

La educación accesible en los museos destinada a personas con diversidad intelectual

Proyecto Conoce el Museo desarrollado con alumnos con diversidad intelectual límite en el Museo de la Educación Manuel Bartolomé Cossío.

Accessible education in museums for people with intellectual diversity

Project Conoce el Museo developed with students with limited intellectual diversity at the Manuel Bartolomé Cossío Museum of Education.

Autor / a* Lucía Rodríguez Mesa

Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 19.09.2019

Tutor/a (s): Teresa Rabaza Romero

Resumen

Estamos en un momento en el que la sociedad ansía ser más igualitaria y equitativa en todos los niveles, otorgando oportunidades a los colectivos más minoritarios. Entre los numerosos cambios sociales, encontramos que sobresalen distintas demandas que abogan por una sociedad inclusiva. En esta búsqueda social por la igualdad, la cultura y con ella la identidad cultural presentan un papel importante.

Actualmente nos encontramos en una sociedad en la que el conocimiento y el ocio se unen fácilmente, las personas quieren conocer los sucesos culturales y sociales, actuando tanto de público como partícipe en la difusión y comunicación de su información, con el fin de poder expresar sus opiniones y emociones dentro del entramado social. Es habitual participar en el área patrimonial como espectadores, consumidores, profesionales o como creadores, sin embargo, no todo el mundo presenta de las mismas facilidades para su disfrute. Las personas con diversidad funcional por regla general suelen encontrarse muy marginadas en los espacios culturales, ya que pocos son los que presentan una accesibilidad plena. En el ámbito de la cultura esta inclusión se respalda de diferentes formas, una de ellas es el ámbito educativo, el cual ha desarrollado consigo lo que hoy conocemos como educación patrimonial. La educación patrimonial es una disciplina que aún sigue en crecimiento, desarrollando nuevas teorías, investigaciones y prácticas. La importancia de una buena educación patrimonial radica en que el patrimonio transfiere la identidad de una sociedad a nivel intergeneracional, siendo uno de los mejores conductores de la educación. Por ello nace la necesidad de contar con una educación patrimonial accesible impulsada desde las instituciones y espacios patrimoniales de la sociedad para que esta sea capaz de responder a una inclusión cultural en la que todas las personas tengan las herramientas y los recursos de crear su identidad tanto de forma individual como colectiva.

En el presente trabajo se expone, analiza y evalúa la implementación de un proyecto educativo accesible Conoce el Museo, realizado con personas con discapacidad intelectual ligera (DIL) e inteligencia límite (IL) y desarrollado en el Museo Laboratorio de Historia de la Educación Manuel Bartolomé Cossío de la Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado en la Universidad Complutense de Madrid (UCM), como eje de condición entre la base teórica y práctica. Usando este proyecto como punto de encuentro y de ejemplo de buenas prácticas, se ha realizado un estudio sobre la educación accesible en

los museos españoles y proyectos educativos destinados a personas con diversidad intelectual. A través de una investigación de prácticas realizadas de proyectos anteriores en museos o espacios culturales.

Conoce el Museo trata de presentar una metodología diferente usando el propio espacio museístico como herramienta didáctica y a su vez objeto difusor para enseñar a personas con diversidad intelectual la importancia social del patrimonio cultural, con el fin de reforzar la comprensión, interés y sensibilización por los mismos, impulsando la inclusión cultural.

Mediante este Trabajo Fin de Máster, se presenta la idea de que los proyectos educativos de museo pueden ser responsables de una accesibilidad real en la cultura, consiguiendo romper estigmas y constructos morales en sus discursos, ayudando, mediante una adecuada pedagogía, a la reflexión social y reduciendo las tensiones que están vigentes, en mayor o menor medida, dentro de la sociedad. Aunque el camino sigue siendo largo de recorrer, son cada vez más numerosos los equipos formativos que trabajan para una inclusión real del patrimonio. Para ejemplificar este discurso se ha desarrollado un pequeño proyecto educativo en el Museo Laboratorio de Historia de la Educación Manuel Bartolomé Cossío con personas con diversidad intelectual, con el fin de poder evaluar y analizar los beneficios y problemáticas que supone realizar proyectos educativos accesibles en las instituciones museísticas.

Palabras clave

Accesibilidad, patrimonio, educación, diversidad, cultura.

Abstract

We are at a time when society is wants to be more equal and equitable at all levels, giving opportunities to the most minority groups. Among the many social changes, we find that different demands stand out that advocate an inclusive society. In this social quest for equality, culture and with it cultural identity play an important role.

We are now in a society where knowledge and leisure are easily combined, people want to know about cultural and social events, acting both as an audience and as a participant in the dissemination and communication of their information, in order to be able to express their opinions and emotions within the social fabric. It is common to participate in the heritage area as spectators, consumers, professionals or as creators, however, not everyone presents the same facilities for their enjoyment. People with functional diversity usually find themselves largely marginalized in cultural spaces, as few are fully accessible. In the field of culture, this inclusion is supported in different ways, one of which is the educational sphere, which has developed with it what we know today as heritage education. Heritage education is a discipline that is still growing, developing new theories, research and practices. The importance of a good patrimonial education is that the patrimony transfers the identity of a society to intergenerational level, being one of the best drivers of education. This is why it is necessary to have an accessible heritage education promoted by the institutions and patrimonial spaces of society so that society is able to respond to a cultural inclusion in which all people have the tools and resources to create your identity both individually and collectively.

In this paper, the implementation of an accessible educational project Conoce el Museos, carried out with people with intellectual disabilities with the work of presented, analyzed and evaluated and developed at the Museo Laboratorio de Historia de la Educación Manuel Bartolomé Cossío de la Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado at the Universidad Complutense de Madrid (UCM), as a condition axis between the theoretical and practical basis. Using this project as a meeting point and as an example of good practice, a study on accessible education has been in Spanish museums and educational projects

for people with intellectual diversity. Through a research of practices carried out from previous projects in museums or cultural spaces.

Conoce el Museo to try to present a different methodology using the museum space itself as a didactic tool and at the same time a dissemination object to teach people with intellectual diversity the social importance of cultural heritage, in order to enhance their understanding, interest and awareness, by promoting cultural inclusion.

This Final Master's believes in the idea to devalop a museum educational what can be responsible for real accessibility in culture through projects that could managing to break stigmas and moral constructs in their discourses, helping, through appropriate pedagogy, to social reflection and reducing existing tensions, to a greater or lesser extent, within society. lthough the road ahead is still long, more and more training teams are working towards real inclusion of heritage. To exemplify this discourse, a small educational project has been developed at the Manuel Bartolomé Cossío Museum Laboratory of Educational History with people with intellectual diversity, in order to be able to evaluate and analyse the benefits and problems of making educational projects accessible in museum.

Keywords

Accessibility, heritage, education, diversity, culture.