

## Title in English

*Museums, social inclusion and participation: evaluation of The Frontier of the Unknown project developed with mental ill people in Decorative Arts National Museum*

## Beatriz García Vidal\*

*Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 12/03/2019*

*Tutor/a (s): Eloísa Pérez Santos*

## Resumen

*La Frontera de lo desconocido. Arte y salud mental se trata de un proyecto de inclusión participativa que tiene lugar en el Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD) con personas con enfermedad mental, explorando los beneficios del arte como terapia y el papel de los museos como espacios para la inclusión social. Forma parte del plan Museos + Sociales y se lleva a cabo en colaboración con el Centro de Rehabilitación Psicosocial de Las Rozas (CRPS) y los Centros de Rehabilitación Laboral (CRL) Aranjuez y Espartales Sur Alcalá de Henares.*

*Se desarrolla en colaboración continua entre las organizaciones y se compone de distintas sesiones de trabajo conjuntas y una exposición temporal, constituida por las obras de los participantes del CRPS junto con objetos del museo. El montaje corre al cargo de los usuarios del CRL que se dedican a prepararse profesionalmente para esta actividad. Hasta el momento se han llevado a cabo tres exposiciones: La Frontera de lo desconocido. El arte de la salud mental (2015), Cicatrices. El arte del Kintsugi (2017) y Reflejos. Encuentros desde el arte (2018).*

*La accesibilidad física y sensorial ha recibido una gran atención en las últimas décadas y, gracias a esto, los museos se han convertido en lugares de los que cualquier persona puede disfrutar. Pero, a día de hoy, la accesibilidad cognitiva continúa siendo un reto. Aunque existen destacados proyectos desarrollados en museos españoles, su relación con el colectivo de personas con enfermedad mental ha sido poco explorada y, casi siempre, se ha limitado a visitas solicitadas por los centros terapéuticos y/o alguna actividad aislada de arteterapia.*

*Al respecto, el espacio privilegiado del museo puede ofrecer otros caminos que incidan significativamente en la mejora de la calidad de vida de estas personas, a través de la generación de procesos compartidos de participación, que rompan la unidireccionalidad de la relación. La realidad de las personas que padecen una enfermedad mental es muy distinta de la que la sociedad tiene de ellas. La negatividad y el estigma que gira alrededor de estas personas, dificultan su recuperación y completa integración. Por tanto, es necesario cambiar esta percepción, promoviendo nuevas estrategias de inclusión. El museo pretende convertirse en una herramienta donde es la sociedad en su conjunto la que mantiene, discute y proyecta un lugar en continua transformación. De ahí el valor que tienen los proyectos como La Frontera de lo desconocido. Arte y salud mental. Empero la falta de una buena evaluación es probablemente el factor más destacado que causa su lenta aceptación y uso (Simon, 2010).*

*Al no mostrar resultados claros fruto de una medición sistemática y de una metodología concreta, no se puede demostrar el impacto y, por tanto, no se puede justificar su necesidad. Del mismo modo,*

---

\*Alumna del Máster Interuniversitario El Patrimonio Cultural en el siglo XXI: gestión e investigación (Universidad Complutense de Madrid / Universidad Politécnica de Madrid)

*evaluar ayuda a aprender y apoyar el progreso de cada proyecto, especialmente en un campo emergente como este. Es necesario comprobar que las decisiones adoptadas funcionan y van cumpliéndose los objetivos.*

*Por tanto, para mejorar la funcionalidad del proyecto ha resultado primordial la evaluación siguiendo una metodología adaptada. Su desarrollo se ha pensado de manera que permita extrapolar el método de trabajo a otras instituciones, tratando de fomentar así los tan necesarios programas de inclusión social y de participación en los museos. Las técnicas empleadas han sido muy variadas (entrevistas a implicados, encuestas a visitantes, material audiovisual, libros de visita, dispositivos participativos del público, cuestionarios para medir el estigma o las propias obras realizadas) lo que ha supuesto un reto desde el punto de vista metodológico. Los resultados obtenidos han posibilitado la propuesta de mejoras para futuras ediciones, así como dejar constancia de los puntos fuertes y débiles del programa.*

La evaluación de los objetivos de *La Frontera de lo desconocido. Arte y salud mental* refleja que tanto el primero -referido a combatir el estigma social-, como el segundo -disminución del auto-estigma de las personas con EMC- se han cumplido con éxito. Así, el proyecto ha logrado que el público general que visitó alguna de las tres exposiciones reflexionara sobre la situación de las personas con problemas de salud mental, sensibilizándose sobre sus capacidades. Lo que ha redundado en una disminución del auto-estigma de los participantes. Además, todo el trabajo previo a las exposiciones ha ayudado notablemente al empoderamiento de las personas con EMC, a través del arte como terapia y de su participación directa en el museo.

El tercer objetivo, por su parte, no se ha logrado por el momento, principalmente, a causa de la falta de medios (materiales y humanos) de la que adolece el MNAD. Sin embargo, la presente evaluación y la pausa temporal del proyecto contribuirán a su exitosa consecución. Cabe destacar al respecto que el MNAD ha sido pionero en realizar exposiciones temporales de obras creadas por personas en riesgo de exclusión social, al mismo nivel de consideración que otros programas de colecciones. Los museos citados programan habitualmente actividades con estos colectivos, pero todavía pocos los han llevado a la primera línea de visibilidad que implica la presencia de una exposición temporal con una duración mínima de tres meses.

Por ello, tras la interpretación de los resultados del proyecto *La Frontera de lo desconocido. Arte y salud mental* y la valoración de sus objetivos generales, se puede concluir que los proyectos participativos contribuyen a la inclusión social de las personas con enfermedad mental por tres grandes razones. En primer lugar, gracias a las herramientas que proporcionan ayudan a mejorar su autonomía e iniciativa, empoderando a las personas con EMC para poder realizar por sí mismos otras actividades a las que antes no eran capaces de enfrentarse. En segundo lugar, participar de un espacio público como es el museo, les hace generar roles válidos y reconocidos socialmente, fomentando así la reducción de su auto-estigma. Y, en tercer lugar, el trabajar al mismo nivel en un equipo multidisciplinar con personas muy diversas ayuda a su integración comunitaria y a su inclusión social.

Los proyectos de inclusión participativa se muestran, de este modo, como el futuro hacia el que los museos deben dirigir la mirada, en tanto en cuanto, la participación directa de personas en riesgo de exclusión social en un entorno socialmente valorado, favorece su inclusión a través de la validación social de sus capacidades. A modo de reflexión final, la evaluación de *La Frontera de lo desconocido* deja constancia de la necesidad de que los museos se comprometan socialmente, demostrando su valía y su propósito de ayudar a mejorar los retos de la sociedad que los acoge. El patrimonio cultural es en sí una herramienta con un amplísimo potencial para combatir desigualdades y los museos, como garantes de su protección, tienen el poder de hacer accesible la cultura de una manera efectiva.

Por otro lado, se deben fomentar más los programas para favorecer la inclusión de personas diversidad psíquica o intelectual, ya que la accesibilidad física y sensorial ha recibido una gran atención en las últimas década, pero, a día de hoy, la accesibilidad cognitiva continúa siendo un reto. Dar este paso no resulta sencillo para las instituciones museísticas, requiere cambios a todos los niveles y realizar ciertos ajustes en sus estructuras de los museos. Además, se debe tener en cuenta que los museos son instituciones a las que los cambios les cuestan bastante. Al implementar esta cultura, los profesionales deben renunciar a una parte de su autoridad y poder, reconociendo que los conocimientos de la ciudadanía y de los usuarios no especializados son tan importantes como las competencias de los expertos.

En este camino, las evaluaciones, como se ha demostrado, son muy importantes. Sin esta investigación práctica, por ejemplo, no se habría podido llegar a estas conclusiones con datos fidedignos, ni difundirlas. Se hace necesario comprobar que las decisiones adoptadas funcionan y los objetivos se cumplen, de la misma manera que resulta esencial conocer sus debilidades para corregirlas y poder mejorar.

## Short Version

*The Frontier of the unknown. Art and mental health* is a inclusion participatory project develop in the National Museum of Decorative Arts with mental ill people, exploring the benefits of art as therapy and the role of museums as spaces for social inclusion. It is part of the Museums + Social Plan and is carried out in collaboration with the Psychosocial Rehabilitation Center of Las Rozas and the Labor Rehabilitation Centers Aranjuez and Espartales Sur Alcalá de Henares.

It is developed in continuous collaboration between the organizations and consists of different joint work sessions and a temporary exhibition, constituted by the works of the participants of the CRPS and objects of the museum. The assembly is the responsibility of the CRL users who are dedicated to prepare professionally for this activity. So far three exhibitions have been held: *The Frontier of the unknown. The art of mental health* (2015), *Scars. The art of Kintsugi* (2017) and *Reflections. Encounters from art* (2018).

The physical and sensory accessibility has received great attention in recent decades and, thanks to this, museums have become places that anyone can enjoy. But cognitive accessibility continues to be a challenge. Although there are outstanding projects developed in Spanish museums, their relationship with the group of people with mental illness has been little explored and, almost always, has been limited to visits requested by the therapeutic centers.

In this regard, museums can offer other ways that significantly affect the improvement of the quality of life of these people, through the generation of shared participation processes that break the unidirectionality of the relationship. The reality of people suffering from a mental illness is very different from the reality that society has of them. The negativity and stigma that revolves around these people, hinder their recovery and complete integration. Therefore, it is necessary to change this perception, promoting new inclusion strategies. In the same way, evaluation helps to learn and support the progress of each project, especially in an emerging field like this. It is necessary to verify that the adopted decisions work and the objectives are fulfilled.

Therefore, to improve the functionality of the project, evaluation has been essential following an adapted methodology. Its development has been designed in such a way that it allows extrapolating the work method to other institutions, trying to promote the much-needed programs of social inclusion and participation in museums. The techniques used have been different (interviews with those involved, visitor surveys, audiovisual material, visiting books, participatory devices of the public, questionnaires to measure the stigma or the works themselves) which has been a challenge from the methodological point of view. The results obtained have made possible the proposal of improvements for future editions, as well as to record the strengths and weaknesses of the program.

The evaluation of the objectives of *La Frontera of the unknown. Art and mental health* reflects that both the first -referred to combat social stigma- and the second -decreased self-stigma of people with mental illness- have been successfully fulfilled. Thus, the project has made the general public that visited any of the three exhibitions reflect on the situation of people with mental health problems, raising awareness about their abilities. What has resulted in a decrease in the self-stigma of the participants. In addition, all the work prior to the exhibitions has helped notably the empowerment of people with mental illness, through art as therapy and their direct participation in the museum.

The third objective, on the other hand, has not been achieved. However, the present evaluation and the temporary pause of the project will contribute to its successful achievement. It should be noted that Decorative Arts National Museum has been a pioneer in holding temporary exhibitions of works created by people at risk of social exclusion, at the same level of consideration as other collections programs. The mentioned museums usually schedule activities with these groups, but still

few have taken them to the first line of visibility that implies the presence of a temporary exhibition with a minimum duration of three months.

Therefore, after the interpretation of the results, it can be concluded that participatory projects contribute to the social inclusion of people with mental illness for three main reasons. In the first place, thanks to the tools they provide, they help to improve their autonomy and initiative, empowering people with mental illness to be able to carry out other activities for themselves that they were not able to cope with before. Second, participating in a public space such as the museum, makes them generate valid and socially recognized roles, thus promoting the reduction of their self-stigma. And, thirdly, working at the same level in a multidisciplinary team with very diverse people helps their community integration and their social inclusion.

The projects of participative inclusion are shown, in this way, as the future towards which museums should direct their gaze, insofar as the direct participation of people at risk of social exclusion in a socially valued environment, favors their inclusion to through the social validation of their capabilities. As a final reflection, the evaluation of the Frontier of the unknown shows the need for museums to commit themselves socially, demonstrating their value and their purpose of helping to improve the challenges of the society that hosts them. Cultural heritage is in itself a tool with a vast potential to combat inequalities and museums, as guarantors of their protection, have the power to make culture accessible in an effective way.

## Referencias

González D'Ambrosio, S. (coord.) (2015). *Conect@*. Un proyecto de colaboración entre personas con diferentes capacidades para promover la plena accesibilidad a la cultura. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Moreno Sánchez, I. y Pérez Santos, E. (2017). "La accesibilidad beneficia a todas las personas. Proyecto MUSACCES para el Museo del Prado". En: Galánz-Pérez, A.M y López Gil, E. *Accesibilidad y museos: divulgación y transferencia de experiencias, retos y oportunidades de futuro*. Sevilla: Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía (AMMA), pp. 101-110. Disponible en: <https://bit.ly/2SZYZws>

MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León). Departamento de Educación y Acción Cultural (2010). *Experiencias de aprendizaje con el arte actual en las políticas de la diversidad*. León: Actar.

Pérez Castellanos, L. (2016). "Estudios de públicos. Definición, áreas de aplicación y escalas". En: Pérez Castellanos (coord.) *Estudios sobre públicos y museos. Vol. I. Públicos y museos: ¿qué hemos aprendido?* Ciudad de México: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Disponible en: <https://bit.ly/2VnwWn9>

Pérez Santos, E. (2018). "Buenas prácticas en la investigación de público de museos". En: Pérez Castellanos (coord.) *Estudios sobre públicos y museos. Vol. III. Referentes y experiencias de aplicación desde el campo*. Ciudad de México: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Disponible en: <https://bit.ly/2Vs5fd8>

————— (2008). "Metodología básica de la investigación de público en museos: áreas de actuación, variables implicadas, tipos de investigación y técnicas utilizadas". *Mus-A. Revista de los museos de Andalucía*, 10, pp. 48-57. Disponible en: <https://bit.ly/2H6p9GD>

Simon, N. (2010). *The Participatory Museum*. Santa Cruz, Museum 2.0 (self-published).

**FIGURAS****Objetivo 1. Combatir estigma social**

Obj. Secund.	QUÉ EVALUAR / INDICADORES	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN
1.1.	Adecuación discurso museográfico Indicador reflexión y cambio de idea sobre las personas con EMC Aprendizaje sobre problemas salud mental	Materiales público: post it, libro visitas y otras superficies Cuestionarios público Cicatrices Cuestionarios profesionales MNAD Cuestionario CRL Entrevistas profesionales CRPS Cartelas exposición
1.2.	Agradecimientos y felicitaciones Indicador ideas/emociones positivas	Materiales público: post it, libro visitas y otras superficies Cuestionarios público Cicatrices Entrevistas profesionales CRPS
1.3.	Indicador de identificación	Materiales público: post it, libro visitas y otras superficies Cuestionarios público Cicatrices Entrevistas profesionales CRPS

## Objetivo 2. Disminución auto-estigma

Obj. Secund.	QUÉ EVALUAR / INDICADORES	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN
2.1.	Mayor autonomía Mayor independencia Mayor iniciativa	Cuestionarios participantes CRPS Entrevistas profesionales CRPS Fotografías y audiovisuales Actas sesiones + formularios
2.2.	Mejora confianza en sí mismos Mejora estado de ánimo Sentimientos durante las sesiones y talleres	Cuestionarios participantes CRPS Entrevistas profesionales CRPS Fotografías y audiovisuales Actas sesiones + formularios
2.3.	Reducción auto estigma	Cuestionarios estigma (AQ y ISMI) Cuestionarios participantes CRPS Fotografías y audiovisuales Actas sesiones + formularios

**Objetivo 3. Metodología de trabajo**

Obj. Secund.	QUÉ EVALUAR / INDICADORES	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN
3.1.	Valoración proyectos de inclusión Deseo de incentivar estos proyectos Cultura participativa Relación entre los participantes	Materiales público: post it, libro visitas y otras superficies Cuestionarios público Entrevistas profesionales CRPS Cuestionarios profesionales MNAD Correos electrónicos
3.2.	Difusión hecha en RRSS Difusión hecha en prensa	Clipping
3.3.	Organización y desarrollo del proyecto Grado de satisfacción Opinión participantes Evolución del proyecto Adecuación Arteterapia en el MNAD	Cuestionarios participantes CRPS Entrevistas profesionales CRPS Entrevista profesionales MNAD Cuestionarios profesionales MNAD Correos electrónicos
3.4.	Aparición en Congresos, jornadas, etc. Contactos con otras instituciones Premios	Actas de congresos Correos electrónicos Entrevista profesionales CRPS Entrevista profesionales MNAD