

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO AUDIOVISUAL: HISTORIA,
GESTIÓN Y CONSERVACION (UCM)

FICHA DE LA ASIGNATURA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Código
La historia de la fotografía como ámbito de investigación	608685

Módulo	OBLIGATORIO
Materia	La historia de la fotografía como ámbito de investigación
Créditos para alumnos	6 ECTS
Carácter	OBLIGATORIO
Prerrequisitos	No hay
Idioma/s	Español
Recomendaciones	
Descriptor	Historia de la fotografía; Memoria visual; Patrimonio fotográfico; Usos de la fotografía; Investigación; Fuentes fotográficas; Archivos, fondos y colecciones; Conservación, gestión y difusión.

PROFESORES RESPONSABLES

	Profesora	e-mail
	ANTONIA SALVADOR BENÍTEZ	asalvado@ucm.es

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Tomar conciencia de la importancia del patrimonio fotográfico como un elemento primordial de la memoria y de la identidad cultural de una sociedad.
- Reconocer el gran potencial documental e histórico de la imagen fotográfica y desarrollar destrezas prácticas para implementar su uso en contextos académicos multidisciplinares.
- Profundizar en las problemáticas históricas que han caracterizado el medio fotográfico, penetrando en la naturaleza de la imagen fotográfica, con el fin de desarrollar habilidades y adquirir criterios para interpretar y valorar convenientemente registros, obras, colecciones y archivos fotográficos.
- Estudiar y analizar las características de legados fotográficos significativos de nuestro país como ejemplos de buenas prácticas de puesta en valor, gestión y conservación del patrimonio fotográfico.
- Tomar contacto con las labores de preservación, conservación, gestión y difusión del patrimonio fotográfico a través de vínculos con profesionales e instituciones dedicadas al rescate, y conservación del legado visual.

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

CONTRIBUYE A LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA

X	CE2 - Capacidad para analizar la historia de la fotografía y su papel en la generación de la memoria colectiva y en la posible creación de identidades.
X	CE6 - Asimilar de manera teórica y práctica los métodos y procedimientos principales que se han de aplicar al análisis del patrimonio fotográfico, a su historia, recuperación, conservación y gestión.
X	CE9 - Capacidad para poner en práctica en contextos reales las correspondientes técnicas aplicadas de conservación y gestión de los fondos fotográficos y a su puesta en valor.
X	CE12 – Conocer a nivel de especialista y adquirir la capacidad de interpretar y abordar eficazmente los problemas más característicos acerca del estudio histórico, la recuperación y la gestión del patrimonio fotográfico.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

1. La historia de la fotografía como ámbito de investigación
2. Del artefacto mágico al píxel. Técnica, temas y autores
3. Las fuentes fotográficas y los estudios históricos
4. La imagen fotográfica. Realidad y ficción

Bibliografía básica

- BOADAS, J., CASELLAS, LL., SUQUET, M.A. (2001). *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: Centre de Recerca i Difusió de la Imatge.
- CASTELO, L; CALBET, J. (2018). *Aprender fotografía*. Madrid: Ommpress Imagen
- FREUND, G. (1979). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili
- KOSSOY, B. (2014). *Lo efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica*. Madrid: Cátedra
- LAVÉDRINE, B. (2009). *Re-conocer y conservar las fotografías antiguas*. París: Comité des travaux historiques.
- LÓPEZ MONDÉJAR, P. (2005). *Historia de la fotografía en España*. Madrid: Lunweg.
- RODRÍGUEZ MOLINA, M.J; SANCHÍS ALFONSO, J.R. (2013). *Diccionario de fotógrafos en España (1851-1936)*. Valencia: Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.
- SALVADOR BENÍTEZ, A (2018). Fuentes fotográficas para el estudio de la Guerra civil. Archivos, fondos y colecciones, *Letra Internacional*, nº 126, pp. 33-64.
- SALVADOR BENÍTEZ, A (Coord.)(2015). *Patrimonio fotográfico. De la visibilidad a la gestión*. Gijón: Trea.
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M (Coord.) (2001). *La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, Madrid: Espasa Calpe.
- --- (2013). *Historia de la fotografía en España. Otra vuelta de tuerca*. Gijón: Trea
- SÁNCHEZ VIGIL, J. M.; OLIVERA ZALDUA, M.; SALVADOR BENÍTEZ, A. (2013). "Patrimonio fotográfico" en MARCOS RECIO, J. C. *Gestión del patrimonio en medios de comunicación*. Madrid: Síntesis, pp. 177-207.
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M; SALVADOR BENÍTEZ, A. (2013). *Documentación fotográfica*, Barcelona: UOC.

Bibliografía complementaria

- BENJAMIN, W. (2008). *Sobre la fotografía*. Valencia: Pretextos.
- BURKE, P. (2005). *Visto y no visto*. Barcelona: Crítica.
- MARZAL FELICI, J. (2007). *Cómo se lee una fotografía*. Madrid: Cátedra
- MONTERO, J. (2005). "Usos documentales de la fotografía artística: José Ortiz Echagüe en el Museo del Traje", en R.L. LITA, J. M. FELICI (Eds). *El análisis de la imagen fotográfica*. Madrid.
- ZUNZUNEGUI, SANTOS. *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra, 2003.

Otros recursos

- Para trabajar contenidos específicos se facilitarán recursos y lecturas complementarias
- Los contenidos y materiales de la asignatura estarán disponibles en el Campus Virtual

GESTIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES PRESENCIALES DE ALUMNOS/AS Y PROFESORES/AS	
Las técnicas que van a utilizar en el desarrollo de la asignatura:	Horas previstas
Sesiones teóricas	15
Sesiones prácticas	10
Exposiciones y debates	5 horas
TOTAL DE HORAS PRESENCIALES¹	30 horas

ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS/AS ALUMNOS/AS	
Las técnicas que van a utilizar en el desarrollo de la asignatura:	Horas previstas
Realización de trabajos prácticos	100 horas
Estudio de materiales y bibliografía	20 horas
TOTAL HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS ALUMNOS/AS²	120 horas

EVALUACIÓN (% de la nota según las actividades)

Actividades que serán evaluadas	Calificación (% nota final)
Sesiones prácticas	30%
Proyecto individual	40%
Exposiciones orales	10%
Pruebas de evaluación	20%

¹ La suma de horas presenciales debe ser igual al resultado de multiplicar por 15 el número de horas de clase a la semana. Las horas presenciales más las horas de trabajo autónomo de los estudiantes deben sumar un total de 150 horas en las asignaturas de 6 ECTS.

² La suma de horas presenciales debe ser igual al resultado de multiplicar por 15 el número de horas de clase a la semana. Las horas presenciales más las horas de trabajo autónomo de los estudiantes deben sumar un total de 150 horas en las asignaturas de 6 ECTS.