



# MODELADO DEL NATURAL

GRADO EN BELLAS ARTES

Facultad de Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

# PROGRAMACIÓN DOCENTE

## INTRODUCCIÓN

Modelado del Natural es una optativa de la titulación del Grado en Bellas Artes, propuesta por el Departamento de Escultura y pertenece al Área de Conocimiento de Escultura. Es una materia teórico-práctica que contiene factores relacionados con la tradición y lo contemporáneo.

La representación del cuerpo humano es sin duda alguna el elemento escultórico que más veces se repite a lo largo de toda la Historia. Tanto en Occidente como en Oriente, todas las culturas que tiene básicamente un fondo figurativo y realista, han recurrido al cuerpo como máxima expresión escultórica. Desde los conceptos ideológicos más afines a lo fantástico, lo primitivo o simbólico hasta la representación de la imagen perfecta de sus dioses, podemos contemplar, analizar y profundizar el modelo del cuerpo humano en todas sus extensiones.

El conocimiento que nos aportaron los griegos, con la representación idealista de sus Dioses, Héroes, Mitos y Atletas, el Renacimiento, con las erudiciones anatómicas y su dominio de las reglas de la perspectiva, hasta la visiones expresionistas y contemporáneas, aportadas por la ciencia y conocimiento de la estructura molecular, todo es válido para la representación y expresión del modelado, técnica que nos permite la mayor libertad por ser tanto aditiva como sustractiva. Esto implica que los materiales con que trabajaremos contienen como característica fundamental, la plasticidad, como el barro, la plastilina, pastas de modelar, etc.

Además, poder contar con la observación y estudio del modelo del natural, caracteriza esta asignatura que prevé profundizar en la disertación de la escultura desde su visión más académica hasta individualizar y desarrollar un estilo personal.

## CONTENIDOS Y UNIDADES DIDÁCTICAS

Dos apartados integran esta programación:

La teoría que fundamentalmente se distribuye en clases teóricas y en el trasvase cotidiano con el alumno de manera personalizada.

Mencionamos las que ya están subidas al campus virtual, tan sólo las imágenes, su contenido se desarrollará en el aula teórica y por lo tanto su número puede alterarse.

La práctica con los ejercicios que se desarrollan a lo largo del cuatrimestre. El orden depende de la estructura del cuatrimestre y está condicionado por las características de éstos, para conseguir una eficacia mayor.

### Clases teóricas:

Normalmente se imparten durante una hora y media, suelen estar por su afinidad programadas e intercaladas entre los ejercicios prácticos como apoyo, con aportación de documentación básica y orientativa.

-Presentación

-TRIDIMENSIONALIDAD y EJES

- CANON: Proporciones y Medidas

-TERRACTOTA Y ENGOBES

-BOCETOS CREATIVOS. Arcillas de diferentes colores y cocción

- MATERIALES Y REPRESENTACIÓN

-FORMA Y COLOR. PÁTINAS O POLICROMÍA

### Ejercicios prácticos:

Se estructuran en ejercicios de larga y corta duración. La alteración e intercambio permite no saturar una línea e intercalar trabajos, apoyando a la investigación y creatividad personal. Según sus características fundamentales en el cuatrimestre su orden y disposición numérica pueden ser alterados. Normalmente se programarán dos de larga duración y otros dos de corta, además del de libre disposición

### EL BOCETO.

Fundamentalmente es de corto recorrido, de menos de 25 centímetros y puede tener varias directrices. El modelo aportará una o varias poses, mediante la observación de ella, su análisis y síntesis, el alumno construirá una escultura de lo fundamental en composición, volumen y detalles. Unos estarán dirigidos a la manera tradicional y otros participarán de lo creativo y personal. Mediante estos últimos experimentaremos fórmulas más subjetivas donde el azar puede ser un elemento de investigación y de nuevas expresiones.

También, nos permitirá conocer materiales y técnicas más novedosas. Su duración estará entre una jornada como mínimo y tres de máximo.

### LA FIGURA

De recorrido largo, nunca superior a 15 sesiones, el tamaño estará entre 70 y 100 centímetros.

Consta de un análisis del modelo y la postura para realizar una armadura básica y eficaz. Las proporciones, composición y estructura de ejes permitirán construir el volumen y el análisis fundamental.

Si su orientación es académica o tradicional, se desarrollarán el estudio pormenorizado de los detalles, textura y expresión. La proporciones y simetría deben ser correctas al canon natural. Los detalles estarán subordinados al conjunto y unidad.

Cuando la orientación sea expresiva, se valorará el estilo y modelado personal. Todos los demás elementos, composición, textura, modelado, etc., se adecuarán para potenciar una expresión que permita ser más individual, contemporánea y representativa de cada alumno.

## TRABAJO LIBRE Y AUTÓNOMO

Tomando como temática de trabajo cualquier imagen tridimensional que haga referencia al cuerpo humano, en el sentido más amplio, utilizando materiales característicos por tener un alto grado de plasticidad y con técnicas de modelado y de construcción, FUERA DEL HORARIO DE LA ASIGNATURA, EL ALUMNO PRESENTARÁ AL FINAL DEL CUATRIMESTRE SU TRABAJO.

Este trabajo permitirá realizar un ejercicio fuera de clase, fortalecer el estilo y la expresión del lenguaje escultórico y reflejar el interés por técnicas y materiales que el programa de la asignatura no contempla.

Al final del curso se hará entrega de este trabajo para su evaluación junto con el Power Point con las imágenes y comentarios de todos lo ejecutado para la asignatura.

## EVALUACIÓN CONTINUA

Dado el carácter teórico-práctico de la asignatura, la evaluación es continuada, se deberá entregar el 80% de los ejercicios para optar al apto.

La asistencia, el trabajo práctico, la actividad autónoma y la participación en las tutorías son condicionantes importantes para poder evaluar el resultado de los ejercicios junto con el manejo de las herramientas, modelado, preparación y uso de los materiales, la concentración y capacidad expresiva.