <b>Páginas:</b>          | <b>Fecha:</b> |
|-----------------|-----------------|----------------|--------------------------|---------------|
|                 | 19              | 9              | Inicial: 39    Final: 58 | 2007          |

15. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** "Vida y vuelo de Juan Chabás"

**Ref.:**  Revista: El Salt

Libro

| <b>Clave: A</b> | <b>Volumen:</b> | <b>Páginas:</b>          | <b>Fecha:</b> |
|-----------------|-----------------|--------------------------|---------------|
|                 |                 | Inicial: 40    Final: 43 | 2004          |

16. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** "Itálica abolida: una lección de vanitas en la poesía española contemporánea"

**Ref.:**  Revista: Anales de Literatura Española

Libro

| <b>Clave: A</b> | <b>Volumen:</b> | <b>Número:</b> | <b>Páginas:</b>          | <b>Fecha:</b> |
|-----------------|-----------------|----------------|--------------------------|---------------|
|                 |                 | 17             | Inicial: 35    Final: 47 | 2004          |

17. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.



**Título :** ¡Oh, quién fuera Hipsipila que dejó la crisálida! (Raíz y sentido de una figuración en la poesía del novecientos)

**Ref.:**  Revista: Anales de Literatura Española  
 Libro

**Clave: A**    **Volumen:**    **Número:**    **Páginas:**    **Fecha:**  
15                                  Inicial: 155    Final: 170    2002

---

18. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.; Pastor Ferrán, M. C.

**Título :** "La agramaticalidad en el aula: una lección para el gerundio"

**Ref.:**  Revista: Frecuencia-L (revista electrónica)  
 Libro

**Clave: A**    **Volumen:**    **Páginas:**    **Fecha:**  
II    Inicial: 8    Final: 11    1996

---

Editor de revista

1. **Título :** Anales de Literatura Española(0212-5889)

**Fecha inicio:** 01/01/2013    **Fecha fin** 31/12/2013

**Observaciones:**

---

2. **Título :** Anales de Literatura Española(0212-5889)

**Fecha inicio:** 01/01/2004    **Fecha fin** 31/12/2004

**Observaciones:** En coedición con Ángel L. Prieto de Paula

---

Libros

1. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J.M.; Rubio Cremades, E. (eds.)

**Título :** La Península romántica. El Romanticismo europeo y las letras españolas del XIX

**Ref.:**  Revista  
 Libro

Editor

**Clave: L**    **Volumen:**    **Páginas:**    **Fecha:**    **ISBN:**  
282    2014    978-84-940186-9-5

**Editorial (si libro):**    Genueve Ediciones

**Lugar de publicación:**    Palma de Mallorca

---

2. **Autores (p.o. de firma):**    Ayala Aracil, M.ªÁ.; Ferri Coll, J.M.; Valero Juan, E. (eds.)

**Título :**    El modo de mirar. Estudios sobre Rafael Altamira

**Ref.:**     Revista

Libro

Editor

**Clave: L**    **Volumen:**    **Páginas:**    **Fecha:**    **ISBN:**  
264    2012    978-84-15175-52-0

**Editorial (si libro):**    Editorial Academia del Hispanismo

**Lugar de publicación:**    Vigo

---

3. **Autores (p.o. de firma):**    Ferri Coll, José María

**Título :**    Los tumultos del alma. De la expresión melancólica en la poesía española del Siglo de Oro

**Ref.:**     Revista

Libro

**Clave: L**    **Volumen:**    **Páginas:**    **Fecha:**    **ISBN:**  
191    2006    84-7822-459-9

**Editorial (si libro):**    Institución Alfonso el Magnánimo

**Lugar de publicación:**    Valencia

---

4. **Autores (p.o. de firma):**    Ferri-Coll, J.M.

**Título :**    La poesía de la Academia de los Nocturnos.

**Ref.:**     Revista

Libro

**Clave: L**    **Volumen:**    **Páginas:**    **Fecha:**    **ISBN:**  
363    2001    84-7908-621-1

**Editorial (si libro):** Universitat d'Alacant

**Lugar de publicación:** Alicante

5. **Autores (p.o. de firma):** Ferri-Coll, J.M.

**Título :** Las ciudades cantadas. El tema de las ruinas en la poesía española del Siglo de Oro.

**Ref.:**  Revista

Libro

|                 |                 |                 |               |               |
|-----------------|-----------------|-----------------|---------------|---------------|
| <b>Clave: L</b> | <b>Volumen:</b> | <b>Páginas:</b> | <b>Fecha:</b> | <b>ISBN:</b>  |
|                 |                 | 180             | 1995          | 84-7908-206-2 |

**Editorial (si libro):** Universitat d'Alacant

**Lugar de publicación:** Alicante

6. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** El esplendor de las ruinas en la poesía española (1580-1650). Génesis y cristalización de un motivo literario

**Ref.:**  Revista

Libro

|                 |                 |                 |               |               |
|-----------------|-----------------|-----------------|---------------|---------------|
| <b>Clave: L</b> | <b>Volumen:</b> | <b>Páginas:</b> | <b>Fecha:</b> | <b>ISBN:</b>  |
|                 |                 | 357             | 1993          | 84-7908-133-3 |

**Editorial (si libro):** Publicaciones de la Universidad de Alicante

**Lugar de publicación:** Alicante

#### Capítulos de libro

1. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** De literatura nacional

**EN :** Azoræn. La invención de la literatura nacional / Ferri Coll, J. M.; Rubio Cremades, E.; Thion, D. (eds.) / Iberoamericana / Vervuert

**Ref.:** CL

|                  |                 |                         |               |                   |
|------------------|-----------------|-------------------------|---------------|-------------------|
| <b>Clave: CL</b> | <b>Volumen:</b> | <b>Páginas:</b>         | <b>Fecha:</b> | <b>ISBN:</b>      |
|                  |                 | Inicial: 109 Final: 126 | 2019          | 978-84-9192-081-6 |

2. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** La idea de la unidad de las artes y la ilustración de poemas en el siglo XIX

**EN :** Literatura para una nació. Estudios en honor del Profesor Enrique Rubio Cremades / Ferri Coll, J. M.; Gutiérrez Sebastián, R.;Rodríguez Gutiérrez, B. eds. / Editorial Renacimiento, S.A. (Sevilla)

**Ref.:** CL

**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 148 Final: 162 2019 978-84-17550-83-7

3. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** Edición ilustrada de poemarios. Algunos casos

**EN :** Historia de la literatura ilustrada española del siglo xix / Gutiérrez Sebastián, R.; Ferri Coll, J. M.; Rodríguez Gutiérrez, B. eds. / PUBliCAN. Ediciones Universidad de Cantabria.

**Ref.:** CL

**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 293 Final: 322 2019 978-84-8102-828-7

4. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.; Gutiérrez Sebastián, R.;Rodríguez Gutiérrez, B.

**Título :** Literatura para una nació

**EN :** Literatura para una nació. Estudios en honor del Profesor Enrique Rubio Cremades / Ferri Coll, J. M.; Gutiérrez Sebastián, R.;Rodríguez Gutiérrez, B. eds. / Editorial Renacimiento, S.A. (Sevilla)

**Ref.:** CL

**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 7 Final: 16 2019 978-84-17550-83-7

5. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** Cervantes y Shakespeare, su mundo y su obra. Introducción

**EN :** Cervantes-Shakespeare, 1616-2016. Contexto, influencia, relación. Context, Influence, Relation / González, J.M. (ed.); Ferri Coll, J.M. (ed.); Irlés, M. C. (ed) / Edition Reichenberger

**Ref.:** CL

**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 149 Final: 152 2017 978-3-944244-62-4

6. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** Un lector escocés de la literatura española del siglo XIX, James Fitzmaurice-Kelly

**EN :** La literatura española en Europa (1850-1914) / Freire López, A. M.; Ballesteros Dorado, A. I. (eds.) / Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Ref.:** CL

**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 187 Final: 200 2017 978-84-362-7196-6

---

7. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J.M.

**Título :** El concepto de Siglo de Oro según su ideación dieciochesca

**EN :** La Idea de lo Clásico / Aullón de Haro, P; Crespo, E. (eds.) / Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización

**Ref.:** CL

**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 261 Final: 272 2017 978-84-946603-1-3

---

8. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** La historia en la literatura. Manzoni y Gil y Carrasco

**EN :** La historia en la literatura española del siglo XIX / González Herrán, J. M. et alii / Publicaciones de la Universidad de Barcelona

**Ref.:** CL

**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 51 Final: 57 2017 978-84-475-4147-8

---

9. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** El movimiento romántico español e hispanoamericano en El iniciador de Montevideo

**EN :** La tribu liberal. El Romanticismo en las dos orillas del Atlántico / Ferri Coll, J. M.; Rubio Cremades, E. (eds.) / Iberoamericana / Vervuert

**Ref.:** CL

**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 51 Final: 66 2016 978-84-8489-920-4

---

10. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** Sin costumbres no hay patria: lectura hispanoamericana de los artículos de Larra

**EN :** Frutos de tu siembra. Homenaje a Salvador García Castañeda / VV. AA. / Sociedad Menéndez Pelayo

---

**Ref.:** CL  
**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 167 Final: 178 2015 978-84-940931-5-9

---

11. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** El absurdo como modo de mirar. Mihura contra el clisä

**EN :** El humor y la ironæa como armas de combate / B. Botin; B. de Buron (eds.) / Editorial Renacimiento, S.A. (Sevilla)

**Ref.:** CL  
**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 218 Final: 226 2015 978-84-16246-30-4

---

12. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** El mundo en una columna. Umbral y lo breve

**EN :** Francisco Umbral. Verdades y contraverdades del cuarto poder / De Buron-Brun, B. (ed.) / Editorial Renacimiento, S.A. (Sevilla)

**Ref.:** CL  
**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 35 Final: 44 2015 978-84-16246-99-1

---

13. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** El perfume de la literatura. Umbral y su viaje al Parnaso

**EN :** Francisco Umbral. Memoria(s): Entre mentiras y verdades / Buron-Brun B. de (ed.) / Editorial Renacimiento, S.A. (Sevilla)

**Ref.:** CL  
**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 159 Final: 174 2014 978-84-8472-840-5

---

14. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** El ocio: Una cartografæa del paraæso en la obra de Juan Gil-Albert

**EN :** Afinidades electivas. El poeta isla y las poäticas homoeräticas / Allaigre, A.; Lecler, D. (eds.) / Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

**Ref.:** CL  
**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 257 Final: 268 2014 978-84-7784-662-8

- 
15. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J.M.

**Título :** La poesía española romántica entre lo nacional y lo europeo

**EN :** La Península romántica. El Romanticismo europeo y las letras españolas del XIX / Ferri Coll, J.M.; Rubio Cremades, E. (eds.) / Genuève Ediciones

**Ref.:** CL

**Clave: CL Volumen: Páginas: Fecha: ISBN:**  
Inicial: 31 Final: 47 2014 978-84-940186-9-5

---

16. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** El desengaño de Cervantes y la tristeza de Don Quijote

**EN :** Cervantes y las tradiciones judías / Borsò, V; Navarro Pastor, S. (eds.) / Acervo Cultural Editores

**Ref.:** CL

**Clave: CL Volumen: Páginas: Fecha: ISBN:**  
Inicial: 115 Final: 139 2013 978-987-9333-42-6

---

17. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** Rafael Altamira, lector

**EN :** El modo de mirar. Estudios sobre Rafael Altamira / Ayala Aracil, M.ªÁ.; Ferri Coll, J.M.; Valero Juan, E. (eds.) / Editorial Academia del Hispanismo

**Ref.:** CL

**Clave: CL Volumen: Páginas: Fecha: ISBN:**  
Inicial: 21 Final: 32 2012 978-84-15175-52-0

---

18. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J.M.

**Título :** Hacia una poesía del siglo: Individuo y sociedad en la poesía española del Romanticismo

**EN :** Individuo y sociedad en la literatura del XIX / Gutiérrez Sebastián, R.; Rodríguez Gutiérrez, B. (eds.) / Tremontorio Ediciones

**Ref.:** CL

**Clave: CL Volumen: Páginas: Fecha: ISBN:**  
Inicial: 73 Final: 91 2012 978-84-939074-3-3

---

19. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Titulo :** Larra. Literatura, Realidad

**EN :** El costumbrismo, nuevas luces / Thion Soriano-Mollá, D. (ed.) / Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour

**Ref.:** CL

**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 87 Final: 100 2012 2-35311-032-0

---

20. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Titulo :** Las ilustraciones de El Artista y la idea de lo romántico en la década de 1830

**EN :** Literatura Ilustrada Decimonónica. 57 Perspectivas / VV.AA / PUBliCAN. Ediciones Universidad de Cantabria.

**Ref.:** CL

**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 243 Final: 250 2011 978-84-8102-617-7

---

21. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Titulo :** Larra y la representación romántica del mundo: un fogonazo sobre el tema

**EN :** Larra en el Mundo. La misión de un escritor moderno / Álvarez Barrientos, J., Ferri Coll, J.M. y Rubio Cremades, E. / Publicaciones de la Universidad de Alicante

**Ref.:** CL

**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 43 Final: 50 2011 978-84-9717-160-1

---

22. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Titulo :** The Humours of Don Quijote and Sancho

**EN :** Shakespeare, Cervantes, and Rabelais: New Interpretations and Comparative Studies / González, José Manuel; Clive Bellis / Edwin Mellen Press

**Ref.:** CL

**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 60 Final: 80 2011 978-0-7734-3663-3

---

23. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Titulo :** La naturaleza en la ficción narrativa del Renacimiento: una nota sobre los libros de caballerías y los de pastores

**EN :** La naturaleza en la literatura española / Ferri Coll, J. M. / Editorial Academia del



Hispanismo

**Ref.:** CL**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 63 Final: 72 2011 978-84-96915-99-224. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.**Título :** Los dramas históricos de Martínez de la Rosa. Memoria de un gran éxito**EN :** Desde la Platea. Estudios sobre el teatro decimonónico / Ferri Coll, J. M. / PubliCAN. Ediciones Universidad de Cantabria.**Ref.:** CL**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 22 Final: 33 2010 978-84-8102-586-625. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.**Título :** El Arte nuevo y las Academias literarias del Siglo de Oro**EN :** Studi di Letteratura Ispano-Americana / Bellini, G. (ed.) / Bulzoni Editore**Ref.:** CL**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 25 Final: 43 2010 978-88-7870-458-926. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, José María**Título :** La "Trilogía de los Pizarros" de Tirso de Molina**EN :** Parnaso de dos mundos. De literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro / Ferri Coll, José María; Rovira Soler, José Carlos / Iberoamericana**Ref.:** CL**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 309 Final: 334 2010 978-84-8489-423-027. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.**Título :** Poesía romántica, exilio y mal del siglo**EN :** Romanticismo 10. Romanticismo y exilio / Piero Menarini (ed.) / Il Capitello del Sole**Ref.:** CL

---

|                  |                 |                          |               |               |
|------------------|-----------------|--------------------------|---------------|---------------|
| <b>Clave:</b> CL | <b>Volumen:</b> | <b>Páginas:</b>          | <b>Fecha:</b> | <b>ISBN:</b>  |
|                  |                 | Inicial: 65    Final: 79 | 2009          | 88-86763-61-1 |

---

28. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** "Francisco de Medina. Poesía"

**EN :** Diccionario filológico de Literatura española. Vol. I (siglo XVI). Vol. II (siglo XVII) / Jauralde Pou, P. (dir.) / Castalia

**Ref.:** CL

|                  |                 |                            |               |                   |
|------------------|-----------------|----------------------------|---------------|-------------------|
| <b>Clave:</b> CL | <b>Volumen:</b> | <b>Páginas:</b>            | <b>Fecha:</b> | <b>ISBN:</b>      |
|                  |                 | Inicial: 652    Final: 656 | 2009          | 978-84-9740-348-1 |

---

29. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** Apéndice "Academias literarias del Siglo de Oro"

**EN :** Diccionario filológico de Literatura española. Vol. I (siglo XVI). Vol. II (siglo XVII) / Jauralde Pou, P. (dir.) / Castalia

**Ref.:** CL

|                  |                 |                            |               |                   |
|------------------|-----------------|----------------------------|---------------|-------------------|
| <b>Clave:</b> CL | <b>Volumen:</b> | <b>Páginas:</b>            | <b>Fecha:</b> | <b>ISBN:</b>      |
|                  |                 | Inicial: 697    Final: 706 | 2009          | 978-84-9740-348-1 |

---

30. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** El examen de ingenios y el temperamento de los personajes cervantinos

**EN :** Cervantes y su tiempo / Matas Caballero, J.; Balcells, J. M. (eds.) / Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León

**Ref.:** CL

|                  |                 |                            |               |                   |
|------------------|-----------------|----------------------------|---------------|-------------------|
| <b>Clave:</b> CL | <b>Volumen:</b> | <b>Páginas:</b>            | <b>Fecha:</b> | <b>ISBN:</b>      |
|                  |                 | Inicial: 427    Final: 437 | 2008          | 978-84-9773-402-8 |

---

31. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** La flor de la tristeza:el mundo sin encanto de las Soledades de Antonio Machado

**EN :** El simbolismo literario en España / AA. VV. / Universidad de Alicante

**Ref.:** CL

|                  |                 |                          |               |               |
|------------------|-----------------|--------------------------|---------------|---------------|
| <b>Clave:</b> CL | <b>Volumen:</b> | <b>Páginas:</b>          | <b>Fecha:</b> | <b>ISBN:</b>  |
|                  |                 | Inicial: 65    Final: 92 | 2006          | 84-7908-899-0 |

---

32. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** "Don Quijote, ¿burlón o melancólico?"

**EN :** Cervantes y su mundo II / Reichenberger, K. / Edition Reichenberger

**Ref.:** CL

**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 157 Final: 176 2005 3-935004-99-0

---

33. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha"

**EN :** Las mejores obras de la literatura española e hispanoamericana / Ferri Coll, J. M. / AC Frutos del Tiempo

**Ref.:** CL

**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 11 Final: 14 1999 84-88170-23-8

---

34. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** "Cántico espiritual"

**EN :** Las mejores obras de la literatura española e hispanoamericana / Ferri Coll, J. M. / AC Frutos del Tiempo

**Ref.:** CL

**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 37 Final: 39 1999 84-88170-23-8

---

35. **Autores (p.o. de firma):** Ferri-Coll, J.M.

**Título :** Ciudades dormidas. El ensueño de las ruinas en la poesía española del Siglo de Oro.

**EN :** Escrituras de la ciudad. / Rovira, J.C. (Ed.); Cilleruelo, J.A.; Costa, J. / Palas Atenea

**Ref.:** CL

**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 47 Final: 74 1999 84-7817-046-4

---

36. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, José María

**Título :** "La casa de Bernarda Alba"

**EN :** Las mejores obras de la literatura española e hispanoamericana / Ferri Coll, J. M. / AC Frutos del Tiempo

**Ref.:** CL

**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 72 Final: 73 1999 84-88170-23-8

---

37. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** "La familia de Pascual Duarte"

**EN :** Las mejores obras de la literatura española e hispanoamericana / Ferri Coll, J. M. / AC Frutos del Tiempo

**Ref.:** CL

**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 92 Final: 93 1999 84-88170-23-8

---

38. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** "Construcción del guión y creación humorística: La vida por delante"

**EN :** Relaciones entre el cine y la literatura: el guión. 2º seminario. / Ríos, J.A. / Universitat d'Alacant

**Ref.:** CL

**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 21 Final: 29 1997 84-7908-328-X

---

39. **Autores (p.o. de firma):** Ferri-Coll, J.M.

**Título :** El humor cinematográfico de Miguel Mihura: el caso de la protagonista femenina.

**EN :** Relaciones entre el cine y la literatura: un lenguaje común. 1er Seminario. / Ríos, J.A.; Sanderson, J.D. (Eds.) / Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante

**Ref.:** CL

**Clave:** CL **Volumen:** **Páginas:** **Fecha:** **ISBN:**  
Inicial: 31 Final: 42 1996 84-921536-0-1

---

40. **Autores (p.o. de firma):** Ferri Coll, J. M.

**Título :** "El superbi colli de Castiglione y la poesía española de ruinas en el Siglo de Oro"

**EN :** Relaciones culturales entre Italia y España / Giménez-López, E.; Ríos J.A.; Rubio E. (Eds.) / Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante

**Ref.:** CL

**Clave:** CL **Volumen:**

**Páginas:**

Inicial: 53 Final: 61

**Fecha:** **ISBN:**

1995 84-600-9139-2

---

**Participación en contratos de I+D de especial relevancia con empresas y/o administraciones**

(nacionales y/o internacionales)

---

No tiene participación en ningún contrato

**PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD**

---

No tiene ninguna patente

**ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS**

(estancias continuadas superiores a un mes)

---

No se han insertado estancias en centros extranjeros



---

**Contribuciones a congresos**

---

1. **Autores:** Ferri Coll, J. M.

**Título:** El humor de Larra en su análisis político del absolutismo (1828-1833)

**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA

**Congreso:** Congreso Internacional El humor y su sentido

**Publicación:**

**ISBN:**

**Editorial:**

**Páginas:**

**Lugar de celebración:** Málaga

**Fecha:** 23/05/2019 - 24/05/2019

---

2. **Autores:** Ferri Coll, J. M.

**Título:** La literatura como síntoma de una nación en la historiografía literaria del siglo XIX

**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA

**Congreso:** III Seminario Internacional sobre Estudios ibéricos. Explorando identidades ibéricas

**Publicación:**

**ISBN:**

**Editorial:**

**Páginas:**

**Lugar de celebración:** La Nucía

**Fecha:** 12/06/2018

---

3. **Autores:** Ferri Coll, J. M.

**Título:** La idea de la unidad de las artes y la ilustración de poemas en el siglo XIX"

**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA

**Congreso:** Congreso Internacional Literatura para una nación

**Publicación:**

**ISBN:**

**Editorial:**

**Páginas:**

**Lugar de celebración:** Santander

**Fecha:** 19/10/2017 - 20/10/2017

---

4. **Autores:** Ferri Coll, J. M.

**Título:** Enrique Gil y Carrasco, un mundo en primera persona

**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA

**Congreso:** XIII Congreso Internacional del Centro de Estudios Ermanno Caldera `La literatura del yo`

**Publicación:**

**ISBN:**                      **Editorial:**                      **Páginas:**

**Lugar de celebración:** Padua (ITALIA)                      **Fecha:** 05/04/2017 - 07/04/2017

---

5. **Autores:** Ferri Coll, J. M.  
**Título:** Azorín y la literatura nacional  
**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA  
**Congreso:** Congreso Internacional Azorín, Europa y la invención de la literatura nacional

**Publicación:**

**ISBN:**                      **Editorial:**                      **Páginas:**

**Lugar de celebración:** Alicante                      **Fecha:** 01/03/2017 - 03/03/2017

---

6. **Autores:** Ferri Coll, J. M.  
**Título:** Fitzmaurice-Kelly, un lector de la literatura española del siglo XIX, con Menéndez Pelayo al fondo  
**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA  
**Congreso:** La literatura española en Europa 1850-1914

**Publicación:**

**ISBN:**                      **Editorial:**                      **Páginas:**

**Lugar de celebración:** Madrid                      **Fecha:** 01/12/2016 - 02/12/2016

---

7. **Autores:** Ferri Coll, J. M.  
**Título:** Panel 2  
**Tipo de participación:** MODERADOR DE SESIÓN  
**Congreso:** Congreso Internacional El Inca Garcilaso en dos orillas

**Publicación:**

**ISBN:**                      **Editorial:**                      **Páginas:**

**Lugar de celebración:** Alicante                      **Fecha:** 23/11/2016 - 25/11/2016

---

8. **Autores:** Ferri Coll, J.M.  
**Título:** La poesía romántica según Gil y Carrasco  
**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA  
**Congreso:** Congreso Homenaje a José Manuel González Herrán

**Publicación:**

---

**ISBN:**                      **Editorial:**                      **Páginas:**

**Lugar de celebración:** Santander                      **Fecha:** 26/10/2016 - 28/10/2016

---

9. **Autores:** Ferri Coll, J. M.

**Título:** Poesía y crítica de la poesía en Enrique Gil y Carrasco

**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA

**Congreso:** Congreso Internacional Enrique Gil y Carrasco y el Romanticismo

**Publicación:**

**ISBN:**                      **Editorial:**                      **Páginas:** 79 - 90

**Lugar de celebración:** El Bierzo                      **Fecha:** 14/07/2015 - 18/07/2015

---

10. **Autores:** Ferri Coll, J. M.

**Título:** MESA 5B

**Tipo de participación:** MODERADOR DE SESIÓN

**Congreso:** Homenaje a Raúl Zurita

**Publicación:**

**ISBN:**                      **Editorial:**                      **Páginas:**

**Lugar de celebración:** Alicante                      **Fecha:** 03/03/2015 - 04/03/2015

---

11. **Autores:** Ferri Coll, J. M.

**Título:** El concepto de siglo de oro

**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA

**Congreso:** La idea de lo clásico II

**Publicación:**

**ISBN:**                      **Editorial:**                      **Páginas:**

**Lugar de celebración:** Madrid                      **Fecha:** 20/02/2015 - 21/02/2015

---

12. **Autores:** Ferri Coll, J. M.

**Título:** La historia en la literatura: Manzoni y Gil y Carrasco

**Tipo de participación:** PONENCIA

**Congreso:** Actas del VIII Coloquio de la SLESXIX

**Publicación:**

**ISBN:**                      **Editorial:**                      **Páginas:**

**Lugar de celebración:** Barcelona **Fecha:** 22/10/2014 - 24/10/2014

---

13. **Autores:** Ferri Coll, J. M.

**Título:** El mundo en una columna. Umbral y lo breve

**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA

**Congreso:** Umbral y la prensa

**Publicación:**

**ISBN:**

**Editorial:**

**Páginas:**

**Lugar de celebración:** Pau (FRANCIA) **Fecha:** 01/10/2014 - 03/10/2014

---

14. **Autores:** Ferri Coll, J. M.

**Título:** El romanticismo español según El Iniciador de Montevideo

**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA

**Congreso:** 12 Congreso del Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico  
Ermanno Caldera

**Publicación:**

**ISBN:**

**Editorial:**

**Páginas:**

**Lugar de celebración:** Verona (ITALIA) **Fecha:** 02/04/2014 - 04/04/2014

---

15. **Autores:** Ferri Coll, J. M.

**Título:** Poesía española ilustrada del siglo XIX

**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA

**Congreso:** Literatura y arte del siglo XIX

**Publicación:**

**ISBN:**

**Editorial:**

**Páginas:**

**Lugar de celebración:** Madrid **Fecha:** 21/10/2013

---

16. **Autores:** Ferri Coll, J. M.

**Título:** La ciudad en ruinas: Literatura y poder en la España del Siglo de Oro

**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA

**Congreso:** III Seminario Argentino-Hispano

**Publicación:**

**ISBN:**

**Editorial:**

**Páginas:**

**Lugar de celebración:** Santa Fe (ARGENTINA) **Fecha:** 11/06/2013 - 13/06/2013

---

17. **Autores:** Ferri Coll, J. M.

**Título:** El canon literario de Umbral y sus memorias de lector

**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA

**Congreso:** Illème Colloque International Francisco Umbral. Memoire(s): entre ménsonges et verités

**Publicación:**

**ISBN:**

**Editorial:**

**Páginas:**

**Lugar de celebración:** Pau (FRANCIA)

**Fecha:** 24/10/2012 - 26/10/2012

---

18. **Autores:** Ferri Coll, J. M.

**Título:** Lectura hispanoamericana del costumbrismo romántico de Larra

**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA

**Congreso:** Frutos de tu siembra. Silva de varias lecciones. Homenaje a Salvador García Castañeda

**Publicación:**

**ISBN:**

**Editorial:**

**Páginas:**

**Lugar de celebración:** Santander

**Fecha:** 22/10/2012 - 23/10/2012

---

19. **Autores:** Ferri Coll, J. M.

**Título:** Individuo y sociedad en la poesía española del Romanticismo

**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA

**Congreso:** El Individuo y la sociedad en el siglo XIX

**Publicación:**

**ISBN:**

**Editorial:**

**Páginas:**

**Lugar de celebración:** Universidad de Cantabria

**Fecha:** 22/11/2011 - 25/11/2011

---

20. **Autores:** Ferri Coll, J. M.

**Título:** La formulación romántica de los géneros literarios y El Artista

**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA

**Congreso:** VI Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX: Estéticas y estilos en la literatura española del siglo XIX

**Publicación:****ISBN:****Editorial:****Páginas:****Lugar de celebración:** Universitat de Barcelona, **Fecha:** 02/11/2011 - 04/11/2011  
Barcelona

---

**21. Autores:** Ferri Coll, J. M.**Título:** El Artista y la ideación romántica de los géneros literarios.**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA**Congreso:** II CONGRESO INTERNACIONAL LITERATURA Y PRENSA ROMÁNTICA: EL ARTISTA Y EL SEMANARIO PINTORESCO ESPAÑOL EN SUS ANIVERSARIOS**Publicación:****ISBN:****Editorial:****Páginas:****Lugar de celebración:** Madrid **Fecha:** 20/10/2011 - 21/10/2011

---

**22. Autores:** Ferri Coll, J. M.**Título:** Rafael Altamira, lector**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA**Congreso:** Rafael Altamira: prensa, correspondencia y escritura memorialista**Publicación:****ISBN:****Editorial:****Páginas:****Lugar de celebración:** Alicante **Fecha:** 05/10/2011 - 06/10/2011

---

**23. Autores:** Ferri Coll, J. M.**Título:** La representación romántica del mundo en el costumbrismo de Larra**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA**Congreso:** Colloque International Le Costumbrismo. Nouveaux regards**Publicación:****ISBN:****Editorial:****Páginas:****Lugar de celebración:** Pau (FRANCIA) **Fecha:** 25/05/2011 - 27/05/2011

---

**24. Autores:** Ferri Coll, J. M.**Título:** Tradición hispánica y novedad europea en la poesía romántica española**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA**Congreso:** XI Congreso del Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo hispánico  
Ermanno Caldera

**Publicación:****ISBN:**                      **Editorial:**                      **Páginas:****Lugar de celebración:** Parma (ITALIA)                      **Fecha:** 13/04/2011 - 15/04/2011

---

**25. Autores:** Ferri Coll, J. M.**Título:** La casa de Rocaforte, de Felicitas Asín de Carrillo**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA**Congreso:** Seminario Internacional La novela histórica desde el siglo XIX hasta la actualidad**Publicación:****ISBN:**                      **Editorial:**                      **Páginas:****Lugar de celebración:** Alicante                      **Fecha:** 21/02/2011 - 22/02/2011

---

**26. Autores:** Ferri Coll, J. M.**Título:** Pureza y cultura en la poesía de Miguel Hernández**Tipo de participación:** COMUNICACIÓN**Congreso:** III Congreso Internacional Miguel Hernández 1910-2010**Publicación:****ISBN:**                      **Editorial:**                      **Páginas:****Lugar de celebración:** Alicante, Elche, Orihuela **Fecha:** 26/10/2010 - 30/10/2010

---

**27. Autores:** Ferri Coll, J. M.**Título:** El Romanticismo y sus iconos en la prensa romántica española**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA**Congreso:** Relaciones entre Literatura e Imagen a lo largo del siglo XIX**Publicación:****ISBN:**                      **Editorial:**                      **Páginas:****Lugar de celebración:** Santander                      **Fecha:** 20/10/2010 - 22/10/2010

---

**28. Autores:** Ferri Coll, J. M.**Título:** Espronceda y la poesía del Romanticismo**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA**Congreso:** Seminario El Romanticismo literario español e hispanoamericano

**Publicación:****ISBN:****Editorial:****Páginas:****Lugar de celebración:** Santander**Fecha:** 30/08/2010 - 03/09/2010

---

**29. Autores:** Ferri Coll, J. M.**Título:** El Cuento Semanal y la categoría de literatura popular**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA**Congreso:** Simposio sobre Literatura popular**Publicación:****ISBN:****Editorial:****Páginas:****Lugar de celebración:** Urueña (Valladolid)**Fecha:** 22/06/2010 - 23/06/2010

---

**30. Autores:** Ferri Coll, J. M.**Título:** La naturaleza en la ficción narrativa del Renacimiento**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA**Congreso:** La Nature dans la littérature espagnole**Publicación:****ISBN:****Editorial:****Páginas:****Lugar de celebración:** Pau (FRANCIA)**Fecha:** 15/04/2010 - 17/04/2010

---

**31. Autores:** Ferri Coll, J. M.**Título:** Larra y la representación romántica del mundo**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA**Congreso:** Fígaro, Duende y Pobrecito hablador**Publicación:****ISBN:****Editorial:****Páginas:****Lugar de celebración:** Alicante**Fecha:** 27/10/2009 - 29/10/2009

---

**32. Autores:** Ferri Coll, J. M.**Título:** "¡Cuidado con los arrojés, señor autor!": el teatro de Martínez de la Rosa y su público**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA**Congreso:** Primer Curso Superior de Literatura del siglo XIX. Desde la platea. Recepción del teatro decimonónico



**Publicación:****ISBN:****Editorial:****Páginas:****Lugar de celebración:** Santander**Fecha:** 22/10/2009 - 23/10/2009

---

**33. Autores:** Ferri Coll, J. M.**Título:** Arte nuevo, academias y preceptiva literaria**Tipo de participación:** COMUNICACIÓN**Congreso:** Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega**Publicación:****ISBN:****Editorial:****Páginas:** 467 - 475**Lugar de celebración:** Olmedo (Valladolid)**Fecha:** 20/07/2009 - 23/07/2009

---

**34. Autores:** Ferri Coll, J. M.**Título:** De grandezas mexicanas**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA**Congreso:** México prehispánico y colonial: miradas contemporáneas**Publicación:****ISBN:****Editorial:****Páginas:****Lugar de celebración:** Alicante**Fecha:** 04/05/2009 - 06/05/2009

---

**35. Autores:** Ferri Coll, José María**Título:** El ocio: una cartografía del paraíso en la obra de Juan Gil-Albert**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA**Congreso:** Poétique homoérotique: défense de dire, défense du dire (avec Juan Gil-Albert en toile de fond)**Publicación:****ISBN:****Editorial:****Páginas:****Lugar de celebración:** París (FRANCIA)**Fecha:** 26/03/2009 - 28/03/2009

---

**36. Autores:** Ferri Coll, J. M.**Título:** Escritoras españolas e hispanoamericanas de los siglos XVI y XVII**Tipo de participación:** SEMINARIO**Congreso:** Plumas de mujer. Escritura y Escritoras de España e Hispanoamérica

**Publicación:****ISBN:****Editorial:****Páginas:****Lugar de celebración:** Villena (Alicante)**Fecha:** 16/03/2009 - 26/03/2009

---

**37. Autores:** Ferri Coll, José María**Título:** Cascales frente a Lope en la polémica sobre la tragicomedia**Tipo de participación:** COMUNICACIÓN**Congreso:** VI Congreso Internacional Lope de Vega: Lope polemista**Publicación:****ISBN:****Editorial:****Páginas:****Lugar de celebración:** Barcelona**Fecha:** 13/11/2008 - 15/11/2008

---

**38. Autores:** Ferri Coll, J. M.**Título:** Una novela poemática de Azorín: La isla sin aurora**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA**Congreso:** Novela lírica y novela poemática en el Modernismo español**Publicación:****ISBN:****Editorial:****Páginas:****Lugar de celebración:** Alicante**Fecha:** 30/10/2008 - 30/04/2009

---

**39. Autores:** José María Ferri Coll**Título:** "América en el teatro español del Siglo de Oro: Lope, Tirso y Calderón"**Tipo de participación:** CONFERENCIA INVITADA**Congreso:** Seminario de la UIMP Un Siglo de Oro entre América y España**Publicación:****ISBN:****Editorial:****Páginas:****Lugar de celebración:** Santander**Fecha:** 14/07/2008 - 18/07/2008

---

**40. Autores:** Ferri Coll, J. M.**Título:** "América en las comedias de Tirso"**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA**Congreso:** Seminario Internacional Un Siglo de Oro entre América y España**Publicación:**

---

**ISBN:**                      **Editorial:**                      **Páginas:**

**Lugar de celebración:** Alicante                      **Fecha:** 07/04/2008 - 09/04/2008

---

41. **Autores:** Ferri Coll, J. M.  
**Título:** Poesía romántica, exilio y "mal del siglo"  
**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA  
**Congreso:** 10º Congreso del Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico  
Ermanno Caldera

**Publicación:**

**ISBN:**                      **Editorial:**                      **Páginas:** 65 - 79

**Lugar de celebración:** Alicante                      **Fecha:** 12/03/2008 - 14/03/2008

---

42. **Autores:** Ferri Coll, J. M.  
**Título:** Los humores de Don Quijote y Sancho  
**Tipo de participación:** PONENCIA INVITADA  
**Congreso:** Shakespeare y Cervantes. Nuevas interpretaciones y aproximaciones comparativas

**Publicación:**

**ISBN:** en prensa                      **Editorial:**                      **Páginas:**

**Lugar de celebración:** Alicante                      **Fecha:** 08/11/2006 - 15/11/2006

---

43. **Autores:** Ferri Coll, J. M.  
**Título:** "El Examen de ingenios y el temperamento de los personajes de Cervantes"  
**Tipo de participación:** COMUNICACIÓN  
**Congreso:** Congreso Internacional Cervantes y su tiempo

**Publicación:**

**ISBN:**                      **Editorial:**                      **Páginas:** 0 - 0

**Lugar de celebración:** León                      **Fecha:** 02/11/2006 - 06/11/2006

---

44. **Autores:** Ferri Coll, J. M.  
**Título:** "La nostalgia de don Quijote y la tristeza de las cosas"  
**Tipo de participación:** CONFERENCIA INVITADA  
**Congreso:** Cervantes y las tradiciones judías

**Publicación:**

**ISBN:**                      **Editorial:**                      **Páginas:** 0 - 0

**Lugar de celebración:** Düsseldorf (ALEMANIA) **Fecha:** 06/12/2005 - 08/12/2005

---

45. **Autores:** Ferri Coll, J. M.

**Título:** "La flor del Vesubio: lectura contemporánea de un tema clásico"

**Tipo de participación:** COMUNICACIÓN

**Congreso:** Congreso Poéticas novísimas. Un fuego nuevo (2002)

**Publicación:**

**ISBN:**                      **Editorial:**                      **Páginas:** 0 - 0

**Lugar de celebración:** Zaragoza                      **Fecha:** 24/04/2002 - 27/04/2002

---

46. **Autores:** Ferri Coll, J. M.

**Título:** "Forma y doctrina de la última lírica de Lope"

**Tipo de participación:** COMUNICACIÓN

**Congreso:** Congreso Internacional Homenaje a Alonso Zamora Vicente, 2002.

**Publicación:** Actas del Congreso

**ISBN:**                      **Editorial:** Universitat d'Alacant                      **Páginas:** 591 - 600

**Lugar de celebración:** Alicante                      **Fecha:** 12/03/2002 - 15/03/2002

---

47. **Autores:** Ferri-Coll, J.M.

**Título:** Burlas y chanzas en las Academias literarias del Siglo de Oro: los nocturnos de Valencia.

**Tipo de participación:** COMUNICACIÓN

**Congreso:** XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas

**Publicación:** Actas del Congreso

**ISBN:**                      **Editorial:** Castalia                      **Páginas:** 327 - 335

**Lugar de celebración:** Madrid                      **Fecha:** 01/01/1998 - 01/01/2100

---

48. **Autores:** Ferri-Coll, J.M.

**Título:** El arte de escribir para estudiantes noveles.

**Tipo de participación:** COMUNICACIÓN

**Congreso:** VII Congreso Internacional de ASELE, 1998.

**Publicación:** Actas del VII Congreso Internacional de ASELE.

**ISBN:** **Editorial:** Universidad de Castilla-La Mancha **Páginas:** 237 - 242

**Lugar de celebración:** Almagro **Fecha:** 01/01/1998 - 01/01/2100

---

49. **Autores:** Ferri-Coll, J.M.; García Ferrón, E.

**Título:** Principios didácticos del lenguaje cómico.

**Tipo de participación:** COMUNICACIÓN

**Congreso:** Congreso sobre la enseñanza del español como lengua extranjera, 1997

**Publicación:**

**ISBN:** **Editorial:** Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares **Páginas:** 349 - 355

**Lugar de celebración:** Alcalá de Henares **Fecha:** 01/01/1997 - 01/01/2100

---

50. **Autores:** Ferri-Coll, J.M.; Pastor Ferrán, M. C.

**Título:** Aprendiendo el gerundio: la norma gramatical y el lenguaje de la prensa.

**Tipo de participación:** COMUNICACIÓN

**Congreso:** I Simposio sobre Metodología y Didáctica del Español como L2

**Publicación:** Actas del Simposio

**ISBN:** **Editorial:** Universidad de Sevilla **Páginas:**

**Lugar de celebración:** Sevilla **Fecha:** 01/01/1996 - 01/01/2100

---

51. **Autores:** Ferri-Coll, J.M.

**Título:** Varia fortuna del epigrama de Janus Vitalis "De Roma" en la lírica española del Siglo de Oro.

**Tipo de participación:** COMUNICACIÓN

**Congreso:** II Congreso sobre Humanismo y Renacimiento

**Publicación:** Actas del Congreso

**ISBN:** **Editorial:** Universidad de León **Páginas:** 333 - 339

**Lugar de celebración:** León **Fecha:** 01/01/1996 - 01/01/2100

---

52. **Autores:** Ferri-Coll, J.M.

**Título:** La incorrespondencia amorosa en la poesía de la Academia de los Nocturnos de Valencia (1591-1594).

**Tipo de participación:** COMUNICACIÓN

**Congreso:** XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas

**Publicación:**

**ISBN:**

**Editorial:** Aureus  
Publishing

**Páginas:** 214 - 224

**Lugar de celebración:** Birmingham (REINO  
UNIDO)

**Fecha:** 01/01/1995 - 01/01/2100

---

53. **Autores:** Ferri-Coll, J.M.

**Título:** Miguel Mihura y el cine (1934-1952).

**Tipo de participación:** CONFERENCIA INVITADA

**Congreso:** Seminario Internacional "La letra de la imagen / la imagen de la letra. Relaciones Literatura-Cine", 1994

**Publicación:**

**ISBN:**

**Editorial:**

**Páginas:**

**Lugar de celebración:** Alicante

**Fecha:** 01/01/1994 - 01/01/2100

---

**Tesis doctorales dirigidas**

---

1. **Título:** JUAN DE VALDÉS Y EL "DIÁLOGO DE DOCTRINA CRISTIANA". UN ESTUDIO DE RETÓRICA CULTURAL

**Doctorando:** Gallor Guarín, Jorge Orlando

**Universidad:** Universidad de Alicante

**Centro:** Centro de Estudios de Doctorado y Posgrado

**Programa:** DOCTORADO EN ESTUDIOS LITERARIOS

**Fecha:** 10/01/2017

---

**Participación en comités y representaciones internacionales**

---

No tiene ninguna participación en comités y representaciones internacionales



**Experiencia en organización de actividades de I+D**

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

- 
1. **Título:** Congreso Internacional Literatura para una nación  
**Tipo de actividad:** Director/a  
  
**Fecha:** 19/10/2017 **Ámbito:** Internacional

---

  2. **Título:** Congreso Internacional Azorín, Europa y la invención de la literatura nacional  
**Tipo de actividad:** Director/a  
  
**Fecha:** 01/03/2017 **Ámbito:** Internacional

---

  3. **Título:** Exposición Cervantes, hijo de sus obras  
**Tipo de actividad:** Miembro del Comité Científico  
  
**Fecha:** 02/03/2016 **Ámbito:**

---

  4. **Título:** IV Centenario Cervantes-Shakespeare  
**Tipo de actividad:** Organizador/a  
  
**Fecha:** 01/01/2016 **Ámbito:** Internacional

---

  5. **Título:** III Congreso Internacional Mitos prehispánicos en la literatura latinoamericana  
**Tipo de actividad:** Miembro del Comité Organizador  
  
**Fecha:** 21/11/2011 **Ámbito:** Internacional

---

  6. **Título:** Seminario Internacional Rafael Altamira: prensa, epistolario y escritura memorialista  
**Tipo de actividad:** Coordinador/a  
  
**Fecha:** 05/10/2011 **Ámbito:** Internacional

---

  7. **Título:** Contemporary English Language (compared with Spanish) and Spanish Literature  
**Tipo de actividad:** Director/a  
  
**Fecha:** 20/06/2011 **Ámbito:** Internacional
-

- 
8. **Título:** Seminario Internacional La novela histórica desde el siglo XIX hasta la actualidad  
**Tipo de actividad:** Coordinador/a
- Fecha:** 21/02/2011 **Ámbito:** Internacional
- 
9. **Título:** Seminario de la UIMP El Romanticismo Literario Español e Hispanoamericano  
**Tipo de actividad:** Secretario del Comité Científico
- Fecha:** 30/08/2010 **Ámbito:** Internacional
- 
10. **Título:** English and Spanish as a Foreign Language  
**Tipo de actividad:** Director/a
- Fecha:** 14/06/2010 **Ámbito:** Internacional
- 
11. **Título:** Fígaro, Duende y Pobrecito hablador  
**Tipo de actividad:** Secretario del Comité Organizador
- Fecha:** 27/10/2009 **Ámbito:** Internacional
- 
12. **Título:** México Prehispánico y Colonial: miradas contemporáneas  
**Tipo de actividad:** Miembro del Comité Organizador
- Fecha:** 04/05/2009 **Ámbito:** Internacional
- 
13. **Título:** Seminario de la UIMP "Un Siglo de Oro entre América y España"  
**Tipo de actividad:** Secretario del Comité Organizador
- Fecha:** 14/07/2008 **Ámbito:** Internacional
- 
14. **Título:** Un Siglo de Oro entre América y España  
**Tipo de actividad:** Director/a
- Fecha:** 07/04/2008 **Ámbito:** Internacional
- 
15. **Título:** Romanticismo y exilio  
**Tipo de actividad:** Secretario del Comité Organizador
- Fecha:** 12/03/2008 **Ámbito:** Internacional
- 
16. **Título:** XVIII Congreso Internacional ASELE

**Tipo de actividad:** Miembro del Comité Organizador

**Fecha:** 19/09/2007

**Ámbito:** Internacional

---

**Experiencia en gestión de I+D**

Gestión de programas, planes y acciones de I+D

---

No se ha insertado ninguna experiencia en gestión de I+D

---

**Otros méritos**

---

Presidente del Tribunal de los exámenes DELE del Ministerio de Educación y Ciencia celebrados en la Universidad de Alicante

---

Estancia docente en la Université de la Réunion (Francia)(1/04/2013-5/04/2013)

---

Enseignant invité à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (Francia)

---

Director del Portal de autor Elio Antonio de Nebrija de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

---

Coordinador y especialista de Literatura Española en las Pruebas de acceso de mayores de 25 años convocadas por la Universidad de Alicante

---

Director del Portal de autor Garcilaso de la Vega de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

---

Estancia docente e investigadora en la Universidad Nacional de Islandia (29/08/2009-12/09/2009)

---

Secretario del Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura de la Universidad de Alicante

---

Coordinador Erasmus, SICUE e intercambio no europeo de la Titulación de Filología Hispánica de la Universidad de Alicante

---

Secretario de la revista Anales de Literatura Española

---

Miembro del Comité Editor de la revista América sin nombre

---

Premio Extraordinario de Doctorado en Filología Hispánica, dado el 28 de enero de 2002

---

Becario del Ministerio de Asuntos Exteriores en el programa INTERCAMPUS. Estancia en la Universidad Iberoamericana de México D. F.

---

Premio Extraordinario de Licenciatura en Filología Hispánica por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante, dado el 6 de octubre de 1994

---

Certificado de Aptitud Pedagógica para la docencia en Enseñanza Secundaria, expedido el 17 de marzo

---

de 1993, con la calificación global de Sobresaliente

---

Becario de Investigación (1992-1996) del Programa de Formación del Personal Investigador de la Generalitat Valenciana.

---

Becario de Iniciación a la Investigación (1991-1992)

---



**Ana María Freire López**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 03/02/2017

**v 1.4.0**

0b695c7c14ed26818ed3cddcacb2fa0f

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Ana María Freire López

Apellidos: **Freire López**  
Nombre: **Ana María**  
Correo electrónico: **afreire@flog.uned.es**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, Facultad de Filología  
**Categoría profesional:** Catedrática de Universidad  
**Fecha de inicio:** 19/06/2008  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Entidad empleadora:** Facultad de Filología. UNED

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

|    | Entidad empleadora                              | Categoría profesional  | Fecha de inicio |
|----|---|--|-----------------|
| 1  | Universidad Nacional de Educación a Distancia   | Coordinadora Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo              | 24/07/2008      |
| 2  | Universidad Nacional de Educación a Distancia   | Catedrática de Universidad habilitada  | 12/03/2007      |
| 3  | Universidad Nacional de Educación a Distancia   | Vicedecana Facultad de Filología   | 09/04/2002      |
| 4  | Universidad Nacional de Educación a Distancia   | Profesora Titular de Universidad   | 10/01/1985      |
| 5  | Universidad Nacional de Educación a Distancia   | Coordinadora de Virtualización de los nuevos planes de estudios  | 01/10/2000      |
| 6  | Universidad Nacional de Educación a Distancia   | Coordinadora del Programa de Doctorado del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura | 01/10/1989      |
| 7  | Universidad Nacional de Educación a Distancia   | Secretaria Departamento Literatura Española y Tª de la Literatura  | 01/10/1989      |
| 8  | Universidad Nacional de Educación a Distancia   | Profesora Adjunta Contratada   | 01/10/1982      |
| 9  | Universidad Nacional de Educación a Distancia   | Profesora Agregada interina  | 01/03/1982      |
| 10 | Consejo Superior de Investigaciones Científicas | Becaria predoctoral  | 01/04/1975      |





- 1 Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Coordinadora Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo  
**Fecha de inicio-fin:** 24/07/2008 - 31/08/2011
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Catedrática de Universidad habilitada  
**Fecha de inicio-fin:** 12/03/2007 - 18/06/2008
- 3 Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Vicedecana Facultad de Filología  
**Fecha de inicio-fin:** 09/04/2002 - 08/11/2007
- 4 Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Titular de Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 10/01/1985 - 12/05/2007
- 5 Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Coordinadora de Virtualización de los nuevos planes de estudios  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2000 - 08/04/2002
- 6 Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Coordinadora del Programa de Doctorado del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1989 - 04/04/1994
- 7 Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Secretaria Departamento Literatura Española y Tª de la Literatura  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1989 - 04/04/1994
- 8 Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Adjunta Contratada  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1982 - 09/01/1985
- 9 Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Agregada interina  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/1982 - 30/09/1982
- 10 Entidad empleadora:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Categoría profesional:** Becaria predoctoral  
**Fecha de inicio-fin:** 01/04/1975 - 31/03/1978



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 06/03/1975

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Filología Hispánica

**Entidad de titulación:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 22/10/1982

### Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- Título del curso/seminario:** Linceo Plus: Buscador de recursos de información  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto Universitario de Educación a Distancia  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 03/04/2013 - 03/04/2013
- Título del curso/seminario:** Introducción al uso del sistema operativo Android en la educación universitaria  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto Universitario de Educación a Distancia  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 17/01/2013 - 17/01/2013
- Título del curso/seminario:** Cómo realizar minivideos modulares con pizarra digital  
**Objetivos del curso/seminario:** Innovación docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto Universitario de Educación a Distancia  
**Fecha de inicio-fin:** 26/10/2010 - 18/11/2010



- 4** **Título del curso/seminario:** Uso y administración de la plataforma educativa aLF para cursos virtuales  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto Universitario de Educación a Distancia  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 21/09/2010 - 21/09/2010
- 5** **Título del curso/seminario:** Expocampus 2004 "La Universidad de calidad en la Red"  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Laboratorio de Ingeniería Didáctica  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 12/05/2004 - 12/05/2004
- 6** **Título del curso/seminario:** Narrativa francesa del siglo XVIII  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Filologías Extranjeras  
**Fecha de inicio-fin:** 27/11/1989 - 29/11/1989
- 7** **Título del curso/seminario:** El concepto de Ilustración española  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 27/05/1985 - 30/05/1985
- 8** **Título del curso/seminario:** Los nuevos géneros literarios del Renacimiento  
**Entidad organizadora:** Academia Literaria Renacentista. Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 14/03/1985 - 16/03/1985
- 9** **Título del curso/seminario:** Aspectos teórico-prácticos del modelo educativo de la UNED  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Fecha de inicio-fin:** 22/03/1983 - 24/03/1983
- 10** **Título del curso/seminario:** Certificado de Aptitud Pedagógica  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 1972 - 1973

## Conocimiento de idiomas

| Idioma    | Comprensión auditiva | Comprensión de lectura | Interacción oral | Expresión oral | Expresión escrita |
|-----------|----------------------|------------------------|------------------|----------------|-------------------|
| Inglés    | A2                   | A1                     | A2               | A2             | A2                |
| Portugués | A2                   | A2                     | B1               | B1             | B1                |
| Francés   | B2                   | B1                     | B1               | B1             | B1                |



## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Historia y Ciencias de la Música  
**Titulación universitaria:** Programa de Doctorado Interuniversitario UVA-UCM  
**Fecha de inicio:** 01/10/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del libro y de la imprenta  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua y Literatura españolas  
**Fecha de inicio:** 2011  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del libro y de la imprenta  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2011  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia
- 4 Nombre de la asignatura/curso:** Fuentes para la investigación de la Literatura española  
**Titulación universitaria:** Master Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo  
**Fecha de inicio:** 2009  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad
- 5 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura Española de la Ilustración al Romanticismo  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo  
**Fecha de inicio:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología
- 6 Nombre de la asignatura/curso:** Narrativa española de la segunda mitad del siglo XIX  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo  
**Fecha de inicio:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad



- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura Española. Siglos XVIII y XIX  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 2005  
**Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** El Romanticismo Español  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 2004  
**Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doctorado Literatura de viajes. Siglos XVIII y XIX  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 2004  
**Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doctorado Literatura y Periodismo  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 2004  
**Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
- 11** **Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doctorado Literatura de Viajes. Siglos XVIII y XIX  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 1997  
**Fecha de finalización:** 2012  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
- 12** **Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doctorado La literatura costumbrista del siglo XIX  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 1987  
**Fecha de finalización:** 1997  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
- 13** **Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doctorado La poesía dieciochesca  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 1984  
**Fecha de finalización:** 1987  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología



- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la Literatura I (Medieval y Siglo de Oro)  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 1983  
**Fecha de finalización:** 2004  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura Española Medieval y del Siglo de Oro  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 1982  
**Fecha de finalización:** 1983  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Los cuentos morales de Clarín  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Elena Síscar Páez  
**Fecha de defensa:** 14/07/2016
- 2 Título del trabajo:** Análisis de Señora de rojo sobre fondo gris  
**Tipo de proyecto:** TFG  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Isabel Lorenzo Redondo  
**Fecha de defensa:** 07/2016
- 3 Título del trabajo:** Literatura y periodismo: El Museo de las Familias  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Raquel Pérez Valle  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 16/12/2015  
**Mención de calidad:** Si
- 4 Título del trabajo:** Las Exposiciones Universales en la literatura de viajes del siglo XIX  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Julia Morillo Morales  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 14/12/2015  
**Mención de calidad:** Si



- 5** **Título del trabajo:** El costumbrismo periodístico a finales del siglo XIX: Carlos Frontaura (1834-1910)  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** José Alberto Castillo Picó  
**Fecha de defensa:** 21/10/2015
- 6** **Título del trabajo:** Erudición y crítica literaria en el primer Romanticismo español: Edición de las cartas de Böhl de Faber a Agustín Durán (1829-1834)  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Miguel Ángel Extremera Extremera  
**Fecha de defensa:** 21/10/2015
- 7** **Título del trabajo:** Viajeras y escritoras en Cuba: Tres versiones de la isla  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Cristina Herrera Hernández  
**Fecha de defensa:** 21/10/2015
- 8** **Título del trabajo:** El realismo y la Novela Misericordia de Pérez Galdós: La caracterización de los personajes  
**Tipo de proyecto:** TFG  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Juan José Medina Naranjo  
**Fecha de defensa:** 06/2015
- 9** **Título del trabajo:** La comedia nueva o El café y Don Álvaro o la fuerza del sino: Dos obras, dos épocas  
**Tipo de proyecto:** TFG  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** José Cosano Jurado  
**Fecha de defensa:** 06/2015
- 10** **Título del trabajo:** Teoría y práctica del cuento en Emilia Pardo Bazán  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Concepción Martínez García  
**Fecha de defensa:** 06/2015
- 11** **Título del trabajo:** La oratoria de Emilia Pardo Bazán: conferencias, discursos, lecturas públicas  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Aránzazu Guzmán Guzmán  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 16/12/2014  
**Mención de calidad:** Si



- 12** **Título del trabajo:** El teatro Emperador de León: aproximación a su vida escénica (1951-1955)  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Lourdes Getino Benavides  
**Fecha de defensa:** 10/2014
- 13** **Título del trabajo:** La recepción de Dostoievski en la prensa española  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ana María Álvarez Fernández  
**Fecha de defensa:** 2013
- 14** **Título del trabajo:** Texto y contexto de Las cuatro Navidades del marqués de Molíns  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Francisco Aznar Sánchez  
**Fecha de defensa:** 2013
- 15** **Título del trabajo:** La vuelta al mundo de un novelista en la literatura de viajes  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Beatriz Cobeta Gutiérrez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 15/11/2012
- 16** **Título del trabajo:** La obra de Cervantes, con especial atención a Rinconete y Cortadillo  
**Tipo de proyecto:** TFM Educación  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Anne Cognard  
**Fecha de defensa:** 07/2012
- 17** **Título del trabajo:** La literatura en la prensa de Tudela a través de las páginas de El Anunciador Ibérico, 1889-1890  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ana Marta Moyano  
**Fecha de defensa:** 2012
- 18** **Título del trabajo:** Herramientas 2.0 para la investigación literaria en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Antonio Arias Izaguirre  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 11/10/2011





- 19** **Título del trabajo:** Luces de bohemia y la creación del esperpento  
**Tipo de proyecto:** TFM Educación  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Golrokh Eetessam Párraha  
**Fecha de defensa:** 09/2011
- 20** **Título del trabajo:** Literatura y periodismo de Javier Marías  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Pablo Núñez Díaz  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 25/02/2010  
**Mención de calidad:** Si
- 21** **Título del trabajo:** Aproximación a la narrativa breve de José Ortega Munilla  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Francisco González Ribas  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 09/12/2009
- 22** **Título del trabajo:** Aproximación a las Exposiciones Universales en la literatura de viajes  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Julia Morillo Morales  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 09/12/2009
- 23** **Título del trabajo:** Las colaboraciones de Javier Marías en la prensa desde 2968 hasta junio de 2007  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Pablo Núñez Díaz  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2008
- 24** **Título del trabajo:** Periodismo y Literatura: Emilia Pardo Bazán en La Ilustración Artística de Barcelona (1895-1916)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Eduardo Ruiz-Ocaña Dueñas  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado  
**Fecha de defensa:** 17/12/2003  
**Mención de calidad:** Si



- 25** **Título del trabajo:** Emilia Pardo Bazán en el Ateneo de Madrid  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Mónica Bar Cendón  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 05/11/2003
- 26** **Título del trabajo:** La narrativa española en la prensa estadounidense (1875-1900)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Mercedes Caballer Dondarza  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 28/04/2003  
**Mención de calidad:** Si
- 27** **Título del trabajo:** La mujer escritora en la prensa de la Restauración: Blanca de Gassó  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Constanza Prados  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 05/2002
- 28** **Título del trabajo:** Emilia Pardo Bazán en La Ilustración Artística de Barcelona (1886-1903)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Eduardo Ruiz-Ocaña Dueñas  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2001
- 29** **Título del trabajo:** La obra en prensa de Enrique Gil y Carrasco  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Raquel Pérez Valle  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 25/09/2000
- 30** **Título del trabajo:** Aproximación a la obra literaria y periodística de Blanca de los Ríos  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** M.<sup>a</sup> Antonieta González López  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 27/03/2000  
**Mención de calidad:** Si



- 31 Título del trabajo:** La creación literaria en Gabriel Miró  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Aurora Bernal Rodríguez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 14/03/2000
- 32 Título del trabajo:** El relato de viajes en el siglo XIX (Escritoras españolas y norteamericanas)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Mercedes Caballer Dondarza  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 29/09/1999
- 33 Título del trabajo:** Andalucía: Costumbrismo y realidad  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Antonio Avilés Ramos  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 03/03/1993
- 34 Título del trabajo:** Ironía, sátira y parodia en los artículos de costumbres de Mesonero Romanos  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Antonieta González López  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 21/10/1992
- 35 Título del trabajo:** El costumbrismo decimonónico en Galicia  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ricardo Gómez Polín  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 29/09/1989



## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 **Nombre del grupo:** Grupo de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías  
**Entidad de afiliación:** Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Fecha de inicio:** 2006
- 2 **Nombre del grupo:** CREATHIS (Création et Histoire dans le Monde Hispanique)  
**Objeto del grupo:** Investigación  
**Clase de colaboración:** Coautoría de publicaciones  
**Entidad de afiliación:** Université de Lille-III  
**Fecha de inicio:** 1987
- 3 **Nombre del grupo:** Grupo de Investigación Franco-Española  
**Objeto del grupo:** Investigación  
**Clase de colaboración:** Coautoría de publicaciones  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 1986

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 **Nombre del proyecto:** Reconstrucción de la vida escénica española (VI) (FFI2009-09090)  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Romera Castillo; María Pilar Espín Templado; Ana María Freire López; Francisco Gutiérrez Carbajo  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Fecha de inicio-fin:** 2009 - 2012
- 2 **Nombre del proyecto:** La Literatura Española en los Estados Unidos (1900-19309 (PR 2009-0157)  
**Entidad de realización:** University of Virginia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Charlottesville, Estados Unidos de América  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Fecha de inicio-fin:** 2010 - 2010 **Duración:** 7 meses
- 3 **Nombre del proyecto:** Reconstrucción de la vida escénica española (V) (HUM2006-02641)  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Romera Castillo; María Pilar Espín Templado; Ana María Freire López; Francisco Gutiérrez Carbajo

**Nº de investigadores/as:** 4

**Fecha de inicio-fin:** 2007 - 2009

- 4** **Nombre del proyecto:** Reconstrucción de la vida escénica española (IV) (BFF2003-07342)  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Romera Castillo; María Pilar Espín Templado; Ana María Freire López; Francisco Gutiérrez Carbajo  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Fecha de inicio-fin:** 2004 - 2006
- 5** **Nombre del proyecto:** La historia de Francia en la Literatura Española (HF 2003-0179)  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mercedes Boixareu Vilaplana; Robin Lefere; Ana María Freire López  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Fecha de inicio-fin:** 2003 - 2006
- 6** **Nombre del proyecto:** Reconstrucción de la vida escénica española (III) (BFF2000-0081)  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Romera Castillo; María Pilar Espín Templado; Ana María Freire López; Francisco Gutiérrez Carbajo  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Fecha de inicio-fin:** 2001 - 2003
- 7** **Nombre del proyecto:** Estudio y edición de la Revista de Galicia  
**Entidad de realización:** FUNDACION PEDRO BARRIE DE LA MAZA  
**Ciudad entidad realización:** La Coruña, Galicia, España  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Fecha de inicio-fin:** 1994 - 1998
- 8** **Nombre del proyecto:** El teatro español del siglo XIX y sus fuentes extranjeras: traducciones, adaptaciones, refundiciones (PR95-086)  
**Entidad de realización:** University of Virginia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Charlottesville, Estados Unidos de América  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Fecha de inicio-fin:** 1995 - 1995 **Duración:** 3 meses
- 9** **Nombre del proyecto:** Edición Obras Completas Juan Nicasio Gallego  
**Entidad de realización:** Instituto de Estudios Zamoranos (CSIC) **Tipo de entidad:** Centro de Estudios Locales  
**Ciudad entidad realización:** Zamora, España  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Fecha de inicio-fin:** 1987 - 1992



- 10 Nombre del proyecto:** La Literatura Española en Europa, 1850-1914 (FFI2013-46558-R)  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ana María Freire López; Ana Isabel Ballesteros Dorado; Carmen Caro Dugo; Dolores Thion Soriano-Mollá; Beatriz Gómez-Pablos Calvo; Leonardo Romero Tobar; José Romera Castillo  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Fecha de inicio:** 2014

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** El otro teatro de Emilia Pardo Bazán. Signa. 23, pp. 413 - 427. 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** "Estrategias teatrales frente a la invasión francesa (1808-1814)". Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. 19, pp. 163 - 172. Universidad de Cádiz, 2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** "La imagen de los personajes históricos de la Guerra de la Independencia en la literatura dramática del siglo XIX". Historia y Política. 29, pp. 75 - 101. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** Emilia Pardo Bazán y el género periodístico de la entrevista. Studi Ispanici. XXXVIII, pp. 197 - 224. 2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** "España y la literatura de viajes del siglo XIX". Anales de Literatura Española. 24, pp. 67 - 82. Universidad de Alicante, 2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** "Un cahier de voyage inédito de Emilia Pardo Bazán". La Tribuna. 6, pp. 129 - 144. Real Academia Galega, 2009.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** "Carta de una desconocida (con Gertrudis Gómez de Avellaneda al fondo)". Anales de Literatura Española. 20, pp. 211 - 217. Universidad de Alicante, 2008.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** "La literatura española durante la Guerra de la Independencia (1808-1814)". Cuadernos del Lazarillo. 33, pp. 22 - 26. Colegio de España, 2008.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** "La memoria de la Guerra de la Independencia en la narrativa breve". España Contemporánea. XXI - 2, pp. 53 - 66. Universidad de Zaragoza-Ohio State University, 2008.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 10** "La Guerra de la Independencia en la Literatura Española (1814-1914)". Cuadernos Dieciochistas. 8, pp. 267 - 278. Ediciones Universidad de Salamanca, 2007.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** "Las traducciones de la obra de Emilia Pardo Bazán en vida de la escritora". La Tribuna. 3, pp. 21 - 38. Real Academia Galega, 2005.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** "Clarín y Pardo Bazán hace cien años". A Distancia. 19 - 2, pp. 154 - 157. UNED, 2002.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** "La primera redacción, autógrafa e inédita, de los Apuntes autobiográficos de Emilia Pardo Bazán". Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. XXVI, pp. 305 - 336. Fundación Universitaria española, 2001.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** "Prensa y creación literaria en el XVIII español". Epos. XI, pp. 207 - 222. UNED, 1995.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** "Concepción Arenal y los problemas sociales". A Distancia. 2, pp. 106 - 107. UNED, 1993.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** "Cartas inéditas de escritores españoles en la colección de autógrafos de don Antonio Romero Ortiz". Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. XIV, pp. 99 - 139. Fundación Universitaria Española, 1991.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** "Larra, redactor de El Español: dos textos inéditos". Epos. VII, pp. 571 - 576. UNED, 1991.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** "Tres cartas inéditas de George Sand a Heinrich Heine". Investigación Franco-española. 4, pp. 181 - 184. Universidad de Córdoba, 1991.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 19** "Un proyecto desconocido del dramaturgo Narciso Serra". Anales del Instituto de Estudios Madrileños. XXVIII, pp. 661 - 664. CSIC, 1990.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** "Una carta inédita de Patricio de la Escosura y unas elecciones en la Real Academia". Castilla. 15, pp. 85 - 88. Universidad de Valladolid, 1990.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** "Cristóbal de Beña, un madrileño rescatado". Anales del Instituto de Estudios Madrileños. XXVII, pp. 569 - 604. CSIC, 1989.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** "Un traductor del reinado de Carlos III: Bernardo María de Calzada". Investigación Franco-Española. 2, pp. 71 - 80. Universidad de Córdoba, 1989.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 23** "Fray Luis de Granada y Petrarca". Epos. 4, pp. 399 - 403. UNED, 1988.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** "La Guerra de la Independencia española como motivo teatral: esbozo de un catálogo de piezas dramáticas (1808-1814)". Investigación Franco-Española. 1, pp. 127 - 145. Universidad de Córdoba, 1988.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 25** "Varias cartas inéditas de Jovellanos al General Joaquín Blake". Revista de Literatura. 100, pp. 531 - 545. CSIC, 1988.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** "Fray Juan Fernández de Rojas y el Viaje Pintoresco e Histórico de España". Castilla. 9-10, pp. 15 - 22. Universidad de Valladolid, 1985.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** "Una colección documental del siglo XIX". Castilla. 5, pp. 41 - 55. Universidad de Valladolid, 1983.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** "El Dos de Mayo en la literatura española (1814-1914)". Tribuna Complutense. Abril, Universidad Complutense, 2008.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 29** "Estuvo allí: Agustina de Aragón". Los sitios de Zaragoza 1808-1809. pp. 80 - 81. Editorial Heraldo de Aragón, 2008.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Libro
- 30** "Marineda. A Coruña mítica de Emilia Pardo Bazán". Guía dos Libros Novos. 2, pp. 32 - 33. 2003.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 31** "Doña Emilia, periodista". Época. pp. 72 - 73. 2001.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 32** Algunas noticias y catorce cartas inéditas para la biografía de Jacinto de Salas y Quiroga. La tribu liberal. El Romanticismo en las dos orillas del Atlántico. pp. 232 - 258. Iberoamericana-Vervuert, 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 33** El Diario de Enrique Gil y Carrasco en la literatura de viajes. Enrique Gil y Carrasco y el Romanticismo. pp. 339 - 354. Andavira Editora, 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 34** Emilia Pardo Bazán: Nada menos y mucho más que traductora. Retratos de traductoras en la Edad de Plata. pp. 27 - 40. Escolar y Mayo, 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 35** Engaños de novela. Fabriques de vérité(s). L'oeuvre au miroir de la vérité: strategies et outils du "faire vrai". 2, pp. 237 - 245. L'Harmattan, 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro





- 36** La traducción como obra de arte: Emilia Pardo Bazán. Autores-traductores en la España del siglo XIX. pp. 473 - 484. Reichenberger, 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 37** Los disfraces de un traductor: Juan Nicasio Gallego. Autores-traductores en la España del siglo XIX. pp. 120 - 128. Reichenberger, 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** Emilia Pardo Bazán en El Globo. Emilia Pardo Bazán, periodista. pp. 45 - 61. Arco Libros, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 39** José Bonaparte y la reforma del teatro español. La España de los Bonaparte (Escenarios políticos y políticas escénicas). pp. 133 - 146. Dykinson, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 40** Las reparaciones de Pelayo en el teatro español: La época de la invasión francesa. EL rey Pelayo en el Romanticismo europeo y norteamericano. Siete estudios críticos. pp. 35 - 53. RIDEA, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 41** Teatro y política en El barberillo de Lavapiés. Frutos de tu siembra. Homenaje a Salvador García Castañeda. pp. 409 - 419. La Rosa de los Vientos, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 42** Mesonero Romanos ante la literatura de viajes romántica. La Península Romántica. El Romanticismo europeo y las letras españolas del siglo XIX. pp. 117 - 128. Genuève Ediciones, 2014.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 43** "El teatro de los siglos XVIII y XIX en Internet: luces y sombras". Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI. pp. 108 - 118. Verbum, 2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 44** "Otros mundos, otras palabras: la literatura de viajes y la lengua española en la época del Costumbrismo". El Costumbrismo, nuevas luces. pp. 189 - 198. Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 45** "Luis Taboada y la sociedad de fin de siglo: una propuesta". Individuo y sociedad en la literatura del XIX. pp. 199 - 206. Tremontorio Ediciones, 2012.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 46** "Chapí, Galdós y los Episodios nacionales en la zarzuela (a propósito de El equipaje del rey José)". Ruperto Chapí. Nuevas perspectivas. I, pp. 357 - 370. Institut Valencià de la Música-Generalitat Valenciana, 2012.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 47** "Palacio Valdés y la censura norteamericana (Sobre The origin of thought con ilustraciones de José Cabrinety)". Aún aprendo. Estudios de Literatura Española. pp. 305 - 312. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 48** "Emilia Pardo Bazán, Portugal y la literatura portuguesa (con cartas inéditas de la escritora a Teófilo Braga y a José Ramalho Ortigão)". La Literatura Española del siglo XIX y las literaturas europeas. pp. 133 - 151. Universitat de Barcelona, 2011.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 49** "Emilia Pardo Bazán, una escritora adelantada a su época". Mujeres en la Historia. Heroínas, damas y escritoras (siglos XVI-XIX). pp. 166 - 174. Publicaciones de la Universitat Jaume I, 2011.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 50** "L'image de Napoléon au Théâtre". L'histoire de la France dans la littérature espagnole. pp. 513 - 527. París(Francia): Honoré Champion, 2011.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 51** "La España de Larra en la literatura de viajes (A propósito de Un année en Espagne de Charles Didier)". Larra en el mundo. La misión de un escritor moderno. pp. 213 - 224. Universidad de Alicante, 2011.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 52** "Andalucía en el teatro patriótico de la Guerra de la Independencia". Andalucía en guerra. 1808-1814. pp. 267 - 276. Universidad de Jaén, 2010.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 53** "La Guerra de la Independencia en el teatro: cuándo, cómo y por qué". Desde la platea. Estudios sobre el teatro decimonónico. pp. 251 - 260. Ediciones Universidad de Cantabria, 2010.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 54** "La Guerra de la Independencia en la novela española del siglo XIX (1814-1914)". El comienzo de la Guerra de la Independencia. pp. 627 - 645. Editorial Actas, 2009.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 55** "La imagen de Napoleón en el teatro español del siglo XIX". La Historia de Francia en la Literatura Española. pp. 459 - 472. Castalia, 2009.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 56** "El Liceo Piquer: un ámbito para la convivencia de las artes en la segunda mitad del siglo XIX". La literatura española del siglo XIX y las artes. pp. 129 - 140. Universitat de Barcelona, 2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 57** "El arte dramático al servicio de la causa: el teatro patriótico y político". España 1808-1814. De súbditos a ciudadanos. pp. 335 - 348. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 58** "El conflicto de 1808 en el teatro español". El nacimiento de la España contemporánea. pp. 449 - 471. Actas, 2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 59** "Il teatro come strumento politico durante la Guerra de la Independencia". Ancora sugli italiani in Spagna durante la Guerra de la Independencia. pp. 189 - 201. Edizioni Comune di Milano, 2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 60** "La Guerra de la Independencia en el teatro lírico español (1814-1914)". Guerra, sociedad y política (1808-1814). I, pp. 283 - 304. Universidad Pública de Navarra, 2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 61** "La literatura en armas (1808-1814)". Cambio político y cultural en la España de Entresiglos. pp. 259 - 275. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 62** “Juan Nicasio Gallego”. Doscientos críticos literarios en la España del siglo XIX. pp. 383 - 387. CSIC, 2007.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 63** “Emilia Pardo Bazán, traductora: una visión de conjunto”. Traducción y traductores, del Romanticismo al Realismo. pp. 143 - 157. Peter Lang, 2006.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 64** “Lamparilla o el hombre que había visto demasiado”. El Barberillo de Lavapiés. pp. 15 - 25. Ministerio de Cultura, 2006.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 65** “Emilia Pardo Bazán: Periodismo y literatura en la prensa”. Emilia Pardo Bazán: Estado de la cuestión. pp. 19 - 31. Real Academia Galega, 2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 66** “Historia y literatura de Agustina de Aragón”. Lectora, heroína, autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX). pp. 115 - 125. PPU, 2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 67** “Jansenismo y literatura: sobre la traducción de La dama doctor, por José Antonio Porcel, en tres cartas inéditas al Conde de Torrepalma”. Filología y Lingüística. Estudios ofrecidos a Antonio Quilis. II, pp. 1.965 - 1.971. CSIC-UNED-Universidad de Valladolid, 2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 68** “La literatura española en 1808”. Entre el Dos de Mayo y Napoleón en Chamartín: los avatares de la guerra peninsular y la intervención británica. pp. 267 - 283. Ministerio de Defensa, 2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 69** “Un negocio editorial romántico (Aribau y Walter Scott)”. Romanticismo español e hispanoamericano. Homenaje al profesor Ermanno Caldera. pp. 163 - 180. Universidad de Alicante, 2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 70** “Las leyendas que nunca escribió Emilia Pardo Bazán. (Un desconocido proyecto de juventud)”. Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. III, pp. 209 - 219. Juan de la Cuesta Press, 2004.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 71** “Una zarzuela de inspiración literaria: de Las mil y una noches a El asombro de Damasco”. El asombro de Damasco. pp. 23 - 31. Ministerio de Cultura, 2004.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 72** “El personaje histórico y literario de Agustina de Aragón”. スペインの女性群像——その生の軌跡 (Mujeres de España en su entorno real). pp. 104 - 113. 行路社 (Japón), 2003.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 73** “La obra periodística de Emilia Pardo Bazán”. Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán. pp. 115 - 132. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 74** "Los usos de la lectura. Leer, ver, escuchar: El teatro y la música". Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914. pp. 713 - 723. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 75** "El Romanticismo y los románticos en la Real Academia Española". Los románticos teorizan sobre sí mismos. pp. 121 - 131. Il Capitello del Sole, 2002.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 76** "Hispanoamérica en la visión de Emilia Pardo Bazán". Retos actuáis do mundo latinoamerican. pp. 105 - 120. Ediciós do Castro, 2002.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 77** "Las grandes colecciones documentales de la Guerra de la Independencia". Fuentes Documentales para el estudio de la Guerra de la Independencia. pp. 167 - 179. Ediciones Eunate, 2002.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 78** "Salones y teatros de sociedad en el siglo XIX". Espacios de la Comunicación Literaria. pp. 147 - 160. CSIC, 2002.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 79** "El libro de El niño judío en su contexto literario". El niño judío. pp. 21 - 28. Ministerio de Cultura, 2001.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 80** "El teatro en Madrid bajo el gobierno de José Bonaparte y el proyecto de Reglamento redactado por Moratín". La Guerra de la Independencia. Estudios. II, pp. 761 - 774. Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), 2001.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 81** "El anti-romanticismo de Juan Nicasio Gallego". La poesía romántica. pp. 81 - 88. Il Capitello del Sole, 2000.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 82** "El desastre del 98 en el teatro político". Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. II, pp. 187 - 194. Castalia, 2000.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 83** "El desastre del 98 en la literatura de fin de siglo". 1898: La guerre hispano-américaine et l'émergence de nouveaux modes de pensée. pp. 191 - 203. Université de Cergy-Pontoise, 1999.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 84** "Juan Nicasio Gallego, traductor". La traducción en España (1750-1830). Lengua, Literatura, Cultura. pp. 521 - 528. Universitat de Lleida, 1999.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 85** "Los libros de viajes de Emilia Pardo Bazán: el hallazgo del género en la crónica periodística". Literatura de viajes. El Viejo Mundo y el Nuevo. pp. 203 - 212. Castalia-Ohio State University, 1999.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 86** "La Revista de Galicia de Emilia Pardo Bazán (1880)". Del Romanticismo al Realismo. pp. 421 - 427. Universitat de Barcelona, 1998.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 87** "El teatro político durante el reinado de Fernando VII". Historia de la Literatura Española. Siglo XIX. I, pp. 293 - 300. Espasa-Calpe, 1997.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 88** "La creación literaria en la prensa del siglo XVIII". Movimientos literarios contemporáneos y periodismo, pp. 31 - 43. Síntesis, 1997.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 89** "La fábula en la primera mitad del siglo XIX". Historia de la Literatura Española. Siglo XIX. I, pp. 542 - 548. 1997.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 90** "Les Expositions Universelles du XIXe siècle dans la Littérature espagnole: La vision d'Emilia Pardo Bazán". Vision de l'Autre dans une Europe des cultures aux XVIIIe, XIXe et XXe siècles. pp. 124 - 133. 1997.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 91** "El definitivo escollo del proyecto neoclásico de reforma del teatro. (Panorama teatral de la Guerra de la Independencia)". Teatro Español del Siglo XVIII. I, pp. 377-396. Universitat de Lleida, 1996.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 92** "Feijóo en el siglo XIX. (Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán y Marcelino Menéndez Pelayo)". El Siglo que llaman Ilustrado. Homenaje a Francisco Aguilar Piñal. pp. 369 - 376. CSIC, 1996.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 93** "El teatro se ríe de sí mismo: las parodias de los dramas románticos". La sonrisa romántica (sobre lo lúdico en el Romanticismo hispánico). pp. 113 - 115. Bulzoni (Roma), 1995.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 94** "Fuentes y originalidad de Lope de Vega en el soneto XVIII de las Rimas Sacras". Quaderns de Filologia. Estudis Literaris. Homenatge a Amelia García Valdecasas. I, pp. 373 - 376. 1995.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 95** "La prensa española en el siglo XVIII". Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII. I, pp. 25 - 39. Espasa-Calpe, 1995.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 96** "Teatro político durante la Guerra de la Independencia española". Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII. II, pp. 872 - 885. Espasa-Calpe, 1995.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 97** "Teatro político en España durante el primer tercio del siglo XIX". Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. IV, pp. 28 - 35. 1995.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados relevantes:** Trabajo reeditado, a petición de la dirección de la revista, en el número dedicado a "La Constitución de 1812 y el teatro" de ADE Teatro (Revista de la Asociación de Directores de Escena) 143 (diciembre 2012), pp. 50-55.
- 98** "Signos de historicidad y prosa de ficción: sobre el realismo en la novela". Les Représentations du temps de l'Histoire. pp. 61 - 68. Presses Universitaires de Lille, 1994.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 99** "Alarcón y la zarzuela". Ramos Carrión y la zarzuela. pp. 39 - 44. Diputación de Zamora, 1993.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 100** "Don Juan Nicasio Gallego y Larra: a propósito de El dogma de los hombres libres". Ex-Libris. Homenaje a José Fradejas Lebrero. II, pp. 607 - 617. UNED, 1993.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 101** "La función de la anécdota en la caracterización del personaje histórico". La Construction du personnage historique. pp. 257 - 264. Presses Universitaires de Lille, 1991.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 102** "Literatura satírica durante la Guerra de la Independencia española (1808-1814)". Hommage à Claude Dumas. Histoire et création. pp. 37 - 46. Presses Universitaires de Lille, 1990.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 103** "Fábulas políticas en 1822". Varia Bibliographica. Homenaje al profesor José Simón Díaz. pp. 289 - 297. Reichenberger, 1988.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 104** "La fábula como forma de la sátira política en la España de principios del siglo XIX". Actas de III Encuentro "De la Ilustración al Romanticismo": Ideas y Movimientos clandestinos. pp. 303 - 315. Universidad de Cádiz. Servicio de Publicaciones, 1988.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 105** El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo: Madrid durante la Guerra de la Independencia. pp. 1 - 450. Iberoamericana, 2009. ISBN 978-84-8489-437-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Publicación relevante:** Si
- 106** Ana María Freire López; Dolores Thion Soriano-Mollá. Cartas de buena amistad. Epistolario de Emilia Pardo Bazán a Blanca de los Ríos. pp. 1 - 219. Iberoamericana-Vervuert, 2016. ISBN 978-84-8489-839-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 107** Entre la Ilustración y el Romanticismo: La huella de la Guerra de la Independencia en la Literatura Española. Universidad de Alicante. Servicio de Publicaciones, 2008. ISBN 978-84-7908-977-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 108** Índice bibliográfico de la Colección Documental del Fraile. Ministerio de Defensa, 2008. ISBN 978-84-9781-399-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 109** La Revista de Galicia de Emilia Pardo Bazán (1880). Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1999. ISBN 84-89748-23-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 110** Juan Nicasio Gallego, Obras Completas. I: Obra poética. pp. I - 391. Instituto de Estudios Zamoranos, 1994. ISBN 84-500-8852-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 111** Poesía popular durante la Guerra de la Independencia española (1808-1814). pp. 1 - 203. Grant & Cutler, 1993. ISBN 84-599-3301-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



- 112** Cartas inéditas a Emilia Pardo Bazán (1878-1883). pp. I - 189. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1991. ISBN 84-87819-01-X  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 113** Índice bibliográfico de la Colección Documental del Fraile. pp. I - 449. Madrid Servicio Histórico Militar, 1983. ISBN 84-500-8852-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 114** Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003.  
**Tipo de producción:** Edición científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 115** Gaspar Melchor de Jovellanos. Prosa selecta. pp. 1 - 220. 2002. ISBN 84-9759-071-6  
**Tipo de producción:** Edición científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 116** Gaspar Melchor de Jovellanos. Antología. Ediciones Libertarias, 1998. ISBN 84-7954-428-7  
**Tipo de producción:** Edición científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 117** José Romera Castillo; Antonio Lorente Medina; Ana María Freire López. Ex-Libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero. UNED, 1993.  
**Tipo de producción:** Edición científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 118** Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas. Bruño, 1993. ISBN 84-216-1862-8  
**Tipo de producción:** Edición científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados relevantes:** En 2010, décima edición.
- 119** Gaspar Melchor de Jovellanos. Antología. pp. 1 - 200. Plaza y Janés, 1984. ISBN 84-01-90521-4  
**Tipo de producción:** Edición científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 120** “Agustina de Aragón”. Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia, 2012.  
**Tipo de producción:** Diccionario científico      **Tipo de soporte:** Libro
- 121** “Juan Nicasio Gallego”. Diccionario Biográfico Español. 21, Real Academia de la Historia, 2011.  
**Tipo de producción:** Diccionario científico      **Tipo de soporte:** Libro
- 122** “Bernardo María de Calzada”. Diccionario Histórico de la Traducción en España. pp. 159 - 161. Gredos, 2009.  
**Tipo de producción:** Diccionario científico      **Tipo de soporte:** Libro
- 123** “Emilia Pardo Bazán”. Diccionario Histórico de la Traducción en España. pp. 864 - 866. Gredos, 2009.  
**Tipo de producción:** Diccionario científico      **Tipo de soporte:** Libro
- 124** “Juan Nicasio Gallego”. Diccionario Histórico de la Traducción en España. pp. 447 - 448. Gredos, 2009.  
**Tipo de producción:** Diccionario científico      **Tipo de soporte:** Libro



- 125** José Manuel González Herrán et alii (eds.), La literatura de Emilia Pardo Bazán. La Tribuna. 7, pp. 463 - 465. Real Academia Galega, 2011.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 126** M.ª Pilar Espín Templado. La escena española en el umbral de la modernidad. EPOS. Revista de Filología. 27, pp. 443 - 444. UNED, 2011.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 127** José Fradejas Lebrero, Los evangelios apócrifos en la literatura española. Revista de Filología Española. LXXXVI - 1, pp. 225 - 226. CSIC, 2006.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 128** Mercè Boixareu y Robin Lefere (Coordinadores) La Historia de España en la Literatura francesa. Una fascinación. Revista de Literatura. LXVI - 131, pp. 232 - 234. CSIC, 2004.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 129** Lope de Vega, Los cinco misterios dolorosos de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo con su Sagrada Resurrección (Inédito). Edición, estudio y notas de César Hernández Alonso. Epos. 4, pp. 513 - 514. UNED, 1988.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 130** El espíritu lector. Nueva Revista. 158, pp. 115 - 126. Universidad Internacional de La Rioja, 2016.  
**Tipo de producción:** Conferencia **Tipo de soporte:** Revista
- 131** Juan José: De Dicenta a Sorozábal. Juan José. pp. 20 - 28. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016.  
**Tipo de producción:** Estudio en libreto del estreno **Tipo de soporte:** Libro
- 132** “Dos grandes zarzuelas chicas”. Gloria y peluca y El estreno de una artista. Ministerio de Cultura, 2011.  
**Tipo de producción:** Estudio en libreto del estreno
- 133** Margarita Almela Boix; Ana María Freire López. Vida y obra literaria de Emilia Pardo Bazán. UNED, 2007.  
**Tipo de producción:** DVD (40')  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 134** Historia de la Zarzuela. UNED, 2003.  
**Tipo de producción:** Audiovisual (50')
- 135** Un zamorano en las Cortes de Cádiz: Juan Nicasio Gallego. Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo. 20, pp. 291 - 301. Diputación Provincial de Zamora, 2003.  
**Tipo de producción:** Conferencia **Tipo de soporte:** Revista
- 136** La obra literaria de Miguel Delibes. UNED, 2000.  
**Tipo de producción:** DVD (50')  
**Resultados relevantes:** Premio LIBER 2001
- 137** Personajes literarios de la España de Felipe II. Personajes literarios de la España de Felipe II. pp. 1 - 27. Artes Gráficas Municipales (Madrid), 1999.  
**Tipo de producción:** Conferencia **Tipo de soporte:** Libro





- 138** Azorín, el teatro y su teatro. Azorín, el teatro y su teatro. pp. 1 - 28. Artes Gráficas Municipales (Madrid), 1998.  
**Tipo de producción:** Conferencia **Tipo de soporte:** Libro
- 139** Margarita Almela Boix; Ana María Freire López. Vida y obra literaria de Emilia Pardo Bazán. UNED, 1997.  
**Tipo de producción:** Audiovisual (40')
- 140** Literatura y sociedad: Los teatros en casas particulares en el siglo XIX. Literatura y sociedad: Los teatros en casas particulares en el siglo XIX. pp. 1 - 27. Artes Gráficas Municipales (Madrid), 1996.  
**Tipo de producción:** Conferencia **Tipo de soporte:** Libro

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** "La literatura española en Portugal, 1850-1914"  
**Nombre del congreso:** La Literatura Española en Europa 1850-1914  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 01/12/2017  
**Fecha de finalización:** 02/12/2017  
**Entidad organizadora:** UNED. Proyecto de investigación FFI2013-46558-R
- 2** **Título del trabajo:** "La Biblioteca de la Mujer de Emilia Pardo Bazán. Historia y cronología de un proyecto editorial"  
**Nombre del congreso:** Congreso homenaje a José Manuel González Herrán El amicitia et magisterio  
**Ciudad de celebración:** Santander, España  
**Fecha de celebración:** 26/10/2016  
**Fecha de finalización:** 28/10/2016  
**Entidad organizadora:** Real Sociedad Menéndez Pelayo
- 3** **Título del trabajo:** "La proyección europea de la literatura española de 1850 a 1914"  
**Nombre del congreso:** XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas  
**Ciudad de celebración:** Münster, Alemania  
**Fecha de celebración:** 11/07/2016  
**Fecha de finalización:** 16/07/2016  
**Entidad organizadora:** Asociación Internacional de Hispanistas
- 4** **Título del trabajo:** "Juan José: Del drama de Dicenta a la ópera de Sorozábal"  
**Nombre del congreso:** Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 12/05/2016  
**Fecha de finalización:** 13/05/2016  
**Entidad organizadora:** UNED. Proyecto de investigación HAR2012-39820-C03-02 **Tipo de entidad:** Universidad
- 5** **Título del trabajo:** "El Diario de Enrique Gil y Carrasco en la literatura de viajes"  
**Nombre del congreso:** Enrique Gil y Carrasco y el Romanticismo  
**Ciudad de celebración:** El Bierzo, España  
**Fecha de celebración:** 14/07/2015  
**Fecha de finalización:** 18/07/2015  
**Entidad organizadora:** Comisión del Bicentenario de Enrique Gil y Carrasco



- 6** **Título del trabajo:** "Los Episodios Nacionales en escena"  
**Nombre del congreso:** La Historia en la Literatura del siglo XIX  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 22/10/2014  
**Fecha de finalización:** 24/10/2014  
**Entidad organizadora:** SOCIEDAD DE LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX
- 7** **Título del trabajo:** "Algunas noticias desconocidas y catorce cartas inéditas para la biografía de Jacinto de Salas y Quiroga"  
**Nombre del congreso:** Estudios transatlánticos. El Romanticismo en España y en Hispanoamérica  
**Ciudad de celebración:** Verona, Italia  
**Fecha de celebración:** 02/04/2014  
**Fecha de finalización:** 04/04/2014  
**Entidad organizadora:** Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico
- 8** **Título del trabajo:** "Emilia Pardo Bazán en El Globo"  
**Nombre del congreso:** Emilia Pardo Bazán, periodista  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 24/03/2014  
**Fecha de finalización:** 28/03/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
- 9** **Título del trabajo:** "José Bonaparte y la reforma del teatro español"  
**Nombre del congreso:** José I, dos siglos después: La España que pudo ser  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 13/12/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
- 10** **Título del trabajo:** "Engaños de novela"  
**Nombre del congreso:** L'oeuvre au miroir de la verité  
**Ciudad de celebración:** Pau, Francia  
**Fecha de celebración:** 06/11/2013  
**Fecha de finalización:** 08/11/2013  
**Entidad organizadora:** Université de Pau et des Pays de L'Adour  
**Ciudad entidad organizadora:** Pau, Francia
- 11** **Título del trabajo:** "El teatro de los siglos XVIII y XIX en internet: luces y sombras"  
**Nombre del congreso:** XXII Seminario Internacional de SELITEN@T sobre Teatro e internet en la primera década del siglo XXI  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 25/06/2012  
**Fecha de finalización:** 27/06/2012  
**Entidad organizadora:** SELITEN@T **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
- 12** **Título del trabajo:** "Luis Taboada y la sociedad de fin de siglo: una propuesta"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional El individuo y la sociedad en la literatura del siglo XIX  
**Ciudad de celebración:** Santander, España  
**Fecha de celebración:** 22/11/2011



**Fecha de finalización:** 25/11/2011

**Entidad organizadora:** ICEL 19

**Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

- 13 Título del trabajo:** "Otros mundos, otras palabras: la literatura de viajes y la lengua española en la época del costumbrismo"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Le Costumbrismo, nouveaux regards  
**Ciudad de celebración:** Pau, Francia  
**Fecha de celebración:** 25/05/2011  
**Fecha de finalización:** 27/05/2011  
**Entidad organizadora:** Université de Pau et des Pays de l'Adour
- 14 Título del trabajo:** "Mesonero Romanos ante la literatura de viajes romántica"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional El Romanticismo español e hispanoamericano en relación con el Romanticismo europeo  
**Ciudad de celebración:** Parma, Italia  
**Fecha de celebración:** 13/04/2011  
**Fecha de finalización:** 15/04/2011  
**Entidad organizadora:** Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico
- 15 Título del trabajo:** "Emilia Pardo Bazán y la causa de la mujer"  
**Nombre del congreso:** Mujeres con Mayúsculas  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 23/03/2011  
**Fecha de finalización:** 25/03/2011  
**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
- 16 Título del trabajo:** "Chapí, Galdós y los Episodios nacionales en la zarzuela (a propósito de El equipaje del rey José)"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Ruperto Chapí  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 18/11/2009  
**Fecha de finalización:** 21/11/2009  
**Entidad organizadora:** Institut Valencià de la Música **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
- 17 Título del trabajo:** "La España de Larra en la literatura de viajes"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Fígaro, Duende y Pobrecito hablador  
**Ciudad de celebración:** Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 27/10/2009  
**Fecha de finalización:** 29/10/2009  
**Entidad organizadora:** Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
- 18 Título del trabajo:** "La Guerra de la Independencia en el teatro: cuándo, cómo y por qué"  
**Nombre del congreso:** Desde la platea. Recepción del teatro decimonónico  
**Ciudad de celebración:** Santander, España  
**Fecha de celebración:** 22/10/2009  
**Fecha de finalización:** 23/10/2009  
**Entidad organizadora:** ICEL 19



- 19 Título del trabajo:** "Estrategias teatrales frente a la invasión francesa (1808-1814)"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Teatro ilustrado y modernidad escénica  
**Ciudad de celebración:** Cádiz, España  
**Fecha de celebración:** 20/11/2008  
**Fecha de finalización:** 22/11/2008  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cádiz      **Tipo de entidad:** Universidad
- 20 Título del trabajo:** "Emilia Pardo Bazán, Portugal y la literatura portuguesa"  
**Nombre del congreso:** V Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX: La literatura española del siglo XIX y las literaturas europeas  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 22/10/2008  
**Fecha de finalización:** 24/10/2008  
**Entidad organizadora:** SOCIEDAD DE LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX
- 21 Título del trabajo:** "El teatro como instrumento político durante la Guerra de la Independencia"  
**Nombre del congreso:** Contraluces de una guerra. De la invasión francesa a la recepción de sus ideas en España y Portugal  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 18/06/2008  
**Fecha de finalización:** 20/06/2008  
**Entidad organizadora:** UNED. Universidad de Lisboa
- 22 Título del trabajo:** "El conflicto de 1808 en el teatro español"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional del Bicentenario de la Guerra de la Independencia  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 07/05/2008  
**Fecha de finalización:** 09/05/2008  
**Entidad organizadora:** INSTITUTO DE ESPAÑA / AEGI
- 23 Título del trabajo:** "La Guerra de la Independencia en la novela española (1814-1914)"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional del Bicentenario de la Guerra de la Independencia  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 08/04/2008  
**Fecha de finalización:** 11/04/2008  
**Entidad organizadora:** ASOCIACION PARA EL ESTUDIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA
- 24 Título del trabajo:** "La imagen literaria de los personajes históricos de la Guerra de la Independencia (1808-1914)"  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional Complutense "Vivir en tiempos de guerra: gobierno, sociedad y cultura en la Península Ibérica (1808-1814)"  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 05/03/2008  
**Fecha de finalización:** 07/03/2008  
**Entidad organizadora:** ASOCIACION PARA EL ESTUDIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA
- 25 Título del trabajo:** "El teatro como instrumento político durante la Guerra de la Independencia"  
**Nombre del congreso:** Giornata di studio Ancora sugli Italiani in Spagna durante la Guerra de la Independencia  
**Ciudad de celebración:** Milán, Italia  
**Fecha de celebración:** 24/01/2008



**Entidad organizadora:** Instituto Cervantes

**Tipo de entidad:** Instituto Cervantes

**26 Título del trabajo:** “La Guerra de la Independencia en el teatro lírico español (1814-1914)”  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Guerra, sociedad y política (1808-1814)  
**Ciudad de celebración:** Pamplona / Tudela, España  
**Fecha de celebración:** 21/11/2007  
**Fecha de finalización:** 24/11/2007  
**Entidad organizadora:** ASOCIACION PARA EL ESTUDIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

**27 Título del trabajo:** “La literatura en armas (1808-1814)”  
**Nombre del congreso:** Tercer Congreso Internacional Doceañista: Cambio político y cultural en la España de Entresiglos  
**Ciudad de celebración:** Cádiz, España  
**Fecha de celebración:** 14/03/2007  
**Fecha de finalización:** 17/03/2007  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad

**28 Título del trabajo:** “El Liceo Piquer: un ámbito para la convivencia de las artes en la segunda mitad del siglo XIX”  
**Nombre del congreso:** IV Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX “La literatura española y las artes”  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 19/10/2005  
**Fecha de finalización:** 22/10/2005  
**Entidad organizadora:** SOCIEDAD DE LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX

**29 Título del trabajo:** “Emilia Pardo Bazán, traductora: una visión de conjunto”  
**Nombre del congreso:** Col.loqui internacional Traducció i traductors, del Romanticisme al Realisme  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 11/11/2004  
**Fecha de finalización:** 13/11/2004  
**Entidad organizadora:** Universidad Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad

**30 Título del trabajo:** “Emilia Pardo Bazán: periodismo y literatura en la prensa”  
**Nombre del congreso:** Emilia Pardo Bazán: Estado de la cuestión  
**Ciudad de celebración:** La Coruña, España  
**Fecha de celebración:** 02/06/2004  
**Fecha de finalización:** 04/06/2004  
**Entidad organizadora:** Casa-Museo Emilia Pardo Bazán **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**31 Título del trabajo:** “La literatura española en 1808”  
**Nombre del congreso:** II Seminario sobre la Guerra de la Independencia, Entre el Dos de Mayo y Napoleón en Chamartín: los avatares de la guerra peninsular y la intervención británica  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 10/05/2004  
**Fecha de finalización:** 20/05/2004  
**Entidad organizadora:** ASOCIACION PARA EL ESTUDIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA



- 32 Título del trabajo:** "Historia y literatura de Agustina de Aragón"  
**Nombre del congreso:** III Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX, Lectora, heroína, autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX)  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 23/10/2002  
**Fecha de finalización:** 25/10/2002  
**Entidad organizadora:** SOCIEDAD DE LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX
- 33 Título del trabajo:** "El Romanticismo y los románticos en la Real Academia Española"  
**Nombre del congreso:** 8º Congreso del Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico. Los románticos teorizan sobre sí mismos  
**Ciudad de celebración:** Saluzzo, Italia  
**Fecha de celebración:** 21/03/2002  
**Fecha de finalización:** 23/03/2002  
**Entidad organizadora:** Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico
- 34 Título del trabajo:** "La obra periodística de Emilia Pardo Bazán"  
**Nombre del congreso:** Jornadas Emilia Pardo Bazán en el 150 aniversario de su nacimiento  
**Ciudad de celebración:** La Coruña, España  
**Fecha de celebración:** 24/10/2001  
**Fecha de finalización:** 25/10/2001  
**Entidad organizadora:** FUNDACION PEDRO BARRIE DE LA MAZA
- 35 Título del trabajo:** "Las leyendas que nunca escribió Emilia Pardo Bazán. (Un desconocido proyecto de juventud)"  
**Nombre del congreso:** XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas  
**Ciudad de celebración:** Nueva York, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 16/07/2001  
**Fecha de finalización:** 21/07/2001  
**Entidad organizadora:** Asociación Internacional de Hispanistas
- 36 Título del trabajo:** "Las grandes colecciones documentales de la Guerra de la Independencia"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Fuentes Documentales para el estudio de la Guerra de la Independencia  
**Ciudad de celebración:** Pamplona, España  
**Fecha de celebración:** 01/02/2001  
**Fecha de finalización:** 03/02/2001  
**Entidad organizadora:** Universidad Pública de Navarra      **Tipo de entidad:** Universidad
- 37 Título del trabajo:** "Hispanoamérica en la visión de Emilia Pardo Bazán"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Retos actuáis do mundo latinoamericano  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España  
**Fecha de celebración:** 20/11/2000  
**Fecha de finalización:** 23/11/2000  
**Entidad organizadora:** AULIGA
- 38 Título del trabajo:** "El anti-romanticismo de Juan Nicasio Gallego"  
**Nombre del congreso:** 7º Congreso del Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico. La poesía romántica  
**Ciudad de celebración:** Nápoles, Italia



**Fecha de celebración:** 25/03/1999

**Fecha de finalización:** 27/03/1999

**Entidad organizadora:** Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico

- 39 Título del trabajo:** "El desastre del 98 en la literatura de fin de siglo"  
**Nombre del congreso:** Colloque International 1898: La guerre hispano-américaine et l'émergence de nouveaux modes de pensée  
**Ciudad de celebración:** Nanterre, Francia  
**Fecha de celebración:** 26/11/1998  
**Fecha de finalización:** 28/11/1998  
**Entidad organizadora:** C. I. C. C. **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
- 40 Título del trabajo:** "Juan Nicasio Gallego, traductor"  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional La traducción en España, 1750-1830. Lengua, Literatura, Cultura  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 20/10/1998  
**Fecha de finalización:** 23/10/1998  
**Entidad organizadora:** Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
- 41 Título del trabajo:** "El desastre del 98 en el teatro político"  
**Nombre del congreso:** XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 06/07/1998  
**Fecha de finalización:** 11/07/1998  
**Entidad organizadora:** Asociación Internacional de Hispanistas
- 42 Título del trabajo:** "El teatro en Madrid bajo el gobierno de José Bonaparte y el proyecto de reglamento redactado por Moratín"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional sobre la Guerra de la Independencia  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 03/12/1997  
**Fecha de finalización:** 05/12/1997  
**Entidad organizadora:** ASOCIACION PARA EL ESTUDIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA
- 43 Título del trabajo:** "Les Expositions Universelles du XIXe siècle dans la Littérature espagnole: La vision d'Emilia Pardo Bazán"  
**Nombre del congreso:** Congreso internacional Vision de l'Autre dans une Europe des cultures aux XVIIIe, XIXe et XXe siècles  
**Ciudad de celebración:** Nanterre, Francia  
**Fecha de celebración:** 22/11/1996  
**Fecha de finalización:** 23/11/1996  
**Entidad organizadora:** Université de Cergy-Pontoise
- 44 Título del trabajo:** "La Revista de Galicia de Emilia Pardo Bazán (1880)"  
**Nombre del congreso:** I Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX, Del Romanticismo al Realismo  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 24/10/1996  
**Fecha de finalización:** 26/10/1996



**Entidad organizadora:** SOCIEDAD DE LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX

- 45 Título del trabajo:** "Los libros de viajes de Emilia Pardo Bazán: el hallazgo del género en la crónica periodística"  
**Nombre del congreso:** Simposio Internacional sobre Literatura de Viajes "El Viejo Mundo y el Nuevo"  
**Ciudad de celebración:** Toledo, España  
**Fecha de celebración:** 04/09/1996  
**Fecha de finalización:** 06/09/1996  
**Entidad organizadora:** Ohio State University- Fundación Ortega y Gasset  
**Ciudad entidad organizadora:** Columbus (Ohio), Etiopía
- 46 Título del trabajo:** "Los teatros en casas particulares en el siglo XIX"  
**Nombre del congreso:** XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas  
**Ciudad de celebración:** Birmingham, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 21/08/1995  
**Fecha de finalización:** 26/08/1995  
**Entidad organizadora:** Asociación Internacional de Hispanistas
- 47 Título del trabajo:** "El definitivo escollo del proyecto neoclásico de reforma del teatro. (Panorama teatral de la Guerra de la Independencia)"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional sobre el Teatro Español del Siglo XVIII  
**Ciudad de celebración:** Lleida, España  
**Fecha de celebración:** 25/10/1994  
**Fecha de finalización:** 27/10/1994  
**Entidad organizadora:** Universidad de Lleida
- 48 Título del trabajo:** "El teatro se ríe de sí mismo: las parodias de los dramas románticos"  
**Nombre del congreso:** Congreso internacional La sonrisa romántica (sobre lo lúdico en el Romanticismo hispánico)  
**Ciudad de celebración:** Nápoles, Italia  
**Fecha de celebración:** 01/04/1993  
**Fecha de finalización:** 03/04/1993  
**Entidad organizadora:** Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico  
**Ciudad entidad organizadora:** Génova, Italia
- 49 Título del trabajo:** "Teatro político en España en el primer tercio del siglo XIX"  
**Nombre del congreso:** XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas  
**Ciudad de celebración:** Irvine (California), Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 24/08/1992  
**Fecha de finalización:** 29/08/1992  
**Entidad organizadora:** Asociación Internacional de Hispanistas
- 50 Título del trabajo:** "Signos de historicidad y prosa de ficción: sobre el realismo en la novela"  
**Nombre del congreso:** Congreso internacional Les représentations du temps de l'Histoire  
**Ciudad de celebración:** Lille, Francia  
**Fecha de celebración:** 13/12/1991  
**Fecha de finalización:** 14/12/1991  
**Entidad organizadora:** Université de Lille III





- 51 Título del trabajo:** "La función de la anécdota en la caracterización del personaje histórico"  
**Nombre del congreso:** Congreso internacional La construction du personnage historique  
**Ciudad de celebración:** Lille, Francia  
**Fecha de celebración:** 26/05/1989  
**Fecha de finalización:** 27/05/1989  
**Entidad organizadora:** Université de Lille III
- 52 Título del trabajo:** "Alarcón y la zarzuela"  
**Nombre del congreso:** Jornadas sobre Ramos Carrión y la zarzuela  
**Ciudad de celebración:** Zamora, España  
**Fecha de celebración:** 16/12/1988  
**Fecha de finalización:** 17/12/1988  
**Entidad organizadora:** Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo
- 53 Título del trabajo:** "Un traductor del reinado de Carlos III: Bernardo María de Calzada"  
**Nombre del congreso:** IV Encuentro de la Ilustración al Romanticismo: Carlos III, dos siglos después  
**Ciudad de celebración:** Cádiz, España  
**Fecha de celebración:** 07/04/1988  
**Fecha de finalización:** 09/04/1988  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cádiz      **Tipo de entidad:** Universidad
- 54 Título del trabajo:** "La fábula como forma de la sátira política en la España de principios del siglo XIX"  
**Nombre del congreso:** III Encuentro de la Ilustración al Romanticismo: Ideas y Movimientos clandestinos  
**Ciudad de celebración:** Cádiz, España  
**Fecha de celebración:** 23/04/1987  
**Fecha de finalización:** 25/04/1987  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cádiz      **Tipo de entidad:** Universidad

### Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** La edición del Epistolario de Emilia Pardo Bazán  
**Nombre del evento:** La edición literaria: Perspectivas y retos  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 19/11/2015  
**Entidad organizadora:** UNED. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura UNEDUNED
- 2 Título del trabajo:** La proyección en la prensa de la obra de Emilia Pardo Bazán  
**Nombre del evento:** Seminario Editar y leer a las escritoras españolas de la Edad Media a la Moderna  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 12/03/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid      **Tipo de entidad:** Universidad
- 3 Título del trabajo:** El sí de las niñas, modelo de comedia neoclásica española  
**Nombre del evento:** Análisis de la obra literaria: El texto en su contexto  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 02/2014  
**Entidad organizadora:** Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, , España



- 4** **Título del trabajo:** La Regenta ante los lectores y ante la crítica  
**Nombre del evento:** Análisis de la obra literaria: El texto en su contexto  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 02/2014  
**Entidad organizadora:** Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, , España
- 5** **Título del trabajo:** Los caminos y El camino de Miguel Delibes  
**Nombre del evento:** Análisis de la obra literaria: El texto en su contexto  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 02/2014  
**Entidad organizadora:** Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, , España
- 6** **Título del trabajo:** El largo camino hasta El sí de las niñas  
**Nombre del evento:** Seminario Estudio e investigación del texto literario  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Entidad organizadora:** UNED. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura UNED
- 7** **Título del trabajo:** Historia textual y contenido de Las Rimas de Bécquer  
**Nombre del evento:** La obra literaria a la luz de la crítica  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Entidad organizadora:** Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, , España
- 8** **Título del trabajo:** La recepción de la obra de Emilia Pardo Bazán  
**Nombre del evento:** La obra literaria a la luz de la crítica  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Entidad organizadora:** Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, , España
- 9** **Título del trabajo:** Las reapariciones de Pelayo en el teatro español: La época de la invasión francesa  
**Nombre del evento:** El rey Pelayo en el Romanticismo europeo y norteamericano  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, España  
**Fecha de celebración:** 22/11/2013  
**Entidad organizadora:** Real Instituto de Estudios Asturianos      **Tipo de entidad:** Instituto de Estudios Locales Asturianos
- 10** **Título del trabajo:** El siglo XIX en el Hispanismo actual  
**Nombre del evento:** Actualidad del Hispanismo  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 28/10/2013  
**Fecha de finalización:** 29/10/2013  
**Entidad organizadora:** UNED. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura UNED



- 11 Título del trabajo:** Entre el Siglo de Oro y la Edad de Plata: tanto hecho, tanto por hacer  
**Nombre del evento:** Líneas y orientaciones de investigación para el Trabajo Fin de Máster  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 25/10/2012  
**Fecha de finalización:** 26/10/2012  
**Entidad organizadora:** UNED. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura UNED
- 12 Título del trabajo:** La obra periodística de Emilia Pardo Bazán  
**Nombre del evento:** Grandes nombres del periodismo literario  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Gijón, España  
**Fecha de celebración:** 03/07/2012  
**Entidad organizadora:** Centro Asociado de la UNED en Asturias
- 13 Título del trabajo:** La edición y crítica de textos de los siglos XVIII y XIX en el marco de la historia del libro y de la imprenta  
**Nombre del evento:** Claves para la iniciación a la investigación: métodos, técnicas y estrategias  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 05/2012  
**Entidad organizadora:** UNED. Facultad de Filología
- 14 Título del trabajo:** Emilia Pardo Bazán y la causa de la mujer  
**Nombre del evento:** Pioneras: un homenaje a las primeras luchadoras por el reconocimiento de la mujer  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Vigo,  
**Fecha de celebración:** 23/03/2012  
**Entidad organizadora:** Universidade de Vigo      **Tipo de entidad:** Universidad
- 15 Título del trabajo:** Fuentes para la investigación de la Literatura Española  
**Nombre del evento:** Líneas y orientaciones de investigación para el nuevo Doctorado  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 27/10/2011  
**Fecha de finalización:** 28/10/2011  
**Entidad organizadora:** UNED. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura UNED
- 16 Título del trabajo:** Emilia Pardo Bazán y la causa de la mujer  
**Nombre del evento:** Las damas no desdigan de su nombre: Mujer y literatura en España  
**Tipo de evento:** Simposio  
**Ciudad de celebración:** Cuenca, España  
**Fecha de celebración:** 07/2011  
**Entidad organizadora:** FASPE      **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- 17 Título del trabajo:** Entre el Realismo y el Naturalismo: Los pazos de Ulloa  
**Nombre del evento:** Análisis de obras de la Literatura Española de los siglos XVIII y XIX  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 12/2010  
**Entidad organizadora:** Comunidad de Madrid      **Tipo de entidad:** CMAM



- 18** **Título del trabajo:** El sí de las niñas como ejemplo de comedia neoclásica española  
**Nombre del evento:** Análisis de obras de la Literatura Española de los siglos XVIII y XIX  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 11/2010  
**Entidad organizadora:** Comunidad de Madrid      **Tipo de entidad:** CMAM
- 19** **Título del trabajo:** La lírica romántica y las Rimas de Bécquer  
**Nombre del evento:** Análisis de obras de la Literatura Española de los siglos XVIII y XIX  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 11/2010  
**Entidad organizadora:** Comunidad de Madrid
- 20** **Título del trabajo:** Las Rimas de Bécquer a la luz de la crítica  
**Nombre del evento:** El Romanticismo literario español e hispanoamericano  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Santander, España  
**Fecha de celebración:** 09/2010  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional Menéndez Pelayo      **Tipo de entidad:** Universidad
- 21** **Título del trabajo:** Emilia Pardo Bazán, una escritora adelantada a su tiempo  
**Nombre del evento:** Mujeres en la Historia  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Pinto, España  
**Fecha de celebración:** 11/2008  
**Entidad organizadora:** Centro Cultural Infanta Cristina
- 22** **Título del trabajo:** Teatro en tiempos de guerra  
**Nombre del evento:** La Guerra de la Independencia: otras perspectivas y la imagen exterior  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** El Escorial, España  
**Fecha de celebración:** 08/2008  
**Entidad organizadora:** FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
- 23** **Título del trabajo:** La Guerra de la Independencia en la zarzuela  
**Nombre del evento:** Curso de Verano 1808: Invasores y patriotas  
**Ciudad de celebración:** Benicàssim, España  
**Fecha de celebración:** 09/07/2008  
**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I      **Tipo de entidad:** Universidad
- 24** **Título del trabajo:** El teatro como instrumento político durante la Guerra de la Independencia  
**Nombre del evento:** 2 de Mayo en Madrid: 200 aniversario  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 08/05/2008  
**Entidad organizadora:** Asociación Cultural Zayas      **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones



- 25** **Título del trabajo:** La literatura española durante la Guerra de la Independencia  
**Nombre del evento:** Ciclo La Guerra de la Independencia  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Jaén, España  
**Fecha de celebración:** 05/05/2008  
**Entidad organizadora:** Real Sociedad Económica de Amigos del País **Tipo de entidad:** RSEAP
- 26** **Título del trabajo:** El teatro como instrumento político durante la Guerra de la Independencia  
**Nombre del evento:** La Guerra de la Independencia  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Guadalajara, España  
**Fecha de celebración:** 20/02/2008  
**Entidad organizadora:** Centro Cultural de IberCaja **Tipo de entidad:** Fundación
- 27** **Título del trabajo:** El teatro como instrumento político durante la Guerra de la Independencia  
**Nombre del evento:** Ancora sugli Italiani in Spagna durante la Guerra de la Independencia  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Milán, Italia  
**Fecha de celebración:** 24/01/2008  
**Entidad organizadora:** Instituto Cervantes **Tipo de entidad:** IC
- 28** **Título del trabajo:** La literatura al servicio de la propaganda durante la Guerra de la Independencia  
**Nombre del evento:** 1808-1814: Historia, Geografía, Literatura: Madrid, protagonista de la Historia  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 14/12/2007  
**Fecha de finalización:** 14/12/2007  
**Entidad organizadora:** Asociación de Profesores de Geografía e Historia
- 29** **Título del trabajo:** Documentación inédita sobre la Guerra de la Independencia  
**Nombre del evento:** Historiografía y técnicas historiográficas. Investigación y archivos  
**Ciudad de celebración:** Pamplona, España  
**Fecha de celebración:** 27/02/2007  
**Entidad organizadora:** Centro Asociado de la UNED **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados en Pamplona
- 30** **Título del trabajo:** Periodismo y literatura en el siglo XIX: Emilia Pardo Bazán  
**Nombre del evento:** Literatura y Medios de Comunicación  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 16/11/2006  
**Entidad organizadora:** Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
- 31** **Título del trabajo:** La persona y el personaje de Agustina de Aragón  
**Nombre del evento:** 1808-1809, Revolución y Guerra  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 08/11/2006  
**Entidad organizadora:** Museo e Instituto de Humanidades Camón Aznar



- 32** **Título del trabajo:** Dona Emilia Pardo Bazán, unha escritora adiantada á sua época  
**Nombre del evento:** Historia do Castelo de Santa Cruz  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** A Coruña, España  
**Fecha de celebración:** 09/07/2004  
**Entidad organizadora:** REAL ACADEMIA GALLEGA
- 33** **Título del trabajo:** Las Rimas de Bécquer a la luz de la crítica  
**Nombre del evento:** Curso de Verano Análisis e interpretación de la obra literaria  
**Ciudad de celebración:** Plasencia, España  
**Fecha de celebración:** 06/07/2004  
**Entidad organizadora:** UNED. Facultad de Filología
- 34** **Título del trabajo:** El teatro como instrumento de propaganda durante la Guerra de la Independencia  
**Nombre del evento:** La ocupación francesa de Ronda y su serranía  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Ronda, España  
**Fecha de celebración:** 28/07/2003  
**Fecha de finalización:** 01/08/2003  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga      **Tipo de entidad:** Universidad
- 35** **Título del trabajo:** La lengua poética del Romanticismo  
**Nombre del evento:** Origen y evolución de la lengua a través de los textos literarios  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Ávila, España  
**Fecha de celebración:** 30/06/2003  
**Fecha de finalización:** 04/07/2003  
**Entidad organizadora:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte      **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
- 36** **Título del trabajo:** Un zamorano en las Cortes de Cádiz: Juan Nicasio Gallego  
**Nombre del evento:** En torno a la Ilustración zamorana y la transición del Antiguo Régimen  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Zamora, España  
**Fecha de celebración:** 09/2002  
**Entidad organizadora:** Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo
- 37** **Título del trabajo:** De la Guerra de la Independencia a los sucesos del 98 en el teatro español  
**Nombre del evento:** Curso de Verano Representaciones de la Historia en la Literatura  
**Ciudad de celebración:** Ávila, España  
**Fecha de celebración:** 15/07/2002  
**Fecha de finalización:** 19/07/2002  
**Entidad organizadora:** UNED. Facultad de Filología
- 38** **Título del trabajo:** Los pazos de Ulloa  
**Nombre del evento:** XIII Curso de Verano Análisis e interpretación de la obra literaria  
**Ciudad de celebración:** Ávila, España  
**Fecha de celebración:** 08/07/2002  
**Fecha de finalización:** 12/07/2002  
**Entidad organizadora:** UNED. Facultad de Filología



- 39** **Título del trabajo:** Literatura de viajes en el siglo XIX  
**Nombre del evento:** Alicante y su provincia en los libros de viajes  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 03/04/2000  
**Entidad organizadora:** Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert
- 40** **Título del trabajo:** Salones y teatros de sociedad en el siglo XIX  
**Nombre del evento:** Espacios de la Comunicación Literaria  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 04/2000  
**Entidad organizadora:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
**Tipo de entidad:** Agencia Estatal
- 41** **Título del trabajo:** Literatura y sociedad en la Guerra de la Independencia  
**Nombre del evento:** La Guerra de la Independencia en Extremadura  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Mérida, España  
**Fecha de celebración:** 02/1999  
**Entidad organizadora:** ASOCIACION PARA EL ESTUDIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA
- 42** **Título del trabajo:** Personajes literarios de la España de Felipe II  
**Nombre del evento:** El Madrid de Felipe II  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 29/10/1998  
**Entidad organizadora:** Instituto de Estudios Madrileños  
**Tipo de entidad:** Instituto de Estudios locales
- 43** **Título del trabajo:** Las generaciones literarias en 1898  
**Nombre del evento:** IX Cursos de Verano UNED: El 98, cien años después  
**Ciudad de celebración:** Ávila, España  
**Fecha de celebración:** 20/07/1998  
**Fecha de finalización:** 24/07/1998  
**Entidad organizadora:** UNED. Facultad de Filología
- 44** **Título del trabajo:** El pensamiento español de fin de siglo y sus manifestaciones estéticas  
**Nombre del evento:** I Jornadas de Música y Filosofía. Siglos XIX y XX  
**Ciudad de celebración:** Sedano, España  
**Fecha de celebración:** 24/04/1998  
**Fecha de finalización:** 26/04/1998  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 45** **Título del trabajo:** El teatro como instrumento político a finales del siglo XVIII  
**Nombre del evento:** VIII Cursos de Verano UNED: Política y Literatura  
**Ciudad de celebración:** Ávila, España  
**Fecha de celebración:** 07/07/1997  
**Fecha de finalización:** 11/07/1997  
**Entidad organizadora:** UNED. Facultad de Filología



- 46** **Título del trabajo:** Azorín, el teatro y su teatro  
**Nombre del evento:** El Madrid de Alfonso XIII (1902-1931)  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 03/04/1997  
**Entidad organizadora:** Instituto de Estudios Madrileños  
**Tipo de entidad:** Instituto de Estudios locales
- 47** **Título del trabajo:** La Memoria del Castillo de Bellver de Gaspar Melchor de Jovellanos  
**Nombre del evento:** V Cursos de Verano UNED: Análisis e interpretación de la obra literaria  
**Ciudad de celebración:** Ávila, España  
**Fecha de celebración:** 24/07/1995  
**Fecha de finalización:** 28/07/1995  
**Entidad organizadora:** UNED. Facultad de Filología
- 48** **Título del trabajo:** Literatura y sociedad: Los teatros en casas particulares en el siglo XIX  
**Nombre del evento:** Revolución y Restauración en Madrid (1868-1902)  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 11/05/1995  
**Entidad organizadora:** Instituto de Estudios Madrileños  
**Tipo de entidad:** Instituto de Estudios locales
- 49** **Título del trabajo:** Prensa y creación literaria en el XVIII español  
**Nombre del evento:** Mundo literario y mundo editorial  
**Tipo de evento:** Curso  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Ciudad Real, España  
**Fecha de celebración:** 01/1994  
**Entidad organizadora:** Universidad de Castilla-La Mancha  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 50** **Título del trabajo:** El sí de las niñas  
**Nombre del evento:** III Curso de Verano Análisis e interpretación de la obra literaria  
**Ciudad de celebración:** Ávila, España  
**Fecha de celebración:** 07/1993  
**Entidad organizadora:** UNED. Facultad de Filología
- 51** **Título del trabajo:** Las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer  
**Nombre del evento:** II Curso de Verano Análisis e interpretación de la obra literaria  
**Ciudad de celebración:** Ávila, España  
**Fecha de celebración:** 07/1992  
**Entidad organizadora:** UNED. Facultad de Filología
- 52** **Título del trabajo:** El teatro español en la segunda mitad del siglo XX  
**Nombre del evento:** VI Seminario de Filología Hispánica  
**Ciudad de celebración:** Valdepeñas, España  
**Fecha de celebración:** 20/02/1992  
**Entidad organizadora:** Centro Asociado de la UNED en Valdepeñas  
**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados





- 53** **Título del trabajo:** La Regenta  
**Nombre del evento:** I Curso de Verano Análisis e interpretación de la obra literaria  
**Ciudad de celebración:** Ávila, España  
**Fecha de celebración:** 07/1991  
**Entidad organizadora:** UNED. Facultad de Filología
- 54** **Título del trabajo:** El teatro español en la primera mitad del siglo XIX  
**Nombre del evento:** V Seminario de Filología Hispánica  
**Ciudad de celebración:** Valdepeñas, España  
**Fecha de celebración:** 14/02/1991  
**Entidad organizadora:** Centro Asociado de la UNED en Valdepeñas **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 55** **Título del trabajo:** Teatro contemporáneo en España (1949-1987)  
**Nombre del evento:** Curso de Verano  
**Ciudad de celebración:** Sigüenza, España  
**Fecha de celebración:** 07/1987  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad

### Otras actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** El espíritu lector  
**Nombre del evento:** Lección magistral en el Acto académico de Graduación  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Logroño, España  
**Fecha de celebración:** 28/05/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de la Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
- 2** **Título del trabajo:** Juan José: De Dicenta a Sorozábal  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 01/02/2016  
**Entidad organizadora:** Teatro de la Zarzuela **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- 3** **Título del trabajo:** Emilia Pardo Bazán. Ante el estreno de la versión dramática de Insolación  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Talavera de la Reina, España  
**Fecha de celebración:** 16/10/2015  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento. Concejalía de Cultura
- 4** **Título del trabajo:** Entre el arte literario y la empresa editorial  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 11/05/2014



**Entidad organizadora:** IESE Business School

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras  
Universitarios y Asimilados

**5 Título del trabajo:** Musica teatral en el siglo XIX español: la zarzuela

**Tipo de evento:** Conferencias impartidas

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba

**Fecha de celebración:** 25/04/2013

**Entidad organizadora:** Gabinete de Patrimonio  
Musical Esteban Salas

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras  
Universitarios y Asimilados

**6 Título del trabajo:** Luces y sombras del mundo del libro a comienzos del siglo XXI

**Tipo de evento:** Conferencias impartidas

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 16/04/2013

**Entidad organizadora:** Asociación Cultural Zayas

**7 Título del trabajo:** Creación literaria y mundo editorial en los comienzos del siglo XXI

**Tipo de evento:** Conferencias impartidas

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Albacete, España

**Fecha de celebración:** 07/03/2013

**Entidad organizadora:** Asociación Cultural y Social Alborea

**8 Título del trabajo:** Pasado y presente del teatro lírico español: la zarzuela

**Tipo de evento:** Conferencias impartidas

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Columbus (Ohio), Estados Unidos de América

**Fecha de celebración:** 03/06/2010

**Entidad organizadora:** Ohio State University

**Tipo de entidad:** Universidad

**9 Título del trabajo:** Miguel Delibes novelista, 1920-2010

**Tipo de evento:** Conferencias impartidas

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Charlottesville (Virginia), Estados Unidos de América

**Fecha de celebración:** 06/04/2010

**Entidad organizadora:** University of Virginia

**Tipo de entidad:** Universidad

**10 Título del trabajo:** Agustina de Aragón

**Nombre del evento:** Mujeres en armas

**Tipo de evento:** Largometraje documental

**Intervención por:** Por invitación

**Fecha de celebración:** 2010

**Entidad organizadora:** Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y otras

**11 Título del trabajo:** El Dos de Mayo

**Tipo de evento:** Programa de televisión

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 02/05/2008



**Entidad organizadora:** Telemadrid

**Tipo de entidad:** Televisión

- 12** **Título del trabajo:** El teatro español bajo la ocupación francesa  
**Tipo de evento:** Programa de radio  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 15/02/2008  
**Entidad organizadora:** Radio Intereconomía
- 13** **Título del trabajo:** La persona y el personaje de Agustina de Aragón  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 08/11/2006  
**Entidad organizadora:** Fundación Camón Aznar      **Tipo de entidad:** Fundación
- 14** **Título del trabajo:** El Quijote, biografía de un libro  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
**Intervención por:** Por invitación  
**Fecha de celebración:** 22/05/2005  
**Entidad organizadora:** UNED - TVE 2
- 15** **Título del trabajo:** Espronceda  
**Nombre del evento:** Rincón literario  
**Tipo de evento:** Programa de radio  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 19/02/2005  
**Entidad organizadora:** UNED- RNE
- 16** **Título del trabajo:** La condesa de Pardo Bazán  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España  
**Fecha de celebración:** 14/05/2004  
**Entidad organizadora:** TVE en Galicia
- 17** **Título del trabajo:** Periodismo y Literatura  
**Tipo de evento:** Programa de televisión  
**Intervención por:** Propuesta personal  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 21/03/2004  
**Entidad organizadora:** UNED - TVE 2
- 18** **Título del trabajo:** Historia de la Zarzuela (Parte 2)  
**Tipo de evento:** Programa TVE      **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Intervención por:** Propuesta personal  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 18/05/2003  
**Entidad organizadora:** UNED- TVE 2  
Ana María Freire López; M.<sup>a</sup> Pilar Espín Templado.



- 19** **Título del trabajo:** Historia de la Zarzuela (Parte 1)  
**Tipo de evento:** Programa TVE  
**Intervención por:** Propuesta personal  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 11/05/2003  
**Entidad organizadora:** UNED- TVE 2  
M.ª Pilar Espín Templado; Ana María Freire López. **Ámbito geográfico:** Internacional
- 20** **Título del trabajo:** Doña Emilia Pardo Bazán  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 19/12/2002  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
- 21** **Título del trabajo:** Gertrudis Gómez de Avellaneda  
**Nombre del evento:** La aventura del saber  
**Tipo de evento:** Programa de televisión  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 26/04/2002  
**Entidad organizadora:** UNED - TVE 2 **Ámbito geográfico:** Internacional
- 22** **Título del trabajo:** El teatro de Azorín  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Monóvar, España  
**Fecha de celebración:** 14/12/2001  
**Entidad organizadora:** Casa Museo Azorín
- 23** **Título del trabajo:** La obra literaria de Miguel Delibes (Segunda parte)  
**Tipo de evento:** Programa de televisión  
**Intervención por:** Propuesta personal  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 14/12/2001  
**Entidad organizadora:** UNED- TVE 2  
Ana María Freire López; Amparo Medina Bocos. **Ámbito geográfico:** Internacional
- 24** **Título del trabajo:** La obra literaria de Miguel Delibes (Primera parte)  
**Tipo de evento:** Programa de televisión  
**Intervención por:** Propuesta personal  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 30/11/2001  
**Entidad organizadora:** UNED- TVE 2  
Ana María Freire López; Amparo Medina Bocos. **Ámbito geográfico:** Internacional
- 25** **Título del trabajo:** Doña Emilia Pardo Bazán periodista  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 21/11/2001  
**Entidad organizadora:** Casa de Galicia

**26 Título del trabajo:** El 98, cien años después  
**Tipo de evento:** Programa de televisión  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 07/11/1998  
**Entidad organizadora:** UNED-TVE 2

**Ámbito geográfico:** Internacional

**27 Título del trabajo:** La UNED en el Congreso Internacional sobre la Guerra de la Independencia  
**Tipo de evento:** Programa de televisión  
**Intervención por:** Propuesta personal  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 01/02/1998  
**Entidad organizadora:** UNED/ TVE 2

**28 Título del trabajo:** Vida y obra de Emilia Pardo Bazán  
**Tipo de evento:** Programa de televisión  
**Intervención por:** Propuesta personal  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 03/12/1996  
**Entidad organizadora:** Canal Internacional TVE  
Margarita Almela Boix; Ana María Freire López.

**Ámbito geográfico:** Internacional

**29 Título del trabajo:** Vida y obra de Emilia Pardo Bazán  
**Tipo de evento:** Programa de televisión  
**Intervención por:** Propuesta personal  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 30/04/1996  
**Entidad organizadora:** TVE-2  
Margarita Almela Boix; Ana María Freire López.

**Ámbito geográfico:** Internacional

**30 Título del trabajo:** La vida teatral en el antiguo Madrid: los teatros de aficionados  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Washington, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 05/12/1995  
**Entidad organizadora:** Library of Congress

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**31 Título del trabajo:** Literatura y sociedad: el teatro y su público en el Madrid del siglo XIX  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Columbus (Ohio), Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 28/11/1995  
**Entidad organizadora:** Ohio State University

**Tipo de entidad:** Universidad

**32 Título del trabajo:** Emilia Pardo Bazán  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación



**Ciudad de celebración:** Tomelloso, España  
**Fecha de celebración:** 24/02/1986  
**Entidad organizadora:** Casa de la Cultura

- 33 Título del trabajo:** El Romancero (Parte 3)  
**Nombre del evento:** Aula de Filología  
**Tipo de evento:** Programa de radio  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 18/11/1985  
**Entidad organizadora:** UNED - RNE  
José Fradejas Lebrero; Ana María Freire López.
- 34 Título del trabajo:** El Romancero (Parte 2)  
**Nombre del evento:** Aula de Filología  
**Tipo de evento:** Programa de radio  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 11/11/1985  
**Entidad organizadora:** UNED - RNE  
José Fradejas Lebrero; Ana María Freire López.
- 35 Título del trabajo:** El Romancero (Parte 1)  
**Nombre del evento:** Aula de Filología  
**Tipo de evento:** Programa de radio  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 04/11/1985  
**Entidad organizadora:** UNED - RNE  
José Fradejas Lebrero; Ana María Freire López.
- 36 Título del trabajo:** Los costumbristas pintados por sí mismos  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Tomelloso, España  
**Fecha de celebración:** 22/05/1985  
**Entidad organizadora:** Casa de la Cultura
- 37 Título del trabajo:** Épica medieval española (Segunda parte)  
**Nombre del evento:** Aula de Filología  
**Tipo de evento:** Programa de radio  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 07/01/1985  
**Entidad organizadora:** UNED - RNE  
José Fradejas Lebrero; Ana María Freire López.
- 38 Título del trabajo:** Épica medieval española (Primera parte)  
**Nombre del evento:** Aula de Filología  
**Tipo de evento:** Programa de radio  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 17/12/1984  
**Entidad organizadora:** UNED - RNE  
José Fradejas Lebrero; Ana María Freire López.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- Título del comité:** Miembro de la Junta directiva de la Asociación Española de Bibliografía  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/1988 - 31/03/2001
- Título del comité:** Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León  
**Fecha de inicio:** 2011
- Título del comité:** Vocal de la Junta Directiva del Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/02/2004

### Organización de actividades de I+D+i

- Título de la actividad:** Jornadas La Literatura Española en Europa 1850-1914  
**Tipo de actividad:** Congreso  
**Entidad convocante:** UNED. Proyecto de investigación FFI2013-46558-R **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2016 - 02/12/2016 **Duración:** 2 días
- Título de la actividad:** La obra literaria a la luz de la crítica  
**Tipo de actividad:** Seminario  
**Entidad convocante:** Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Comunidad Autónoma  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 04/11/2014 - 25/11/2014 **Duración:** 7 días
- Título de la actividad:** Análisis de la obra literaria: El texto en su contexto  
**Tipo de actividad:** Seminario  
**Entidad convocante:** Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Comunidad Autónoma  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 06/02/2014 - 04/03/2014 **Duración:** 7 días
- Título de la actividad:** Actualidad del Hispanismo  
**Tipo de actividad:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura UNED **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 28/10/2013 - 29/10/2013 **Duración:** 2 días



- 5** **Título de la actividad:** Grandes nombres del periodismo literario  
**Tipo de actividad:** Curso de Verano **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** CENTRO ASOCIADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA CON SEDE EN GIJON  
**Ciudad entidad convocante:** Gijón,  
**Fecha de inicio-fin:** 02/07/2012 - 04/07/2012 **Duración:** 3 días
- 6** **Título de la actividad:** Análisis de obras de la Literatura Española de los siglos XVIII y XIX  
**Tipo de actividad:** Seminario  
**Entidad convocante:** Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Comunidad Autónoma  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 11/11/2010 - 02/12/2010 **Duración:** 7 días
- 7** **Título de la actividad:** Guerra y Sociedad en el Valle Medio del Ebro (1808-1814)  
**Tipo de actividad:** Encuentro internacional de expertos **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad convocante:** ASOCIACION PARA EL ESTUDIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA  
**Ciudad entidad convocante:** Tudela,  
**Fecha de inicio-fin:** 23/11/2006 - 25/11/2006 **Duración:** 3 días
- 8** **Título de la actividad:** En vísperas del centenario de El Quijote  
**Tipo de actividad:** Ciclo de 12 conferencias por especialistas **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Asociación Cultural Zayas **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 01/2004 - 03/2004 **Duración:** 12 días
- 9** **Título de la actividad:** Historia de la Zarzuela, un género español  
**Tipo de actividad:** Ciclo de 20 conferencias por especialistas **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Asociación Cultural Zayas **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 14/10/2002 - 04/2003 **Duración:** 20 días
- 10** **Título de la actividad:** Jornadas Emilia Pardo Bazán en el 150 aniversario de su nacimiento  
**Tipo de actividad:** Jornadas de conferencias por especialistas **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad convocante:** FUNDACION PEDRO BARRIE DE LA MAZA  
**Ciudad entidad convocante:** La Coruña,  
**Fecha de inicio-fin:** 24/10/2001 - 25/10/2001 **Duración:** 2 días
- 11** **Título de la actividad:** Recepción de autores franceses de la época clásica en los siglos XVIII y XIX en España y en el extranjero  
**Tipo de actividad:** Coloquio SIHFLES 97 **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad convocante:** SIHFLES 97 **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad convocante:** Ávila,  
**Fecha de inicio-fin:** 09/10/1997 - 12/10/1997 **Duración:** 4 días





- 12** **Título de la actividad:** Lecciones de Historia Literaria  
**Tipo de actividad:** Jornadas a cargo de especialistas **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Departamento de Literatura Española. UNED **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 07/04/1994 - 09/04/1994 **Duración:** 3 días
- 13** **Título de la actividad:** Cuatro lecciones de literatura española  
**Tipo de actividad:** Jornadas a cargo de especialistas **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Departamento de Literatura Española. UNED **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 25/03/1993 - 26/03/1993 **Duración:** 2 días
- 14** **Título de la actividad:** Capítulos para la historia de la novela  
**Tipo de actividad:** Jornadas a cargo de especialistas **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Departamento de Literatura Española. UNED **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 13/11/1991 - 14/11/1991 **Duración:** 2 días
- 15** **Título de la actividad:** Cinco lecciones de historia literaria  
**Tipo de actividad:** Jornadas a cargo de especialistas **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Departamento de Literatura Española UNED **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 14/11/1990 - 15/11/1990 **Duración:** 2 días
- 16** **Título de la actividad:** Panorama de la Literatura Española para alumnos norteamericanos  
**Tipo de actividad:** Curso de verano **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Don Quixote Educational Programs **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad convocante:** Carmel (USA),  
**Fecha de inicio-fin:** 07/1987 - 07/1987 **Duración:** 6 días

## Gestión de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Proyecto FFI2013-46558-R  
**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+i  
**Funciones desempeñadas:** Gestión y coordinación como IP  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 2014
- 2** **Nombre de la actividad:** Panel de Expertos  
**Tipología de la gestión:** Gestión de entidad  
**Funciones desempeñadas:** Evaluación de la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León  
**Entidad de realización:** Agencia para la la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de inicio:** 2012



- 3** **Nombre de la actividad:** Panel de Expertos  
**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+i  
**Funciones desempeñadas:** Evaluación de proyectos  
**Entidad de realización:** ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva)  
**Fecha de inicio:** 2006
- 4** **Nombre de la actividad:** Portal Emilia Pardo Bazán  
**Tipología de la gestión:** Creación, dirección y gestión del portal  
**Funciones desempeñadas:** Dirección y gestión  
**Entidad de realización:** FUNDACION BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA  
**Fecha de inicio:** 2003
- 5** **Nombre de la actividad:** Panel de Expertos del Programa Academia  
**Tipología de la gestión:** Gestión de entidad  
**Funciones desempeñadas:** Evaluación para la acreditación de Catedráticos y de Profesores Titulares  
**Entidad de realización:** ANECA **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

### Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de 2 proyectos  
**Entidad de realización:** Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva **Tipo de entidad:** ANEP  
**Fecha de inicio:** 2012
- 2** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de 3 proyectos  
**Entidad de realización:** Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva **Tipo de entidad:** ANEP  
**Fecha de inicio:** 2011
- 3** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de proyectos  
**Entidad de realización:** Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Fecha de inicio:** 2011
- 4** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de 4 proyectos  
**Entidad de realización:** Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva **Tipo de entidad:** ANEP  
**Fecha de inicio:** 2010
- 5** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de 6 proyectos  
**Entidad de realización:** Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva **Tipo de entidad:** ANEP  
**Fecha de inicio:** 2008
- 6** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de 3 proyectos  
**Entidad de realización:** Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva **Tipo de entidad:** ANEP  
**Fecha de inicio:** 2006

- 7 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículos  
**Entidad de realización:** Castilla **Tipo de entidad:** Revista científica
- 8 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículos  
**Entidad de realización:** Cuadernos Dieciochistas **Tipo de entidad:** Revista científica
- 9 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículos  
**Entidad de realización:** Epos. Revista de Literatura **Tipo de entidad:** Revista científica
- 10 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículos  
**Entidad de realización:** La Tribuna **Tipo de entidad:** Revista científica
- 11 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículos  
**Entidad de realización:** Revista de Literatura (CSIC) **Tipo de entidad:** Revista indexada
- 12 Funciones desempeñadas:** Evaluación de originales  
**Entidad de realización:** Editorial de la Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Editorial universitaria

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Colegio Universitario San Gerónimo **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Universidad de La Habana  
**Ciudad entidad realización:** La Habana, Cuba  
**Fecha de inicio-fin:** 18/04/2013 - 30/04/2013 **Duración:** 12 días  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Investigación
- 2 Entidad de realización:** University of Virginia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Department of Spanish, Italian and Portuguese  
**Ciudad entidad realización:** Charlottesville, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 2010 - 2010 **Duración:** 7 meses  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Investigación
- 3 Entidad de realización:** University of Virginia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Department of Spanish, Italian and Portuguese  
**Ciudad entidad realización:** Charlottesville, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 1995 - 1995 **Duración:** 3 meses - 7 días  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Investigación



## Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Beca predoctoral  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
**Fecha de concesión:** 01/04/1975  
**Fecha de finalización:** 31/03/1978  
**Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Duración:** 3 años
- 2 Nombre de la ayuda:** Proyecto: Estudio y edición de la Revista de Galicia de Emilia Pardo Bazán  
**Finalidad:** Estudio y edición  
**Entidad concesionaria:** FUNDACION PEDRO BARRIE DE LA MAZA  
**Fecha de concesión:** 05/1994
- 3 Nombre de la ayuda:** Proyecto: Edición de las Obras completas de Juan Nicasio Gallego  
**Finalidad:** Edición  
**Entidad concesionaria:** Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo  
**Fecha de concesión:** 07/1987  
**Duración:** 3 años

## Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1 Nombre de la sociedad:** Asociación Española de Bibliografía  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 1988 - 2001
- 2 Nombre de la sociedad:** Asociación para el Estudio de la Guerra de la Independencia  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 1995
- 3 Nombre de la sociedad:** Sociedad de Literatura Española del siglo XIX  
**Entidad de afiliación:** Universitat de Barcelona  
**Ciudad entidad afiliación:** Barcelona, España  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 1994
- 4 Nombre de la sociedad:** Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Alicante  
**Ciudad entidad afiliación:** Alicante, España  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 1993
- 5 Nombre de la sociedad:** Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII  
**Entidad de afiliación:** Real Academia de la Historia  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, España  
**Tipo de entidad:** Real Academia  
**Fecha de inicio:** 1991



- 6** **Nombre de la sociedad:** Asociación Internacional de Hispanistas  
**Entidad de afiliación:** Fundación Duques de Soria **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad afiliación:** Toledo, España  
**Fecha de inicio:** 1987
- 7** **Nombre de la sociedad:** Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Oviedo, España  
**Fecha de inicio:** 1982

### Consejos editoriales

- 1** **Nombre del Consejo editorial:** Anales de Literatura Española  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Alicante  
**Ciudad entidad afiliación:** Alicante, España  
**Fecha de inicio:** 2008
- 2** **Nombre del Consejo editorial:** La Tribuna  
**Entidad de afiliación:** REAL ACADEMIA GALLEGA  
**Ciudad entidad afiliación:** La Coruña, España  
**Fecha de inicio:** 2002

### Premios, menciones y distinciones

**Descripción:** Premio Liber a la mejor edición electrónica en la IV edición de estos premios por La obra literaria de Miguel Delibes  
**Entidad concesionaria:** Federación de Gremios de Editores de España  
**Fecha de concesión:** 2001

### Períodos de actividad investigadora

- 1** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de obtención:** 06/06/2012
- 2** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de obtención:** 07/06/2006
- 3** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de obtención:** 27/06/2000
- 4** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de obtención:** 06/07/1994



## Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1** **Descripción:** Quinquenio de docencia (6)  
**Entidad acreditante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 28/02/2012

**Tipo de entidad:** Universidad
- 2** **Descripción:** Quinquenio de docencia (5)  
**Entidad acreditante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 28/02/2007

**Tipo de entidad:** Universidad
- 3** **Descripción:** Quinquenio de docencia (4)  
**Entidad acreditante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 28/02/2002

**Tipo de entidad:** Universidad
- 4** **Descripción:** Quinquenio de docencia (3)  
**Entidad acreditante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 28/02/1997

**Tipo de entidad:** Universidad
- 5** **Descripción:** Quinquenio de docencia (2)  
**Entidad acreditante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 28/02/1992

**Tipo de entidad:** Universidad
- 6** **Descripción:** Quinquenio de docencia (1)  
**Entidad acreditante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 28/02/1987

**Tipo de entidad:** Universidad



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN GENERAL  
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA  
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

**Currículum vitae  
Impreso normalizado**

**Número de hojas que contiene:** \_\_\_\_\_ 22 \_\_\_\_\_

**Nombre:** MERCEDES LÓPEZ SUÁREZ

**Fecha:** enero de 2018

**Firma:**

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

---

*APELLIDOS: López Suárez*  
*NOMBRE: Mercedes*

---

### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

*LICENCIATURA/INGENIERIA* Filología Italiana y Filología Románica  
*CENTRO* Universidad Complutense  
*FECHA* Junio 1977

---

*DOCTORADO* Universidad Complutense. Enero de 1986

---

*DIRECTOR DE TESIS:* Prof. Doctor Antonio Prieto

---

### **SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL**

*ORGANISMO:* Universidad Complutense  
*FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.:* Facultad de Ciencias de la Información  
*DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.:* Filología Española III  
*CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO:* Catedrático de Univesidad (23-01-2012. Nombramiento: Res. 09 del 01/2012, BOE 19/01/2012)  
*DIRECCION POSTAL:* Avenida Complutense S/N Madrid 28040  
*TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión):* 913942223

---

### **ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL**

| <i>FECHAS</i>  | <i>PUESTO</i>               | <i>INSTITUCION</i>                                       |
|----------------|-----------------------------|--|
| 1978-1990      | Catedrático Instituto       | IB. Ramiro de Maeztu(Madrid)                             |
| 1988-1990      | Profesora Asociada          | Universidad Complutense Fac. CC.Información              |
| 1990-1992      | Titular interino            | Univ. Complutense. Fac. CC. Información                  |
| 1992-2011..... | Titular de Universidad..... | Universidad Complutense. Fac. Ciencias de la Información |



---

**IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular, B=bien, C=correctamente)**

---

| <i>IDIOMA</i> | <i>HABLA</i> | <i>LEE</i> | <i>ESCRIBE</i> |
|---------------|--------------|------------|----------------|
| Italiano      | C            | C          | C              |
| Francés       | C            | C          | C              |
| Inglés        | C            | C          | C              |
| Ruso          | R            | R          | R              |

## **PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS**

---

*TITULO DEL PROYECTO:* La formación lectora (del Lector del Folletín al lector de los mass media)

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Comunidad de Madrid. Proyecto n. 06/0025/99

*DURACION DESDE:* 1999 *HASTA:* 2000

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Milagros Arizmendi

---

*TITULO DEL PROYECTO:* El mito de Ulises en la narrativa del siglo XX

*ENTIDAD FINANCIADORA:* ACCIONES Integradas Universidad de Pisa /Universidad Complutense

*DURACIÓN: DESDE:* 1999 *HASTA:* 2001 Ref. H1 1999-0087

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Mercedes López Suárez

---

*TITULO DEL PROYECTO:* La industria editorial: de los old media a los new media

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Banco Santander/Universidad Complutense

*DURACIÓN DESDE:* 2005 *HASTA:* 2007

Ref. PR 27/05-14056-BSCH

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Mercedes López Suárez

---

*TITULO DEL PROYECTO:* La construcción de la realidad social en los jóvenes a través de los servicios y contenidos digitales abiertos

*ENTIDAD FINANCIADORA:* MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

*DURACIÓN:* 2008-20011.- Renovación de 2012 a 2014

Ref: CSO2008/1496/SOCI (I+D)

Miembro del Equipo investigador

*DIRECTOR:* Francisco García García

*CANTIDAD Y ENTIDAD FINANCIADORA:* MEC. 80.000 Euros

---

*TÍTULO DEL PROYECTO:* Creación de un equipo de trabajo para aplicaciones tecnológicas en Documentación y formación de investigadores en línea

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Cultura ( Programa Aecid, Mexico, Univ. San Luis Potosí)

*DURACIÓN:* 07-01/2009 a 30/12/2009

Ref: C/022069/08

Miembro del equipo investigador

*DIRECTOR:* José López Yepes

*CANTIDAD :* 10.000euros

---

*\_TÍTULO .* Literatura general y comparada con ,los medios de comunicación social

*ENTIDAD FINANCIADORA:* universidad Complutense /Comunidad de Madrid

Ref: 930592. Grupo de Investigación Complutense validado desde 2004. En activo

*DURACION.* Desde 2004 hasta la fecha

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Mercedes López Suárez

*CANTIDAD:* 7859 euros

---

*TITULO DEL PROYECTO.* La edición como sistema de comunicación del mensaje literario fundamentalmente a través del objeto libro atendiendo a los aspectos paratextuales como estrategia comunicativa cultural

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Complutense (Programa de Estancias de profesores e investigadores distinguidos extranjeros en la UCM) (Universidad La Sapienza de Roma /Prof. M. Santoro)

DURACIÓN: de 1/02/ 2008 a 30/04/2009

Investigador responsable: Mercedes López Suárez

---

TÍTULO: Aplicaciones educativas innovadoras universitarias de la web2.0 en el ámbito de la interdisciplinariedad de la narrativa audiovisual con otras materias. PIE Ref:n.230

Entidad financiadora : Universidad Complutense.Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia

Duración: 1-10-2010 hasta 30-09/2011

Cuantía subvención: 2.500 euros

Investigador responsable: Francisco García García (UCM)

---

TÍTULO: Actividades de enseñanza/aprendizaje en metaversos educativos mediante pizarra digital interactiva y cámara de documentos. PIE.Ref: n.16 (Q28180141)

Entidad financiadora: Universidad Complutense. Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia

Duración: 1-10-2008 a 31-09-2009

Cuantía de la subvención: 2.500 euros

Investigador responsable: Francisco García García (UCM)

---

TÍTULO: Garcilaso en Italia. Estancia en Nápoles. Ref: FF12015-65093-P

Entidad financiadora Ministerio de Economía y Competitividad

Duración: 2016-19

Cuantía ; 49.000 euros

Investigador responsable: Eugenia Fosalba Vela .Universidad de Gerona

## PUBLICACIONES

---

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) .

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Mercedes López Suárez

*TITULO:* El Renacimiento Italiano

*REF. REVISTA/LIBRO:* R. Historia Universal de la Literatura Ed. Orbis Fasc. 65, año 1982 p. 73-90

---

*AUTORES:* Mercedes López Suárez

*TITULO:* Presencia cavalcantiana en dos sonetos de Francisco de Figueroa

*Ref. R* Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica vol. 4, año: 1985 p.85-106

---

*AUTORES:* Mercedes López Suárez

*TITULO: CJC: Un Nobel*

*Ref. R* Siglo XXI, Fundación Canovas del Castillo, año 1989 p. 57-62

---

*AUTORES:* Mercedes López Suárez

*TITULO:* La justificación del nuevo arte: algunas notas sobre la influencia de la “Prose della Volgare Lingua” en la Carta a la Duquesa de Soma de Boscán

*REF:* R Analecta Malacitana, vol. XII, n.2 año 1988. p.329-348

---

*AUTORES:* Mercedes López Suárez

*TITULO:* G. A. Augurello: la formulación previa del código petrarquista

*REF. CL* Estado actual de los Estudios sobre Siglo de Oro. Edit Universidad de Salamanca año: 1993 p.579-587

---

*AUTORES:* Mercedes López Suárez

*TITULO:* La elevación como técnica de distanciamiento en Italo Calvino

*REF. R* Crítica. N.784, año 1993 p.35-37

---

*AUTORES:* Mercedes López Suárez

*TITULO:* El realismo fantástico de Italo Calvino

*REF. R* Cuadernos del Matemático, n.6, 1991, p. 67-69

---

*AUTORES:* Mercedes López Suárez

*TITULO:* La experiencia lírica de M. Yourcenar

*REF. R* Cuadernos del Matemático, n. 19 año, 1993, p.67-70

---

*AUTORES:* Mercedes López Suárez

*TITULO:* La Historia de Elsa Morante

*REF. R* Crítica, n.804 año 1993 p.54-56

---

*AUTORES:* Mercedes López Suárez

*TITULO:* Boris Pasternak, ¿regresa un clásico?

*REF. R* Crítica n.793, año 1992 p.46-48

---

*AUTOR:* Mercedes López Suárez  
*TÍTULO:* Vintila Horia, humanista universal  
*Ref.* Diario ABC (Tribuna abierta) 15/04/ 1992

---

*AUTOR:* Mercedes López Suárez  
*TÍTULO:* Las Flores del Mal, Hijos de la ira: dos cancioneros de la modernidad  
*REF.* R Voz y Letra. Revista de Literatura vol.4, n.2 año 1993 p.147-166

---

*AUTOR:* Mercedes López Suárez  
*TÍTULO:* Lorca, Alberti, Altolaguirre: poetas emblema para Il Politécnico  
*REF.* R Revista de Ciencias de la Información n.7, año: 1993 pp.53-67

---

*AUTOR:* Mercedes López Suárez  
*TÍTULO:* “Le dialogue dans le marécage” o el eclecticismo de un drama  
*REF.* Actas del Congreso Teatro Siglo XX. Dpto. Filología española III. Fac. CC. Información  
*ISBN :*84-600-8964-9. año 1994 pp.217-227

---

*AUTOR:* Mercedes López Suárez  
*TÍTULO:* En torno a un concepto de literatura universal  
*REF.* CL: De varia lección . Servicio de Publicaciones de la Fac.Ciencias de la Información.  
Dpto Filología III año 1992 pp.283-309 ISBN:

---

*AUTOR:* Mercedes López Suárez  
*TÍTULO:* Dos clásicos de la modernidad: Marguerite Yourcenar e Italo Calvino  
*REF.* R Cuadernos de Filología Italiana,n.2 , año 1995 pp.247-258

---

*AUTOR:* Mercedes López Suárez/ M. Arizmendi / M-Hernández Esteban  
*TÍTULO:* Nota bibliográfica  
*REF:* R 1616 . Revista de Literatura General y Comparada Anejo IX, año 1995 pp.105-120

---

*AUTOR:* Mercedes López Suárez  
*TÍTULO:* Comentario al poema “Mujer con alcuza” de Dámaso Alonso  
*REF.* CL Analecta Malacitana. Anejo IX, (Comentarios de textos literarios), año 1997 p.197-215

---

*AUTOR:* Mercedes López Suárez  
*TÍTULO:* Los madrigales de Luis Barahona de Soto  
*Ref.* CL De saber poético y verso peregrino. La invención manierista en Luis Barahona de Soto. Analecta Malacitana, Anejo XLIII, año 2002, pp.119-133

---

*AUTOR:* Mercedes López Suárez  
*TÍTULO:* El madrigal de Cetina  
*REF CL.* Poéticas de la Metamorfosis. Tradición Clásica. Siglo de Oro y Modernidad.  
Col.Thema Servicio de Publicaciones Univ. Málaga /Almería ISBN 84-7496-933-6, año 2002, pp. 51-62

---

*AUTOR:* Mercedes López Suárez  
*TÍTULO:* Mito y héroe en Italo Calvino  
*Ref.* CL En torno al mito. Homenaje a M. Dolores de Asís. Universidad Complutense de Madrid, año 2002 ISBN 84-607-4070-6, pp.201-211  
*AUTOR:* Mercedes López Suárez

*TITULO* : La edición como diálogo

*Ref.* CL Homenaje a A. Benito Fac CC Información. Servicio de Publicaciones, año 2001  
p.1058-1070

---

*AUTOR*: Mercedes López Suárez

*TITULO*: El editor y su tiempo

*REF.* CL Actas del VIII Simposio de Actualización Científica y Didáctica de Lengua y Literatura Española, Diputación Provincial de Málaga, ISBN: 84-88842-13-9. Año 2003 pp.91-105

---

*AUTOR*: Mercedes López Suárez

*TITULO*: Mitos/ Tecnos: el mito del automóvil

*REF.* CL El mito, los mitos. 1616 Sociedad Española de Literatura General y Comparada. ,2  
ISBN. 84-85417-32-1. año 2002, pp.103-116

---

*AUTOR*: Mercedes López Suárez

*TITULO*: Del Romanticismo a la modernidad

*Ref.* CL . Literatura Occidental III, Ediciones del Laberinto, Madrid, 2003, p6-24 y 46-54 y 62-64

---

*AUTOR* : Mercedes López Suárez

*TITULO*: La pratica del madrigale nel petrarchismo spagnolo

*Ref.* R Esperienze Letterarie. XXIX-2004, n.4 Pisa \_Roma Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, pp.3-36

---

*AUTOR*: Mercedes López Suárez

*TITULO*: Il paratesto come spazio dialogico nei libri di lirica spagnola (sec. XVI)

*RF*: R Paratesto. Rivista Internazionale, n.1 Pisa-Roma Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2005,pp. 71-97

---

*AUTOR*: Mercedes López Suárez

*TITULO*: Multifunzionalità del paratesto nei pliegos (suelos) spagnoli del secolo XVIII (XIX)

*RF*: CL I dintorni del testo. Approcci alla periferia del libro, Roma, Edizioni dell' Ateneo, 2005, pp. 361-378

---

*AUTOR*: Mercedes López Suárez /: M. Hernández Esteban

*TITULO*: La recepción del petrarquismo en España a través de los comentaristas: hipótesis de trabajo (ejemplar dedicado a El Canzoniere de Petrarca en Europa : ediciones, comentarios traducciones y proyección)

*REF*: R Cuadernos de Filología Italiana , n.12 , 2005, pp.71-83

---

*AUTOR* : Mercedes López Suárez

*TITULO*: Poesía Italiana y poesía española: sobre el petrarquismo y el garcilasismo de Antonio Prieto

*REF.* CL Antonio Prieto en su texto total. Col. Thema, Universidad de Málaga, Málaga, T I, 2005, pp. 71-83

---

*AUTOR*: Mercedes López Suárez/ G.Arbona /J. Ponce

*TITULO*: El género del columnismo de escritores contemporáneos

*REF*: R Insula, n.703-704, 2005, pp43-48

AUTOR: Mercedes López Suárez/ J.Larrañaga Rubio

TÍTULO: El E-Book: aspectos culturales y socioeconómicos del sistema editorial online

REF. R Revista de Documentación de las Ciencias de la Información, n.28, año 2005, pp.257-267

---

AUTOR: Mercedes López Suárez

TÍTULO: Fragmentos de una reflexión sobre literatura y fotografía

RF: R Cuadernos de Filología Italiana, n. 13, año 2006, pp. 97-118

---

AUTOR: Mercedes López Suárez

TÍTULO: La città come spazio della comunicazione visuale: panorami, diorami e lo sguardo del poeta

RF: R Esperienze Letterarie, 2008 Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma, 2008, pp. 29-46

ISSN: 0392-3495

Indices de calidad: ERIH(cat.C); Scopus, Miar (4,447); Anvur(cat. A); Dialnet (cat.B);

CIRC(cat.B). Artículo recogido en Dialnet

---

AUTOR: Mercedes López Suárez

Título: Del Folletín a la telenovela

Ref: R.- Icono14, n.A1, mayo 2009, pp.47-55 (Icono14 indexada en Latindex (2013), Scielo, Dialnet. Artículo recogido en Dialnet

---

AUTOR: Mercedes López Suárez /J. Larrañaga Rubio

Título: El e-book y la industria editorial española

RF.: R Revista Interamericana de Bibliotecología, Vol.33. Enero-Junio 2010

EDitoriaL: Universidad de Antioquía, Medellín , Colombia,pp.85-103

Revista indexada: en SCIELO; LATINDEX (standard met: 31) y RedAlyc

DIALNET recoge el artículo.-En Bibliografía fundamental del grado de Filología Hispánica, Univ. De Granada (4º curso).

---

AUTOR/COORDINADOR. Mercedes López Suárez

TÍTULO: Introducción (1-5pp)

RF: R (monográfico): Icono14 Issn: 1697-8293. Monográfico: Relatos y Tecnología. Año 10, n.2, 2012

Revista indexada): DiCE, criterios Latindex: 34; internacionalidad de las contribuciones :9,26 (act.año 2012) (categoría Anep: C) y Dialnet recoge el volumen.

---

AUTOR: Mercedes López Suárez

Título: La lectura: del mundo tradicional al mundo digital (comportamiento humano y libro electrónico)

RF: R. Revista Mexicana de Ciencias de la Información, vl. 1, n.5, enero/diciembre 2012

Editorial: Universidad Autónoma San Luis Potosí, Mexico,pp. 27-33

---

AUTOR: Mercedes López Suárez  
TÍTULO: Wenceslao Ayguals de Izco: notas sobre prensa periódica, edición, literatura y publicidad  
RF.R: Studi Ispanici  
EDITORIAL: Renato Serra Editore, Roma, XXXVIII, 2013, pp.153-184  
ISSN: 0585-492X  
Indicios de calidad:  
ERIH (Cat.B); Scopus; MIAR(4,477); Dialnet (cat. B); Anvur (cat.B)

---

AUTOR: Mercedes López Suárez  
Título: La revolución futurista: texto, paratexto o el prelude del mundo digital  
Rf: R. TECA. Rivista Internazionale. Testimonianze Editoria Cultura Arte  
EDITORIAL: Pátron Editore, Bologna, , n.3, Marzo 2013, pp.23-51  
Según el ranking de Scholarly Publishers Indicator: 0.15  
ISSN: 2240-3604

---

AUTOR: Mercedes López Suárez  
Título: Aproximación al paratexto de las ediciones del Siglo XVI de las Obras de Boscán y algunas de Garcilaso  
RF.: R Studia Aurea  
EDITORIAL: Universidad Autónoma de Barcelona/Universidad de Gerona, 2013, vol.7, pp.159-190.  
ISSN: 1988-1088  
Indicios de calidad: Latindex (31 criterios); CIRC: (cat.B); DIALNET(cat. B)

---

AUTOR: Mercedes López Suárez  
Título: Puccini nella stampa periodica spagnola  
RF: R Giacomo Puccini nei teatri del mondo. Cronache di stampa periodica estera, Actum Luce, vol.I, 2013, pp.123-155 (revista indexada por ANVUR, cat.A, area 08. www.anvur.org)  
Editorial: Istituto Storico Lucchese.

---

AUTOR: Mercedes López Suárez  
Título: Emilia Pardo Bazán y la escritura culinaria, pp.127-152  
RF: CL: Emilia Pardo Bazán, Periodista  
EDITORIAL: Arco/Libros, Madrid, 2015  
ISBN: 978-84-7635-899-3

---

AUTOR : Mercedes López Suárez  
Título: La copertina nelle riviste artistiche spagnole: Vltra, testimonianza della avanguardia spagnola, pp.27-33.  
Ref. CL Letteratura in copertina  
Editorial: Fausto Lupetti, Milano, 2013  
ISBN: 978-88-95962-98-

---



AUTOR: Mercedes López Suárez  
Título: Apuntes sobre la imprenta madrileña del Siglo XVIII, pp.109-120  
RF: CL. Tipografi Librai Illustratori. Uno Sguardo alle arti editoriali  
EDITORIAL: Editrice Pliniana, Perugia, 2014  
ISBN: 978-88-97830-09-2

---

AUTOR: Mercedes López Suárez  
TITULO: “Esportare la Guida per Bibliofili Affamati in Spagna”, pp.61-68  
REF: CL Atti del Forum dei Bibliofili Affamati (Gubbio-16-17 ottobre),  
EDITORIAL: Pendragon, Bologna, 2016

#### LIBROS DE AUTORÍA COMPARTIDA

*AUTORES:* M.Arizmendi, M.López Suárez, A. Suarez Miramón  
*TÍTULO:* Análisis de Textos . El autor y su contexto  
*RF L* Editorial Síntesis, Madrid, 1996 520 págs de las que 325 págs. son de mi autoría

---

*AUTORES:* aa.vv.  
*TÍTULO:* Coordinadora de la parte III y autora de : Cap. 13.1: Las vanguardias. Cap. 13.2 El ramonismo, una vanguardia personal. Prometeo o tribuna del vanguardismo  
*REF L* Movimientos literarios y periodismo en España, Madrid, Síntesis, 1997

---

*AUTORES:* Mercedes López Suárez / M. Arizmendi / G. Arbona  
*TÍTULO:* Literatura contemporánea (CD\_ROM) Digital DreamsMultimedia, Madrid, 2000

---

*AUTORES:* E. Bustos/ Gómez Torrego/ M. López Suárez  
*TÍTULO:* Lengua Castellana y Literatura (3º ESO) , Madrid , editorial S.M., 2002 (autora de la parte de literatura)

---

*AUTORES:* E. Bustos/ Gómez Torrego/M. López Suárez  
*TÍTULO:* Lengua y Literatura (4º de ESO). Madrid, editorial S.M., 2003 (autora de la parte de literatura)

---

#### CAPÍTULOS DE LIBRO

AUTOR: Mercedes López Suárez  
Título: Pietro Bembo en la literatura hispánica (Voz)  
Ref: CL Gran Enciclopedia cervantina, Vol.II  
Editorial: Castalia, Madrid, 2006, pp. 1264-68

---

\_\_AUTOR: Mercedes López Suárez  
Título: Francisco de Figueroa (voz)  
REF.C L . Gran Enciclopedia Cervantina  
EDITORIAL: Castalia, Madrid, 2008, pp. 4727-32

AUTOR: Mercedes López Suárez  
TITULO: Los poetas de Salamanca  
Ref. CL Literatura y Territorio.- Hacia una creación literaria de los Siglos de Oro, Academia

Canaria de la Historia, 2010, pp.145-159  
Editorial: Academia Canaria de la Historia,  
Lugar: Las Palmas de Gran Canaria  
ISBN: 978-84-614-0870-2

---

AUTOR: Mercedes López Suárez  
TÍTULO: Gestualità ed espressione .Civil conversazione e silenzio. La scrittura  
Ref: CL La Donna nel Rinascimento Meridionale  
Editorial: Renato Serra Editore, Roma, 2010, pp.175-187  
ISBN: 978-88-248-8

---

—  
AUTOR: Mercedes López Suárez  
TÍTULO: Desde el Canzoniere de Petrarca  
REF.CL: La Hidra Barroca: Varia lección de Góngora  
EDITORIAL: Junta de Andalucía, Sevilla, 2008, pp. 143-160  
ISBN: 978-84-8266-766-9  
Según el ranking SPI: 2,37

---

AUTOR: Mercedes López Suárez  
TÍTULO: El paratexto en las antologías del XVI. Su proyección en el petrarquismo español  
REF:CL: Estudios de Literatura general y Comparada. Literatura y Alianza de  
Civilizaciones.Prólogo y Paratexto. Bohemios, Raros y Olvidados (1850-1950)  
EDITORIAL: SELGYC/Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Lucena,2009,pp.318-341  
Artículo recogido en Dialnet  
Catalogación en el grupo D según Dialnet  
ISBN: 978-84-96661-17-2

---

AUTOR: Mercedes López Suárez  
TÍTULO. (prólogo)  
Ref. CL: Morsi di Paura. Anatomia semiseria di un mito dell'immaginario collettivo  
EDITORIAL: Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2011, pp.7-14  
ISBN: 9788861346130

---

AUTOR: Mercedes López Suárez  
TÍTULO: La formulación del eros en el Futurismo de F.T.Marinetti  
REF.: R La tinta corriendo sobre el papel. Lecciones sobre letras sexuales y otras expresiones  
del gozar  
EDITORIAL: Anmal electrónica (Analecta Malacitana).Universidad de Málaga, junio  
2012,n.32,pp.155-174.- ISSN: 1697-4239  
Recogido el artículo en Dialnet

---

AUTOR: Mercedes López Suárez  
Título: La ciudad y la literatura: breve itinerario de unas reflexiones críticas  
REF.: CL. I Jornadas Internacionales de Investigación Arte y Ciudad. Actas (Madrid 24-5 de  
noviembre de 2011)  
Editorial: Servicio Publicaciones, Universidad Complutense de Madrid, 2012 pp.33-41  
ISBN: 978-84-695-51533-2

---

AUTOR: Mercedes López Suárez  
Título: Francisco de Figueroa: poetry and philosophy  
REF: Encyclopedia of Renaissance Philosophy.  
Edit: Springer. Science +business media. Editor: Marco Sgarbi  
(en proceso de publicación)

AUTOR: Mercedes López Suárez  
Título: “Bailes y bailes”  
REF: Bécquer , Periodista.  
Editorial: Fundación Universitaria Española. Madrid 2016 pp.309-23  
ISBN:978-84-7392-869-4

---

AUTOR: Mercedes López Suárez  
Título: El Futurismo y la ciudad a través de sus manifiestos  
REF. CL Ciudad y Comunicación  
Edit. Universidad Complutense, Madrid 2016, pp.13-26  
ISBN: 978-84-617-5575-2

AUTOR: Mercedes López Suárez  
TÍTULO: La égloga en vulgar o el bucolismo en su trayectoria de Siena a Nápoles  
REF. CL La égloga renacentista en el reino de Nápoles Bulletin Hispanique Tome 119, n-2  
2017  
Ed. Presses Universitaires de Bordeaux  
ISSN.0007-4640  
ISBN. 979-10-300-0218-8

AUTOR: Mercedes López Suárez  
TITULO: Francisco de Figueroa, poeta petrarquista: documentos inéditos de su estancia en Italia (Siena) CL: Francesco Petrarca. Cancionero Introducción y notas de Antonio Prieto, Fundación Universitaria Española, Madrid, 2018 pp.69-123  
ISBN:978-84-7392-920-2

## LIBROS Y MONOGRAFÍAS

AUTOR: Mercedes López Suárez  
TITULO: Francisco de Figueroa. Poesía, editorial Cátedra, Madrid, 1989

---

AUTOR: Mercedes López Suárez  
TITULO: Nicolás Maquiavelo. Estudio. Traducción y notas, Madrid,1994 Planeta, Temas de H o y

---

AUTOR: Mercedes López Suárez  
TITULO: Literatura y medios de Comunicación , Madrid, Editorial Laberinto,2008 ISBN: 978-84-8493 pp.1-211.  
Según Scholarly Publishers Indicator (SPI): 0.66 (ranking). Recibidas 8 citas según Google Scholar

---

AUTOR: Mercedes López Suárez  
TITULO: Tradición petrarquista y manierismo hispánico. De las antologías a Luis Martín de la Plaza,

---

ISBN:978-84-9747-259-3

EDITORIAL: Colecc. Textos mínimos, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga e Intercambio Científico, Málaga ,2009 203pgs. Cinco citas recibidas

---

**PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL  
RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

---

*TITULO DEL CONTRATO:*

*EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:*

*DURACIÓN DESDE:*                      *HASTA:*

*INVESTIGADOR RESPONSABLE:*

---

## PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

---

*SOLICITANTES (p.o. de firma):*

*TITULO:*

*Nº DE SOLICITUD:*

*PAÍS DE PRIORIDAD:*

*FECHA DE PRIORIDAD:*

*ENTIDAD TITULAR:*

*PAISES A LOS QUE SE HA EXTENDIDO:*

*EMPRESA/S QUE LA ESTAN EXPLOTANDO:*

---

## ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

---

*CENTRO:* Universidad de Pisa. Fac. De Lettere

*LOCALIDAD:* Pisa

*PAIS:* Italia

*AÑO:* Noviembre-

Diciembre 2000

*DURACIÓN:* 30 días (Dr. Prof. Martinengo)

*CENTRO:* Universidad Autónoma San Luis Potosí (Fac. CC.Información)

*LOCALIDAD:* San Luis Potosí

*PAIS:* MEXICO

*AÑO* 2013 (Septiembre)

*Duración:* 12 Días

(Son estancias realizadas desde 2009 hasta 2013 con idéntica duración y mes, y resultantes del convenio firmado entre U.Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma San Luis Potosí de México)

*CENTRO:* Università di Verona. Università degli Studi di Verona

*LOCALIDAD:* Verona (Italia)

Movilidad Erasmus Docencia (Beca)

*DURACIÓN :* tres días (9-10-11 Noviembre de 2015) Contenido: Poesía del Siglo de Oro

(Boscán, Garcilaso y L. Martín de la Plaza)

## CONGRESOS

---

*AUTORES:* Mercedes López Suárez

*TITULO:* Le dialogue dans le marécage o el eclecticismo de un drama

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia

*CONGRESO:* Teatro Siglo XX

*PUBLICACIÓN:* Sí

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense

*AÑO:* 1992

---

*AUTORES:* Mercedes López Suárez

*TITULO:* Poetas españoles en Il Politécnico

*CONGRESO:* Literatura. Europa Hoy. Ponencia

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense

*PUBLICACIÓN:* No

*AÑO:* 1990

---

*AUTORES:* Mercedes López Suárez

*TITULO:* Torquato Tasso y Luis Martín de la Plaza: microhistoria de una imitación.

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia

*CONGRESO:* Congreso Internacional de Poesía Granadino- Antequerana

*PUBLICACIÓN:* no

*LUGAR:* Ciudad de Antequera    *AÑO:* 2001

---

*AUTORES:* Mercedes López Suárez

*TITULO:* El editor y su tiempo

*CONGRESO:* VIII Simposio de Actualización Científica y Didáctica de la Lengua Española y Literatura

*PARTICIPACIÓN:* Ponencia

*LUGAR:* Málaga. Fac. de Ciencias de la Educación    *AÑO* 2002

*PUBLICACIÓN:* Sí

---

*AUTORES:* Mercedes López Suárez

*TITULO:* Multifunzionalità del paratesto nei pliegos (suelos) del seculo XVII (XIX)

*CONGRESO:* Convegno Internazionale I Dintorni del Testo. Approcci alla periferia del libro

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Roma-Bolonia    *AÑO* 2004

*PUBLICACIÓN:* Sí

---

*AUTORES:* Mercedes López Suárez

*TITULO:* El paratexto en las antologías del XVI

*CONGRESO:* XVII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada

*PUBLICACIÓN:* si

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Ayuntamiento de Lucena (Córdoba). *AÑO:* 2006, OCTUBRE

*PARTICIPACIÓN:* Ponencia

---

*AUTOR:* Mercedes López Suárez

*Título:* Emilia Pardo Bazán y la cocina

CONGRESO: Ciclo Emilia Pardo Bazán  
Publicación : (en prensa) Revista ARBOR  
Lugar y Fecha de Celebración: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense. Fecha :25 de Marzo de 2014-04-08 Participación : Ponencia

#### SEMINARIOS INTERNACIONALES

*AUTORES:* Mercedes López Suárez  
*TÍTULO:* Tradición y modernidad en Aníbal Núñez  
*SEMINARIO:* La poesía española del Siglo XXI: los caminos de la tradición  
*PARTICIPACIÓN:* Ponencia  
*PUBLICACIÓN:* no  
*LUGAR:* Facultad de Filología . Universidad Complutense (edificio A) AÑO : 2004

---

*AUTORES:* Mercedes López/ María Hernández Esteban  
*TÍTULO:* “La recepción del petrarquismo en España a través de los comentaristas: hipótesis de trabajo  
*SEMINARIO:* El canzoniere de Petrarca en Europa: ediciones, comentarios , traducciones y proyección  
*PARTICIPACIÓN:* ponencia  
*PUBLICACIÓN:* Sí  
*LUGAR:* Facultad de Filología (edificio a). Universidad Complutense. AÑO: 2004 (noviembre)

---

*AUTORES:* Mercedes López Suárez  
*TÍTULO:* Las tradición antológica del ‘500 italiano y las Flores de P. Espinosa  
*PARTICIPACIÓN:* Ponencia  
*SEMINARIO.* : Las Flores de Poetas ilustres de Pedro de Espinosa. IV centenario. Valladolid 1605- Antequera 2005  
*PUBLICACIÓN :* no  
*LUGAR:* Antequera (Málaga) AÑO: 2005

---

*AUTORES:* Mercedes López Suárez  
*TÍTULO:* El e-book, ¿texto o libro?  
*SEMINARIO:* Seminario hispano-italiano de Documentación  
*PARTICIPACIÓN:* Ponencia  
*LUGAR:* Facultad de Documentación. Universidad Complutense AÑO: 2007  
*PUBLICACIÓN:* EN PRENSA

---

*AUTORES:* Mercedes López Suárez  
*TÍTULO:* “Del folletín a la telenovela”  
Seminario Internacional Complutense Imágenes y cultura en los medios de comunicación  
*LUGAR:* Facultad de ciencias de la Información. Salón de Grados. 11 de abril de 2008  
Secretaria del Seminario  
Publicación: sí

---

*AUTORES:* Mercedes López Suárez  
*TÍTULO:* Palabra poética y mirada fotográfica: los poemas visuales de Las Flores del Mal  
Seminario internacional complutense poesía e imagen en la encrucijada estética de entre siglos (co-directora)  
*LUGAR Y FECHA:* Facultad de Ciencias de la Información. Salón de Grados. 8 de mayo de



2008.

---

*AUTORES:* Mercedes López Suárez

*TÍTULO:* Editoria popolare in Spagna nel secolo XIX: il caso Ayguals de Izco  
Seminario Italo-Español

*LUGAR: Y FECHA:* Università per Stranieri di Perugia. .Día 28 de Abril de 2008

---

*AUTOR:* Mercedes López Suárez

*TÍTULO:* Le radici simboliste del Futurismo. Il Futurismo in Spagna. Le riviste Prometeo ed  
Vltra

*LUGAR Y FECHA:* Univ.Stranieri di Perugia, 25 de mayo de 2009

---

*AUTOR:* Mercedes López Suárez

*TÍTULO:* Letteratura e pubblicità (conferencia invitada)

*LUGAR Y FECHA:* Univ. Per Stranieri di Perugia; 23 de junio de 2011

---

*AUTOR:* Mercedes López Suárez

*TÍTULO:* Il paesaggio urbano come espressione culturale

*LUGAR Y FECHA:* Seminario en colaboración con la Uni.per Stranieri di Perugia, La  
Universidad Autónoma de Méjico y la Un.Complutense de Madrid. Fecha: 19 de enero de 2012

---

**CONFERENCIA INVITADA:**

*AUTOR:* Mercedes López Suárez

*TÍTULO:* La pietra e la parola: testimonianze della Toledo Rinascimentale

**CONGRESO INTERNACIONAL:** MURA RINASCIMENTALI A CONFRONTO

*LUGAR y Fecha:* Istituto Storico Lucchese. LUCCA (Italia) Fecha: 29 de marzo de 2014

---

**PARTICIPACION INVITADA EN:**

**FORUM DEI BIBLIOFILI AFFAMATI.** Dedicato ad Aldo Manuzio

Gubbio (Italia) 16-7 Octubre 2015 (Ponencia) Publicación : sí

---

### **TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS**

*TITULO:* La narrativa de Italo Calvino

*DOCTORANDO:* Elisabeth Sánchez Garay

*UNIVERSIDAD:* Complutense de Madrid

*FACULTAD/ESCUELA:* Ciencias de la Información

*AÑO:* 1999

*CALIFICACION:* Apto cum Laude

---

*TITULO:* La poesía de Aníbal Núñez

*DOCTORANDO:* Joaquín Herrero Alvarez

*UNIVERSIDAD:* Complutense de Madrid

*AÑO:* 2005

*CALIFICACIÓN:* Apto cum Laude

---

**TITULO.** Robinson Crusoe. Análisis de un mito en la literatura, el cine , video e Internet.

DOCTORANDO: Rosa Falcón Araña  
UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid  
FACULTAD: Ciencias de la Información  
AÑO: 2011 CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum Laude

---

TÍTULO: Fotografía y autobiografía  
DOCTORANDO: Ana Jiménez Revuelta  
UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid  
FACULTAD: Ciencias de la Información  
AÑO: 2013 CALIFICACIÓN: Sobresaliente (mención europea)

### **GRANDES EQUIPOS QUE UTILIZA O HA UTILIZADO**

CLAVE : R= responsable, UA = usuario asiduo, UO = usuario ocasional

---

*EQUIPO*

*FECHA:*

*CLAVE:*

---



## **OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR**

---

### ACADÉMICOS DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

CINCO QUINQUENIOS DE DOCENCIA RECONOCIDOS (2009, ÚLTIMO)  
CUATRO SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN (ÚLTIMO 2013).

INVESTIGADOR PRINCIPAL DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN COMPLUTENSE  
“LITERATURA GENERAL Y COMPARADA CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN  
SOCIAL” (REF.930592), VALIDADO Y CON FINANCIACIÓN

Organizadora del curso promovido por la Dra. A. Suárez Miramón sobre “Literatura española del Siglo XX desde la perspectiva europea” dentro del Programa Permanente Aula Abierta UNED (año 2000)-

-Promotora de los siguientes acuerdos bilaterales Erasmus –Sócrates Facultad de Ciencias de la Información):

Universidad de la Sapienza de Roma ( promotor Prf. Marco Santoro) (desde el curso 2007)  
(Literatura/Biblioteconomía)

Universidad Roma Tre (promotor Prof. Domenico Fiormonte) (Literatura Digital)

-Responsable por parte de la Universidad Complutense del Doctorado Internacional promovido por la Università per Stranieri di Perugia (DRn.348 del 15 /2 2007) con el título “Scienza del Libro e della scrittura” (a.A. 2007/2011).

-Miembro con otros docentes (R.Fedi, Uspiensky, G. Zaganelli y J.López Yepes) del Consiglio dei Docenti que regula este doctorado

-Miembro de la Comisión de Masters Oficiales de la Facultad de Ciencias de la Información (2010)

-Profesora en el master de Periodismo y Divulgación de la facultad de Ciencias de la Información en el módulo “Digital Writing” (2º cuatrimestre)(hasta 2012

-Profesora en el master de la Facultad de Filología dirigido por Javier del Prado (2º cuatrimestre) (Literatura y postmodernidad).

- Secretaria del Curso de Verano de El Escorial de la Universidad Complutense “En la encrucijada de texto. Del hipertexto al texto digital”, Julio 3-6 de 2010

### ACADEMICOS ADMINISTRATIVOS

- Directora del Departamento de Filología Española III (abril 2015-nov.2017) (2017 por supresión del departamento)

-Vicedecana de Investigación y Desarrollo de la Facultad de Ciencias de la Información desde febrero de 2001 hasta abril de 2012

-Miembro de la Junta de facultad 2001 hasta 2012

- Miembro de Claustro de la Universidad Complutense hasta abril 2014.
- Secretaria de la Comisión de Reglamentos (Universidad Complutense) (2012-abril 2014)
- Vocal de la Comisión de Convalidaciones desde 1998 ( por la Fac. CC. Información Universidad Complutense) hasta 2012
- Vocal de la subcomisión Erasmus desde 1994 (Facultad de CC.Información) hasta 2011
- Vocal del comité interno de evaluación (Resolución de 30-09-99, BOE 29-10-99) A propuesta de la Facultad de Ciencias de la Información
- Miembro de la Junta de PDI de la Univ. Complutense desde 2006 (portavoz de CSIT).  
Presidente de la misma durante el año académico 2010
  - Vocal de la Junta directiva de la Sociedad de Literatura General y Comparada desde noviembre de 2006 hasta 2012

#### OTROS MÉRITOS

- Evaluador de la ACAP (Comunidad de Madrid) (alternando como titular o como miembro de la comisión de conciliación). Años 2006 y 2008
- Miembro del comité científico internacional de la revista Paratesto (Pisa-Roma) (otros miembros: P. Cátedra, R. Chartier, R. Darnton, G. Güntert, G. Landow, ML López Vidriero y F. Waquet)
- Miembro del Istituto di Studi sul Rinascimento Meridionale (Universidad Federico II) de Nápoles
- Presidente del evento organizado por el Instituto de Cultura Italiana de Madrid, a petición de la Embajada Italiana sobre Televisión y Cultura . Spagna e Italia allo specchio., celebrado el día 19 de Abril de 2007 con la participación de Piero Angela, R. Farné (Univ. De Bolonia) y Eduardo Punset.

CURRICULUM ABREVIADO DE  
DIEGO MARTÍNEZ TORRÓN

[dmtorron@uco.es](mailto:dmtorron@uco.es)

DATOS BIOGRÁFICOS: Es doctor en Filosofía y Letras (Filosofía Pura) y licenciado en Literatura Hispánica, ambos títulos por la Universidad Complutense de Madrid.

Fue profesor encargado de curso en la Universidad de Sevilla desde 1972 a 1974. Obtuvo dos Becas de Formación de Personal Investigador.

Profesor adjunto contratado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid desde 1976 a 1984. Profesor titular numerario en la citada Facultad de CC.II. Universidad Complutense desde 1984 a 1987. En ese año se traslada a Córdoba con una permuta voluntaria, y desde entonces es profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.

Desde el 19 de octubre de 2009 es catedrático de Literatura Española en la mencionada facultad de la Universidad de Córdoba.

Coordinador de COU desde 10-12-1987 a 31-12-1993.

Ha publicado en Clásicos Castalia, Seix Barral, Espasa-Calpe (Austral), Taurus, Cátedra, Fundamentos, Hiperión, Reichenberger, etc.

Especialista en Literatura Española Contemporánea, y específicamente ahora en temas relativos a romanticismo, publicando numerosos inéditos sobre estos aspectos.

Director del grupo de investigación de la Junta de Andalucía denominado actualmente *Andalucía literaria*, desde 14-10-1991 hasta hoy.

Ha realizado numerosas estancias en las Universidades de California en Santa Barbara (trabajando con Avalle-Arce) -en varias ocasiones-, de Indiana University (Bloomington) (trabajando con Juan Luis Alborg), de París (trabajando con Robert Marrast) -en varias ocasiones-, etc. En el verano de 2007 realiza una investigación con el profesor Derek Flitter en la Universidad inglesa de Exeter.

Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales, entre ellos el simposio sobre Azorín en la Universidad de Pau, Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas en la Universidad de California en Irvine, Asociación de Cervantistas en Roma y luego en Lisboa, Universidad de Münster, etc. etc.

Ha sido invitado tres veces a los Cursos de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial y a los Cursos de Verano de la Universidad del Atlántico Occidental en Pontevedra, para impartir conferencias.

Ha obtenido siete ayudas a la edición de libro del Ministerio de Cultura en sucesivos equipos políticos desde 1993, entre ellas para la edición de su *Mirar la luna. Poesía completa* (2003), y en 2007 para la edición del volumen colectivo compilado por él con el título de *El universo literario del duque de Rivas*.

Ha dado conferencias en la Universidad de California en Berkeley –invitado por Jon H. R. Polt-, en la Universidad de la Sorbona de París –invitado por Carlos Serrano- y en la Universidad de Oxford –invitado por Edwin Williamson.- Conferenciante el 23 de

abril de 2013 en el Instituto Cervantes de Dublín con motivo de los actos del Día del Libro, en la Universidad de Ginebra etc.

Es socio fundador de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX, y pertenece a la Asociación Internacional de Hispanistas, a la Asociación de Cervantistas y a la Cervantes Society of America.

Miembro del jurado del Premio Nacional de Poesía 2002.

Sus poemas han sido traducidos al italiano en una antología de su obra realizada por Michele Coco y actualmente se está traduciendo al inglés *Los sueños del búho*, libro de relatos. Figura en la antología de poesía de Marta López Luazes editada en Nueva York en bilingüe. Está siendo traducida su poesía al francés por Mathilde Albisson para Éditions du Crépuscule, en París.

Colabora en la *Gran Enciclopedia Cervantina* de Carlos Alvar con diecisiete voces que repasan el cervantismo desde finales del XVIII a mediados del siglo XX. Publica diversos trabajos en *Sobre Cervantes*. Su especialización actual en temas cervantinos le lleva a editar *Cervantes y el ámbito anglosajón*.

Coordinador del grupo PAI HUM-268 *Andalucía literaria* que él mismo dirige y el dirigido por el profesor Bernd Dietz HUM-682 *Nuevas corrientes en los estudios literarios angloamericanos* en la convocatoria 2002-2004, fruto de la cual es la edición del mencionado libro *Cervantes y el ámbito anglosajón* (2005).

Organiza el congreso homenaje a Rafael Alberti en octubre de 2005.

Ha organizado numerosos ciclos de conferencias, entre los que destaca el Homenaje a Alberti en octubre de 2005 con la asistencia de Jaime Siles, María Asunción Mateo, Fanny Rubio, José Ramón Ripoll, Marina Mayoral, Juan Manuel González etc. Y el ciclo de conferencias Edición y Creación-3: narradores, con la asistencia de José María Merino, Gustavo Martín Garzo, Juan Manuel de Prada, Marina Mayoral, Marcos Ricardo Barnatán etc. En 2007 el ciclo Edición y Creación-4 con la participación de Ion Juaristi, Jaime Siles, Jesús Munárriz, Luis Alberto de Cuenca, Gustavo Martín Garzo etc.. En 2008 Edición y Creación-5 con la participación de Albert Boadella, Gustavo Martín Garzo, Jaime Siles, Jon Juaristi etc. En 24 de noviembre de 2010 Edición y Creación-6 con la participación de Gustavo Martín Garzo, Jaime Siles, Alberto Boadella, Miguel Ángel Matellanes, Valeria Ciompi y Bernd Dietz. En octubre-noviembre de 2010 organiza el ciclo Edición y Creación-7 con la participación de José María Merino, Gustavo Martín Garzo, Luis Alberto de Cuenca, Jon Juaristi, Pilar Reyes y Miguel Ángel Matellanes. En noviembre de 2011 Edición y Creación-8, con la participación de Carlos Alvar, Josune García, José María Merino, Gustavo Martín Garzo y Miguel Ángel Matellanes. En noviembre de 2012, noviembre de 2013 y noviembre de 2014 participaron en este ciclo, entregas 9, 10 y 11, los editores Abelardo Linares (Editorial Renacimiento) y Luis (Ediciones Alfar). En diciembre de 2015 Edición y Creación-12, con la participación de Margarita Santos Zas (Directora de la Cátedra Valle-Inclán), Bénédicte Vautier (Universidad de Berna), Derek Flitter (Universidad de Exeter), Jesús Rubio Jiménez (Universidad de Zaragoza), Paolo Tanganelli (Universidad de Ferrara), Epicteto Díaz Navarro (Universidad Complutense), Celia Fernández Prieto y Linda Garosi (Universidad de Córdoba), la profesora Margarita Santos presentó el libro de Diego Martínez Torrón *Valle-Inclán y su leyenda*.

Gestionó el convenio marco entre la Fundación Alberti y la Universidad de Córdoba.

Gestionó la creación de un programa Erasmus entre su universidad y la inglesa de Exeter, con intercambio de profesores y alumnos, en 2007; también con el King's College

de Londres.

Nombrado miembro de la Red de Expertos del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación (CEB09-0032) a las universidades andaluzas coordinadas por la Universidad de Jaén el 21 de octubre de 2010.

Gestiona el convenio entre la Universidad de California en Monterey Bay, USA, y la Universidad de Córdoba, firmado en octubre de 2010, que permite el intercambio entre profesores y alumnos de ambas universidades.

En 2013 es nombrado director de la Colección Clásicos del Siglo XIX de la Editorial Alfar y también Coordinador del Comité Internacional de Asesores de las publicaciones universitarias de dicha editorial.

Participó como investigador a tiempo completo desde 2012 a 2014 en el Proyecto de Investigación HAR2011-24529 (PLUTARCO XXI: Biografías y Procesos desde las perspectivas interdisciplinares de la Historia, la Traductología y la Literatura (1600-1800), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN) con fondos PGE (Presupuesto General del Estado) y dirigido por José Manuel de Bernardo Ares, catedrático de Historia Moderna en la Universidad de Córdoba.

Evaluador de las revistas ANALES CERVANTINOS, ARBOR, ANALES DE LITERATURA ESPAÑOLA UNIVERSIDAD DE ALICANTE, REVISTA DE FILOLOGIA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA etc.

En 2018 la Colección Letras Hispánicas de Editorial Cátedra, ha editado su obra *Matices. Antología poética (1974-2016)*, en edición del autor, con prólogo de José María Merino (RAE).

En sesión reglamentaria del 8 de noviembre de 2018 la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, le nombró Académico Correspondiente con residencia en Madrid.

Hay más de 500 referencias y artículos sobre su obra en lugares de prestigio. Ha publicado un centenar y medio de artículos.

Tiene reconocidos 13 trienios, 5 tramos de complementos autonómicos (número máximo), 6 tramos de docencia (número máximo) y 6 tramos de investigación (número máximo).



## LIBROS DE INVESTIGACION PUBLICADOS:

1. *Variables poéticas de Octavio Paz*, Madrid, Hiperión, 1979, 287 pgs. ISBN 8430005528
2. Edición de O. Paz, *La búsqueda del comienzo. Escritos sobre surrealismo*, Madrid, Fundamentos, 1980, 114 pgs.; 3ª edición 1983. ISBN 8424502973
3. *La fantasía lúdica de Alvaro Cunqueiro*, prólogo de Álvaro Cunqueiro, Sada (Coruña), Ediciones del Castro, 1980, 179 pgs. ISBN 8474920272
4. Edición de Juan Benet, *Un viaje de invierno*, Madrid, Cátedra, 1980 (Letras Hispánicas). Segunda edición, ibíd., 1989, 374 pgs. 3ª edición actualizada, ibídem, Madrid, Cátedra, 1998, 357 pgs. ISBN 8437602629
5. Edición de Jorge Guillén, *El argumento de la obra*, Madrid, Taurus, 1985 (Temas de España), 169 pgs. ISBN 8430641556
6. Edición de Alvaro Cunqueiro, *Las mocedades de Ulises*, Madrid, Espasa-Calpe, 1985 (Austral, 1652), 288 pgs. ISBN 8423916529
7. *Estudios de literatura española*, Barcelona, Anthropos, 1987. (Contiene una selección de estudios ya publicados y numerosos inéditos), 475 pgs. ISBN 8476580533  
Contiene: “Erotismos en *La lozana andaluza*” (pp. 9-54), “El mito de Circe y *Los encantos de la culpa*” (pp. 77-91), “El naturalismo de *La Regenta*” (pp. 91-144), “El viejo y roto violín de León Felipe” (pp. 144-157), “Pedro Salinas y la crítica temática” (pp. 157-178), “Estructuras/símbolos/temas en *Diálogos del conocimiento*” (pp. 178-200), “Jorge Guillén *El argumento de la obra*” (pp. 200-251), “La poesía de Carlos Edmundo de Ory” (pp. 251-263), “La fantasía lúdica de Álvaro Cunqueiro” (pp. 263-303), “*Las mocedades de Ulises* de Cunqueiro” (pp. 303-346), “Miguel Delibes: la sencillez de un maestro” (pp. 346-351), “El naturismo de Miguel Delibes” (pp. 351-375), “Juan Benet o los márgenes de la sorpresa” (pp. 375-440), “*Larva* la escritura crítica” (pp. 440-451), “La poesía de Pere Gimferrer” (pp. 451-474).
8. *Los liberales románticos españoles ante la descolonización americana (1808-1834)*, Madrid, Editorial Mapfre, 1992, (Colecciones Mapfre 1492), 318 pgs. ISBN 8471004356
9. *El alba del romanticismo español. Con inéditos recopilados de Lista, Quintana, Juan Nicasio Gallego y José Musso*, Sevilla, Alfar/Universidad de Córdoba, 1993 (Alfar Universidad, 79), 414 pgs. Contiene poemas, obra de teatro y gran número de cartas inéditas de Lista; cartas inéditas de Quintana de objetivo valor; cartas de Musso; poemas en versiones inéditas de Gallego. ISBN 8478980725
10. *Ideología y literatura en Alberto Lista*, Sevilla, Alfar, 1993 (Alfar

Universidad, 78), 488 pgs. ISBN 8478980679

11. *Manuel José Quintana y el espíritu de la España liberal. Con textos desconocidos*, Sevilla, Alfar, 1995 (Alfar Universidad, 83), 338 pgs. La mitad del libro son textos desconocidos de Quintana, de atribución indudable por la correspondencia inédita encontrada y publicada en el ítem nº 9 supra. ISBN 8478981063

12. *O outro rosto de Alvaro Cunqueiro*, Santiago de Compostela, Fundación A. Brañas, 1996 (Col. Autoidentificación nº 13), 1996, 85 pgs. ISBN 848805162

13. José Bergamín, *Antología poética*, Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 227), 1997, 258 pgs. ISBN 84-7039-749-4

14. *El sueño de José Bergamín*, Sevilla, Alfar, 1997 (Alfar Universidad, 89), 140 pgs. ISBN 84-7898-123-3

15. DMT (ed.), *Los románticos y Andalucía*, volumen I, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1997, 207 pgs. Contiene además de DMT: "Prólogo" pp. 7-13; "Fundamentos teóricos acerca del romanticismo español" pp. 13-23; "Reflexiones sobre *Sancho Saldaña* de José de Espronceda" pp. 23-43. ISBN 84-7801-381-4

16. *La sombra de Espronceda*, Badajoz, Editora Regional de Extremadura, 1999, 257 pgs. ISBN 84-7671-488-2

17. Juan Ramón Jiménez, *La muerte*, Barcelona, Seix Barral, 1999, (Biblioteca Breve), 176 pgs. ISBN 84-322-0789-6

18. Juan Ramón Jiménez, *Unidad*, Barcelona, Seix Barral, 1999, (Biblioteca Breve), 128 pgs. ISBN 84-322-0795-0

19. Juan Ramón Jiménez, *La realidad invisible*, Madrid, Cátedra, 1999, (Letras Hispánicas), 269 pgs. ISBN 84-376-1759-6  
Segunda edición revisada y ampliada, Madrid, Cátedra, 2010 (Letras Hispánicas, 495). ISBN 978-84-376-1759-6

20. DMT (ed.), *Estudios de literatura romántica española*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2.000, 174 pgs. Contiene de DMT: "Prefacio" pp. 5-9; "Una revisión de la obra de Espronceda", pp. 9-17. ISBN 84-7801-536-1

21. *Posibles inéditos de Quevedo a la muerte de Osuna*, Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra (EUNSA), 2003, 197 pgs. ISBN 84-313-2115-6

22. DMT (ed.), *Sobre Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2003, 272 pgs. Contiene de DMT: "La locura de Don Quijote", pp. 27-41; "El amor de Don Quijote", pp. 41-73; "El amor en el *Persiles*", pp. 73-115 y "La polémica cervantina de Díaz Benjumea", pp. 115-125. ISBN 84-88333-81-1

23. DMT y Bernd Dietz (eds.), *Cervantes y el ámbito anglosajón*, Madrid, Sial, 2005 (Trivium, Biblioteca de Textos de Ensayo, 10), 443 pgs. Contiene de DMT: “Proemio”, pp. 9-13; “El *Quijote* de John Bowle”, pp. 241-318. ISBN 84-95498-92-8
24. DMT (ed.), *Con Azorín. Estudios sobre José Martínez Ruiz*, Madrid, Sial, 2005 (Trivium, Biblioteca de Textos de Ensayo, 11), 160 pgs. Contiene de DMT: “Francia en Azorín”, pp. 23-35; “Impresionismo y surrealismo en Azorín”, pp. 35-56; “El pensamiento político de Azorín”, pp. 56-81; “Azorín y el oficio de escritor”, pp. 81-103; y “Azorín y Cervantes”, pp. 103-115. Son diversas conferencias y trabajos de investigación azorinianos presentados en congreso de la Université de Pau (Francia). ISBN 84-96464-06-7
25. DMT (ed.), José de Espronceda, *Obras completas*, Madrid, Cátedra, 2006 (Bibliotheca Aurea), 1471 pgs. Con 1350 notas filológicas. ISBN: 84-376-2307-3
26. DMT (ed.): *Juan Ramón, Alberti: dos poetas líricos*, Kassel, Edition Reichenberger, 2006, 388 pgs. Contiene de DMT: “Prólogo”, pp. VII-VIII; “El panteísmo de Juan Ramón. Poesía y Belleza en la obra juanramoniana”, pp. 1-163; “Rafael Alberti: *Pleamar* y la estética de la sencillez”, pp. 340-354; “El amor y erotismo lírico en la poesía de Rafael Alberti”, pp. 354-372. ISBN 3-937734-43-0
27. DMT estudio preliminar/edición de José María de la Torre: Ricardo Molina, *Obra poética*, Madrid, Visor, 2007 (Colección Visor de Poesía, 641, 642), 2 vols., 447 y 673 pgs. Contiene la introducción “Ricardo Molina y la ciudad dormida”, en pp. 7-17. El profesor DMT proyectó esta edición y la gestionó con el editor, los propietarios de derechos de autor y los organismos que la subvencionaron (Diputación y Ayuntamiento de Córdoba). ISBN 84-7522-641-8
28. ‘Doña Blanca de Castilla’, *tragedia inédita del duque de Rivas*, Pamplona, EUNSA, 2007 (Col. Anejos de Rilce, 54), 143 pgs. ISBN 978-84-313-2474-2
29. DMT (ed.), *Poetas románticas españolas (Antología)*, Madrid, Sial, 2008, 233 pgs. Contiene de DMT: “Introducción”, pp. 13-38” y –previo a la selección de sus poemas- estudios sobre Avellaneda (pp. 39-73), Coronado (pp. 89-101), Rosalía (pp. 129-133) e introducciones más breves a la obra antologada de otras 19 poetas, consideradas poetas románticas menores. ISBN 978-84-96464-83-4
30. DMT (ed.), *El universo literario del duque de Rivas*, Sevilla, Alfar, 2009, 393 pgs. Contiene, además de trabajos del grupo de investigación que dirige, los siguientes debidos a él: “A modo de presentación y últimas palabras acerca de una amistosa polémica” (pp. 9-29), “Entre románticos. Del romanticismo inglés al español” (pp. 29-97), “El universo literario del duque de Rivas. Panorama general” (pp. 97-197). ISBN 978-84-7898-294-3.

31. DMT (ed., introd. y notas), Ángel de Saavedra, Duque de Rivas, *Poesías completas*, Sevilla, Alfar, 2012 (Alfar Universidad, 186), 626 pgs. ISBN 978-84-7898-463-3.
32. *Valle-Inclán y su leyenda. Al hilo de "El ruedo ibérico"*, Granada, Editorial Comares, 2015, (Interlingua, 142), 431 pgs. ISBN 978-84-9045-305-6.
33. DMT (ed., intr. y notas), Ángel de Saavedra, Duque de Rivas, *Teatro completo*, Sevilla, Alfar, 2015, 2 vols (vol I, 734 pgs; vol. II, 831 pgs.) (Alfar Universidad, 208).  
ISBN obra completa: 978-84-7898-643-9. ISBN vol. I: 978-84-7898-641-5.  
ISBN vol. II: 978-84-7898-642-2
34. DMT (ed.), *Recuperar al duque de Rivas*, Sevilla, Alfar, 2016, 122 pgs, ISBN 978-84-7898-678-1.
35. *El otro Espronceda*, Sevilla, Alfar, 2016, 139 pgs., ISBN 978-84-7898-696-5.
36. *Cervantes y el amor*, Sevilla, Alfar, 2017, 225 pgs., ISBN 978-84-7898-736-8.
37. DMT (ed.), Ramón del Valle-Inclán, *El ruedo ibérico*, Madrid, Cátedra, 2017 (Letras Hispánicas, 772), 940 pgs., ISBN 978-84-376-3524-8
38. *La poética interior de Octavio Paz. (Variables poéticas de Octavio Paz)*, Sevilla, Alfar, 2018, 2ª ed. corr. y aum., 398 pgs. ISBN: 978-84-7898-793-1.

## PARTICIPACION EN LIBROS COLECTIVOS:

"Erotismos en *La lozana andaluza*, en A. Robbe-Grillet, G. Cabrera Infante, S. Sarduy y otros, *Erotismos*, Madrid, Fundamentos, 1979, pp. 59-123.

"*Larva*, la palabra crítica" (1979), en Juan Goytisolo, J. Cortázar, S. Sarduy, O. Paz y otros, *Palabras para "Larva"*, Barcelona, Ed. del Mall, 1985, pp. 53-64

"El naturismo de M. Delibes", en VVAA. *Estudios sobre Delibes*, Madrid, Univ. Complutense, 1983, pp. 87-115.

"Escritura, cuerpo del silencio" (sobre O. Paz), en Pere Gimferrer (ed.), *O. Paz*, Madrid, Taurus, 1983 (El Escritor y la Crítica), pp. 258-81

Ibídem, "Bibliografía de y sobre O. Paz", pp. 305-9 del citado volumen.

"*Roger de Flor*, tragedia inédita e incompleta de A. Lista", en *Homenaje a A. Vilanova*, Barcelona, Univ. de Barcelona, 1989, vol. II, pp. 387-410.

"Algunas cartas inéditas de A. Lista y una felicitación de la Academia del Mirto", en *Homenaje a Antonio Gallego Morell*, Granada, Universidad de Granada, 1989, vol. II, pp. 375-89.

"Reflexiones en torno a *Sancho Saldaña* de José de Espronceda", en Nicasio Salvador (ed.), *Letras de la España Contemporánea. Homenaje a José Luis Varela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995, pp. 243-56.

"Carlos Edmundo de Ory: 'entre la locura o el sueño'", en Jaume Pont y Jesús Fernández Palacios (eds.), *Carlos Edmundo de Ory. Textos críticos sobre su obra*, Cádiz, Diputación de Cádiz Servicio de Publicaciones, 2001, pp. 303-17

"La evolución ideológica de Azorín", en *Homenaje a Elena Catena*. Madrid, Castalia, 2001, pp. 333-43

"El cervantismo de Rodríguez Marín no es políticamente correcto", en Eva y Kurt Reichenberger (eds.) *Cervantes y su mundo*, I, Kassel, Edition Reichenberger, 2004, pp. 127-138.

Participación en Carlos Alvar (dir.), *Gran Enciclopedia Cervantina*, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos/Editorial Castalia, 2005-..., en curso de publicación. Con las voces: "Azorín y Cervantes", "John Bowle y el cervantismo español en la ilustración y el romanticismo", "Francisco Rodríguez Marín", "La locura de Don Quijote", "Nicolás Díaz Benjumea", "Las anotaciones al Quijote de Pellicer y Bastús", "Astrana Marín", "José María Asensio", "Adolfo de Castro", "Martín Fernández de Navarrete", "José Mor de Fuentes", "Vicente de los Ríos", "Cristóbal Pérez Pastor", "Diego Clemencín", "Leopoldo Ríos", "Vicente Gaos",

“J. E. Hartzenbusch”.

Publicadas las voces “JOSÉ MARÍA ASENSIO Y TOLEDO” (pp. 832-837) y “LUIS ASTRANA MARÍN” (pp. 849-869) en Carlos Alvar (dir.) y Alfredo Alvar Ezquerro/Florencio Sevilla Arroyo (coord.), *Gran Enciclopedia Cervantina*, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos/Editorial Castalia, 2005, volumen I.

“AZORÍN” (pp. 1020-1025) y “JOHN BOWLE” (pp. 1452-1473) en ibídem, 2006, volumen II.

“ADOLFO DE CASTRO” (pp. 2055-58) y DIEGO CLEMENCÍN (pp. 2457-2469) en ibídem, 2006, volumen III.

“DÍAZ BENJUMEA, NICOLÁS” (pp. 3450-3454) en ibídem, 2007, volumen IV.

“FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, MARTÍN”, (pp. 4667-4679) en ibídem, 2008, vol. V.

“GAOS, VICENTE”, pp. 5145-5158 en ibídem, 2008, vol. V.

“HARTZENBUSCH, JUAN EUGENIO” pp. 5669-5675 en ibídem, 2009, vol. VI.

“LA LOCURA DE DON QUIJOTE”, pp. 7159-7168, en ibídem, 2010, vol. VII.

“MOR DE FUENTES”, pp. 8096-8102, en ibídem, 2011, vol. VIII.

“PELLICER Y BASTÚS, ANOTACIONES AL *QUIJOTE*”, pp. 9543-9554, en ibídem, Alcalá de Henares (Madrid), Universidad de Alcalá/Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, 2017, vol. X.

“PÉREZ PASTOR, CRISTÓBAL”, pp. 9699-9706, en ibídem, Alcalá de Henares (Madrid), Universidad de Alcalá/Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, 2017, vol. X.

“John Bowle y el cervantismo español”, en A. Robert Lauer y Kurt Reichenberger (eds.), *Cervantes y su mundo III*, Kassel, Edition Reichenberger, 2005, pp. 419-504.

Participa en el volumen de Frank Baasner y Francisco Acero Yus, *Doscientos críticos literarios en la España del siglo XIX*, Madrid/Darmstadt, CSIC/Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2007 (Anejos de Revista de Literatura nº 70/Beiträge zur Romanistik nº 11), con las voces “JOSÉ DE ESPRONCEDA” (pp. 319-326), “ALBERTO LISTA” (pp. 488-496) y “MANUEL JOSÉ QUINTANA” (pp. 692-699).

“El lirismo del *Quijote*”, en Carlos Romero Muñoz (coord.), *Por sendas del “Quijote” innumerable*, Madrid, Visor Libros, 2007, (Col. Biblioteca Cervantina, XII), pp. 57-71.

Voz “BERGAMÍN GUTIÉRREZ, José”, Diccionario Biográfico Español, Madrid, Real Academia de la Historia, 2009, vol. VIII, pp. 57-62. ISBN 13:978-84-96849-64-8.

Voz “QUINTANA Y LORENZO, Manuel José”, Diccionario Biográfico Español,

Madrid, Real Academia de la Historia, 2013, vol. XLII, pp. 587-592. ISBN 13:978-84-15069-04-1.

Voz “RODRIGUEZ DE LISTA Y ARAGON, Alberto”, Diccionario Biográfico Español, Madrid, Real Academia de la Historia, 2013, vol. XLIII, pp. 1031-1037. ISBN 13:978-84-15069-05-8.

“Escribir sobre los amigos: la poesía de Jaime Siles y Luis Alberto de Cuenca”, en Sergio Arlandis (ed.), *Desvelo del lenguaje. La poesía de Jaime Siles*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, pp. 403-415, ISBN 978-84-16170-06-7.

“Don Diego de Clemencín y los libros de caballerías: a propósito de su prólogo al *Quijote*“, en Constance Carta, Sarah Finci, Dora Mancheva (eds.), *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia. Homenaje a Carlos Alvar*, San Millán de la Cogolla, Cilengua/Fundación de San Millán de la Cogolla, 2016, pp. 1593-1607.

MONOGRAFÍAS Y ENSAYOS MÁS IMPORTANTES (SELECCIÓN DEL  
MAS DE UN CENTENAR DE ARTÍCULOS PUBLICADOS)

"Rainer María Rilke", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 319, enero 1977, pp.5-36

"El panteísmo de Vicente Aleixandre", INSULA, nº 374-375, enero-febrero 1978, pp. 27 y 36

"Escritura, cuerpo del silencio (sobre O.Paz)", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 343-345, enero-marzo 1979, pp. 122-44

"La fantasía lúdica de Alvaro Cunqueiro", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 347, mayo 1979, pp. 328-61

"Estructura/símbolos/temas en *Diálogos del conocimiento* de V. Aleixandre", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 352-354, octubre- diciembre 1979, pp. 336-56

"Acerca de la fuente de *El Brasil restituido* de Lope de Vega", SEGISMUNDO, C.S.I.C., Madrid, nº 27-32, 1978-1980, pp. 121-143 (Incluye el hallazgo de dicha fuente de Lope, con detenido cotejo de textos).

"Variantes poemáticas en *Piedra y cielo: de la Segunda antología a Leyenda*", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 376-378, octubre-diciembre 1981, pp. 800-809

"El naturalismo de *La Regenta*", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 380, febrero 1982, pp. 257-97. (Fe de erratas en el nº 386, agosto 1982 de la citada revista, pp. 478)

"La lógica del delirio en Alvaro Cunqueiro", CAMP DE L'ARPA, nº 100, junio 1982, pp. 39-43

"Dámaso y Góngora", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 412, octubre 1984, pp. 187-90

"Artesanos del Verso", INSULA, nº 456-457, noviembre-diciembre 1984, pp. 20

"Ediciones recientes de *La Regenta*", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 415, enero 1985, pp. 64-74

"Dámaso, poeta del 27", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 438, diciembre 1986, pp. 119-21

"La poesía de Carlos Edmundo de Ory", REVISTA DE CIENCIAS DE LA



INFORMACION, nº 4, 1987, pp. 179-88

"El humanismo crítico de Dámaso Alonso", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 449, noviembre 1987, pp. 105-18

"El *Quijote* del siglo XX", REVISTA ANTHROPOS, nº 100, 1989, pp. XXIII-XXX

"Carlos Edmundo de Ory, 'entre la locura y el sueño'.", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 472, octubre 1989, pp. 117-26

"Volver a Miró", INSULA, nº 514, octubre 1989, p. 9

"Una memoria de Alberto Lista sobre el feudalismo en España", BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, tomo CLXXXVII, cuaderno II, mayo-agosto 1990, pp. 299-319

"Alberto Lista, director de *La Gaceta* (1833): documentos", ANALES DE LITERATURA ESPAÑOLA UNIVERSIDAD DE ALICANTE, nº 7, 1991, pp. 139-147.

"La serie *Amor a Silvia* de Jorge Guillén", PALABRAS DEL 27, nº 5, 1991, Málaga, pp. 29-31.

"Revisión de Octavio Paz", INSULA, nº 532-533, abril-mayo 1991 (monográfico dedicado a O. Paz), pp. 43-44.

"La obra narrativa de Carmen Martín Gaité", ANUARIO BRASILEÑO DE ESTUDIOS HISPANICOS, Brasilia, nº 1, 1991, pp. 139-64.

"Correspondencia inédita de Alberto Lista con José Musso y Valiente (1828-1833) y algunos poemas inéditos", BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, tomo LXXI, cuaderno CCLIII, mayo-agosto 1991, pp. 301-52.

"El tema del amor en la poesía de Jorge Guillén", INSULA, nº 554-555, febrero-marzo 1993, hojas 13-14.

"O outro rosto de Alvaro Cunqueiro", BOLETIN GALEGO DE LITERATURA, nº 13, Maio 1995, pp. 15-31.

"*Árbol adentro*, la poética interior de Octavio Paz", ANUARIO BRASILEÑO DE ESTUDIOS HISPANICOS, nº 5, 1995, pp. 219-226.

"Vicente Gaos, poeta de la diferencia", EL MONO-GRAFICO. REVISTA LITERARIA, Valencia, 1991 (pero 1996), nº 9, pp. 6-16.

"Picaresca, fantasía y libertad en la biografía de A. Cunqueiro", ALFINGE, nº 8,

1997, pp. 189-194.

"*Baladas para después*. 'La copla andaluza', un poema inédito de Juan Ramón Jiménez", CUADERNOS DEL SUR (suplemento literario del diario CORDOBA), nº 532, jueves 26 de marzo 1998, p. 30.

"La locura de Don Quijote. Ideología y literatura en la novela cervantina", ANALES CERVANTINOS, tomo XXXIV, 1998, pp. 23-36.

"Ramón", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 600, junio 2.000, pp. 126-130.

"Protesta popular de una asamblea de culos. Un manuscrito inédito de imitación quevedesca (hacia 1687)", en *Homenaje a José María Martínez Cachero*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2.000, vol. III, pp. 167-185.

"La configuración del héroe (*La carta esférica* de Arturo Pérez-Reverte)", ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. REVISTA DE LITERATURA Y CULTURA, Ohio State University, tomo XV, nº 1, Primavera 2002, pp. 107-112.

"Bicronología de Juan Ramón Jiménez", TURIA, nº 77-78, marzo-mayo 2006, pp. 316-326.

"Imagen de Larra", CUADERNOS DEL LAZARILLO, REVISTA LITERARIA Y CULTURAL, Salamanca, nº 36, enero-junio 2009, pp. 2-9.

"El cervantismo español desde el neoclasicismo al romanticismo: sobre una edición romántica del *Quijote*", CERVANTES, (revista de la Cervantes Society of America), volumen XXXIV, Number 2, Fall 2014, pp. 219-252, ISSN 0277-6995. Coordinó este volumen junto a los profesores Alfredo Alvar Ezquerria y José Manuel de Bernardo.

"El romance desde Góngora a Rivas", BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA, DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES, enero-diciembre 2014, año XCIII, nº 163, pp. 183-195.

"La noche romántica en Espronceda, Rivas y Zorrilla", ROMANTICISMI-LA RIVISTA DEL C.R.I.E.R. (Centro di Studi e Ricerche sull'Italia nell'Europa Romantica), Università di Verona, nº 1, 2015, pp. 172-198:

<http://romanticismi-rivistadelcrier.dlcs.univr.it/index.php/crier>

El artículo completo:

<http://romanticismi-rivistadelcrier.dlcs.univr.it/index.php/crier/article/view/14>

"El manuscrito del prólogo de Benavente a las *Obras completas* (1944) de Valle-Inclán." CUADRANTE. REVISTA SEMESTRAL DE ESTUDIOS VALLEINCLANIANOS E HISTÓRICOS, nº 33, diciembre 2016, pp. 95-131, ISSN 1698-3971: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5797277>

Numerosas colaboraciones en *Insula*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *El País* y otros periódicos nacionales, desde 1979 hasta hoy.

## PONENCIAS PARA CONGRESOS (SELECCION):

"Octavio Paz en el contexto de Oriente". Ponencia para el XIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, celebrado en Pittsburgh University, Pennsylvania, U.S.A., junio 1979.

Publicado en K. McDuffie y A. Roggiano (eds.) *Texto/contexto en la literatura iberoamericana* (Memoria del Congreso), Madrid, 1980, pp. 203-13

"Valores informativos en el teatro de Lope". Ponencia para el Congreso sobre Lope de Vega del C.S.I.C., Madrid, 1980.

Publicado en M. Criado del Val (ed.), *Lope de Vega y los orígenes del teatro español* (Memoria del Congreso), Madrid, Edi-6, 1981, pp. 151-61

"El mito de Circe y *Los encantos de la culpa* de Calderón". Ponencia para el Congreso sobre Calderón de la Barca del C.S.I.C., celebrado en Madrid en junio de 1981.

Publicado en *Calderón. (Acta del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del siglo de oro)*. Madrid, 1981, Madrid, Anejos de la revista SEGISMUNDO nº 6, 1983, pp. 701-12.

"Variantes poemáticas en Juan Ramón Jiménez". Ponencia para el Congreso sobre Juan Ramón Jiménez de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, celebrado en La Rábida (Huelva), en junio de 1981.

Publicado en *Juan Ramón Jiménez. Actas del Congreso*, Huelva, Diputación de Huelva/Instituto de Estudios Onubenses, 1983, vol. 2, pp. 423-32

"El viejo y roto violín de León Felipe". Ponencia para el Simposio sobre León Felipe celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid en enero de 1984.

Publicado en *León Felipe, poeta de la llama*, Madrid, Universidad Complutense, 1987, pp. 109-23.

"El naturalismo de *La Regenta*" (Versión ampliada y definitiva del artículo antes citado). Ponencia para el Simposio Internacional sobre Clarín y *La Regenta* en su tiempo, Oviedo, 1984

Publicado en *Clarín y "La Regenta" en su tiempo* (Actas del Congreso), Oviedo, 1987, pp. 587-628

"Los cuentos de Rubén Darío". Ponencia para el Congreso sobre el Modernismo celebrado en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, organizado por éste y por el Departamento de Lingüística y Literatura de la Fac. de C.C.II.

Publicado en *Modernismo Hispánico. Primeras Jornadas. Ponencias*, Madrid, I.C.I./Univ. Complutense, 1988, pp. 355-70

"Naturaleza y hombre en tres novelas de Delibes". Ponencia para el Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea, celebrado en la Universidad

de Málaga en noviembre de 1991, sobre Miguel Delibes. Publicado en Cristóbal Cuevas (ed.), *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector. Congreso de Literatura Contemporánea*, Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 293-303.

"Literatura e ideología. Propositiones para una crítica de la ideología". Ponencia para el IV Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica, celebrado en la Universidad de Córdoba en diciembre de 1991. Publicado en microficha, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1992.

"El tema de Francia en cinco libros de Azorín", ponencia para el coloquio sobre *Azorín et la France*, celebrado en la Universidad de Pau (Francia) del 22 al 25 de abril de 1992. Publicado en *Azorín et la France. Colloque II. Pau, 1992*, Biarritz, J & D Editions, 1995, pp. 135-146.

"Comentario a nuestros hallazgos de textos inéditos de Alberto Lista", ponencia para el XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, celebrado en Irvine, California, en agosto de 1992. No publicado.

"Acerca de *Nubosidad variable* de Carmen Martín Gaité", ponencia para el Congreso Literatura de Dos Mundos, celebrado en la Universidad de Murcia, desde 16 a 20 de noviembre de 1992. Publicado en V. Polo García (ed.), *Literatura de Dos Mundos. El encuentro*, Murcia, Colección Carabelas, 1993, pp. 325-41.

"Vicente Gaos, poeta de la diferencia", ponencia presentada en el Congreso de la Diferencia Posible, Valencia, junio 1995. Ver monografías nº 37 hic supra. Publicado en EL MONO-GRAFICO.

"*El mono gramático*, clave interpretativa de Octavio Paz", en *Conversación de otoño*, actas del congreso internacional *Conversación de otoño. Homenaje a Mario Vargas Llosa*, Murcia, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1997, pp. 353-61

"Fundamentos teóricos acerca del romanticismo español", en *Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX. Actas del I Coloquio. Del romanticismo al realismo (Barcelona 24-26 octubre 1996)*, ed. de Luis F. Díaz Larios y Enrique Miralles, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1998, pp. 31-39

"Impresionismo y surrealismo en Azorín", en *Azorín et le surréalisme*, actas V Colloque International organizado por l'Université de Pau (Francia) y la Casa Museo Azorín, Pau 26-28 octubre 2000, Gardonne, Editions Fédérop, 2001, pp. 155-173.

"El universo onírico de Carlos Edmundo de Ory", en *Poetas en el 2000. Modernidad y transvanguardia*, (Actas del XIV Congreso de Literatura española Contemporánea Universidad de Málaga, 13-17 noviembre 2000.), ed. de Salvador Montesa, Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 2001 (Biblioteca del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 13), pp. 349-361

"La polémica cervantina de Díaz Benjumea", en *Cervantes en Italia. Décimo Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Academia de España en Roma, 27-29 septiembre 2001*, Palma de Mallorca, Asociación de Cervantistas, 2001, pp. 279-289

"El amor del *Persiles*" en Alicia Villar Lecumberri (ed.), *Peregrinamente peregrinos. Actas del V Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Lisboa, Fundación Gulbenkian 1-5 septiembre 2003*, Palma de Mallorca, Asociación de Cervantistas, 2004, vol. I, pp. 617-51.

"El *Quijote* y el cervantismo español en los siglos XVIII, XIX y XX." Comunicación en el XII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (XII-CIAC), Argamasilla de Alba, Comunicación en el XII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (XII-CIAC), , 6-8 mayo 2005. Publicado en Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal (eds.), *Con los pies en la tierra. Don Quijote en su marco geográfico e histórico. Homenaje a José María Casasayas*, Castilla-La Mancha, ediciones Universidad Castilla-La Mancha, 2008, pp. 373-391.

"El lirismo del *Quijote*", comunicación en Alexia Dotras Bravo/José Manuel Lucía Megías/Elisabet Magro García/José Montero Reguerz (eds.), *Tus obras los rincones de la tierra descubren. Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Al calá de Henares 13 a 16 de diciembre de 2006*, Alcalá de Henares, Asociación de Cervantistas/Centro de Estudios Cervantinos, 2008, pp. 523-533.

"Tres poetas del milenio", en Basilio Rodríguez Cañada y José Ramón Trujillo (eds.) *Poesía última. Fundación Rafael Alberti. Actas 2008. Los ocho nombres de Picasso*, Madrid, Fundación Rafael Alberti/Sial ediciones, 2008, pp. 157-69

"Ideología y literatura en Espronceda. Su pensamiento político." En Congreso Internacional José de Espronceda en su centenario (1808-2008), 19-21 noviembre 2008, Centro Cívico de Almendralejo, organiza Excmo. Ayuntamiento de Almendralejo/Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, con al colaboración de la Universidad de Extremadura. Publicado en José Luis Bernal Salgado y Miguel Ángel Lama (eds.), *José de Espronceda en su centenario (1808-2008)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2009 (Col. Estudio, 37), pp. 297-343.

"El mito en la narrativa de Álvaro Cunqueiro y Torrente Ballester", en Congreso Internacional sobre Torrente Ballester, Universidad de Münster, 5-9 de octubre de 2011. Publ. Como "El mito en la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester y Álvaro Cunqueiro", en Carmen Rivero Iglesias (ed.), *El realismo en Gonzalo Torrente Ballester. Poder, religión y mito*. Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Verbuert, 2013, pp. 339-353. ISBN 978-84-8489-641-8 (Iberoamericana), ISBN 978-3-86527-774-9 (Verbuert)

-Conferencia sobre “The edition of *D. Quixote* by John Bowle and the Cervantism between Neclassicism and Romanticism”, con motivo de los actos de celebración de la Feria del Libro en el Instituto Cervantes de Dublín, invitado por Rosa León, el 23 de abril de 2013.

-Conferencia sobre “El *Quijote* en los siglos XVIII y XIX”, 11 de octubre de 2014, dentro del Seminario Interdisciplinar, Interuniversitario e Internacional “Biografías Y Procesos desde las perspectivas de la Historia, la Traductología y la Literatura (1650-1750), en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, actuando además como miembro del Comité Científico. Invitado por el Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba.

-Conferencia en la Universidad de Ginebra (Suiza): “La novela española desde 1950 y su contraste con la narrativa actual”, en el *Segundo Encuentro de Literatura Española en Ginebra: la narrativa en España*, organizado por Unité d’Espagnol, prof. Abraham Madroñal, el 30 de noviembre de 2013, presentando además allí su novela *Éxito*, que dio lugar a un largo coloquio con profesores y alumnos.

-Conferencia sobre “El romance desde Góngora a Rivas”, en la conmemoración del Día de Góngora, celebrado por la Real Academia de Córdoba el 25 de mayo de 2014. (En prensa).

-Conferencia sobre “Recuperar al duque de Rivas. Editar al duque de Rivas” en el simposio *El duque de Rivas en el 150 aniversario de su muerte*, que el mismo Diego Martínez Torrón dirigió en Córdoba, organizado el por el Ayuntamiento de Córdoba, sala Vimcorsa, el 20 de marzo de 2015. En prensa en Ediciones Alfar, las actas del simposio del que luego se indican los participantes.

-Conferencia sobre “Quevedo y el duque de Osuna”, en el ciclo *Francisco de Quevedo. Tintero, compases y unos retratos de mujer*, Universidad de Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, 4 y 5 de junio de 2015.

-Conferencia sobre “La locura de Don Quijote” en *XV Simposio FASPE IV centenario de la Segunda Parte del Quijote*, Toledo, Facultad de Humanidades de Universidad de Castilla-La Mancha, APE de Castilla-La Mancha Garcilaso de la Vega, del 1 al 3 de julio de 2015.

-Lección inaugural sobre “El panteísmo de Juan Ramón Jiménez”, en la inauguración del curso académico 2015-2016 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, el 29 de septiembre de 2015.

-Conferencia sobre “El *Quijote* en el Neoclasicismo y el Romanticismo” en el Seminario Internacional *Cervantes, regocijo de las musas*, organizado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba y la Universidad de Córdoba,

los días 2, 3 y 4 de junio de 2016.



## TRADUCCIONES:

Francis Ponge, *Piezas*, Madrid, Visor, 1985 (Col. Visor de Poesía)

## GESTIÓN:

Coordinador de COU en la Universidad de Córdoba de diciembre 1987 a diciembre 1993.

Organiza el simposio Encuentros con el Romanticismo, entre los días 14 y 17 de mayo de 2002, financiado por la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, con la participación de María del Carmen Simón Palmer (CSIC Madrid) y Leonardo Romero Tobar (catedrático de Literatura Española en la Universidad de Zaragoza). Simultáneamente colabora con la Filmoteca de Andalucía en un ciclo de películas sobre tema romántico durante los días del simposio.

Organiza en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba el ciclo Edición y Creación, en noviembre de 2002 con la participación de los editores y creadores Basilio Rodríguez Cañada, José Ramón Trujillo y Enrique Gracia Trinidad.

Organiza el recital de Justo Jorge Padrón y el poeta macedonio aspirante al Nobel Mateja Matevski en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba el 21 de abril de 2004. (Ver diario CÓRDOBA de 21 de abril de 2004, p. 66)

Organiza en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba el ciclo Edición y Creación-2, con la participación de Florencio Sevilla Arroyo, Basilio Rodríguez Cañada y José Ramón Trujillo en los días 15 y 19 de noviembre de 2004.

Organiza el Homenaje a Rafael Alberti, en colaboración con la Fundación Alberti, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, con la participación de importantes escritores y profesores universitarios, en los días 17 a 19 de octubre de 2005. Con la participación de Jaime Siles, Gonzalo Santonja, Fanny Rubio, Marina Mayoral, José Ramón Ripoll, Juan Manuel González, María Asunción Mateo, Bernd Dietz, Roberto Loya etc.

Organiza el ciclo Edición y Creación-3: Narradores, en la Facultad de Filosofía y Letras, los días 25 y 26 de octubre de 2006, al que asisten: José María Merino, Gustavo Martín Garzo, Juan Manuel de Prada, Marina Mayoral, Marcos Ricardo Barnatán, Miguel Ángel Matellanes, Bernd Dietz etc.

Gestionó en 2005 el convenio marco entre la Fundación Alberti y la Universidad de Córdoba. (Ver notas de prensa en documentos.)

Gestionó en marzo de 2007 el convenio Erasmus, con intercambio de profesores y alumnos entre la Universidad de Exeter (Inglaterra) y la Universidad de Córdoba.

Ha organizado en 2007 el ciclo Edición y Creación-4 con la participación de Ion Juaristi, Jaime Siles, Jesús Munárriz, Luis Alberto de Cuenca, Gustavo Martín Garzo etc..

En 2008 organiza el ciclo Edición y Creación-5 con la participación de Albert Boadella, Gustavo Martín Garzo, Jaime Siles, Jon Juaristi etc.

En 24 de noviembre de 2009 organiza el ciclo Edición y Creación-6, con la participación de Gustavo Martín Garzo, Alberto Boadella, Jaime Siles, Valeria Ciompi, Miguel Ángel Matellanes y Bernd Dietz.

En octubre-noviembre de 2010 organiza el ciclo Edición y Creación-7 con la participación de José María Merino, Gustavo Martín Garzo, Luis Alberto de Cuenca, Jon Juarista, Pilar Reyes y Miguel Ángel Matellanes.

Nombrado miembro de la Red de Expertos del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación (CEB09-0032) a las universidades andaluzas coordinadas por la Universidad de Jaén el 21 de octubre de 2010.

Gestiona el convenio entre la Universidad de California en Monterey Bay, USA, y la Universidad de Córdoba, durante una estancia en verano de 2011, en la que impartió además conferencias en ese centro. Este convenio permitirá el intercambio entre profesores y alumnos de ambas universidades.

En 11 de noviembre de 2011 dirige el ciclo Edición y Creación-8, a cuya inauguración académica acude el Sr. Rector Magnífico y otros cargos, y en el que participan Carlos Alvar, Josune García, José María Merino, Gustavo Martín Garzo y Miguel Ángel Matellanes.

Dirige y modera el ciclo Edición y creación-9 el 23 de noviembre de 2012 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, con asistencia del Sr Rector, y realizando una lectura de sus poemas y participando en las discusiones y mesas redondas. El ciclo contó con la participación de Luis Alberto de Cuenca, César Antonio Molina, Josune García –directora de Editorial Cátedra-, Ofelia Grande –directora de editorial Siruela-, Abelardo Linares –director de Editorial Renacimiento-, Bernd Dietz –catedrático de Filología Inglesa- y Tania Padilla – escritora y licenciada en Filología Hispánica.-

El 15 de noviembre de 2013 organiza y dirige el ciclo Edición y Creación-10 dentro del programa Diálogos con la Cultura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, con la participación de Abelardo Linares –director de Editorial Renacimiento y poeta-, Luis Oliva –director de Editorial Alfar- y

Bernd Dietz Guerrero –catedrático de universidad y escritor, que presentó la novela *Éxito* de Diego Martínez Torrón.-

En 2013 es nombrado director de la Colección Clásicos del Siglo XIX de la Editorial Alfar y también Coordinador del Comité Internacional de Asesores de las publicaciones universitarias de dicha editorial.

Por iniciativa suya el grupo del Proyecto I+D dirigido por José Manuel de Bernardo, publica bajo su coordinación, la del mencionado profesor y la del profesor Carlos Alvar el número de Fall, 2014 de la revista CERVANTES de la Cervantes Society of America.

Dirige y modera el ciclo Edición y Creación-11, por onceavo año consecutivo, con la participación de Abelardo Linares, escritor y director de Librería y Editorial Renacimiento, y Luis Oliva, Director de Ediciones Alfar, dentro de Diálogos con la Cultura, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, el 31 de octubre de 2014.

Informa en 2014 artículos de ANALES CERVANTINOS y de ARBOR, ambas revistas del CSIC de Madrid, y de REVISTA DE FILOLOGIA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.

Presentación de su edición de las *Poesías completas* del duque de Rivas en la casa del Lector, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, en Matadero de Madrid, por invitación de César Antonio Molina, escritor, exministro de Cultura y Director de la Casa del Lector, con presentación de José María Merino, novelista y miembro de la Real Academia Española el 9 de abril de 2013.

Presentación de su novela *Éxito* en Casa del Lector, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Matadero de Madrid, por parte de José María Merino, novelista y miembro de la Real Academia Española y prologuista del libro, el 13 de diciembre de 2013.

Dirige y coordina el *Simposio sobre el duque de Rivas en el 150 aniversario de su muerte*, patrocinado por el Ayuntamiento de Córdoba, que se celebró en esta ciudad los días 20 y 21 de marzo de 2015, con la participación de Derek Flitter (catedrático Universidad de Exeter), Jaime Olmedo (Real Academia de la Historia), Rogelio Reyes (catedrático de la Universidad de Sevilla), Jesús Rubio Jiménez (catedrático de la Universidad de Zaragoza), Antonio Arroyo Almaraz (profesor de la Universidad Complutense), Javier Martín Párraga (profesor de la Universidad de Córdoba), Blas Sánchez Dueñas (profesor de la Universidad de Córdoba).

## LIBROS DE CREACION PUBLICADOS:

### LIBROS DE POEMAS:

*Guiños (Poemas 1974-76)*, Barcelona, Ambito Literario, 1981 (Actualmente en fondo de Editorial Anthropos) (Finalista Premio Ambito Literario 1980), 92 pgs

*Alrededor de ti*, (Con prólogo de Jorge Guillén), Barcelona, Anthropos, 1984 (Ambitos Literarios/Poesía), 77 pgs.

*Las cuatro estaciones y el amor*, Córdoba, Diputación Provincial, 1990 (Col. Polifemo) (finalista ex-aequo del Premio Devenir de Poesía 1986), 70 pgs.

*La otra tierra* (prólogo de Luis Alberto de Cuenca, con cuatro fotografías de Ouka-Lele), Murcia, Universidad de Murcia, 1990, 90 pgs.

*Una folla di voci (Una multitud de voces)*, (Antología bilingüe español/italiano seleccionada y traducida por Michele Coco), Bari, Levante Editori, 1992 (I Quaderni di Abanico, 11), 102 pgs.

*Tres pájaros en primavera*, (prólogo de Angel Crespo, fotos de Ouka-Lele), Madrid, Ediciones Libertarias (Huerga y Fierro Editores), 1995, 95 pgs.

*El palacio de la sabiduría*, (prólogo de Jaime Siles), Madrid, Sial Ediciones, 2001, 127 páginas.

Un poema de este libro se encuentra antologado en: Manuel Ángel, *De tu tierra*, Córdoba, Publicaciones de la Obra Social y Cultural de Caja Sur, 2001, p. 192.

*Mirar la luna. Poesía completa 1974-2002*, Madrid, Sial Ediciones/Fugger Libros, 2003, 443 páginas.

*Adagio al sol*, Sevilla, Ed. Algaida, 2007, 55 pgs.

*Fantasmas en la niebla*, prólogo de Gustavo Martín Garzo, Sevilla, Algaida, 2009, 117 pgs.

*Al amor de Ella. Poesía completa 1974-2014*, prólogo de José María Merino, Sevilla, Alfar, 2016, ISBN 978-84-7898-665-1

*Matices. Antología poética (1974-2016)*, edición del autor, Madrid, Cátedra, 2018 (Letras Hispánicas, 808), ISBN 978-84-376-3896-6.

## PLAQUETTES DE POESÍA:

*Sobre tus labios*, Córdoba, Un Papel en el Agua, 1999 (Noches de Can Can)

Anticipo de *Adagio al sol* con el poema “Magia” en ÁNFORA NOVA, nº 61-62, *El universo luminoso de Manuel Gahete*, Rute, 2005, p 156

## ANTOLOGÍAS EN QUE HA SIDO INCLUIDO:

Víctor Pozanco (ed.), *Segunda Antología del Resurgimiento*, Barcelona, Ambito Literario, 1981. (Actualmente en el fondo de Editorial Anthropos), pp. 163-73.

Anticipo de *Adagio al sol* con el poema “Magia” en ÁNFORA NOVA, nº 61-62, *El universo luminoso de Manuel Gahete*, Rute, 2005, p 156

Anticipo de *Adagio al sol* con siete poemas publicados, con introducción de Joaquín Pérez Azaústre en REVISTATLÁNTICA, POESÍA nº 29, Diputación de Cádiz, mayo 2006, pp. 145-50.

Diez poemas incluidos en la antología: Miguel Losada (coord.), *La voz y la escritura 2006*, Madrid, Sial, 2006 (Sial/Contrapunto, 27), pp. 289-295. Con CD de voz recitativa de poemas.

Poema en *Ricardo Molina. Un poeta singular. Homenaje a Ricardo Molina*, ÁNFORA NOVA. REVISTA LITERARIA, nº 71-72, Rute, 2007, p. 66.

Publicado poemas suyos en HOFSTRA HISPANIC REVIEW, REVISTA DE LITERATURA Y CULTURAS HISPÁNICAS, Department of Romance Languages and Literatures, Hofstra University, USA, Fall/Otoño 2007, vol. 2, nº 6, p. 160, p. 184.

Publicados poemas suyos en la revista GALERNA nº VI, año 2008, Montclair State University, Spanish Department, USA, pp. 15-18 y pp. 237-38.

Varios poemas recogidos en ASTRO, REVISTA LITERARIA, editada por Aula de Cultura Astro, patrocinada por Diputación de Córdoba, 2009, pp. 13-16.

Antologados poemas suyos en Marta López-Luaces, Johny Lorenz y Edwin M. Lamboy (eds.), *New Poetry from Spain*, Greenfield, Massachusetts, Talisman House Publishers, 2012, pp. 38-43, y p. 180.

Antologados poemas suyos en Joaquín Criado Acosta y Manuel Gahete Jurado (coords.), *Noches de poesía*, Córdoba, Real Academia Española/Fundación PRASA, Córdoba, 2011, en pp. 51-58: con un estudio previo, “La poesía de Diego Martínez Torrón” por Ascensión Sánchez Fernández, pp. 51-55.

Antologado el poema “Matorral y monte bajo” en el Homenaje a Francisco Carrasco por el Ateneo de Córdoba, Córdoba, Ateneo de Córdoba Sección de Poesía, 2013 (Col. Arca del Ateneo), p. 62.

Antologado un relato poético suyo en *Nocturnario. 101 imágenes y 101 escrituras*, collages de Ángel Olgoso y prólogo de José María Merino, Granada, Editorial Nazarí, 2016, p. 128.

Presentación de *Alrededor de Ella. Poesía completa 1974-2014* en La Casa del Lector, por José María Merino, escritor y miembro de la RAE, el 13 de abril de 2016.

#### LIBROS DE NARRATIVA:

*Los sueños del búho*, Pórtico de Pere Gimferrer, dibujos de Ouka-Lele, Madrid, Huerga y Fierro Editores, 1998 (Narrativa, 143), 141 pgs.

Uno de estos cuentos “Los ojos del mundo” ha sido incluido en VV.AA., *Narradores cordobeses*, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 1999, pp. 149-57.

Otro de esos cuentos, “Un ángel en la tarde”, incluido en Enrique Gracia y Emilio Porta (eds.), *Maratón de escritores*, Madrid, Netwriters Ediciones, 2011, pp. 79-80.

Se han publicado varios cuentos traducidos al inglés de *Los sueños del búho* por Rafael Carretero Muñoz y Christopher Doherty en “Una interpretación inglesa de tres cuentos”, CUZNA, REVISTA DE INVESTIGACIÓN DIDÁCTICA EN LOS PEDROCHES, nº 9, 2006, pp. 123-75, como anticipo de la traducción en prensa de este libro como *Dreams of an Owl*.

*Los dioses de la Noche*, prólogo de Leonardo Romero Tobar, Madrid, Sial, 2004, 271 pgs.

*Éxito*, prólogo de José María Merino, Sevilla, Ed. Alfar, 2013 –también en ebook.- ISBN: 978-84-7898-507-4.

*El signo infinito. Relatos completos (1998-2016)*, prólogos de Pere Gimferrer, Leonardo Romero y José María Merino, Sevilla, Ed. Alfar, 2017. ISBN 978-84-7898-746-7

NOTA: Hay casi 300 artículos y referencias bibliográficas en lugares de importancia, nacionales e internacionales, sobre su obra ensayística y de erudición, y un centenar sobre sus obras de creación.

Ha publicado centenar y medio de artículos en lugares de prestigio, como ÍNSULA, EL PAÍS, CUADERNOS HISPANOAMERICANOS etc.



## Jesús María Ponce Cárdenas

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 20/06/2019

v 1.4.0

cb0f289bc37626d88944ebcae6b8bd02

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Desde 1998 mis investigaciones se han centrado en la literatura del Siglo de Oro. En el campo de la interpretación, he publicado cuatro monografías sobre Góngora y sus principales seguidores: Góngora y la poesía culta del siglo XVII (2001), Evaporar contempla un fuego helado. Género, enunciación lírica (2006), Cinco ensayos polifémicos (2009), El tapiz narrativo del Polifemo (2010). Junto a varios gongoristas de prestigio (Micó, Poggi, Matas...) he coordinado asimismo tres volúmenes de asunto gongorino: El duque de Lerma: poder y literatura (2011), Góngora y el epigrama (2013), La Edad del Genio (2013).

Con un enfoque comparatista, la identificación de modelos literarios (clásicos, neolatinos e italianos) constituye otro eje de mi investigación. Mi segunda licenciatura (Filología Clásica) me ha permitido analizar aspectos centrales de la imitación, como el modelo de Filóstrato (2013) o los numerosos ecos de Claudiano en la Edad Barroca (2010, 2011, 2014). He estudiado asimismo el influjo de la lírica italiana en el Siglo de Oro: la fortuna de N. Franco en el Quinientos (eSpainia 2012, 2015), la huella de Tansillo en Góngora (Critica Letteraria 2012), la influencia de Marino en Salcedo Coronel (Critica Letteraria 2017). El análisis de los procedimientos de la imitación ecléctica en escritores de la talla de Cervantes, Quevedo y Góngora ha dado lugar a la publicación de una amplia monografía (La imitación áurea 2016). Recientemente he estudiado la rescritura de modelos neolatinos en Lope de Vega (2018).

La Tradición Áurea –recepción creativa del Barroco en la actualidad- conforma otro de mis campos de indagación, como prueban el florilegio Desviada luz. Antología gongorina para el siglo XXI (2014) y el monográfico sobre Góngora y las poéticas de la Modernidad (Analecta Malacitana 2015). Un interés afín por la lírica contemporánea se refleja en el asedio crítico a autores como A. Núñez (2016), J. A. González Iglesias (2016), G. Carnero (2017), A. Luque (2018), así como en la reciente edición de tres poemarios juveniles de L. A. de Cuenca (2017).

Desde el año 2012 he publicado varios trabajos sobre la relación entre Poesía y Artes visuales: el retrato renacentista (Criticón 2012), el jardín finisecular (Bulletin Hispanique 2013), la iconografía agustiniana (2014), elementos velazqueños en la poesía actual (Signa 2015), grabado y poesía (Calíope 2015), pintura y panegírico (2018). Ese tipo de estudio icónico-textual ha dado como fruto una monografía: Écfrasis: visión y escritura (2014).

En el marco del proyecto ARELPH he coordinado el tomo Las Artes del Elogio (2017) y un monográfico de Criticón sobre El Panegírico en el Siglo de Oro (2018).

Como editor he cuidado la publicación de la obra de diversos autores, con amplias introducciones: Obra selecta de Pantaleón de Ribera (2003), Diversas rimas de Medrano (2005), Fábula de Polifemo y Galatea de Góngora (2010), Rimas de Cetina (2014), el Compendio poético de F. Villar (2016).

En suma, entre mis líneas principales de investigación figuran la edición de poetas áureos, el análisis de modelos clásicos en la literatura renacentista y barroca, las relaciones hispano-



italianas, la recepción de la poesía áurea en la lírica española de hoy, las relaciones entre la Poesía y las artes visuales. A medio plazo me propongo continuar el estudio de los géneros laudatorios en el Siglo de Oro (epitalamio, propémticon, genethíaco) y profundizar en el conocimiento de las relaciones inter-artísticas.



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Méritos de investigación Tres sexenios de investigación reconocidos por la CNEAI.

1. Evaluación positiva de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora en su reunión de 19 de junio de 2017, según Informe suscrito por el Comité Asesor número 11. Valoración Positiva del Tramo de Investigación correspondiente al sexenio 2011-2016.

2. Evaluación positiva de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora en su reunión de 29 de junio de 2011, según Informe suscrito por el Comité Asesor número 11. Valoración Positiva del Tramo de Investigación correspondiente al sexenio 2005-2010.

3. Evaluación positiva de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora en su reunión de 8 de junio de 2009, según Informe suscrito por el Comité Asesor número 11. Valoración Positiva del Tramo de Investigación correspondiente al sexenio 1999-2004.

A.3.2. número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años

A.3.2.1. Carlos Primo Cano, Arquetipos de la crueldad femenina en la pintura y la literatura de entresiglos (1870-1930). Fecha de lectura de tesis: 14 de enero de 2016.

A.3.2.2.- Lourdes Bravo Sánchez: La novela histórica en Antonio Prieto. Fecha de lectura de tesis: 2 de febrero de 2016. En co-dirección con la profesora María Dolores de Asís Garrote.

**Jesús María Ponce Cárdenas**

Apellidos: **Ponce Cárdenas**  
 Nombre: **Jesús María**  
 DNI:  
 Fecha de nacimiento:  
 Sexo:  
 Nacionalidad:  
 País de nacimiento:  
 C. Autón./Reg. de nacimiento:  
 Provincia de contacto:  
 Ciudad de nacimiento:  
 Dirección de contacto:  
 Código postal:  
 País de contacto:  
 C. Autón./Reg. de contacto:  
 Ciudad de contacto:  
 Teléfono fijo:  
 Correo electrónico:  
 Teléfono móvil:

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Filología Española III, Facultad de Ciencias de la Información  
**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad  
**Fecha de inicio:** 19/12/2007  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550613 - Historia de la literatura  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 620202 - Análisis literario  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 620203 - Estilo y estética literarios  
**Funciones desempeñadas:** Además de explicar movimientos y textos de la Literatura Española, ejerzo la docencia en Literatura Comparada y explico las relaciones entre la Literatura y los Medios de Comunicación  
**Identificar palabras clave:** Literatura española

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

|   | Entidad empleadora                         | Categoría profesional                             | Fecha de inicio |
|---|--|---|-----------------|
| 1 | Universidad Complutense de Madrid          | Catedrático Interino de Literatura Española       | 01/10/2003      |
| 2 | Università degli Studi di Ferrara (Italia) | Profesor Asociado de Lengua y Literatura Española | 01/09/2001      |
| 3 | Universidad Complutense de Madrid          | Becario de Investigación                          | 01/10/1997      |



- 1 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Categoría profesional:** Catedrático Interino de Literatura Española  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2003 - 18/12/2007 **Duración:** 4 años - 2 meses - 17 días
- 2 Entidad empleadora:** Università degli Studi di Ferrara (Italia) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Asociado de Lengua y Literatura Española  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2001 - 30/09/2003 **Duración:** 2 años - 29 días
- 3 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Categoría profesional:** Becario de Investigación  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1997 - 01/09/2001 **Duración:** 4 años



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**1 Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Filología Clásica Especialidad Filología Latina

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 2000

**2 Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española

**Entidad de titulación:** Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 1996

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctor en Filología Hispánica

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 2002

### Conocimiento de idiomas

| Idioma   | Comprensión auditiva | Comprensión de lectura | Interacción oral | Expresión oral | Expresión escrita |
|----------|----------------------|------------------------|------------------|----------------|-------------------|
| Francés  | C2                   | C2                     | C2               | C2             | C2                |
| Inglés   | C2                   | C2                     | C2               | C2             | C2                |
| Italiano | C2                   | C2                     | C2               | C2             | C2                |
| Latín    | C2                   | C2                     | C2               | C2             | C2                |

## Actividad docente



## Formación académica impartida

- 1** **Nombre de la asignatura/curso:** Eros y Naturaleza en el Siglo de Oro. Curso de Máster. Especialización  
**Titulación universitaria:** Máster de Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 21/03/2018 **Fecha de finalización:** 12/04/2018  
**Entidad de realización:** Université Paris IV-Sorbonne **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Institut d'Études Hispaniques
- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura y Poder en el Siglo de Oro. Curso de Máster. Especialización  
**Titulación universitaria:** Máster de Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 15/03/2017 **Fecha de finalización:** 27/04/2017  
**Entidad de realización:** Université Paris IV-Sorbonne **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Institut d'Études Hispaniques
- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura y Medios de Comunicación  
**Titulación universitaria:** PCEO Grado en Periodismo / Grado en Comunicación Audiovisual  
**Fecha de inicio:** 01/10/2013 **Fecha de finalización:** 30/12/2016  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Poesía y Pintura en el Siglo de Oro. Curso de Máster. Especialización  
**Titulación universitaria:** Máster Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 09/03/2016 **Fecha de finalización:** 31/03/2016  
**Entidad de realización:** Université Paris IV-Sorbonne **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Institut d'Études Hispaniques
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia internacional  
**Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Máster Poesía y Pintura en el Siglo de Oro  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 01/03/2016 **Fecha de finalización:** 31/03/2016  
**Entidad de realización:** Sorbonne-Universités (Institut d'Études Ibériques)  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Movimientos Literarios y Análisis de Textos  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Ciencias de la Información Sección Periodismo  
**Fecha de inicio:** 01/10/2003 **Fecha de finalización:** 30/09/2012  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** La escritura poética de Luis de Góngora Curso de Máster  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 01/02/2010 **Fecha de finalización:** 28/02/2010  
**Entidad de realización:** Université de Bordeaux **Tipo de entidad:** Universidad  
III-Michel de Montaigne  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Lírica Española del Siglo de Oro Curso de Máster  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 01/02/2008 **Fecha de finalización:** 28/02/2008



**Entidad de realización:** Université de Lille III  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología

**Tipo de entidad:** Universidad

**9 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura Española del Siglo de Oro Máster

**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española

**Fecha de inicio:** 01/04/2007

**Fecha de finalización:** 30/04/2007

**Entidad de realización:** Université de Toulouse Le Mirail

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología

**10 Nombre de la asignatura/curso:** Corso integrativo di Lingua e Letteratura Spagnola e Lingua e Traduzione

**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española

**Fecha de inicio:** 01/10/2001

**Fecha de finalización:** 30/09/2003

**Entidad de realización:** Università degli Studi di Ferrara

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facoltà di Lingue Straniere

**11 Nombre de la asignatura/curso:** Lengua y Literatura Italiana

**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española

**Fecha de inicio:** 01/03/2003

**Fecha de finalización:** 14/03/2003

**Entidad de realización:** Universidad de Deusto

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

**1 Título del trabajo:** La novela histórica en Antonio Prieto

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Lourdes Bravo Sánchez

**Fecha de defensa:** 02/02/2016

**2 Título del trabajo:** Arquetipos de la crueldad femenina en la literatura y la pintura de entresiglos (1860-1930)

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Carlos Primo Cano

**Fecha de defensa:** 14/01/2016





## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Las Artes del Elogio Poesía Retórica e Historia en los Panegíricos Hispanos ARELPH FFI2015-63554-P  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2018  
**Cuantía total:** 22.506 €
- 2 Nombre del proyecto:** Todo Góngora II: Luis de Góngora y la literatura europea (fuentes, modelos e influencias)  
**Entidad de realización:** Universitat Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España  
**Nº de investigadores/as:** 8  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Educación y Ciencia / Economía y Competitividad (FFI2010-17349).  
**Fecha de inicio-fin:** 2011 - 2013  
**Cuantía total:** 65.000 €
- 3 Nombre del proyecto:** "Todo Góngora I: edición crítica y anotada de la obra poética de Luis de Góngora y Argote"  
**Entidad de realización:** Universitat Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José María Micó Juan  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Educación y Ciencia **Tipo de entidad:** Ministerio (HUM2007-60857/FILO).  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 2008 - 2010  
**Cuantía total:** 53.200 €
- 4 Nombre del proyecto:** Poesía Andaluza del Siglo de Oro  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Málaga, Andalucía, España  
**Nº de investigadores/as:** 8  
**Fecha de inicio-fin:** 1996 - 2003



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Entremos en la oficina de la erudición. Vázquez Siruela y las notas al Panegírico al duque de Lerma. e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes. 32, pp. 1 - 26. 05/02/2019.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Perfil biográfico de un historiador y comentarista in schedis. e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes. 32, pp. 1 - 9. 05/02/2019.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Pintura y Poesía: usos de la écfrasis en Manoel de Galhegos. Versants. 65 - 3, pp. 97 - 123. 30/10/2018.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** El Panegírico al duque de Alba: un encomio nobiliario de Jerónimo Bermúdez de Castro. Criticón. 132, pp. 51 - 69. 09/07/2018.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Poesía y Política en el Siglo de Oro: cuestiones en torno al Panegírico. Criticón. 132, pp. 5 - 15. 09/07/2018.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Ludibria mortis: finitud y olvido en Regiones devastadas de Guillermo Carnero. Ínsula. 852, pp. 26 - 30. 04/12/2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Modelos literarios y filtros imitativos: en torno a Gutierre de Cetina. eHumanista. 35, pp. 1 - 15. 01/06/2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Salcedo Coronel e Marino: tessere sabaude in un panegirico spagnolo. Critica Letteraria. 174, pp. 37 - 62. 06/02/2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Entre la Historia y la Epopeya: el Panegírico a Felipe V de Enríquez de Navarra. Creneida. 4, pp. 312 - 370. 19/12/2016.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** "In pictura poesis: epigramas renacentistas insertos en retratos". Studia Aurea. 10, pp. 131 - 152. 23/11/2016.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** "Corcel, cíclope, doncel: mito y postmodernidad en Juan Antonio González Iglesias". Minerva. Revista de Filología Clásica. 29, pp. 45 - 72. 21/09/2016.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 12** “Poesía y publicidad en España: Notas de asedio”. Ticontre. Teoría, Texto, Traducción. 5, pp. 227 - 284. 01/06/2016.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** “Artes hermanas: Poesía, Música y Pintura en el Siglo de Oro”. Calíope Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry. 20 - 2, pp. 7 - 18. 01/12/2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** “Cupido navigans: varia fortuna de un motivo iconográfico”. Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry. 20 - 2, pp. 39 - 79. 01/12/2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Jesús María Ponce Cárdenas; Gaspar Garrote Bernal. Poéticas de la Modernidad: Góngora en perspectiva. Analecta Malacitana Electrónica. 38, pp. III - IX. 03/06/2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Violada rúbrica de espuma: presencias gongorinas en Carlos Barral y Jaime Gil de Biedma. Analecta Malacitana Electrónica. 38, pp. 75 - 116. 03/06/2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Sombras en un jardín romano: tres ecos de Velázquez en la poesía actual. Signa. 24, pp. 65 - 86. 27/04/2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** Francisco del Villar: semblanza de un humanista barroco. Críticón. 123, pp. 39 - 78. 02/04/2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 19** Un rayo de luz clásica sobre todas las cosas: Juan Antonio González Iglesias o la poesía sin máscaras. Lectura y Signo. 9, pp. III - XI. 02/09/2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** “Gutierre de Cetina y Onofre Gualbes: dintornos de una epístola”. Hispanic Research Journal. 15 - 2, pp. 101 - 119. Maney Publishing Editors, 28/03/2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** “De nombres y deidades: claves piscatorias en la Soledad segunda”. Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry. 18 - 3, pp. 87 - 127. 02/10/2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** Bajo el signo de múltiples tradiciones: la poesía de José María Micó. Lectura y Signo. 8 - 2013, pp. III - VII. Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, 20/06/2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** “Era una tarde de un jardín umbrío: trayectoria de un motivo finisecular entre poesía y pintura”. Bulletin Hispanique, 115, 1 (Jun 2013). 115 - 1, pp. 305 - 358. 01/06/2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** “Veneri effimere: metamorfosi di un’immagine da Tansillo a Góngora”. Critica Letteraria. 155, pp. 265 - 276. Loffredo Editore, 09/09/2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 25** “El epigrama en la poesía de Cetina: algunos modelos clásicos y neolatinos”. *Estudios Clásicos*. 141, pp. 59 - 92. 10/06/2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** Jesús María Ponce Cárdenas. “Armand Godoy o la éfrasis decadente”,. *Analecta Malacitana Electrónica*. 32, pp. 133 - 153. 07/06/2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** “La octava real y el arte del retrato en el Renacimiento”. *Criticón*. 114, pp. 71 - 100. 03/06/2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** “San Ignacio. Poema heroico: claves humorísticas en la imitación de las Soledades y el Moretum”. *Criticón*. 115, pp. 175 - 192. 02/06/2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 29** “Cauces de la imitación en el Renacimiento: Gutierre de Cetina y Nicolò Franco”. *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*. 13, pp. 1 - 58. 07/05/2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 30** “El Panegírico al duque de Lerma: trascendencia de un modelo gongorino (1617-1705)”. *Mélanges de la Casa de Velázquez*. 42 - 1, pp. 71 - 93. 03/03/2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 31** Eros siempre recomenzado: cuatro siglos para un poema barroco. *Ínsula*. 781-782, pp. 2 - 3. 01/01/2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 32** “Polifemo y el estilo heroico: huellas de la épica latina en el relato gongorino”. *Ínsula*. 781-782, pp. 7 - 10. 01/01/2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 33** “De sene veronensi: Quevedo, Lope y Góngora ante un epigrama de Claudiano”. *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*. 15, pp. 313 - 331. 11/11/2011.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 34** “Eros nupcial: imágenes de la sensualidad en la poesía epitalámica europea”. *eHumanista*. 15, pp. 176 - 208. 02/09/2010.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 35** “De un poeta desconocido y un epilio inédito: Céfalo y Procris de Antonio Cuadrado Maldonado”. *Lectura y signo*. 5, pp. 151 - 188. 03/06/2010.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 36** “Formas breves y géneros epidícticos: el ciclo gongorino a los marqueses de Ayamonte”. *Romanische Forschungen*. 122, pp. 183 - 219. 14/04/2010.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 37** “Góngora y el conde de Niebla. Las sutiles gestiones del mecenazgo”. *Criticón*. 106, pp. 99 - 146. 23/09/2009.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 38** “El oro del otoño: glosas a la poesía de Agustín de Salazar y Torres”. *Criticón*. 103-104, pp. 131 - 152. 22/09/2008.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 39** “La variedad culta en Agustín de Salazar y Torres (Lectura de tres sonetos y dos epitalamios)”. *Analecta Malacitana*. 31, pp. 31 - 59. 06/06/2008.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 40** “El vuelo de la paloma: Góngora, Lorca y la poesía hispano-arábiga”. *Lectura y Signo*. 3, pp. 365 - 381. 03/03/2008.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 41** “Con dos sonetos de Alberti: teselas gongorinas para un aniversario”. *Ínsula*. 732, pp. 12 - 14. 01/12/2007.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 42** “De burlas y enfermedades barrocas: la sífilis en la obra poética de Anastasio Pantaleón de Ribera y Miguel Colodrero de Villalobos”. *Criticón*. 100, pp. 115 - 142. 06/06/2007.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 43** “En torno a algunos sonetos ‘ejemplares’ de Miguel Colodrero de Villalobos”. *Península. Revista de Estudios Ibéricos*. 3, pp. 151 - 164. 06/06/2006.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 44** Mercedes López Suárez; Jesús María Ponce Cárdenas. “Literatura y periodismo, una interrelación singular: apuntes bibliográficos”. *Ínsula*. 703-704, pp. 43 - 48. 01/07/2005.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 45** “Delicaduras y modos nuevos de la poesía renacentista: las epístolas de Gutierre de Cetina”. *Canente*. 3-4, pp. 177 - 215. 09/09/2002.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 46** “Sobre amplificatio y minutio: el rapto de Europa en los versos de Marino y Villamediana”,. *Il confronto letterario*. 17, pp. 127 - 147. 09/09/2000.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 47** Imagen de Góngora en cinco poetas contemporáneos. *Dicenda*. 18, pp. 295 - 318. 02/09/2000.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 48** “Fenómenos de plurilingüismo en el marco de la epístola: una aproximación”. *Dicenda*. 17, pp. 313 - 326. 23/09/1999.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 49** “Dos opúsculos latinos de un poeta barroco”. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*. 17, pp. 229 - 237. 10/06/1999.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 50** “La descriptio puellae en las fábulas mitológicas de Miguel Colodrero de Villalobos”. *Angélica. Revista de Literatura*. 9, pp. 77 - 88. 06/06/1999.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 51** “Un discurso barroco sobre la sentencia virgiliana Labor omnia vincit improbus”. Epos. Revista de Filología de la U.N.E.D. 14, pp. 581 - 585. 10/10/1998.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 52** “Dos notas a la Fábula de Europa”. Dicenda. 16, pp. 267 - 270. 09/09/1998.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 53** De Bello Angelico: hagiografía, visión épica y realces iconográficos en El Isidro. Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega. pp. 35 - 99. Iberoamericana-Vervuert, 17/06/2019.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 54** Somne, placidissime divum: i modelli della canzone herreriana Al Sueño. Il Pensiero e l'Emozione. La rappresentazione del Sogno nella letteratura. pp. 53 - 81. Pacini Editore, 27/05/2019.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 55** Urbe y alegoría: la fictio personae en el Panegírico. L'invention de la ville dans le monde hispanique (IX-XVIII siècle). pp. 27 - 51. Éditions Hispaniques, 11/02/2019.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 56** Dintornos de un Panegírico romano: los elogios a la Casa Barberini de Gabriel de Corral. La Reputación. Quête individuelle et aspiration collective dans l'Espagne des Habsbourg. pp. 435 - 451. Sorbonne Université Presses, 30/07/2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 57** Lope de Vega y Arias Montano: ecos de los Humanae Salutis Monumenta en el Isidro. Lope de Vega y el Humanismo cristiano. pp. 11 - 60. Iberoamericana-Vervuert, 04/07/2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 58** La mitología en las décimas de Góngora: texto y contexto. Espacios y tiempos en diálogo: lecturas y rescrituras mitológicas en el Siglo de Oro español. pp. 11 - 48. Universidad Nacional Autónoma de México, 08/03/2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 59** Negroni / California: teselas publicitarias en Aurora Luque y Juan Antonio González Iglesias. Cosas que el dinero puede comprar. Del eslogan al poema. pp. 223 - 247. Iberoamericana-Vervuert, 29/01/2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 60** Apes Urbanae: un panegírico romano de Gabriel del Corral. Las Artes del Elogio: estudios sobre el Panegírico. pp. 225 - 253. Universidad de Valladolid, 04/12/2017.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 61** Las lágrimas de Niobe: escultura y epigrama en la Edad Barroca. La estirpe de Pigmalión: Poesía y Escultura en el Siglo de Oro. pp. 27 - 44. SIAL, 29/09/2017.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 62** “Ma io son pure napolitano: Nicolò Franco e i circoli meridionali (1531-1543)”. Rinascimento Meridionale. Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553). pp. 203 - 234. Tullio Pironti Editore, 01/04/2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 63** “Máscaras pastorales y retratos jocosos en el epistolario de Nicolò Franco”. La lettre au carrefour des genres et des traditions. pp. 287 - 303. Classiques Garnier, 02/07/2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 64** Góngora y Opiano. Hilaré tu memoria entre las gentes. Homenaje a Antonio Carreira. pp. 303 - 322. Prensas Universitarias de Zaragoza, 15/05/2014.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 65** Del elogio consular al prelude amoroso. El vuelo del Fénix en Claudiano, Tasso y Góngora. Manipulus Studiorum en recuerdo de la profesora Ana María Aldama Roy. pp. 815 - 829. Escolar y Mayo, 23/03/2014.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 66** Un dubbio agustiniano del Siglo de Oro: la imagen y el verso. Genus Omne Deum: imágenes poéticas del principio divino. pp. 173 - 212. Universidad San Dámaso, 01/02/2014.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 67** Géneros y modelos en las Soledades: la epopeya didáctica. El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones. pp. 249 - 279. Diputación de Córdoba, 21/01/2014.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 68** Sobre el paisaje anticuario: Góngora y Filóstrato. La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora. pp. 375 - 395. Edizioni ETS (Pisa, Italia), 10/12/2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 69** "La imitación del discurso gongorino de la cetrería: primeras calas". Los géneros poéticos del Siglo de Oro. Centros y periferias. pp. 171 - 194. Tamesis Books, 01/09/2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 70** "Cebado los ojos de pintura: epigrama y retrato en el ciclo ayamontino". Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas. pp. 143 - 166. Iberoamericana-Vervuert-Universidad de Navarra, 03/05/2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 71** "Sociabilidad cortesana y elogio artístico: epigramas al retrato en la poesía de Góngora". Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro. pp. 141 - 163. Iberoamericana-Vervuert-Universidad de Navarra, 03/02/2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 72** "Cuántas letras contiene este volumen grave: algunos textos que inspiraron a Góngora". Góngora: la estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo. pp. 83 - 92. Acción Cultural Española, 09/10/2012.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 73** "De la crónica imperial al elogio poético: Cetina y el conde de Feria". Poderes y autoridades en el Siglo de Oro: realidad y representación. pp. 211 - 223. EUNSA, 04/09/2012.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 74** "Sátira y humor en las epístolas italianas de Gutierre de Cetina". Difícil cosa el no escribir sátiras. La sátira en verso en la España de los Siglos de Oro. pp. 49 - 90. Academia del Hispanismo, 06/06/2012.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 75** "Taceat superata Vetustas. Poesía y oratoria clásicas en el Panegírico al duque de Lerma". El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro. pp. 52 - 99. Centro de Estudios Europa Hispánica, 05/10/2011.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 76** "Con dos autores cultos: notas en torno a García de Porras y Miguel de Barrios". Andalucía Barroca (Literatura, Música y Fiesta). pp. 187 - 196. Junta de Andalucía, 10/10/2009.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 77** “Anotaciones para una tónica literaria: el commiato en la canción religiosa áurea”. Les plaisir des formes dans la littérature espagnole du Moyen Âge et du Siècle d’Or. pp. 139 - 168. Université de Toulouse-Le Mirail, 04/04/2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 78** “El ciclo a los marqueses de Ayamonte: laus naturae y panegírico nobiliario en la poesía de Góngora”. XII Jornadas de Historia de Ayamonte. pp. 105 - 132. Diputación de Huelva, 14/03/2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 79** “La zamarra del cíclope: lectura de la estancia IX del Polifemo de Góngora”. Cervantes y su tiempo. pp. 389 - 425. Universidad de León, 10/03/2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 80** “Sobre el epilio burlesco: aspectos léxicos y estrategias discursivas del erotismo en siete poetas barrocos”. Asimetrías genéricas. ‘Ojos hay que de lagañas se enamoran’. Literatura y Género. pp. 195 - 239. Universidad del País Vasco, 11/10/2007.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 81** “En torno a la dilogía salaz: bifurcaciones eróticas y estrategias burlescas en la poesía de Miguel Colodrero de Villalobos”. Venus venerada. Tradiciones eróticas de la literatura española. pp. 107 - 135. Editorial Complutense, 09/09/2006.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 82** “Con las doctas razones de Melanio: notas sobre la prosa periodística reciente de Antonio Prieto”. Antonio Prieto en su Texto total. pp. 857 - 881. Universidad de Málaga, 03/10/2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 83** “El duque de Béjar en dos textos del entorno barroco sevillano (Juan de Pineda y Francisco de Rioja)”. El mecenazgo literario en la casa ducal de Béjar durante la época de Cervantes. pp. 173 - 210. Instituto Castellano Leonés de la Lengua, 23/09/2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 84** “Sobre el poeta burlesco García de Astorga: una hipótesis cronológica y dos notas léxicas”. I Canzonieri di Lucrezia. Atti del Convegno Internazionale sulle raccolte poetiche iberiche dei secoli XV-XVII. pp. 165 - 177. Unipress, 09/09/2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 85** “Impia dilatis respirant Tartara poenis: notas sobre el catálogo de reos infernales en la literatura latina y su proyección en la poesía española”. La maravilla escrita. Torquemada y el Siglo de Oro. pp. 597 - 615. Universidad de León, 04/03/2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 86** “La poesía de Miguel Colodrero de Villalobos: consideraciones en torno al epilio y los motivos del retiro en la naturaleza”. Góngora Hoy VI. Góngora y sus contemporáneos de Cervantes a Quevedo. pp. 145 - 198. Diputación de Córdoba, 10/12/2004.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 87** “Céfalo y Procris: siete variaciones para un relato mítico”. Calderón en Europa. pp. 149 - 166. Iberoamericana-Vervuert, 06/06/2002.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro





- 88** “Los versos del albardán: burla e invectiva en García de Astorga”. Canzonieri iberici. pp. 257 - 271. Toxosoutos-Università di Padova-Universidad de la Coruña, 11/10/2001.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 89** “El epitalamio barroco: notas sobre la narratio mítica”. Estudios sobre tradición clásica y mitología en el Siglo de Oro. pp. 83 - 94. Ediciones Clásicas, 11/09/2001.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 90** “La mentira pura de Baco y Erígone: breve nota a un poema burlesco”. Tiempo de burlas. En torno a la literatura burlesca del Siglo de Oro. pp. 145 - 160. Verbum, 03/03/2001.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 91** Jesús María Ponce Cárdenas; Ángel Rivas Albaladejo. El jardín del conde de Monterrey. Arte, Naturaleza y Panegírico. pp. 1 - 315. Editorial Delirio, 31/08/2018.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 92** La imitación áurea (Cervantes, Quevedo, Góngora). pp. 1 - 283. Éditions Hispaniques, 01/02/2016.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 93** Écfrasis: visión o escritura. Fragua, 10/12/2014.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 94** El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis. pp. 1 - 173. Universitat Pompeu Fabra, 10/04/2010.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 95** Cinco ensayos polifémicos. pp. 1 - 489. Universidad de Málaga, 03/03/2009.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 96** Evaporar contempla un fuego helado. Género, enunciación lírica y erotismo en una canción gongorina. pp. 1 - 383. Universidad de Málaga, 28/12/2006.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 97** Góngora y la poesía culta del siglo XVII. pp. 1 - 246. Ediciones del Laberinto, 20/09/2001.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 98** Luis Alberto de Cuenca: Elsinore, Scholia, Necrofilia. pp. 1 - 350. Reino de Cordelia, 25/07/2017.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 99** Fragmentos del Compendio Poético de Francisco del Villar. Edición Digital Université Sorbonne [http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/gongora/1636\\_compendio-poetico/](http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/gongora/1636_compendio-poetico/), 27/04/2016.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 100** Desviada luz. Antología gongorina para el siglo XXI. Editorial Delirio-Editorial Fragua, 03/05/2014.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 101** Rimas de Gutierre de Cetina. 04/04/2014.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro



- 102** Fábula de Polifemo y Galatea por don Luis de Góngora y Argote. Cátedra, 01/02/2013.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 103** Diversas rimas de Francisco de Medrano. Fundación José Manuel Lara, 04/08/2005.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 104** Obra selecta de Anastasio Pantaleón de Ribera. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 10/10/2003.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 105** Poetas leoneses del siglo XV. pp. 1 - 141. Diputación de León-Instituto Leonés de Cultura, 31/03/2001.  
**Tipo de producción:** Edición científica
- 106** Penetras el abismo, el cielo escalas: nueva lectura de Góngora. Criticón. 117, pp. 177 - 196. 07/09/2013.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Creación e imitación en torno a Góngora  
**Nombre del congreso:** El universo de una polémica: Góngora y la cultura del Siglo XVII  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 14/06/2019  
**Fecha de finalización:** 15/06/2019  
**Entidad organizadora:** Sorbonne Université, Institut d'Études Ibériques  
**Ciudad entidad organizadora:** París, Francia
- 2** **Título del trabajo:** El horizonte genérico de la poesía descriptiva de jardines: hibridismo y elogio  
**Nombre del congreso:** Art et Littérature dans la Monarchie Hispanique au Siècle d'Or. Ut Pictura Poesis I  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 21/05/2019  
**Fecha de finalización:** 21/05/2019  
**Entidad organizadora:** Université Paris XIII **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** París, Francia
- 3** **Título del trabajo:** Hibridismo y Elogio: en torno a las Vidas de Góngora  
**Nombre del congreso:** L'illusion biographique. Le grand écrivain au miroir de sa première Vie (XVI-XVII siècle)  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 17/05/2019  
**Fecha de finalización:** 18/05/2019  
**Entidad organizadora:** Sorbonne Université **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** París, Francia
- 4** **Título del trabajo:** Lasciva abeja al virginal acanto néctar le chupa hibleo: Hibridismo y sensualidad en la Soledad Primera  
**Nombre del congreso:** Venus a través del espejo. Erotismo y creación en el mundo hispánico  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, Castilla y León, España



**Fecha de celebración:** 08/05/2019

**Fecha de finalización:** 09/05/2019

**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Valladolid, Castilla y León, España

**5 Título del trabajo:** De Bello Angelico: El Isidro como epopeya sacra

**Nombre del congreso:** Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 14/12/2018

**Entidad organizadora:** Universidad San Dámaso **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**6 Título del trabajo:** Poesía y Política en la Edad Barroca: dintornos del Panegírico

**Nombre del congreso:** Barroco, Crisis, Pliegue. I Congreso Internacinal de Historia y Pensamiento Moderno

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 11/12/2018

**Fecha de finalización:** 14/12/2018

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**7 Título del trabajo:** Entre la asprezza y la suavitas: estructuras sonoras en el Panegírico

**Nombre del congreso:** Valores semánticos de estructuras sonoras en la literatura del Siglo de Oro

**Ciudad de celebración:** Heidelberg, Alemania

**Fecha de celebración:** 09/11/2018

**Fecha de finalización:** 09/11/2018

**Entidad organizadora:** Romanisches Seminar Universität Heidelberg **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Heidelberg, Alemania

**8 Título del trabajo:** Décadentisme à la mode: Luis Alberto de Cuenca y la estética finisecular

**Nombre del congreso:** La intertextualidad en la Poesía de Luis Alberto de Cuenca. Farai un vers de dreyt nien

**Ciudad de celebración:** Neuchâtel, Suiza

**Fecha de celebración:** 10/09/2018

**Fecha de finalización:** 11/09/2018

**Entidad organizadora:** Université de Neuchâtel **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Neuchâtel, Suiza

**9 Título del trabajo:** La recuperación de un patrimonio textual olvidado: hacia un inventario del Panegírico en España 1509-1708

**Nombre del congreso:** VII Congreso Internacional SEMYR Patrimonio Textual y Humanidades Digitales

**Ciudad de celebración:** Salamanca, Castilla y León, España

**Fecha de celebración:** 04/09/2018

**Fecha de finalización:** 06/09/2018

**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca - IEMYR **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Salamanca, Castilla y León, España



- 10 Título del trabajo:** Panegírico y epopeya en tiempos de Juan Rufo  
**Nombre del congreso:** La Musa circunfleja de Juan Rufo  
**Ciudad de celebración:** Córdoba, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 19/04/2018  
**Fecha de finalización:** 20/04/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad de Córdoba      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Córdoba, Andalucía, España
- 11 Título del trabajo:** Símbolos de poder y unidad en tiempos de disidencia: Felipe IV y el Buen Retiro  
**Nombre del congreso:** La Casa de Austria y la Unidad de España  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 18/04/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad San Pablo CEU      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 12 Título del trabajo:** En torno a Martín Vázquez Siruela: notas al Panegírico  
**Nombre del congreso:** Desvelos gongorinos de un humanista del Barroco: Martín Vázquez Siruela y el manuscrito B.N.E. 3893  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 24/03/2018  
**Entidad organizadora:** Université Paris IV-Sorbonne      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** París, Francia
- 13 Título del trabajo:** Lope de Vega y Arias Montano: presencia de los Humanæ Salutis Monumenta en el Isidro  
**Nombre del congreso:** Lope de Vega y el Humanismo Cristiano  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 14/12/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad San Dámaso      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 14 Título del trabajo:** El panegírico y el arte de la pintura: usos de la écfrasis en Manoel de Galhegos y el conde Bernardino de Rebolledo  
**Nombre del congreso:** Lo que vemos, lo que nos mira. Culturas y prácticas visuales en España y Latinoamérica (siglos XVI-XXI)  
**Ciudad de celebración:** Berna, Suiza  
**Fecha de celebración:** 27/10/2017  
**Fecha de finalización:** 28/10/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Berna  
**Ciudad entidad organizadora:** Berna, Suiza
- 15 Título del trabajo:** Epopeya y Panegírico: algunos problemas de taxonomía  
**Nombre del congreso:** SEMYR "Escritura y Recepción de la Épica Hispana en la temprana modernidad"  
**Ciudad de celebración:** Salamanca, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 30/03/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Salamanca, Castilla y León, España
- 16 Título del trabajo:** La Exhortación Panegírica al Silencio: Calderón de la Barca y los poetas áureos  
**Nombre del congreso:** La Voz y el Silencio. Jornada de Poesía Religiosa  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España



**Fecha de celebración:** 17/02/2017

**Entidad organizadora:** Universidad San Dámaso    **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

- 17 Título del trabajo:** Felicidad y Voluptas: dos pinturas de Dánae al estilo novísimo  
**Nombre del congreso:** Felicidad y Literatura  
**Ciudad de celebración:** Salamanca, España  
**Fecha de celebración:** 13/01/2017  
**Fecha de finalización:** 14/01/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Salamanca, Castilla y León, España
- 18 Título del trabajo:** “La figura loquens del poeta amator: Horacio, Giovanni della Casa, Góngora”  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional Mimesi “Auctor(itas) in fabula: figuracions d’autor en la ficció”  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 10/11/2016  
**Fecha de finalización:** 11/11/2016  
**Entidad organizadora:** Universitat de Barcelona    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Barcelona, España
- 19 Título del trabajo:** "Urbe y alegoría: la fictio personae en el Panegírico"  
**Nombre del congreso:** “L’invention de la ville dans le monde hispanique”  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 08/06/2016  
**Fecha de finalización:** 11/06/2016  
**Entidad organizadora:** Sorbonne Universités-Institut d’Études Ibériques  
**Ciudad entidad organizadora:** Paris, Francia
- 20 Título del trabajo:** “Somne, placidissime divum: tessere classiche e modelli italiani nella lirica spagnola Al Sueño”  
**Nombre del congreso:** Colloquio Malatestiano “Il Pensiero e le Emozioni. La rappresentazione del sogno nella letteratura”  
**Ciudad de celebración:** Santarcangelo di Romagna, Italia  
**Fecha de celebración:** 27/05/2016  
**Fecha de finalización:** 28/05/2016  
**Entidad organizadora:** Associazione di Letteratura Comparata Sigismondo Malatesta
- 21 Título del trabajo:** “En torno a la recepción lírica de Giovanni della Casa: fray Luis, Herrera, Góngora”  
**Nombre del congreso:** Lira de las dos Hesperias: España e Italia en el Siglo de Oro  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 28/04/2016  
**Fecha de finalización:** 28/04/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid,
- 22 Título del trabajo:** "San Ignacio. Poema heroico: grados de la imitatio"  
**Nombre del congreso:** “Pour quoi l’épopée? Pratiques et expériences narratives dans l’épopée savante hispanique et hispano-américaine au Siècle d’Or”  
**Ciudad de celebración:** Bordeaux, Francia



**Fecha de celebración:** 07/04/2016  
**Fecha de finalización:** 08/04/2016  
**Entidad organizadora:** Université de Bordeaux  
**Ciudad entidad organizadora:** Bordeaux, Francia

**23 Título del trabajo:** “Construir la reputación: Gabriel de Corral y el Panegírico a Taddeo Barberini”  
**Nombre del congreso:** “La reputación. Quête individuelle et aspiration collective dans l’Espagne des Habsbourg”  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 17/03/2016  
**Fecha de finalización:** 18/03/2016  
**Entidad organizadora:** Sorbonne Universités-Institut d’Études Ibériques  
**Ciudad entidad organizadora:** París, Francia

**24 Título del trabajo:** “Estratos de la imitación horaciana: de Ariosto a Góngora”  
**Nombre del congreso:** “La poésie: pratiques, doctrines, affrontements (Espagne, XVI-XVII siècles)”  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 11/03/2016  
**Fecha de finalización:** 11/03/2016  
**Entidad organizadora:** Sorbonne Universités-Institut d’Études Ibériques  
**Ciudad entidad organizadora:** París, Francia

**25 Título del trabajo:** “Lope de Vega, dramaturgo: claves de la comedia nueva”  
**Nombre del congreso:** Ciclo de Conferencias Lope de Vega  
**Ciudad de celebración:** Santander,  
**Fecha de celebración:** 12/02/2016  
**Fecha de finalización:** 12/02/2016  
**Entidad organizadora:** Ateneo de Santander  
**Ciudad entidad organizadora:** Santander,

**26 Título del trabajo:** “Variedad y fascinación en Lope: del poema lírico a la epopeya”  
**Nombre del congreso:** Ciclo de Conferencias en torno a Lope de Vega  
**Ciudad de celebración:** Santander, España  
**Fecha de celebración:** 11/02/2016  
**Fecha de finalización:** 11/02/2016  
**Entidad organizadora:** Ateneo de Santander  
**Ciudad entidad organizadora:** Santander,

**27 Título del trabajo:** “Cervantes y sus modelos italianos: imitación y variación”  
**Nombre del congreso:** Cervantes y la novella italiana  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 19/11/2015  
**Fecha de finalización:** 19/11/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid

**28 Título del trabajo:** María Victoria Atencia: bajo el signo de la écfrasis  
**Nombre del congreso:** Jornada Internacional de Estudio en honor de María Victoria Atencia  
**Ciudad de celebración:** Salamanca, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 20/05/2015  
**Fecha de finalización:** 20/05/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca



- 29** **Título del trabajo:** La transmisión del saber poético en el Renacimiento: Cetina, Urrea, Figueroa, Aldana  
**Nombre del congreso:** Exils, Migrations et Diffusion des savoirs. Les Espagnols en Europe (XVI-XVII siècles)  
**Ciudad de celebración:** Sanlúcar de Barrameda, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 23/03/2015  
**Fecha de finalización:** 25/03/2015  
**Entidad organizadora:** Université Paris IV-Sorbonne-Fundación Casa Ducal de Medina Sidonia
- 30** **Título del trabajo:** Sobre un genethliaco gongorino: aspectos de la imitatio en una canción de 1603  
**Nombre del congreso:** Seminari de Cultura Literària Medieval i Moderna  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 20/11/2014  
**Fecha de finalización:** 20/11/2014  
**Entidad organizadora:** Universitat de Barcelona
- 31** **Título del trabajo:** Nicolò Franco e i circoli meridionali  
**Nombre del congreso:** Rinascimento Meridionale. Napoli e il Viceré Pedro de Toledo (1532-1553)  
**Ciudad de celebración:** Nápoles, Italia  
**Fecha de celebración:** 22/10/2014  
**Fecha de finalización:** 25/10/2014  
**Entidad organizadora:** Università di Napoli-L'Orientale  
"Ma io son pure napolitano: Nicolò Franco e i circoli meridionali (1531-1543)".
- 32** **Título del trabajo:** De Dánae a Bárbola: figuración icónica y tradición literaria en Luis Alberto de Cuenca  
**Nombre del congreso:** La poesía de Luis Alberto de Cuenca  
**Ciudad de celebración:** Priego de Cuenca, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de celebración:** 03/07/2014  
**Fecha de finalización:** 04/07/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Castilla-La Mancha   **Tipo de entidad:** Universidad Mancha
- 33** **Título del trabajo:** Karel Van Mander y el conde de Rebolledo  
**Nombre del congreso:** Literatura e Imagen en el Siglo de Oro  
**Ciudad de celebración:** Plasencia, Extremadura, España  
**Fecha de celebración:** 30/06/2014  
**Fecha de finalización:** 02/07/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia
- 34** **Título del trabajo:** Sombras de Polignoto: la pintura en la polémica gongorina  
**Nombre del congreso:** El efecto Góngora. Ideas y contextos de la polémica gongorina  
**Ciudad de celebración:** Sanlúcar de Barrameda,  
**Fecha de celebración:** 18/06/2014  
**Fecha de finalización:** 20/06/2014  
**Entidad organizadora:** Université Paris IV-Sorbonne / Fundación Casa Ducal de Medina Sidonia  
**Ciudad entidad organizadora:** Sanlúcar de Barrameda, Andalucía, España
- 35** **Título del trabajo:** Barcelona ja és barroca: Góngora, Barral y Gil de Biedma  
**Nombre del congreso:** Góngora y las Poéticas de la Modernidad  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 07/04/2014



**Fecha de finalización:** 08/04/2014

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid

"Violada rúbrica de espuma: presencias gongorinas en Carlos Barral y Jaime Gil de Biedma".

**36 Título del trabajo:** En torno a los Retratos antiguos de Antonio de Zayas

**Nombre del congreso:** El Retrato en el Modernismo

**Ciudad de celebración:** Córdoba, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 03/04/2014

**Fecha de finalización:** 04/04/2014

**Entidad organizadora:** Real Círculo de la Amistad-Universidad de Córdoba

**37 Título del trabajo:** Cervantes y el epitafio heroico

**Nombre del congreso:** Si Garcilaso volviera. La poesía española del Siglo de Oro entre imitación y reescritura

**Ciudad de celebración:** Napoli, Italia

**Fecha de celebración:** 25/03/2014

**Fecha de finalización:** 25/03/2014

**Entidad organizadora:** Università Federico II di Napoli      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Napoli, Italia

**38 Título del trabajo:** Góngora y la Tradición Clásica

**Nombre del congreso:** Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas SEMYR

**Ciudad de celebración:** Salamanca, Castilla y León, España

**Fecha de celebración:** 13/03/2014

**Fecha de finalización:** 13/03/2014

**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca      **Tipo de entidad:** Universidad

**39 Título del trabajo:** "De poesía bucólica y máscaras pastorales en el epistolario de Nicolò Franco"

**Nombre del congreso:** La lettre au carrefour des genres et des traditions (Du Moyen-Âge à la première modernité)

**Ciudad de celebración:** Bordeaux, Francia

**Fecha de celebración:** 07/10/2013

**Fecha de finalización:** 08/10/2013

**Entidad organizadora:** Université de Bordeaux III      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Bordeaux, Francia

**40 Título del trabajo:** "Manuel Serrano de Paz y el horizonte polémico de los comentaristas"

**Nombre del congreso:** Sur les traces d'une révolution littéraire. Pour une édition digitale de la querelle gongorine du XVIIe siècle

**Ciudad de celebración:** Paris, Francia

**Fecha de celebración:** 14/06/2013

**Fecha de finalización:** 15/06/2013

**Entidad organizadora:** Université de Paris IV-Sorbonne

**Ciudad entidad organizadora:** París, Francia

**41 Título del trabajo:** "La belleza espectral: voces muertas y apariciones en torno al fin de siglo"

**Nombre del congreso:** "La figura del fantasma en la literatura"

**Ciudad de celebración:** Córdoba, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 16/05/2013

**Fecha de finalización:** 18/05/2013





**Entidad organizadora:** Universidad de Córdoba      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Córdoba, Andalucía, España

- 42** **Título del trabajo:** "Paisaje anticuario y motivos piscatorios en la edad de Góngora"  
**Nombre del congreso:** La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora  
**Ciudad de celebración:** Pisa, Italia  
**Fecha de celebración:** 19/04/2013  
**Fecha de finalización:** 20/04/2013  
**Entidad organizadora:** Università degli Studi di Pisa      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Pisa, Italia
- 43** **Título del trabajo:** "Trayectoria de un motivo agustiniano en el Siglo de Oro: imagen y poesía"  
**Nombre del congreso:** Jornada de Poesía Religiosa  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 19/02/2013  
**Fecha de finalización:** 19/02/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad Eclesiástica San Dámaso      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 44** **Título del trabajo:** "El entorno cortesano de la poesía de Gutierre de Cetina (Milán, Venecia, Palermo)"  
**Nombre del congreso:** Les Poètes de l'Empereur. La cour de Charles Quint dans le renouveau littéraire du XVIe siècle  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 09/12/2012  
**Fecha de finalización:** 09/12/2012  
**Entidad organizadora:** Université de Paris      **Tipo de entidad:** Universidad  
IV-Sorbonne  
**Ciudad entidad organizadora:** París, Francia  
""Cauces de la imitación en el Renacimiento: Gutierre de Cetina y Nicolò Franco"".
- 45** **Título del trabajo:** « Minima epitaphia hispanica: epigrama castellano y elogio fúnebre en el Renacimiento »  
**Nombre del congreso:** La Mort des Grands. Arts, Textes et Rites (Mondes ibériques, XIe-XVIIIe siècle)  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 24/11/2012  
**Fecha de finalización:** 24/11/2012  
**Entidad organizadora:** Université de Paris      **Tipo de entidad:** Universidad  
IV-Sorbonne  
**Ciudad entidad organizadora:** París, Francia  
""El epitafio hispánico en el Renacimiento: textos y contextos"".
- 46** **Título del trabajo:** "Las Soledades: géneros y modelos"  
**Nombre del congreso:** El universo de Góngora. Orígenes, textos y representaciones  
**Ciudad de celebración:** Córdoba, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 16/11/2011  
**Fecha de finalización:** 16/11/2011  
**Entidad organizadora:** Universidad de Córdoba      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Córdoba, Andalucía, España  
""Géneros y modelos en las Soledades: la epopeya didáctica"".



- 47 Título del trabajo:** "Sobre algunas décimas gongorinas. Entre el elogio aristocrático y el gesto cortés"  
**Nombre del congreso:** Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 11/11/2011  
**Fecha de finalización:** 11/11/2011  
**Entidad organizadora:** Universitat Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Barcelona, Cataluña, España  
"Cebado los ojos de pintura: epigrama y retrato en el ciclo ayamontino".
- 48 Título del trabajo:** Gutierre de Cetina y la cultura hispano-italiana: entre poesía y pintura  
**Nombre del congreso:** La monarquía española en las encrucijadas europeas (ss. XVI-XVII). Territorios, Identidades, Conflictos. II Encuentro de Historia en Sanlúcar de Barrameda  
**Ciudad de celebración:** Sanlúcar de Barrameda, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 08/11/2011  
**Fecha de finalización:** 08/11/2011  
**Entidad organizadora:** Université Paris IV-Sorbonne **Tipo de entidad:** Universidad y Fundación Duques de Medina Sidonia  
**Ciudad entidad organizadora:** Sanlúcar de Barrameda, Andalucía, España
- 49 Título del trabajo:** "Cauces de la lírica culta: Góngora y los géneros"  
**Nombre del congreso:** Los géneros poéticos en el Siglo de Oro: centros y periferias  
**Ciudad de celebración:** Cambridge, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 20/09/2011  
**Fecha de finalización:** 20/09/2011  
**Entidad organizadora:** University of Cambridge **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Cambridge, Reino Unido  
"La imitación del discurso gongorino de la cetrería: primeras calas".
- 50 Título del trabajo:** "Sobre la sociabilidad aristocrática en el Renacimiento: Gutierre de Cetina y la corte de Ferrante Gonzaga"  
**Nombre del congreso:** Geselligkeit und Literatur im Siglo de Oro  
**Ciudad de celebración:** Bonn, Alemania  
**Fecha de celebración:** 16/06/2011  
**Fecha de finalización:** 16/06/2011  
**Entidad organizadora:** Institut VII-Romanistik, **Tipo de entidad:** Universidad  
Universität Bonn  
**Ciudad entidad organizadora:** Bonn, Alemania  
"Sociabilidad cortesana y elogio artístico: epigramas al retrato".
- 51 Título del trabajo:** "Mujer, corte y ciudad: claves satíricas en la poesía de Gutierre de Cetina"  
**Nombre del congreso:** Difícil cosa el no escribir sátiras. La sátira en verso en la España de los Siglos de Oro"  
**Ciudad de celebración:** Napoli, Italia  
**Fecha de celebración:** 02/12/2010  
**Fecha de finalización:** 02/12/2010  
**Entidad organizadora:** Università Federico II di Napoli  
**Ciudad entidad organizadora:** Napoli, Italia  
"Sátira y humor en las epístolas italianas de Gutierre de Cetina".



- 52 Título del trabajo:** “Rima pietrosa y agudeza alusiva en un soneto de Góngora”  
**Nombre del congreso:** “Dire, taire, masquer... Les origines”  
**Ciudad de celebración:** Toulouse, Francia  
**Fecha de celebración:** 02/03/2010  
**Fecha de finalización:** 02/03/2010  
**Entidad organizadora:** Université de Toulouse-Le Mirail      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Toulouse, Francia
- 53 Título del trabajo:** “Variación poética y codificación retórica: elementos clásicos en el Panegírico al duque de Lerma”  
**Nombre del congreso:** "El duque de Lerma: mecenazgo y literatura en el Siglo de Oro"  
**Ciudad de celebración:** Lerma, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 25/01/2010  
**Fecha de finalización:** 27/01/2010  
**Entidad organizadora:** Universitat Pompeu Fabra      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Barcelona, Cataluña, España  
""Taceat superata Vetustas: poesía y oratoria clásicas en el Panegírico al duque de Lerma"".
- 54 Título del trabajo:** “La instauración de un género. El Panegírico al duque de Lerma: trascendencia de un modelo gongorino (1623-1705)”  
**Nombre del congreso:** Séminaire International "Creación y crisis en la literatura áurea. Hacia una periodización de la Historia Literaria del Siglo de Oro"  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 17/12/2009  
**Fecha de finalización:** 17/12/2009  
**Entidad organizadora:** E.H.E.H.I. Casa de Velázquez-Fundación José Ortega y Gasset      **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
"El Panegírico al duque de Lerma: trascendencia de un modelo gongorino".
- 55 Título del trabajo:** “La forja del estilo sublime: la hipálage gongorina entre poesía y retórica”  
**Nombre del congreso:** “I Jornada Hispánica de la Universidad de Bonn: La Generación del 27”.  
**Ciudad de celebración:** Bonn, Alemania  
**Fecha de celebración:** 15/06/2007  
**Fecha de finalización:** 15/06/2007  
**Entidad organizadora:** “Institut VII/ Romanistik Seminar” Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Bonn, Alemania
- 56 Título del trabajo:** “Notas para un segmento metalírico: función y estructura del commiato en las canciones petrarquistas del Siglo de Oro”  
**Nombre del congreso:** “Le plaisir des formes. El placer de las formas en la literatura española (siglos XV-XVII)”  
**Ciudad de celebración:** Toulouse, Francia  
**Fecha de celebración:** 23/10/2006  
**Fecha de finalización:** 23/10/2006  
**Entidad organizadora:** Université de Toulouse-Le Mirail      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Toulouse, Francia  
"Anotaciones para una tópica literaria: el commiato en la canción religiosa áurea".



- 57 Título del trabajo:** “De vicios y virtudes: algunos exempla bíblicos en la poesía de Miguel Colodrero de Villalobos”  
**Nombre del congreso:** Vicios, virtudes y pasiones en la literatura del Siglo de Oro  
**Ciudad de celebración:** Oporto, Portugal  
**Fecha de celebración:** 27/10/2005  
**Fecha de finalización:** 28/10/2005  
**Entidad organizadora:** Universidade do Oporto      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Oporto, Portugal  
"En torno a algunos sonetos 'ejemplares' de Miguel Colodrero de Villalobos".
- 58 Título del trabajo:** El erotismo verbal en la poesía de Miguel Colodrero de Villalobos: algunas claves en torno a la dilogía salaz  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional “Venus Venerada: la literatura erótica en España”  
**Ciudad de celebración:** Davis, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 21/04/2005  
**Fecha de finalización:** 22/04/2005  
**Entidad organizadora:** University of California-Davis      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Davis, Estados Unidos de América  
"En torno a la dilogía salaz: bifurcaciones eróticas y estrategias burlescas en la poesía de Miguel Colodrero de Villalobos".
- 59 Título del trabajo:** “Miguel Colodrero de Villalobos: los caminos del epilio y la soledad”  
**Nombre del congreso:** Góngora Hoy VI. Góngora y sus contemporáneos de Cervantes a Quevedo  
**Ciudad de celebración:** Córdoba, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 14/11/2002  
**Fecha de finalización:** 16/11/2002  
**Entidad organizadora:** Universidad de Córdoba      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Córdoba, Andalucía, España  
"Miguel Colodrero de Villalobos: los caminos del epilio y la soledad".
- 60 Título del trabajo:** “Notas sobre García de Astorga”  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internazionale I Canzonieri di Lucrecia  
**Ciudad de celebración:** Ferrara, Italia  
**Fecha de celebración:** 07/10/2002  
**Fecha de finalización:** 09/10/2002  
**Entidad organizadora:** Università degli Studi di Ferrara      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Ferrara, Italia  
"Sobre el poeta burlesco García de Astorga: una hipótesis cronológica y dos notas léxicas".
- 61 Título del trabajo:** El epitalamio en el Siglo de Oro: de mitología y ornato  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional Complutense La mitología en el Siglo de Oro  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 11/12/2000  
**Fecha de finalización:** 12/12/2000  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
"El epitalamio barroco: notas sobre la narratio mítica".



- 62 Título del trabajo:** "Céfalo y Procris: la página, el lienzo, la escena"  
**Nombre del congreso:** Calderón en Europa  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 23/10/2000  
**Fecha de finalización:** 26/10/2000  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
"Céfalo y Procris: siete variaciones para un relato mítico".
- 63 Título del trabajo:** "Los versos del albardán: burla e invectiva en García de Astorga"  
**Nombre del congreso:** Canzonieri Iberici del Secolo XV  
**Ciudad de celebración:** Padova-Venezia, Italia  
**Fecha de celebración:** 25/05/2000  
**Fecha de finalización:** 27/05/2000  
**Entidad organizadora:** Università di Padova-Università di Venezia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Padova-Venezia, Italia  
"Los versos del albardán: burla e invectiva en García de Astorga".
- 64 Título del trabajo:** Introducción a un texto burlesco: La mentira pura de Baco y Erígone  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional Complutense Tiempo de Burlas. En torno a la literatura burlesca del Siglo de Oro  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 15/11/1999  
**Fecha de finalización:** 16/11/1999  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
"La mentira pura de Baco y Erígone: breve nota a un poema burlesco".

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

**Título del comité:** Valutazione di Progetti per conto del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Entidad de afiliación:** Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad afiliación:** Roma, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 30/12/2013



## Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Art et Littérature dans la Monarchie Hispanique au Siècle d'Or. Ut Pictura Poesis I  
**Tipo de actividad:** Workshop internacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad convocante:** Université Paris XIII **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** París, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 21/05/2019 - 21/05/2019 **Duración:** 1 día
- 2** **Título de la actividad:** La Justicia. Jornada de Poesía Religiosa  
**Tipo de actividad:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Universidad San Dámaso **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 20/02/2019 - 20/02/2019
- 3** **Título de la actividad:** Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega  
**Tipo de actividad:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Universidad San Dámaso **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 14/12/2018 - 14/12/2018
- 4** **Título de la actividad:** "Lira de las dos Hesperias: España e Italia en el Siglo de Oro"  
**Tipo de actividad:** Jornada Internacional de Estudios Literarios  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid Departamento Filología Española III **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 28/04/2016 - 28/04/2016
- 5** **Título de la actividad:** Góngora y las Poéticas de la Modernidad  
**Tipo de actividad:** Seminario Internacional Complutense  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 07/04/2014 - 08/04/2014
- 6** **Título de la actividad:** La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora  
**Tipo de actividad:** Congreso Internacional  
**Entidad convocante:** Università degli Studi di Pisa **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Pisa, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 18/04/2013 - 20/04/2013
- 7** **Título de la actividad:** Góngora y el epigrama: estudios sobre las décimas  
**Tipo de actividad:** Seminario Internacional  
**Entidad convocante:** Universitat Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de inicio-fin:** 10/11/2011 - 11/11/2011
- 8** **Título de la actividad:** Formas de la Comunicación literaria  
**Tipo de actividad:** Congreso Internacional Complutense  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid  
**Fecha de inicio-fin:** 17/11/2009 - 19/11/2009



- 9** **Título de la actividad:** El duque de Lerma: mecenazgo y literatura en el Siglo de Oro  
**Tipo de actividad:** Congreso Internacional  
**Entidad convocante:** Universitat Pompeu Fabra-Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Lerma, Castilla y León, España  
**Fecha de inicio-fin:** 25/01/2009 - 27/01/2009
- 10** **Título de la actividad:** Poesía e imagen en la encrucijada estética de entresiglos (1870-1920)  
**Tipo de actividad:** Seminario Internacional Complutense  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid Departamento de Filología Española III  
**Fecha de inicio-fin:** 08/05/2008 - 09/05/2008
- 11** **Título de la actividad:** Lyra Sacra: Poesía religiosa del Siglo de Oro  
**Tipo de actividad:** Jornada Internacional del Taller de Investigación sobre Poesía del Siglo de Oro  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid  
**Fecha de inicio-fin:** 25/06/2007 - 25/06/2007
- 12** **Título de la actividad:** La fábula mitológica a nueva luz  
**Tipo de actividad:** Jornadas internacionales del Taller de Investigación sobre Poesía del Siglo de Oro  
**Entidad convocante:** École d'Hautes Études Casa de Velázquez  
**Fecha de inicio-fin:** 03/07/2006 - 03/07/2006
- 13** **Título de la actividad:** Poesía burlesca del Siglo de Oro. Problemas y nuevas perspectivas  
**Tipo de actividad:** Jornadas Internacionales del Taller de Investigación sobre Poesía del Siglo de Oro  
**Entidad convocante:** École d'Hautes Études Casa de Velázquez  
**Fecha de inicio-fin:** 06/06/2005 - 07/06/2005
- 14** **Título de la actividad:** La poesía española del siglo XXI: los caminos de la tradición  
**Tipo de actividad:** Congreso Internacional Complutense  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid  
**Fecha de inicio-fin:** 18/10/2004 - 20/10/2004
- 15** **Título de la actividad:** La mitología clásica en el Siglo de Oro  
**Tipo de actividad:** Seminario Internacional Complutense  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid  
**Fecha de inicio-fin:** 11/12/2000 - 12/12/2000
- 16** **Título de la actividad:** Calderón en Europa  
**Tipo de actividad:** Seminario Internacional Complutense  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Fecha de inicio-fin:** 23/10/2000 - 26/10/2000
- 17** **Título de la actividad:** Tiempo de burlas. En torno a la literatura burlesca del Siglo de Oro  
**Tipo de actividad:** Seminario Internacional Complutense  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Fecha de inicio-fin:** 15/11/1999 - 16/11/1999



**18 Título de la actividad:** Umbrales y Transiciones. Jornada de Poesía Religiosa  
**Tipo de actividad:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Universidad San Dámaso **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 21/02/2018

**19 Título de la actividad:** Lope de Vega y el Humanismo cristiano  
**Tipo de actividad:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Universidad San Dámaso **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 14/12/2017

## Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** "Las Artes del Elogio: Poesía, Retórica e Historia en los Panegíricos Hispanos"  
 ARELPH FFI2015-63554-P  
**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+i  
**Funciones desempeñadas:** Investigador Principal del Proyecto Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/01/2016 **Duración:** 3 años
- 2 Nombre de la actividad:** Lírica Española de los Siglos de Oro y su proyección en la Poesía del siglo XX  
**Tipología de la gestión:** Gestión de grupo de investigación  
**Funciones desempeñadas:** Director del Grupo de Investigación UCM (Facultad de Filología)  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 07/02/2013

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Sorbonne Université **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Institut d'Etudes Hispaniques  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 21/03/2018 - 12/04/2018  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Investigación, Conferencia, Docencia de Máster
- 2 Entidad de realización:** Sorbonne Université **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Institut d'Etudes Hispaniques  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 15/03/2017 - 27/04/2017  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Investigación, Conferencias, Docencia de Máster





- 3** **Entidad de realización:** Sorbonne Universités-Institut d'Études Ibériques  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2016 - 31/03/2016 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Docencia Curso Máster "Poesía y Pintura en el Siglo de Oro", participación en congresos internacionales
- 4** **Entidad de realización:** Université de Bordeaux III **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Département d'Études Hispaniques  
**Ciudad entidad realización:** Bordeaux, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2010 - 28/02/2010 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Docencia Asignatura Máster
- 5** **Entidad de realización:** Université de Lille **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Département d'Études Hispaniques  
**Ciudad entidad realización:** Lille, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2008 - 28/02/2008 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Docencia Asignatura Máster
- 6** **Entidad de realización:** Université de Toulouse Le Mirail **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Département d'Études Hispaniques  
**Ciudad entidad realización:** Toulouse, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/04/2007 - 30/04/2007 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Docencia Asignatura Máster
- 7** **Entidad de realización:** La Sapienza-Università di Roma **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** CENTRO: Facoltà di Lettere e Filosofia  
**Ciudad entidad realización:** Roma, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1999 - 30/10/1999 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** investigación en Literatura Comparada Hispano-Italiana

## Sociedades científicas y asociaciones profesionales

**Nombre de la sociedad:** Society For Renaissance and Baroque Hispanic Poetry  
**Ciudad entidad afiliación:** Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio:** 15/05/2013



## Premios, menciones y distinciones

**Descripción:** Premio Extraordinario de Doctorado  
**Entidad concesionaria:** Facultad de Filología Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de concesión:** 2002

## Períodos de actividad investigadora

- Nº de tramos reconocidos:** 3  
**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora  
**Fecha de obtención:** 19/06/2017
- Nº de tramos reconocidos:** 2  
**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de obtención:** 29/06/2011

## Resumen de otros méritos

- Descripción del mérito:** Miembro del Comité Científico de Monograma. Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento  
**Entidad acreditante:** Fundación Iberoamericana de las Industrias Culturales y Creativas-Bergische Universität Wuppertal  
**Tipo entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad acreditante:** Pedro Muñoz, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de concesión:** 15/11/2017
- Descripción del mérito:** Miembro del Consejo Asesor de Criticón  
**Entidad acreditante:** Université de Toulouse Le Mirail  
**Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Toulouse, Francia  
**Fecha de concesión:** 01/06/2016
- Descripción del mérito:** Miembro del Consejo Científico de Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro  
**Entidad acreditante:** Universidad de la Coruña / Revista Janus  
**Ciudad entidad acreditante:** La Coruña, Galicia, España  
**Fecha de concesión:** 01/06/2012
- Descripción del mérito:** Miembro del Consejo Científico Asesor de La Perinola Revista de Investigación Quevediana  
**Entidad acreditante:** Universidad de Navarra / GRISO  
**Ciudad entidad acreditante:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España  
**Fecha de concesión:** 01/02/2012
- Descripción del mérito:** Miembro del Comité Científico de e-Spania. Revue Interdisciplinaire d'études hispaniques  
**Entidad acreditante:** Université Paris IV-Sorbonne  
**Tipo entidad:** Universidad



**Ciudad entidad acreditante:** París, Francia

**Fecha de concesión:** 01/01/2012

**6 Descripción del mérito:** Consejero de Redacción de Lectura y Signo. Revista de Literatura

**Entidad acreditante:** Universidad de León

**Tipo entidad:** Universidad

**Ciudad entidad acreditante:** León, Castilla y León, España

**Fecha de concesión:** 01/02/2006

## HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE E INVESTIGADOR

### DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: Suárez Miramón, Ana

Email: [asuarez@flog.uned.es](mailto:asuarez@flog.uned.es)

**CATEGORÍA ACADÉMICA:** Catedrático Universidad

Tramos de investigación: seis

Tramos de docencia: seis

### I. HISTORIAL ACADÉMICO

#### 1. Formación predoctoral

-Estudios de Licenciatura en Filología hispánica (subsección Literatura hispánica) en la Universidad Complutense de Madrid (1971), con calificación de Sobresaliente en el expediente académico.

-Título de Licenciado (1971) con la calificación de Sobresaliente. Memoria de licenciatura “Presencia de Pedro Espinosa en el Modernismo Hispánico”.

-Cursos realizados en el Instituto de Ciencias de la Educación (Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Complutense) para la obtención del CAP (1977):

-Evaluación educativa (ICE UCM, 1977)

-Orientaciones de los alumnos (ICE UCM, 1977)

- Filosofía de la educación (ICE UCM, 1977)

-Didáctica de la Lengua (ICE UCM, 1977)

-Programación educativa. (ICE UCM, 1977)

- Curso de prácticas del CAP (segundo ciclo) realizado en el centro de Madrid “Divina Pastora”.
- Cursos realizados en el Instituto “Miguel de Cervantes” del CSIC sobre Fonética, Literatura del Siglo de Oro, Romanticismo en España, Literatura del siglo XIX, Teoría Literaria y Lingüística general.
- Colaborador del equipo de investigación del CSIC, "Retóricas y poéticas del siglo XIX" durante 1973-75, bajo la dirección del Dr. D. Lidio Nieto Jiménez.
- Colaborador del equipo de investigación de *Prohemio* (Editorial Planeta), durante 1975-78, bajo la dirección del Dr. D. Antonio Prieto.
- Colaborador del equipo de investigación del CSIC, "Los métodos actuales de la crítica en España" durante 1976-80, bajo la dirección del Dr. D. Miguel Ángel Garrido Gallardo.
- Participación en el proyecto interdisciplinar subvencionado por el MEC para Enseñanzas Medias: "Cuadros para la historia de la música", realizado en el curso 1986-87. (Aportación a la Didáctica interdisciplinar).
- Participación en las Comisiones de Evaluación de Selectividad desde 1982 a 1992 en la Universidad Complutense.

## **2. FORMACIÓN DOCTORAL**

- Obtención del título de doctor en la Universidad Complutense de Madrid, en 1978, con la calificación de Sobresaliente cum laude y Premio extraordinario. Tesis doctoral: “Temas y autores barrocos en escritores del Novecientos: estimativa”, realizada bajo la dirección de la Dra. Doña Pilar Palomo.

### **Becas y premios obtenidos durante el periodo de la formación predoctoral y participación en las actividades formativas correspondientes:**

- Beca de la Fundación Gulbenkian para el estudio de literatura y arte portugués (Universidad de Coimbra, julio y agosto de 1971).
- Premio-Beca de la Fundación Galerías Preciados-Universidad Complutense en el curso 1970 por el expediente académico en los cursos anteriores a la Licenciatura.
- Beca de la Fundación Galerías Preciados-Universidad Complutense para el estudio de los cursos de Doctorado (desde 01/10/1971 hasta 30/06/1972).

- Beca del Plan de Formación de Personal Investigador (MEC) para la realización de la tesis doctoral, adscrita al Instituto Cervantes del CSIC (desde 01/01/1973 hasta 31/12/1975).
- Beca posdoctoral de Formación de Personal Investigador (MEC), adscrita al Instituto Cervantes del CSIC (desde 01/09/ hasta 30/06/1978).
- Beca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander) para la realización del curso “La Ilustración literaria en España” (Santander, 19 al 30 de agosto de 1974).
- Colaborador honorífico del Departamento de Literatura hispanoamericana en la Universidad Complutense (1973/74).
- Colaborador honorífico del departamento de Literatura española de la Facultad de Ciencias de la Información en la Universidad Complutense (1978-79).
- Participación en Seminarios y Congresos organizados por el CSIC (Instituto Miguel de Cervantes, desde 1973 sobre Literatura y Teoría de la Literatura organizados por Miguel Ángel Garrido)
- Realización de los diversos cursos correspondientes a la Metodología de la UNED (nivel I, II y III) obligatorios para impartir la docencia con la metodología a distancia y obtención de los diplomas correspondientes:
  - Metodología de la Enseñanza a Distancia I (C.A. de Madrid, 04-05/117 1980).
  - Metodología de la Enseñanza a Distancia II (C.A. Madrid, 05-07/10/1981).
  - Metodología de la Enseñanza a Distancia III (C.A. Madrid, 08-09/11/ 1981).
  - Seminario Internacional sobre Edición y anotación de textos del Siglo de Oro (Pamplona, 1992).
  - Realización del curso de Virtualización en aLF en los diferentes niveles, obligatorios para impartir la docencia con la metodología a distancia en las nuevas plataformas virtuales de Grado y obtención de la titulación correspondiente (2009).

## **II. HISTORIAL DOCENTE**

### **1. Docencia No Universitaria**

- Profesor Agregado de Bachillerato, por oposición libre (desde 01/07/1979 hasta 30/09/1982). Instituto de E.M. Rey Pastor, Madrid. Impartición de las asignaturas de Lengua, Literatura y Comentario de textos en los dos últimos cursos de bachillerato y COU.

- Catedrático numerario de Bachillerato (desde 01/10/1982 hasta 1992). Instituto Felipe II (Madrid). Impartición de las asignaturas de Lengua, Literatura y Comentario de textos en los dos últimos cursos de Bachillerato y COU.

## **2. Docencia Universitaria**

### **Puestos desempeñados:**

-Adjunto interino Universidad Complutense, en el Departamento de Teoría de la Literatura y crítica literaria (desde 01/01/1978 hasta 30/09/1978).

-Profesor Tutor UNED (Centro Asociado Madrid) por concurso de méritos. Desde 01/10/1980 hasta 2018).

-Profesor Titular interino UNED (desde 01/01/1993 hasta 18/12/1994)

-Profesor Titular UNED (desde 19/12 1994 hasta 2011).

-Certificado de Acreditación Nacional como Catedrático de Universidad de Artes y Humanidades (Fecha resolución 17 febrero 2010).

-Catedrático de Universidad (desde enero 2011. En activo).

Durante el periodo del inicio de la docencia universitaria hasta la actualidad hemos impartido las siguientes asignaturas en la especialidad de Filología hispánica:

-Teoría de la Literatura (Adjunto interino, Universidad Complutense de Madrid).

-Historia de la Literatura española moderna y contemporánea en la UNED (1994-2009).

-Introducción a la edición y estudio del texto literario (desde 2007 hasta 2010).

-Literatura española (Filología inglesa) (desde 01/10/2005 hasta 2010).

-Literatura española del Siglo de Oro (desde 01/10/2008 hasta 2010).

-Cervantes y su época (desde 2008 hasta 2011)

-Programa de Doctorado en Filología Hispánica: “El tema de la mujer en el teatro barroco” (desde 01/01/1993 hasta 30/09/2002).

-Programa de Doctorado en Filología Hispánica: “Mujer y travestismo en el teatro barroco” (desde 01/10/2003 hasta 30/06/2007).

-Programa de Doctorado en Filología Hispánica: “Escenografía y símbolos en el teatro barroco” (desde 01/10/2002 hasta 30/09/ 2009). Desde el curso 2004-2005 el programa de Doctorado en que se incluye este curso tiene concedida la mención de calidad.

-Textos literarios del Siglo de Oro. Grado en Lengua y Literatura españolas (desde 01/10/2009 hasta la actualidad; en activo).

-Literatura española de los Siglos XX y XXI: desde 1939 (desde 2017-en activo). Grado en Lengua y Literatura españolas.

- Literatura española en el Máster de Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo: (desde 01/10/2008 hasta 2013).

- Narrativa del Siglo de Oro en el Máster de Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo: (desde 01/10/2008 hasta 2013).

-Tesis Máster de Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo (desde 01/10 2008 hasta 2009).

La Antigüedad clásica y la Biblia en la literatura medieval y del Siglo de Oro en el Máster universitario en Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo:(desde 2014; en activo).

El teatro español y sus puestas en escena en el Siglo de Oro en el Máster universitario en Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo: (desde 2010; en activo).

Como Profesora Tutora de la UNED, hemos impartido las siguientes asignaturas en la enseñanza presencial en el Centro Asociado de Madrid:

-Historia de la Literatura española moderna y contemporánea (desde 01/10/ 1979 hasta 30/06/ 2005).

-Literatura española (CAD) (desde 01/10/2002 hasta 2018)

-Literatura española de los siglos XVIII y XIX (desde 01/10/2005 hasta 2010)

-Textos literarios del Siglo de Oro (desde 01/10/2009 hasta 30/09/ 2018)

-Teatro español desde la Edad media hasta el siglo XVIII (desde 2010 a 30/09 2018).

### **3. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES**

-*Función del travestismo en las comedias de Pedro Calderón de la Barca*. Doctoranda: doña Rosa Ana Escalonilla. Fecha de lectura: 08/07/1999. Calificación: Sobresaliente cum laude.

-*Las comedias de capa y espada de Luis de Belmonte y Bermúdez*. Doctoranda: doña María Olvido González-Novo Sánchez. Fecha de lectura: 13/01/2000. Calificación: Sobresaliente cum laude.



-*Relaciones de fiestas (Valencia siglo XVII). Repertorio, análisis descriptivo y estudio de interconexiones con la sermonística.* Doctorando: don Gabriel Andrés Renales. Fecha de lectura: 12/07/ 2002. Calificación: Sobresaliente cum laude.

-*Pirandello y Unamuno: un estudio comparado.* Doctorando: don Alessandro Laganà. Fecha de lectura: 20/12/ 2006. Calificación: Sobresaliente cum laude. Doctorado europeo y Premio extraordinario.

-*La función de los personajes en la comedia de Moreto.* Doctoranda: doña Beatriz Villarino Martínez. Fecha de lectura: 31/10/2007. Calificación: Sobresaliente cum laude.

-*Los autos sacramentales de Lope de Vega: clasificación y funciones dramáticas.* Doctoranda: Amparo Izquierdo Domingo. Fecha de lectura: 26/03/ 2010. Calificación: Sobresaliente cum laude.

-*Pintura y literatura en la obra de Llanas Aguilaniedo.* Doctoranda: Gloria Cebrián Martínez. Fecha de lectura: 2010. Calificación: Sobresaliente cum laude.

-*La construcción del espacio en las comedias de capa y espada de calderón de la Barca.* Doctorando: Andreu Alfonso Barrios. Fecha de lectura: 2012. Calificación: Sobresaliente cum laude.

-*Obras teatrales de carácter operístico en el reinado de Felipe IV: análisis comparado.* Doctorando: Francisco Javier Bravo Ramón. Fecha de lectura: 2014. Calificación: Sobresaliente cum laude.

-*Los paratextos en la obra dramática de Calderón de la Barca.* Doctoranda: María Luisa Brizuela Castillo. Fecha de lectura 2015. Calificación: Sobresaliente cum laude.

-*El espacio en la técnica dramática de Calderón: las comedias mitológicas cortesanas.* Doctoranda: María Isabel Rodríguez Romera. Fecha de lectura: 2016. Calificación: Sobresaliente cum laude.

-*Del pensamiento a la puesta en escena en el teatro de Calderón.* Doctoranda: Nuria Alcorta Calvo. Fecha de lectura: 2016. Calificación: Sobresaliente cum laude.

-*El teatro de Quevedo (una aproximación pragmática).* Doctorando: Norton Palacio Ortiz. Fecha de lectura: 2016. Calificación: Sobresaliente cum laude.

-*El universo trágico de Calderón y Shakespeare.* Doctoranda: María Luisa Vallejo Mateo. Fecha de lectura: 2016. Calificación: Sobresaliente.

-*El mundo jurídico de Calderón y su sentido de la justicia humana.* Doctoranda: Catarina Valdés Pozueco. Fecha de lectura: 2016. Calificación: Sobresaliente cum laude. Doctorado europeo y Premio extraordinario.

-*Rafael Cansinos Assens. La renovación del lenguaje de la novela.* Doctorando: José Francisco Rodríguez Rodríguez. Fecha de lectura: 2017. Calificación: Sobresaliente cum laude.

-*La historia y el pensamiento político en el teatro de Calderón.* Doctoranda: Pilar de la Rosa Delgado. Fecha de lectura: 26/09/2018. Calificación: Sobresaliente cum laude.

-*Entre místicas ciudades y divinos jardines: estudio de la obra de Sor María de Jesús de Ágreda.* Doctoranda: Violeta Giovannini Rusanova. Fecha de lectura: 23/11/2018. Calificación: Sobresaliente cum laude.

-*La culebra de oro. Para algunos al Para Algunos de Matías de los Reyes.* Codirigida con Cristina Castillo Martínez (Universidad de Jaén). Doctoranda: Alba Gómez Moral. Fecha de lectura: 30/11/ 2018. Calificación: Sobresaliente cum laude.

#### **4. DIRECCIÓN-TUTORIZACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y MEMORIAS**

##### **1. Plan antiguo de Filología DEA**

-*Aportación del itinerario del entremés: la obra corta de Luis de Belmonte Bermúdez.* Alumna: doña María Olvido González-Novo Sánchez. Fecha de lectura: 11/10/1995. Calificación: Sobresaliente.

-*Funcionalidad dramática de los personajes femeninos de Bances Candamo.* Alumna: doña Irene Guillén Ruiz-Ayúcar. Fecha de lectura 13/10/1995. Calificación: Sobresaliente.

-*Función del travestismo en las comedias de Tirso de Molina.* Alumna: doña Rosa Ana Escalonilla López. Fecha de lectura: 08/09/1997. Calificación: Sobresaliente.

-*La comedia burlesca: El robo de Elena.* Edición y estudio. Alumno: don Francisco José García Cabrera. Fecha de lectura 02/10/1997. Calificación: Sobresaliente.

-*Libros de fiestas barrocas en Valencia. 1600-1650.* Catálogo bibliográfico y descriptivo. Alumno: don Gabriel Andrés Renales. Fecha de lectura 30/09/ 1998. Calificación: Sobresaliente.

-*Edición crítica de la obra de Tirso de Molina: Bellaco sois, Gómez.* Alumna: doña María Jesús González Mendoza. Calificación: Notable.

- El teatro barroco en Málaga*. Alumna: doña Pilar Jiménez Morales. Fecha de lectura 05/10/2001. Calificación: Sobresaliente.
- Unamuno y Pirandello: coincidencias*. Alumno: don Alessandro Laganà. Fecha de lectura: curso 2002-2003. Calificación: Sobresaliente.
- Antonio de Zárate y su obra dramática*. Alumno: don Antonio Jesús González García. Fecha de lectura curso 2002-2003. Calificación: Sobresaliente (9).
- El disfraz en los autos de Lope de Vega*. Alumna: doña Amparo Izquierdo Domingo. Fecha de lectura: curso 2003-2004. Calificación: Sobresaliente (9).
- Alma contemporánea* de Llanas Aguilaniedo. Alumna: doña Gloria Cebrián Martínez. Fecha de lectura: curso 2003-2004. calificación: Sobresaliente (9).
- La mujer en el teatro de Moreto*. Alumna: doña Beatriz Villarino Martínez. Fecha de lectura curso 2003-2004. Calificación: Sobresaliente (9).
- Calderón y el derecho*. Alumna: doña Catherine Valdés Pozueco. Fecha de lectura: curso 2004-2005. calificación: Sobresaliente (9.5).
- Calderón: de la teoría dramática a la práctica escénica*. Alumna: doña Nuria Alcorta Calvo. Fecha de lectura: curso 2007-2008. Calificación: Sobresaliente (9.5).
- El tema de Don Juan en Jacinto Grau*. Alumno: don Julio de la Cruz González. Fecha de lectura: curso 2007-2008. Calificación: Sobresaliente (9.5).
- Espacios dramáticos en las comedias de capa y espada de Calderón*. Alumno: Andreu Alfonso Barrios. Fecha de lectura: noviembre 2010. Calificación: Sobresaliente (10).

## **II. Trabajos de Fin de Grado en estudios de Grado en Lengua y Literatura españolas**

- El género trágico en el Teatro del Siglo de Oro*. Alumno: Edgar Soro Pérez. Convocatoria junio 2014. Calificación: Sobresaliente (9.8).
- El significado de la noche en la poesía de Francisco de la Torre*. Alumna: M<sup>a</sup> Reyes García Jerez. Convocatoria diciembre 2014. Calificación: Sobresaliente (9.8).
- Retrato literario y retrato pictórico en el Siglo de Oro*. Alumna: Inmaculada Serrano Chumilla. Convocatoria junio 2015. Calificación: Matrícula de Honor (10).
- Cronomatismo y sensualidad en la poesía de Gutierre de Cetina*. Alumno: Juan Luis Jaime Pérez. Convocatoria septiembre 2015. Calificación: Sobresaliente (10).
- Garcilaso y Herrera: dos maneras de expresar el amor*. Alumna: Marta Costas Álvarez. Convocatoria junio 2016. Calificación: Notable (8).

-*El tema amoroso en Platón, el neoplatonismo y la consideración del amor en la poesía renacentista: tópicos y símbolos.* Alumna: Lucía Vega Álvarez. Convocatoria junio 2016. Calificación: Matrícula de Honor (10).

-*El Abencerraje y la hermosa Jarifa: las influencias del Romancero fronterizo y de la poesía cortesana sobre la novela.* Alumno: José Manuel Hernández Sánchez. Convocatoria: septiembre 2016. Calificación: Sobresaliente (10).

-*La imposibilidad de salvación de Don Juan en las letras españolas: de Tirso a los románticos.* Alumna: María Vila San José. Convocatoria septiembre 2017. Calificación: Sobresaliente.

-*El gran teatro del mundo: metaficción y virtuosismo barroco.* Alumna: Eva María Escribano Pindao. Convocatoria diciembre 2017. Calificación: Sobresaliente (9).

-*La introducción del petrarquismo en la poesía española del XVI.* Alumno: Aurelio García Navarro. Convocatoria junio 2018. Calificación: Matrícula de honor (10).

-*El burlador de Sevilla y su autoría.* Alumno: Pablo Coronado Rubio. Convocatoria: diciembre 2018. Calificación: Notable (8).

-*La Lírica galaicoportuguesa.* Alumna: María Luz Pagán. Convocatoria: febrero 2019. Calificación: Sobresaliente (9).

### **3. TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER DE GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS**

-*El amor enamorado: un ejemplo de la pervivencia de los mitos clásicos en la cultura occidental y su tratamiento en la obra de Lope de Vega.* Alumna: María Álvarez Álvarez. Convocatoria junio de 2012. Calificación: Sobresaliente (10).

-*Aspectos literarios de la obra de Rafael Cansinos Assens.* Alumno: José Francisco Rodríguez Rodríguez. Convocatoria junio 2012. Calificación: Sobresaliente (9).

-*El Abencerraje y la hermosa Jarifa.* Alumno: Juan Ortega Robles. Convocatoria septiembre 2012. Calificación: Matrícula de Honor (10).

-*Calderón: su visión del poder.* Alumna: Pilar de la Rosa Delgado. Convocatoria junio de 2013. Calificación: Sobresaliente (9).

-*“Juego limpio (vivencias de una escritora comprometida).* Alumna: Rosa María Martínez Ruiz. Convocatoria junio 2013. Calificación: Sobresaliente (9).

-“*Lo cierto por lo dudoso*” de Lope de Vega: estudio previo a la adaptación de la obra como película de dibujos animados. Convocatoria: septiembre 2013. Calificación: Aprobado (5).

-*La fiesta barroca*. Alumna: Nieves Marina Fernández Álvarez. Convocatoria septiembre 2013. Calificación: Notable (8).

-*La comedia de figurón: Don Toribio Cuadrillos*”, modelo paradigmático de esta representación dramática. Alumno: Juan Jesús Sánchez Ortega. Convocatoria: febrero 2014. Calificación: Sobresaliente (9).

-*San Francisco de Borja y el teatro del siglo XVII*. Alumno: Ricardo Enguix Barber. Convocatoria: junio 2014. Convocatoria: junio 2014. Calificación: Sobresaliente (9.5).

-*Las operaciones de cerco en el teatro del Siglo de Oro. Aspectos espaciales, temporales y bélicos*. Alumno: Pablo Cabezón Gimón. Convocatoria: septiembre 2014. Calificación: Matrícula de Honor (10).

-*El pícaro y su redención en el desarrollo de la novela europea: Guzmán de Alfarache y Moll Flanders*. Alumno: Patricio Nicolás Saint Lary. Convocatoria: septiembre 2014. Calificación: Notable (8).

-*Acerca de la mujer en la novela picaresca española*. Alumna María del Mar Casado Torres. Convocatoria: febrero 2015. Calificación: Sobresaliente (9).

-*Las particularidades de las continuaciones argumentales de La Celestina*. Alumno: Luis García Valiente. Convocatoria: febrero 2015. Calificación: Sobresaliente (10).

-*Locus amoenus y mundo vegetal en la Diana de Jorge de Montemayor y en The Countess of Pembroke’s de Sir Philip Sidney*. Alumno José Gustavo Góngora Goloubintseff. Convocatoria: junio 2015. Calificación: Notable (8.5).

-*Confluencias ideológicas en Quevedo y Olivares (1621-1635). Mérito, pragmatismo y prudencia al servicio del rey*. Alumno: Guillermo Parra Zazo. Convocatoria: septiembre 2015. Calificación: Sobresaliente (10).

-*Ironía y humor en las mujeres de Lope de Vega*. Alumna: Matilde Simha. Convocatoria septiembre 2015. Calificación: Aprobado (6).

-*El conde de Villamediana en la estela de Faetón*. Alumno: Fernando Escudero Gascón. Convocatoria: febrero 2017. Calificación: Sobresaliente (9).

-*La construcción dramática de La quinta de Florencia. Entre el mancebo florentín y los comendadores*. Alumna: María Consuelo Dalmau Candel. Convocatoria: septiembre 2017. Calificación: Sobresaliente (10).

*-Una lectura de Pityusa a través del espacio.* Alumna: María Jesús Pérez García. Convocatoria: septiembre 2018. Calificación: Sobresaliente (9.5).

*-Blasco y Azorín, prensa y literatura en el cambio de siglo (1880-1936).* Alumno: Rubén Rodrigo del Cacho. Convocatoria: septiembre 2018. Calificación: Aprobado (5).

*-Capitán Alatriste: literatura e historia del Barroco en la literatura actual de ficción.* Alumna: Aikaterini Pechlivanidou. Convocatoria septiembre 2018. Calificación: Aprobado (6.5).

## **5. OTRAS FORMAS DE DOCENCIA UNIVERSITARIA: PRESENCIAL Y VIRTUAL**

Desde el curso 1979-80 hasta 2018 ha estado en activo en el CA de Madrid impartiendo las siguientes asignaturas:

-Historia de la Literatura moderna y contemporánea (desde el curso 1979 a 2005).

-Literatura española CAU (desde el curso 200 hasta 2008).

-Literatura española en los siglos XVIII y XIX (desde 2005 a 2018).

-Teatro español desde los orígenes hasta el siglo XVIII (desde 2010 a 2018).

-Textos literarios del Siglo de Oro (desde 2009 a 2018).

La actividad como profesora Tutora en el CA de Madrid ha sido siempre evaluada positivamente, con la concesión anual de la venia docendi y distinguida con la medalla conmemorativa del 30 Aniversario del Centro Asociado de Madrid en atención a su condición de Profesora Tutora de con más de 25 años de servicio. Madrid, 9 de diciembre de 2010.

Además de la labor docente presencial realizada como profesora tutora del Centro Asociado de Madrid, para el que accedimos por concurso de méritos (el primero convocado y presidido por el profesor Cotarelo), y cuyas asignaturas impartidas constan en el apartado anterior, hemos participado, desde otros canales a distancia, en la labor docente de otras formas:

**-Dirección, colaboración e impartición de docencia en Cursos de Enseñanza abierta y de Formación de Profesorado:**

-La literatura española del siglo XX desde la perspectiva europea. Desde 01/10/1998 hasta 30/06/2001.

-Colaboración e impartición de docencia en el curso de Formación de Profesorado: Calderón, pensamiento y estética de la modernidad. Desde 01/10/1999 hasta 30/06/2001.

-Dirección e impartición de la docencia en el curso de Formación de Profesorado: El autor y los medios de comunicación social desde el Modernismo. Desde 01/10/2003 hasta 30/06/2005.

-Dirección e impartición de docencia en el Curso de Formación de Profesorado: Significado y representación del jardín en la literatura. Desde 01/10/2005 hasta 30/06/2008.

-Colaboración e impartición de docencia en el curso de Formación de Profesorado: Pintura, música y espectáculo en el teatro del Siglo de Oro. Desde 01/10/2007 hasta 30/06/ 2008.

-Colaboración e impartición de docencia en el curso de Formación del Profesorado: Mitos poéticos de la Edad de Oro. Desde 01/10/2008 a 2012.

-Dirección y ponente en el curso Literatura e imagen en los Siglos de Oro. Las relaciones entre las artes y la literatura. Curso de verano del Centro Asociado de Plasencia, 30 de junio-2 de julio de 2014.

-Dirección y participación del curso “Cervantes, nuestro contemporáneo” en el Centro Asociado de la UNED de Calatayud, 21 y 28 de abril de 2016.

-Dirección e impartición del curso como única ponente, “El teatro barroco: síntesis de la vida y de las artes” en el Centro Asociado de la UNED de Tudela, los días 11 y 12 de diciembre de 2017.

-Colaboración académica en el Primer Festival de Autos sacramentales de Almagro, con la ponencia “Introducción al auto sacramental”, y la presidencia de la mesa de debates (Almagro, Corral de Comedias, 31 mayo/ 1-2 de junio 2018).

-Colaboración académica en el segundo Festival de Autos sacramentales de Almagro, con la ponencia “Fiesta y espectáculo en los autos de Lope de Vega” y la presidencia de la mesa de debates (Almagro, Corral de Comedias, 20-22 de junio de 2019).

## **6. TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE PROGRAMAS DE CANAL UNED TV Y RADIO.**

- 1) Literatura española: Edad Media y Siglo de Oro (2 febrero de 2001)
- 2) El mito clásico en el Arte y la Literatura y del Barroco (20 enero de 2010)
- 3) La representación del jardín en la Literatura (21 de abril de 2008)
- 4) El teatro barroco y los espacios de su representación (2 de octubre de 2010)
- 5) Cervantes y su época (24 de abril de 2006)
- 6) El teatro barroco y los espacios de su representación (16 de marzo de 2010)
- 7) Introducción a la literatura española (1 de noviembre de 2003)
- 8) Escenografía y teatro del Siglo de Oro (20 de abril de 2009)
- 9) Historia de la Literatura Española: Moderna y Contemporánea (2 de febrero de 2001)
- 10) Más allá de las palabras (29 de septiembre de 2002)
- 11) La representación del jardín en la literatura (3 de febrero de 2013)
- 12) Literatura Española (15 de diciembre de 2017)
- 13) Editar a Calderón en la actualidad (28 de octubre de 2013)
- 14) La vida es sueño (3 febrero de 2012)
- 15) La literatura española del siglo XX desde la perspectiva europea (16 de diciembre de 2000)
- 16) Filología hispánica (9 de febrero de 2009)
- 17) La Sociedad de Cervantistas (25 de abril de 2005)
- 18) Las revistas electrónicas literarias (6 de noviembre de 2006)
- 19) “Entre bobos anda el juego” (3 de octubre de 2015)
- 20) “La dama boba” (15 de mayo de 2015)
- 21) “El alcalde de Zalamea” (15 de marzo de 2015)
- 22) “El gran teatro del mundo” (19 de septiembre de de 2014)
- 23) “El burlador de Sevilla” (21 de marzo de de 2014)
- 24) “La viuda valenciana” (22 de noviembre de 2013)
- 25) “La vida es sueño” (8 de junio de 2012)
- 26) El teatro barroco y los espacios de su representación (I) (8 de octubre de 2010)
- 27) El teatro barroco y los espacios de su representación (II) (15 de octubre de 2010)
- 28) El teatro barroco y los espacios de su representación (III) (22 de octubre de 2010)
- 29) El teatro barroco y los espacios de su representación (IV) (26 de noviembre de 2010).



- 30) DVD: *El teatro y la vida teatral: de la Corte al pueblo*, en colaboración con E. Rull. Madrid, UNED, 2011.
- 31) Mariano José de Larra. La desesperación creadora (20 de marzo de 2009)
- 32) Cervantes de la vida al mito (Conferencia en Calatayud) (5 de febrero de 2019)
- 33) Cinco siglos de cartas (25 de mayo de 2012)
- 34) Mitos poéticos en el teatro de la Edad de Oro (20 de enero de 2010).
- 35) Investigando a Cervantes (18 de octubre de 2017).
- 36) Mujeres poetas en el grupo del 27, en colaboración con Milagros Arizmendi (Radio, 5 de febrero de 2000)
- 37) Cervantes, nuestro contemporáneo, entrevista de radio (21 de abril de 2016).
- 38) El mito clásico en el arte y la literatura del barroco, en colaboración con E. Rull (Radio, 20 de enero de 2010).
- 39) Pintura y literatura en el Renacimiento y el Barroco, en colaboración con E. Rull (Radio, 21 de febrero de 2010).
- 40) La literatura en los primeros cursos de Grado (Radio, 12 de abril de 2012).

## 7. PUBLICACIONES DIDÁCTICAS (SELECCIÓN)

- Colaboración en el manual de 3º de ESO: Contexto, lengua castellana y literatura, Madrid, editorial SM, 2002.
- Colaboración en el Manual de 4º de ESO: Contexto, lengua castellana y Literatura, Madrid, editorial SM, 2003.
- Guía de estudio para el profesor sobre *La vida es sueño*, Madrid, Anaya, 1980.
- Guía de estudio para el profesor sobre *Platero y yo*, Madrid, Anaya, 1981.
- Manual en soporte CDR interactivo multimedia sobre *Teatro europeo contemporáneo*. "El teatro de Valle-Inclán". Digital Dreams, Multimedia, Madrid, 1998.
- Guía didáctica diseñada para el curso de Aula Abierta Literatura española siglo XX desde la perspectiva europea. Madrid, UNED, 1999.
- Introducción a la literatura española. Guía práctica del comentario de texto, en colaboración con Clementa Millán, Madrid, UNED, 2001.
- Guía didáctica diseñada para el curso de Formación de Profesorado *Calderón: pensamiento y estética de la modernidad* (en colaboración con J. Rivera y E. Rull). Madrid, UNED, 2000.
- Significado y representación del jardín en la literatura, Madrid, UNED, 2005.

- Guía didáctica diseñada para el curso de Formación del Profesorado, *Pintura, música y literatura en el teatro del Siglo de Oro* (en colaboración con E. Rull), Madrid, UNED, 2006.
- Guía didáctica diseñada para el curso de Formación del Profesorado, *Mitos poéticos en la edad de Oro* (en colaboración con E. Rull), Madrid, UNED, 2009.
- Guía de estudio de la asignatura *Textos literarios del Siglo de Oro*, Madrid, UNED, 2009.
- Guía de orientaciones para el tutor de la asignatura *Textos literarios del Siglo de Oro*, Madrid, UNED, 2009
- Literatura, arte y pensamiento. Textos literarios del Siglo de Oro*, Madrid, Ramón Areces-UNED, 2009 y sucesivas reediciones.
- DVD *El teatro y la vida teatral del barroco: de la corte al pueblo. Espacios de su representación.* DVD realizado en colaboración con el profesor E. Rull. Madrid, UNED, 2009.
- “Los autos sacramentales de Lope de Vega”, en *Boletín de Teatro clásico*, 52, octubre, 2009, pp. 4-5.
- Guías didácticas de los cursos de Máster en Investigación literaria y teatral en el contexto europeo: *La Antigüedad clásica y la Biblia en la edad media y el Siglo de Oro* y *El teatro del Siglo de Oro y sus puestas en escena.*

## **8. ACTIVIDADES DOCENTES Y PARTICIPACIÓN EN CURSOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE**

- Impartición de los cursos de Doctorado y de Formación Permanente (Aula Abierta y Formación del Profesorado ya reseñados).
- Participación habitual en programas de radio (dos anuales), de televisión (entre otros, con programas sobre el 98, Larra, Espronceda, teatro clásico, la mujer como personaje del teatro barroco, Calderón de la Barca, etc., y realización de videoconferencias.
- Ciclo de Programas sobre poesía moderna y contemporánea que, bajo el título “El rincón de la poesía”, ofreció la Radio UNED a lo largo del curso 2004-2005. (Alrededor de 12 programas), en colaboración con Enrique Rull.

- Realización de cuatro programas de TV cultural para el Canal Internacional de España: sobre Unamuno, Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado (2003/4).
- Participación en Radio (Intereconomía) sobre Bécquer (enero, 2003).
- “Juegos escénicos en Calderón y Tirso”. Curso de verano: Teatro y representación. UNED-MEC. Ponencia UNED. Ávila, 01/-06/04/ 1995.
- "La actualidad de los clásicos", *Jornadas literarias* organizadas por el Colegio Mayor Zurbarán, Madrid, 17 nov. 1996.
- “La poesía de Miguel de Unamuno”, Curso de verano UNED: Análisis e interpretación de la obra literaria. UNED-MEC. Ponencia 01 -06/07/ 1995.
- “La renovación de la prosa en el fin de siglo: el ensayo”. Congreso: El 98, cien años después. MEC Instituto Superior de Formación de profesorado. Participación con la ponencia. Segovia, 28/02- 02/03/1998.
- “El significado del 98”. Curso de verano UNED: Cien años después del 98. Ponencia Ávila, 20/07- 24/07/ 1998.
- “Movimiento y unidad en la poesía de Aleixandre”, Jornadas de estudio y homenaje a Vicente Aleixandre. Universidad San Pablo-CEU. Madrid, 24-26/11- 1998.
- “El teatro clásico en televisión. Estudio1. Ponencia. Curso de verano UNED: Teatro y televisión. UNED.”. Ávila, 03/-07/07/2000.
- “Juan Ramón Jiménez”, Curso: Grandes poetas del pasado. Asociación Prometeo y Comunidad de Madrid. Ponencia. Madrid, 20/09/ 2000.
- “La mujer en el teatro del Siglo de Oro” Curso de verano UNED: Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española. Ponencia. Ávila, 02-06/07/2001.
- “El personaje de Don Juan en la Literatura española”. Participación con la ponencia UNED. Ávila, 23-27/07/ 2001.
- “Imaginería y lenguaje poético del barroco”. Curso verano UNED: Origen y evolución de la lengua española a través de los textos. MEC-UNED. Ponencia. Ávila, 30/06-04/ 07/ 2003.
- “El soneto, paradigma autobiográfico en el novecientos”. Seminario de Métrica. Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura. UNED. Ponencia Madrid, 10/04/2007.
- Curso de verano: *Retrato de mujer leyendo*. Participación con la ponencia “Mujer, cultura y conflicto dramático en el teatro barroco”. UNED. Palencia, 12-16 julio 2010.

- "La poesía de Rubén Darío y su aportación europea". Curso de Aula Abierta, *Literatura española siglo XX* (12 diciembre 1998, UNED).
- "La crisis de fin de siglo y la tradición". Curso de Aula Abierta, *Literatura española siglo XX* (21 febrero 1999, UNED).
- "El valor de la cultura y lo popular en la literatura española de fin de siglo", Curso de Aula Abierta, *Literatura española siglo XX* (18 marzo 2000, UNED).
- "Calderón y los elementos de la modernidad". Curso de Formación del profesorado Calderón: pensamiento y estética de la modernidad", 27 febrero 2000, UNED.
- "Juan Ramón Jiménez: Poesía pura", en el Curso Grandes Poetas del pasado. Asociación Prometeo de Poesía. (13-XII-2000)
- "Componentes estéticos e ideológicos de fin de siglo". Curso de Aula Abierta *Literatura española siglo XX*, 14 de febrero de 2001.
- "La obra de Juan Ramón Jiménez". Curso de Aula Abierta *Literatura española siglo XX* (15 de febrero de 2001).
- "El valor de la tradición en la literatura del siglo XX". Curso de Aula Abierta, *Literatura española siglo XX*, 28 de marzo de 2001.
- "La mujer en el teatro del Siglo de Oro", Ponencia en el curso de verano UNED *Las mujeres escritoras en la Historia de la Literatura española* (Avila, 3 julio, 2001).
- "De Baudelaire a Juan Ramón Jiménez: lo fatal y el triunfo de la estética", en Curso de Humanidades Contemporáneas. Colegio Mayor Isabel de España (Madrid), 4 de marzo de 2002.
- "Rubén Darío y la consideración del desastre del 98", Curso de Aula Abierta, *Literatura española siglo XX* (25 abril, 2002).
- "El paisaje en Machado y Unamuno", Curso de Aula abierta, *Literatura española siglo XX* (febrero, 2003).
- "Del jardín medieval al renacentista", en el Curso de Aula Abierta *Significado y representación del jardín en la literatura*, diciembre, 2006.
- "Los jardines en la narrativa modernista", en el Curso de Aula Abierta *Significado y representación del jardín en la literatura*, abril 2007.
- "El jardín barroco y la presencia de la mujer", en el Curso de Aula Abierta *Significado y representación del jardín en la literatura*, enero, 2007.
- "Elementos míticos y dramáticos en el jardín barroco", en el Curso de Aula Abierta *Significado y representación del jardín en la literatura*, febrero, 2008.

-“La importancia del mito en la creación dramática de Lope de Vega y Calderón”, Curso de Formación de Profesorado Mitos poéticos en el teatro de la Edad de Oro, enero, 2009.

-“Eco y Narciso y su proyección en Calderón”, Curso de Formación de Profesorado *Mitos poéticos en el teatro de la Edad de Oro*, abril, 2009.

-“Ideología del Barroco”. Curso de verano: Literatura y Filosofía: la originalidad del pensamiento español desde la Celestina a Gracián. Participación con la ponencia UNED. Ávila, 5-9 julio 2010.

### **III. HISTORIAL INVESTIGADOR**

#### **Participación en proyectos de investigación financiados en convocatorias públicas**

1. Participación investigadora en el Proyecto: Edición crítica de los Autos sacramentales de Calderón de la Barca (en diferentes convocatorias). Entidad financiadora: MEC (DGI-CYT, PS92-0152) y Gobierno de Navarra. Universidad de Navarra. Desde 26- 5-1993 hasta el 26-5-1996. Investigador responsable: Ignacio Arellano Ayuso.
2. Participación investigadora en el Proyecto: Calderón y el arte de la composición teatral: los autos sacramentales y su impacto en la sociedad de la comunicación. Entidad financiadora proyecto: UNED (PPI). Desde enero 2001 a diciembre 2003. Investigador responsable: Enrique Rull Fernández.
3. Dirección del proyecto: El tema de la mujer en el teatro de Calderón de la Barca: modernidad y transgresión. Entidad financiadora: Fundación Caja Madrid. Desde enero a diciembre 2000.
4. Participación investigadora en el Proyecto: Formación de la sociedad lectora en la prensa madrileña (del lector de folletín al lector de mass-media). UCM (nº 06/0025/99). Entidad financiadora: Fundación Caja Madrid-Universidad Complutense. Desde enero 1999 a diciembre 2000. Investigador responsable: Milagros Arizmendi Martínez.

5. Participación investigadora en el Proyecto: Edición crítica de los autos sacramentales de Calderón de la Barca (continuación). Entidad financiadora: MEC ref. PB96-1228. Desde 1-10-1997 hasta el 01-10-2000. Investigador responsable: Ignacio Arellano Ayuso.
6. Participación investigadora en el Proyecto Edición crítica de los Autos sacramentales de Calderón. Desde diciembre 2000 a diciembre 2003. Entidad financiadora: Dirección General de investigación. BFF 2000-0400. Investigador responsable: Ignacio Arellano Ayuso.
7. Participación investigadora en el Proyecto Edición crítica de los Autos sacramentales de Calderón. Edición crítica. Continuación. Desde agosto de 2004 a agosto de 2007. Entidad financiadora: Dirección General de Investigación (HUM 2004-03648/FILO) cofinanciado por el FEDER. Investigador principal: Ignacio Arellano Ayuso.
8. Participación investigadora en el Proyecto: Edición crítica de los autos sacramentales de Calderón de la Barca. Entidad financiadora: MEC (HUM 2008-02319). Universidad de Navarra. Desde 01-01-2009 hasta 31 diciembre 2011. Investigador responsable: Ignacio Arellano Ayuso.
9. Participación investigadora en el Proyecto de investigación Los Autos sacramentales de Calderón (fase final) del Programa Nacional de proyectos de la Investigación Fundamental del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. Desde enero de 2012 a 31 de diciembre de 2014. Entidad financiadora: Ministerio de economía y Competitividad, Gobierno de España. Dirección General de Investigación y María Álvarez del Plan Nacional de I+D+I. Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental (FFI2011-26695).
10. Participación investigadora en el Proyecto: Literatura general y comparada con los medios de Comunicación Social. Entidad financiadora: CAM (930592). Desde 1 enero de 2008 hasta diciembre 2010. Investigador responsable: Mercedes López Suárez.
11. Investigador Asociado en el Proyecto de Investigación: Autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro. Programa de Investigación I-D. Jerónimo de Ayanz. GRISO-Universidad de Navarra. 2009-2010. Investigador principal: Ignacio Arellano.

12. Participación investigadora en el Proyecto de Investigación Autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro. Estrategias, géneros e imágenes en la primera globalización. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. FFI 2014-52007P desde 2014. GRISO-Universidad de Navarra. Investigador principal: Ignacio Arellano.
13. Participación en el Proyecto Los autos sacramentales de Lope de Vega. Edición y estudio. En activo, aprobado el proyecto aunque de momento sin financiación del Ministerio. GRISO Universidad de Navarra. (trabajando desde septiembre 2018).

#### 4. PUBLICACIONES. 1. LIBROS

- Modernismo y Rubén Darío*, Madrid, Cincel, 1980.
- La renovación poética del Barroco*, Madrid, Cincel, 1981.
- Calderón de la Barca. Edición, estudio y notas de La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, Madrid, Anaya, 1985.
- Juan Ramón Jiménez. Edición, estudio y notas de Platero y yo*, Madrid, Anaya, 1985.
- Góngora, Antología poética*. Edición, notas y estudio, Madrid, SGEL, 1983.
- Quevedo, Antología poética*. Edición, notas y estudio, Barcelona, Plaza-Janés, 1984.
- Azorín. Castilla*, Edición, notas y estudio, Barcelona, Plaza-Janés, 1986.
- Unamuno, *Niebla*, Edición, estudio y notas. Alianza editorial, Madrid, 1987.
- Unamuno, *Poesías completas I*. Madrid, Alianza Tres, 1987.
- Unamuno, *Poesías completas II*. Madrid, Alianza Tres, 1987.
- Unamuno, *Poesías completas III*. Madrid, Alianza Tres, 1988.
- Unamuno, *Poesías completas IV*. Madrid, Alianza Tres, 1989.
- Rojas Zorrilla, *Entre bobos anda el juego y Del rey abajo ninguno*. Edición y estudio, Barcelona, Planeta, 1989.
- Góngora, Antología*. Edición y estudio, Barcelona, RBA, 1994.
- Análisis de obras literarias. El autor y su contexto* (en colaboración con Milagros Arizmendi y Mercedes López Suárez), Madrid, Síntesis, 1996.
- Miguel de Unamuno, Niebla*. Nueva edición, notas y estudio, Madrid, Alianza Editorial. Biblioteca de autor, 1998.
- Francisco de Quevedo, Antología poética*, Madrid, Clásicos. Libertarias, 1998.

-*Literatura contemporánea* (en colaboración con Milagros Arizmendi), Madrid, Digital Dreams Multimedia, 2000.

-*Introducción a la literatura española. Guía práctica del comentario de texto* (en colaboración con Clementa Millán), Madrid, UNED, 2001.

-*Poesía, Luis de Góngora*, Edición, estudio y notas, Madrid, Ollero y Ramos, DeBolsillo, 2002.

-Calderón, *El gran mercado del mundo*. Edición crítica, estudio y notas. Reichenberger, Kassel-Universidad de Navarra, 2003.

-*Significado y representación del jardín en la literatura*, UNED, Madrid, 2005.

-*El Modernismo: compromiso y estética en el fin de siglo*, Ediciones del Laberinto. Arcadia de las Letras, Madrid, 2006.

-*Literatura, arte y pensamiento. Textos literarios del Siglo de Oro*, Ramón Areces-UNED, Madrid, 2009.

-*Introducción a la literatura española. Guía práctica del comentario de textos*, en colaboración con Clementa Millán, Madrid, UNED, 2011.

-Calderón, *Psiquis y Cupido* (Madrid), estudio, edición crítica y notas, en colaboración con E. Rull, Editorial Reichenberger, Kassel, 2014.

-*La construcción de la modernidad en la literatura española*, Madrid, Ramón Areces, 2015.

-Luis de Góngora, *Poesía*, edición y estudio, Barcelona, Penguin Clásicos, 2016, 3ª reimpresión 2019.

-Calderón, *El gran mercado del mundo*. Edició crítica y notas, d'Ana Suárez, con pròleg de Joana Masó, Arola editors, Tarragona, 2019.

## **PUBLICACIONES II. COLABORACIONES EN LIBROS COLECTIVOS**

-“Cervantes ante modernistas y noventayochistas”, en *Cervantes y su mundo*. Actas del Primer Congreso Internacional sobre Cervantes”, EDI-6, Madrid, 1981, pp. 1047-1055.

-“El *Cancionero* de Miguel Hernández y su inserción en los cancioneros del XX”, en *Miguel Hernández, cincuenta años después*. Actas del I Congreso Internacional sobre



Miguel Hernández, Universidad de Alicante-Fundación Miguel Hernández, Alicante, 1993, vol. I., pp. 635-645.

-“La función cómica del guardainfante en el teatro de Rojas”, en *Ex libris. Homenaje a al profesor José Fradejas* (coord. Ana María Freire y A. Lorente), Madrid, UNED, 1993, pp. 453-467.

-“Ambivalencia de la plaza pública en Calderón”, en *Bajtín y la literatura. Actas del IV Seminario de Literatura y Semiótica* (dir. José Romera), Visor, Madrid, 1996, pp. 411-424.

“Magia y elogio del intelecto: *Lo que quería ver el marqués de Villena*”, en *Actas del III Congreso AISO, GRISO-LEMSO*, Navarra, 1996, pp. 373-384.

-“La literatura del fin de siglo” (en colaboración con Enrique Rull) en *Movimientos literarios y periodismo en España* (dirección Pilar Palomo), Madrid, Síntesis, 1997. (pp. 278-348).

-“Comentario literario de *Retorno fugaz (Sonetos espirituales)*, de Juan Ramón Jiménez, en *Comentarios de textos Literarios Hispánicos* (coord. E. Torre y J. L.García Barrientos) Madrid, Síntesis, 1997, pp. 377-398.

-“La narrativa del 98” , en *A vueltas con el 98 ¿Continuidad o cambio*. (AAVV), UNED, Pamplona, 1998, pp. 247-284.

-“Itinerarios madrileños en Rojas Zorrilla”, en *Actas del II Congreso Internacional sobre Caminería hispánica*, CSIC, Madrid 1996 (vol. III), pp. 339-362.

“La función del pregón en los autos sacramentales de Calderón”, en *Divinas y humanas letras. Doctrina y poesía en los autos sacramentales de Calderón*. Reichenberger, Kassel-Universidad de Navarra, 1997, pp. 527-551.

“La España de fin de siglo en Rubén Darío (*España contemporánea*)”, en *Rubén Darío y el arte de la prosa*. Congreso de Literatura española contemporánea., Málaga, 1997, pp. 345-358.

“La renovación de la prosa en el 98: el ensayo”, *El 98 cien años después*, Segovia, Centro de Profesores y Recursos, 1997, pp. 50- 59.

“El soneto en el *Cancionero* de Unamuno: síntesis de una trayectoria vital” en *Estudios de Literatura española de los siglos XIX y XX. Homenaje a Juan María Díez Taboada*., Madrid, CSIC, 1998, pp. 751-763.

- “Movimiento y unidad en la poesía de Unamuno y Aleixandre”, en *Estudios dedicados a Aleixandre*. Madrid, Universitat, 2000, pp. 107-122

"Los caminos de España en la poesía unamuniana", en *Actas del cuarto Congreso Internacional de Caminería Hispánica*, celebrado en Guadalajara, Madrid, AACHE, 2000, pp. 1107-1126.

.- "La cultura popular en los autos sacramentales", en *Calderón, protagonista eminente del Barroco español*, Reichenberger, Kassel, 2000, pp. 117-143.

- "Peregrinos y pícaros en los autos de Calderón". *Actas de V Congreso de la AISO*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2001, pp. 1243-1253.

"Los caminos de España en la poesía unamuniana", en *Actas del cuarto Congreso Internacional de Caminería Hispánica*, celebrado en Guadalajara, Madrid, AACHE, 2000, pp. 1107-1126.

- "La correspondencia de las esferas en el universo de Calderón", en *Calderón de la Barca y su aportación a los valores de la cultura europea*, Madrid, Universidad San Pablo-CEU (ed. ed. de Montserrat Iglesias Berzal y María de Gracia Santos Alcalde), 2001, pp. 263-286 y en RED: [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

- "El primer homenaje de Calderón a Cervantes" en *Cervantes en Italia*, Asociación de cervantistas, Palma de Mallorca, 2002, pp. 423-429.

- "Popularización de mitos y cotidianidad de símbolos en el teatro de Calderón", en *En torno al mito. Homenaje a María Dolores de Asís*, Universidad Complutense, Madrid, 2002, pp. 303-321.

"Las producciones televisivas de teatro clásico" en *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* ( direc. José Romera), Madrid, Visor, 2002, pp.571-595.

"Calderón, entre la alquimia de la palabra y la mística del nombre" en *Con Alonso Zamora Vicente* (coord. Carmen Alemany, Beatriz Aracil), Murcia, Publicación de la Universidad de Alicante, 2002, pp. 1067-1079.

"El tema de la mujer en el teatro barroco" en *Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española* (coord. Nieves Baranda y Lucía Montejo). Madrid, UNED, 2002, pp. 55-84.

"Unidad y complejidad en *El gran mercado del mundo*" en *Calderón 2000. Homenaje a K. Reichenberger* Actas del Congreso Internacional IV Centenario del nacimiento de Calderón., Kassel, Reichenberger, 2002, pp. 967-976.

"Marsillach y los clásicos" en *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Actas del Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías (coord. José Romera Castillo), Madrid, Visor, 2003, pp. 541-560).

“La profanización del mito de Venus Anadiomena en Rojas y Calderón” en *Memoria de la palabra*, Actas del VI Congreso de la AISO (coord. F. Rodríguez Matito y María Luisa Lobato), Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2004, vol.2, pp. 1707-1716.

“Visualización teatral y alegórica en el Persiles” en *Peregrinamente peregrinos* (coord. Alicia Villar). Quinto Congreso Internacional de la Asociación de cervantistas”, Barcelona, Asociación de cervantistas, 2004, pp. 1027-1046.

“Los elementos cotidianos en el teatro de Calderón” en *Actas del IV centenario del nacimiento de Don Pedro Calderón de la Barca* (ed. Manuel Abad), Madrid, UNED, 2004, pp. 231-244.

-“Realidad y símbolos en los itinerarios madrileños de Calderón de la Barca” en *Actas del IV centenario del nacimiento de Don Pedro Calderón de la Barca* (ed. Manuel Abad), Madrid, UNED, 2004, pp. 539-574.

-“Función de la fama en el teatro de Calderón: escenografía y símbolo” en *Ad amicam amicissime scripta: Homenaje a la profesora María José López de Ayala*. (coord. Jenaro Costas), Madrid, UNED, 2005 (vol. II), pp. 329-338.

-“La función del monólogo narrativo en Rojas Zorrilla” en *Filología y Lingüística. Estudios ofrecidos a A. Quilis*. CSIC, UNED, Universidad de Valladolid, Madrid, 2005, pp. 2131-2156.

-“El gran patio de palacio, ¿tercer auto de una posible trilogía del mundo” en *Actas del Congreso El Siglo de Oro en el nuevo milenio* (coord. Carlos Mata), Pamplona, EUNSA, 2005, pp. 1591-1603.

-“Función metateatral de Culpa en el teatro sacramental de Calderón” en *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse*. (ed. Odette Gorsse), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, Conserjería de la Embajada de España en Francia, 2006, pp. 989-999.

“El jardín en los autos sacramentales de Calderón” en *Actas de Caminería Hispánica*, Madrid, Ministerio de Fomento, 2006, CD, pp.1-30.

-“Los espacios nocturnos en los autos de Calderón” en *La dramaturgia de Calderón. Estructuras y mecanismos. Homenaje a Jesús Sepúlveda* (ed. I. Arellano), Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2006, pp. 519-540.

-“El sistema teológico-estético en Ficino y Calderón” en *Edad de Oro Cantabrigense* (coord. A. Close). Actas del VII Congreso AISO, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones culturales (Iberoamericana Vervuert), CD, 2006, pp. 579-584.

-“La luz en el acontecer de lo maravilloso en los autos de Calderón” en *El mundo maravilloso de los autos de Calderón* (ed. I. Arellano), Kassel, Universidad de Navarra, 2007, pp. 201-214.

-“La pintura en Rojas Zorrilla: técnica y realización” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario*. Congreso Internacional. Toledo, Universidad Castilla-La Mancha, 2007, pp. 443-458.

“La mujer desde la perspectiva de los personajes de Moreto” en *Moretiana: adversa y próspera fortuna de Agustín Moreto* (coord. María Luisa Lobato). Madrid-Frankfurt, 2008, pp. 317-335.

-“Palacios fantásticos en Calderón” en *Del Siglo de Oro y de la Edad de plata* (ed. Jesús Cañas y José Luis Bernal), Cáceres, Universidad de Extremadura, 2008, pp. 143-158.

-“Variaciones dramáticas en Calderón sobre un tema popular”, *Compostela aurea*, Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (coord. Antonio Azaustre y Santiago Fernández Mosquera), 2008, pp.439-446.

-“El Humanismo de Cervantes y don Quijote en el Cancionero de Unamuno” en *Con los pies en la tierra. Don Quijote en su marco geográfico e histórico* (edic. Felipe Pedraza), Cuenca, Asociación de cervantistas, 2008, pp. 419-434.

-“La metáfora del jardín en la literatura modernista”, *Actas de Caminería*, Madrid, Ministerio de Fomento CEDEX-CEHOPU , 2008, CDR.

-“El sueño, pintor en Tirso de Molina” en *Grande inventor de quimeras. Los Mundos dramáticos de Tirso de Molina* (coord. Blanca Oteiza), Soria, Fundación Instituto castellano y leonés de la Lengua, 2008, pp. 137-150.

-“Entre el silencio y la palabra: escritura femenina en el Renacimiento” en *Melchor Cano y Luisa Sigea. Dos figuras del Renacimiento español* (coord. Miguel Ángel Pérez Priego). Tarancón, Ayuntamiento y UNED, 2008, pp. 83- 128.

-“Iconografía y pintura en *Nuestra Señora de Atocha*” *En buena compañía. Homenaje a Luciano García Lorenzo* (edic. J. Álvarez Barrientos y otros), Madrid, CSIC, 2009, pp. 709-716.

-“Función de la pintura y la mitología en *La quinta de Florencia*” en *El arte nuevo de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica* (ed. J. Enrique Duarte y Carlos Mata), Monográfico de RILCE, 2011/ 27.1/enero-junio, pp. 267-280.

-“De la fuente bíblica a su expresión dramática en el teatro sacramental de Calderón” en *La Biblia en el teatro español* (coord.. F. Domínguez Matito y Juan Antonio Martínez Berbel), Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2012, pp. 459-468.

-“Poder y violencia sobre la mujer en Rojas Zorrilla” en *Poderes y autoridades en el Siglo de Oro: realidad y representación* (coord.. António Apolinário Lourenço y Jesús María Usunáriz Garayoa), Navarra, Ediciones Universidad de Navarra, 2012, pp.169-179.

“El símbolo de la fuente y su trayectoria en el teatro calderoniano” en *Tras las huellas de Tirso...: Homenaje a Luis Vázquez Fernández*. Ed. S. Defraia, E. Mora González y B. Pallares Garzón. Roma, Associazione dei Frati Editori, 2013. 283-307.

-“El viaje marítimo como peregrinación en los autos de Calderón”, *Pictavia aurea*. Actas del IX Congreso de la Asociación del Siglo de Oro (direc. Alain Bègue y Enma Herrán), 2013, Toulouse, Presses Universitaires, Mirail, Anejos de Criticon, pp. 1129-1136.

-“Dulcinea habla de Don Quijote en nuestros días (*Dulcinea y el caballero dormido*, de Gustavo Martín Garzo)” en *Recreaciones quijotescas y cervantinas en la narrativa* (ed. Carlos Mata), 2013, pp.337-348.

-“Rebeldía y violencia en *Luis Pérez el gallego*” en *Violencia en escena y escenas de violencia en el Siglo de Oro* (coord.. I. Ayuso y A. Martínez Berbel), New York, IDEA/ Instituto de Estudios Auriseculares, 2013, pp.209-222.

-“Cervantes y *El sueño de Polífilo*” en *Comentarios a Cervantes*. Actas selectas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de cervantistas (coord. Emilio Martínez Mata y María Fernández Ferreiro), Oviedo, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2014, pp. 255-266.

-“Polivalencia de Culpa en el teatro sacramental de Calderón” en *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas: homenaje a Francisco Ruiz Ramón*. Actas selectas del Teatro Clásico de Olmedo (coord. Germán Vega García-Luengos. Héctor Urzáiz, Pedro Conde), Valladolid, Editorial Universidad de Valladolid, 2015, pp. 665-674.

“Complejidad de motivos en *El celoso prudente*” en *Prosas y versos de Tirso de Molina* (coord. Blanca Oteiza), Madrid, New York, Instituto de estudios Tirsianos (IET)/ Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2015, pp. 215-229.

-“Última mirada poética de Unamuno a Cervantes” en *Recreaciones quijotescas y cervantina en la poesía y en el ensayo* (coord. Carlos Mata), Navarra, Ediciones Universidad de Navarra, 2015, pp. 235-246.

-“*Es Raro*, de Gustavo A. Bécquer” en *Bécquer periodista* (ed. María Pilar Palomo y Concepción Nuñez Rey), Madrid, Fundación Universitaria Española, 2016, pp. 201-223.

-“La narrativa de Cervantes a la luz de las ilustraciones de Serny” en *Recreaciones quijotescas y cervantinas en las artes: Cervantes y su obra* (coord.. Carlos Mata), Navarra, Ediciones Universidad de Navarra. EUNSA, 2016, pp.166-177.

“El mayorazgo un conflicto de poder en el teatro de Calderón”, en *Imagen de la autoridad y el poder en el teatro del Siglo de Oro* / coord. por Ignacio Arellano Ayuso, Jesús Menéndez Peláez, 2016, pp. 135-150.

-“El jardín, espacio escénico y simbólico en el teatro barroco”, en *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia = Magis déficit manus et calamus quam eius historia: homenaje a Carlos Alvar* / coord. por Constance Carta, Sarah Finci, Dora Mancheva, Vol. 2, 2016 (Siglos de Oro), 7, pp. 1731-1746.

-“Espacios de encantamiento en *Don Quijote* (II Parte), *Heterodoxia, marginalidad y maravilla en los siglos de oro* / coord. por Jaime Olmedo Ramos, Laura Puerto Moro; José María Díez Borque (dir.), 2016, pp. 207-230.

“Otro canon de peregrinos: *El pelegrino curioso* y su arte de mirar, *Arte nuevo*, 4, 2017, pp. 477-553.

-Pedro Calderón de la Barca, Loa para el auto sacramental intitulado *El cubo de la Almudena*” en *Estos festejos de Alcides. Loas sacramentales y cortesanas del Siglo de Oro* (coord. Carlos Mata), 2017, pp. 49-52.

-“La mujer lectora en el teatro barroco en *Serenísima palabra: Actas del X Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro* (ed. Anna Bognolo, Florencio del Barrio, María del Valle Ojeda y Donatella Pini), Venice, Edizione Ca Foscari, 2017, pp. 675-684.

-“*El gran mercado del mundo*, expresión de la teoría económica barroca” en *El poder de la economía: la imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de la Edad Moderna* (coord. Christoph Strosetzki), Madrid, Iberoamericana Vervuet, Biblioteca Áurea Hispánica, 2018, pp. 51-68.

-“Bances Candamo entre la estética barroca y el pensamiento ilustrado” en *Hacia la modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y*

Neoclasicismo (eds. Alain Bègue y Carlos Mata Induráin, Vigo, Academia del Hispanismo, 2018.

-“Entre el mito y la historia en el *Persiles*, en *Los trabajos de Cervantes*, XIII Coloquio internacional de la Asociación de cervantistas, editorial de Castilla-La Mancha, 2019, pp. 299-306.

-“La dramatización de las tres edades del mundo” en *Cartografía teatral II: Homenaje al profesor Romera* (coord. Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales), Madrid, Visor, 2019, pp.253-265.

-“Los autos sacramentales de Lope de Vega” en *Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Iberoamericana Vervuert, Biblioteca Áurea Hispánica, Madrid, 2019, pp. 183-206.

### **PUBLICACIONES III. ARTÍCULOS EN REVISTAS**

-“En torno al Novecientos”, *Prohemio*, VI, 1975, pp. 359-383.

-“El motivo del mar en dos poetas: Pedro Espinosa y Tomás Morales”, *Revista de Literatura*, 1979 (vol. 82), pp. 41-65.

-“Quevedo”, *Cuadernos de Cultura*, nº 15 (agosto, 1979), pp 6-9.

-“Unamuno”, *Cuadernos de Cultura*, nº 16 (sept. 1979), pp. 6-10.

- “Bances Candamo: hacia un teatro ilustrado y polémico”, *Revista de Literatura*, 1993 (vol. 109), pp. 5-53.

- “Bécquer en el espíritu de la Castilla azoriniana”, *El Gnomo*, 1995 (vol. 4), pp. 101-109.

- “Cervantes en los autos sacramentales de Calderón”, *Anales cervantinos*, 1999 (vol. XXXV), pp. 511-537.

-“En el Cuarto Centenario de Calderón de la Barca: ” *Revista A Distancia*, "Cuadernos de Cultura", UNED, vol. 18, nº 2, diciembre 2000, pp. XIV-XXIII.

-“Lugar y alcance de *La vida es sueño*”, Madrid, *Cuadernos de pensamiento*, FUE, 2002, pp.71-96.

- "Los caminos celestes en el teatro de Calderón", *Revista de Literatura*, vol. LXV (nº 129), junio 2003, pp. 213-224.
- "Espacios dramáticos en Rojas Zorrilla", *Revista de Literatura*, vol. LIX, 2007 (nº 137), pp. 51-73.
- "Carmen Conde: En el principio", *Mvrgotana* (RA"Alfonso X el Sabio"), nº 118, Murcia, 2008, pp.145-153.
- "La secreta luz de la palabra poética machadiana", *Rapsoda. Revista de Literatura* <http://www.ucm.es/info/rapsoda>, nº 0, junio 2008, pp. 1-18.
- "La voz de Rosales ante el silencio del conde de Salinas". *Revista electrónica Espéculo*, nº 49, 2012.
- "El cielo estrellado en la cosmología sacramental de Calderón", *Hipogrifo*, 5,1, 2017, pp. 1-12.

#### **OTRAS PUBLICACIONES**

- "Manierismo y Barroco", Enciclopedia PALA, Barcelona, Planeta, 1975, 15 pp.
- "El valor de la prosa de Alberti", *Ya* (19, XII,80), p.6.
- "Lenguaje lleno de modernidad", *Ya* (19, XII,80), p. 6.
- "El Modernismo visto por sus autores", *Ya* (6, XI, 81), p.6.
- "Sobre *El laberinto mágico II.Campo abierto*, de Max Aub: " *Crítica*, nº 660 (dic. 1978), p.51.
- "Sobre *La ironía como método de análisis literario*, de Peter J. Roster", *Crítica* , nº 664 (abril, 1979), pp.43-44.
- "Sobre *Antología poética de D. Alonso*. Edic. de Philip W. Silver, *Crítica* , nº 667 (julio,1979), p. 24.
- "Sobre *El Romancero lírico de Lope de Vega*, de A. Carreño", *Crítica*, nº 650 (sep. 1979), pp. 45-46.
- "Sobre *El teatro de Pedro Salinas*, de G. Torres", *Crítica*, nº 669 ( nov.1979), p.44.
- "Sobre *Hombres e ideas del 98*, de P. Rocamora", *Crítica* , nº 684 ( abril,1981), p. 50.
- "Sobre *Azorín*, de J. María Valverde", *Prohemio*, IV (1973), pp. 269-76.
- "Sobre *A. Machado*, de L. de Luis", *Prohemio*, VI (1975), pp. 152-160.
- "Sobre *Quevedo y la Literatura Hispanoamericana*, de G. Bellini", *Revista de Literatura*, nº 77-78 (1978), pp.175-78.



- "Sobre *Literatura emblemática*, de A. Sánchez Pérez", *Revista de Literatura* , nº 82(1979), pp. 241-44.
- "Sobre *Leyenda*. Edic. de Sánchez Romeralo", *Revista de Literatura* , nº 82 (1979), pp. 244-48.
- "Sobre *El lenguaje poético de la lírica amorosa de Quevedo*, de A. Pozuelo Yvanco", *Revista de Literatura*, nº 83 (1980), pp. 232-37.
- "Sobre *Historia de la Literatura española*, T.I y II, de Ángel Valbuena, 9º edic. aumentada y puesta al día por A. Prieto", *Revista de Literatura*, nº 87 (1982), pp. 165-67.
- "Sobre una nueva edición de *La vida es sueño*. Ed. de E. Rull", *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, Madrid, FUE (1983), pp. 273-276.
- "Sobre *Reflexión de la Literatura*, de J. Urrutia", *Revista de Literatura* , nº 91(1984),pp.192-93.
- "Sobre *Introducción a Góngora*, de E. Orozco", *Revista de Literatura*, nº 93 (1985), pp.181-84.
- "Sobre *Garcilaso. Estudios completos*, de R. Lapesa", *Revista de Literatura*, nº 96 (1986), pp. 474-76.
- "Sobre *Quevedo: La scrittura e il corpo*, de María G. Profeti", *Revista de Literatura*, nº 96(1986), pp. 479-83.
- "Sobre *Poesía satírico-burlesca de Quevedo*, de I. Arellano", *Revista de Filología Española* , LXVII(1987), pp. 397-402.
- "Sobre *Las ciudades cantadas. El tema de las ruinas en la poesía española del Siglo de Oro*, de Ferri, en *Epos*, 1996.
- "Ante el cuarto centenario de Calderón: los tópicos se acaban leyendo", ABC, Alfa-Omega, 199, 10, II, 2000, p.19.
- "El trágico destino de *La vida es sueño*", en *Revista Crítica*, mayo, 2000, pp.21-25. - "Humanidad y rebeldía de *El alcalde de Zalamea*", en *Revista Crítica*, mayo 2000, pp.26-29.
- "Vivir y representar *El gran teatro del mundo*", en *Revista Crítica*, mayo 2000, pp.30-33.
- "71 artículos realizados para el *Diccionario de Literatura Hispánica* (autores, obras y personajes)", dirigido por el profesor Antonio Prieto para la editorial Planeta. El número de páginas de cada uno es muy variable y oscila entre dos y cincuenta por artículo.

## 5. PONENCIAS Y COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS

- "Diversa valoración de Cervantes para modernistas y noventayochistas". Comunicación presentada en el *I Congreso Internacional sobre Cervantes* (Madrid, 3-9 julio, 1978).
- "El *Cancionero* de Miguel Hernández y su inserción en los Cancioneros del XX". Comunicación presentada en el *I Congreso Internacional sobre Miguel Hernández* (Alicante, Elche, Orihuela, 25-28 marzo, 1992).
- "Magia y defensa del intelecto: *Lo que quería ver el marqués de Villena*". Comunicación presentada en el *III Congreso de la AISO* (Toulouse, 6-10 de julio, 1993).
- "Bécquer en el espíritu de la Castilla azoriniana: *El caso de ablativo*". Comunicación presentada al *VII Congreso de Literatura contemporánea: Bécquer. Origen y estética de la modernidad* (Málaga, 9-12 noviembre, 1993).
- "Ambivalencia de la plaza pública en Calderón". Comunicación presentada en el *IV Seminario Internacional de Literatura y Semiótica. Bajtín y la literatura* (Madrid, UNED, 4-6 julio, 1994).
- "Itinerarios madrileños en Rojas Zorrilla". Comunicación presentada en el *II Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica* (Guadalajara, 4-9 julio, 1994).
- "La poesía de Miguel de Unamuno". Ponencia presentada en el curso *Análisis e interpretación de la obra literaria*, Ávila, 28 julio, 1995.
- "Feminismo, erotismo y su proyección dramática en Rojas Zorrilla", *Congreso Internacional. escritura y Feminismo*, Univ. Zaragoza 13-18 noviembre 1995.
- "La función del pregón en los autos sacramentales de Calderón", *Congreso Internacional sobre Calderón y los Autos sacramentales*. (Pamplona, 26-1 de marzo, 1997).

- "La España de fin de siglo en Rubén Darío", XI *Congreso de Literatura Española Contemporánea: Rubén Darío y el arte de la prosa*. Univ. de Málaga, 10-14 de noviembre de 1997.

- "La renovación de la prosa: el ensayo" en el Curso *El 98 cien años después*. Curso celebrado en Segovia (MEC), febr.-marzo, 1998.

- "La literatura del 98: El modernismo y el 98 en el fin de siglo:

- "La novela en el 98 II.

- "La poesía del 98. *Curso El 98 desde hoy*", MEC-Univ. Complutense, FF. CC. Información, febr.-marzo 1998.

"Estética e ideología en el fin de siglo". Jornadas literarias organizadas por el MEC. "IB Torrente Ballester" (Madrid), abril, 1998.

- "Juegos escénicos en Calderón y Tirso", Ponencia en el Curso *Teatro y representación* Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa, abril, 1998.

- "Los caminos de España en la poesía de Unamuno", *IV Congreso Internacional de Caminería Hispánica*, Guadalajara, julio, 1998.

- "Unamuno y la Generación del 98", Curso de verano organizado por la UNED, Ávila, julio, 1998.

- "Movimiento y unidad en Unamuno y Aleixandre: una poética para dos poetas", Comunicación presentada en las *Jornadas de Estudio y Homenaje a Vicente Aleixandre* organizado por la Universidad San Pablo CEU, Madrid (24-26), 24 noviembre, 1998.

- "Cervantes en los autos sacramentales de Calderón". Comunicación presentada en las *I Jornadas cervantinas. IX Coloquio Internacional de Cervantistas*" (29 abril-2 mayo), 30 abril 1999, celebrado en Villanueva de los Infantes.

- "Peregrinos y pícaros en los autos sacramentales de Calderón", *Comunicación presentada en el V Congreso Internacional de AISO*, celebrado en Münster, 19-24 julio 1999.

- "La vida es sueño, eje capital de la obra calderoniana", en el curso *Sistema de pensamiento en La vida es sueño. Cátedra D.A. Garrigues*. FUE. Madrid, 08-29/10 a 8/11/ 2000.

- "Los elementos cotidianos en el teatro de Calderón". Ponencia. Congreso: *IV Centenario de Calderón de la Barca*. UNED. Participación con la ponencia Madrid, 14-17/11/2000.

- "Realidad y símbolo en los itinerarios madrileños de Calderón de la Barca". Ponencia. *Congreso IV Centenario de Calderón de la Barca*. UNED. Madrid, 14-17/11/2000.

- “La correspondencia de las esferas en el universo de Calderón”. Ponencia. *Jornadas Internacionales de Literatura comparada. Calderón de la Barca y su aportación a los valores de la cultura europea*. Universidad San Pablo-CEU. Madrid, 14-15/11/2000.
- “Los caminos celestes en el teatro sacramental de Calderón”, Comunicación presentada en el *V Congreso de Caminería Hispánica*, Valencia (17-22), 18 de julio 2000.
- “Unidad y complejidad en *El gran mercado del mundo*”. Comunicación presentada en el *Congreso Internacional Calderón 2000*, Universidad de Navarra. Pamplona 17-23 de septiembre de 2000.
- “Calderón: entre el misterio de la palabra y la agonía existencial”. *Ponencia presentada en el Congreso Internacional de Calderón: precursor de la modernidad y la estética europea* (19-26 octubre Madrid-Roma 2000), 19 de octubre, 2000. Madrid, Univ. Complutense y 26 octubre Roma.
- “Lugar y alcance de *La vida es sueño*” en el *Curso Sistema de pensamiento de "La vida es sueño"* de Calderón. Cátedra Don Antonio Garrigues. Madrid, FUE, 8 noviembre 2000.
- “La correspondencia de las esferas en el universo de Calderón”, *Calderón de la Barca y su aportación a los valores de la cultura europea* (Jornadas Internacionales de Literatura comparada, 14 y 15 de noviembre 2000), 15 de noviembre, 2000. Universidad San Pablo-CEU, Madrid.
- “Elementos de la vida cotidiana en el teatro de Calderón”, *IV Centenario de D. Pedro Calderón de la Barca*. UNED, Madrid (14-17 noviembre 2000), 14 noviembre 2000.
- “Realidad y símbolo en los itinerarios madrileños calderonianos” *IV Centenario de D. Pedro Calderón de la Barca*. UNED, Madrid, 14-17 noviembre 2000.
- “Las producciones televisivas de teatro clásico” en *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX. XI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y nuevas tecnologías*, Madrid, Casa de América (27-29 junio 2001).
- “Don Juan en el 98”. Ponencia en el curso de verano UNED *El personaje Don Juan en la literatura española*. UNED Ávila 23-27 julio 2001.
- “El primer homenaje de Calderón a Cervantes”, en *Cervantes en Italia, Décimo Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Academia de España en Roma (Roma, 27-29 septiembre 2001), 28 de sep. 2001.
- “El tema de la mujer en el teatro barroco”, Ávila Curso de verano *Las mujeres escritoras en la Literatura española*, julio, 2001.

- “Marsillach y los clásicos”, Comunicación presentada al XII *Seminario Internacional del Instituto de Semiótica*, Madrid, UNED, junio 2002.
- “La profanización del mito de Venus Anadiomena en Calderón y Rojas”, comunicación presentada al *Congreso Internacional de la AISO* (Burgos- La Rioja, 15-19 de julio 2002).
- “Calderón, entre la alquimia de la palabra y la mística del nombre”. Ponencia presentada en el *Congreso Internacional “La Lengua, la Academia, lo Popular, los Clásicos, los Contemporáneos*. Alicante, 2002.
- “Sistemas de seducción femenina: la Culpa calderoniana” Comunicación *I Congresso Internacional Mulheres Más. Percepção e Representação da Mulher transgresora no Mundo Luso-Hispânico* (Univ. Fernando Pessoa, Oporto, 26-28 junio 2003).
- “Imaginería y lenguaje poético barrocos” Ponencia. *Curso Origen y evolución de la lengua española a través de los textos literarios* (FPP). Ávila, julio 2003.
- “*El gran patio de palacio, ¿Tercer auto de una trilogía del mundo?*” Comunicación presentada al *Congreso Internacional El Siglo de Oro en el nuevo milenio. Historia, Crítica y Teoría literaria*, Comunicación *Congreso Internacional El Siglo de Oro en el nuevo milenio. Historia, Crítica y Teoría literaria* (Pamplona, 15-17 septiembre, 2003).
- “Visualización teatral y alegórica en el *Persiles* ”Ponencia. *V Congreso Internacional de la Asociación de cervantistas*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1-5 de septiembre de 2003.
- “Los jardines en los autos sacramentales de Calderón” Ponencia, *VII Congreso Internacional de Caminería Hispánica* (París, Univ. La Sorbona IV, 29 junio-3 julio 2004).
- “Los espacios nocturnos en los autos de Calderón” Comunicación, *Congreso Internacional sobre La dramaturgia de Calderón. Estructuras y mecanismos* (Pamplona, 13-16 diciembre 2004).
- “El humanismo de Cervantes y Don Quijote en el Cancionero de Unamuno”, Ponencia, *XII Coloquio Internacional de la Asociación de cervantistas* (Argamasilla de Alba, 6-8 mayo 2005).
- “El sistema teológico-estético en Ficino y Calderón”, Comunicación, *VIII Congreso Internacional de la AISO* (Cambridge, Robinson College, 18-22 julio 2005).
- “La luz en el acontecer de lo maravillosos en los Autos de Calderón”, *Coloquio Internacional sobre Calderón*. GRISO. Madrid. Casa de Velázquez, 21y 22 de noviembre de 2005.

- “Palacios fantásticos en el teatro de Calderón”, Ponencia, *Del Siglo de Oro a la Edad de plata. Homenaje a J. M. Rozas*, Cáceres, F. de Filosofía y Letras, 27-28 abril, 2006.
- “Significado y función de los jardines modernistas”, Ponencia, VIII *Congreso Internacional de Caminería Hispánica* (Madrid-Pastrana-Alcalá de Henares, 26-30 junio 2006).
- “El sueño, pintor en Tirso, Ponencia, *Congreso Internacional “Grande inventor de quimeras”. Los mundos dramáticos de Tirso de Molina* (Almazán- Soria, 4-6 octubre 2006).
- “La mujer desde la perspectiva de los personajes de Moreto”, Comunicación, *Congreso Internacional del teatro del Siglo de Oro. Estrategias dramáticas y práctica teatral en Agustín Moreto* (Burgos, 2-9 noviembre 2006).
- “El soneto, paradigma autobiográfico en el Novecientos”, Ponencia II *Seminario de Métrica*, UNED (Madrid, 19 abril 2007).
- “La secreta luz de la palabra poética machadiana”, Ponencia. *Homenaje a la profesora Pilar Palomo*. Madrid, Universidad Complutense (10 mayo, 2007).
- “La pintura en Rojas Zorrilla: técnica y realización”, Ponencia, *Congreso Internacional IV Centenario del nacimiento de Francisco de Rojas Zorrilla*. (Toledo, Centro Universitario Pedro Mártir, 3-6 octubre 2007).
- “Entre el silencio y la palabra: escritura femenina en el Renacimiento”, Ponencia, Curso Melchor Cano y Luisa Sigea, dos figuras del Renacimiento español (Tarancón, 25-26 octubre 2007).
- “Sobre el poema *En el principio*”, de Carmen Conde”. Ponencia, *Homenaje a Carmen Conde en su centenario. Cuatro poemas comentados*. UCM. Madrid, 3 diciembre 2007.
- “La pintura en Rojas Zorrilla: técnica y realización”. Ponencia. *Rojas Zorrilla en su IV centenario*. Congreso Internacional. Toledo, 4-7 octubre de 2007.
- “Las fuentes, realidad urbana y representación estética en el teatro de Calderón”. Ponencia. IX *Congreso internacional de Caminera hispánica*. Universidad de Cádiz, 16-20 junio 2008.
- “Variaciones dramáticas sobre un tema popular: el silencio testigo”. Comunicación. *Compostella aurea. VIII Congreso Internacional AISO*. Santiago de Compostela, 7-11 julio 2008.
- “De la fuente bíblica a su expresión dramática en el teatro sacramental de Calderón”, Comunicación. *Congreso internacional La Biblia en el teatro español* (San Millán de la Cogolla La Rioja), 24-29 noviembre 2008).

-“Periódicos y revistas ilustradas del Modernismo”. *Congreso Internacional Formas de la comunicación literaria*. Ponencia. Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense), Madrid, 17-19/ 11/2008.

-“Procedimientos para introducir la pintura en el *Persiles*”. *VII Congreso internacional de la Asociación de cervantistas*. Universidad de Münster, 30 IX-4 X/ 2009.

-“Función de la pintura y la mitología en *La quinta de Florencia*”. *Congreso Internacional sobre El arte nuevo de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*. Ponencia. Pamplona, Universidad de Navarra, 23-24 noviembre 2009.

-“Ideología del Barroco”. Ponencia en el curso de verano de la UNED en Ávila *Literatura y Filosofía: la originalidad del pensamiento español desde la Celestina a Gracián*, Ávila, 5-9 julio 2010.

-“Retratos de mujer en la poesía de Quevedo”. *III Congreso Internacional Francisco de Quevedo: “La mujer en Quevedo”*. Ponencia. Torre de Juan Abad (Ciudad Real), 10-11 septiembre 2010.

-“El viaje marítimo del mercader en los autos de Calderón”. *Congreso Internacional. Ingenio, Teología y drama en los autos de Calderón*. Ponencia, Pamplona. Universidad de Navarra, 16-17 diciembre 2010.

-“La teatralidad de Culpa en los autos sacramentales de Calderón”. Ponencia presentada en el curso del Centro Asociado de la UNED de Guadalajara, *El Actor y la máscara*, Guadalajara 10 marzo-2 abril 2011.

-“El viaje marítimo como peregrinación en los autos de Calderón”. Ponencia. *Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro*. Poitiers. Universidad, 11-15 de julio de 2011.

-“La investigación en el teatro barroco”. Ponencia. *I Seminario del departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura de la UNED “Líneas y orientaciones de investigación para el nuevo doctorado”*, Madrid, UNED, 28 octubre 2011.

-“Poder y violencia contra la mujer en Rojas Zorrilla”. Ponencia presentada al *Congreso Internacional Imagen y realidad: el universo simbólico del poder en el Siglo de Oro*. Pamplona. Universidad de Navarra-GRISO, 12-14 de diciembre 2011.

-“El jardín, espacio de la fiesta teatral”, en *Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: texto y representación* (XIII Curso Superior de Literatura “Malón de Echaide”, Pamplona, Universidad de Navarra-GRISO, 1-2 de agosto de 2011.

-“Rebeldía y violencia en Luis Pérez el gallego” II *Coloquios Áureos Internacionales. La violencia en la escena*. Universidad de la Rioja-UNED y Universidad de Montreal, Canadá (17, 18 y 19 de octubre 2012).

-“Arte y pensamiento en el texto dramático barroco”. Ponencia presentada en el II Seminario del Máster Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo, Madrid, UNED, 30 octubre 2012.

-“*El sueño de Polífilo y Cervantes*”, VIII Congreso Internacional de la Asociación de cervantinas. Universidad de Oviedo (11 al 15 de junio de 2012). Universidad de Oviedo.

-“Los primeros ferrocarriles castellanos y su impacto literario, IX *Congreso Internacional de Caminería Hispánica*, Madrid ETSII, 25-29 de junio de 2012.

-“Arte y pensamiento en el texto dramático barroco”, II Seminario del Máster de Formación e Investigación Literaria y Teatral en el contexto europeo, Madrid, UNED, 25-26 de octubre de 2012.

-“Dulcinea habla de Don Quijote en nuestros días (Dulcinea y el caballero dormido, de Gustavo Martín Garzo), *Congreso Internacional Recreaciones quijotescas y cervantinas en la narrativa*. Pamplona. Universidad de Navarra, 13-24 de diciembre de 2012.

-“La polivalencia de Culpa en las representaciones del teatro sacramental calderoniano”, en el *Congreso Internacional El patrimonio del Teatro clásico*. Comunicación. Olmedo (Valladolid), 22-25 de julio de 2013.

-“Editar a Calderón en nuestros días”. Ponencia en el curso *Actualidad del Hispanismo*, III Seminario del Departamento de Literatura española y teoría de la Literatura, Madrid, UNED, 28-29 octubre de 2013.

-“Bances Candamo entre la estética barroca y el pensamiento ilustrado” Ponencia en el curso I Congreso Internacional del Centro de Estudios de la Literatura española de entre siglos (siglos XVII-XVIII). *La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo (1650-1750)*. Faculté des Lettres et des Langues, Poitiers, 24-26 noviembre de 2013.

-“Última mirada poética de Unamuno a Cervantes”, en el *Congreso Internacional Recreaciones quijotescas en la poesía y el ensayo*. Ponencia. Pamplona. Universidad de Navarra. GRISO, 12-13 de diciembre de 2013.

-“Los jardines de Aranjuez en la literatura del Siglo de Oro”. Ponencia en el Curso *Aranjuez: entre la historia y el paisaje*. Aranjuez. Focus Aranjuez, 7-9 de julio de 2014.



- La narrativa de Cervantes a la luz de las ilustraciones de Serny”. Ponencia. *Congreso Internacional “Recreaciones quijotescas y cervantinas en las artes. Cervantes y su obra*. Homenaje a Dominique Reyre. Pamplona. Universidad de Navarra, 11 y 12 de diciembre de 2014.
- “Fantasía y vida interior en el Quijote”. Conferencia en el curso de la UNED de Calatayud, *Cervantes Nuestro contemporáneo*”, Calatayud, 28 de abril de 2016.
- “*Es raro*, de Gustavo Adolfo Bécquer”. Ciclo de conferencias *del Seminario de Investigación del Departamento de Filología española III*. Madrid. Universidad Complutense, abril, 2016.
- “Los peregrinos de Villalba frente a los de Cervantes”. Comunicación presentada en el *XI Congreso Internacional de la Asociación del Siglo de Oro (AISO)*, Universidad Complutense, 10-14 de julio de 2017.
- “De lo pagano a lo cristiano a través de tres personajes femeninos del *Persiles*”. Comunicación presentada en el *Congreso Internacional Cervantes y los mares, en los 400 años del Persiles*. Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, 16-18 de noviembre de 2017.
- “Erotismo y jardines en la dramaturgia barroca” Ponencia en *El teatro y sus textos. De Celestina a las dramaturgas del siglo XXI*. Curso de verano UNED. Ávila, 2-4 julio 2018.
- “Los autos sacramentales”. Ponencia en el *Primer Festival de Autos sacramentales*, Almagro, 31 mayo 2 de junio 2018.
- “Visiones y espectáculos alegóricos en el mundo cervantino” en *X Congreso Internacional de la Asociación de cervantistas*, Madrid, Universidad Complutense, 3-7 de septiembre de 2018.
- “Los autos sacramentales de Lope de Vega”, ponente en el ciclo de conferencias sobre *Literatura y arte sacro en tiempos de Lope de Vega*. Universidad San Dámaso, Madrid, Casa de Lope de Vega, 14 de diciembre de 2018.
- “De lo grave a lo burlesco en las cuevas cervantinas”, *Congreso Internacional Cervantes y la burla en el siglo d Oro*. Conferencia plenaria de clausura. Universidad de navarra-GRISO, 17-18 de diciembre de 2018.
- “Fiesta y espectáculo en los Autos de Lope de Vega”. Ponencia. II Festival de autos sacramentales. Almagro 21-22 de junio de 2019.

## **PARTICIPACIÓN EN GESTIÓN**

- Coordinadora de las Pruebas de Selectividad de la UNED durante los cursos 1995-1997.
- Coordinadora del Doctorado del Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura desde el curso 2006 hasta 2011.
- Representante del Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura en la Comisión de Coordinación de Grado de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia, desde 2008 a 2011.
- Miembro Suplente de la Comisión del Máster de Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo, desde 2009 a 2012.
- Dirección del Curso interdisciplinar El Actor y la máscara. Centro Asociado UNED Guadalajara, 10 de marzo -2 de abril de 2011.
- Dirección del curso interdisciplinar: Focus Aranjuez: Aranjuez: entre la historia y el paisaje. Aranjuez 7-9 julio 2014.
- Dirección del curso de Formación de Profesorado: El autor y los medios de comunicación social desde el Modernismo. Desde 01/10/2003 hasta 30/06/2005.
- Dirección del Curso de Formación de Profesorado: Significado y representación del jardín en la literatura. Desde 01/10/2005 hasta 30/06/2008.
- Dirección del curso: Literatura e imagen en los Siglos de Oro. Las relaciones entre las artes y la literatura. Curso de verano del Centro Asociado de Plasencia, 30 de junio-2 de julio de 2014.
- Dirección del curso “Cervantes, nuestro contemporáneo” en el Centro Asociado de la UNED de Calatayud, 21 y 28 de abril de 2016.
- Dirección “El teatro barroco: síntesis de la vida y de las artes” en el Centro Asociado de la UNED de Tudela, los días 11 y 12 de diciembre de 2017.
- Vocal del Consejo de Redacción de *Anales cervantinos* (desde 1918).

## **DISTINCIONES DE RELEVANCIA**

- Premio Nacional Nebrija de cultura viva, 2018.
- Medalla del trabajo por 25 años en la tutoría del Centro Asociado de la UNED en Madrid, 2010.



## PILAR VEGA RODRÍGUEZ

### CURRICULUM VITAE.

**Doctorado.** Filología Hispánica, 1991. Premio extraordinario. **Tesis doctoral:** *Estudio e Índice de las Sentencias Filosóficas del Dr. Luis Galindo* (UNED) Apto cum Laude por unanimidad

**Docencia universitaria: 25 años Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense.**

Asignaturas Impartidas:

Licenciatura y Grado: Historia del teatro, Literatura Española Contemporánea, Análisis de Textos Literarios, Crítica Literaria, Movimientos Literarios y Análisis de Textos, Literatura y Medios de comunicación, Literatura y prensa, Literatura Universal, Prácticas de Lengua Española (1992-2019)

Doctorado: “Lo fantástico y lo utópico como lenguaje de la modernidad” Facultad de Ciencias de la Información UCM. (2005-2009)

Máster: (2008-2018)

Docencia en el Posgrado de Periodismo: “ Literatura europea. Identidad y alteridad” Facultad de Ciencias de la Información UCM.

Docencia en el Posgrado de “Estudios Interculturales Europeos”, Facultad de Filología, UCM

Docencia en Máster en Escritura Creativa. “Literatura fantástica y de ciencia ficción”. Facultad de Ciencias de la Información. UCM.

### SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

#### Libros

Vega Rodríguez, Pilar, *Estudio e Índice de las Sentencias filosóficas del Dr. Luis Galindo*, Madrid, UNED; 1992, 1- 1865 pp. ISBN 84-362-2774-3

Vega Rodríguez, Pilar, *Frankensteiniana: la tragedia del hombre artificial*, Madrid, Alianza-Tecnos, col. Nueva Metrópoli, 2002, 1- 392 pp. ISBN 84-309-3771-4

Vega Rodríguez, Pilar, Ed. trad y notas, G.K. Chesterton, *El regreso de D. Quijote*, Madrid, Cátedra, Colección Clásicos Universales, 2005 1- 456 pp. ISBN 84-376-2275-1

Vega Rodríguez, Pilar, *Carolina Coronado*, Madrid, Ediciones del Orto, Biblioteca de mujeres, n. 163, 2006, 1-96 pp. ISBN 84-87090-36-2

Vega Rodríguez, Pilar, Estudio preliminar y notas. Romero Larrañaga, Gregorio, *La Biblia y el Corán*, León, Instituto Leonés de Cultura, Diputación Provincial, colección "Memoria Recobrada", 2008, 170p. ISBN 978-84-95702-89-0.

Vega Rodríguez, Pilar, *Maravilloso y fantástico. Dos ámbitos de escritura*, Madrid, Fragua, 2017, 200.pp. ISBN 978-84-7074.803.5

Vega Rodríguez, Pilar. coord.. *Europa continente abierto: narraciones de lo intercultural. El cuento tradicional y el cuento literario*. Madrid, Cooperación Internacional, 2005, 1-125 pp. ISBN 84-609-4521-9.

Arizmendi Martínez, M., Vega Rodríguez, Pilar, López Suárez, Mercedes, *Del Romanticismo a la Posmodernidad; Poesía. Cuadernos de Literatura occidental*, Madrid, Laberinto, 2003. ISBN 84-8483-177-9.

Vega Rodríguez, Pilar, y Arrizabalaga, Maria Inés. *Pensar la cultura VII. Retóricas de la saga*, Colección. Cuestiones Retóricas. Argentina. 2011. ISBN 978-9871742141.

Vega Rodríguez, Pilar, con Palomo Vázquez, Pilar y Núñez Concepción, edición y coordinación, *Emilia Pardo Bazán Periodista*, Madrid, Arco Libros, 2015. 978-84-7635-899-3, 486p.

Vega Rodríguez, Pilar, Mainer Blanco, Belén. *Geopoética e identidad narrativa*, Iberoamericana (en prensa). Madrid, Iberoamericana, 2019.

Vega Rodríguez, Pilar, Mainer Blanco, Belén. con Belén Mainer, *Usos culturales del legendario hispánico*, Madrid, Dykinson (en prensa) 2019.

### **Artículos y capítulos de libros**

---

Vega Rodríguez, Pilar, "La mariposa de pedrería" y lo fantástico alegórico en los cuentos de Emilia Pardo Bazán". en *Emilia Pardo Bazán Periodista*, Madrid, Arco Libros, 2015. 978-84-7635-899-3, 486p.

Vega Rodríguez, Pilar, "Todas las hadas tienen su lago: geografía fantástica en los cuentos del Romanticismo español", *Belphegor*, Dalhousie University and Universidad de Ottawa, junio 2009. ISSN 1499-7185

Vega Rodríguez, Pilar, "De la utopía a la contrautopía: la lectura fantástica del Lazarillo de Tormes" *Mundos de ficción. Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, Universidad de Murcia, 1996, pp.1543-1550.

Vega Rodríguez, Pilar, "El regreso de D. Quijote, de G.K. Chesterton. Tradición y utopía", *Anales Cervantinos XXVII*, (2005), pp.239-251; ISSN: 0569-9878

Vega Rodríguez, Pilar, "Miguel de Mañara". *Temas literarios hispánicos (I)* / coord. por Leonardo Romero Tobar, 2013, ISBN 978-84-15770-52-7, pp. 155-180.

Vega Rodríguez, Pilar, "Teresa, la Infanta", *Temas literarios hispánicos (I)* / coord. por Leonardo Romero Tobar, 2013, ISBN 978-84-15770-52-7, pp. 243-270

Vega Rodríguez, Pilar, "Artículos de etnografía y costumbres en la prensa leonesa: canciones y cantares en *La hora regionalista (1922-1928)*" *Culturas populares*, Área de Teoría de la Literatura y Literatura de Comparada de la Universidad de Alcalá de Henares, num.2 (mayo-agosto de 2006), pp.1-48. ISSN 1886-5623

Vega Rodríguez, Pilar, "La leyenda histórica y la leyenda urbana: Rivas en El cuento de un veterano", *Revista de Literatura* (CSIC) julio- diciembre, vol. LXXIII n.º 146 (2011), 535-558 ISSN 0034-849X

Vega Rodríguez, Pilar, "La enunciación femenina en la novela de artista de mediados del XIX: algunos ejemplos", en *Letra de mujer. La escritura femenina y sus protagonistas analizados desde otra perspectiva*. Madrid, Editorial Laberinto, 2008, ISBN 978 84 84833185, pp.313-339.

Vega Rodríguez, Pilar, "La *Hostería volante* de G.K. Chesterton. Utopía e interculturalidad", ed. Darío Villanueva, prol. Antonio Cruz Casado y Margit Readers eds. *Estudios de Literatura General y Comparada. Literatura y alianza de civilizaciones*, 2009, Córdoba, Ayuntamiento de Lucena. pp.191-208 ISBN. 978-84-9666-1-17-2.

Vega Rodríguez, Pilar, "Las estrategias formales de la leyenda literaria", pp. 11-58 en *Pensar la cultura VII. Retóricas de la saga*, ed. Pilar Vega Rodríguez y María Inés Arrizabalga, Colección. Cuestiones Retóricas. Argentina. 2011. ISBN 978-9871742141.

Vega Rodríguez, Pilar, "Literatura nacional y literaturas regionales: el léxico de la prensa española. Del romanticismo al cruce de siglo", pp.526-570 en Leonardo Romero Tobar, ed. *Literatura y nación, La emergencia de las literaturas nacionales*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2008. ISBN 978-84-92521-14-2

Vega Rodríguez, Pilar, "Mitología del hada acuática en "El Lago de Carucedo", *Enrique Gil y Carrasco y el Romanticismo: actas del Congreso Internacional*, El Bierzo, 14-18 de julio de 2015 / Valentín Carrera (ed. lit.), 2015, ISBN 978-84-8408-903-2, pp. 107-128

Vega Rodríguez, Pilar, "Otra fuente para "La Sombra" de Galdós", *Aun aprendo: estudios dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar* / coord. por Angeles Ezama, 2012, ISBN 978-84-15538-23-3, pp. 369-382.

Vega Rodríguez, Pilar, "Periodismo y empresa periodística: el Cádiz de Patrocinio de Biedma", *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, ISSN 0210-1963, Nº 767 (mayo-junio 2014), 2014 (Ejemplar dedicado a: Mujer y periodismo en el siglo XIX. Las pioneras)

Vega Rodríguez, Pilar, "Románticos ingleses en un cuento de *La Esperanza* (1839). Ida y vuelta de un motivo tradicional", en Ferri Coll, José María y Rubio Cremades, Enrique. *La Península Romántica*. Editorial: Genuève, 2014 pp. 143-161 -ISBN 10: 8494018698 ISBN 13: 9788494018695

Vega Rodríguez, Pilar, "Sobre las fuentes del cuento fantástico de Espronceda "La pata de palo", *Decimonónica* (Middlebury College) USA. vol. 8, n.2. 2011. ISSN, 1554-6535

Vega Rodríguez, Pilar, "Tipología de los cuentos publicados en *Blanco y Negro*: la década de los noventa", *El cuento en la década de los 90*. UNED (junio, 2000), Madrid, UNED, 2001, pp.115-127. ISBN 84-7522-854.

- Vega Rodríguez, Pilar, "Visiones del trasmundo en los cuentos españoles del s. XIX", en *Lo fantástico en el espejo. De aventuras, sueños y fantasmas en las literaturas ibéricas*. Eds. Marco Kunz, Ana María Morales y José Miguel Sardiñas. México, Ediciones Oro de la noche, 2006, pp. 81- 108.
- Vega Rodríguez, Pilar, con Lorena Valera Villalba, "La cueva de Hércules" *Temas literarios hispánicos / coord. por Leonardo Romero Tobar*, Vol. 2, 2013, ISBN 978-84-16028-81-8, pp. 155-201
- Vega Rodríguez, Pilar, "Cánovas del Castillo y la crítica del naturalismo", *Excavatio*, (Universidad de Alberta, Canadá), vol. XVII 1-2, 2002, pp. 288-311; ISSN 1021-5417.
- Vega Rodríguez, Pilar, "Carolina Coronado. La inexplicable retirada al interior", *Espace privé des Femmes publiques: Rayonnement et conciliation*. Dir. Christelle Schreiber-di Cesare. PUN Éditions Universitaires de Lorraine, ISBN 978-2-8143-0318-8, pp.37-60.
- Vega Rodríguez, Pilar, "Consideraciones paremiológicas cervantinas", *Actas del I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1990, pp.315-332. ISBN 84-7658-242-0.
- Vega Rodríguez, Pilar, "El teatro conmemorativo de la fiesta cívico-patriótica del Dos de Mayo", pp.151-184 En *1808-1814. Madrid por la libertad, una crónica literaria*. Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Turismo, 2008, M-35552-2008
- Vega Rodríguez, Pilar, "Geografía literaria en la prensa romántica: la cueva encantada" *Anales de literatura española*, ISSN 0212-5889, N° 25, 2013 (Ejemplar dedicado a: Revistas literarias españolas e hispanoamericanas (1835-1868) / coord. por José María Ferri Coll, Enrique Rubio Cremades), pp. 397-427.
- Vega Rodríguez, Pilar, "La leyenda de Macías en la obra de Larra", pp.281-298, en *Larra: Fígaro de vuelta, 1809-2009*: BNE / [coordinación textos, Leonardo Romero Tobar ... et al.] Actas Conferencias. [Madrid]: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, D.L. 2009. 281-298.
- Vega Rodríguez, Pilar, "Romantic Poets and the legend of the Haunted Cave of Hercules" en *Spaces of Longing and Belonging: Spatiality, Culture and Identity in Literature and Film*, ed. Brigitte Le Juez (Ireland) Brill. 2. en prensa.
- Vega Rodríguez, Pilar, "Zorrilla y el canon del legendario español: una poesía de la Historia". *Novi Cuaderni di CRIER*. Universidad de Verona. (En prensa)
- Vega Rodríguez, Pilar, Con Belén Mainer, "El juego del narrador- lector-personaje en el universo transmedia de Los Ríos de Alice" *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, ISSN-e 2171-9624, N°. 12, 2015 (Ejemplar dedicado a: julio - diciembre)
- Vega Rodríguez, Pilar, "Noticias sobre Zorrilla en la bibliografía francesa. La consagración literaria y los géneros periodísticos", *La literatura española en Europa, 1850-1914 / coord. por Ana María Freire López, Ana Isabel Ballesteros Dorado*, 2017, ISBN 9788436271966, pp. 429-457

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

### I + D

- 8. IP:** Diseño de un Legendario Literario Hispánico del siglo XIX accesible online. (2019) Concedido 30.000.

Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Oviedo, Universidad de Lorraine, Universidad Francisco de Vitoria.  
Ref. FFI 2013-43241R

**7. IP:** Diseño de un Legendaro Literario Hispánico del siglo XIX accesible online.  
Concedido 36.000 euros  
Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Oviedo, Universidad de Lorraine, Universidad Francisco de Vitoria.  
2013-218

**6: Miembro del grupo de investigación.** Dirección del área de conocimiento de Literatura Española  
Diseño y realización de un Programa de Enseñanza Electrónica (interactiva) conforme con los estándares internacionales de calidad, para enseñar Lengua, Literatura, Comunicación y Cultura Españolas a Estudiantes Egipcios.  
Duración 35 meses.  
Financiación Agencia de Cooperación Internacional  
Universidad de Tarragona, Universidad Complutense, Universidad de Salamanca  
Ref. proyecto C/ 01621/07  
IP. Dra. Ana María Vigarra Tauste  
(1998-2003)

**5: Miembro del grupo de investigación.-** “Corpus de Noticias e ideas relativas a la historiografía literaria española”. Ministerio de Educación y Ciencia.  
Ref. Acción Complementaria HUM2006-28011  
Universidad de Zaragoza, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Oviedo.  
Ref. DGA2006-H49.  
IP: Dr. Leonardo Romero Tobar  
26/06/2007 a 26/06/2008

**4: Miembro del grupo de investigación.-** “Corpus de noticias e ideas relativas a la historiografía literaria española”,

Ref. HUM2005-06063  
IP: Dr. Leonardo Romero Tobar  
1/12/2002 al 30/30/2005

**3: Miembro del grupo de investigación.-** “Corpus de Noticias e ideas relativas a la Historiografía literaria española”.- Ministerio de Ciencia y Tecnología  
Universidad de Zaragoza, Universidad Complutense, de Madrid, Universidad de Oviedo.  
Ref. BFF2002-03401  
IP: Dr. Leonardo Romero Tobar  
1/12/2002 al 30/30/2005

**2: Miembro del grupo de investigación** “Corpus sistemático de noticias e ideas sobre la Historiografía de la Literatura española”  
Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología,

---



Universidad de Zaragoza, Universidad Complutense, de Madrid, Universidad de Oviedo

Ref. Proyecto PB98-1620

IP: Dr. Leonardo Romero Tobar

21/05/2001 al 30/12/2003

**1: Miembro del grupo de investigación,** Directora Técnica del equipo de investigación. Dedicación Completa

Catálogo Colectivo de Teatro Antiguo en las Bibliotecas Públicas de la Autonomía de Castilla-León”

Consejería de Cultura de la Autonomía de Castilla- León

Universidades de León Salamanca y Valladolid

Ref. proyecto Aplicación presupuestaria 643. Convocatoria Autonómica.

IP: Dra. María Luisa Lobato López

1987-1990

**PROYECTOS DE INNOVACIÓN: 6**

**TESIS DOCTORALES: 6**

**DIRECCIÓN DE DEA Y TFM: 25**

---

## **NOMBRAMIENTOS**

Miembro del Jurado del Premio Nacional de Ensayo, 2004

---

## **GESTIÓN Y DIRECCIÓN ACADÉMICA**

2013 Investigadora Principal de Proyecto I+D Legendario Literario Hispánico del siglo XIX Proyecto I+D Ministerio de Economía y Competitividad FFI 2013-43241R

2012 Coordinadora del Máster en Escritura Creativa (UCM) hasta actualidad 2012-2018

(C.A. Secretaria de Departamento).

2012 Adscrita a la Inspección de Servicios (cinco meses)

2011 Vocal de la Comisión de Biblioteca nombrada por la Junta de Facultad de Ciencias de la Información desde 2011 hasta 2016

2011 Directora del Departamento de Filología Española III (UCM) 23 de marzo de 2011 a 23 de marzo de 2015. (4 años)

2010 Vocal de la Comisión de Servicios nombrada por la Junta de Facultad de Ciencias de la Información desde 2010 hasta 2017

2006 Representante en el Comité de Empresa de PDI de la Universidad Complutense desde junio de 2006 a enero 2010 (cuatro años)

2006 Codirección del Título de Experto “Lenguaje y medios de comunicación” de la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense, curso 2006-2009. (tres años)

2005 Dirección del Título de Experto “Lenguaje y medios de comunicación” de la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense, curso 2005-2006 ( 1 año)

2003 Miembro de la Junta de Facultad de Ciencias de la Información (UCM) desde 2003 hasta la actualidad.