

Trabajo de Fin de Master:

Análisis de la gestión de los Reales Monasterios de La Encarnación y las Descalzas de Madrid.

Juan Manuel Velasco Salamanca

RESUMEN

La investigación en materia de gestión del patrimonio cultural siempre es un reto, máxime tratándose del estudio de unos conjuntos monásticos de fundación real, habitados ininterrumpidamente por las mismas comunidades desde hace siglos hasta la actualidad. Con un inconmensurable patrimonio adquirido a lo largo del tiempo y día de hoy, la mayoría en uso y administrado finalmente por Patrimonio Nacional, institución dependiente del Ministerio de la Presidencia del Gobierno de España.

Lo que los convierte en uno de los conjuntos más sobresalientes de toda Europa, todavía poco conocido y por explorar. Con grandes oportunidades turística, social y culturalmente hablando, sin perder eso si la esencia de recogimiento y sosiego que los envuelve, en medio del caos urbano de Madrid

El proceso de investigación, se aborda desde el establecimiento de las bases teóricas adquiridas en los días del primer curso del Master y su desarrollo posterior en los meses de prácticas en Patrimonio Nacional.

Por ello, el trabajo comienza con una contextualización jurídica del Patrimonio Nacional, como institución y de los bienes que históricamente lo componen. Pasando después conocer los bienes propios de ambos Monasterios: su fundación y el contexto histórico en el que desarrollaron, así como la historia de las mujeres que a lo largo de los siglos los habitaron. De tal forma se comprenden estos cenobios, más allá de la visión de espacios puramente religiosos, para ser entendidos como lugares históricos del empoderamiento de las mujeres. Este es sin duda el contexto que no encontramos tanto en las Descalzas Reales como en la Encarnación, dos Monasterios que en menos de 500 metros de distancia uno del otro, fueron centros de poder, desde donde se manejaron y articularon redes de gobiernos, habitados por mujeres cultas, lectoras y libres de injerencias externas; un unicum de su época.

Pero no podemos hablar de gestión del patrimonio cultural, sin conocer los bienes a gestionar. Haciéndolo desde una visión de conjunto, que permita entenderlos desde una mirada de presente. Para ello parto desde una definición concreta del Patrimonio Cultural, entendido desde una visión transversal, interdisciplinar y desde el siglo XXI. En este apartado fueron fundamentales los artículos, que trimestralmente se publican en la revista Reales Sitios de Patrimonio Nacional. Pues como queda de manifiesto en la bibliografía al final de trabajo, un Estado de la Cuestión previa es inexistente, y los monográficos utilizadas una minoría, en contraposición con el resto de documentación manejada.

El análisis propiamente dicho de la gestión de los Reales Monasterios, se remonta al comienzo de la misma en la II República y se alarga progresivamente hasta la actualidad. Donde se han estudiado tanto los agentes que intervienen, como las medidas de conservación y difusión llevadas a cabo en el último decenio. Para ello, la principal fuente documental han sido las Memorias Anuales que Patrimonio Nacional edita al final de cada año, además de los Planes de Actuación que quinquenalmente se elaboran con las intervenciones a desarrollar en los siguientes años.

Finalmente el trabajo concluye con un DAFO extendido, en el que se plantea pormenorizadamente la situación actual; con sus fortalezas y amenazas, y se proponen una serie de puntos como oportunidades para la gestión de ambos conjuntos. Para el planteamiento del mismo se ha tenido como fuente de referencia principal el Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos (2015) del Instituto de Patrimonio Histórico Español.

La existencia de una gran laguna en el conocimiento de las manifestaciones de carácter inmaterial que se dan a lo largo de la vida anual del monasterio, plantea una nueva y muy necesaria línea de investigación, pues es un patrimonio muy vulnerable, máxime teniendo en cuenta la elevada edad de las comunidades y los procesos de aculturación que se están dando con la llegada de religiosas procedentes de otras culturas foráneas.

Esta investigación pretende poner de manifiesto la interdisciplinariedad de la realidad de la gestión de los bienes del Patrimonio Cultural, en este caso de los Reales Patronatos del Monasterio de las Descalzas y la Encarnación de Madrid. De igual modo que el hecho de que actualmente se estén desarrollando nuevos proyectos para, insinúa mejoras de cara a la gestión de los bienes de los Reales Monasterios de las Encarnación y las Descalzas y preconizan la paulatina transformación de una institución centenaria como es Patrimonio Nacional.

ABSTRACT

Research in the field of cultural heritage management is always a challenge, especially when it comes to the study of monastic sets of royal foundation, inhabited continuously by the same communities for centuries to the present. With an immeasurable heritage acquired over time and today, the majority in use and finally managed by National Heritage, an institution under the Ministry of the Presidency of the Government of Spain.

What makes them one of the most outstanding sets in Europe, still little known and to explore. With great tourist opportunities, socially and culturally speaking, without losing that if the essence of recollection and tranquility that surrounds them, amid the urban chaos of Madrid

The research process is approached from the establishment of the theoretical bases acquired in the days of the first course of the Master and its subsequent development in the months of practices in National Heritage.

Therefore, the work begins with a legal contextualization of the National Heritage, as an institution and of the assets that historically compose it. Passing after knowing the assets of both monasteries: their foundation and the historical context in which they developed, as well as the history of the women who inhabited them over the centuries. In this way, these cloisters are understood, beyond the vision of purely religious spaces, to be understood as historical places of women's empowerment. This is undoubtedly the context that we do not find in both *Descalzas Reales* and *Encarnación*, two Monasteries that in less than 500 meters away from each other, were centers of power, from where networks of governments were managed and articulated, inhabited by educated women, readers and free from external interference; a unicum of his time.

But we cannot talk about cultural heritage management, without knowing the assets to be managed. Doing it from an overall vision, which allows us to understand them from a present perspective. For this, I start from a concrete definition of Cultural Heritage, understood from a cross-cutting, interdisciplinary vision and since the 21st century. In this section the articles were fundamental, which are published quarterly in the journal "Reales Sitios". As it is evident in the bibliography at the end of the work, a State of the previous Question is non-existent, and the monographs used a minority, in contrast to the rest of the documentation handled.

The actual analysis of the management of the Royal Monasteries dates back to the beginning of the same in the Second Republic and is progressively extended until today. Where both the agents involved have been studied, as well as the conservation and dissemination measures carried out in the last decade. For this, the main documentary source has been the Annual Reports that "Patrimonio Nacional" - National Heritage - publishes at the end of each year, in addition to the Five-Year Action Plans that are prepared with the interventions to be developed in the following years.

Finally, the work concludes with an extended SWOT, in which the current situation is presented in detail; with its strengths and threats, and a series of points are proposed as opportunities for the management of both groups. The National Abbey, Monasteries and Convent Plan (2015) of the Spanish Historical Heritage Institute (IPHE) has been used as the main reference point.

The existence of a large gap in the knowledge of the manifestations of immaterial character that occur throughout the annual life of the monastery, raises a new and very necessary line of research, as it is a very vulnerable heritage, especially considering the high age of communities and acculturation processes that are occurring with the arrival of religious from other foreign cultures.

This research aims to highlight the interdisciplinarity of the reality of the management of the assets of the Cultural Heritage, in this case of the Royal Patronage of the Monastery of *Descalzas* and

Encarnación of Madrid. Like the fact that new projects are currently being developed for, it suggests improvements for the management of the assets of the Royal Monasteries of Descalzas and Encarnación and advocate the gradual transformation of a century-old institution such as National Heritage.