

“De la Guerra Civil española a la actualidad: la protección del patrimonio cultural en caso de conflicto armado. Propuesta para el Plan de Actuación del Comité Nacional del Escudo Azul”

“From the Spanish Civil War to the present: the protection of cultural heritage in armed conflicts. Proposal for the plan of action of the National Committee of the Blue Shield”

Autora: CARLOTA GARCÍA LACRUZ – carlot11@ucm.es

Fecha del Tribunal Fin de Máster: 12.03.2019

Tutor: Arturo Colorado Castellary

Resumen

El patrimonio cultural es una valiosa pieza de la historia que compone el rompecabezas de la humanidad, sin él no podríamos entender nuestra existencia, qué somos, de dónde venimos, a dónde vamos... por lo que ha estado desde la antigüedad marcado por un trasfondo simbólico y sociocultural, ya que el ser humano pretende plasmar mediante él todo aquello que siente, que cree, que ve y que le representa. A su vez, se crea un afán de preservar este legado de nuestros antepasados y de conservarlo para las generaciones futuras, creando así un vínculo y un arraigo cultural hacia un lugar, unas costumbres y una forma de crear típicas de una zona; ya que el desarrollo sociológico no se lleva a cabo de la misma manera en un sitio que en otro, y gracias a esto hoy en día poseemos una rica diversidad cultural y social. Pero precisamente por este mismo hecho ha habido siempre entre las personas una serie de disputas por intentar someter a una población, tanto a nivel territorial por el afán de conquista, como a nivel racial o religioso por ser “distinta” una de la otra. Y es este el motivo por el cual se desencadenan las guerras, guerras que, por desgracia, han existido desde que al ser humano se le puede catalogar como tal y, por el momento, sigue habiendo.

Los conflictos armados son una catástrofe, ya no sólo a nivel humanitario sino también a nivel patrimonial. En un principio, los bienes culturales servían como botín de guerra, posteriormente solían ser un daño colateral, pero en los últimos años se ha convertido en un claro objetivo bélico. A lo largo del proyecto se va exponiendo la evolución que se tiene del concepto de patrimonio cultural desde la antigüedad hasta nuestros días, se plasma cómo va cambiando la forma de verlo, de poseerlo, de protegerlo o de destruirlo. Esto le sirve al lector para que se adentre en el mundo del patrimonio cultural si este no tiene unos conocimientos previos acerca de él, de esta forma se le introduce de una manera global y amena en lo que será el desarrollo del trabajo.

La mención concreta en este trabajo del caso de la Guerra Civil española no es deliberada, ya que esta marcó el antes y el después en la forma de protección del patrimonio cultural durante un conflicto armado. Fueron los propios dirigentes de la nación los encargados en llevar a cabo, de forma precipitada pero eficaz, una acción de evacuación de los bienes culturales pionera en ese momento y en ese ámbito para evitar así su destrucción a causa de la contienda, ya que hasta el momento la forma de proteger el patrimonio cultural era in situ, lo que le hacía más vulnerable a los ataques indiscriminados que se producen durante una guerra. Se desgana la evolución y la toma de decisiones según va desarrollándose el conflicto, cómo van cambiando las formas de preservación de los bienes culturales y cómo estos van viajando por España hasta cruzar la frontera y terminar en Ginebra bajo la protección de la Sociedad de Naciones. Estas decisiones fueron una novedosa mejora, por lo que también se menciona el cómo en la Segunda Guerra Mundial se tomó como referencia dichas actuaciones de los dirigentes españoles para que los diversos países beligerantes las emplearan en la protección de su propio patrimonio cultural. Esta parte hace las veces de antecedente, de referencia para lo que posteriormente

se va a tratar, el desarrollo de unas medidas más modernas y adecuadas para la salvaguarda de los bienes culturales.

Tras la Segunda Guerra Mundial, viendo que las medidas establecidas hasta el momento sobre la preservación del patrimonio cultural en caso de conflicto armado no eran las más adecuadas y se habían quedado obsoletas, se procedió a crear la Convención de La Haya de 1954 por iniciativa de la Unesco, siendo así el primer tratado internacional creado precisamente para mejorar y actualizar la protección de los bienes culturales en caso de conflicto bélico en base a estas dos importantes guerras recién mencionadas. Este hecho hace necesario su conocimiento para poder entender las bases sobre las que se fundamenta la propuesta del presente proyecto, por lo tanto, se analizan detalladamente dicha Convención de La Haya de 1954 junto con sus dos Protocolos (1954 y 1999) para mayor comprensión del lector, sobre todo aquel que no esté familiarizado con el vocabulario de la jurisprudencia. A raíz de ello, surgieron una serie de organismos gubernamentales, no gubernamentales y comités, entre los cuales se encuentra nuestra propuesta sobre el Comité Nacional del Escudo Azul. Este análisis nos sirve porque en base a esta convención se dirigirá el plan de actuación propuesto en este trabajo.

Por otro lado, como hemos mencionado recientemente, el ataque voluntario de los bienes culturales está a la orden del día, y aquellos que provocan esta destrucción intencionada del patrimonio cultural buscan eliminar de raíz a aquel grupo que catalogan como adversario, con ello pretenden atacarlo en sus orígenes. Además de las atroces agresiones a la población civil, el patrimonio cultural es otro detrimento en las guerras, siendo tanto un daño colateral como un ataque intencionado. La premeditación hacia la destrucción de los bienes culturales de un lugar, de una población, viene dada a la intencionalidad de dejar huérfana cultural y de memoria a una etnia, es lo que actualmente se denomina como "limpieza cultural". Destruyendo el pasado y el presente de este colectivo, se evita que puedan desarrollar un futuro propio. Esto es lo que está sucediendo a día de hoy en las zonas con conflictos armados activos, como es en los territorios de oriente medio, tales como Afganistán, Irak o Siria de entre otros países que hemos escogido para analizar como ejemplos de casos donde su patrimonio cultural ha sido afectado y se encuentra en riesgo debido a dichos conflictos bélicos. Grupos radicales como el Dáesh, utilizan esta práctica destructiva hacia el patrimonio cultural para subyugar a las distintas poblaciones con el objetivo de convertirles en aquello que ellos defienden, a imagen y semejanza suya. Por desgracia, esto no es algo novedoso, siempre se ha atacado la cultura como medio para supeditar al prójimo, la ignorancia te hace esclavo pero el saber te hace libre. Y es a través de la educación y de la formación, del conocimiento, que se pretende orientar a las personas hacia un futuro en el cual exista la tolerancia y el amor hacia los demás y hacia otras culturas, hacia el respeto entre todos.

Por ello, es primordial salvaguardar al patrimonio cultural, dotarlo de medidas protectoras para evitar su destrucción y pérdida por medios ya sean naturales como provocados por el ser humano. Está en nuestras manos evitar su desaparición y promover, mediante medidas formativas y divulgativas, el sentimiento de apreciación hacia los bienes culturales por parte de la población, garantizando así su continuidad y procurándoles a las generaciones futuras su legado. Es importante transmitir este valor de comprensión y respeto tanto hacia la diversidad cultural como hacia el patrimonio para evitar que se produzcan ataques como los ocurridos en diversas zonas actuales de conflicto bélico, cuyos grupos radicales han desencadenado la mencionada "limpieza cultural". Y son precisamente estas iniciativas protectoras de los bienes culturales las que se tratarán a lo largo del presente proyecto.

Mientras que se desarrollan políticas culturales y educativas, se debe además desarrollar también políticas de actuación hacia la protección del patrimonio cultural en emergencias, siendo dichas emergencias de carácter natural como antrópicas. Para ello, existe una serie de medidas tanto nacionales como internacionales llevadas a cabo por la ONU y la Unesco, organismos gubernamentales de distintos países, y por diversos organismos no gubernamentales que se han movilizado, a raíz de todos estos daños irreparables que ha sufrido el patrimonio a causa de las guerras, para alcanzar entre todos aquellos objetivos que permitan la protección y conservación de los bienes culturales. Las medidas que ha habido hasta el momento con respecto a los conflictos bélicos no han sido las óptimas, o al menos no han sido

cumplidas del todo, por lo tanto, es algo que se debe replantear y modificar para su mejora. Desde luego ha habido muchos avances con respecto a conflictos acaecidos en el siglo XX o principios del siglo XXI, pero esto no quita a que se debe seguir mejorando y luchando por un futuro en el que la destrucción del patrimonio cultural no sea un objetivo, o un medio por el cual conseguir un fin.

El presente proyecto plantea, gracias a lo que nos ha enseñado la Guerra Civil española acerca de la importancia de estar preparados a la hora de proteger los bienes culturales de una nación, la necesidad de crear a nivel nacional un plan estratégico de trabajo en el cual se proyecten todas las líneas acerca de la salvaguarda del patrimonio cultural en emergencias, ya sean naturales como antrópicas. Sin necesidad de remontarnos a sucesos acaecidos en el pasado siglo XX, se pretende evitar las catastróficas acciones emprendidas recientemente en países como los anteriormente mencionados. Por eso se incide en poner en funcionamiento el Comité Nacional del Escudo Azul, sede nacional del Comité Internacional especializado en la protección de los bienes culturales a nivel mundial, con el objetivo de poseer un mayor control acerca de la seguridad de nuestro patrimonio y una mayor capacidad de actuación, siendo la prevención, junto con la formación y difusión, un factor importante a desempeñar para evitar futuras catástrofes. Con esto, planteamos los tres siguientes objetivos para la realización de este trabajo: poner en funcionamiento el Comité Nacional del Escudo Azul mediante la realización de una propuesta de operatividad con nuevos enfoques, incidir en la realización de un plan estratégico para la salvaguarda del patrimonio cultural en caso de conflicto bélico, y la necesidad de poseer una lista actualizada de los bienes culturales para proceder a aplicarles el distintivo del Escudo Azul, el cual ofrece a dichos bienes el reconocimiento internacional de protección reforzada para evitar así su ataque.

Con este desarrollo se pretende darle al Comité Nacional del Escudo Azul el empuje necesario para que se ponga en funcionamiento, tras años de inactividad desde su creación, mediante una serie de actividades más detalladas y activas enfocadas a la protección del patrimonio cultural, basándonos en iniciativas que están desarrollando de manera eficaz otros países, como también sumándolas a aquellas que ya había llevado a cabo el Ministerio de Cultura mediante el Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural, y que estaban funcionando de manera óptima. No hay que olvidar que la realización de este trabajo se fundamenta en las bases de la “Convención de La Haya para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado de 1954” y sus dos Protocolos.

Las técnicas de prevención, actuación y preservación son fundamentales para la salvaguarda de los bienes culturales, y son precisamente las bases sobre las que se asienta el Comité Nacional del Escudo Azul para llevar a cabo sus nuevas propuestas. Para dichas propuestas se plantea la utilización de las nuevas tecnologías como mapas georreferenciados para conocer el lugar exacto de dichos bienes o técnicas de salvamento y rápida actuación proporcionadas por las unidades especializadas en emergencias. Con la realización de este trabajo se pretende darle un nuevo enfoque más eficaz a la protección del patrimonio cultural a nivel nacional, como también proporcionarle una visibilidad internacional. Se busca la unidad y la cohesión entre todas las fuerzas y organismos tanto del Estado como no gubernamentales para afrontar todo tipo de catástrofes que perjudiquen al patrimonio cultural, tanto a nivel natural como a nivel antrópico. Como bien acabamos de comentar, las bases que desarrolla el Comité Nacional para actuar en consecuencia ante dichas catástrofes son las mismas (prevención, actuación y preservación), pero se hace una pequeña distinción entre conflicto armado y emergencias de tipo natural, por lo que, llegados a ese punto, se bifurcaría en dos líneas, donde el Plan Nacional en Emergencias tendría un importante papel a nivel natural y donde el Comité Nacional, a pesar de asumir la organización de todo el conjunto, desarrollaría las funciones determinantes en el ámbito de conflictos bélicos, creándose así una especialización interna.

El presente trabajo nos demuestra la vulnerabilidad que posee el patrimonio cultural a todos los niveles, y es precisamente nuestro deber protegerlo de todos y cada uno de estos peligros en los cuales se ve envuelto mientras esté en nuestras manos. Para ello hay que estar en continuo estudio y avance, ya que la sociedad también evoluciona y se debe estar preparado para cualquier infortunio, porque es a través de la prevención cuando se está mejor preparado para actuar de la forma óptima y hacerle frente a toda emergencia que se nos presente. El patrimonio cultural no pertenece tan sólo a una nación, sino

a toda la humanidad, y es por ello por lo que tenemos que actuar de forma unida y conjunta ante cualquier imprevisto y emergencia que perjudique el porvenir de los bienes culturales, porque su valor es universal, y nuestro deber protegerlo.

Short Version

The cultural heritage is a valuable piece of history that makes up the puzzle of humanity, without it we could not understand our existence, what we are, where we come from, where we are heading to... so since the origins it has been marked by a symbolic and sociocultural background, since humans try to capture through it all that they feel, believe, see and that represents them. At the same time, an eagerness is created to preserve this legacy of our ancestors and to preserve it for future generations, thus creating a bond and a cultural attachment to a place, customs and a typical way of creating of a place; since the sociological development is not carried out in the same way in one place as it is in another, and thanks to this nowadays we possess a rich cultural and social diversity. But precisely due to this fact there has always been a series of disputes among people for trying to subdue a population, both territorially for the desire of conquest, and a racial or religious level to be "different" one from the other. And this is the reason why wars are unleashed, wars that unfortunately have existed since humans can be classified as such and, for the moment, they still exist.

Armed conflicts are such a catastrophe, not only at a humanitarian level but also at a patrimonial level. At the beginning, cultural goods served as spoils of war, later they used to be collateral damage, but in recent years it has become a clear war goal. Throughout the project, the evolution of the concept of cultural heritage from its origins till date is shown on how to see it, to possess it, to protect it or to destroy it. This helps the reader to enter the world of cultural heritage if they do not have previous knowledge about it, in this way they are introduced in a global and enjoyable way on what the development of the project will be like.

The specific mention in this research project of the case of the Spanish Civil War is not deliberate, since it marked a before and after in the way of protecting cultural heritage during an armed conflict. It was the leaders of the nation who were in charge of carrying out, in a hasty but effective manner, an action to evacuate the pioneer cultural assets at that time and in that area in order to avoid their destruction because of the conflict, as since that time, the way to protect cultural heritage was in situ, which made it more vulnerable to the indiscriminate attacks that occurred during a war. Evolution and decision-making processes are split while the conflict keeps growing, how the ways of preservation of cultural assets are changing and how they are traveling through Spain until they cross the border and end up in Geneva under the protection of the League of Nations. These decisions were a novel improvement, so it is also mentioned how in the Second World War the actions of the Spanish leaders were taken as a reference so that the different belligerent countries could use them to protect their own cultural heritage. This part plays a role as background, as reference for what will be discussed later, the development of more modern and appropriate measures for the safeguarding of cultural assets.

After the Second World War, as it could be seen, the measures established so far on the preservation of cultural heritage in the event of armed conflict were not the most appropriate ones so they had become obsolete. The Hague Convention of 1954 was created at the initiative of Unesco, thus being the first international treaty created precisely to improve and update the protection of cultural property during armed conflicts based on these two important wars just mentioned. This case makes necessary its comprehension in order to understand the bases on which the proposal of the present project is based, therefore, the Hague Convention of 1954 is analyzed in detail together with its two Protocols (1954 and 1999) for a better understanding of the reader, especially anyone who is not familiarised to the vocabulary of jurisprudence. As a result, a series of governmental and non-

governmental organizations and committees emerged, from where we find our proposal on the National Committee of the Blue Shield. This analysis suits us because relying on this convention, the action plan proposed in this work will be addressed.

On the other hand, as we mentioned recently, the voluntary attack of cultural property is the order of the day, and those that cause this intentional destruction of cultural heritage seek to eliminate from its roots the group that they categorize as adversary, they intend to attack it in his origins. In addition to the atrocious aggressions against civilian population, cultural heritage is another detriment in wars, being both a collateral damage and an intentional attack. The premeditation towards the destruction of the cultural goods of a place and population, is due to the intentionality of leaving cultural or memory orphan an ethnic group, which is currently called as "cultural cleansing". Destroying the past and present of this group, prevents them from developing their own future. This is taking place today in areas with ongoing armed conflicts, as it happens in the Middle East, such as Afghanistan, Iraq or Syria, among other countries chosen to analyse as examples of cases where their heritage has been affected and is at risk due to these conflicts. Radical groups such as the Daesh, use this destructive practice towards the cultural heritage to subjugate the different populations with the aim of converting them into what they claim, at their image and likeness. Unfortunately, this is not new by far, culture has always been attacked as a way to subordinate others, ignorance makes you a slave but knowledge makes you free. And it is through education and training, knowledge, which aims to guide people to a future in which there is tolerance and love for others and other cultures, towards respect among all.

Therefore, it is essential to safeguard the cultural heritage, by providing it with protective measures to prevent its destruction and loss by means either natural or caused by humans. It is in our hands to prevent their disappearance and promote, through formative and informative measures, the feeling of appreciation towards cultural goods by the population, thus guaranteeing its continuity and securing future generations its legacy. It is important to transmit this value of comprehension and respect to both cultural diversity and heritage in order to avoid attacks such as the ones taking place in different areas with ongoing wars, whose radical groups have unleashed the aforementioned "cultural cleansing". So, precisely, these protective initiatives of cultural goods that will be addressed throughout this project.

While cultural and educational policies are being developed, policies must also be developed to act towards the protection of cultural heritage in emergencies both natural and anthropic. Thus, there is a series of national and international measures carried out by the UN and Unesco, government agencies from different countries, and plenty of non-governmental organizations that have mobilized, as a result of all these unfixable damages suffered by the cultural heritage because of wars, to achieve in between all those objectives to allow the protection and conservation of cultural assets. The measures that have been taken up till now regarding war conflicts have not been optimal, or at least they have not been fully complied with, therefore, it is something that must be reconsidered and modified for improvement. Of course there have been many advances comparing it to conflicts that occurred in the 20th century or the beginning of the 21st century, but this does not mean that we must stop improving and fighting for a future in which the destruction of cultural heritage is not an objective, or a mean to achieve an purpose.

The current project raises, thanks to what the Spanish Civil War has taught us about the importance of being prepared in terms of cultural assets protection, the need to create at a national level a strategic work plan in which all the lines about safeguarding cultural heritage in emergencies, either natural or anthropic, are projected. With no need to return to the 20th century events, we try to avoid the catastrophic actions recently undertaken in countries such as those mentioned above. That is the reason why the National Committee of the Blue Shield, the national headquarters of the International Committee specializing in the protection of cultural property worldwide, is currently in operation, with the aim of having greater control over the security of our heritage and greater capacity of action, being the prevention, along with the formation and diffusion, an important factor to play to avoid future catastrophes. With this, we propose the following three objectives for the realization of this project: Putting

into operation the National Committee of the Blue Shield through the realization of an operational proposal with new approaches, to influence the realization of a strategic plan for the safeguarding of the cultural heritage in case of war, and the need to have an up-to-date list of cultural assets to proceed to apply the Blue Shield badge, which offers these goods international recognition of reinforced protection to prevent their attack.

By this development, there's an aim to give the National Committee of the Blue Shield the necessary impetus to put it into operation, after years of inactivity since its inception, through a series of more active and detailed activities focusing on the protection of cultural heritage, based on initiatives that other countries are developing effectively, as well as adding them to those that had already been carried out by the Ministry of Culture through the National Plan for Emergencies and Risk Management in Cultural Heritage, that were functioning optimally. Do not forget that the realization of this project is based on the basis of the "Hague Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict of 1954" and its two Protocols.

The techniques of prevention, action and preservation are fundamental for the safeguarding of cultural assets, and are precisely the bases on which the National Committee of the Blue Shield is based to carry out its new proposals. For these proposals, the use of new technologies as georeferenced maps to know the exact place of such goods or rescue techniques and rapid action provided by specialized emergence units in emergencies is proposed. With the realization of this work it is intended to give a new and more effective approach to the protection of cultural heritage at the national level, as well as providing an international visibility. The unity and cohesion between all the forces and organisms of both the State and non-government is sought to face all kinds of catastrophes that harm the cultural heritage, both at a natural and anthropic level. As we have just commented, the bases developed by the National Committee to act in consequence of such catastrophes are the same ones (prevention, action and preservation), but a small distinction is made between armed conflict and natural emergencies, which means, At that point, it would split it into two lines, where the National Plan for Emergencies would have an important role at the natural level and where the National Committee, despite assuming the organization of the whole, would develop the determining functions in the field of conflicts wars, thus creating an internal specialization.

This work shows us the vulnerability that cultural heritage has at any level, and it is precisely our duty to protect it from any of those dangers as it gets involved while it is still in our hands. To that end, we must be in continuing study and progress, as society also evolves and must be prepared for any misfortune, as it is through prevention when you are more prepared to act in the best way and face any emergency that comes to us The cultural heritage does not belong only to one nation, but to all humanity, and that is why we need to act in a united and joint way to face any unforeseen and emergency that harms the future of cultural goods, because its value is universal, and our duty is its protection.