



FOTOGRAFÍA: METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN, RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DOCUMENTAL. CASOS PRÁCTICOS - 609323
Máster en Documentación Fotográfica: Recuperación, Tratamiento y Difusión
CURSO ACADÉMICO: 2019/2020
TIPO: Obligatoria
DEPARTAMENTO/S: Biblioteconomía y Documentación
CRÉDITOS ECTS: 6
CUATRIMESTRE: 2º
PROFESORES: JUAN MIGUEL SÁNCHEZ VIGIL MARÍA OLIVERA ZALDUA

RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
El alumno deberá participar en todas las actividades planteadas en la asignatura. No es necesario tener conocimientos especializados previos sobre la materia.
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE2 - Reconocer y analizar la teoría, corrientes de pensamiento, metodologías de investigación y las fuentes relativas a la historia de la fotografía. CE3 - Fundamentar desde un enfoque teórico-práctico los métodos y procedimientos que se han de aplicar a la documentación fotográfica, su recuperación, análisis, gestión y difusión.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE R1 - Conocer y dominar las principales metodologías que se aplican en la historia de la fotografía y en los estudios sobre la materia en general. R2 - Saber qué grupos de investigación y redes más importantes actúan en este ámbito, así como los temas y tendencias de investigación fundamentales. R3 - Conocer las características de las publicaciones más destacadas en este ámbito. R4 - Conocer las técnicas de localización, identificación e inspección de materiales, así como la catalogación de los mismos. R5 - Conocer fuentes de información para la investigación sobre Patrimonio fotográfico
DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA
DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA: <ul style="list-style-type: none">• Familiarizar al estudiante con las metodologías, técnicas, procesos y características específicas de los documentos que constituyen el Patrimonio Audiovisual Fotográfico• Analizar la bibliografía sobre historia de la fotografía española con el fin de conocer las distintas metodologías aplicadas para la consecución de los fines.• Estudiar los planteamientos teóricos y prácticos al objeto de fijar las bases de estudio y en consecuencia los modelos de actuación.• Revisar y analizar los problemas metodológicos que se han planteado a partir de las publicaciones de historia de la fotografía.



- Estudiar los contenidos y las distintas formas de presentación de los mismos.
- Obtener las conclusiones necesarias, a partir del debate y el análisis, para proponer las metodologías que ayuden a solucionar los problemas y establezcan nuevos criterios de trabajo en la materia

PROGRAMA:

1. Bibliografía sobre historia de la fotografía. Análisis de modelos
2. Metodologías de historia de la fotografía. Planteamientos generales y específicos. Análisis global. Problemas generales y específicos derivados de las aplicaciones de las distintas metodologías.
3. Visión teórica sobre la fotografía. Modelos de estudio: cronológico, temático general, especializado, técnico, artísticos, icnográfico, etc.
4. Análisis de las publicaciones y sus contenidos. Modelos de índices. Criterios de uso.
5. Metodologías de tratamiento del patrimonio fotográfico español en centros e instituciones públicas y privadas. Casos prácticos.
6. Métodos para la recuperación de fondos y colecciones en las instituciones públicas y privadas, y en colecciones privadas y/o particulares. Casos prácticos: Adquisición de fondos y colecciones, valoración.
7. Metodologías para la gestión global de los fondos y colecciones: actuaciones y problemática. Entidades de gestión.
8. Métodos de difusión de los fondos: pautas y actuaciones

METODOLOGÍA DOCENTE Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

El programa que se ofrece al estudiante para lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades:

METODOLOGÍA DOCENTE

1. Sesiones académicas teóricas: Clases magistrales con las líneas generales relacionadas con la temática. Competencias adquiridas: C2
2. Sesiones prácticas: Ejercicios sobre los temas teóricos planteados mediante la aplicación de casos prácticos. Competencias adquiridas: C3
3. Presentación de los ejercicios realizados. Debate y corrección de los mismos. Competencias adquiridas: C2, C3

TUTORÍAS:

Grupales e individuales. Aclaración de los problemas planteados en ambos modelos: teóricos y prácticos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación:

1. Trabajo individual (y/o de grupo): 40% de la calificación final.
Criterios de evaluación: elaboración de prácticas, redacción de las mismas
2. Análisis de casos prácticos. Exposición en clase: 30% de la calificación final
Criterios de evaluación: elaboración de los ejercicios de clase y exposición en clase del trabajo realizado



3. Lecturas y comentarios de la bibliografía: 20% de la calificación final
Criterios de evaluación: comprensión de lecturas y bibliografía recomendadas con exposición de los comentarios suscitados tras la lectura
4. Presencialidad del alumno: 10% de la calificación final
Criterios de evaluación: Asistencia a clases, visitas a exposiciones, asistencia a conferencias, jornadas, etc. y resto de actividades presenciales determinadas.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS RECOMENDADOS

Boadas, Joan; Casellas, Lluís Esteve y Suquet, M. Àngels (2001) *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: CCG Ediciones.

DOCTOR, Rafael (2002). *Historias de la fotografía*. Barcelona: Caja Madrid

FONTCUBERTA, Joan (2008). *Historias de la fotografía española*. Barcelona: Gustavo Gili

FONTCUBERTA, Joan (Ed.) (2010). *Fotografía. Crisis de historia*. Barcelona: Actar

MARCOS RECIO, Juan Carlos (Coord.) (2013). *Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación*. Madrid: Síntesis

MOLINERO CARDENAL, Antonio (2002). *El óxido del tiempo*. Barcelona: Omnicon

NEWHALL, Beamont (2002). *Historia de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili

SALVADOR BENÍTEZ, Antonia (Coord.) (2015). *Patrimonio fotográfico: de la visibilidad a la gestión*. Gijón: Trea

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2018). *La fotografía. Interpretaciones históricas en la prensa española (1839-1900)*. Madrid: CSIC

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2017). *La fotografía en sus reversos*. Madrid: UCM

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2013). *La fotografía en España. Otra vuelta de tuerca*. Gijón: Trea

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; OLIVERA ZALDUA, María (2013). *Fotoperiodismo y República*. Madrid: Cátedra.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; SALVADOR BENÍTEZ, Antonia (2013). *Documentación fotográfica*. Barcelona: UOC

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2011). "Patrimonio fotográfico en las instituciones: modelos de uso y reproducción de documentos", en *El profesional de la información*, vol. 20, pp. 373-379.

SOUGEZ, Marie Loup (Coord.)(2007). *Historia general de la fotografía*. Madrid: Cátedra