

Rueda de prensa, 17 septiembre, 12h, en el Café Oriente (Av. Juan de Herrera, 2)

## El Centro de Arte Complutense y el Jardín Botánico UCM, sedes de la VIII Bienal Internacional del Arte Textil contemporáneo

- La exposición reúne en Madrid, del 17 de septiembre al 3 de noviembre, a 300 artistas para reflexionar sobre la sostenibilidad en las ciudades.
- El rector de Universidad Complutense, Joaquín Goyache, presidirá el acto de inauguración en el c arte c, así como la concesión del Premio Aurelia Muñoz, mañana martes 17, a las 19.30 horas.

Madrid, 16 de septiembre de 2019.- La [Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo WTA](#), cuya octava edición se celebrará del 17 de septiembre al 3 de noviembre, reúne en Madrid la mayor muestra textil o **fiber art** del mundo, con 135 obras que van desde pequeño y gran formato hasta fotografía, y videoarte creadas por más de 14 artistas, con materiales reciclados, además de la fibra.

El rector de Universidad Complutense de Madrid, Joaquín Goyache, presidirá el acto de inauguración de la exposición en el Centro de Arte Complutense (c arte c), una de las sedes de la VIII Bienal Internacional, así como la concesión del Premio Aurelia Muñoz, mañana martes día 17, a las 19.30 horas.

Bajo el lema "Ciudades Sostenibles", las salas de exhibición principales están ubicadas en el Museo del Traje, Centro de Arte Complutense (c arte c), el Jardín Botánico Alfonso XIII (UCM) y el Centro Cultural Galileo pero también habrá exposiciones paralelas en la Casa do Brasil, Casa de México, Biblioteca BB.AA. UCM, la Fundación Antonio Berni, el Instituto Iberoamericano de Finlandia (Mercado San Antón), Cesta República, Dimad y el Museo de Artes Decorativas. La muestra se completa con un ciclo de conferencias y talleres.

En esta nueva edición de la Bienal WTA participan más de 40 artistas procedentes de una decena de países, entre ellos España, que expondrán 150 obras realizadas en formatos, disciplinas y técnicas variadas, incluyendo la fotografía, el videoarte y la composición textil de pequeño y gran formato, algunas de las cuales serán expuestas en los exteriores del Jardín Botánico. Destacan esculturas y composiciones de autores como Jo Hamilton, Luciana Rabih, Asunción Espadas, T. Matas y el proyecto *basurORO* de la autora colombiana Ceci Arango, que presenta obras diseñadas sobre la base del reciclaje -con latas de bebidas gaseosas, licores y cervezas- y el tejido.

Una las novedades de esta octava edición de la Bienal de Arte Textil Contemporáneo WTA es la de colocar el foco temático en la fusión entre el arte colaborativo y la sostenibilidad urbana. Esta reflexión se extenderá a las

conferencias que se celebrarán en el Museo del Traje los días 18, 19 y 20 de septiembre, y que contará con la presencia de **Maribel Doménech, Lala de Dios, Cecile Bendixen y Paulina Ortiz**, entre otras creadoras.

La VIII Bienal, además de convertir a Madrid en "la capital mundial del arte textil contemporáneo", es una **plataforma de exhibición para jóvenes creadores nacionales e internacionales**. Prueba de ello es la concesión por primera vez en las ocho ediciones de dos destacados galardones entre los artistas seleccionados: **El Premio Judith Scott**, que reconocerá la mejor obra que aborde la temática de la integración social; y **el Premio Aurelia Muñoz**, al artista con mayor proyección internacional.

### **INSTALACIÓN "TEJIENDO COLMENAREJO" en el Jardín Botánico Alfonso XIII de la UCM**

Una de las instalaciones más destacadas de la VIII Bienal es la que presenta el colectivo **Tejiendo Colmenarejo en la fachada del Real Jardín Botánico Alfonso XIII de la Universidad Complutense de Madrid**. Partiendo del arte textil como elemento integrador, exhibirán una obra colectiva en la que mediante una gran red neuronal se pone en conexión la sostenibilidad social y medioambiental.

Esta obra representa, por un lado, los riesgos a los que nos enfrentamos por la desaparición de las redes comunitarias, lo que conduce a la desintegración social y a la degradación del medio ambiente y, por otro lado, los mecanismos para superar esta situación, mecanismos que están implícitos en el propio proceso de su creación: el trabajo colaborativo y la inteligencia colectiva.

**La pieza ha sido realizada por vecinas de Colmenarejo y es una experiencia inédita en la sierra de Madrid**. Todo el proceso de creación está recogido en un vídeo denominado "Tejiendo Arte" que se proyectará el jueves 19 de septiembre en el Museo del Traje, dentro de la temática denominada Arte Urbano / Arte Colaborativo.

La VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo **está organizada por World Textile Art Organisation (WTA)**, conjuntamente con la Asociación ID arte (Innovación y Desarrollo del Arte), el Ministerio Cultura y Turismo, Museos Estatales de España, Ayuntamiento de Madrid, Universidad Complutense de Madrid UCM, con la participación de las Embajadas de Argentina, Brasil y México, Portugal, Dinamarca, Finlandia, Suecia y Letonia y los artistas participantes en la VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo WTA.