

María de la Paloma Chacón Domínguez

Fecha del Tribunal Fin de Máster: Marzo de 2019

Tutor: Manuel de la Calle Vaquero

Resumen

Durante los últimos años, el patrimonio cultural ha comenzado a ser reconocido no sólo como un elemento vinculado a los conocimientos y tradiciones de nuestros antepasados que hay que preservar y dar a conocer, sino como un importante recurso turístico del que tanto emisores como receptores pueden sacar algún beneficio, ya sea este económico o cultural. Por ello, principalmente a lo largo de las dos últimas décadas, han comenzado a aparecer distintos tipos de actividades que dicen fomentar el conocimiento y la difusión del patrimonio cultural usándolo como base de su desarrollo. Dentro de estas actividades se incluyen las escenificaciones históricas, representaciones de base histórica que resultan bastante atractivas al público. Pero, ¿realmente dan visibilidad al patrimonio o es solo una excusa para justificar su desarrollo?

A lo largo del presente trabajo se pretende dar respuesta a dicho interrogante, al menos, a nivel local: el territorio escogido para la búsqueda de información que conduzca a una respuesta ha sido la Comunidad de Madrid. El principal reto de este trabajo ha sido que, si bien hay bastante documentación acerca de la difusión del patrimonio cultural y de su uso como recurso turístico, no hay casi ninguna información en lo que respecta a la relación entre las escenificaciones históricas y el patrimonio, por lo que en parte se ha tenido que crear nuevo contenido.

La metodología empleada para dar respuesta al interrogante planteado ha sido la combinación de datos teóricos con el trabajo de campo. Primero se ha realizado una investigación bibliográfica para definir datos de interés como, por ejemplo, qué son las escenificaciones históricas y sus distintos tipos, cuál es la presencia patrimonial real de las escenificaciones históricas desde el punto de vista teórico o qué es el turismo cultural y su relación con el patrimonio y con las escenificaciones históricas. A continuación, buscando contrastar la información recogida en esta pequeña investigación bibliográfica y teniendo en cuenta como ámbito territorial de estudio la Comunidad de Madrid, se ha procedido a realizar un inventario de las escenificaciones históricas en dicha comunidad, combinando la investigación online con la recogida de datos a pie de calle. Los datos recogidos han sido el tipo de escenificación, la fecha de celebración, la duración, el lugar donde se desarrolla, la organización, el precio, los canales de difusión y, por supuesto, la presencia patrimonial. El resultado ha sido la realización de un inventario con un total de 64 eventos, entre los cuales se han escogido 3 para un posterior análisis más intensivo, en el que se ha combinado la información aportada por los datos ya recogidos con nuevos datos, con la realización de entrevistas a agentes de interés y con comentarios más en profundidad.

Si bien es cierto que las escenificaciones históricas son atractivos turísticos y que, por pequeña que sea, guardan alguna relación con el patrimonio, para obtener unas mejores conclusiones habría que realizar este mismo tipo de análisis pero a nivel nacional.

Short Version

During the last years, cultural heritage has started to be recognized not only as an element linked with the knowledge and traditions of our ancestors that we have to preserve and spread, but as a very important touristic resource from which both senders and receivers can take economic or cultural benefits. Because of this, specially during the last two decades, different types of activities that claim they promote knowledge and diffusion of cultural heritage using it as a base for its development have begun to appear. Inside these new activities historical staging, representations with historical bases that are really attractive for the public, are included. But, do they really give visibility to the heritage or is that only a excuse for justify their development?

Throughout the present work, to give answer to this question is tried, at least, at local level: the territory chosen for the search of information that leads to an answer has been the Community of Madrid. The main challenge of this work has been that, while there's a lot of information about the diffusion of cultural heritage and its use as touristic tool, there's a little information concerning to the relation between historical staging and heritage, so many content has had to be generated.

The methodology used to answer the question purposed has been the combination of theoretic data with fieldwork. First a bibliographical research has been made for define some interesting data as, for example, what the historical staging are and its different types, what the real presence of heritage into historical staging is from a theoretical point or what cultural tourism is and its link with heritage and historical staging. Then, trying to contrast the information collected in this small bibliographical research and with the territorial limit of the Community of Madrid, an inventory of historical stagings in that community has been carried out, combining online research with data collection at street level. Data that have been recopilated are the kind of staging, the date, the duration, the place in where it is played, the organization, the price, the diffusion channels and, of course, the presence of heritage. The result has been the realization of an inventory with a total of 64 events, among which 3 have been chosen for a later more intensive analysis in which the information provided by the data already collected has been combined with new data, with interviews with agents of interest and with more in-depth comments.

While it is true that the historical staging are touristic attractions and that they have some small relationship with heritage, to obtain better conclusions this type of analysis should be done but at the national level.

Referencias

-(2014) *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*. Manual metodológico. UNESCO

-ESCUDERO MÉNDEZ, Juana (COORD.) (2006): *La contratación de espectáculos y actividades culturales por las corporaciones locales*. Ediciones Trea S.L.

-HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca (2002): *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Ediciones Trea S.L.

-NEIRA FERNÁNDEZ, José Antonio; CANTÓN HERNÁNDEZ, José Carlos (2017): *Animación y gestión cultural*. Editorial síntesis.

