



# FUNDAMENTOS DE ESCULTURA

GRADO EN BELLAS ARTES

Facultad de Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

La asignatura *Fundamentos de la escultura*, es una asignatura obligatoria que forma parte del Área de Conocimiento de Escultura de la titulación de *Grado* en Bellas Artes. Es una materia de 1º de grado, anual, que ofrece 12 créditos ECTS al alumno que la supere y que se desarrolla en 6 horas semanales de carácter presencial para el alumno durante dos períodos de tres horas cada uno, practicados durante dos días distintos de la semana y 4 horas de carácter no presencial; con horario de mañana o de tarde, según el grupo en que se haya matriculado. La duración en tiempo de esta asignatura se estima en 30 semanas reales de trabajo, repartidas a lo largo del curso académico.

## **1. Introducción**

Con el desarrollo de la asignatura *Fundamentos de la escultura*, se pretende dotar al alumno de unos conocimientos básicos relativos al proceso creativo, a las técnicas, los materiales y las herramientas que se utilizan en el ámbito escultórico: tanto en los procesos aditivos, como sustractivos y constructivos. Para lo cual, trata de desarrollar actitudes que enriquezcan su percepción de la forma tridimensional así como aquellas habilidades y recursos técnicos que conduzcan a resultados adecuados.

## **2. Objetivos generales.**

Los *objetivos generales* se basarán en las siguientes premisas, aunque cada unidad docente tiene asignados además sus objetivos específicos:

1. Desarrollar la capacidad perceptiva en la representación de la forma tridimensional. Buscar, analizar y sintetizar correctamente la información recibida, potenciando el espíritu de investigación.
2. Adquirir conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a la creación escultórica. Conocer el lenguaje creativo específico.
3. Facilitar el contacto práctico y directo con los medios escultóricos. Desarrollo de destrezas manuales en el dominio de materiales, procedimientos y herramientas.
4. Desarrollar métodos básicos de aproximación al lenguaje plástico espacial.
5. Potenciar actitudes creativas en las distintas fases de los procesos intelectuales y/o emocionales: creativa, metodológica y de realización.
6. Familiarizarse con los recursos propios de cada material: posibilidades y limitaciones técnico-expresivas.
7. Manejar con cierta soltura y sentido estético los elementos básicos del lenguaje plástico escultórico. Conseguir resultados de calidad, dotados de unidad estilística, estética y técnica, acorde con el nivel que en este primer curso de carrera el alumno deberá obtener.
8. Conocer básicamente las formulaciones y corrientes artísticas históricas y actuales.

9. Crear buenos hábitos de trabajo y actitudes receptivas para el desarrollo personal e integrado del alumno, potenciando su estilo propio, en el que se ha de expresar.
10. Desarrollar hábitos de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico, estimulando el pensamiento divergente para favorecer una actitud reflexiva, flexible y abierta en la búsqueda y solución de respuestas.
11. Fomentar el espíritu cooperativo entre los alumnos.
12. Conocer la normativa relativa a Seguridad e Higiene en esta área y sensibilizarlo para su aplicación práctica en el aula.
13. Sensibilizar al alumno con respecto al reciclaje y al medioambiente.

### **3. Contenidos.**

BLOQUE 0: Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.

BLOQUE 1: Herramientas y materiales.

- Herramientas y materiales básicos en el proceso de modelado.
- Utillaje especializado para modelar.
- Preparación, mantenimiento y amasado del barro.

BLOQUE 2: El relieve como el espacio tridimensional simulado. Conceptos, principios y técnicas de representación.

- Estudio y traducción del modelo natural al plano bidimensional (dibujo en perspectiva). Composición, equilibrio, escala y proporción.
- Técnica de representación del espacio tridimensional como sucesión de planos y gradientes de luz.
- Proceso de confección de una armadura para relieve.
- Técnicas, procedimientos y posibilidades o limitaciones técnico-expresivas en la práctica del modelado.

BLOQUE 3: Estudio de la forma tridimensional o bulto redondo.

- Estudio de los principales aspectos estéticos (equilibrio, armonía), formales (escala, proporción, tensión) y perceptivos (visual y táctil) que intervienen en la composición escultórica.
- Conocimiento estructural de los volúmenes (ejes de simetría, planos y geometrías básicas) a partir del estudio del natural, como análisis de los aspectos generales de la forma, y el valor de la composición y representación del objeto artístico.
- Proceso de confección de una armadura para bulto redondo.
- Técnicas, procedimientos y posibilidades o limitaciones técnico-expresivas en la práctica del modelado.

BLOQUE 4: Técnicas básicas de vaciado y reproducción.

- Conceptos generales en los que se fundamenta cualquier técnica de moldeo.
- Herramientas y materiales más comunes.

- Técnica de moldeo en alginato por inmersión de un objeto de pequeño formato.

BLOQUE 5: El proceso sustractivo: la escultura en piedra.

- Conocimiento y utilización de las herramientas y comprensión de las particularidades del procedimiento.
- Conocimiento de las fases del proceso: ubicado, trazado, desbastado y acabado de la forma.
- Acuerdo materia, forma y proceso técnico: relación sensible entre aspectos visuales y estructurales entre los materiales y las formas plásticas escultóricas.
- La obra escultórica esculpida: conceptos, principios formales y estéticos.

BLOQUE 6: El proceso constructivo: Experimentación compositiva en el espacio tridimensional.

- La primacía de la estructura y los principios tectónicos como forma plástica escultórica.
- El espacio como elemento formal. Su protagonismo en la configuración constructiva.
- Técnicas y materiales utilizados en la configuración de ideas plásticas constructivas experimentales.
- Técnicas y procesos de construcción. Procesos, materiales y técnicas.

BLOQUE 7: Reflexión teórica sobre los principios de la Escultura.

- Fundamentos teóricos básicos de la escultura a lo largo de la historia y fomentar su lectura.
- Vocabulario específico de la estética artística escultórica.
- Análisis crítico de conceptos relativos a la estética del arte.

#### **4. Metodología.**

- Presentación de la asignatura y explicación pormenorizada del programa docente donde se especifican los objetivos, contenidos, metodología, evaluación y bibliografía recomendada. El profesor informará sobre las normas de seguridad, higiene y buenas prácticas en el aula y facilitará el cronograma.
- La formación del estudiante se asegurará a través de la realización de una serie de ejercicios prácticos y teóricos (unidades docentes), desarrollados tanto en las clases presenciales como en el tiempo de formación autónoma del alumno.
- Lecciones expositivas teóricas, con utilización de medios audiovisuales de refuerzo que complementan los contenidos prácticos.
- Demostraciones prácticas y seminarios específicos por parte del profesor.
- Estrategias de enseñanza-aprendizaje presenciales e individuales: Dado el carácter eminentemente práctico y de taller, esta asignatura pretende en la medida de lo posible un seguimiento personalizado de los trabajos de los estudiantes durante el proceso.
- El campus virtual será una herramienta más de conocimiento-aprendizaje. Las normas de seguridad, higiene y buenas prácticas, el programa y cronograma,

así como un desarrollo más exhaustivo de los contenidos y ejercicios de alumnos de cursos anteriores estarán colgados como material de apoyo.

- Las tutorías serán presenciales y a través del campus virtual de la asignatura.
- Mediante evaluación continua, se informará a los estudiantes al terminar cada ejercicio de las calificaciones obtenidas tras su realización bien de forma directa, bien a través de listados que se colocarán en el tablón de información del aula o en el campus virtual de la asignatura.

#### 4.1. Unidades docentes.

**TEMA 0:** Presentación de la asignatura:

- **Explicación pormenorizada del programa docente:** objetivos generales que se pretenden conseguir, contenidos y temporalización de los ejercicios a desarrollar, metodología y criterios de evaluación. Mediante evaluación continuada, se informará a los alumnos al terminar cada ejercicio de las notas obtenidas tras su realización, a través de los listados que habitualmente se colocan en el tablón de anuncios del aula y en el campus virtual de la asignatura.

- **Documentación general,** consistente en un listado de direcciones web de interés, de un listado bibliográfico básico, otro más general, que sirve de ampliación al anterior, así como otro listado de direcciones muy completo para conseguir todo tipo de materiales, herramientas, etc. que podrán utilizar durante toda la carrera.

- Descripción de los recursos materiales de que disponen en el aula y **explicación de los puntos básicos sobre seguridad e higiene que se deben cumplir en todo momento.**

- **Listado del material y herramientas que han de adquirir para la realización de los ejercicios correspondientes.**

- **Demostración práctica de cómo se amasa y prepara la arcilla.**

- **Temporalización:** 3 horas.

INTRODUCCIÓN AL VOLUMEN (Aula de modelado)

**TEMA 1.** Realización de palillos y utillaje para modelar.

- **Objetivos específicos:**

- i. Conseguir que el alumno comprenda la necesidad de adquirir su propio utillaje y herramientas de modelado.

- ii. Enseñar a confeccionar sus propios palillos de encaje y para detalle.

- iii. Familiarizar al alumno con dichas herramientas de trabajo.

- iv. Que el alumno adquiriera su propio "maletín", con herramientas y utillaje básico para el modelado.

- **Desarrollo del Contenido:** Confección de 1 palillo para modelar y adaptación otros dos palillos ya manufacturados. Material: madera de haya u otra madera dura.

- **Temporalización:** 3 horas del tiempo presencial del alumno y 6 horas del tiempo no presencial.

- **Metodología:**
  - i. Lección expositiva teórico-práctica de cómo se confeccionan los palillos de escultor.
  - ii. Corrección del ejercicio individualmente.
- **Criterios de Evaluación:**  
Se valorará la correcta ejecución de los palillos y el resto de material y utillaje adquiridos.

**TEMA 2:** El Relieve como el espacio tridimensional simulado.

- **Objetivos específicos:**
  - i. Conseguir que el alumno comprenda la transformación del espacio tridimensional en otro simulado, de carácter casi bidimensional, que lo ilustra perfectamente.
  - ii. Enseñar a ver, a observar, a sintetizar y a concretar los diferentes planos que conforman la tridimensión y su valor como gradientes de luz.
  - iii. Conocer el estado ideal de plasticidad y de conservación de la arcilla para desarrollar el proceso de modelado cómodamente.
- **Desarrollo del Contenido:** Traducción al lenguaje plástico del relieve de una composición de objetos tridimensional (bodegón). Tamaño del soporte plano 40x40 cm. Realización de dibujos previos. Material: arcilla.
- **Temporalización:** 30 horas.
- **Metodología:**
  - i. Lección expositiva teórico-práctica sobre las técnicas del relieve, con utilización de medios audiovisuales de refuerzo.
  - ii. Estrategias de enseñanza-aprendizaje presenciales.
  - iii. Corrección del ejercicio individualmente.
- **Criterios de Evaluación:**  
Se valorará el nivel alcanzado en la representación simulada, el grado de dificultad del mismo, composición, acabado y plasticidad del material.

**TEMA 3:** Interpretación y Transformación de la realidad; la forma como signo.

- **Objetivos específicos:**
  - i. Potenciar la creatividad en el alumno.
  - ii. Potenciar la investigación, el estudio y la síntesis de la forma a partir de elementos geométricos simples.
  - iii. Potenciar el estudio del espacio tridimensional como resultado de la tensión formal entre opuestos: lo positivo y negativo, la masa y el espacio vacío, lo texturado y lo pulido, el plano recto y el curvado... etc.
- **Desarrollo del Contenido:** Realización de una o dos piezas escultóricas resultado de la transformación y síntesis de la estructura y tensión formal del Torso de Belvedere (Apolonio, s.I a C., periodo Helenístico), cuya altura no exceda de 30cm. Material: arcilla.
- **Temporalización:** 18 horas.
- **Metodología:**
  - i. Lección expositiva sobre la materia, con apoyo de ejemplos mediante proyección de diapositivas o medios audiovisuales.
  - ii. Corrección del ejercicio individualmente.

- **Criterios de Evaluación:** Se evaluará la creatividad aplicada durante el proceso de transformación del modelo, así como el mantener su característica primordial que lo identifica como Torso de Belvedere, es decir, su composición, su movimiento, su estado anímico –tensión, reposo-, su anatomía, etc.

#### TEMA 4: Técnicas básicas de vaciado y reproducción.

- **Objetivos específicos:**
  - i. Enseñar los conceptos fundamentales en los que está basada cualquier técnica de moldeado y reproducción.
  - ii. Enseñar el manejo de las herramientas y materiales de reproducción más comunes, en especial la escayola y el alginato.
- **Desarrollo del Contenido:** Molde de alginato de una mano y su reproducción en escayola.
- **Temporalización:** 3 horas del tiempo presencial del alumno.
- **Metodología:**
  - i. Lección expositiva teórico-práctica sobre las técnicas de vaciado.
  - ii. Estrategias de enseñanza-aprendizaje presenciales.
  - iii. Corrección del ejercicio individualmente.
- **Criterios de Evaluación:** Se valorará tanto la correcta ejecución durante el proceso como el resultado, así como la limpieza, el orden y la dinámica de grupo en el aula de vaciado.

#### TEMA 5: La mano como modelo de representación dinámica.

- **Objetivos específicos:**
  - i. Enseñar a observar el modelo de una forma ordenada y precisa, que facilite la comprensión de los valores escultóricos más fundamentales (volumen y espacio).
  - ii. Desarrollar el estudio sobre estructura, encaje, proporción, y movimiento.
  - iii. Enseñar a explicitar el ritmo interno, las tensiones y cualidades expresivas de la forma.
  - iv. Profundizar en la expresividad del material (arcilla) y del lenguaje plástico como traductor de una realidad tanto externa como interna.
- **Desarrollo del Contenido:** Modelado de una mano. Escala mínima 1:1 Realización de dibujos previos. Material: plastilina.
- **Temporalización:** 20 horas del tiempo no presencial.
- **Metodología:**
  - i. Lección expositiva teórico-práctica sobre el tema (proporciones, encaje, movimiento, etc.). Utilización de medios audiovisuales de refuerzo.
  - ii. Estrategias de enseñanza-aprendizaje presenciales.
  - iii. Corrección del ejercicio individualmente.
- **Criterios de Evaluación:** Se valorará el nivel de fidelidad con el modelo: concreción y estudio de la escultura realizada, su encaje, movimiento y acabado.

## TEMA 6: Estudio del bulto redondo: Análisis y copia de una Escultura.

- **Objetivos específicos:**
  - i. Enseñar a observar el modelo de una forma ordenada y precisa, que facilite la comprensión de los valores escultóricos más fundamentales (volumen y espacio).
  - ii. Conocer los métodos de estudio sobre estructura, encaje, proporción, y movimiento.
  - iii. Conocer y estudiar la construcción de una armadura metálica, aplicada al ejercicio a realizar, atendiendo a las proporciones, movimiento y composición del modelo.
  - iv. Conocer el estado ideal de plasticidad y de conservación de la arcilla para desarrollar el proceso de modelado cómodamente.
- **Desarrollo del Contenido:** Copia, a escala 1:1, de un modelo en yeso –cabeza- con realización previa de su armadura en alambre y malla metálica. Realización de dibujos previos. Material: arcilla.
- **Temporalización:** 33 horas.
- **Metodología:**
  - i. Lección expositiva teórico-práctica sobre el tema (proporciones, encaje, movimiento, etc.). Utilización de medios audiovisuales de refuerzo.
  - ii. Estrategias de enseñanza-aprendizaje presenciales.
  - iii. Corrección del ejercicio individualmente.
- **Criterios de Evaluación:** Se valorará el nivel de concreción y estudio de la escultura realizada, su encaje y movimiento, su parecido con el modelo, y su textura y acabado; además del estado de plasticidad y conservación de la arcilla.

## TEMA 7: Reflexión teórica sobre los principios de la escultura.

- **Objetivos específicos:**
  - i. Informar al alumno de los fundamentos teóricos básicos de la escultura a lo largo de la historia y fomentar su lectura.
  - ii. Desarrollar el vocabulario específico de la estética artística escultórica.
  - iii. Desarrollar el análisis crítico de conceptos relativos a la estética del arte.
- **Desarrollo del Contenido:** Lectura, resumen y reflexión crítica de alguno de los libros recomendados en la bibliografía.
- **Temporalización:** 42 horas del tiempo no presencial del alumno.
- **Metodología:**
  - i. Lectura individual del libro en cuestión.
- **Criterios de Evaluación:** Se evaluará el grado de comprensión del texto, la correcta redacción y síntesis del trabajo y la argumentación teórica contrastada de la crítica personal.



**TEMA 8:** La forma como construcción en el espacio tridimensional.

- **Objetivos específicos:**
  - i. Desarrollar la investigación personal y el descubrimiento hacia nuevas formas y nuevos materiales.
  - ii. Estimular el interés por los diversos materiales de posible uso, sus posibilidades, y las técnicas constructivas a utilizar.
  - iii. Resolución compositiva simultánea de aspectos relacionados con el equilibrio físico y visual en la construcción y orientación espacial de las formas.
  - iv. Estructurar la forma plástica constructiva a través de la relación rítmica de formas, volúmenes y espacios.
  - v. Potenciar la creatividad del alumno.
  - vi. Fomentar su espíritu crítico y reflexivo.
- **Desarrollo del Contenido:** Realización de una pequeña escultura, de temática libre, como resultado de un proceso constructivo. Utilización de materiales y texturas diversos (madera, alambre, cartón, cartón pluma, plásticos, materiales reciclados, etc.). Aplicación de color (pintura, pigmentos, etc.) si el alumno lo precisa. Realización mínima de siete bocetos previos.
- **Temporalización:** 40 horas del tiempo no presencial del alumno.
- **Metodología:**
  - i. Metodología basada en la investigación propia del alumno.
  - ii. Análisis de situaciones y ejemplos comparativos.
  - iii. Corrección del ejercicio individualmente.
- **Criterios de Evaluación:** Se evaluará el nivel de creatividad del alumno; el grado de implicación en el proceso de investigación y selección de materiales, composición, acabado estético y precisión técnica de las esculturas realizadas.

**TEMA 9:** El proceso sustractivo: La escultura en piedra.

- **Objetivos específicos:**
  - i. Desarrollar la capacidad perceptiva en la representación de la forma tridimensional.
  - ii. Facilitar el contacto práctico y directo con los medios escultóricos. Desarrollo de destrezas manuales en el dominio de materiales y herramientas en el campo de la escultura en piedra y comprensión de las particularidades del procedimiento.
  - iii. Desarrollar métodos básicos de aproximación al lenguaje plástico espacial.
  - iv. Familiarizarse con los recursos propios de cada material: posibilidades y limitaciones técnico-expresivas.
  - v. Potenciar actitudes creativas en las distintas fases de los procesos intelectuales y/o emocionales: ideativa, metodológica y de realización.
- **Desarrollo del Contenido:** Talla en piedra de una forma (orgánica o geométrica) proyectada en dibujos (planta, alzado, perfiles y

perspectiva).-Se realizarán bocetos tridimensionales en plastilina y poliestireno expandido (pórex).

- **Temporalización:** 90 horas.
- **Metodología:**
  - i. Proyección de diapositivas para desarrollar aspectos conceptuales y estéticos relacionados con la forma plástica derivada de procesos de escultura en piedra. Asimismo, se darán a conocer distintas técnicas, procedimientos y procesos de creación relacionados con las técnicas sustractivas.
  - ii. Desarrollo de procesos de creación y experimentación espacial: producción de ideas, variaciones, integración y síntesis de hallazgos, organización de elementos formales y expresivos, elaboración técnica de la forma.
  - iii. Selección de la plastilina y pórex (poliestireno expandido de alta densidad) como material de gran valor didáctico en los procesos de obtención de formas plásticas escultóricas a partir de procesos sustractivos. Este material permite experimentar y descubrir la forma dentro del bloque con gran facilidad, dada la escasa oposición y resistencia que ofrece.

- **Criterios de Evaluación:**

- i. Capacidad perceptiva mostrada en la representación de la forma tridimensional.
- ii. Grado de adecuación de los elementos formales y su composición a la idea plástica o intencionalidad expresiva.
- iii. Sensibilidad mostrada por las cualidades expresivas de la materia expresiones táctiles, gestuales etc. y su relación con los medios técnicos utilizados en el proceso de búsqueda de la forma.
- iv. Valoración del dominio técnico de herramientas y materiales en la ejecución.
- v. Actitud creativa en el desarrollo del ejercicio: reflexión, experimentación, ejecución y constancia frente al trabajo.

**TEMA 10:** Reflexión teórica sobre la obra escultórica de varios artistas.

- **Objetivos específicos:**
  - i. Fomentar el contacto directo de los alumnos y las obras de arte.
  - ii. Ampliar el vocabulario y desarrollar la capacidad de transmisión de conceptos e ideas estéticas.
  - iii. Fomentar el espíritu crítico y reflexivo del alumno.
  - iv. Manejar el programa *powerpoint* como método de presentación un discurso.
- **Desarrollo del Contenido:** Realización de un breve comentario de valoración, apreciación y reflexión estética en formato *powerpoint* de la obra de al menos dos escultores.
- **Temporalización:** 20 horas del tiempo no presencial del alumno.
- **Metodología:**
  - i. Visita a dos exposiciones de escultura.

- **Criterios de Evaluación:** Se evaluará la calidad de las imágenes de la presentación, la correcta referencia de las mismas, la legibilidad en la redacción y el comentario crítico bien argumentado.

#### 4. Evaluación

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**  
La evaluación se realizará de manera continua a lo largo del periodo lectivo, mediante la corrección de ejercicios y trabajos elaborados por los estudiantes. Además de los criterios de evaluación de cada ejercicio, se contemplarán los siguientes puntos:
  1. Cumplimiento de las normas de seguridad, higiene y buenas prácticas.
  2. Grado de interés y superación personal del alumno a lo largo del curso. La actitud y constancia frente al trabajo resultan primordiales como elementos de valoración.
  3. Capacidad de autocrítica y postura crítica razonada.
  4. Adquisición y cuidado del utillaje y la herramienta especializada y personal.
  5. Capacidad perceptiva mostrada en la representación del volumen. Análisis y síntesis correctos de la forma estudiada.
  6. Asimilación correcta de métodos y conceptos.
  7. Manejo con habilidad de herramientas y materiales.
  8. Nivel de conocimiento y dominio del método de investigación y recopilación de datos, aplicables al desarrollo de la obra.
  9. Grado de adecuación de los elementos formales y su composición a los ejercicios: sensibilidad mostrada por las cualidades expresivas de la materia: expresiones táctiles, gestuales etc. y su relación con los medios técnicos utilizados en el proceso de búsqueda de la forma.
  10. Actitud creativa en el desarrollo del ejercicio: reflexión, experimentación, y ejecución. Creatividad, originalidad y calidad plástica de los resultados.
- **Asistencia y participación en las clases:**  
Es obligatoria la asistencia a las clases, tanto en los estudios de Grado como en los de Máster puesto que son presenciales. Cualquier falta deberá ser justificada.
- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:**  
Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas. Para poder acceder a la evaluación final será necesario que el estudiante haya participado al menos en el 80% de las actividades presenciales.  
Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente  
El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:
  - Trabajo tutelado del estudiante por el profesor supondrá un 20-30% del total.
  - Trabajo autónomo del estudiante el 50-70% del total.
  - Corrección realizada por el profesor en tutorías el 10% del total.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALBRECH, H.J. (1981). *Escultura en el siglo XX. Conciencia del espacio y configuración artística*. Barcelona. Blume.
- AA.VV. (2006). *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Madrid. Ed. Akal.
- AA.VV. (2009). *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Madrid. Ed. Akal.
- BEJLÓN J.J. *La gramática del arte*. Ed. Celeste.
- CAMÍ, J. y SANTAMERA, J. (2000). *Escultura en piedra*. Barcelona. Parramón.
- COLECCIÓN ARTES Y OFICIOS. *La talla: escultura en madera*. Parramón S.A.
- MIDGLEY, Barry (1982). *Guía completa de la escultura, modelado y cerámica. Técnicas y Materiales*. Madrid. Hermann Blume.
- MOREAUX, Arnould (1981). *Anatomía artística del hombre*. Madrid. Norma.
- NAVARRO LIZANDA, José Luis (2002). *Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Castelló de la Plana. Universitat Jaume I.
- READ, Herbert (1998). *La Escultura Moderna*. Barcelona. Destino.
- SIMBLET, Sarah (2002). *Anatomía para el artista*. Barcelona. Blume.
- SAURAS, Javier (2003). *La escultura y el oficio de escultor*, Barcelona, Ed. del Serbal.
- STANGOS, Nikos (1987). *Conceptos de arte moderno*, Madrid, Alianza editorial.
- WITTKOWER, Rudolf (1980). *La Escultura: procesos y principios*. Madrid. Alianza.

## BIBLIOGRAFÍA PARA PROFUNDIZAR EN LA MATERIA

- AA.VV. (1980). *Diseño mecánico en organismos*. Madrid. Hermann Blume.
- AA.VV. (1993), *Escultura Hechos*, Tenerife, Edita la Universidad de la Laguna.
- ARNHEIM, Rudolf (1979). *Arte y percepción visual*. Madrid. Alianza.
- ARNHEIM, Rudolf (1985). *El pensamiento visual*. Buenos Aires. Eudeba.
- ARNHEIM, Rudolf (1988) *El poder del centro*. Madrid. Alianza.
- AZARA, Pedro, (1990) *De la fealdad del arte moderno*, Barcelona, Anagrama.
- BACHELARD, Gaston (1975). *La poética del espacio*. México. Fondo de Cultura Económica.
- BANETT, D. (1976). *Artes con plásticos*. Barcelona. L.E.D.A.

- BOZAL, Valeriano (1987). *Mímesis: las imágenes y las cosas*. Madrid. Antonio Machado.
- CHAVARRIA, Joaquim (1999). *Moldes*. Barcelona. Parramón.
- DAUCHER, H. (1979). *Visión artística y visión racionalizada*. Barcelona. Gustavo Gili.
- DONDIS, D.A. (1972). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona. Gustavo Gili.
- FINN, David (1989). *How to look at Sculpture*. New York. Harry N. Abrams, Inc.
- FLYNN, Tom (2002). *El cuerpo en la escultura*. Madrid. Akal.
- GHYKA, Matila C. (1983). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Barcelona. Poseidón.
- GHYKA, Matila C. (1978). *El número de oro –vols. I y II-*. Barcelona. Poseidón.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José (1995). *Las lecciones del dibujo*. Madrid. Cátedra.
- GOMBRICH, E.H. (1983). *Imágenes simbólicas*. Madrid. Alianza.
- GUILLAUME, P. (1971). *Psicología de la forma*. Buenos Aires. Psique.
- HISCOX, G.D. y HOPKINS, A.A. (1987). *Recetario Industrial*. Barcelona. Gustavo Gili.
- KRAUSS, Rosalind E., (2002). *Pasajes de la escultura moderna*, Madrid, Akal.
- LANTERI, Edouart (1985). *Modelling and sculpting animals*. New York. Dover.
- LANTERI, Edouart (1985). *Modelling and sculpting the human figure*. New York. Dover.
- MADERUELO, Javier (2012). *Caminos de la escultura contemporánea*, Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- MADERUELO, Javier (1994). *La pérdida del pedestal*. Madrid. Círculo de Bellas Artes.
- MUNARI, Bruno (1981). *¿Cómo nacen los objetos ?*. Barcelona. Gustavo Gili.
- STEVENS, P.S. (1986). *Patrones y pautas en la naturaleza*. Barcelona. Salvat.
- VASARI, Giorgio (1998). *La vida de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos, desde Cimabue a nuestros tiempos*. Madrid. Tecnos.
- WARRING, R.H. (1982). *El libro práctico del poliéster y la fibra de vidrio*. Barcelona. Borrás.
- WILLIAMS, Christopher (1984). *Los orígenes de la forma*. Barcelona. Gustavo Gili.