



Ministerio de Economía y Competitividad
Secretaría de Estado de Investigación,
Desarrollo e Innovación

Currículum

Nombre: CARMELO ALEJANDRO CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

Fecha: 19/11/2013

Apellidos: Caballero Fernández-Rufete

Nombre: Carmelo Alejandro

Situación profesional actual

Entidad: Universidad de Valladolid

Facultad, Escuela o Instituto: Filosofía y Letras

Dpto./Secc./Unidad: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Música - F^a y Letras

Dirección postal: Plaza del Campus, s/n, 47011 VALLADOLID

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 983 423000 6858

Fax: 983 423596

Correo electrónico: rufete@fyl.uva.es

Especialización (Códigos Unesco):

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Fecha de inicio: 19/08/2005

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras clave, de la especialización y de las líneas de investigación actuales.

Paleografía. Notación musical. Manuscritos musicales. Música española. Música medieval. Música barroca. Villancico.

Música profana y teatral.

Formación académica

Titulación superior	Centro	Fecha
Licenciado en Geografía e Historia. Sección: Historia del Arte: Musicología.	Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo.	21/12/1987

Doctorado	Centro	Fecha
Filosofía y Letras: Musicología	Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Valladolid	18/03/1994

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Becario del Ministerio de Cultura	Università de Pavia (Italia)	1988-89
Becario FPI (PG) del MEC	Universidad de Valladolid	1989-92
Profesor Ayudante (Predoctoral)	Universidad de Valladolid	20/03/1992-19/03/1994
Profesor Ayudante (Postdoctoral)	Universidad de Valladolid	20/03/1994-21/12/1996
Profesor Titular Interino	Universidad de Valladolid	01/01/1997-17/12/1997
Profesor Titular L.R.U.	Universidad de Valladolid	01/01/1997-17/12/1997
Catedrático Universidad (L.O.U.)	Universidad de Valladolid	19/08/2005-20/11/2013

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
INGLES	R	C	R
FRANCÉS	R	B	R
ITALIANO	B	C	B
PORTUGUÉS	-	B	

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: MULTI.CO.M. MULTIMEDIA COLLECTION MANAGER. CONSORZIO BAICR SISTEMA CULTURA (PROJECT MANAGER) Y OPIB (Osservatorio dei Programmi Internazionali per le Biblioteche) .

Entidad financiadora: Discoteca di Stato (Italia) (Ejecutora); OPIB (Osservatorio dei Programmi Internazionali per le Biblioteche) (Ejecutora) y CONSORZIO BAICR SISTEMA CULTURA (PROJECT MANAGER) (Ejecutora).

Entidades participantes:

Duración, desde: 01/10/2006 hasta: 30/09/2008 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Virgili Blanquet M^a Antonia y Camara de Landa, Enrique

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: LA ACTIVIDAD POÉTICO-MUSICAL EN EL SENO DE LA CONGREGACIÓN DE SAN FELIPE NERI DURANTE LOS SIGLOS XVII-XVIII. LA CONTRIBUCIÓN CASTELLANA.

Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Entidades participantes:

Duración, desde: 01/03/2004 hasta: 19/11/2005 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Ferrer Ballester, María-Teresa

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: REDES MUSICALES: PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN, RECEPCIÓN, CONSUMO Y ASIMILACIÓN DE LAS FORMAS DE CULTURA MUSICAL EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia: Programa Nacional de Investigación I + D. Referencia: BHA2003-07571.

Entidades participantes:

Duración, desde: 12/12/2003 hasta: 11/12/2006 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Caballero Fernández-Rufete, Carmelo

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: ARMONIZACIÓN Y CONVERGENCIA DE LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA ESPAÑOLA EN EL MARCO EUROPEO

Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Duración, desde: 2004 hasta: 2005 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Virgili Blanquet, María Antonia.

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: AYUDA PARA LA ELABORACIÓN DE RECURSOS DE APOYO Y EXPERIENCIAS INNOVADORAS EN TORNO A LA CONVERGENCIA EUROPEA. FORMACIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO Y REDES INTERUNIVERSITARIAS DE PROFESORES.

Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Agencia para la calidad de la enseñanza universitaria. Referencia: UV 51/04.

Duración, desde: 2004 hasta: 2005

Investigador responsable: Virgili Blanquet, María Antonia.

Título del proyecto: MATERIALES MULTIMEDIA PARA EL ESTUDIO DE LA NOTACIÓN MUSICAL.

Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Duración, desde: 01/01/2002 hasta: 31/12/2003
Investigador responsable: Caballero Fernández-Rufete, Carmelo

Título del proyecto: EL VILLANCICO BARROCO EN CASTILLA Y LEON: AVILA, BURGOS, SALAMANCA.
Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Referencia: VA69/00B
Duración, desde: 01/01/2000 hasta: 31/12/2001
Investigador responsable: Caballero Fernández-Rufete, Carmelo

Título del proyecto: EL VILLANCICO BARROCO EN CASTILLA Y LEÓN: VALLADOLID, PALENCIA Y SEGOVIA.
Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Referencia: VA38/96
Duración, desde: 01/01/1997 hasta: 31/12/1998
Investigador responsable: Vega García-Luengos, Germán

Título del proyecto: EL VILLANCICO BARROCO EN ESPAÑA Y AMÉRICA HISPANA: LOS RORROS, BAILETES, JÁCARAS Y VILLANCICOS DE NEGROS.
Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Referencia: VA29/93
Duración, desde: 01/01/1994 hasta: 31/12/1995
Investigador responsable: Virgili Blanquet, María Antonia

Título del proyecto: EL TEATRO MUSICAL EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX: EL GÉNERO CHICO EN CASTILLA Y LEÓN (1868-1900).
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia
Duración, desde: 01/01/1993 hasta: 31/12/1994
Investigador responsable: Virgili Blanquet, M^a Antonia y Casares Rodicio, Emilio

Título del proyecto: EL SINFONISMO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX: LAS DOS CASTILLAS.
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia
Duración, desde: 01/01/1991 hasta: 31/12/1992
Investigador responsable: Virgili Blanquet, M^a Antonia y Casares Rodicio, Emilio

Título del proyecto: ESTUDIO DE LOS FONDOS DOCUMENTALES DE LA CAPILLA DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE VALLADOLID: SIGLO XVII.
Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Referencia: VA/88
Duración, desde: 01/01/1988 hasta: 31/12/1989
Investigador responsable: Virgili Blanquet, M^a Antonia

Publicaciones o documentos científico-técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento científico-técnico restringido)

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TITULO: *El Barroco musical en Castilla y León: Estudios en torno a Miguel Gómez Camargo*, Valladolid, Diputación Provincial, 2005. 363 páginas. ISBN: 84-7852-154-2.

REF. REVISTA/LIBRO: L.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TITULO: *Al sacro esplendor: villancicos barrocos en la catedral de Valladolid*. Música Española del Barroco, volumen II. Valladolid, Glares, 2004. 316 páginas. Introducción, estudio y edición.

REF. REVISTA/LIBRO: L.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TITULO: *Arded, corazón, arded: tonos humanos del Barroco en la Península Ibérica*, Música Española del Barroco, volumen I. Valladolid, Las Edades del Hombre, 1997. (304 páginas). Introducción, estudio y edición.

REF. REVISTA/LIBRO: L.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE, M^a Antonia VIRGILI BLANQUET y Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, eds.

TITULO: *Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750*, Actas del Congreso Internacional homónimo, Valladolid, 20-22 de febrero de 1995. Valladolid, Sociedad "V Centenario del Tratado de Tordesillas", 1997.

REF. REVISTA/LIBRO: E.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE, ed.

TITULO: *La música en la Iglesia de Castilla y León, volumen II: Misa para la colocación del altar mayor. Juan Montón y Mallén, 1775*. (165 págs.). Valladolid, Las Edades del Hombre, 1992. Edición y estudio.

REF. REVISTA/LIBRO: L.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE, José LÓPEZ-CALO, M^a Antonia VIRGILI y Jesus MARTÍN GALÁN, eds.

TITULO: *La música en la Iglesia de Castilla y León, volumen I: Polifonía y Órgano*. Valladolid, Las Edades del Hombre, 1991.

REF. REVISTA/LIBRO: E.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TITULO: "Del Buen Retiro al convento: itinerario de un tono de la zarzuela *El laurel de Apolo*",

REF. REVISTA/LIBRO: *Delantera de paraíso. Estudios en honor de Luis G. Iberni*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2008. ISBN: 978-84-89457-39-3. CL.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TITULO: "Prólogo", en

REF. REVISTA/LIBRO: Gerardo Arriaga, *José Marín (ca. 1619-1699). Tonos y villancicos. Edición y estudio*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Colección Música Hispana, 2008. ISBN: 979-0-69219-027-1. CL.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TITULO: "El teatro musical del Barroco español, objeto de análisis y crítica musicológica"

REF. REVISTA/LIBRO: *La ópera trascendiendo sus propios límites*. "Encuentros de Estío 2003: La Universidad, las universidades", coord. por Juan P. Arregui, Juan Angel Vela del Campo, 2007, ISBN 84-689-9760-9, pags. 125-152. CL.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "Fuentes musicales de Miguel Gómez Camargo en el archivo de Miguel Querol".
REF. REVISTA/LIBRO: *Estudios sobre el barroco musical hispánico : (en torno a la figura del Dr. Miguel Querol)*, coord. por Antonio Ezquerro Esteban, Marc Heilbron Ferrer, Luis Antonio González Marín, 2006, ISBN 84-00-08398-9, pags. 19-41. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "La música en el teatro clásico".
REF. REVISTA/LIBRO: *Historia del Teatro Español*, J. Huerta Calvo, dir., Vol. 1, 2003 (De la edad Media a los Siglo de Oro), pags. 677-716. Madrid, Gredos, 2003. ISBN 84-249-2392-8. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "En trova de lo humano a lo divino: las óperas de Calderón de la Barca y los villancicos de Miguel Gómez Camargo".
REF. REVISTA/LIBRO: *La ópera en España e Hispanoamérica : una creación propia* : Madrid, 29.XI-3.XII de 1999, coord. por Alvaro Torrente, Emilio Casares Rodicio, Vol. 1, 2001, ISBN 84-89457-17-4, pags. 95-116. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "¡Atención a la trova!: Bailes dramáticos y villancicos Barrocos en la catedral de Valladolid".
REF. REVISTA/LIBRO: *Calderón : innovación y legado*: actas selectas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro, en colaboración con el Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra (Pamplona, 27), Germán José Vega García-Luengos (dir. congr.), Ignacio Arellano Ayuso (dir. congr.), 2001, ISBN 0-8204-5583-0, pags. 53-86. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "Miscent sacra profanis: música profana y teatral en los villancicos de la segunda mitad del siglo XVII".
REF. REVISTA/LIBRO: *Actas del Congreso 'Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750'*, 49-64. Valladolid, Sociedad "V Centenario del Tratado de Tordesillas", 1997, pags. 49-64 **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): M^a Antonia VIRGILI BLANQUET y Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "La música religiosa en la diócesis vallisoletana".
REF. REVISTA/LIBRO: *Historia de la diócesis de Valladolid*, Valladolid, 1996, pags. 587-616. ISBN 84-7852-957-8. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "Catedral de Valladolid: Transcripciones".
REF. REVISTA/LIBRO: *La música en la Iglesia de Castilla y León, volumen I: Polifonía y Órgano*, Valladolid, Las Edades del Hombre, 1991, pags. 307-441 Transcripción y estudio. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "Catedral de Salamanca: Transcripciones".
REF. REVISTA/LIBRO: *La música en la Iglesia de Castilla y León, volumen I: Polifonía y Órgano*, Valladolid, Las Edades del Hombre, 1991, pags. 251-264 Transcripción y estudio. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "Baile dramático"
REF. REVISTA/LIBRO: *Diccionario de la Comedia del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2002, pags. 25-29. **A**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "Miguel Gómez Camargo (1618-1690): biografía, legado testamentario y estudio de los procedimientos paródicos en sus villancicos", [Resumen de la Tesis Doctoral],
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Musicología*, Volumen, XVII (1994), nº 5, 429-32. **A**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "Nuevas fuentes musicales del teatro calderoniano"
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Musicología*, Volumen, XVI (1993), nº 5, 2958-76. **A**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TÍTULO: "Dos memoriales sobre la música de los templos"
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Musicología*, Volumen, XV (1992), pags. 323-361. **A.**

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TÍTULO: "Aportación documental al estudio de Miguel Gómez Camargo"
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista Portuguesa de Musicología*, Volumen, 1 (1991), pags. 109-127. **A.**

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TÍTULO: "Miguel Gómez Camargo: Correspondencia inédita"
REF. REVISTA/LIBRO: *Anuario Musical*, Volumen, 45 (1990), pags. 67-102. **A.**

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO
TÍTULO: "Nuevas fuentes musicales de *Los celos hacen estrellas*, de Juan Vélez de Guevara"
REF. REVISTA/LIBRO: *Cuadernos de Teatro Clásico*, Volumen 3: "Música y Teatro", 119-155. **A.**

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TÍTULO: "El manuscrito Gayangos-Barbieri"
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Musicología*, Volumen XII (1989), nº 1, págs. 199-268. **A.**

OTRAS PUBLICACIONES

GRABACIONES DISCOGRÁFICAS

La música en la iglesia de Castilla y León. Volumen I. Polifonía y Órgano. ♪ Valladolid, Las Edades del Hombre, 1991. Dirección de la producción y asesoramiento artístico.

La música en la iglesia de Castilla y León. Volumen II. Misa Para la colocación del altar mayor, J. Montón y Mallén. ♪ Valladolid, Las Edades del Hombre, 1992. Dirección de la producción y estudio preliminar.

Arded, corazón, arded: Tonos humanos del Barroco español en la Península Ibérica. ♪ Valladolid, Sociedad "V Centenario del Tratado de Tordesillas", 1994. Investigación, selección y transcripción del repertorio y autor del libreto del CD. Postproducción, en colaboración con Gerardo Arriaga. Reedición: ópera Tres (CD 1036-OPE).

Tíreme flechas Amor. Villancicos del Barroco en la catedral de Valladolid. ♪ Valladolid, Las Edades del Hombre, 1998. Selección y transcripción musical del repertorio, autor del libreto, mezclas y producción musical.

Música sacra en La Habana colonial. La Habana, Oficina del Historiador y Valladolid, Universidad; Estudios Abdala, 1999. Asesoramiento musical del grupo Ars Longa.

¡Ay, dulce pena! Tonos humanos del Barroco Español. ♪ Harmonia Mundi HMI 987028. Transcripciones del repertorio y asesoramiento musical.

COLABORACIONES EN OBRAS COLECTIVAS

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. E. Casares, I. Fernández de la Cuesta y J. López-Calo, eds. Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 2000.

Autor: Carmelo Caballero Fernández-Rufete.

Voces: CAMARGO, FAMILIA DE MÚSICOS; DÍEZ MORENO, PEDRO; GALINDO, DIEGO ALONSO; GÓMEZ CAMARGO, MIGUEL; GÓMEZ DE LA CRUZ, ÁLVARO; LÓPEZ DE VILLAFAÑE, CRISTÓBAL; MARTÍNEZ DE ARCE, JOSÉ; SAL, DIEGO ANTONIO DE LA; SISCAR, JUAN.

Las Edades del Hombre (Catálogos de exposiciones)

Autor: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Fichas de catálogo:

La música en la iglesia de Castilla y León, León, 1991, pags. 285-86.

Vlaanderen en Castilla y León, Valladolid, 1995.

La Ciudad de Seis Pisos, El Burgo de Osma, 1997, pags. 317-18.
Memorias y Esplendores, Palencia, 1999, pags. 207-209.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Participación en contratos de I+D+i de especial relevancia con empresas y/o administraciones
(nacionales y/o internacionales)

TITULO DEL CONTRATO: **Investigación sobre Música Antigua.**

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Viñedos y Crianzas del Alto Aragón.

DURACIÓN DESDE: 1999 *HASTA:* 2002

INVESTIGADOR RESPONSABLE: María Antonia Virgili Blanquet.

TITULO DEL CONTRATO: **Investigación sobre Música Antigua: el Barroco aragonés**

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Estructuras Aragón S.A.U.

DURACIÓN DESDE: 2001 *HASTA:* 2001

INVESTIGADOR RESPONSABLE: María Antonia Virgili Blanquet.

TITULO DEL CONTRATO: **Documentación Musical de Cantabria y líneas de investigación (II fase)**

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Fundación Marcelino Botín.

DURACIÓN DESDE: 2000 *HASTA:* 2002

INVESTIGADOR RESPONSABLE: María Antonia Virgili Blanquet.

TITULO DEL CONTRATO: **Cátedra Enate de música antigua: investigación e interpretación**

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Viñedos y Crianzas del Alto Aragón.

DURACIÓN DESDE: 2003 *HASTA:* 2003

INVESTIGADOR RESPONSABLE: María Antonia Virgili Blanquet.

TITULO DEL CONTRATO: **Documentación Musical de Cantabria y líneas de investigación (III fase)**

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Fundación Marcelino Botín.

DURACIÓN DESDE: 2004 *HASTA:* 2005

INVESTIGADOR RESPONSABLE: María Antonia Virgili Blanquet.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Patentes y modelos de utilidad

Inventores (por orden de firma):

Título:

N.º de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (por orden de firma):

Título:

N.º de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Estancias en centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = posdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Penn University of Philadelphia. Music Department.
Localidad: Philadelphia País: EEUU Fecha: 1997 Duración (semanas): 8
Tema: Notación de la música medieval.
Clave:

Centro: Departamento de Música de la Universidad de la República.
Localidad: Montevideo País: Uruguay Fecha: 1997 Duración (semanas): 4
Tema: Paleografía musical.
Clave:

Centro: Musikwissenschaftliches Institut Universität Basel.
Localidad: Basel País: Suiza Fecha: 1995 Duración (semanas): 12
Tema: Notación musical del Medioevo y Renacimiento.
Clave:

Centro: Departamento de Musica de la Universidade Nova.
Localidad: Lisboa/Coimbra País: Portugal Fecha: 1991 Duración (semanas): 8
Tema: Música barroca ibérica de los siglos XVI y XVII.
Clave:

Centro: Scuola di Paleografia e Filologia Musicale dell'Università di Pavia..
Localidad: Cremona País: Italia Fecha: 1989 Duración (semanas): 36
Tema: Notación musical.
Clave:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Contribuciones a congresos

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: La música profana y teatral en Castilla-León en tiempos de Sebastián Durón: producción, circulación, recepción, asimilación y difusión.

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Congreso Internacional Sebastián Durón (1660-1716) y la música de su tiempo.

Publicación: No

Lugar celebración: Ciudad Real (España)

Fecha: Noviembre/2010

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: El paso del Ars Antiqua al Ars Nova en Francia

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: I Seminario Internacional de Música Medieval.

Publicación: No

Lugar celebración: Albarracín (Teruel, España)

Fecha: Noviembre/2006

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: Relaciones musicales entre las fábulas mitológicas y las alegorías sacramentales de Pedro Calderón de la Barca.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XII Congreso de la AITENSO (Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro).

Publicación: No

Lugar celebración: Almagro (Ciudad Real, España)

Fecha: 2005

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: Fuentes musicales de Miguel Gómez Camargo en el archivo de Miguel Querol.

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: Miguel Querol y la música hispánica del Barroco.

Publicación: Si

Lugar celebración: Barcelona (España)

Fecha: 2004

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: El teatro musical del Barroco español, objeto de análisis y crítica musicológica.

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: La ópera trascendiendo sus propios límites.

Publicación: Si

Lugar celebración: Valladolid (España)

Fecha: 2003

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: Belleza, expresión y religiosidad en la música barroca española.

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Arte, música, sacralidad.

Publicación: No

Lugar celebración: Valladolid (España)

Fecha: 2000

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: ¡Atención a la trova! Bailes dramáticos y villancicos barrocos.

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: Congreso de la AITENSO (en colaboración con GRISO).

Publicación: Si

Lugar celebración: Pamplona (Navarra, España)

Fecha: 2000

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: En trova de lo humano a lo divino: las óperas de Calderón de la Barca y los villancicos de Miguel Gómez Camargo.

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: La ópera española e hispanoamericana: una creación propia.

Publicación: Si

Lugar celebración: Madrid (España)

Fecha: 1999

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: Música y teatro en la España de los Austrias.

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: El teatro lírico español.

Publicación: No

Lugar celebración: La Granda (Asturias, España)

Fecha: 1999

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: Calderón 'a lo divino': aportación al estudio de la música teatral desde la perspectiva del villancico.

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: La investigación musical en España: estado de la cuestión y aportaciones.

Publicación: No

Lugar celebración: Madrid (España)

Fecha: 1997

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: Las relaciones profesionales de los maestros de capilla a través de la correspondencia epistolar.

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: La catedral como institución musical (1500-1800).

Publicación: No

Lugar celebración: Ávila (España)

Fecha: 1996

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: la colección de textos de villancicos de la catedral de Valladolid.

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: Segundas Jornadas de la Sociedad Española de Bibliografía.

Publicación: No

Lugar celebración: Madrid (España)

Fecha: 1995

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: 'Miscent sacra profanis': música profana y teatral en los villancicos de la segunda mitad del siglo XVII.

Tipo de participación: Ponencia de encargo.

Congreso: Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750.

Publicación: Si

Lugar celebración: Valladolid (España)

Fecha: 1995

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
Título: Consideraciones en torno a 'La púrpura de la rosa'.
Tipo de participación: Comunicación.
Congreso: VII Encontro de Música Ibérica.
Publicación: No
Lugar celebración: Zaragoza (España) Fecha: 1993

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
Título: Bailes y villancicos en el barroco español.
Tipo de participación: Ponencia de encargo.
Congreso: La Danza y lo Sagrado.
Publicación: No
Lugar celebración: Valladolid (España) Fecha: 1992

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
Título: Nuevas fuentes musicales del teatro calderoniano.
Tipo de participación: Comunicación.
Congreso: XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología: Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones.
Publicación: Si
Lugar celebración: Madrid (España) Fecha: 1992

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
Título: Aportación documental al estudio de Miguel Gómez Camargo.
Tipo de participación: Comunicación.
Congreso: VI Encontro de Musica Ibérica.
Publicación: Si
Lugar celebración: Lisboa (Portugal) Fecha: 1989

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Tesis doctorales dirigidas

Título: José Marín (ca. 1619-1699): Obra musical

Doctorando: Gerardo Arriaga Moreno
Universidad: de Valladolid
Facultad/Escuela: Filosofía y Letras
Fecha: 2006

Título: De la retórica a la ciencia cognitiva: un estudio intersemiótico de los tonos humanos de José Marín (ca. 1618-1699).

Doctorando: Rubén Gonzalo López Cano
Universidad: Valladolid
Facultad/Escuela: Filosofía y Letras
Fecha: 2004

Título: La música en la catedral de Palencia en el siglo XVII.

Doctorando: Francisco Javier Pintado Asensio.
Universidad: Valladolid
Facultad/Escuela: Filosofía y Letras
Fecha: 1999

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Título del comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Experiencia de gestión de I+D+i
Gestión de programas, planes y acciones de I+D+i

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página)

Tres sexenios de investigación reconocidos.

Cuatro quinquenios de docencia universitaria reconocidos.

OTRAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

Investigador vinculado al Departamento de Ciências Musicais de la Universidade Nova de Lisboa. (Dir.: Gerhard Doderer). 1991.

Investigador asociado al Instituto Complutense de Ciencias Musicales. (Dir.: Emilio Casares Rodicio). 1/VI-31/VIII/1991 y 1/VI-31/VIII/1992.

Investigador colaborador en las Actividades Musicales de investigación y de difusión promovidas por la Fundación "Las Edades del Hombre". 1991-1999.

Coeditor de las Actas del Congreso Internacional "Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750". 1997.

Miembro fundador y asesor de investigación del "Grupo de Música antigua de la Universidad de Valladolid", dirigido por Gerardo Arriaga y especializado en la interpretación del repertorio Barroco español. 1998-2008.

Tutor de las actividades de Investigación realizadas en la catedral de Barbastro y en la Colegiata de Alquézar en las I Jornadas de Música. 1997.

Tutor de las actividades de Investigación realizadas en la catedral de Barbastro y en la Colegiata de Alquézar en las II Jornadas de Música. 1998.

Tutor de las actividades de Investigación realizadas en la catedral de Barbastro y en la Colegiata de Alquézar en las II Jornadas de Música. 1999.

PREMIOS Y DISTINCIONES

2003. Diputación Provincial de Valladolid. *PREMIO: Premio de Investigación de la Diputación Provincial de Valladolid. TRABAJO: "Miguel Gómez Camargo: biografía y estudios". INSTITUCIÓN QUE LO OTORGA: Diputación Provincial de Valladolid AÑO DE CONCESIÓN: 2003.*

Universidad de Valladolid. *Premio Extraordinario de Doctorado. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, 1994.*

CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Curso Impartido: **Aulas de Música para alumnos de EGB: Curso de Guitarra**
Centro y fecha: Diversos Centros escolares de Valladolid. Curso académico 1981-82
Organización: Ayuntamiento de Valladolid.
- Curso Impartido: **Aulas de Música para alumnos de EGB: Curso de Guitarra**
Centro y fecha: Diversos Centros escolares de Valladolid. Curso académico 1982-3
Organización: Ayuntamiento de Valladolid.
- Curso Impartido: **Curso de Paleografía Musical Gregoriana**
Cargo: Profesor Colaborador del I.C.E.
Centro y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, 1986
Organización: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Valladolid.
- Curso Impartido: **Seminario de Paleografía Musical: Ars Nova y Renacimiento**
Cargo: Profesor Colaborador del Aula de Música de la Univ. de Valladolid.
Centro y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, Curso académico 1986/7
Organización: Universidad de Valladolid.
- Curso Impartido: **Seminario Permanente de Paleografía Musical: ss. XVI al XVIII**
Cargo: Profesor Colaborador del Aula de Música de la Universidad de Valladolid.
Centro y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, Curso académico 1987/88
Organización: Universidad de Valladolid.
- Curso Impartido: **Coordinación de Prácticas**
Cargo: Coordinador de Grupos de Prácticas del Aula de Música.
Centro y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, Cursos académico 1989/92
Organización: Universidad de Valladolid.
- Curso Impartido: **El motete isorrítmico**
Cargo: Profesor Invitado por la Universidad de Oviedo.
Centro y fecha: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Oviedo. Enero 1995
Organización: Universidad de Oviedo.
- Curso Impartido: **Historia de la Música Española del Barroco**
Marco: IV Curso Internacional de Música "El Barroco Español"..
Centro y fecha: Carrión de los Condes, 25-31/07/1995
Organización: Excmo. Ayuntamiento de Carrión de los Condes.
- Curso Impartido: **Paleografía musical**
Marco: I Jornadas de Música de Barbastro (Huesca)
Centro y fecha: Barbastro, 28/07-06/08/1997
Organización: Universidad de Valladolid.
- Curso Impartido: **Paleografía musical del Ars Nova**
Marco: Licenciatura en Musicología
Centro y fecha: Montevideo, julio-agosto 1997 (Red Intercampus)
Organización: Universidad de la República (Montevideo, Uruguay).
- Curso Impartido: **Doctorado de Salamanca**
Marco: Programa de Doctorado: La música teatral en España"
(Bienio 1997-98)
Centro y fecha: Facultad de Geografía e Historia, 1998.
Organización: Universidad de Salamanca.
- Curso Impartido: **Música profana y teatral del Barroco Español**

Marco: X Curso "El Barroc Musical Hispànic"
Centro y fecha: Canet de Mar, julio de 1998
Organización: Universidad Autónoma de Barcelona.

Curso Impartido: **Paleografía musical**
Marco: II Jornadas de Música de Barbastro (Huesca)
Centro y fecha: Barbastro, agosto de 1998
Organización: Universidad de Valladolid.

Seminario Impartido: **Seminario de interpretación de música barroca hispana.**
Organización: Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana.
Centro y Fecha: La Habana (Cuba), febrero de 1999.

Curso Impartido: **Música profana y teatral del Barroco Español**
Marco: Profesor Invitado de la Universidad Complutense (Madrid)
Centro y fecha: Madrid, marzo de 1999
Organización: Universidad Complutense de Madrid.

Curso Impartido: **Paleografía musical**
Cargo: III Jornadas de Música de Barbastro (Huesca)
Centro y fecha: Barbastro y Alquézar, julio-agosto de 1999
Organización: Universidad de Valladolid.

Curso Impartido: **La música en el teatro clásico.**
Marco: Curso de Música Barroca
Centro y fecha: Alcántara (Cáceres)
Organización: Junta de Extremadura.

Curso Impartido: **La notación musical de las fuentes de danza (siglos XIV-XV)**
Marco: Master de Danza Histórica
Centro y fecha: Universidad de Valladolid, julio de 2004
Organización: Universidad de Valladolid.

Historial

Académico, Docente e Investigador

Enrique Cámara de Landa

HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE E INVESTIGADOR

ÍNDICE

DATOS PERSONALES	5
SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL	5
I.- TITULACIONES. CURSOS ESPECIALIZADOS Y CURSOS FORMATIVOS. HISTORIAL ACADÉMICO RELEVANTE EN LA COMUNIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL	6
I. 1.- Títulos académicos	
I.1. a.- Titulaciones de Música. Universidad	
I.1. b.- Titulaciones de Música. Conservatorio	
I.1. c.- Otras Titulaciones oficiales	
I.1. d.- Estudios de especialización	
I.2.- Formación complementaria	7
I.2. a.- Estudios de especialización	
I.2. b.- Cursos recibidos (selección)	
I.3.- Becas y ayudas recibidas	9
I.4.- Actividad académica en la comunidad científica nacional e internacional	
I.4.a.- Cursos y seminarios impartidos	10
I.4.b.- Participación científica en congresos:	
En España	13
En otros países	15
I.4.c.- Conferencias impartidas	19
I.4.d.- Participación en tribunales de tesis doctorales	23
I.4.3.- Premios	25
II.- HISTORIAL DOCENTE	
II. 1.- Puestos docentes desempeñados	26
I.1. a.- Docencia universitaria en España	
I.1. b.- Docencia universitaria en el extranjero	
I.1. c.- Docencia en Conservatorios y otros Centros	
II.2.- Actividad docente desempeñada	28
II.2. a.- Docencia en Segundo Ciclo	
II.2. b.- Docencia en Tercer Ciclo	
II.2. c.- Docencia en Postgrado Oficial del EEES	
II.2.d.- Docencia Universitaria en Títulos Propios: Postgrado, Master y Cursos de Especialista.	

II.3.- Actividades de Formación docente e Innovación educativa	33
II.3.a.- Talleres de Formación docente	
II.3.b.- Participación en Proyectos de innovación educativa	
II.3.c.- Publicación de materiales didácticos	

II.4.- Otros méritos relativos al Historial Docente	37
II.4.a .- Evaluación positiva de la actividad docente. Tramos docentes reconocidos	
II.4.b .- Resultados de las encuestas docentes del alumnado	

III.- HISTORIAL INVESTIGADOR

III. 1.- Tramos de investigación reconocidos. ANECA	38
--	-----------

III.2.- Grupos de investigación reconocidos	38
--	-----------

III.3.- Publicaciones	39
III.3.a.- AUTOR: Libros, Capítulos de libros, Volúmenes en soporte DVD	
III.3.b.- EDITOR/COORDINADOR: Libros en papel, Revistas, Volúmenes en soporte DVD, CDROM.	
III.3.c.- Artículos especializados y Actas de Congresos.	
III.3.d.- Discos, Vídeos, trabajos de campo. Selección musical, asesoría, ediciones.	
III.3.e.- Otras publicaciones.	
Soportes visuales (INTERNET).	
Reseñas bibliográficas.	
Textos de propia autoria reseñados por otros autores (ejemplos).	
Citas de textos de propia autoría en trabajos de otros autores (ejs.).	
Textos traducidos.	
Publicación comercial.	
Difusión didáctica.	
Material de trabajo de campo incluido en publicaciones sonoras.	
Volúmenes en CD y DVD con material de trabajo de campo pro	

III.4.- Proyectos de investigación oficiales. Concurrencia competitiva	59
III.4.a .- Internacionales	
III.4.b .- Nacionales	
III.4.c .- Regionales	

III.5.- Proyectos de investigación y Convenios con entidades privadas	64
--	-----------

III.6.- Trabajos de investigación dirigidos	64
III.6.a .- Tesis Doctorales	
III.6.b .- Tesinas de licenciatura y Trabajos de investigación Tutelados	

- III.6.c .- Trabajos de fin de máster dirigidos
- III.6.d .- Trabajos de fin de grado dirigidos

IV.- HISTORIAL PROFESIONAL. OTROS MÉRITOS RELEVANTES EN LA COMUNIDAD CIENTÍFICA NACIONAL E INTERNACIONAL

IV.1.- Cargos académicos	67
IV.2.- Actividad de gestión	68
IV.2.a .- Actividad de gestión como director del Centro Buendía	
Publicaciones	
Ciclos de conferencias	
Conferencias (selección)	
Cursos (coordinación)	
Congresos de temática musical e interdisciplinar relacionada con el área	
Exposiciones organizadas	
Dirección de proyectos musicales	
Otras actividades vinculadas con temática musical	
IV.2.b .- Actividad individual de gestión	
Programas radiofónicos, televisivos y de Internet	
Dirección de congresos y jornadas	
Nombramientos y asesorías específicas	
Coordinación de cursos.	
IV.3.- Actividad musical	77
IV.4. Estancias en el extranjero	77
IV.5. Otros méritos	78
IV.6. Idiomas de interés científico	80

DATOS PERSONALES

Apellidos: **Cámara de Landa** Nombre: **Enrique Guillermo**

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Categoría académica: **CAUN, Catedrático de Universidad**

Area: **Música.**

Fecha de toma de posesión: **17-12-2007**

Convocatoria: **1/ 635 / 2005**

Fecha de resolución: **16-01-2007**, BOE: **29-01-2007**

Índice de Hirsch: **7**

Categoría actual como docente: **Profesor Catedrático de Universidad.**

Departamento: **Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.**

Area: **Música.**

Sección departamental: **Historia y Ciencias de la Música**

Centro: **Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid**

Teléfono/fax: **(34) (983) 423596.**

E-mail: camara@fyl.uva.es

I.- TITULACIONES. ACTIVIDAD FORMATIVA. **ACTIVIDAD ACADÉMICA EN LA COMUNIDAD** **CIENTÍFICA NACIONAL E INTERNACIONAL**

I.1.- TITULOS ACADÉMICOS

I.1.a. TITULACIONES DE MÚSICA. UNIVERSIDAD

Título: **LICENCIADO EN MÚSICA, ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA**

Centro: Facultad de Artes y Ciencias Musicales.

Universidad: Pontificia Universidad Católica Argentina. 1979

Dicho título fue homologado en Italia, en 1986, por el de:

Título: LAUREA IN DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO.

Centro: Facoltà di Lettere e Filosofia,

Universidad: Università degli Studi di Bologna.

Asimismo fue convalidado en todas sus asignaturas en 1993 por el de

Título: LICENCIADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA, ESPECIALIDAD MUSICOLOGÍA.

Centro: Facultad de Geografía e Historia.

Universidad: Universidad de Granada.

Título: **PROFESOR SUPERIOR DE MÚSICA, ESPECIALIDAD MUSICOLOGÍA** (habilitación a la enseñanza universitaria).

Centro: Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, Argentina. 1979.

Título: **PROFESOR SUPERIOR DE MÚSICA, ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL.**

Centro: Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, Argentina. 1977.

Dicho título fue homologado en España, el 16-1-1992, por el de:

Título: PROFESOR SUPERIOR DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Centro: Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.

Título: **DOCTOR EN FILOSOFÍA Y LETRAS. MUSICOLOGÍA**

Fecha de lectura: 15-VII-1994.

Universidad: Universidad de Valladolid.

Calificación: APTO CUM LAUDE (por unanimidad).

Título de la Tesis: LA MUSICA DE LA BAGUALA DEL NOROESTE ARGENTINO.

Director de la Tesis: Dra. María Antonia Virgili Blanquet

I.1.b. TITULACIONES DE MÚSICA. CONSERVATORIO

Título: **PROFESOR SUPERIOR DE TEORÍA Y SOLFEO.**

Centro: Conservatorio de Música "Alberto Williams", Buenos Aires, Argentina.

Fecha de terminación de los estudios: 1969.

Título: **PROFESOR SUPERIOR DE PIANO.**

Centro: Conservatorio de Música "Alberto Williams", Buenos Aires, Argentina.

Fecha de terminación de los estudios: 1972.

Título: **LICENZA DI SOLFEGGIO (RAMO STRUMENTISTI).**

Centro: Conservatorio di Musica di Stato "F. Cilea" (Reggio Calabria, Italia).

Fecha de terminación de los estudios: 26-7-1988.

I.1.c. OTRAS TITULACIONES OFICIALES

Título: **MAESTRO NORMAL NACIONAL.**

Centro: Escuela Normal de Profesores N° 2 "Mariano Acosta", Buenos Aires, Argentina.

Fecha de terminación de los estudios: 1968.

Título: **BACHILLER SUPERIOR EN CIENCIAS EXACTAS**

Centro: Centro de Altos Estudios en Ciencias Exactas, Buenos Aires, Argentina.

Fecha de terminación de los estudios: 1970.

Título: **CALCULISTA CIENTÍFICO.**

Centro: Centro de Altos Estudios en Ciencias Exactas, Buenos Aires, Argentina.

Fecha de terminación de los estudios: 1971.

I.2.- FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

I.2.a. ESTUDIOS DE ESPECIALIZACIÓN

DIRECCIÓN ORQUESTAL, Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo", Buenos Aires. Cursos académicos: 1976 y 1977.

DIRECCIÓN ORQUESTAL, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Curso académico: 1979.

COMPOSICIÓN, Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires. Cursos académicos: 1976 y 1977.

ETNOMUSICOLOGIA, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università "La Sapienza" , Roma. Cursos académicos: 1979/1980, 1980/1981 y 1981/1982

ETNOMUSICOLOGIA, Accademia Musicale Chighiana, Siena. Años 1980, 1982 y 1983.

STORIA DELLE RELIGIONI, RELIGIONI DEI POPOLI PRIMITIVI, Università "La Sapienza", Roma. Curso académico: 1983/1984.

ETNOLOGIA, ANTROPOLOGIA CULTURALE. Università "La Sapienza", Roma. Curso académico: 1983/1984.

ANALISI SCHENKERIANA, Istituto Musicale Pareggiato A. Peri, Reggio Emilia. Año 1989

L'IMPROVISATION DANS LES MUSIQUES DE TRADITION ORAL, C.N.R.S. Ethnomusicologie, Musée de l'Homme, París. Curso académico: 1982/1983.

MUSIQUE DU MONDE ARABE, HIMALAYA ET HAUT ASIE, MUSIQUE D'AFRIQUE NOIRE, ETHNOMUSICOLOGIE DE LA FRANCE. Universidad de París X, Nanterre. Curso académico: 1982/1983.

I.2.b. CURSOS RECIBIDOS (selección)

EN ARGENTINA

1. Metodología Intelectual, Instituto del Método, Buenos Aires. 1970.
2. La Flauta Dulce en la Educación Musical, Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires. 1975.
3. Béla Bartòk y su Obra Pianística, Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires. 1976.
4. La Música en la España Medieval, Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires. 1977.
5. Ciclo de disertaciones y coloquio con compositores a cargo del Mtro. Goffredo Petrassi, Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires. 1977.

EN FRANCIA

6. Les grandes formes musicales grégoriennes, Centre d'Etudes Gregoriennes et des Musiques Traditionnelles du Bassin Méditerranéen, París. 1983.

EN ESPAÑA

7. Polifonía. Curso Universitario Internacional de Música Española, Santiago de Compostela. 1987
8. Fondos musicales de Castilla y León. Cursos de doctorado en Musicología, Universidad de Valladolid. 1989/1990 y 1990/1991.

9. Música Medieval y Camino de Santiago, Villafranca del Bierzo.1993.
10. Introducción al flamenco, Conservatorio Superior de Música de Salamanca. 1992.
11. Informática aplicada a la investigación musicológica, Universidad de Salamanca. 1992.
12. Teoría y Práctica Musical en el Barroco Español, Universidad de Valladolid. 1993.
13. El movimiento Romántico y su proyección en la creación musical contemporánea, Villafranca del Bierzo, Universidad de Valladolid, 1996.
14. Ciclo de Música Contemporánea Española, Universidad de Valladolid, 1996.
15. Estrategias para mejorar la docencia en el aula. Taller de técnica docente para el profesorado universitario. Universidad de Valladolid, 2001.
16. Un modelo para observar las propias clases en la universidad. Taller de técnica docente para el profesorado universitario. Universidad de Valladolid, 2001.
17. Aprendizaje de actitudes en la universidad. Taller de técnica docente para el profesorado universitario. Universidad de Valladolid, 2001.
18. Nuevas tecnologías aplicadas a la publicación de documentos científico-técnicos. Taller de técnica docente para el profesorado universitario. Universidad de Valladolid, 2001.
19. Publicación en la red Taller de técnica docente para el profesorado universitario. Universidad de Valladolid, 2001.
20. Diseño puesta en práctica de un modelo de tutoría universitaria a desarrollar en varios centros de Valladolid. Taller de técnica docente para el profesorado universitario. Universidad de Valladolid, 2001.
21. Desarrollo de actitudes y procesos colaborativos en un aula con apoyo tecnológico. Taller de técnica docente para el profesorado universitario. Universidad de Valladolid. Programa de Convergencia al EEES. 2004

I.3.- BECAS Y AYUDAS

- **BECA DE ESTUDIOS DE PERFECCIONAMIENTO EN ETNOMUSICOLOGÍA** en la Facoltà di Lettere e Filosofia (Università di Roma), concedida por el Gobierno de Italia. Cursos académicos 1979/80 y 1980/81.

- **BECA DE ESTUDIOS DE PERFECCIONAMIENTO EN ETNOMUSICOLOGÍA** en l'Universit  de Paris X (Nanterre) y el Musée de l'Homme, concedida por el Gobierno de Francia. Año académico 1982/83.

- **AYUDA DEL PROGRAMA DE MOVILIDAD DEL PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.** Estancia de estudio en la University of Texas in Austin, USA, 1998,

- **AYUDA DEL PROGRAMA DE MOVILIDAD DEL PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.** Estancia de estudio en la University of California in Los Angeles (U.C.L.A.), USA, 2002.

- **AYUDA DEL PROGRAMA DE MOVILIDAD DEL PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.** Estancia de estudio en la Sangeet Natak Academy (New Delhi) y en la Sangeeta Bharati (Trivandrum), India, 2005-/2006.

- **AYUDA DEL PROGRAMA DE MOVILIDAD DEL PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.** Estancia de estudio en el Instituto de Investigación Musicol gica "Carlos Vega" (Buenos Aires) y en el Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): 20 octubre a 20 diciembre 2008.

I.4.- ACTIVIDAD ACADÉMICA EN LA COMUNIDAD CIENTÍFICA NACIONAL E INTERNACIONAL

I.4.a.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

1. Curso de perfeccionamiento para profesores de EGB. Asignatura "Historia de la Música" (40 horas). Escuela Universitaria de Profesorado de EGB de Salamanca, Universidad de Salamanca. 1990/1991.
2. Curso de perfeccionamiento en Educación Musical para profesores de EGB. Asignatura "Historia de la Música" (10 horas). Escuela Universitaria de Profesorado de EGB de Avila, Universidad de Salamanca. 1991/1992.
3. Curso de Perfeccionamiento en Educación Musical para profesores de EGB. Asignatura "Música y Cultura" (30 horas). Escuela Universitaria de Profesorado de EGB de la Universidad de Valladolid. 1993/1994.
4. Curso: "The music of South America". Leopold-Franzes-Universit t, Innsbruck (Austria). Institut für Musikwissenschaft. 2  semestre 1996/1997 (*visiting professor*).
5. Seminario: "Ethnomusicology in Latin-America". National Taiwan University. Graduate Institute of Musicology. Taipei (Taiwan). 18-24 abril 1997.

6. Curso: “Transcripción y análisis de la música de tradición oral”. Universidad de la República. Escuela Universitaria de Música. Montevideo (Uruguay). 7-11 julio 1997.
7. Curso: “Introducción a la Etnomusicología”. Universidad Nacional del Litoral. Instituto Superior Universitario de Música. Santa Fe (Argentina). 19-26 abril 1998.
8. Curso: “Etnomusicología”, II Jornadas de Música de Barbastro, Las fuentes musicales. Investigación, catalogación y estudio. Barbastro, 3 al 9 agosto 1998.
9. Curso: “La investigación etnomusicológica. Aplicaciones y trabajo de campo”, III Jornadas de Música de Barbastro. Barbastro, 28 de julio al 4 de agosto 1999.
10. Curso: “Transcripción y análisis de la música de tradición oral. Taller de transcripción de músicas latinoamericanas”. Universidad de la República, Escuela Universitaria de Música. Montevideo (Uruguay), 8 al 13 de noviembre 1999.
11. Curso: “Estado actual de la investigación etnomusicológica”. Universidad Católica de Chile, Santiago (Chile), 30 de julio al 3 de agosto 2000.
12. Curso: “Análisis musical en etnomusicología”. Universidad Católica de Chile, Santiago (Chile), 6 al 10 de agosto 2000.
13. Curso: “Organización de auxiliares para la docencia en soporte digital”. Universidad de la República, Escuela Universitaria de Música. Montevideo (Uruguay), 4 al 8 de junio de 2001.
14. Curso: “Músicas populares de América Latina y Uruguay” en el programa de Enseñanza del Folklore Musical a Distancia. Universidad de la República, Escuela Universitaria de Música. Montevideo (Uruguay), junio de 2001.
15. Curso: “Grandes manifestaciones musicales de la historia”, Universidad Permanente Millán Santos, Universidad de Valladolid, febrero a mayo de 2002 (20 horas).
16. Curso: “Traditional Music of Latin America”. University of Trivandrum (India), enero 2003. Clases dictadas en el Music College, Women’s College, Dance’s College y Music Department. Convenio de intercambio docente entre la Universidad de Valladolid y la University of Trivandrum.
17. Cursos: “Grandes manifestaciones musicales de la historia”. Universidad Permanente Millán Santos, Universidad de Valladolid, febrero a mayo 2003 (20 horas).
18. Curso: “Introducción a la transcripción y el análisis de la música de tradición oral”. Universidad de la República, Escuela Universitaria de Música. Montevideo (Uruguay). junio y julio 2003.

19. Curso: “Grandes manifestaciones musicales de la historia”. Universidad Permanente Millán Santos, Universidad de Valladolid, febrero a mayo 2004 (20 horas).
20. Curso: “La música del siglo XX”. Universidad Permanente Millán Santos, Universidad de Valladolid, febrero a mayo 2005.
21. Curso de Verano “Patrimonio Musical Iberoamericano. Legado, Investigación y Transmisión”. Sesión: “El estudio de la música desde sus protagonistas”. Universidad de Extremadura. Alcántara (Cáceres), julio 2005.
22. Curso-Taller: “Transcripción de la música popular. Aspectos teóricos y metodológicos”. Universidad de la República. Escuela Universitaria de Música (licenciatura en Musicología). Montevideo (Uruguay), 5 al 10 agosto 2005.
23. Curso: “La música del siglo XX”. Universidad Permanente Millán Santos, Universidad de Valladolid, febrero a mayo 2006 (20 horas).
24. Curso “Música Popular y Sociedad en Iberoamérica”. Sesión: “Del Huayno a la Cumbia en el Carnaval humahuacño”. Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (UNESCO / Junta de Extremadura), julio 2006.
25. Seminario: “Transcripción y análisis de la música de tradición oral”. Tercera Semana de la Música y la Musicología. Jornadas Interdisciplinarias de Investigación Artística y Musicológica. Facultad de Artes y Ciencias Musicales (Pontificia Universidad Católica Argentina), Buenos Aires, 22 al 26 agosto 2006.
26. Curso: “La música del siglo XX”. Universidad Permanente Millán Santos, Universidad de Valladolid, febrero a mayo 2007.
27. Curso: “Estructuras del Lenguaje Musical”. Universidad Permanente Millán Santos (adultos), Universidad de Valladolid, febrero a mayo 2008.
28. Seminario de doctorado: “Il tango italiano: problematica di una ricerca”. Università La Sapienza (Roma), mayo 2008.
29. Curso: “Introducción teórico-práctica a las artes musicales de la India”. Casa de la India (Valladolid), febrero/marzo 2008.
30. Curso: “Culturas Musicales”. Universidad Permanente Millán Santos (adultos), Universidad de Valladolid, febrero a mayo 2009.
31. Seminario de grado: "Musiche del Carnevale in Humahuaca (Nordovest dell'Argentina)", en la asignatura “Musica e linguaggio”, Roma, Università La Sapienza, 25 y 26 marzo 2010. Intercambio docente Erasmus.
32. Seminario de doctorado: “Metodologia della ricerca sulle musiche e le arti sceniche dell'India”, curso de doctorado “Fondamenti della ricerca

etnomusicológica”, Roma, Università La Sapienza, 24-03-2010. Intercambio docente Erasmus.

33. Curso: “Recursos Audiovisuales en la investigación musical”. Universidad Permanente Millán Santos, febrero a mayo 2010.

34. Curso: “Tradiciones musicales en España e Hispanoamérica”. Universidad Permanente Millán Santos, febrero a mayo 2011.

35. Seminario: "Musique et migration: boliviens en Argentine et Espagne". Université Moulay Ismail, Meknes (Marruecos), abril-mayo 2016.

36. Curso: Curso Europeo On-Line de Formación en Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (IIIª Edición). CSIC-Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Valladolid. 2015/2016.

37. Curso: Curso Europeo On-Line de Formación en Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (IVª Edición). CSIC-Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Valladolid. 2016/2017.

I.4.b.- PARTICIPACIÓN CIENTÍFICA EN CONGRESOS

CONGRESOS EN ESPAÑA

1. “Tango de ida y vuelta” en: **XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología**, Madrid, 1992.
2. “Tango rioplatense-tango liscio: ¿Qué identidad?”, en: **IX European Seminar in Ethnomusicology**, Calella, 1993.
3. Ponencia invitada: “Actividades de las compañías dramáticas en Buenos Aires durante el s. XIX”, en: **La ópera romántica en los teatros de Buenos Aires, A Coruña y Oporto**, La Coruña, 1994.
4. “Baguala, entre cultura rural y urbana”, en: **Iº Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología**, Barcelona, 1995.
5. “Recepción del tango en Italia”, en: **Jornadas Ibéricas de Etnomusicología**, Barcelona, 1995 (Internacional)..
6. “Tangos italianos de entreguerras”, en: **IIº Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología**, Valladolid, 1996.
7. “Noticia bibliográfica: textos sobre música de tradición oral española mencionados en revistas de etnomusicología”, en: **IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología**, Madrid, 1997.

8. “¿Qué se espera de la etnomusicología hoy en España?”, en: **III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología**, Benicassim, 1997.
9. “Tango italiano”, en: **IV Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología**, Granada, 1998.
10. “Música tradicional y documentación audiovisual en España”, en: **V Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología**, Rentería, 1999.
11. Ponencia invitada: “Vamos con una bilbainada: notas alrededor del diálogo transcultural”, en: **coloquio del ICTM (International Council for Traditional Music): "Musics in and from Spain: Identities and Transcultural Processes"**, Oviedo, 1999.
12. Ponencia invitada: “Músicas de tradición oral y antropología cultural”, en: **V Congreso de la SedeM (Sociedad Española de Musicología)**, Barcelona, 2000.
13. Ponencia invitada: “La música en la articulación de procesos sociales e individuales: inmigración / marginalidad / globalización / identidad”, en: **Congreso Internacional “Más allá de nuestras fronteras / Beyond our borders”**, Valladolid, 2002.
14. “Problemas metodológicos en la documentación audiovisual etnomusicológica”, en **VII Congreso de la SibE (Sociedad de Etnomusicología)**. “Voces e Imágenes en la Etnomusicología Actual”, Madrid, 2002.
15. Ponencia invitada: “La recepción de Dalhaus en la investigación y docencia universitaria” (mesa redonda) en: **Coloquio Música e Historiografía en la Obra de Carl Dalhaus**, Zaragoza, 2003.
16. “¿Cómo enseñamos etnomusicología?”, en: **VIII Congreso de la SibE (Sociedad de Etnomusicología) ¿A quién pertenece la música? La música como patrimonio y como cultura**, Zaragoza, 25 -28 marzo 2004.
17. “Algunos comentarios acerca de las actuales prácticas musicales en la provincia de Soria”, en: **VI Congreso de la SedeM (Sociedad Española de Musicología)**, Oviedo, 2004.
18. Ponencia invitada: “Música tradicional de Extremadura a través de sus protagonistas: resultados en audiovisuales”, en: **III Jornadas Nacionales Folclore y Sociedad. Madrid, CIOFF (Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y de Artes Tradicionales)**, 4 noviembre 2005.
19. Ponencia invitada: “Nuevos caminos de la musicología”, en: **III Jornadas El Heavy Metal en España**, Universidad Complutense de Madrid, 11-04-2005.
20. “Propiedad intelectual y etnomusicología en España hoy: algunas preguntas”, en: *Experiencia musical y cultura global. Metodologías y objetivos de la*

- Etnomusicología actual*, en **IX Congreso de la SibE** (Sociedad de Etnomusicología), Palma de Mallorca, 2006.
21. Ponencia invitada: “Protagonistas de la tradición musical en Castilla y León: el caso de Soria”, en: **Congreso Internacional sobre Antropología Cultural, Museos y Patrimonio: Una experiencia comparada. Sicilia y Castilla y León**, Universidad de Valladolid, 7 y 8 marzo 2007.
 22. “Investigación y educación ¿Funcionan aún las salidas tradicionales?”, en: **Simposio “Vocaciones Musicales, Profesiones Culturales”**, Universidad de La Rioja, 16 y 17 marzo 2007.
 23. “¿Diáspora o migración? Instrumentos, músicas y músicos fuera de casa”, en: **X Congreso de la SibE “Música, ciudades y redes. Creación musical e interacción social”**, Salamanca, marzo 2008.
 24. Ponencia invitada: “La etnomusicología como herramienta para el diálogo intercultural, en: **I Seminario “Multiculturalismo e Identidad en el mundo globalizado. La etnomusicología y su aporte a la historia actual”**. Universidad de Cádiz (Facultad de Filosofía y Letras), octubre 2009.
 25. Ponencia invitada: “La cantabilidad en la experiencia musical religiosa bonaerense. Una propuesta analítica desde el repertorio de Semana Santa”, en: **II Congreso Latinoamericano de Religiosidad Popular: La Semana Santa. Liturgia, Música y Rito**. Valladolid, Universidad de Valladolid, 7-9 octubre 2010.
 26. “Documental *Non morirà mai. El tango italiano en cuatro movimientos*”, en: **Tango. Más allá del sentimiento. Estudio multidisciplinar**, Universidad de Valladolid, Valladolid, 23-25 marzo 2011.
 27. “*Cajas and erkes* in the Festival Rituals of the Alto Jujuy, Argentina: Possible Proveniences”, en: **Sound and Ritual in Music Archaeology: Bridging Material and Living Cultures. XII. Congress of the ICTM Study Group for Music Archaeology**, University of Valladolid, Valladolid, 19 al 24 septiembre 2011.
 28. “Política cultural y política educativa en la difusión del conocimiento musical intercultural: música y artes escénicas de la India”, en: **VI Simposio Internacional La Creación Musical en la Banda Sonora y III Jornada de Estudio Música y Cine en España**, Universidad de Salamanca, Salamanca, 23-24 septiembre 2011.
 29. “Música e identidad cultural transfronteriza en un contexto de globalización”, en: **VIII Congreso de la SedeM (Sociedad Española de Musicología)**, Logroño, 2012.
 30. “Iniciación a la investigación guiada sobre patrimonio musical de tradición oral” (con Alexander Guzmán de Arenaza), en: **XII Congreso SibE (Sociedad de**

- Etnomusicología) "Sonidos del presente, propuestas de futuro". Cáceres, 8 a 10 de noviembre 2012.
31. "La integración de enfoques metodológicos en el estudio del tango italiano", en: **17th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music "Bridge over Troubled Waters: Challenging Orthodoxies"**. Gijón, 24 a 28 de junio 2013.
 32. "Proyección comentada de *Non morirà mai: el tango italiano en cuatro movimientos*", en: **17th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music "Bridge over Troubled Waters: Challenging Orthodoxies"**. Gijón, 24 a 28 de junio 2013.
 33. "*Abasso il tango e Parsifal*", en **Congreso Nacional "Wagner en la prensa"**. Salamanca, 24-25 octubre 2013.
 34. "Reflexiones acerca del uso de las herramientas multimedia en los procesos de aprendizaje pde músicas populares y de tradición oral" (con Mikel Díaz-Empananza Almoguera), en **XIII Congreso SIBE (Sociedad de etnomusicología). "Diálogo, apertura e interdisciplinarietà: hacia la etnomusicología del siglo XXI"**. Cuenca, 23 a 25 de octubre 2014.
 35. "Etnomusicología, didáctica y comunicación audiovisual: experiencias recientes en la Universidad de Valladolid", en **II Jornadas de Música y Musicología de España y Latinoamérica**", Madrid, 28 de octubre de 2014.
 36. "Separar y unir: horizontes actuales de la música india en el mundo", en **III Bienal Conference of the Spanish Association for Interdisciplinary India Studies. "Oceans, Seas, Rivers: Crossing in Indian Societies and Cultures / Océanos, Mares, Ríos: Tránsitos en las Sociedades y las Culturas de la India"**, Salamanca, 29 a 31 de octubre 2014.
 37. "How to produce ethnomusicological audiovisual in current education?" , en **Musicam 2014. International Conference on Visual Ethnomusicology**, Valladolid, 5 al 7 de noviembre 2014.
 38. "Estrategias creativas actuales en músicos sorianos", en **Música e identidades en Latinoamérica y España**, Madrid, 22 a 24 abril 2015.
 39. "Músicos de Soria: patrimonio y vivencia" (conferencia), en **Jornadas SIBE 2015. El estudio de las tradiciones musicales contemporáneas: aproximaciones al revival.**, Valladolid 27 y 28 noviembre 2015.
 40. "Un auxiliar para la investigación etnomusicológica", en **Etnomusicología española y latinoamericana: perspectivas actuales**, Madrid, 18 de abril 2016.
 41. "Creatividad y mediación en la cultura popular del medio rural europeo, hoy: el caso de "la Feli", una activista soriana del Folklore", en **Las culturas populares de Europa desde la literatura, la historia y la antropología: los géneros**

breves de la tradición oral y su difusión impresa. VIII Congreso Internacional de Lyra Mínima, Valladolid-Urueña, 3 al 5 de octubre 2016.

42. "Luna celta: la fiesta que promocionó a un pueblo", en **XIV Congreso de la SIBE Sociedad de Etnomusicología**, Madrid, 19 a 22 de octubre de 2016.
43. "La musicalidad hamadcha durante los rituales marroquíes: ¿homologías?", en **XIV Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología**, Madrid, 16 a 19 noviembre 2016.
44. "El festival Luna Celta: política cultural y promoción turística", en **Simposio Internacional: Los festivales y celebraciones musicales en España y Portugal como factores de desarrollo cultural y socioeconómico**. Valladolid, 19 de diciembre de 2016.

CONGRESOS EN OTROS PAISES

1. "Etnomusicología y Musicología, algunas opiniones de etnomusicólogos europeos", en: **Primeras Jornadas Argentinas de Musicología**. Buenos Aires (Argentina), 1984.
2. "La Baguala, máscara triple del Carnaval en el Noroeste Argentino", en: **VIII Convegno del Circolo Amerindiano**. Perugia (Italia) 1986.
3. "Procesos de Aculturación relacionados con formas musicales en el Carnaval andino argentino de influencia boliviana", en: **XII Convegno del Circolo Amerindiano**. Perugia (Italia), 1990.
4. "Estructuras de improvisación en la música instrumental de los mestizos altojujeños", en: **XIV Convegno del Circolo Amerindiano**. Perugia (Italia), 1992.
5. "Principios morfológicos en la música para erkencho del Norte argentino", en: **VIII Jornadas Argentinas de Musicología**. Buenos Aires (Argentina), 1993.
6. "Fuentes para el estudio de la danza popular en la zarzuela del siglo XIX y comienzos del XX", en: **I Encuentro internacional del proyecto R.I.I.A. (Relaciones Italo-Iberoamericanas)**, Società Italiana di Musicologia - Sociedad Española de Musicología. Cremona (Italia), 1993.
7. "Proyecciones de la baguala", en: **As culturas Musicais Urbanas no Final do Século XX**, Lisboa (Portugal), 1994.
8. "Charanda e chamamé: due poli della cultura musicale correntina", en: **XVI Convegno Circolo Amerindiano**. Perugia (Italia), 1994.

9. "Principes d'organisation morphologiques de la musique d'erkencho", en: **Troisième Congres Europeen d'Analyse Musicale**, Montpellier (Francia), 1995.
10. "Tres momentos del tango en Italia", en: **Il teatro dei due mondi**, Padua (Italia), 1996.
11. "Mediterraneo Musicale in Argentina: dalla contaminazione al trapianto", en: **Musicisti del Mediterraneo: Storia e antropologia**, Bari (Italia), 1996.
12. "Proyecciones de la baguala: del ritual al espectáculo", en: **XI Jornadas Argentinas de Musicología**, Santa Fé (Argentina), 1996.
13. "Folclore musical y música popular urbana. ¿Proyecciones? ", en: **II Congreso Latinoamericano de la International Association for the Study of Popular Music**, Santiago de Chile (Chile), 1997.
14. "Preservación y conservación de las expresiones del folclore. La experiencia de Europa Occidental", en: **Forum Mundial UNESCO-OMPI sobre la Protección del Folklore**, Pukhet (Tailandia), 1997.
15. "Tango nomade: entre imagen exótica y patrimonio local", en: **XX Convegno Internazionale di Americanistica**, Perugia (Italia), 1998.
16. "Cien años y algo más: notas alrededor del diálogo intercultural", en: **XIV Jornadas Argentinas de Musicología**, Buenos Aires (Argentina), 1999.
17. "La música de la baguala", en: **Iº Coloquio Internacional Musicología y Globalización**, La Habana (Cuba), 1999.
18. "Música y procesos transculturales en Iberoamérica", en: **X Encontro de Musicologia (Associação Portuguesa de Ciências Musicais)**, Lisboa (Portugal), 2000.
19. "¿Vale la pena analizar la música?", en: **VI Congreso de la SibE (Sociedad de Etnomusicología)**. "Etnomusicologia entre fronteiras", Faro (Portugal), 2000.
20. "Hybridization in tango. Objects, process, or considerations? ", en: **Transcultural hybridisation in Contemporary Popular Music. Its evolution in the era of Globalization; flamenco, rembetika, tango, raï and fado (Second Meeting)**, Viena (Austria), 2001.
21. "Perspectivas en la hibridación del tango italiano", en: **IIº Coloquio Internacional "Musicología y Globalización"**, La Habana (Cuba), 2001
22. "Processi di ibridazione nel tango italiano", en: **ICTM Convegno di Etnomusicologia (Meeting del Comitato Italiano dell'International Council for Traditional Music)**, Firenze (Italia), 2002.
23. "Hybridization in Latin American Music", en: **76th Annual Conference of the Music Academy**, Madras (India), 2002.

24. "Identity, Representation, and hybridization in Latin American Music", en: **"Dinamics of Representation", National Seminar (Indian Institute of Advanced Study, Vailoppilly Samskriti Bhavan, Centre for South Indian Studies)**, Trivandrum (India), 2003.
25. "Seguimos analizando la música? Algunas reflexiones", en: **III Coloquio Internacional de Musicología**, La Habana (Cuba), 27-31 octubre 2003.
26. "Playing the Drums for Understanding the Musical system: Carnival songs in the Argentine Northwest", en: **37th World Conference of the International Council for Traditional Music**, Fuzhou y Quantzhou (China), 4-11 enero 2004.
27. "Bolivianos que bailan: cambios semánticos en contextos migratorios", en: **VI Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el estudio de la Música Popular**, IASPM-AL *Música popular, exclusión/inclusión social y subjetividad en América Latina*, Buenos Aires (Argentina), 2005.
28. "Musicología Histórica y Etnomusicología: límites, fragmentación, convergencias", en: **Jornadas de la Asociación Argentina de Musicología**, La Plata (Argentina), agosto 2006.
29. "Bolivians who dance: Semantic Changes in Migratory Contexts (II)", en: **18th Congress of the International Musicological Society**, Zurich (Suiza), julio 2007¹
30. "Relaciones entre música, identidad y migración", en: **VIII Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos**, Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), 2007.
31. "The Project Multimedia Collection Management - MULTI.COM – A New European Curriculum for Sound, Photograph, and Audiovisual Sources", en: **XXIII ESEM - European Seminar in Ethnomusicology** Lisboa (Portugal), 2007.
32. "Nuevos enfoques y centros de interés en la etnomusicología", en: **II Congreso Internacional de Música**, Barcelona (España), 9-05-2008.
33. "Bailar para recomenzar: La Fraternidad Cultural Diablada Bolivia en España", en: **"Alma, corazón y vida", VIII Congreso de IASPM-LA (Rama Latinoamericana de la International Association for the Study of. Popular Music)**, Lima (Perú), 2008.
34. "Outlines and contents of the training curriculum", en: **Final Workshop MultiCom**, Roma (Italia), 23-09-2008.

¹ Pese a llevar el mismo título del texto leído en el VI Congreso de la IASPM-AL, el contenido es distinto (motivo por el cual se ha agregado el número II entre paréntesis).

35. “Tango italiano: del exotismo al folklore”, n: **Congreso Internacional “Tango: Arte y Pensamiento Nuestro”**, Buenos Aires (Argentina), 11-12-2008.
36. “Il tango in Italia negli anni’30, en: **Tango Docet (giornate di Studio all’Università di Ferrara)**. Ferrara (Italia), 4 diciembre 2009.
38. “El violín en la Música Tradicional de Bolivia y Argentina: Algunos aspectos comparativos”, en: **Simposio de Musicología: El violín en el Espacio Boliviano**. Cochabamba (Bolivia), Centro Pedagógico y cultural Simón I. Patiño, 23-24 agosto 2010.
39. “Conceptualizations of Multipart Music Making”, en: **First Symposium of the ICTM Study Group on Multipart Music**. Università degli Studi di Cagliari, Cagliari (Italia), 15-21 septiembre 2010.
40. ¿Cuán humano es lo musical?: El diálogo insoslayable”, en: panel: “¿Informantes? ¿Campo? ¿Recolección? Nuevos retos de la etnomusicología dialógica”. **11º Congreso de la SIBE** (Sociedad de Etnomusicología). Lisboa (Portugal), 28-31 octubre 2010.
41. “New meanings and values in the urbanization of the *coplas* and *bagualas* (Argentina- Bolivia – Chile)”, en: **41st World Conference of the ICTM International Council for Traditional Music**, St Jonh’s (Canadá), 13 al 20 julio 2011.
42. “Italian tango, between exoticism and cultural heritage”, en: **Encounters between traditional music and dance and European musical culture in various places and at various times. ICTM International Council for Traditional Music**, Ljubljana (Eslovenia), 25 al 28 agosto 2011.
43. “Tango italiano – tango rioplatense: convergencias y divergencias”, en: **Colloque International: Tango. Créations, Identification, Circulations**, École des Hautes Études en Sciences Sociales, París (Francia), 26-29 octubre 2011.
44. Ponencia invitada: “La recepción de la obra de Carlos Vega”, en: **VIII Semana de la Música y la Musicología**, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires (Argentina), 2-4 noviembre 2011.
45. “Carlos Vega y los estudios de folklore musical”, en: **VIII Semana de la Música y la Musicología**, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires (Argentina), 2-4 noviembre 2011.
46. “Paisaje sonoro durante el desentierro del Carnaval en Uquía”, en: **Mesa redonda: El sonido como construcción social**, Conservatorio Municipal de Música “Manuel de Falla”, Buenos Aires (Argentina), 16 noviembre 2011.
47. *Responder/comentarista* de las sesiones de trabajo GT46 *Antropología de la Música y el Sonido*, en: **X Congreso Argentino de Antropología Social**, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires, Buenos Aires, (Argentina), 29 noviembre a 2 diciembre 2011.

48. “Etnomusicólogos y Musicoterapeutas: cruce de miradas”, en: *XII Congreso Nacional de Musicoterapia*, Universidad Abierta Interamericana, Rosario (Argentina), 24-26 noviembre 2011.
49. “Folk music revival in Argentina: the arrangement of vocal melodies”, en: **II Meeting of the ICTM Study Group for Multipart Music**, Tirana (Albania), 22-29 abril 2012.
50. “Identidad y cambios en una sociedad de provincias: Música y representación de la cultura entre inmigrantes en Valladolid”, en: Study Group R.I.I.A. -Relaciones Italo Ibero Americanas: El Teatro Musical, **XIX International Congress of the IMS (International Musicological Society)**, Roma (Italia), 1-7 julio 2012.
51. Ponencia invitada: “Italia nella mia vita: cause e conseguenze di un influo definitivo” (transformada en: “Italian tango: an ambiguous identity”), en: **XIX International Congress of the IMS (International Musicological Society), Roma (Italia)**, 1-7 julio 2012.
52. Ponencia invitada: “Polyphonic arrangements for a monodic tradition: rituals and musical creativity today in Soria”, en **International symposium European Voices III. The instrumentation & instrumentalization of sound. Local Multipart Music Cultures and politics in Europe**, Viena (Austria): 26 al 28 abril 2013.
53. “A Musician Operating in Several Areas: Roberto Scarlato and the Vocal and Instrumental Polyphony in Present-day Argentina”, en **Third Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music**, Budapest, 12-16 septiembre 2013.
54. “Musica, rituale, guarigione: uno sguardo su diverse culture”, en **La musica aiuta e guarisce / Musik hilft und heit** (Congreso internacional), Bressanone / Brixen, 8-9 noviembre 2013.
55. “Un proyecto musicológico-educativo que convoca sinergias: Guía temática del Ring wagneriano”, en **VIII Coloquio Internacional de Musicología y I Conferencia de la Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para la América Latina y el Caribe (ARALC/IMS)** , La Habana, 17-21 marzo 2014 (con Mikel Díaz-Emparanza Almoguera y Xavier Carreras).
56. “Beyond the staff: 'alternative' systems in the graphical representation of organized sound”, en **EuroMac VIII (European Music Analysis Conference)**, Leuven 17-21 septiembre 2014 (texto en inglés enviado para su lectura)
57. "Polyphony? Multipart? Heterophony? Some considerations on the definitions proposed by scholars in the field of conscious overlapping of sounds", en **Multipart Music: theoretical approaches on the terminology (Seminar of the ICTM Study Group on Multipart Music)**, Tallinn, 19 – 21 de septiembre 2014.

58. "Annibale Cetrangolo e i primi trent'anni dell'IMLA", en **IMLA 1984-2014. Trent'anni di studi musicali tra Americhe ed Europa**. Venecia-Padua, 21-22 de octubre 2014.
59. "Il tango italiano: una storia centenaria", en **Symposium on Tango Music**. Leyden, 10 de diciembre de 2014.
60. "*Traits de musique rituels Hamadcha. Des homologues possibles?*", en **Workshop autour du projet DRUM: Déguisement, rituel et musique**. Rabat, 5 de mayo de 2015.
61. "Attualità della ricerca etnomusicologica." **Dicussione con Ignazio Macchiarella, Marco Lutz e Paolo Bravi in occasione della pubblicazione della versione italiana del manuale: *Etnomusicologia***. Cagliari, 15 de mayo de 2015.
62. "Producción de vídeos en etnomusicología". **Musicam 2015**. Valladolid, 22 de mayo de 2015.
63. "Publicaciones audiovisuales de carácter etnomusicológico" **Coloquio: Musicología, el mundo hispánico y la era digital: historia y análisis, etnografía y música popular**. Bogotá, 29-11-2015.
64. "Interaction of musicians belonging to Sufi brotherhoods in Morocco to produce complex sounds during a performance". **Fourth Symposium of the ICTM Study Group on Multipart Music**. Singapur, 4 a 7 julio 2016.
65. "Carlos Vega: ayer y hoy" (Conferencia de clausura, por invitación), en **XXII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XVII Jornadas Argentinas de Musicología**, Santa Fé, 18 al 21 agosto 2016.
66. "An Andean musical structure that defies borders", en **ESEM Sardinia, XXXII European Seminar in Ethnomusicology**, Cagliari & Santu Lussurgiu, 20 a 25 septiembre 2016.

I.4.C.- CONFERENCIAS IMPARTIDAS

1. "La música de las Cantigas de Santa María en la Corte de Alfonso el Sabio, problemas de notación". Buenos Aires, Conservatorio Nacional de Música. 1977.
2. "Folklore Musical Argentino". París. Casa Argentina (Embajada Argentina en Francia). 1981 y 1983.
3. "Folklore Musical Argentino". Roma, Casa Argentina (Embajada Argentina en Italia). 1984.

4. "Tango Argentino, le origini". Perugia, Sala Polivalente. 1985.
5. "Il Tango Rioplatense: un mito urbano". Roma, Istituto Italo-Latinoamericano. 1986.
6. "La pampa: figure sociali e generi musicali. Roma, Istituto Italo-Latinoamericano, 1987.
7. "Il Tango Rioplatense: un mito urbano", Macerata, Università. 1988.
8. "Il tango rioplatense: un mito urbano", en el ciclo "America Latina, dalla marginalità alla ricerca delle proprie radici", C.I.D.I.M. Perugia. 1989.
9. "Il Tango Rioplatense: un mito urbano", Bologna, 1989.
10. "Aspetti rituali e musicali del Carnevale nel Nordovest dell'Argentina", en el ciclo "Musica, teatro e danza nelle Culture di tradizione orale". Roma, I.R.T.E.M.(Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale). 1989.
11. "La etnomúsica en video: cuatro documentos del repertorio vocal e instrumental", en el ciclo "Aspectos documentales sobre música popular en Italia". Buenos Aires, Pontificia Universidad Católica Argentina. 1990.
12. "El Tango y su incorporación en el liscio", en el ciclo "Aspectos documentales sobre música popular en Italia". Buenos Aires, Universidad Católica Argentina. 1990.
13. "Música y transculturación, ¿Cinco siglos de intercambio?", en el ciclo: "Descubrir y conocer América Latina". Salamanca, 1992.
14. "Musica tradizionale di Humahuaca, residuo di culture indigene in Argentina". Roma, Istituto Italo-Latinoamericano. 1992.
15. "Modelli d'improvvisazione nella musica tradizionale del Nordovest argentino". Roma, Università degli Studi "La Sapienza". 1992.
16. "Storia del Tango". Roma, Università degli Studi "La Sapienza". 1992.
17. "Raíces de la música tradicional iberoamericana", en el ciclo: "La música hispánica en la era del Descubrimiento". Salamanca, Universidad. 1992.
18. "Federico Mompou". Valladolid, Universidad, 1993.
19. "La orquesta filarmónica de Israel: gestación e historia". Asociación Amigos de la Orquesta Filarmónica de Israel. Buenos Aires. 1993.
20. "Scandals and condemnations: the introduction of Tango in Italy", Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft, Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien, Viena, 1997.

21. "El tango rioplatense: de la marginalidad a la aceptación". Valladolid, Universidad, Aula de Cultura de la Facultad de Medicina. 1998.
22. "Ritmi, suoni e strumenti musicali, nel quadro della musicologia centro americana". Istituto Statale d'Arte "Leoncillo Leonardi", Spoleto. 1998.
23. "L'itinerario del tango nel canon musicale americano". Università di Roma "La Sapienza", 14-4-1999.
24. "Verso i tanghi italiani degli anni '30". Discoteca di Stato, Roma, 15-4-1999.
25. "Procesos transculturales en el tango". Museo Nacional de Antropología, Madrid, 17-12-2000.
26. "The Italian Tango". Archive of Ethnomusicology, U.C.L.A. (University of California in Los Angeles), 25-11-2002.
27. "El tango rioplatense". Universidad de Valladolid (Ciclo de Homenaje a Astor Piazzolla), 4-12-2002.
28. "Musical Form 'Copla' of North-west Argentina". University of Madras (India), Department of Indian Music, 15-12-2002.
29. "Research Perspectives on the Italian Tango", UCLA Ethnomusicology Archive (Los Angeles, USA), 7-11-2002.
30. "Richard Wagner", Universidad de Valladolid, 9-3-2004.
31. "Etnomusicología y Musicoterapia", Pontificia Universidad Católica de Salamanca. 1-5-2004.
32. "Giuseppe Verdi, un músico del pueblo", Universidad de Valladolid, 13-12-2004.
33. "Etnomusicología", Université Paris Sorbonne (Paris IV), U.F.R. de Musique et Musicologie, École doctorale Concepts et Languages, 11-04-2005.
34. Presentación de la exposición virtual: "Il tango in Italia negli anni Trenta", autores: Enrique Cámara, Grazia Tuzi (edición bilingüe italiano-castellano, Museo dell'Audiovisivo-Discoteca di Stato-Universidad de Valladolid, 2002), Valladolid, 2005.
http://www.icbsa.it/mostrevirtuali/passione_argentina/index.html
35. "Literature and Music in Western Culture", High School of Convergence Studies (Delhi). 12-11-2005.
36. "Eastern and Western Music: convergences and divergences", University of Pondicherry (India), 28-12-2005.

37. "Processes of Change in Western Music: some examples", University of Madras (India), 09-01-2006.
38. "El tango de la marginalidad a la aceptación", Valladolid, Universidad, Aula de Cultura de la Facultad de Medicina. 2006.
39. "La Gioconda: Vena melódica y dramatismo popular", Valladolid, Teatro Calderón, 2007.
40. "Música tradicional y recursos audiovisuales", Buenos Aires, Pontificia Universidad Católica Argentina, 2007.
41. "Música tradicional de la India: principios y sistemas", Madrid, Universidad Complutense, 2008.
42. "Tanghi italiani", en Congreso Internacional "Ieri, oggi, domani. L'Italia delle tradizioni", Roma, 2-2-2008.
43. "Tra ricerca e divulgazione: Una collana di DVD sulla musica indiana", Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 6-05-2008.
44. "The musics of the Carnival of Humahuaca (Argentina): an ethnomusicological approach", Helsinki, University of Helsinki, 05-02-2009.
45. "Músicas de carnaval en el Alto Jujuy (Argentina)" (Associació Valenciana de Musicologia, *IV Seminari d'Etnomusicologia "Les músiques de la globalització"*), Castellón, Museo de Bellas Artes, 11-12-2009.
46. "Sistematización de las músicas tradicionales de Argentina: Los cancioneros de Carlos Vega" (Associació Valenciana de Musicologia, *IV Seminari d'Etnomusicologia "Les músiques de la globalització"*), Castellón, Museo de Bellas Artes, 11-12-2009.
47. "Música, identidad y mestizaje. El carnaval de Humahuaca". Conservatorio Superior Música de Salamanca, 19 enero 2010.
48. Conferencia: "Músicas de la India para todos", Ciclo Musicam I (Etnomusicología y documentación audiovisual), Universidad de Valladolid, 24-02-2010.
49. Conferencia de clausura. III Jornadas de estudiantes de musicología y jóvenes musicólogos. Universidad Complutense de Madrid, 23-04-2010.
50. Ateneo-Conferencia: "La música en el carnaval humahuaqueño. Enfoques y análisis", Universidad Católica Argentina, 08-04-2010.
51. "Metodología de la investigación sobre el tango italiano". Centro Educativo del Tango de Buenos Aires, 14-04-2010.

52. "La Sinfonía Fantástica de Berlioz". *Primera sesión del Abono Bienvenida Orquesta de Castilla y León*. Valladolid, Centro Cultural Miguel Delibes, 8-10-2010.
53. "El tango, del arrabal a Internet". CulturalCordón (Casa del Cordón, Burgos), 19-10-2010.
54. "Tres mujeres en la vida de Tchaikovski: su cuarta sinfonía". *Primera sesión del Abono Bienvenida Orquesta de Castilla y León*. Valladolid, Centro Cultural Miguel Delibes, 05-10-2011.
55. "Tango Italiano, entre exotismo y patrimonio cultural". Universidade de Evora, 28-09-2012.
60. "Entre la pintura y la orquestación: Musoorgski-Ravel y Britten". *Última sesión del Abono Bienvenida Orquesta de Castilla y León*. Valladolid, Centro Cultural Miguel Delibes, 21-06-2013.
61. "Dos sinfonías para abrir y cerrar el Romanticismo". *Sesión del Abono Bienvenida Orquesta de Castilla y León*. Valladolid, Centro Cultural Miguel Delibes, 7-02-2014.
62. "Un universo de instrumentos en la música tradicional española". *I Semana de la Música de Castilla y León*. Valladolid, Escuela Municipal de Música, 10-03-2014.
63. "La forma sonata en Haydn y Mendelshonn". *Abono Bienvenida de la Orquesta Nacional de España*, Madrid, Auditorio Nacional de Música, 31-05-2014.
64. "Entre la 40ª de Mozart y la 4ª de Mahler". *Sesión del Abono Bienvenida Orquesta de Castilla y León*. Valladolid, Centro Cultural Miguel Delibes, 20-06-2014.
65. "Contrastes: Brahms y Holst". *Sesión del Abono Bienvenida Orquesta de Castilla y León*. Valladolid, Centro Cultural Miguel Delibes, 26-09-2014.
66. "La forma sonata orquestal, entre clasicismo y romanticismo". *Sesión del Abono Bienvenida Orquesta de Castilla y León*. Valladolid, Centro Cultural Miguel Delibes, 23-01-2015.
67. "Ravi Shankar y el sitar". *Ravi Shankar Memorial*. Valladolid, Casa de la India, 07-04-2015.
68. "Miradas desde/sobre la música latinoamericana". *Sesión del Abono Bienvenida Orquesta de Castilla y León*. Valladolid, Centro Cultural Miguel Delibes, 29-05-2015.
69. "Musiques du Nord-Ouest de l'Argentine" (con Michel Plisson). *Brunch ethnomusiKa (Société Française d'Ethnomusicologie)*. París, 07-06-2015.

70. "Música y difuntos: Haydn, Martin Krauss y Mozart". *Abono Bienvenida de la Orquesta Nacional de España*, Madrid, Auditorio Nacional de Música, 23-06-2015.
71. "Il tango italiano. Un secolo di storia". Campobasso (Italia), Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi, 15-06-2015.
72. "Tres fisonomías de la forma sonata para orquesta". *Sesión del Abono Bienvenida Orquesta de Castilla y León*. Valladolid, Centro Cultural Miguel Delibes, 15-04-2016.
73. "Debussy - Bartók - Brahms". *Abono Bienvenida de la Orquesta Nacional de España*, Madrid, Auditorio Nacional de Música, 21-05-2016.
74. "El tango rioplatense, ayer y hoy". Universidad Nacional de Colombia (Bogotá), 3-11-2016.
75. "La expansión de la sinfonía". *Abono Bienvenida de la Orquesta Nacional de España*, Madrid, Auditorio Nacional de Música, 21-05-2016.
76. "Del ballet a la suite: Stravinski-Bartók". *Abono Bienvenida de la Orquesta Nacional de España*, Madrid, Auditorio Nacional de Música, 20-01-2017.
77. "L'etnomusicologia come risorsa didattica". Roma: Centro Corsi Docenti.
78. "Tango e dittatura". Roma: Biblioteca Moby Dick (Giornata della memoria)

I.4.D.- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES

- 1. Vocal:** "Organos, organistas y organeros en la provincia de Palencia: 1550-1800" (Elena Le Barbier Ramos, Universidad de Valladolid. 1995).
- 2. Vocal:** "El canto coral como entramado del nacionalismo musical vasco" (Gotxon Ibarreche Chacartegui. Univesidad del País Vasco, 1996).
- 3. Vocal:** "El heavy metal a Barcelona: aportacions a l'estudi d'una música popular" (Silvia Martínez García. Universitat de Barcelona. 1996).
- 4. Vocal:** "Música y emigración. El fenómeno musical maroquí en Barcelona" (Susana Asensio Llamas, Universitat de Barcelona. 1997).

- 5. Vocal:** "Catalogación y análisis de la producción musical de Resurrección María de Azkue y Aberasturi" (Mercedes García Pérez. Universidad del País Vasco. 1997).
- 6. Vocal:** "La canción de cámara argentina en el siglo XX: el caso de Carlos Guastavino" (Marcela González, Universidad de Oviedo, 2001).
- 7. Vocal:** "La música argentina para piano del neoclacisismo al neoexpresionismo, simbología y neomitologismo" (Julio Raúl Ogas, Universidad de Oviedo, 2001).
- 8. Vocal:** "Novas perspectivas sobre a canção de embalar portuguesa: transcrição e analise" (Elsa Maria Gonçalves de Abrantes, Universidad de Salamanca 2001).
- 9. Vocal:** " El Jazz Actual en Santiago de Chile: Perspectivas Metodológicas, Análisis y Evaluación de la Performance" (Carlos Silva Vega, Universitat Autònoma de Barcelona, 2002).
- 10. Vocal:** "Tendencias de lo nacional en la creación instrumental cubana contemporánea (1947-1980)". (Marta Rodríguez Cuervas, Universidad Complutense, 2002).
- 11. Vocal:** "Cien años de guitarra en Chile: de los Salones Criollos a la Sala de Conciertos" (Cristhian Uribe Valladares, Universidad de Oviedo, 2003).
- 12. Vocal:** "La producción y el comercio de instrumentos musicales en Madrid ca. 1770 – ca. 1870" (María Cristina Bordas Ibáñez, Universidad de Valladolid, 2005).
- 13. Vocal:** "Patrimonio musical de los Wagogo (Tanzania) Contexto y Sistemática" (Polo Vallejo, Universidad Complutense, 2005).
- 14. Vocal:** "Música y radiodifusión: La programación musical de Unión Radio (1923-1936)" (Julio Arce Bueno, Universidad Complutense, 2005).
- 15. Presidente:** "'No doy por todos ellos el aire de mi lugar': la construcción de una identidad colombiana a través del bambuco durante el siglo XIX" (Jesús Emilio González Espinosa, Universitat Autònoma de Barcelona, 2006).
- 16. Presidente:** "¡Esto parece Cuba! Prácticas musicales y *cubanía* en la diáspora cubana de Barcelona" (Íñigo Sánchez Fuarros, Universitat de Barcelona, 2008).
- 17. Vocal:** "A música popular e folclórica como estratégia de Ensino/Aprendizagem na Disciplina de Educação Musical do Ensino Básico (Uma Abordagem Estética)" (Fernando de Azevedo Reis, Universidade de Trás-Os-Montes e Alto Douro, Portugal, 2008).
- 18. Oponente:** "Modernidad, posmodernidad e identidad del jazz en Chile: el caso de la generación de 1990 y Ángel Parra" (Álvaro Menanteau Aravena, University of Helsinki, Finlandia, 2009).
- 19. Presidente:** "L'etnomusicòleg en el treball de camp. Aportacions a l'estudi de les interaccions socials" (Gianni Ginesi, Universitat Autònoma de Barcelona. 8-11-2010).

- 20. Vocal:** “La rabeca chuleira” (María Jesús Navalpotro, Universidad Complutense, 18-03-2011).
- 21. Vocal:** “La danza de palos: estudio etnográfico y sus aplicaciones pedagógicas” (María Gema Rizo Estrada, UNED, 21-03-2011).
- 22. Presidente:** “O Legado Musical de Casto Sampedro y Folgar (1848-1937): O Canto Galego de Tradición Oral” (Xavier Groba González, Universidad de Santiago de Compostela, 08-07-2011).
- 23. Presidente:** “Procesos migratorios y expresiones culturales. Un estudio antropológico sobre uruguayos residentes en Madrid” (Karina Boggio Paredes, UNED, 14-12-2011).
- 24. Presidente:** “Lògiques estructurals en les sonades de flaüta i tambor de les illes Pitiüses: aportació a l'estudi de les músiques de transmissió oral de la Mediterrània occidental” /Jaume Escandell Guasch, Universitat autònoma de Barcelona, 16-07-2012).
- 25. Vocal:** “El ska en España: escena alternativa, musical y transnacional” (Gonzalo Javier Fernández Monte, Universidad Complutense, 10-09-2012).
- 26. Vocal:** “Félix Antonio, compositor vallisoletano de la generación de la República”, (Francisco García Álvarez, Universidad de Cantabria, 24-09-2012).
- 27. Vocal:** “O canto lírico na interpretação da canção popular” (Liliana Margareta Bizineche, Universidade de Évora, 28-09-2012).
- 28. Vocal:** “Hacia una reconstrucción del concepto de ‘músico profesional’ en Colombia: Antecedentes de la educación musical y llegada de la musicología” (Luis Gabriel Mesa Martínez, Universidad de Granada, 05-06-2013).
- 29. Presidente:** “Uso e integración curricular de la pizarra digital interactiva (PDI) en el aula de música de primaria. Un estudio de casos en la provincia de Segovia” (Inés Monreal Guerrero, Universidad de Valladolid, 28-10-2013).
- 30. Presidente:** “Folclorización en Monsanto: Del "Más portugués de todos los pueblos de Portugal" hasta la actualidad (José Francisco Bastos Dias de Pinho, Univ Extremadura, 28-11-2013).
- 31. Presidente:** “Carlos López García-Picos: vida y obra" (Javier Ares Espiño, Univ de Santiago de Compostela, 15-09-2014).
- 32. Presidente:** “Nuevas tecnologías, experimentación y procesos de fusión en el rock progresivo de la España de la transición. La zona Norte" (Eduardo García Salueña, Univ. de Oviedo, 16-09-2014).
- 33. Presidente:** "Creating and recreating tangos. Artistic processes and innovations in music by Pugliese, Salgán, Piazzolla and Beytelmann" (Barbara Varassi Pega, Universiteit Leiden, 11-12-2014).

34. Presidente: "Automatización computacional del análisis paradigmático musical. Su aplicación a la música del flamenco" (José Miguel Hernández Jaramillo, Universidad de Sevilla, 15-01-2015).

35. Vocal: " *Pego el grito en cualquier parte!*. Historia, tradición y performance de la cueca urbana en Santiago de Chile durante el período postdictatorial (1990-2010) " (Christian Spencer Espinosa, Universidad Complutense , 17-06-2015).

36. Integrante di Comissione: " *Le saetas* andaluse nella pratica attuale
Analisi di repertori e ricerca sul campo" (Eloisa Zoia, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" / Universidad de Granada, 24-06-2015).

37. Presidente: "La acentuación y el agrupamiento rítmicos en el repertorio musical contemporáneo a partir de 1945". (Raquel Aller, Universidad de Valladolid, 14-12-2015).

38. Presidente: "Música para percusión y vanguardia en el continente americano: Amadeo Roldán, José Ardévol y Carlos Chávez, su relación con el proyecto panamericano y la música experimental norteamericana (1930-1943)" (Lester Rodríguez Gómez, Universidad Complutense, 18-12-2015)

39. Presidente: "Patrimonio organológico y paisaje sonoro en la música popular leonesa desde el último cuarto del s. XIX: usos, funciones y valores identitarios" (Héctor-Luis Suárez Pérez, Universidad de Valladolid, 18-01-2016).

40. Presidente: "L'interazione nelle tecnologie musicali di realtà mista: il prototipo E-Mocomu come esempio multimodale con propositi terapeutici" (Elena Partesotti, Universidad de Valladolid, 26-01-2016).

41. Presidente: "La formación inicial y continua del maestro de educación artística en España y Latinoamérica" (David Carabias Galindo, Universidad de Valladolid, 27-01-2016).

42. Presidente: "Galicia ollando a Cataluña: duas fronteiras do movemento da canción protesta (1968-1980)" (Sheila Fernández Conde, Universidad de Santiago de Compostela,

43. Presidente: "Evolución organológica y de repertorio en la estudiantina o tuna en España desde el fin de la Guerra Civil Española, la influencia de 'ida y vuelta' entre España y Latinoamérica" (José Carlos Belmonte Trujillo, Universidad de Extremadura, 01-02-2016).

44 . Presidente: "La World Music en el Mediterráneo (1987-2007): 20 años de escena musical, globalización e interculturalidad" (Rubén Gómez Muns, Universitat Rovira i Virgili, 08-02-2016).

45. Vocal: "El rock andaluz: procesos de significación musical, identidad e ideología (1969-1982)" (Diego García Peinazo, Universidad de Oviedo, 21-04-2016).

46. Presidente: "La música de tradición oral en el Concejo de Somiedo, Asturias" (Ana Belén López Díaz, Universidad de Oviedo, 28-07-2016).

47. Vocal: "Música y estética en la obra de Federico García Lorca: Edición y estudio del repertorio de La Barraca" (Pilar Román Martínez, Universidad de Granada, 13-12-2016).

48. Presidente: "Culturas intangibles en movimiento: la música tradicional afroesmeraldeña, Ecuador. (Fernando Palacios Mateos, Universidad de Oviedo, 10-02-2017).

I.4.D.- PREMIOS

Premio "Johannes Franze" de Musicología otorgado por el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires por la monografía: "La música de las cantigas de Santa María en la Corte de Alfonso El Sabio, problemas de notación". Buenos Aires. 1977.

Mención Especial en la 1ª Edición de Premios de la Asociación Andares (en agradecimiento a la labor desarrollada en la promoción y difusión de las raíces culturales y tradicionales de Extremadura).

II.- HISTORIAL DOCENTE

II.1.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

II.1.a.- DOCENCIA UNIVERSITARIA EN ESPAÑA

- Profesor Catedrático de Universidad en la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música (2007-2009) y en el Grado en Historia y Ciencias de la Música (2009-continúa). Perfil: Etnomusicología. **Universidad de Valladolid.** Desde diciembre 2007 hasta la actualidad.

- Profesor Titular de Universidad en la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música. Perfil: Etnomusicología General y de América. **Universidad de Valladolid.** Desde 1999 hasta diciembre 2007.

- Profesor Titular Interino en la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música. Perfil: Etnomusicología General y de América. **Universidad de Valladolid.** 1998.

- Profesor Asociado Tipo II en la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música. Perfil: Etnomusicología General y de América. **Universidad de Valladolid.** 1996/1997 y 1997/1998.

- Profesor Ayudante (tiempo completo) en la Especialidad de Musicología. Perfil: Etnomusicología General y de América. **Universidad de Valladolid.** 1994/1995 y 1995/1996.

- Profesor Visitante (tiempo completo) en la Especialidad de Musicología. Perfil: Etnomusicología General y de América. **Universidad de Valladolid.** 1992/1993 y 1993/1994.

- Profesor Asociado (tiempo completo) en la Especialidad de Musicología. Perfil Lenguaje Musical, Práctica Coral e Instrumental, suplencias teóricas y prácticas en Etnomusicología, **Universidad de Salamanca.** 1989/1990, 1990/1991 y 1991/1992.

II.1.b.- DOCENCIA UNIVERSITARIA EN EL EXTRANJERO.

- Profesor Asistente a cargo de Cátedra en la asignatura “Historia de la Música 2”. Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la **Universidad Católica Argentina.** Departamento Musicología. 1979.

- Profesor Ayudante de Primera en las asignaturas “Historia de la Música 1” e “Historia de la Música 2”. Facultad de Bellas Artes de la **Universidad Nacional de La Plata,** Argentina. Departamento Musicología. 1978 y 1979 (dos cursos académicos).

- Profesor Adjunto en las asignaturas “Educación Auditiva”, “Historia de la Música 1” e “Historia de la Música 2”. Facultad de Bellas Artes de la **Universidad Nacional de La Plata**, Argentina. Departamentos Música y Musicología. 1979.
- Profesor Asistente a Cargo de Cátedra en la asignatura “Educación Auditiva 1”. Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la **Universidad Católica Argentina**. Departamento Ingreso. 1978 y 1979 (dos cursos académicos).
- Profesor Jefe de Trabajos Prácticos en la asignatura “Educación Auditiva”. Facultad de Bellas Artes de la **Universidad Nacional de La Plata**, Argentina. Departamento Música. 1978.
- Ayudante de Cátedra no Diplomado en la asignatura “Práctica Auditiva 2”. Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la **Universidad Católica Argentina**. Departamento Musicología. 1977 y 1978 (dos cursos académicos).
- Ayudante de Cátedra no Diplomado en la asignatura “Educación Auditiva 2”. Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la **Universidad Católica Argentina**. Departamento Ingreso. 1977.
- Professor convidado (profesor visitante). Asignatura: Etnomusicología I. Plan de estudios: Licenciatura em Música. Universidade do Minho (Instituto de Letras. Ciências Humanas Departamento de Musica). Primer semestre 2011-2012.

II.1.c.- DOCENCIA EN CONSERVATORIOS Y OTROS CENTROS

- Profesor. Asignatura “Piano”. Centro Recreativo Cultural A.C.E.A., Roma, Italia. 1987/1988 y 1988/1989.
- Profesor. Asignatura “Teoría y Solfeo”. Asociación Cultural Casal dei Pazzi, Roma, Italia. 1986/1987, 1987/1988 y 1988/1989.
- Profesor. Asignaturas “Piano”, “Composición de Música Popular”, “Historia de la Música” y “Transcripción Musical”. Escuela de Música Donna Olimpia, Roma, Italia. 1986/1987 y 1987/1988.
- Profesor. Asignatura “Guitarra Latinoamericana”. Escuela de Música Víctor Jara, Roma, Italia. 1986.
- Profesor. Asignaturas “Piano”, “Composición de Música Popular”, “Tango Argentino” y “Teoría de la Música”. Circolo Musicale Gianni Bosio, Roma, Italia. 1984/1985 y 1985/1986.
- -Profesor. Asignatura “Educación Musical” en los cursos de Perfeccionamiento para profesores de Scuola Elementare (EGB). Ministero della Pubblica Istruzione, Italia. 1981/1982.
- Profesor. Asignaturas “Piano” y “Teoría y Solfeo”. Collegium Musicum de la ciudad de Latina, Italia. 1981.

- Maestro Especial de Música. Colegio Santos Justo y Pastor, Buenos Aires. 1976.

- Maestro Especial de Música. Escuela Estatal N° 3 Distrito Escolar XX°, Ministerio de Educación, Buenos Aires. 1974, 1975, 1976, 1977 y 1978.

II.2. - ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

II. 2.a.- DOCENCIA EN SEGUNDO CICLO:

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

1989-1992. ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA

Elementos del lenguaje musical
Práctica Coral e Instrumental
Etnomusicología (suplencias teóricas y prácticas)

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

1992-1995. ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA

Etnomusicología general, 8 créditos
Etnomusicología. América, 6 créditos
Interpretación I (Antigüedad - Barroco), 6 créditos
Interpretación II (Clasicismo - Siglo XX), 6 créditos
Estructuras del Lenguaje Musical, 6 c. (Complementos de Formación)

1995-2011. LICENCIATURA DE SEGUNDO CICLO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

1995-2000

Etnomusicología: Hª y Metodología, 4 créditos
Etnomusicología: Tendencias actuales, 4 créditos
Culturas Musicales no Occidentales, 4 créditos
Transcripción y análisis de la música de tradición oral, 4 créditos
Etnomusicología de América, 6 créditos
Estructuras del Lenguaje Musical, 6 créditos

2000-2011

Etnomusicología, 9 créditos
Culturas Musicales no Occidentales, 6 créditos
Análisis de la música de tradición oral, 6 créditos
Etnomusicología de España e Hispanoamérica, 6 créditos

2009-CONTINÚA. GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

2009-2010

Música y Sociedad, 1,5 créditos

2010-2011

Música y Sociedad, 1,5 ECTS

Historia y Teoría de la Etnomusicología, 6 créditos

Tradiciones Musicales del Mundo, 3 créditos

2011-2012

Música y Sociedad, 1,5 créditos

2012-2013

Música y Sociedad, 1,5 créditos

Historia y Teoría de la Etnomusicología, 3 créditos

Transcripción y Análisis de la música tradicional y popular, 6 créditos

Tradiciones musicales del mundo, 6 créditos

Música popular urbana de los mundos hispano y lusófono: flamenco, tango, salsa, fado, 3 créditos

Tutoría de prácticas en empresas: 3 alumnos.

2013-2014

Historia y Teoría de la Etnomusicología, 3 créditos

Transcripción y Análisis de la música tradicional y popular, 6 créditos

Tradiciones musicales del mundo, 6 créditos

Tutoría de prácticas en empresas

2014-2015

Historia y Teoría de la Etnomusicología, 3 créditos

Transcripción y Análisis de la música tradicional y popular, 6 créditos

Tradiciones musicales del mundo, 6 créditos

Tutoría de prácticas en empresas

2015-2016

Transcripción y Análisis de la música tradicional y popular, 6 créditos

Tradiciones musicales del mundo, 6 créditos

Tutoría de prácticas en empresas

II.2.b- DOCENCIA EN TERCER CICLO

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

- Desde el curso 1995-1996, hasta el curso 2002-2003: Programa de Doctorado: FONDOS MUSICALES DE CASTILLA Y LEÓN. Carga docente anual entre 3 y 5 créditos. Contenidos docentes dentro del perfil Etnomusicología (aspectos metodológicos y contenidos específicos).

- Desde el curso 2003-2004, hasta el curso 2008-2009: **Programa de Tercer Ciclo: MÚSICA ESPAÑOLA.** Programa que ha recibido desde el primer año la Mención de Calidad del Ministerio de Educación. Carga docente anual entre 3 y 5 créditos. Contenidos docentes dentro del perfil Etnomusicología (aspectos metodológicos y contenidos específicos).

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

- **Curso 2004/2005:** “Metodología de la investigación en músicas tradicionales y populares” **Programa de Doctorado: LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA; MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.** Programa que ha recibido la Mención de Calidad del Ministerio de Educación. Carga docente: 3 créditos.

- **Curso 2005/2006:** “Metodología de la investigación en músicas tradicionales y populares” **Programa de Doctorado: LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA; MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.** Programa que ha recibido la Mención de Calidad del Ministerio de Educación. Carga docente: 3 créditos.

- **Curso 2006/2007:** “Metodología de la investigación en músicas tradicionales y populares” **Programa de Doctorado: LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA; MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.** Programa que ha recibido la Mención de Calidad del Ministerio de Educación. Carga docente: 3 créditos.

- **Curso 2007/2008:** “Metodología de la investigación en músicas tradicionales y populares” **Programa de Doctorado: LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA; MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.** Programa que ha recibido la Mención de Calidad del Ministerio de Educación. Carga docente: 3 créditos.

- **Curso 2008/2009:** “Metodología de la investigación en músicas tradicionales y populares” **Programa de Doctorado: LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA; MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.** Programa que ha recibido la Mención de Calidad del Ministerio de Educación. Carga docente: 3 créditos.

UNIVERSIDAD DE GRANADA

- **Curso 2007/2008:** “Introducción al análisis de las músicas tradicionales y populares” **Programa de Doctorado: HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA.** Programa que ha recibido la Mención de Calidad del Ministerio de Educación. Carga docente: 3 créditos.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALENCIA

- **Curso 2008-2009:** “Métodos y técnicas de investigación etnomusicológica”, Programa de **Master Universitario para la Formación en la Investigación**. Carga docente: 3 créditos. Universidad Católica de Valencia “San Vicente Mártir”

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

- **Curso 2011:** “Principios metodológicos de la investigación etnomusicológica”. **Programa de Doctorado: MÚSICA**. Del 7 al 12 de noviembre 2011.

II.2.c- DOCENCIA EN POSTGRADO OFICIAL EEES

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID – UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

- **Curso 2006-2007, Máster Oficial Interuniversitario (con la Universidad de Salamanca): MÚSICA HISPANA.** Dicho Máster ha recibido la Mención de calidad del Ministerio como transformación del Doctorado de calidad de la Universidad de Valladolid. Docencia en la especialidad de Etnomusicología (**Universidad de Valladolid**). Asignaturas de “Métodos de Análisis Musical”, 2 crédito; “Notación Musical Descriptiva”, 2,5 crédito. Puesta en práctica de la metodología vinculada al crédito e implantación del crédito europeo.

- **Curso 2007-2008, Máster Oficial Interuniversitario (con la Universidad de Salamanca): MÚSICA HISPANA.** Docencia en la especialidad de Etnomusicología (**Universidad de Valladolid**). Asignaturas de “Métodos de Análisis Musical”, 2,5 crédito; “Notación Musical Descriptiva”, 2,5 créditos. Docencia en **Universidad de Salamanca:** “Métodos de Análisis Musical”, 1 crédito.

- **Curso 2008-2009, Máster Oficial Interuniversitario (con la Universidad de Salamanca): MÚSICA HISPANA.** Docencia en la especialidad de Etnomusicología (**Universidad de Valladolid**). Asignaturas de “Métodos de Análisis Musical”, 2,5 ECTS; “Notación Musical Descriptiva”, 2,5 crédito. Docencia en Universidad de Salamanca: “Métodos de Análisis Musical”, 1 ECTS. Docencia en **Universidad de Salamanca:** “Métodos de Análisis Musical”, 1 crédito.

-**Curso 2009-2010, Máster Oficial Interuniversitario (con la Universidad de Salamanca): MÚSICA HISPANA.** Docencia en la especialidad de Etnomusicología (**Universidad de Valladolid**). Asignaturas de “Métodos de Análisis Musical”, 5 créditos; “Notación Musical Descriptiva”, 2,5 créditos. Docencia en **Universidad de Salamanca:** “Metodología de la Investigación Etnomusicológica”, 1 crédito.

-Curso 2009-2010, Máster Oficial en Profesor de Secundaria. Docencia en la **Universidad de Valladolid:** 2 crédito en la asignatura: “Teoría y práctica de las músicas tradicionales y populares”.

-Curso 2010-2011, Máster Oficial Interuniversitario (con la Universidad de Salamanca): MÚSICA HISPANA. Docencia en la especialidad de Etnomusicología (**Universidad de Valladolid**). Asignaturas de “Métodos de Análisis Musical”, 5 créditos; “Notación Musical Descriptiva”, 2,5 créditos. Docencia en **Universidad de Salamanca:** “Metodología de la Investigación Etnomusicológica”, 1 crédito.

-Curso 2010-2011, Máster Oficial en Profesor de Secundaria. Docencia en la **Universidad de Valladolid:** 2 créditos en la asignatura: “Teoría y práctica de las músicas tradicionales y populares”.

-Curso 2011-2012, Máster Oficial Interuniversitario (con la Universidad de Salamanca): MÚSICA HISPANA. Docencia en la especialidad de Etnomusicología (**Universidad de Valladolid**). Asignaturas de “Métodos de”, 1,5 créditos. Docencia en **Universidad de Salamanca:** “Metodología de la Investigación Etnomusicológica”, 1 crédito.

-Curso 2012-2013, Máster Oficial Interuniversitario (con la Universidad de Salamanca): MÚSICA HISPANA. Docencia en la especialidad de Etnomusicología (**Universidad de Valladolid**). Asignaturas de “Métodos de Análisis Musical”, 1,5 créditos; “Notación Musical Descriptiva”, 1,5 créditos. Docencia en **Universidad de Salamanca:** “Metodología de la Investigación Etnomusicológica”, 1 crédito.

-Curso 2013-2014, Máster Oficial Interuniversitario (con la Universidad de Salamanca): MÚSICA HISPANA. Docencia en la especialidad de Etnomusicología (**Universidad de Valladolid**). Asignatura de “Métodos de Análisis Musical”, 1,5 créditos. Docencia en **Universidad de Salamanca:** “Metodología de la Investigación Etnomusicológica”, 1 crédito.

-Curso 2014-2015, Máster Oficial Interuniversitario (con la Universidad de Salamanca): MÚSICA HISPANA. Docencia en la especialidad de Etnomusicología (**Universidad de Valladolid**). Asignatura de “Métodos de Análisis Musical”, 2 créditos. Docencia en **Universidad de Salamanca:** “Metodología de la Investigación Etnomusicológica”, 1 crédito.

-Curso 2015-2016, Máster Oficial Interuniversitario (con la Universidad de Salamanca): MÚSICA HISPANA. Docencia en la especialidad de Etnomusicología (**Universidad de Valladolid**). Asignatura de “Métodos de Análisis Musical”, 2 créditos. Docencia en **Universidad de Salamanca:** “Metodología de la Investigación Etnomusicológica”, 1 crédito.

-Curso 2016-2017, Máster Oficial Interuniversitario (con la Universidad de Salamanca): MÚSICA HISPANA. Docencia en la especialidad de Etnomusicología (**Universidad de Valladolid**). Asignatura de “Métodos de

Análisis Musical”, 2 créditos. Docencia en **Universidad de Salamanca**: “Metodología de la Investigación Etnomusicológica”, 1 crédito.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

-Curso 2009-2010, Módulo: "Músiques i Cultures: la recerca en etnomusicologia", en el Máster “Musicología, educació musical i interpretació de la música antiga. **Universidad Autónoma de Barcelona**, 1 crédito.

-Curso 2010-2011, Módulo: "Músiques i Cultures: la recerca en etnomusicologia", en el Máster “Musicología, educació musical i interpretació de la música antiga. **Universidad Autónoma de Barcelona**, 1 crédito.

-Curso 2011-2012, Módulo: "Músiques i Cultures: la recerca en etnomusicologia", en el Máster “Musicología, educació musical i interpretació de la música antiga. **Universidad Autónoma de Barcelona**, 1 crédito.

-Curso 2012-2013 Módulo: "Músiques i Cultures: la recerca en etnomusicologia", en el Máster “Musicología, educació musical i interpretació de la música antiga. **Universidad Autónoma de Barcelona**, 1 crédito.

-Curso 2013-2014, Módulo: "Músiques i Cultures: la recerca en etnomusicologia", en el Máster “Musicología, educació musical i interpretació de la música antiga. **Universidad Autónoma de Barcelona**, 1 crédito.

-Curso 2014-2015, Módulo: "Músiques i Cultures: la recerca en etnomusicologia", en el Máster “Musicología, educació musical i interpretació de la música antiga. **Universidad Autónoma de Barcelona**, 1 crédito.

II.2.d- DOCENCIA UNIVERSITARIA EN TÍTULOS PROPIOS. POSTGRADO, MASTER Y CURSOS DE ESPECIALISTA.

- “Patrimonio Musical”. Postgrado “Graduado Superior en Patrimonio Cultural”. **Universidad de Valladolid**. Facultad de Filosofía y Letras. 2003.

- “Metodología y técnicas de investigación en Música tradicional”. I Curso de Especialización en Música Tradicional Gallega. Santiago de Compostela, **Universidad de Santiago de Compostela**, 2004.

- “Etnomusicología y Musicoterapia”. Master en Musicoterapia, **Pontificia Universidad Católica de Salamanca**, 2004.

- “Música de la India”. Curso de Postgrado en La India, Valladolid, **Universidad de Valladolid**, 2004/2005 (Titulo propio).

- “Etnomusicología y Musicoterapia”. Master en Musicoterapia, **Pontificia Universidad Católica de Salamanca**, 2005.
- “Metodología y técnicas de investigación en Música tradicional”. II Curso de Especialización en Música Tradicional Gallega. Santiago de Compostela, **Universidad de Santiago de Compostela**, 2005.
- “Música de la India”. Postgrado en La India, Valladolid, **Universidad de Valladolid**, 2005/2006 (Titulo propio).
- “Patrimonio Musical”. Postgrado “Graduado Superior en Patrimonio Cultural”. **Universidad de Valladolid**. Facultad de Filosofía y Letras. 2006.
- “Etnomusicología y Musicoterapia”. Master en Musicoterapia, **Pontificia Universidad Católica de Salamanca**, 2006.
- “Transcripción y Análisis de la Música de Tradición Oral”. Tercer Semana de la Música y la Musicología. Jornadas Interdisciplinarias de Investigación Artística y Musicológica. **Pontificia Universidad Católica Argentina** (Facultad de Artes y Ciencias Musicales – Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”), 2006.
- “Etnomusicología y Musicoterapia”. Master en Musicoterapia, **Pontificia Universidad Católica de Salamanca**, 2007.
- Seminario “Bases y requisitos para un plan de estudios en Etnomusicología”. **Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas**. Lima (Perú), 20-06-2008.
- “Etnomusicología y Musicoterapia”. Master en Musicoterapia, **Pontificia Universidad Católica de Salamanca**, 2009.
- “Música de la India”, Curso de Postgrado: Especialista Universitario en La India: Arte-Cultura.Ciencia-Economía-Sociedad 2008-2009. **Universidad de Valladolid** (Titulo propio).
- “Metodología de la investigación etnomusicológica”. Maestría en Musicología. Universidad Nacional de Colombia, noviembre 2015.
- “Métodos de análisis en etnomusicología”. Maestría en Musicología. Universidad Nacional de Colombia, noviembre 2016.
- “Música de la India”, Curso de Postgrado: Especialista Universitario en La India: 2015-2016. **Universidad Complutense**

II.3.- ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DOCENTE E INNOVACIÓN EDUCATIVA

II.3.a.- CURSOS y TALLERES DE FORMACIÓN DOCENTE

TALLERES DE TÉCNICA DOCENTE.

Centro: Centro Buendía, Universidad de Valladolid.
Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.
Duración: 2001.
Director del Centro/proyecto: Enrique Cámara de Landa.

CURSO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA INICIAL DEL PROFESOR UNIVERSITARIO.

Centro: Centro Buendía, Universidad de Valladolid.
Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.
Duración: 2001.
Director del Centro/proyecto: Enrique Cámara de Landa.

TALLERES DE TÉCNICA DOCENTE.

Centro: Centro Buendía, Universidad de Valladolid.
Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.
Duración: 2002.
Director del Centro/proyecto: Enrique Cámara de Landa.

CURSO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA INICIAL DEL PROFESOR UNIVERSITARIO.

Centro: Centro Buendía, Universidad de Valladolid.
Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.
Duración: 2002.
Director del Centro/proyecto: Enrique Cámara de Landa.

TALLERES DE TÉCNICA DOCENTE.

Centro: Centro Buendía, Universidad de Valladolid.
Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.
Duración: 2003.
Director del Centro/proyecto: Enrique Cámara de Landa.

CURSO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA INICIAL DEL PROFESOR UNIVERSITARIO.

Centro: Centro Buendía, Universidad de Valladolid.
Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.
Duración: 2003.
Director del Centro/proyecto: Enrique Cámara de Landa.

TALLERES DE TÉCNICA DOCENTE.

Centro: Centro Buendía, Universidad de Valladolid.
Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.
Duración: 2004.
Director del Centro/proyecto: Enrique Cámara de Landa.

CURSO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA INICIAL DEL PROFESOR UNIVERSITARIO.

Centro: Centro Buendía, Universidad de Valladolid.
Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.
Duración: 2004.
Director del Centro/proyecto: Enrique Cámara de Landa.

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PARA LOS RESPONSABLES DE CONVERGENCIA EUROPEA

Centro: Centro Buendía, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2005.

Director del Centro/proyecto: Enrique Cámara de Landa.

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PARA LOS RESPONSABLES DE CONVERGENCIA EUROPEA

Centro: Centro Buendía, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2006.

Director del Centro/proyecto: Enrique Cámara de Landa.

Taller: **El cambio a ECTS. ¿Qué tenemos que hacer?**. Universidad de Valladolid, 2006.

COORDINACIÓN Y RESPONSABLE DEL CURSO DE APTITUD PEDAGÓGICA (CAP):

Cursos: 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006.

Miembro de la Comisión encargada de la elaboración del Título de Grado en Historia y Ciencias de la Música, normativa del Espacio Europeo de Educación Musical. 2008.

Coordinador de Proyecto de Innovación Docente (PID) Edición y publicación de materiales audiovisuales para las asignaturas tradiciones musicales del mundo y transcripción y análisis de la música tradicional y popular urbana (grado en historia y ciencias de la música) y metodología de la investigación musical (master en música hispana). 2011 – 2012.

Miembro del Proyecto de Innovación Docente (PID) Diseño de materiales interactivos de apoyo a la enseñanza de la asignatura Etnomusicología de España y Portugal, valorado como “destacado” en la convocatoria 2013/2014.

Resolución de la Comisión de Evaluación de la Actividad Docente (Programa Docencia, Universidad de Valladolid 2012-2013): Excelente.g

Miembro de Proyecto de Innovación Docente (PID) Diseño de materiales interactivos de apoyo a la enseñanza de la asignatura Etnomusicología de España y Portugal. Universidad de Valladolid, 2013-2014.

II.3.b.- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

TÍTULO DEL PROYECTO: ELABORACIÓN DE RECURSOS INFORMÁTICOS Y MULTIMEDIA (PAG. WEB, GUÍAS SONORAS Y AUDIOVISUALES Y GUÍA PARA LA APLICACIÓN DEL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA).

Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid / Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2002/2003.

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara.

TÍTULO DEL PROYECTO: MUSICOLOGÍA, INFORMÁTICA Y MULTIMEDIOS: VINCULANDO INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

Centro: Escuela Universitaria de Música.

Entidad financiadora: Comisión Sectorial de Enseñanza. Universidad de la República, Uruguay.

Investigador principal: Marita Fornaro Bordolli.

Duración: 2002.

Asesor científico del proyecto: Enrique Cámara

TÍTULO DEL PROYECTO: ARMONIZACIÓN Y CONVERGENCIA DE LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA ESPAÑOLA EN EL MARCO EUROPEO. APLICACIÓN A LA DOCENCIA DE LA LICENCIATURA DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA. PLAN PILOTO.

Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid

Organismo: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación: Ayudas para la elaboración de recursos de apoyo y experiencias innovadoras en torno a la convergencia europea de la enseñanza en las Universidades públicas de Castilla y León (BOCyL nº 196, p. 14519. ORDEN EDU/1539/2004).

Duración: 2004-2005

Investigador Principal: - M^aAntonia Virgili Blanquet

Referencia: UV 51/04

TÍTULO DEL PROYECTO (INNOVACIÓN DOCENTE): EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LAS ASIGNATURAS TRADICIONES MUSICALES DEL MUNDO Y TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA MÚSICA TRADICIONAL Y POPULAR URBANA (GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA) Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL (MASTER EN MÚSICA HISPANA)

Centro: Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Universidad de Valladolid (Plan estratégico del Vicerrectorado de Docencia. Acciones de apoyo a la innovación docente)

Duración: Segundo semestre 2011, año 2012.

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara de Landa.

TÍTULO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE (PID): INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA ASIGNATURA ETNOMUSICOLOGÍA DE ESPAÑA Y PORTUGAL: UNA PROPUESTA DE "FLIPPED CLASSROOM"

Centro: Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Universidad de Valladolid (Plan estratégico del Vicerrectorado de Docencia. Acciones de apoyo a la innovación docente)

Duración: 2014-2015

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara de Landa.

II.3.c.- PUBLICACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS

CDROM INTERACTIVO (AUTOR y DIRECTOR)

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; Guaza Merino, Fernando; Diaz Empanza Almoguera, Miguel

TITULO: **Manual de Transcripción y Análisis de la Música de Tradición Oral.**

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid (Aula de Música), 2005.

ISBN: 84-689-3223-X (Director: Enrique Cámara de Landa)

CDROM INTERACTIVO (COORDINADOR)

COORDINADOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: **El Espacio Europeo de Educación Superior** (Materiales presentados en actividades del Centro Buendía y otros en colaboración con la unidad de planificación estratégica).

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-689-8527-9.

UNIDADES DIDÁCTICAS (INTERNET)

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: **Unidad didáctica “Campos y perspectivas de análisis”**

REFERENCIA: Asignatura “Etnomusicología II”, Fundación Universidad de la Rioja, Proyecto multimedia, Logroño, 1999.

PÁGINA WEB DIDÁCTICA

COORDINADORES: Cámara de Landa, Enrique; Fornaro Bordolli, Marita

TÍTULO: **Músicas populares en espacios públicos en la ciudad de Valladolid**

REFERENCIA: Seminario de Música popular urbana. Asignatura

“Etnomusicología”. Plan de estudios en Historia y Ciencias de la Música, Universidad de Valladolid, 2003.

<http://www.fyl.uva.es/~webmusic/seminario/index.htm>

II.4.- OTROS MÉRITOS RELATIVOS AL HISTORIAL DOCENTE

II.4.a.- EVALUACIÓN POSITIVA DE LA ACTIVIDAD DOCENTE. TRAMOS DOCENTES RECONOCIDOS

Primer quinquenio:	01-5- 1977 a 19-11-1991
Segundo quinquenio:	20-11-1991 a 11-12-1996
Tercer quinquenio:	12-12-1996 a 11-12-2001
Cuarto quinquenio	12-12-2001 a 11-12.2006
Quinto quinquenio	12-12-2006 a 11-12-2011
Sexto Quinquenio	12-12-2011 a 11-12-2016

Nª de trienios reconocidos (Universidad de Valladolid): 9 (a 2016)

II.4.b.- RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DOCENTES

Todas las evaluaciones realizadas por los alumnos han tenido resultados positivos y la calificación media individual está por encima de la media de la Universidad de Valladolid. Se adjunta certificado de resultados.

III.- HISTORIAL INVESTIGADOR

III.1.-TRAMOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS. AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN.

Nº de Sexenios de investigación reconocidos: cuatro (1991-1996) (1997-2002) (2003-2008) (2009-2014).

III.2.-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS

- Grupo de Investigación Reconocido (GIR) «**Patrimonio musical de tradiciones oral, escrita y multimedia**». Fecha de reconocimiento por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Valladolid de 31 de mayo de 2005.

Organismo: Universidad de Valladolid

Coordinación: Dr. Enrique Guillermo Cámara de Landa

Personal adscrito:

AGUIRRE RINCON, MARIA SOTERRAÑA	Ordinario
ALONSO PONGA, JOSE LUIS	Ordinario
CABALLERO, CARMELO	Ordinario
CANO HERRERA, M MERCEDES	Ordinario
CAVIA NAYA, MARIA VICTORIA	Ordinario
PEDRERO ENCABO, AGUEDA ASUNCION	Ordinario
PERUARENA ARREGUI, JUAN	Ordinario
VIRGILI BLANQUET, MARIA ANTONIA	Ordinario
DIAZ EMPARANZA ALMOGUERA, MIGUEL	Asociado
GONZÁLEZ PÉREZ, LEIRE	Asociado
IGLESIAS IGLESIAS, IVÁN	Asociado
MORENO FERNÁNDEZ, SUSANA	Asociado
NOCILLI, CECILIA	Asociado
PEÑALBA ACITORES, ALICIA	Asociado
VILLAR TABOADA, CARLOS JOSE	Asociado

- Miembro del equipo de investigación de la Sección de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid. (1993-2005)
- Miembro del Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética Musical, a partir de su creación (SITEM). (1999-2006)

III.3.-PUBLICACIONES

III.3.a.- AUTOR: LIBROS, CAPÍTULOS DE LIBROS.

III.3.a.1. LIBROS

1. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TÍTULO: *La música de la baguala del noroeste argentino.*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 1999.

ISBN: 84-7762-939-0.

2. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TÍTULO: *Etnomusicología.*

REFERENCIA: Madrid, ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales), 2003 (Incluye CD)

TIPO: libro

ISBN: 84-894-5729-8.

SEGUNDA EDICIÓN: Madrid, ICCMU, 2004

EDICIÓN ITALIANA, CORREGIDA Y AUMENTADA: Reggio Calabria, La Città del Sole, 2004.

TERCERA EDICIÓN, CORREGIDA Y AUMENTADA: Madrid, ICCMU, 2016.

3. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TÍTULO: *Entre Humahuaca y La Quiaca: identidad y mestizaje en la música de un carnaval andino.*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-690-0561-8

4. AUTOR Y EDITOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: *Sangita y Natya. Música y artes escénicas de la India*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN 84-689-9750-1

5. AUTORES: Cámara de Landa, Enrique; Fornaro Bordolli, Marita

TÍTULO: *El tango italiano: un espejo metafórico.*

REFERENCIA: Montevideo, Universidad de la República, 2010.

ISBN: 978-9974-96-953-7

6. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: *El cantar de las culturas. Desde el mar Mediterráneo al mar Caspio*

REFERENCIA: Santander, Fundación Marcelino Botín, 2009

DEPÓSITO LEGAL: SA-447-2009

III.3.a.2. CAPÍTULOS DE LIBROS

1. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.
TITULO: **“Il mondo della musica amerindia”**.
REFERENCIA: Aurelio Rigoli (editor), *Due "mondi" a confronto*, Génova, Edizioni Colombo, 1992, p. 193-197.

2. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TITULO: **« Scandales et condamnations: l'introduction du tango en Italie (1913-1914) »**
REFERENCIA: En: Ramón Pelinsky (editor), *Tango nomade*, Montréal, Tryptique, 1995, p 173 - 234.
ISBN: 2-89031-227-5
SEGUNDA EDICIÓN: Corregida, Buenos Aires, 2000, p. 163-250.
ISBN 950-05-1266-1

3. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.
TITULO: **“Principios morfológicos detectables en el repertorio musical del *erkencho* en la Argentina”**.
REFERENCIA: Irma Ruiz y Miguel Ángel García (editores), *Texto y contexto en la investigación musicológica*, *Actas de las VIII Jornadas Argentinas de Musicología (Buenos Aires, 25 al 28 agosto 1993)*, Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1995, p 49-66.
ISBN: 950-9726-07-9
EDICION FRANCESA:
AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.
TITULO: **« Principes d'organisation morphologique de la musique pour *erkencho* en Argentine »**.
REFERENCIA: *Analyse et Création Musicales. Actes du Troisième Congrès Européen d'Analyse Musicale*, Montpellier 1995, Paris/Monreal/Budapest/Turín, Societé Française d'Analyse Musicale, 2001, p. 331-56.
ISBN: 2-7475-0689-4

4. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.
TITULO: **“Baguala y proyección folklórica”**.
REFERENCIA: Jordi Raventós (editor), *Actas del I Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (Barcelona, 9-10 de marzo de 1995)*, Barcelona, La ma de guido, 1996, p. 109-141.
ISBN: 84-921542-3-3

5. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.
TITULO: **“Rasgos musicales de los tangos italianos de entreguerras”**.
REFERENCIA: Luis Costa (editor), *Actas del II Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (Valladolid, 22-24 de marzo de 1996)*, Santiago de Compostela, Sociedad Ibérica de Etnomusicología, 1998, p 179-190.
ISBN: 84-8497-429-4

6. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “El tango rioplatense en Italia”

REFERENCIA: Oscar Chávez (compilador), *Los tangos prohibidos*, México D. F., Ediciones Pentagrama, 1998, p. 48-55.

7. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: “¿Qué se espera de la Etnomusicología hoy en España?”.

REFERENCIA: Ramón Pelinsky (editor), *Actas del III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología, (Benicassim, 23-25 mayo 1997)*, Sabadell, la ma de guido, 1998, p 77-88.

ISBN: 84-89757-24-0

8. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: “Preservación y conservación de las expresiones de folklore: algunas experiencias de Europa Occidental”.

REFERENCIA: Xosé Aviñoa (editor), *Miscelanea Martorell*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 1998, p 149-170.

ISBN 84-475-1944-9

9. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: “Algunas consideraciones sobre el estudio del tango italiano”.

REFERENCIA: Carlos Sánchez Equiza (editor), *Actas del IV Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología, Granada, 9 al 12 de julio de 1998*, Pamplona, Sociedad Ibérica de Etnomusicología, 1999, p. 313-335.

ISBN: 84-605-8674 X

10. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: “Folklore Musical y Música Popular Urbana: ¿Proyecciones?”

REFERENCIA: Rodrigo Torres (editor), *Música Popular en América Latina, Actas del IIº Congreso Latinoamericano I.A.S.P.M. (International Association for the Study of Popular Music), Santiago de Chile, 24-27 marzo 1997*, Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, p 329-340.

ISBN: 956-288-171-7

11. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: “Cetrangolo, Anibal Enrique”.

REFERENCIA: CASARES, Emilio (editor), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE - INAEM - Quinto Centenario, 1999.

ISBN: 84-8048-306-7

12. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.

TITULO: “De Ana, Hugo”.

REFERENCIA: CASARES, Emilio (editor), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE - INAEM - Quinto Centenario, 1999.

ISBN: 84-8048-307-5

13. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: “Devoto, Daniel”.

REFERENCIA: CASARES, Emilio (editor), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE - INAEM - Quinto Centenario, 1999. ISBN: 84-8048-307-5

14. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique,

TÍTULO: “Un morso di tarantola: l’arrivo del tango in Italia”

REFERENCIA: En: Aníbal Cetrángolo (coord.), *Il teatro di due mondi* Padova, I.M.L.A., 2000, 132-178

ISBN 84-689-9750-1

15. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “L’influenza italiana e spagnola nel teatro musicale di Buenos Aires (1747-1900)”

REFERENCIA: Anna Laura Bellina (editora), *Il teatro dei due mondi. L’opera italiana nei paesi di lingua iberica*, Treviso, Diastema Libri, 2000, p. 191-218.

16. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Importancia del estudio de la tradición para construir un mundo de conocimiento y tolerancia”

REFERENCIA: Angel Carril y Angel B. Espina Barrio (editores), *Tradición. Cien respuestas a una pregunta*, Salamanca, Centro de Cultura Tradicional Diputación de Salamanca, 2001, p. 55-56.

ISBN: 84-87339-62-X

17. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TÍTULO: “Lysy, Alberto”.

REFERENCIA: : CASARES, Emilio (editor), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE - INAEM - Quinto Centenario, 2001. ISBN: 84-8048-309-1

18. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Músicas de tradición oral y antropología cultural”

REFERENCIA: Begoña Lolo (ed.), *Campos interdisciplinarios de la Musicología*, Barcelona, Sociedad Española de Musicología, 2001, p. 1313-1330.

ISBN: 84-86878-76-4. ISBN Obra completa : 84-86878-78-0

19. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Hybridization in the Tango. Objects, Process, and Considerations”

REFERENCIA: En: Gerhard Steingress (editor), *Songs of the Minotaur. Hybridity and Popular Music in the Era of Globalization*, Münster/Hamburg/London, Lit Verlag, 2002, p. 83-112.

ISBN: 3-8258-6363-8

20. AUTORES: Cámara de Landa, Enrique; Tuzi, Grazia

TÍTULO: *Il tango in Italia negli anni Trenta*

(edición bilingüe italiano-castellano).

REFERENCIA: Museo dell'Audiovisivo-Discoteca di Stato-Universidad de Valladolid. 2002. <http://www.dds.it/mostrevirtuali>.

21. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: “Il tango argentino”.

REFERENCIA: *59ª Settimana Musicale Senese* (Fondazione Accademia Musicale Chigiana), Siena, 2003, p. 95-107.

22. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “La música en la articulación de procesos sociales e individuales. Inmigración / marginalidad / globalización / identidad”

REFERENCIA: En: José Luis Alonso Ponga y Mitchell F. Rice (Coords.), *“Mas allá de nuestras fronteras”*. *Cultura, Inmigración y Marginalidad en la Era de la Globalización / “Beyond our borders”*. *Culture, Immigration, and Marginality in an Era of Globalization*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2003, p. 327-337.

ISBN 84-931772-3-7

23. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “Influencias musicales de España sobre las culturas hispanoamericanas”

REFERENCIA: En: Mercedes Cano Herera (coord.), *Deximos la puerta avierta...*, Ángel Carril, in memoriam, Valladolid, Junta de Castilla y León / Diputación de Salamanca / Universidad de Valladolid / Instituto Interuniversitario de Iberoamérica y Portugal, 2003, p. 33-41.

Dep. Legal: P-83 / 2003

24. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Danza de caporales en Urkupiña: migración e identidad boliviana entre el orgullo y la exclusión”.

REFERENCIA: *Actas del VI Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el estudio de la Música Popular, IASPM-AL Música popular, exclusión/inclusión social y subjetividad en América Latina, Buenos Aires, 23 al 27 de agosto de 2005* (2005) <http://www.hist.puc.cl/iaspmla.html>

25. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; Eli Rodríguez, Victoria

TITULO: “Música tradicional en Extremadura a través de sus protagonistas: resultados en audiovisuales”

REFERENCIA: III Jornadas Nacionales Folclore y Sociedad. Ponencias. Madrid, C.I.O.F.F España, 2006, pp. 183-209.

26. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique,

TÍTULO: “Culturas musicales de la India”

REFERENCIA: En: Enrique Cámara de Landa (ed.), *Sangita y Natya. Música y artes escénicas de la India*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006, p. 13-33.

ISBN 84-689-9750-1

27. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TÍTULO: “Patrimonio organológico”

REFERENCIA: En: Enrique Cámara de Landa (ed.), *Sangita y Natya. Música y artes escénicas de la India*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006, p. 35-47.

ISBN 84-689-9750-1

28. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TÍTULO: “Un instrumento musical paradigmático de la India contemporánea”

REFERENCIA: En: Enrique Cámara de Landa (ed.), *Sangita y Natya. Música y artes escénicas de la India*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006, p.171-191.

ISBN 84-689-9750-1

29. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Relaciones entre música, identidad y migración”

REFERENCIA: *Relaciones interétnicas y culturales* (Carlos Tello, ed.), Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura, 2007, pp. 71-84.

ISBN: 978-958-44-2201-9

30. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Etnomusicología y propiedad intelectual: algunos comentarios y preguntas”

REFERENCIA: *Experiència musical, cultura global* (Jaume Ayats y Gianni Ginesi, eds.), Consell de Mallorca, 2008, pp. 371-382 (versión en catalán: pp. 205-222)

ISBN: 978-84-96069-83-1

31. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “¿Diáspora o migración? Instrumentos, músicas y músicos fuera de casa”

REFERENCIA: *Música, ciudades, redes. Creación musical e interacción social* (Rubén Gómez Muns y Rubén López Cano, editores principales), SIBE-Sociedad de Etnomusicología, 2008 (edición en soporte CDrom).

ISBN-13: 978-84-612-7141-2

32. TÍTULO: “Principios didácticos para la transcripción y el análisis de las músicas tradicionales y populares”

REFERENCIA: *Delantera de paraíso. Estudios en homenaje a Luis G. Iberní* (Celsa Alonso, Carmen Julia Gutiérrez, Javier Suárez Pajares., eds.), I.C.C.M.U. (Instituto Complutense de Ciencias Musicales), 2008, p. 569-574 (Colección Música Hispana. Textos. estudios).

ISBN: 978-84-89457-39-3

33. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Tango italiano: del exotismo al folklore”

REFERENCIA: En: Teresita Lencina, Omar García Brunelli y Ricardo Salton (compiladores): *Escritos sobre tango. En el Río de la Plata y en la diáspora*. Buenos Aires, centofeca ediciones, 2009, pp. 147-160.

ISBN: 978-987-25505-0-9

34. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TITULO: **“La cantabilidad en la experiencia musical religiosa bonaerense. Una propuesta analítica desde el repertorio de Semana Santa”**

REFERENCIA: En: José Luis Alonso Ponga, David Álvarez Cineira, Pilar Panero García y Pablo Tirado Marro (coordinadores): *La Semana Santa: Antropología y Religión en Latinoamérica II*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2010, pp.227.242.

ISBN: 978-84-96864-48-1

Depósito Legal: VA-665/2010

35. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TITULO: **“Materiales para el estudio de las relaciones entre musicoterapia y etnomusicología”**.

REFERENCIA: Luis Alberto Mateos Hernández (coordinador): *Terapias Artístico Creativas. Musicoterapia, Arte Terapia, Danza Movimiento Terapia, Drama Terapia, Psicodrama*. Salamanca: Amarú Ediciones, 2011, p. 55-83. ISBN. 978-84-8196-323-6

36. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TITULO: **“El violín en la música tradicional de Bolivia y Argentina: algunos aspectos comparativos”**.

REFERENCIA: Walter Sánchez Canedo (coordinador): *El violín en Bolivia*. Cochabamba: Fundación Simón I. Patiño, 2011, p. 148-182.

ISBN. 978-99954.

37. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: **“Prólogo”**.

REFERENCIA: Susana Moreno. *El rabel: de las cocinas a los escenarios*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2011, p. 17-18.

ISBN: 978-84-8448-657-2

38. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: **“La integración de enfoques metodológicos en el estudio del tango italiano”**.

REFERENCIA: Diana Fernández Calvo (ed.), *Investigación musicológica: cinco estudios de caso*, Bernal (Argentina), Universidad Nacional de Quilmes, 2011, p. 15-54.

ISBN: 978-987-558-222-4

39. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: **“¿Cuán humano es lo musical?: El diálogo insoslayable”**.

REFERENCIA: Susana Moreno Fernández, Pedro Roxo, Iván Iglesias (eds.): *Música e saberes em trânsito / Músicas y Saberes en tránsito / Music and Knowledge in Transit*. Lisboa: Colibri, 2012

ISBN: 978-989-689-242-5

40. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Introducción: ¿Informantes? ¿Campo? ¿Recolección? Nuevos retos de la etnomusicología dialógica”.

REFERENCIA: Susana Moreno Fernández, Pedro Roxo, Iván Iglesias (eds.): *Música e saberes em trânsito / Músicas y Saberes en tránsito / Musics and Knowledge in Transit*. Lisboa: Colibri, 2012

ISBN: 978-989-689-242-5

41. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Multipart Music Making between Spain and Latin America: some considerations related to the theoretical proposals of Ignazio Macchiarella”.

REFERENCIA: Ignazio Macchiarella (ed.), *Multipart singing. A specific mode of musical thinking, expressive behaviour and sound*, Udine, Nota, 2012, p. 23-36.

ISBN: 978-88-6163-092-5

42. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Nuevos enfoques y centros de interés en los campos de la musicología sistemática”

REFERENCIA: Cèsar Calmell (ed.) *Llibre d'Actes del II Congrés Internacional de Música, organitzat pel Consell Català de la Música (celebrat a la Universitat de Barcelona, del 8 al 10 de maig de 2008)*

Consell Català de la Música i Dinsic Publicacions. Barcelona 2013, pp. 199-216

ISBN: 978-84-96753-50-1

43. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Folk music revival in Argentina: the arrangement of vocal melodies”

REFERENCIA: Ardian Ahmedaja (ed.) *Local and Global Understandings of Creativities: Multipart Music Making and the Construction of Ideas, Contexts and Contents*, Newcastle, Cambridge Scholars, 2013, pp. 250-265.

ISBN (10): 1-4438-4741-0, ISBN (13): 978-1-4438-4741-4

44. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Prólogo”

REFERENCIA: María Victoria Cavia Naya *La castañuela española y la danza: baile, música e identidad*. Valencia, Mahali, 2013, pp. 7-9.

ISBN: 978-84-940697-1-0

45. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Música e identidad cultural transfronteriza en un contexto de globalización”

REFERENCIA: Javier Marín López, Germán Gan Quesada, Elena Torres Clemente y Pilar Ramos López (eds.) *Musicología global musicología local*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2013, pp. 591-600.

ISBN: 978-84-86878-31-3.

46. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “Entre el perfil melódico y la sucesión armónica: la persistencia de una estructura musical andina”

REFERENCIA: Melanie Pleisch (ed.) *Analizar, interpretar, hacer música. De las Cantigas de Santa María a la organología*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2013, pp. 379-418.
ISBN: 978-987-29830-2-4

47. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “Transcripción y análisis de la música de tradición oral. Una mirada desde Latinoamérica”

REFERENCIA: Marita Fornaro Bordolli (ed.) *De cerca, de lejos. Miradas actuales en Musicología de/sobre América Latina*. Montevideo, Universidad de la República, 2013, pp. 159-242.
ISBN: 978-9974-0-1061-1.

48. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “Contrastes Brahms - Holst”. Programa Concierto Orquesta Sinfónica de Castilla y León 15/16 septiembre 2014. Valladolid: Junta de Castilla y León (Consejería de Cultura y Turismo. Fundación Siglo para el Turismo y las Artes en CAstilla y León), s/n.

49. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “Introducción”.

REFERENCIA: Enrique Cámara de Landa (comp.) *Estudios sobre la obra de Carlos Vega*. Buenos Aies: Gourmet Musical, 2014, p. 11-13.
ISBN 978-987-29830-8-6

50. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “De la terminología al análisis. Carlos Vega y la música folklórica”.

REFERENCIA: Enrique Cámara de Landa (comp.) *Estudios sobre la obra de Carlos Vega*. Buenos Aies: Gourmet Musical, 2014, p. 57-86.
ISBN 978-987-29830-8-6

51. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “Nuevos significados y valores en la urbanización de las coplas y bagualas del noroeste argentino”

REFERENCIA: María Nagore y Víctor Sánchez Sánchez (eds.) *Allegro cum laude: Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*. Madrid, ICCMU (Colección Musica Hispana. Estudios), 2014, p. 505-513.

52. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “La forma sonata orquestal, entre Clacisismo y Romanticismo”. Programa Concierto Orquesta Sinfónica de Castilla y León 22/23 enero 2015. Valladolid: Junta de Castilla y León (Consejería de Cultura y Turismo. Fundación Siglo para el Turismo y las Artes en Castilla y León), s/n.

53. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: **“Miradas desde / sobre la música [latino]americana”**. *Programa Concierto Orquesta Sinfónica de Castilla y León 29/30 mayo 2015*. Valladolid: Junta de Castilla y León (Consejería de Cultura y Turismo. Fundación Siglo para el Turismo y las Artes en Castilla y León), s/n.

54. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: **“Italian tango, from exoticism to cultural heritage”**.

REFERENCIA: Nils Grosch y Rolf Kailuweit (eds.): *Italian Migration and Urban Music Culture in South America* (Populäre Kultur und Musik, Band. 7). Münster: Waxmann, 2015, pp. 57-72.

ISBN 978-3-8309-2846-1.

55. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: **“Música y destino, entre el bien y el mal”**.

REFERENCIA: *Programa Concierto Orquesta Sinfónica de Castilla y León 5/6 noviembre 2015*. Valladolid: Junta de Castilla y León (Consejería de Cultura y Turismo. Fundación Siglo para el Turismo y las Artes en Castilla y León), s/n.

56. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: **“A Musician Operating in Several Areas: Roberto Scarlato and the Vocal and Instrumental Polyphony in Present-day Argentina”**.

REFERENCIA: Pál Richter and Lujza Tari (eds.): *Multipart Music. Personalities and Educated Musicians in Traditional Practices. Third Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music, Budapest 2013*. 7). Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2015, p. 113-124.

ISBN 978-963-416-016-8

57. AUTORES: Díaz-Empanza Almoguera, Miguel; Enrique Guillermo Cámara de Landa.

TITULO: **“Reflexiones acerca del uso de las herramientas multimedia en los procesos de aprendizaje de músicas populares y de tradición oral”**.

REFERENCIA: en *Actas de las Jornadas Virtuales de Colaboración y Formación: Virtual USATIC 2015, Ubicuo y Social: Aprendizaje con TIC [Recurso Digital]* / Ana Isabel Allueva Pinilla, José Luis Alejandro Marco (coord.).- Madrid : Bubok publishing, 2015, p. 722-723

ISBN: 978-84-686-6748-5

58. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: **“Tradición, patrimonio y música popular en Soria”**.

REFERENCIA: Luis Díaz Viana González (ed.): *El patrimonio cultural inmaterial de Castilla y León: propuestas para un atlas etnográfico*. Madrid: Editorial CSIC, 2016, pp. 249-270)

ISBN: 978-84-00-10094-0

59. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: **“Producing Ethnomusicological Audiovisuals in Current Educational Contexts”**

EDITORES: Cámara de Landa, Enrique; Leonardo D'Amico; Matías Isolabella; Yoshitaka Terada (eds): *Ethnomusicology and Audiovisual*

Communication. Selected Papers from the MusiCam 2014 Symposium.
Valladolid, Universidad de Valladolid, 2016, pp. 147-156
ISBN: 978-84-608-9291-5

60. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TITULO: **“Tres fisonomías de la forma sonata orquestal”**. *Programa Concierto Orquesta Sinfónica de Castilla y León 15/16 abril 2016*. Valladolid: Junta de Castilla y León (Consejería de Cultura y Turismo. Fundación Siglo para el Turismo y las Artes en Castilla y León), s/n.

61. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TITULO: **“Del ballet a la suite: Stravinski-Bartók”**. *Programa Concierto Orquesta Sinfónica de Castilla y León 19/20 enero 2017*. Valladolid: Junta de Castilla y León (Consejería de Cultura y Turismo. Fundación Siglo para el Turismo y las Artes en Castilla y León), s/n.

En prensa:

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TITULO: **“Polyphonic arrangements for a monodic tradition: rituals and musical creativity today in Soria”**.
REFERENCIA: Ardian Ahmedaja (ed.): Ardian Ahmedaja (ed.). *European Voices III. The Instrumentation and Instrumentalization of Sound. Local Multipart Music Cultures and Politics in Europe*. Vienna: Boehlau.
ISBN

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO **“Estrategias creativas actuales en músicos sorianos”**
REFERENCIA: Victoria Eli Rodríguez (ed.): *Música e identidades en Latinoamérica y España. Procesos ideológicos, estéticos y creativos en el siglo XX*. Madrid: ICCMU, 2016.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: **“Identity and Transformation in a Provincial Society: Music and the Representation of Culture among Immigrants in Valladolid”**
REFERENCIA: Enviado en junio de 2012 para su publicación en un volumen que reunirá los textos leídos en el 19th International Congress of the IMS (International Musicological Society) por los integrantes del Study Group R.I.I.A. –Rapporti Italo Ibero Americani. Il teatro musicale- y que editarán su coordinador (Annibale Cetrangolo) y el profesor Diósnio Machado Neto en la Universidade de São Paulo (Departamento de Música da FFLCRP) durante 2012.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: **“Spain: History, culture and geography of music”**
REFERENCIA: Aceptado para su publicación en SAGE Encyclopedia of Music and Culture (ver email 18-2-2016)

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: “**The Baguala: A syncretic vocal expresión of northwestern Argentina, northern Chile, and southern Bolivia**”.
REFERENCIA: Malena Kuss (editora): *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History*, vol. 3.

III.3.b.- EDITOR/COORDINADOR: LIBROS EN PAPEL, REVISTAS, LIBROS EN SOPORTE ELECTRÓNICO, VIDEOS.

III.3.b.1. LIBROS EN PAPEL Y REVISTAS

1. EDITORES: Cámara de Landa, Enrique y Stefano Morabito
TÍTULO: *Mafia, 'Ndrangheta, Camorra. En los entresijos del poder paralelo*
REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.
ISBN: 84-8448-328-2
2. EDITORES: Cámara de Landa, Enrique; Martínez García, Silvia
TÍTULO: *Approaches to African Music*
REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid (Colección: *Cuadernos de África* de la Fundación Alberto Ginénez- Arellano Alonso), 2006.
ISBN 84-689-9759-5
3. EDITORES: Cámara de Landa, Enrique; Martínez García, Silvia
TÍTULO: *Música de África / African music (textos por invitación)*
REFERENCIA: *TRANS (Revista transcultural de Música / Transcultural Music Review)* 11 (julio 2007). Volumen monográfico.
ISSN: 1697-0101
4. EDITORES: Cámara de Landa, Enrique & Susana Moreno Fernández
REFERENCIA: *Etno-folk (revista de etnomusicología)* 14-15 (2009)
ISSN: 1698-4064
5. EDITOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: *Revista Argentina de Musicología 12-13*
REFERENCIA: Publicada por la Asociación Argentina de Musicología, 2012
ISSN: 1666-1060
6. EDITORES: Cámara de Landa, Enrique; Cavia, Victoria; P. Arregui, Juan
TÍTULO: *Cuadernos de Música Iberoamericana 25-26*
REFERENCIA: Órgano Científico del Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2013.
ISSN: 1136-5536
7. EDITOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: *Estudios sobre la obra de Carlos Vega*

REFERENCIA: Buenos Aires: Gourmet Musical, 2014.
ISBN 978-987-29830-8-6

8. EDITORES: Cámara de Landa, Enrique; Iglesias Iglesias, Iván
TÍTULO: *Música y relaciones transfronterizas (el caso Trás-os-Montes - Zamora)* (textos por invitación)

REFERENCIA: *TRANS (Revista transcultural de Música / Transcultural Music Review)* 19 (2015). Volumen monográfico.

ISSN: 1697-0101

9. EDITORES: Cámara de Landa, Enrique; Leonardo D'Amico; Matías Isolabella; Yoshitaka Terada

TÍTULO: *Ethnomusicology and Audiovisual Communication. Selected Papers from the MusiCam 2014 Symposium*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2016

ISBN: 978-84-608-9291-5

III.3.b.2. LIBROS EN SOPORTE ELECTRÓNICO

1. *La Universidad en el Cambio de Siglo*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006. ISBN: 84-689-8526-0
2. *El Espacio Europeo de Educación Superior*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006. ISBN: 84-689-8527-9
3. *Patrocinio, mecenazgo y gerencia en la Universidad del Siglo XXI*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006. ISBN: 84-689-9761-7

III.3.b.3. VIDEOS

(Editor/Coordinador):

1. AUTOR: De la Fuente García, Mónica

TÍTULO: *Teatro Kathakali*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-689-9748-X

OBSERVACIONES: Colección: *Música y Artes Escénicas de la India* (Enrique Cámara de Landa, director).

2. AUTOR: De la Fuente García, Mónica

TÍTULO: *Danza clásica Bharata Natyam*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-689-9757-9

OBSERVACIONES: Colección: *Música y Artes Escénicas de la India* (Enrique Cámara de Landa, director).

**LIBROS SOBRE MUSICA PUBLICADOS DESDE LA GESTIÓN
COMO DIRECTOR DEL CENTRO BUENDIA DE LA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (VICERRECTORADO DE
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA), 2000-2006**

-Ion P. Arregui y Juan Ángel Vela del Campo (eds.). 2006. *La ópera trascendiendo sus propios límites*, Valladolid, Universidad de Valladolid (Centro Buendía). 2006. ISBN 84-689-9760-9.

-Cavia Naya, Victoria, *Arnold Shönberg (1874-1951) Europa y España*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2003. ISBN-84-8448-230-8.

-VVAA. *Creatividad, Cerebro y Música*, Valladolid/Buenos Aires, Universidad de Valladolid – Universidad Abierta Interamericana. 2002.

**III.3.c.- AUTOR: ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS, ESTUDIOS
MONOGRÁFICOS y ACTAS DE CONGRESOS**

1. AUTOR Cámara de Landa, Enrique Guillermo.
TITULO: “**Il tango rioplatense: un mito urbano**”.
REFERENCIA: *Heteroglossia (Quaderni dell'Istituto di Lingue Straniere)* 2,
Macerata, Università, 1988, p 157-180.

2. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique & Ambrogio Sparagna
TITULO: *Calypsos*.
REFERENCIA: Roma, SudNord Records, 1988. Estudio analítico.

EDICIÓN EN INGLÉS: Lyricord, New York, 1992.

3. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.
TITULO: “**Pendo dalle labbra del mago**”.
REFERENCIA: *Il Giornale della Musica*, Torino, EDT, enero 1992, p.
14/19

4. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.
TITULO: *Argentina: Charanda y Chamamé*.
REFERENCIA: Roma, SudNord Records, 1992. Estudio analítico.

5. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo
TITULO: “**Tango de ida y vuelta**”.
REFERENCIA: *Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología "Culturas Musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones"*, Madrid, 3-10/IV/1992, *Revista de Musicología*, vol. XVI, 1993 N° 4, p 2147-2169.

ISSN: 0210-1459

6. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.

TITULO: ***Carnaval***.

REFERENCIA: Roma, SudNord Records, 1994. Estudio analítico.

7. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.

TITULO: **“Procesos de aculturación relacionados con formas musicales en el carnaval andino argentino de influencia boliviana”**.

REFERENCIA: Granada, *Cuadernos de Arte de la Universidad* N° 26, 1995, p. 297-314. ISSN: 0210-962-X

8. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.

TITULO: **“Recepción del tango en Italia”**.

REFERENCIA: *TRANS (Revista Transcultural de Música)* 2 (noviembre/diciembre 1996), <http://www2.uji.es/trans/>

ISSN: 1697-0101

9. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.

TITULO: **“Textos sobre música de tradición oral española mencionados en la revista *Ethnomusicology*”**.

REFERENCIA: *Actas del IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10 mayo 1997)*, *Revista de Musicología* 20(1), 1997, p 903-935.

ISSN: 0210-1459.

10. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: **“Axóuxere: Gaitas y danzas de Galicia en Valladolid”**.

REFERENCIA: *A grileira* 1, Buenos Aires, 1998, p 27-37.

11. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: ***Passione Argentina. Tanghi italiani degli Anni '30***.

REFERENCIA: Roma, Discoteca di Stato, 1999. Estudio Analítico.

EDICION CASTELLANA: ***Passione Argentina. Tangos italianos de los Años '30***. Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000.

12. Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: **“Aspectos de la modalidad en el cancionero tritónico”**.

REFERENCIA: *Música e Investigación* 4, Buenos Aires, 1999, p 7-37.

ISSN: 0329-224 X

13. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: **“Perú. El Diamante”**.

REFERENCIA: París, Opus 111, 1999.

ISSN: 09861 30265

14. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: **“Astor Piazzolla”**.

REFERENCIA: *Asociación Musical Universitaria*, Valladolid, 16-02-2000.

15. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.
TITULO: “**Cien años y algo más: notas alrededor del diálogo intercultural.**”
REFERENCIA: *Revista Argentina de Musicología* 2 (2001): 49-61.
ISSN 1666-1060.
16. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.
TITULO: “**La música de la baguala.**”
REFERENCIA: *Música. Nueva época* 6/7 (La Habana, Casa de las Américas) (2001): 23-38.
ISSN 0864-0483.
17. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.
TITULO: “**‘Vamos con una bilbainada’: significados consensuales en las generaciones de una familia.**”
REFERENCIA: *TRANS Revista Transcultural de Música / Transcultural Music Review* 8 (2004)
ISSN: 1697-0101
18. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: “**¿Cómo enseñamos Etnomusicología?**”
REFERENCIA: *Nasarre* XXI (2005): 329-345.
ISSN: 0213-7305
19. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: “**Algunos comentarios acerca de las prácticas musicales en la provincia de Soria.**”
REFERENCIA: *Revista de Musicología* XXVIII/1 (2005): 514-528.
ISSN: 0210-1459
20. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TITULO: “**El folklore en la música para piano de Alberto Williams y Julián Aguirre.**”
REFERENCIA: *Etno-folk, Revista Galega de Etnomusicología* 6 (octubre 2006): 117-160.
ISSN: 1698-4064
21. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TITULO: “**El tango en Italia.**”
REFERENCIA: *TangoRe porter* 129, febrero 2007
<http://www.tangoreporter.com/nota-italia.html>
22. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; Isolabella, Matías
TITULO: “**Centri di documentazione sonora e audiovisiva in Spagna: oralità e patrimonio nella politica culturale.**”
REFERENCIA: *Lares*, a. LXXIII, n. 3, settembre-dicembre 2007, pp.621-636.
ISSN: 0023-8503
23. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “**Continuidad y cambio en las prácticas musicales de la India contemporánea**”.

REFERENCIA: *Contrastes*, n. 53 (otoño 2008), pp. 67-76.

ISSN: 971139568006

24. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “**Il Carnevale nel Nordovest Argentino: musica per una festa che nasce e muore nella terra**”.

REFERENCIA: *Abitare la Terra* 25 (2009), p. 40-43.

25. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “**Tango en Itala en los años '13-'14**”.

REFERENCIA: *El tango y sus invitados* (2009).

<http://www.eltangoysusinvitados.com/2009/04/el-tango-en-italia-biografia.html>

26. AUTORES: Cámara de Landa, Enrique & Susana Moreno Fernández

TITULO: “**Prólogo**”

REFERENCIA: *Etno-folk (revista de etnomusicología)* 14-15 (2009): 11-13

ISSN: 1698-4064

27. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “**La etnomusicología en la Universidad de Valladolid**”.

REFERENCIA: *Etno-folk (revista de etnomusicología)* 14-15 (2009): 15-30

ISSN: 1698-4064

28. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “**El papel de la etnomusicología en el análisis de la música como mediadora intercultural**”.

REFERENCIA: *Historia Actual Online* 23 (otoño 2010): 15-30

ISSN: 1696-2060.

29. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “**Lifetime would not be enough: Indian Music**”.

REFERENCIA: *Hola-Namasté. La India en Concierto (Nº especial)*: 71-78. 2010.

Depósito Legal: M-3597-2011.

VERSION EN CASTELLANO: No alcanzaría una vida: Músicas de la India”, pp. 63-70

30. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “**Carnaval Humahuaqueño I**”.

REFERENCIA: *Entremúsicas*. (18-02-2011),

<http://entremusicas.com/investigacion/category/argentina/ambito-criollo/>. OBSERVACIONES: Sitio declarado de Interés Cultural

(Secretaría de Cultura de la Nación, Gobierno de la República Argentina, 2009)

31. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “**Relazioni fra musicoterapia ed etnomusicologia**”.

REFERENCIA: *Studi e Ricerche* IV (Cagliari, 2011), pp. 193-213.
ISSN: 2036-2714

32. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: “**La recepción de la obra de Carlos Vega**”.
REFERENCIA: *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega* 26 (2012): 239-270.
ISSN: 1515-050X

33. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: “**Entre una carrera de honores y un destino eligió un destino: Carlos Vega en la prensa**”.
REFERENCIA: *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega* 26 (2012): 425-469.
ISSN: 1515-050X

34. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: “**El tango italiano de entreguerras**”
REFERENCIA: *Tangocity.com* (2012).
<http://www.tangocity.com/noticias/7440/El-Tango-italiano-de-entreguerra.html>

35. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: “**Etnomusicología, didáctica y comunicación audiovisual: experiencias recientes en la Universidad de Valladolid**”.
REFERENCIA: *Música e Investigación* 20 (Buenos Aires, 2012), pp. 335-355.
ISSN: 0329-224 X

36. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: “**Comentarios bibliográficos sobre la etnomusicología hispanoamericana actual**”.
REFERENCIA: *Revista Argentina de Musicología* 12-13 (Córdoba, Argentina, 2012), pp. 17-101.
ISSN: 1666-1060

37. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: “**Mestizajes sonoros en Iberoamérica**”.
REFERENCIA: *Revista de Musicología* 36/1-2 (Madrid, 2013), pp. 340-343.
ISSN: 0210-1459

38. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: “**Anotaciones sobre la actual música religiosa tradicional de Soria**”.
REFERENCIA: *Cuadernos de Música Iberoamericana* 25-26 (Madrid, 2013), pp. 19-33.
ISSN: 1136-5536

39. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: "Pensamiento musical generador de forma musical en el repertorio de flauta y tamboril de Trás-os-Montes y Zamora"

REFERENCIA: *TRANS (Revista transcultural de Música / Transcultural Music Review)* 19 (2015).

ISSN: 1697-0101

40. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: "Beyond the Staff: "Alternative" Systems in the Graphical Representation of Organized Sound"

REFERENCIA: In: Bratus, Alessandro and Marco Lutz (eds.). Dossier: "Analysis beyond Notation in XXth and XXIst Century Music". *El oído pensante* 4 (1). <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante>, 2016. [Web: 28/02/2006].

ISSN 1853-7138

41. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: "Maurizio Agamennone (ed.). Polifonie. Procedimenti, tassonomie e forme: una riflessione "a più voci".

REFERENCIA: *Res Musica* 8 (2016), pp. 132-142.

ISSN: 1736-8553

III.3.d.- AUTOR: DISCOS. VIDEOS. TRABAJO DE CAMPO. SELECCIÓN MUSICAL. ASESORÍA. EDICIÓN (AUTOR, DIRECTOR)

DISCOS:

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: *Calypsos*.

REFERENCIA: Roma, SudNord Records, 1988.

SEGUNDA EDICIÓN: Lyrichord, New York, 1992. LYRCD 7412

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: *Argentina: Charanda y Chamamé*.

REFERENCIA: Roma, SudNord Records, 1992. FOLKlore 1.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: *Carnaval*.

REFERENCIA: Roma, SudNord Records, 1994. FOLKLore 9.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: *Passione Argentina: tanghi italiani tra gli Anni Venti e Trenta*.

REFERENCIA: Roma, Discoteca di Stato, 1999. CD DDS 99.1 A/B

SEGUNDA EDICION: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000.7

VIDEOS:

III.3.b.2. VIDEOS

AUTORES: Eli Rodríguez, Victoria; Díaz Rodríguez, Antonio; Cámara de Landa, Enrique; Fornaro Bordolli, Marita.

TITULO: *La tradición y sus transformaciones: dos casos extremeños. Santiago Béjar y Encarnación Ramallo (Choni).*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid (Aula de Música), 2005.

ISBN: 84-689-5264-8

AUTORES: Cámara de Landa, Enrique; Díaz Rodríguez, Antonio; Fornaro Bordolli, Marita; Eli Rodríguez, Victoria

TITULO: *Música tradicional Extremeña: Negritos de Montehermoso.*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid (Aula de Música), 2005.

ISBN: 84-689-5273-X

AUTORES: Cámara de Landa, Enrique; Díaz Rodríguez, Antonio; Fornaro Bordolli, Marita; Eli Rodríguez, Victoria

TITULO: *Nuestra Señora de la Salud. Fregenal de la Sierra (Música Tradicional Extremeña. Contextos festivos y protagonistas grupales).*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid (Aula de Música), 2005.

ISBN: 84-690-0560-X

AUTORES: Cámara de Landa, Enrique; Díaz Rodríguez, Antonio; Fornaro Bordolli, Marita; Eli Rodríguez, Victoria

TITULO: *Del taller a la fiesta. Instrumentos musicales de Extremadura.*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid (Aula de Música), 2005.

ISBN: 84-689-8528-7

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; Tuzi, Grazia.

TITULO: *Sitar*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-689-9758-7

OBSERVACIONES: Colección: *Música y Artes Escénicas de la India* (Enrique Cámara de Landa, director).

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; Corral Bermejo, Nacho.

TITULO: *Mridangam*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-689-9755-2

OBSERVACIONES: Colección: *Música y Artes Escénicas de la India* (Enrique Cámara de Landa, director).

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; Corral Bermejo, Nacho.

TITULO: *Vina*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-689-9751-X

OBSERVACIONES: Colección: *Música y Artes Escénicas de la India*
(Enrique Cámara de Landa, director).

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; González Legido, María; Kesavan
Maheswari, Gayatri

TITULO: *Canto carnático*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-689-9753-6

OBSERVACIONES: Colección: *Música y Artes Escénicas de la India*
(Enrique Cámara de Landa, director).

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: *Non morirà mai. El tango italiano en cuatro movimientos*

REFERENCIA: Buenos Aires, centro 'feca, 2010.

ISBN: 978-987-25505-1-6

III.3.e.- OTRAS PUBLICACIONES

SOPORTES VIRTUALES (INTERNET)

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; Tuzi, Grazia

TITULO: *Passione Argentina. Il tango in Italia negli anni '30.*

REFERENCIA: Roma, Discoteca di Statu (Ministero per i Beni e le Attività
Culturali), 2003.

<http://www.dds.it/mostrevirtuali>.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique y otros miembros del equipo
investigador

TITULO: *Contenidos (Learning contents)*

REFERENCIA: Proyecto MultiCom (Multimedia Collection Management),
versión multilingüe (inglés, francés, italiano, castellano, alemán).

<http://pascal.fim.uni-erlangen.de/ilias-multicom>

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: "Tango italiano – tango rioplatense: convergencias y
divergencias"

REFERENCIA: Coloquio internacional *Tango: Creaciones, identificaciones,
circulaciones*, realizado en la EHESS (École des Hautes Études en sciences
sociales), París, 26-29 de octubre de 2011.

<http://globalmus.net/?Communications-audio-mp3>

NOTAS A EDICIÓN DISCOGRÁFICA.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: “**Presentación**”.
REFERENCIA: en CD *A los maestros* (intérpretes: Concertango).
Valladolid: Auditorio Miguel Delibes / Ars Audendi, 2012.
Depósito Legal: B. 25693-2012

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS. (No se incluyen reseñas de congresos ni informes enviados al ICTM en calidad de representante para España)

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.
TRABAJO RESEÑADO: De Persia, Jorge, *Los últimos años de Manuel de Falla*, Madrid, SGAE (Sociedad General de Autores de España), 1989.
REFERENCIA: *Boletín de la Asociación Argentina de Musicología* Año 11/2, N° 33, Córdoba (Argentina), Agosto 1996, p 5-8.
SEGUNDA EDICIÓN: *Revista Argentina de Musicología* 1, 1996, p 149-152.
ISSN1666-1060

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.
TRABAJO RESEÑADO: Goyena, Héctor y Giuliani, Alicia, *Música tradicional de la provincia de San Juan (Argentina)*, Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología (un CD y folleto de 12 páginas).
REFERENCIA: *Revista Argentina de Musicología* 2 (2001): 124-128.
ISSN1666-1060.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.
TRABAJO RESEÑADO: Briggs, Jeffrey & Simona Muñoz-Briggs, *El Charanguero*, Simona Productions, 1995
REFERENCIA: *Yearbook for Traditional Music* 31 (1999): 216-217
ISSN. 0740-1558

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.
TRABAJO RESEÑADO: Valdivieso García, Esteban (director), *Patrimonio Musical. Artículos de Patrimonio Etnológico Musical* (s/l: Junta de Andalucía, 2002).
REFERENCIA: *Yearbook for Traditional Music* 35 (2003): 200-203.
ISSN. 0740-1558

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.
TÍTULO: Polifonía de Enfoques sobre Folklorismos Portugueses
TRABAJO RESEÑADO: Salwa El-Shawan Castelo Branco y Jorge Freitas Branco (organizadores), *Vozes do povo. A folclorizacao em Portugal*. Oeiras, Celta, 2003. 669 p., bibliog.
REFERENCIA: *Revista de Antropología Social* 14 (2005): 356-363.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TRABAJO RESEÑADO: García, Miguel Ángel, *Paisajes sonoros de un mundo coherente. Prácticas musicales y religión en la sociedad wichí*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, 2005.
REFERENCIA: *Boletín de la AAM (Asociación Argentina de Musicología)* A. 23, n° 61, diciembre 2008 (soporte electrónico).
<http://www.aamusicologia.org.ar/boletines.html>

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TRABAJO RESEÑADO: Wilde, Guillermo, *Religión y poder en las misiones de guaraníes*. Buenos Aires, Sb, 2009 (Serie Historia Americana),
REFERENCIA: *TRANS -Revista Transcultural de Música-* 16 (2012).
<http://www.sibetrans.com/trans/>
ISSN: 1697-0101

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TRABAJO RESEÑADO: Tuzi, Grazia, *La pandereta. Suoni e identità della Cantabria*. Udine: Nota, 2012. 302 páginas, transcripciones musicales, ilustraciones, DVD.
REFERENCIA: *El oído pensante* 2/1 (2014).
<http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/issue/current>
ISSN: 2250-7116

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TRABAJO RESEÑADO: Mühlenbrok, Rafael Contreras y Daniel González Hernández: *Será hasta la vuelta de año. Bailes chinos, festividades y religiosidad popular del Norte Chico*. Santiago de Chile: : Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2014. xiv, 873 + 10 páginas sin numerar : ilustraciones, retratos, fotografías color ; 17 cm x 24 cm. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
REFERENCIA: *Revista Musical Chilena* 70, N° 225, enero-junio 2016, pp. 109-113.

TEXTOS PROPIOS RESEÑADOS POR OTROS AUTORES (ALGUNOS EJEMPLOS)

AUTOR: GOYENA, Héctor
TRABAJO RESEÑADO: *Passione Argentina. Tangos Italianos de los años '30*, Discoteca Di Stato (Roma) - Universidad de Valladolid (España), 2001 (2 CDs y un folleto de 80 páginas con ilustraciones).
REFERENCIA: En: *Revista Argentina de Musicología* 2: 128-130. ISSN 1666-1060.

AUTOR: LABAJO, Joaquina, 2004
TRABAJO RESEÑADO: *Etnomusicología*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003 (Incluye CD).
REFERENCIA: En: *Revista de Musicología* (Madrid) XXVII/2: 1211-1218
ISSN 0210-1459.

AUTOR: FORNARO, Marita, 2005
TRABAJO RESEÑADO: *Etnomusicología*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003 (Incluye CD)
REFERENCIA: *Música*. Nueva época 11 (La Habana, Casa de las Américas): 59-61.

AUTOR: PLISSON, Michel, 2006
TRABAJO RESEÑADO: *Etnomusicología*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003 (Incluye CD).
REFERENCIA: En: *Cahier de musiques traditionnelles* (Ginebra) 19

CITAS DE OBRAS PROPIAS EN TEXTOS DE OTROS AUTORES (ALGUNOS EJEMPLOS)

PEREZ BUGALLO, Rubén, 1988, *Folklore Musical de Salta*, Buenos Aires, FECIC (Fundación para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

PELINSKI, Ramón, 2001, "Notas sobre los comienzos del tango argentino en España", en: Pelinsky, Ramón (ed.), *Tango nomade*, Montréal, Tryptique, 1995, p. 251-54.
ISBN: 2-89031-227-5
SEGUNDA EDICIÓN: Corregidor, Buenos Aires, 2000, p. 267-72.
ISBN 950-05-1266-1

GONZALEZ, Juan Pablo, 2001 (enero-junio), "Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos", *Revista Musical Chilena* LV/195: 38-64.
ISSN 0716-2790

FORNARO, Marita, 2001, "Antecedentes de la «globalización» musical: reflexiones desde la etnomusicología", *Música*. Nueva época 6/7 (La Habana, Casa de las Américas)(2001): 4-22.
ISSN 0864-0483

CIRIGLIANO, Gustavo, 2005. *Tangología. Disquisiciones tangueras*, Buenos Aires, Nueva Generación.

TEXTOS TRADUCIDOS

PUBLICACIÓN COMERCIAL

KARTOMI, Margareth J., 1981, "The Processes and Results of Musical Culture Contact: a discussion of Terminology and Concepts", *Etnomusicology* 25(2): 224-249. En: Francisco CRUCES (ed.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta, 2001, p 357-382. ISBN 84-8164-474-9

DIFUSIÓN DIDÁCTICA

BLACKING, John: *How Musical is man?*. Seattle/London: University of Washington Press, 1973².

SCHAEFFNER, André: *Origine des instruments de musique* (Paris, Mouton & Co., 1936, reed. 1968)³.

Treinta artículos en inglés, italiano y francés para el *Manual de Transcripción y análisis de la música de tradición oral*.

MATERIAL DE TRABAJO DE CAMPO INCLUIDO EN PUBLICACIONES SONORAS COLECTIVAS

Pérez Bugallo, Rubén: *Relevamiento etnomusicológico de Salta*, Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, 1984.
Díaz, Joaquín; Porro, Carlos: *La cosecha (Ser y estar en Castilla y León)*, Uruña (Valladolid), Barlovento Músicas, 2006 (Depósito legal: VA-1209-2006)

Varios volúmenes de la colección de *Materiales de Música Tradicional del Museo Etnográfico de Castilla y León*.

<http://www.trebago.com/bailedelavirgen.asp>

(Baile de la Virgen en Trévago documentado en la provincia de Soria. Colaboración con la Asociación Amigos de Trébago)

VOLÚMENES EN CD Y DVD EDITADOS CON MATERIAL RECOPIADO EN TRABAJO DE CAMPO

- Materiales de Trabajo de Campo del Proyecto de investigación: *Música folklórica de las provincias de Salta y Jujuy*. Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Artes y Ciencias Musicales. 1977.

- Materiales de Trabajo de Campo del Proyecto de investigación: *Relevamiento y documentación de la música tradicional vigente o superviviente en el área de Salta a Alemania, por Campo Quijano, Cerrillos, Chicoana, La Viña y Guachipas, provincia de Salta, Argentina*. Centro: Instituto Nacional de Musicología. Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Educación.

² Traducción inédita de circulación en universidades hispanohablantes con finalidad didáctica.

³ Traducción inédita de circulación en universidades hispanohablantes con finalidad didáctica

Entidad financiadora: O.E.A. (Organización de Estados Americanos).
Duración: 1978.
Investigador Principal: Enrique Cámara de Landa.

- Materiales de Trabajo de Campo del Proyecto de investigación:
Relevamiento y documentación de la música tradicional vigente o superviviente en la provincia de Catamarca, Argentina.
Centro: Instituto Nacional de Musicología. Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Educación.
Entidad financiadora: O.E.A. (Organización de Estados Americanos).
Duración: 1979.
Investigador Principal: Enrique Cámara de Landa.

- Materiales de Trabajo de Campo del Proyecto de investigación: *Música tradicional argentina de las provincias del Nordeste (Corrientes) y del Noroeste (Jujuy y Salta).*
Centro: Centro Internazionale Crocevia.
Entidad financiadora: Dipartimento Cooperazione allo Sviluppo. Ministero degli Affari Esteri, Gobierno italiano.
Duración: 1988/1992.
Investigador Principal: Enrique Cámara de Landa.

- Materiales de Trabajo de recopilación del Proyecto de investigación: *Tangos italianos. Gestación, períodos históricos, repertorio, fenomenología actual.*
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid.
Entidad financiadora: Discoteca di Stato, Roma.
Duración: 1997/1999.
Investigador Principal: Enrique Cámara de Landa.

- Materiales de Trabajo de Campo del Proyecto de investigación: *Estudio de la música tradicional de Extremadura a través de sus protagonistas.*
Centro: Universidad de Valladolid, Universidad Complutense de Madrid.
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología.
Modalidad: P1. Referencia: BS02000-0957-C02-01
Duración: 2001/2002/2003.
Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara de Landa.

- Materiales de Trabajo de Campo del Proyecto de investigación:
Análisis y estudio del patrimonio musical de tradición oral de la provincia de Soria
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid.
Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.
Duración: 2001/2002/2003
Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara de Landa.
Aplicación Presupuestaria: KPV - 541A.3.02 - 643.

- Materiales de Trabajo de Campo de la investigación: *Fiestas de la Virgen Ntra. Sra. de la Soterraña.* Santa María la Real de Nieva (Segovia)

- Materiales de Trabajo de Campo. *Transmisión de la tradición musical en la India*. Estancia de investigación en la Sangeet Natak Academy (New Delhi) y en la Sangeeta Bharati (Trivandrum), India, 2005-/2006.

- Materiales de Trabajo de Campo del Proyecto de investigación:
Protagonistas de la tradición musical en Soria.

Centro: Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León

Duración: 2005/2006/2007

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara de Landa.

Referencia: VA068A05

III.4.-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN OFICIALES. CONCURRENCIA PÚBLICA Y COMPETITIVA

III.4.a.- INTERNACIONALES

TÍTULO DEL PROYECTO: RELEVAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL VIGENTE O SUPERVIVIENTE EN EL ÁREA DE SALTA A ALEMANÍA, POR CAMPO QUIJANO, CERRILLOS, CHICOANA, LA VIÑA Y GUACHIPAS, PROVINCIA DE SALTA, ARGENTINA.

Centro: Instituto Nacional de Musicología. Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Educación.

Entidad financiadora: O.E.A. (Organización de Estados Americanos).

Duración: 1978.

Investigador Principal: Enrique Cámara de Landa.

TÍTULO DEL PROYECTO: RELEVAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL VIGENTE O SUPERVIVIENTE EN LA PROVINCIA DE CATAMARCA, ARGENTINA.

Centro: Instituto Nacional de Musicología. Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Educación.

Entidad financiadora: O.E.A. (Organización de Estados Americanos).

Duración: 1979.

Investigador Principal: Enrique Cámara de Landa.

TÍTULO DEL PROYECTO: DELIMITACIÓN DE LAS ÁREAS CULTURALES REALES DE LOS INDÍGENAS DEL CHACO ARGENTINO.

Centro: Università degli Studi “La Sapienza”, Dipartimento di Studi Storici - Religiosi. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Centro Argentino de Etnología Americana

Entidad financiadora: Dipartimento Cooperazione allo Sviluppo. Ministero degli Affari Esteri, Gobierno italiano.

Duración: 1985.

Investigadores Principales: Gilberto Mazzoleni, Mario Califano.

TÍTULO DEL PROYECTO: MUSICA TRADIZIONALE DELLA REGIONE ATLANTICA DEL COSTA RICA.

Centro: Centro Internazionale Crocevia.

Entidad financiadora: Dipartimento Cooperazione allo Sviluppo. Ministero degli Affari Esteri, Gobierno italiano.

Duración: 1988.

Investigador Principal: Enrique Cámara de Landa.

TÍTULO DEL PROYECTO: MÚSICA TRADICIONAL ARGENTINA DE LAS PROVINCIAS DEL NORDESTE (CORRIENTES) Y DEL NOROESTE (JUJUY Y SALTA).

Centro: Centro Internazionale Crocevia.

Entidad financiadora: Dipartimento Cooperazione allo Sviluppo. Ministero degli Affari Esteri, Gobierno italiano.

Duración: 1988/1992.

Investigador Principal: Enrique Cámara de Landa.

TÍTULO DEL PROYECTO: TANGOS ITALIANOS. GESTACIÓN, PERÍODOS HISTÓRICOS, REPERTORIO, FENOMENOLOGÍA ACTUAL.

Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Discoteca di Stato, Roma.

Duración: 1997/1999.

Investigador Principal: Enrique Cámara de Landa.

TÍTULO DEL PROYECTO: TRANSCULTURAL HYBRIDIZATION IN CONTEMPORARY POPULAR MUSIC.

Centros: Consell Superior d'Investigacions Científiques/Generalitat de Catalunya/Department of Cultural Sciences/Cultural Studies (Austrian Federal Ministry of Education).

Entidad Financiadora: Jubiläumsfonds der Österreichischen Nationalbank.

Duración: 2000/2001.

Investigador Principal: Gerhard Steingress.

TÍTULO DEL PROYECTO: ELABORACIÓN DE UN TESAURO DE MÚSICA.

Centro: Escuela Universitaria de Música (Universidad de la República), Montevideo

Entidad Financiadora: Ministerio de Educación, Uruguay.

Duración: 2001/2002/2003.

Investigador Principal: María Josefina Fornaro Bordolli.

TÍTULO DEL PROYECTO: MULTI.Co.M. MULTIMEDIA COLLECTION MANAGEMENT

Tipo: Proyecto Internacional Comunidad Europea.

Centros: BAICR Sistema Cultura, Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Institut für Lern-Innovation FIM – NeuesLernen, Universidad de Valladolid, Institut National de l'Audiovisuel, **Amitiè**, SLC-CGIL Confederazione Generale Italiana del Lavoro.

Entidad financiadora: Comunidad Europea (*LEONARDO DA VINCI*, Community Vocational Training Action Programme. Second phase: 2000-2006)

Duración: 1-10-2006/30-09-2008

Instituciones Principales: Consorzio BAICR Sistema Cultura (Project Manager) y OPIB (Osservatorio dei programmi internazionali per le biblioteche – Dipartimento beni archivistici e librari- Ministero per i beni e le attività culturali; Coordinating Organisation).

Investigador Principal en España: Enrique Cámara de Landa

Referencia: I/06/B/F/PP-154013

TÍTULO DEL PROYECTO: EL CELTISMO Y SUS REPERCUSIONES EN MÚSICA EN GALICIA Y EL NORTE DE PORTUGAL.

Tipo: Acción integrada (modalidad investigación)

Centros: Universidade Nova de Lisboa (Portugal) – Universidad de Valladolid (España)

Entidad Financiadora: Ministerio de Educación (parte española).

Duración: 2010/2011

Investigador Principal y responsable español: Enrique Cámara de Landa.

Referencia: PT2009-0171

TÍTULO DEL PROYECTO: O CELTISMO E A SUAS REPERCUSSÕES NA MÚSICA NA GALIZIA E NO NORTE DE PORTUGAL

Tipo: Proyecto I+D (Portugal)

Referencia: PTDC/EAT-MNU/114263/2009

Centro: Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

Entidad Financiadora: Fundação Para a Ciência e Tecnologia

Duración: 2011/2013

Investigador Principal: Salwa El_Shawan Castelo-Branco

Referencia: PT2009-0171

Subvención total: 120.000 euros

TÍTULO DEL PROYECTO: DISGUISE RITUAL MUSIC, DRUM

Tipo: Proyecto Internacional Comunidad Europea.

Centros: **Alma Mater Studiorum – Università di Bologna**, **UNIBO**, Universidad de Valladolid, Università degli studi di napoli Federico II, Università Moulay Ismail, Università Mohammed V-Souissi.

Entidad Financiadora: Comunidad Europea. Seventh Framework Programme, Marie Curie Actions-People, International Research Staff Exchange Scheme (IRSES)

Duración: 20-02-2013 A 19-02-2017 (48 MESES)

Investigador Principal en España: Enrique Cámara de Landa

Referencia: PISEG-GA-2012-318942.

Subvención total: 326.800 euros

TÍTULO DEL PROYECTO: EMAP: European Music Archaeology Project.

Tipo: Proyecto Internacional Comunidad Europea

Centros: Comune di Tarquinia, IT (Coordinator) Deutsches Archäologisches Institut, DE Musik i Syd AB Skåne Kronoberg, SE Österreichische Akademie der Wissenschaften, AT Regione Lazio, IT Royal Conservatoire of Scotland, UK The Cyprus Institute, CY Universidad de Valladolid, ES Università degli Studi della Tuscia , IT University of Huddersfield , UK (Co-organizers).

Entidad Financiadora: U.E. Culture Programme (2007-2013) Multiannual cooperations projects

Duración: 2013/01/06 – 2018/01/06.

Referencia: 536370-CU-1-2013-1-IT-CULTURE-VOL11.

Subvención total: 1.991.899 €

TÍTULO DEL PROYECTO: Nuestro patrimonio nuestro futuro- el fomento de la enseñanza del patrimonio musical como vector del cambio social

Tipo: Proyecto Internacional

I.P. Ion Peruarena Arregui

Coordinadoras: María Antonia Virgilio Blanquet, Miriam Escudero Suástegui

Investigadores UVA: Jon Peruarena Arregui, Mikel Díaz-Emparanza Almoguera, Victoria Cavia Naya, Carlos Villar Taboada, Grazia Portoghesi Tuzi, Enrique Cámara de Landa

Instituciones participantes: Solicitante: Oikos-Cooperação e Desenvolvimento (Portugal). Cosolicitantes: Sociedad Civil Patrimonio, Comunidad y Medioambiente (Cuba); Universidad de Valladolid (España); Entidades colaboradoras: Luthiers sans Frontières (Bélgica); Baltisches Orgel Centrum (Alemania); Hochschule für katholische Kirchenmusik & Musikpädagogik Regensburg (Alemania); Re de Oficinas del Historiador y del Conservador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba, Cuba

Entidad Financiadora: U.E. Culture Programme (2007-2013) Multiannual cooperations projects

Entidad financiadora: Unión Europea-Programa EuropeAid

Duración: 2012/12/12 – 2016/12/12.

Referencia: 536370-CU-1-2013-1-IT-CULTURE-VOL11.

Subvención total: 353.000€

Referencia: EuropeAid/134-126/L/ACT/CU

III.4.b.- NACIONALES

TÍTULO DEL PROYECTO: ESTUDIO DE LA MÚSICA TRADICIONAL DE EXTREMADURA A TRAVÉS DE SUS PROTAGONISTAS.

Centro: Universidad de Valladolid, Universidad Complutense de Madrid.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología.

Modalidad: P1.

Duración: 2001/2002/2003.

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara de Landa.

Referencia: BS02000-0957-C02-01

Subvención total: 12.020 euros

TÍTULO DEL PROYECTO: IDENTIDADES NACIONALES, REGIONALES Y LOCALES EN LAS CULTURAS MUSICALES DE LATINOAMÉRICA Y ESPAÑA EN EL SIGLO XX.

Centro: Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Valladolid, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de la República (Uruguay)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Subprograma de proyectos de investigación fundamental no orientada, convocatoria 2011.

Investigador Principal: Victoria Eli Rodríguez

Resolución del 20/12/2010, BOE 21/12/2010

Referencia: HAR2011-27373.

Subvención total: 30.008,00 €/ 4.992.911 Pts.

2014-2016. TÍTULO DEL PROYECTO: LOS FESTIVALES Y CELEBRACIONES MUSICALES COMO FACTORES DE DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL EN LA PENÍNSULA IBÉRICA. Proyecto de investigación I+D.

Referencia: HAR2013-46160-P.

Investigador Principal: Susana Moreno Fernández.

Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad. Por resolución de 5 de noviembre de 2013 (BOE de 6 de noviembre), de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. Ayudas a proyectos de I+D correspondientes al programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia, Subprograma estatal de generación del conocimiento, en el marco del plan estatal de investigación científica y técnica y de innovación 2013-2016. Convocatoria 2013.

Entidad beneficiaria: Universidad de Valladolid.

Duración: 3 años. Inicio: 1 de enero de 2014. Finalización: 31 de diciembre de 2016.

Miembros del proyecto: Susana Moreno Fernández (IP), Enrique Cámara de Landa, Miguel Díaz-Emparanza (Universidad de Valladolid), Salwa El-Shawan Castelo-Branco, Paula Godinho, Dulce Simões (Universidade Nova de Lisboa), Jorge de Freitas Branco (ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa), Josep María Esteve Faubel (Universidad de Alicante). Cuantía: 21780 euros.

III.4.c.- REGIONALES

TÍTULO DEL PROYECTO: CANCIONES DE LOS NIÑOS DE AHORA

Centro: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León .

Duración: 1991/1992.

Investigador Principal: Luis Díaz González.

TÍTULO DEL PROYECTO: EL VILLANCICO BARROCO EN ESPAÑA Y AMÉRICA HISPANA: LOS ROROS, BAILETES, JÁCARAS Y VILLANCICOS DE NEGROS.

Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 1991/1992.

Investigador Principal: María Antonia Virgili Blanquet.

TÍTULO DEL PROYECTO: EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO, DOCUMENTACIÓN SONORA Y AUDIOVISUAL DE REPERTORIOS DE TRADICIÓN ORAL Y MULTIMEDIA, TRANSCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y EDICIÓN DE MASTER SONOROS Y AUDIOVISUALES.

Centros: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid / Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 1998/1999.

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara.

TÍTULO DEL PROYECTO: DOS MANUALES Y UN LABORATORIO DE PRÁCTICAS PARA LAS ASIGNATURAS: ETNOMUSICOLOGÍA GENERAL, ETNOMUSICOLOGÍA DE ESPAÑA, ETNOMUSICOLOGÍA DE AMÉRICA, CULTURAS MUSICALES NO OCCIDENTALES, TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL (MATERIALES españoles e hispanoamericanos)

Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2000/2001.

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara.

TÍTULO DEL PROYECTO: ELABORACIÓN DE RECURSOS INFORMÁTICOS Y MULTIMEDIA (PAG. WEB, GUÍAS SONORAS Y AUDIOVISUALES Y GUÍA PARA LA APLICACIÓN DEL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA

Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2002/2003.

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara.

TÍTULO DEL PROYECTO: RECOPIACIÓN, ANÁLISIS Y ESTUDIO DEL PATRIMONIO MUSICAL DE TRADICIÓN ORAL DE LA PROVINCIA DE SORIA.

Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2001/2002/2003

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara de Landa.

Aplicación Presupuestaria: KPV - 541A.3.02 - 643.

Subvención concedida: 4.994 euros

Referencia: VA073/01

TÍTULO DEL PROYECTO: AYUDAS PÚBLICAS PARA CONTRATOS DE TRABAJADORES DESEMPLEADOS PARA LA REALIZACIÓN DE OBRAS Y SERVICIOS DE INTERÉS GENERAL Y SOCIAL

Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2005

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara de Landa.

Referencia: PRORGAN/05/VA/0242

TÍTULO DEL PROYECTO: PROTAGONISTAS DE LA TRADICIÓN MUSICAL EN SORIA.

Centro: Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2005/2006/2007

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara de Landa.

Referencia: VA068A05

Importe total: 5.400 euros.

TÍTULO DEL PROYECTO: MÚSICAS TRADICIONALES Y POPULARES DE ZAMORA Y MIRANDA DO DOURO: DOCUMENTACIÓN, ESTUDIO, INTERPRETACIÓN.

Centro: Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2010/2011/2012

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara de Landa.

Referencia: VA023A10-1

Importe total: 18.832 euros.

TÍTULO DEL PROYECTO: MÚSICA, DANZA Y RITUAL EN LA PROVINCIA DE SORIA: DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA Y PROCESOS ACTUALES DE CAMBIO.

Centro: Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2013/2014/2015 (28/10/2013 A 31/12/2015)

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara de Landa.

Referencia: VA318U13

Importe total: 28.616 euros.

III.5.-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN y CONVENIOS CON ENTIDADES PRIVADAS

TÍTULO DEL PROYECTO: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE CANTABRIA, FASE II.

Centro: Fundación Marcelino Botín, Santander.

Entidad financiadora: Fundación Marcelino Botín.

Duración: junio 2001 / junio 2002.

Coordinación Científica: María Antonia Virgili Blanquet.

III.6.-TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

III.6.a.- TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

1. “Aproximación a las prácticas tradicionales del rabel en Cantabria. Análisis de los procesos de estabilidad y cambio” (Susana Moreno Fernández, Universidad de Valladolid, 2006. Calificación: *Apto cum laude* por unanimidad.
2. “Prácticas y procesos de cambio en la música procesional de la Semana Santa de Valladolid” (María José Valles del Pozo), Universidad de Valladolid, 11 de diciembre de 2007. Calificación: *Sobresaliente cum laude* por unanimidad.
3. “El cuerpo en la interpretación musical. Un modelo teórico basado en las propiocepciones en la interpretación de instrumentos acústicos, hiperinstrumentos e instrumentos alternativos” (Alicia Peñalba Acitores). Universidad de Valladolid, 2008. Calificación: *Sobresaliente cum laude* por unanimidad.
4. “Ópera e identidad en el encuentro migratorio. El melodrama italiano en Argentina entre 1889 y 1920” (Annibale Enrico Cetrangolo). Universidad de Valladolid, 5 de julio de 2010. Calificación: *Sobresaliente cum laude* por unanimidad.
5. “Improvisando la modernidad: El jazz y la España de Franco, de la Guerra Civil a la Guerra Fría (1936-1938)” (Iván Iglesias Iglesias). Universidad de Valladolid, 22 de septiembre de 2010. Calificación: *Sobresaliente cum laude* por unanimidad.
6. “El documental etnomusical y etnomusicológico como representación audiovisual de las músicas de tradición oral” (Leonardo D’Amico). Universidad de Valladolid, 20 de marzo de 2012 (doctorado europeo). Calificación: *Sobresaliente cum laude* por unanimidad.
7. “La hermandad de ánimas de Caravaca de la cruz: Música, revival y etnicidad en la Sierra de Segura” (Julio Guillén Navarro). Universidad de Valladolid, 30 de mayo de 2012. Calificación: *Sobresaliente cum laude* por unanimidad.
8. “La digitalización de los soportes sonoros en archivos de radio” (Miguel Díaz-Emparanza Almuera). Universidad de Valladolid, 4 de septiembre de 2012. Calificación: *Sobresaliente cum laude* por unanimidad.
9. “Panchavadyam: Contexto y performance de un género musical presente en los templos de Kerala (India)” (María González Legido). Universidad de Valladolid, 2 de junio de 2014. Calificación: *Sobresaliente* por unanimidad.
10. "Estudio del proceso creativo individual de Akavalan Narayana Panikkar en el devenir de la tradición de la música sopanam de Kerala a través del análisis musical de su obra" (Ignacio Corral Bermejo). Universidad de Valladolid, 3 de noviembre de 2014. Calificación: *Sobresaliente cum laude* por unanimidad.

11. " El bombo con platillo porteño. Sonidos, espacios e identidad musical de un instrumento urbano" (Salvatore Rossano). Universidad de Valladolid, 16 de octubre de 2015. Calificación: *Sobresaliente* por unanimidad.

12. " La música en las fiestas de San Juan de Soria: entre el paisaje sonoro y la identidad" (María José Martínez Vicente). Universidad de Valladolid, 21 de enero de 2016. Calificación *Sobresaliente cum laude*.

13. "La dulzaina en Valladolid: Su práctica y problemática relativas" (Elías Martínez Muñiz) , Universidad de Valladolid, 22 de enero de 2016. Calificación: *Sobresaliente cum laude*.

14. "El acordeón en Valladolid: Una historia sociocultural" (Raúl Álvarez Martín). Universidad de Valladolid, 2 de febrero de 2016. Calificación: *Sobresaliente cum laude*

15. "Aproximación al análisis del contrafactum musical mediante el estudio instrumental de caso en la misa castellana en Valladolid" (Mercedes Carpintero Gómez.). Universidad de Valladolid, 3 de febrero de 2016. Calificación: *Sobresaliente cum laude*.

16. " Musicoterapia con neonatos prematuros en la unidad de cuidados intensivos neonatales" (Susana Velasco Conde). Universidad de Valladolid, 4 de febrero de 2016. Calificación: *Sobresaliente*.

III.6.b.- TESIS DE LICENCIATURA y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN TUTELADOS QUE HAN OBTENIDO SUFICIENCIA INVESTIGADORA

1. "La música en las procesiones de Semana Santa de Valladolid (María José Valles del Pozo, Universidad de Valladolid, septiembre 2002).
2. "Música y fiesta ayer y hoy: presencia musical en las fiestas de San Juan de Soria" (María José Martínez Vicente, Universidad de Valladolid, septiembre 2003).
3. "La Dulzaina en Valladolid. Música y su Contexto en el Primer Tercio del S. XX" (Elías Martínez Muñiz, Universidad de Valladolid, octubre 2003)
4. "Aproximación a las prácticas tradicionales del rabel en Cantabria. Análisis de los procesos de estabilidad y cambio" (Susana Moreno Fernández, Universidad de Valladolid, junio 2003).

5. “Las canciones de las niñas y su función aculturadora: transmisión de la ideología de género en el medio rural castellano” (1900-1936) (María Dolores González Canalejo, Universidad de Valladolid, junio 2004).
6. “Estudio del fenómeno del contrafactum desde un enfoque interdisciplinar y polisistemático partiendo del estudio de la música sacra actual de la Diócesis de Valladolid” (María Mercedes Carpintero Gómez, Universidad de Valladolid, septiembre 2004).
7. “La cognición corporal en la música. Análisis crítico de teorías cognitivas recientes. Hacia un modelo basado en las propiocepciones” (Alicia Peñalba Acitores, Universidad de Valladolid, septiembre 2004).
8. “Música como consumo cultural constructor de Identidades colectivas: su incidencia en los modos de vida de jóvenes de clases populares en Argentina” (Gustavo Rodríguez Espada, Universidad de Valladolid, septiembre 2005).
9. “Música y propaganda en la Guerra Fría: el jazz y la música española entre España y los Estados Unidos, 1936-1960” (Iván Iglesias Iglesias, Universidad de Valladolid, diciembre 2005).
10. “Ópera e identidad en el encuentro migratorio. El melodrama italiano en Argentina entre 1880 y 1920” (Annibale Enrico Cetrangolo, Universidad de Valladolid, noviembre 2006).
11. “La música Panchavadyam de los templos en el Estado de Kerala, India” (María González Legido, Universidad de Valladolid, noviembre 2006).
12. “Música religiosa de inspiración folklórica en Cantabria: la Misa Popular Cántabra (1996) de Nobel Sámano (1939)” (Laura Oti, Universidad de Valladolid, noviembre 2006).
13. “Música, religión y etnicidad: Una aproximación a las prácticas musicales de la iglesia evangélica de Filadelfia (Soledad Flórez, Universidad de Valladolid, noviembre 2007).
14. “La música sopanam en la escuela de Kavalam Narayana” (Nacho Corral, Universidad de Valladolid, noviembre 2007).
15. “La hermandad de ánimas de Caravaca de la Cruz: entre tradición y modernidad” (Julio Guillén, Universidad de Valladolid, noviembre 2007).
16. “La música de los Bariba: contexto y performance” (Carlos Herrero, Universidad de Valladolid, noviembre 2007).
17. “A tempo de dulzaina. Tiempo y lugar de un instrumento, su música y los músicos protagonistas en Zamora” (Alberto Jambrina Leal, Universidad de Valladolid, septiembre 2008).

18. "Os Trintas de Trives. Una aproximación a la música popular gallega de principios del S.XX a través de su repertorio (Fernando Abreu Fernández, Universidad de Valladolid, septiembre 2012).

III.6.c.- TRABAJOS DE FIN DE MASTER DIRIGIDOS

1. "El baile de Mexicapán. Paradigma de una tradición" (Héctor Raúl Villa Hernández, Universidad de Valladolid, junio 2010).
2. "Zarzuela y música escénica en Salamanca a través de la prensa local, 1911-1913" (Francisco Javier Santos Martín, Universidad de Valladolid, junio 2010).
3. "La actividad musical en Salamanca durante la Guerra Civil" (Fernando Ruenes Anievas, Universidad de Valladolid, junio 2010)..
4. "Filmar la música. Un recorrido histórico a través de los distintos enfoques teóricos y metodológicos en la representación audiovisual de las músicas de tradición oral". (Leonardo D'Amico, Universidad de Valladolid, junio 2010). Calificación: Sobresaliente 10
5. "*Yatro-phonia o Medicina Musica* (1734) de Antonio José Rodríguez - primer estudio musicoterapéutico en España" (Marcel Bialkowski, Universidad de Valladolid, junio 2011).
6. "Isaías Fadón: El último tamborilero de Palazuelo" (Luis Antonio Pedraza de Castro, Universidad de Valladolid, julio 2011).
7. "*Aunque somos negritillos también somos hijos de Dios*": *el aporte afroandino a la Fiesta de Epifanía en el oasis de Pica*" (Jean-Franco Daponte, Universidad de Valladolid, junio 2013). Calificación: 10.
8. "Las Hijas del Sol. Música e identidad entre los bubis de Guinea Ecuatorial en Madrid". (Pablo Infante Amato, Universidad de Valladolid, junio 2014). Calificación: 10 .
9. "El baile de la carrasquilla" (Julia Andrés Oliveira, Universidad de Valladolid, septiembre 2014). Calificación: 9.
10. "El canto popular religioso en los pinares altos sorianos: recolección, estudio y reconstrucción de la memoria local" (Julia escribano Blanco, Universidad de Valladolid, junio 2015). Calificación: 10 matrícula de honor.
11. "Música y posesión: análisis musical y videográfico de los repertorios utilizados por las cofradías *Gnawa* y *Hamadcha*." (Leonardo Díaz Collao, Universidad de Valladolid, junio 2016). Calificación: 10.

12. "Catalogación de la obra musical del padre Hilario Izaola de Estella-Lizarrá" (José Francisco Sánchez Salsamendi, Universidad de Valladolid, septiembre 2016). CALificación: 9,5.

13. "Triquel: Música celta en Valladolid (1991-2016). Estudio de caso" (Carlos Ayuso Guadilla Universidad de Valladolid, septiembre 2016). Calificación: 8,5.

III.6.d.- TRABAJOS DE FIN DE GRADO DIRIGIDOS

1. "Música y espiritualidad en la romería de Los Viriatos en Fariza, Zamora" (Raquel Sarabia Sánchez, Universidad de Valladolid, junio 2013). Calificación: 10.
2. "Catalogación del Archivo Musical de partituras del Colegio San José de Valladolid" (Jessica Martínez Pardo, Universidad de Valladolid, junio 2014), con Miguel Díaz-Emparanza Almoguera. Calificación: 8.
3. "Nueva canción aragonesa: tópicos en la obra de José Antonio Labordeta" (Belén Fabre Calomarde, Universidad de Valladolid, junio 2015). Calificación: 8.
4. "El violín tradicional y folklórico en Galicia desde finales del siglo XIX hasta la actualidad: Ciegos copleros, revival y fiddle 'celta' " (África Domínguez Díez, Universidad de Valladolid, julio 2016). Calificación: 10.
5. "El bertsolarismo: de la tradición oral junto al fuego a la celebración en las plazas" (Jon Andoni Moreno Marcos, Universidad de Valladolid, julio 2016): Calificación:
6. "Entre la conservación y la fusión en la música de raíz palentina, Carrión Folk y El Naan (Borja Daniel Antolín Cortés, Universidad de Valladolid, julio 2016). Calificación:

III.6.5.- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TFG Y TFM (algunos)

1. "Revitalización de la danza de paloteo en Becerril de Campos (Palencia) (Beatriz Cisneros Redondo, Universidad de Valladolid, junio 2014)
2. "Asociación Lirica "Bohemios" (1993-2014): trayectoria, catalogación de su repertorio y valoración de sus contribuciones" (Elisa Pulido Rodríguez, Universidad de Valladolid, junio 2014)
3. "La fusión del jazz y el rock en España (1969-1978)" (Miguel Arribas García, Universidad de Valladolid, TFM, septiembre 2014)
4. "La gaita de fol en el ámbito tradicional y culto en Galicia. Aplicación para música barroca y contemporánea" (Rubén Bejarano González, TFG, Universidad de Valladolid, septiembre 2014)

5. "Construcción de boquillas de doble lengüeta para gaita navarra en Estella-Lizarrá. Constructor artesano: Salvador Martínez Gárate" (José Francisco Sánchez Salsamendi, TFG, Universidad de Valladolid, septiembre 2015).
6. "Canción, performance y estereotipos de género en la 'Movida' madrileña" (Gaia Gómez Pino, TFG, Universidad de Valladolid, septiembre 2015).
7. "El jazz en Barcelona durante la transición española (1975-1982)" (Miguel Arribas García, TFM, Universidad de Valladolid, septiembre 2015).
8. "Las danzas de paloteo en la villa de Veganzones (Segovia), una aproximación a la práctica musical y coreográfica de la mano de Lucas Adrados González (1936-)." (Miguel Ángel Fernández Vega, TFM, Universidad de Valladolid, junio 2016).
9. "El desarrollo musical de la champeta: 1985-93" (Andrés Gualdrón Ramírez, tesis de maestría en musicología, Universidad Nacional de Colombia, diciembre 2015).
10. "Jaco Pastorius: dando voz al bajo eléctrico" (Daniel Vallejo Rosales, TFG, Universidad de Valladolid, julio 2016).
11. "Presencia y representaciones de la mujer en el jazz en España (1919-1936)" (Andrea Lobo Dueñas, TFG, Universidad de Valladolid, julio 2016).
12. " Diálogo crítico sobre el texto musical: semiótica y práctica performativa en Lamento y Preludio de Edson Zampronha " (Miguel Ángel Fernández Vega, TFM, Universidad de Valladolid, junio 2016).
13. "*Jazz-band* en Cuba (1936-1958): construcción simbólica e identidad híbrida" (Juan Carlos Malagón Hernández, TFM, Universidad de Valladolid, setiembre 2016).
14. "La música celta en la provincia de León entre 1980 y 2004: Aproximación histórica y análisis" (Norberto Prieto Trancón, TFM, Universidad de Valladolid, septiembre 2016)
15. "Música y violencia de género en España: visibilización y denuncia a través de la canción (1995-2004)" (Gaia Gómez Pino, Universidad de Valladolid, septiembre 2016).

IV.- HISTORIAL PROFESIONAL. OTROS MÉRITOS RELEVANTES EN LA COMUNIDAD CIENTÍFICA

IV.1.- CARGOS ACADÉMICOS

- Director del Centro Buendía. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Función: Gestión de la actividad de formación del profesorado y actividad cultural institucional de la Universidad de Valladolid. Nombramiento por Junta de Gobierno, cargo remunerado. 2000-2006

- Director de la Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música. Nombramiento por Consejo de Departamento. Cargo sin remuneración. 1995-2000.

- Miembro de la Comisión de Planes de Estudio de la Sección Departamental. 2000. Nombramiento por Consejo de Departamento.

- Miembro de la Comisión encargada de la elaboración del Título de Grado en Historia y Ciencias de la Música, normativa del Espacio Europeo de Educación Musical. 2008.

- Director del Aula de Música. Universidad de Valladolid (Vicerrectorado de Internacionalización y Extensión Universitaria). Fecha de nombramiento: 1-8-2012.

IV.2.- ACTIVIDAD DE GESTIÓN

IV.2.a.- ACTIVIDAD DE GESTIÓN COMO DIRECTOR DEL CENTRO BUENDÍA

PUBLICACIONES (selección a partir de un total de 35 publicaciones coordinadas):

1. Sebastián, Jesús (coordinador), *La Universidad como espacio para la cooperación iberoamericana* (ISBN-84-8448-128-X). 2001.
2. Pastor Antolín, Luis Jesús, *Globalización Y Migraciones Hoy: Diez Años De Continuos Desafíos* (ISBN 84-8448-180-8) . 2002.
3. Roger Ciuriana, Emilio (coord.), *Educación, Universidad y Sociedad en la era planetaria* (ISBN 84-688-3820-4). 2002.

4. Rivera Blanco, Javier (coordinador), *Nuevas tendencias en la identificación y conservación del patrimonio* (ISBN-84-8448-240-5). 2003.
5. Pujante, David (coord.), *Caminos de la semiótica en la última década del siglo XX* (ISBN 84-688-7464-7). 2004.
6. Martín Galán, Jesús y Villar-Taboada, Carlos (coords.), *Los últimos diez años de la investigación musical* (ISBN 84-688-6605-9). 2004.
7. Rodríguez Espada, Gustavo y Montserrat Sabadell (coords.) *Las reformas educativas ante los retos del siglo XXI*.

CICLOS DE CONFERENCIAS:

1. LA AUDIENCIA IMAGINARIA 2001. Ciclo de conferencias en I.E.S. por profesores de la Universidad de Valladolid.
2. LA UNIVERSIDAD INVESTIGA 2001. Ciclo de conferencias por profesores de la Universidad de Valladolid.
3. LA AUDIENCIA IMAGINARIA 2002. Ciclo de conferencias en I.E.S. por profesores de la Universidad de Valladolid y escritores.
4. LA UNIVERSIDAD INVESTIGA 2002. Ciclo de conferencias por profesores de la Universidad de Valladolid.
5. LA AUDIENCIA IMAGINARIA 2003. Ciclo de conferencias en I.E.S. por profesores de la Universidad de Valladolid y escritores.
6. LA AUDIENCIA IMAGINARIA 2005. Ciclo de conferencias y talleres musicales en I.E.S. por profesores de la Universidad de Valladolid, escritores y músicos.

CONFERENCIAS (SELECCIÓN):

1. Acerca de la filiación hispano-peruana del chamamé argentino. Rubén Pérez Bugallo.
2. Estudios etnocoreológicos entre los chiriguano-chané del borde occidental del Chaco, Argentina. Rubén Pérez Bugallo.
3. La importancia de la música en familia Jacques Chapuis.
4. Actualidad de las expresiones sonoras del Nor-noroeste argentino: La adoración de las cintas en áreas de jujuy. Graciela Restelli.
5. Etno-historia y literatura oral: los cantos épicos de los cantahistorias (griot). Leonardo D'Amico
6. Los instrumentos musicales como cultura material y objetos simbólicos. Leonardo D'Amico
7. Astor Piazzola: entre fuga y tango. Ramón Pelinski.

8. La música en la globalidad de lenguajes. Gino Stefani.
9. Introducción al Cine de Animación . Jorge Maletà.

CURSOS. COORDINACION:

1. Encuentros de Estío. “La Universidad, las Universidades. Perspectivas”. Septiembre de 2000. Siete cursos.
2. Encuentros de Estío. “La Universidad, las Universidades. Horizontes”. Septiembre de 2001. Cinco cursos.
3. Encuentros de Estío. “La Universidad, las Universidades. Expectativas”. septiembre de 2002. Cinco cursos. Entre ellos: ***Introducción a la formación y práctica profesional de la Musicoterapia.***
4. Encuentros de Estío: “La Universidad, las Universidades”. Septiembre de 2003. Seis cursos. Entre ellos: ***La Ópera trascendiendo sus propios límites.***
5. Encuentros de Estío: “Caminando hacia el futuro”. Septiembre de 2004. Cinco cursos. Entre ellos: ***La canción poética. Entre la subversión y la subvención. Encuentro de poetas y cantantes.***
6. Encuentros de Estío: Septiembre de 2005. Seis cursos. Entre ellos: ***Músicas de África Subsahariana: experiencias recientes de investigación y África “fantasma”: relaciones entre Europa y África a través del Arte Contemporáneo.***
7. Cursos de Invierno “Los últimos 10 años”, (marzo 2001). Siete cursos. Entre ellos: ***Globalización y migraciones hoy: diez años de continuos desafíos y Nuevas tendencias en la identificación y conservación del Patrimonio.***
8. Cursos de Invierno “Los últimos 10 años”, (marzo 2002). Siete cursos. Entre ellos: ***- Los últimos diez años de la Investigación Musical y Caminos de la Semiótica en la última década del siglo XX.***
9. Cursos de Invierno “Los últimos 10 años”, (marzo 2003), 7 cursos.
10. Cursos de Invierno “Los últimos 10 años”, (marzo 2004). 6 cursos
11. **Cursos de Invierno “Los últimos 10 años”, (marzo 2005). 7 cursos, entre ellos: *Identidad, multiculturalidad y educación.***

- Cursos de ampliación de estudios: En torno a 150 cursos desarrollados entre el año 2000 y el 2006 en el ámbito de actividades del Centro Buendía. Se señalan únicamente los de temática musical y temáticas interdisciplinares.

1. Curso de voz y canto en estilo carnático del sur de la India. 2001

2. Curso de danza teatro de la India: Bharata natyam y kathakali. 2001
3. Multiculturalidad y globalización: Congreso Internacional. X Jornadas de Filosofía. 2001
4. El pasado en imágenes. Películas de ficción y documentales en la enseñanza de la historia. 2001
5. Talleres interculturales de artes escénicas y música. “curso magistral de teatro kathakali”. 2001
6. Teoría y desarrollo de la música instrumental india: Sitar, Bihu, Assam. 2003
7. Teoría y práctica de música carnática (sur de la India). 2003
8. Global y digital. Nuevos escenarios para los medios de comunicación y la industria de la música (IASPM Gran Bretaña-España). 2003.
9. Introducción a la formación del profesional musicoterapeuta. 2004
10. Muestra de artes escénicas y música de la India. Talleres de teatro, danza y música de la India. 2004
11. Seminario de introducción a la cultura y sociedad de la India. 2005
12. Danza clásica del sur de la India. Bharata natyam
13. II Ciclo de cursos de música, artes escénicas, cine y estética de la India: 2005/2006
 - Curso I: Introducción a la danza clásica kathak del norte de la India
 - Curso II: Intensivo de abhinaya, expresión dramática en la danza bharata natyam
 - Curso III: Danza clásica bharata natyam del sur de la India
 - Curso IV: Intensivo de percusión mridangam del sur de la India
 - Curso V: Intensivo de flauta carnática del sur de la India
 - Curso VI: Entrenamiento de voz: “vibraciones”
 - Curso VII: Música carnática del sur de la India
 - Curso VIII: Canto carnático del sur de la India
14. Ciclos: La ópera: un espectáculo (en) vivo. Curso 2003/2004; 2004/2005; 2005/2006. En colaboración con el Teatro del Liceo y con un ciclo de conferencias desarrolladas cada año en relación a la temática de las retransmisiones.

CONGRESOS DE TEMÁTICA MUSICAL E INTERDISCIPLINAR RELACIONADA CON EL ÁREA, CELEBRADOS CON EL AUSEPIO E IMPULSO DEL CENTRO BUENDÍA:

1. Jornadas internacionales Arnold Shönberg (1874-1951) Europa y España

2. 1^{er}. Simposium Nacional: Creatividad, cerebro y música: iniciación a la creatividad desde la investigación sobre el cerebro y la música
3. VII Jornadas sobre América prehispanica. 2001
4. XI Jornadas de Filosofía: Estética y sociedad contemporánea.
5. XII Jornadas de Filosofía: La teoría del arte hoy: La perplejidad filosófica y la creatividad artística

EXPOSICIONES ORGANIZADAS EN CALIDAD DE DIRECTOR DEL CENTRO BUENDÍA. ENTRE 2000 Y 2006 (ALGUNOS EJEMPLOS)

1. Salón Digital de Nueva York. Edición en Valladolid
2. Pinturas de Nela Prieto. Valladolid
3. Pinturas de Norberto Stori. Valladolid
4. Arnold Schönberg. Valladolid.
5. Instrumentos Musicales de India. Valladolid 2003 Imágenes Universijazz 2003. Valladolid (Universidad)). Reedición en Centros Cívicos.
6. Out of the ordinary/ extraordinary: japanese contemporary photography. Valladolid

DIRECCIÓN DE PROYECTOS MUSICALES

Conciertos organizados (algunos ejemplos):

1. NDR-Bigband (Orquesta de Jazz de la Radiodifusión de Alemania del Norte).
2. Tokyo Opera Association: “Forgotten Boys”.
3. Indian Clasical Music: “Ragas y Talas. Evening Mood”.
4. Ópera “Dido y Eneas” de Henry Purcell en versión concierto.
5. Makumba (música afro-sudamericana).
6. Danza oriental: Clara Bueno.
7. Música carnática India: D.G.S. Rajan, D.S.S. Sreedharan, V.W. Daniel.
8. Homenaje a G. Verdi: M^a Dolores Campos, Alejandro Roy, Bruno Forst.
9. Recitales de música del norte de la India (marzo 2003)
10. Prashanna Gogoi (Instrumentos folklóricos de Assam)
11. Shri Bhaskar Chandavarkar (Sitar)
12. Concierto de Sarangi (India) – Pandit Ram Narayan
13. Música Acusmática: Música y espacio

14. Neue Wiener Concert-Schrammeln
15. Klaus Paier Trío
16. Orquesta Sinfónica de Castilla y León (dos conciertos, en 2001 y 2003 respectivamente)
17. Demostración de vina del Sur de la India (Ignacio Corral)
18. Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (2 conciertos)
19. Recital de sitar (Joya Biswas)
20. Concierto comentado: “Los grandes compositores componen para sus hijos y alumnos”,
21. Bach, Mozart, Schumann, Bartók” (Jacques Chapuis)
22. -Concierto de música electroacústica:Edson Zampronha y Graciela Bortz
23. Pixie & Dixie Band
24. Flauta Bansuri (Amar Nath y músicos acompañantes)
25. Dúo de fuego (Pascal Lefevre & Germán Díaz)
26. Concierto de música japonesa. “De lo tradicional a lo Contemporáneo”
27. Un texto, un contrabajo
28. Canciones de Miro Casabella, Ruper Ordorika y Quico Pi de la Serra
29. Canciones de la Fanega, Luis Pastor, Adolfo Celdrán y José Antonio Labordeta
30. Al ritmo de la India y el Flamenco
31. Concierto de la Orquesta Sinfónica Artave- Portugal
32. Recital de canto y danza de la tradición mística Baul de Bengala. India. Parvathy Baul.
33. Concierto de música japonesa. Kaoru Kakizakai (Shakuhachi) y Megumi Kakizakai (Koto)
34. Recital de Qawwali- Música Sufí (India). Gulam Qadir, Gyan Singh y Sharat C. Srivastava.
35. **UniversiJazz:** Festivales de Jazz (Conciertos, exposiciones, cursos, concursos fotográficos):
 - Edición 2002:
 - Buddy Miles & Tonky Blues Band
 - Adrián Laies Cuarteto
 - David Murray Big Band
 - José Antonio Galicia “Camaleón”
 - Bluedays
 - Zaratán Connection
 - Pixi & Dixie Band
 - José Luis Gutiérrez Cuarteto.
 - Ciclo de cine documental de Jazz: proyección de 5 películas.
 - Mesa redonda con críticos de jazz.
 - Exposición fotográfica: Imágenes del jazz.

Concurso fotográfico.

Edición 2003:

Seminario: Improvisación, composición y arreglos
Óscar Pérez Jazz Group
Omar Sosa (sexteto)
The Bad Plus
Orquesta Popular de Cámara (Brasil)
Charlie Crespo Sexteto
Chema Saiz (cuarteto)
Ahina
John Abercrombie Quartet

Edición 2004:

Quinteto Cova Villegas
McCoy Tyner Trío
Big Band Asociación Puentecci-jazz
Jorge Pardo y José Luis Gutiérrez Quinteto
Angel Rubio: Jazz Hondo
Dino Saluzzi Trío
Sumrrá
Dave Douglas Sexteto
Conferencia-demostración: Historia del Tango (Dino Saluzzi)

Edición 2005:

Pilar Heat Quartet
Hermeto Pascoal & Grupo Ut
Joachim Kühn-Poison Trio
Medio Cabalo
Umberto Sangiovanni & Daunia Orchestra
Dave Holland – Big Band

Edición 2006:

Stromboli
Bill Frisell Quintet
Emilio Solla Cuarteto
Carlos Maza Cuarteto
Jazz Kidding
Magic Malik Orchestra
Santiago Reyes Trío
Henry Texier “Strada Quintet”

36. -Estival (conciertos y espectáculos de verano, Palacio Santa Cruz)

Edición 2000 (en colaboración con el Ayuntamiento de Valladolid):

Raimon
Jazz: Recordando a Tete Montoliú. Piano Isaac Turienzo
Flamenco: “En el Candela” de Joaquín Grilo

Mónica Molina
Gospel: The Georgia Mass Choir
Teatro: “Una mujer sin importancia” de Oscar Wilde
Teatro Total: “De Berlín a Broadway”. Homenaje a Kurt Weill
Concertango: El tango de Astor Piazzolla
Lectura de José Luis Gómez. Azaña

Edición 2001:

Pablo Carbonell y los que se enchufan a la pared: “Aceitunas y Estrellas”
Amancio Prada: “Escrito está”
Karton Boulevard Ibérica: “El viaje de Beni-Ofhé”
Aires Tango

Edición 2002:

Faemino y Cansado: “Visto o no visto”
Trio Guaguancó: “Latin-Jazz y fusión”
Georg Solti Chamber Orchestra
Ismael Serrano: “La traición de Wendy”

Edición 2003:

Milladoiro. “O niño do sol”
Pepín Tre
Grupo Marfil “Cuba”
Flamenco: Diego Agujetas. Parrilla de Jerez
Show Telón Mágico: Fernando Arribas

Edición 2004:

La Comedia del Gato
Concierto de la JOUVA (Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid)
Novitango 4 & Enrique Tellería, Bailarines Marta y Pedro Javier
José Mercé

Edición 2005:

Humor y música: ¿Más claro? Imposible
Manu Feijóo, Flipy, Iñaqui Urrutia, Sergio Olalla y Burí Burá
Lagartija Nick
Lura (Cabo Verde)
Rodrigo Leão

Edición 2006:

Gert Anklam & Beate Gatscha (“Música de luz y agua”)
Katia Guerreiro (“Todo o nada”)
Tactequeté (percusiones e instrumentos de viento)
Wilson Saliwoncyk y Ricardo Pino (Payadores rioplatenses)

OTRAS ACTIVIDADES VINCULADAS CON TEMÁTICA MUSICAL

- Cine Club Buendía: Ciclos de cine y cineforum
Ediciones 2001, 2002 y 2003

- Semanas de Cine Brasileño
1ª edición: octubre 2001
2ª edición: noviembre 2002

- Semana de cine indio (3 al 7 de marzo de 2003)

- Observando Culturas: Festival de Cine Antropológico-musical (en colaboración con el centro FLOG de Florencia).
1ª Edición: noviembre 2001
2ª Edición: mayo 2003
3ª Edición: noviembre 2004
4ª Edición: noviembre 2005.

- I Semana cultural de Brasil (octubre 2001)
(Cine, música, exposición, conferencias, gastronomía)

- II Semana cultural de Brasil (mayo 2006)
(Cine, música, exposición, conferencias, gastronomía)

- Semana cultural de Italia (5 al 8 de mayo 2004)
(Cine, música, exposición, conferencias y danza renacentista).

- Semana cultural de Austria (23 al 26 de febrero de 2004)

- Homenaje a Ángel Carril: Andando Caminos (10 de marzo de 2003)

- Teoría y desarrollo de la música instrumental india, sitar, bihu, assam
11, 12 y 13 de marzo de 2003

- Campamento musical. Curso de Interpretación musical para niños
Primera edición: julio de 2004
Segunda edición: julio de 2005
Tercera edición: julio/agosto/ setiembre de 2006
Sigüientes ediciones: 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013

- Organización y dirección de MusiCam, ciclos de conferencias y proyecciones de Cine y documentales de etnomusicología audiovisual. Universidad de Valladolid. Aula de Música. Ediciones 2012, 2011, 2012, 2013.

- Organización y gestión del curso “Escritura académica en humanidades”, Universidad de Valladolid, Centro de Formación Continua y extensión Universitaria, 2011.

IV.2.b.- ACTIVIDAD INDIVIDUAL DE GESTIÓN

- PREPARACION DE PROGRAMAS RADIOFÓNICOS, TELEVISIVOS Y DE INTERNET

1. Conducción del Programa "Italia en el Mundo", producido por el Departamento RAI per l'Estero y transmitido en países de América Latina. Roma. 1986.
2. Crítico musical invitado durante una semana en el programa radiofónico "Senza Viodeo", RAI 3, Italia. Cinco transmisiones sobre temas de la música latinoamericana. Roma. 1988.
3. Preparación y ejecución de la serie de transmisiones radiofónicas "Tango vagabondo", en el programa "Il Paginone", RAI 1. Roma. 1988/1989.
4. Colaboración con la Asociación Amigos de Trébago en la aportación de materiales inéditos de música tradicional soriana recogidos durante el transcurso de viajes de documentación de campo.

(Además, ha participado en numerosos programas de radio. Ejemplo: Radio 3 FM de RNE, Antropología, 31-10-2009, programación de la UNED)

- DIRECCIÓN DE CONGRESOS Y JORNADAS

II Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología, Valladolid, 1996. Integrante del Comité Científico y del Comité Organizador.

III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología, Benicassim, 1997. Integrante del Comité Científico y del Comité Organizador.

III Jornadas Nacionales Folclore y Sociedad, Madrid, CIOFF (Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y de Artes Tradicionales), noviembre 2005.

Musicam 2014. International Conference on Visual Ethnomusicology. Universidad de Valladolid, Enrique Cámara de Landa. Valladolid: 7-9 noviembre 2014.

Jornadas SibE 2015. El estudio de las tradiciones musicales contemporáneas: aproximaciones al revival. Valladolid 2015. Integrante del Comité Científico y del Comité Organizador.

NOMBRAMIENTOS Y ASESORÍAS ESPECÍFICAS

- Título del Proyecto: Proyecto de mejora de la calidad de la enseñanza de grado "Musicología, informática y multimedios: vinculando innovación y educación a distancia"

Centro: Escuela Universitaria de Música.

Entidad financiadora: Comisión Sectorial de Enseñanza. Universidad de la República, Uruguay,

Investigador principal: Marita Fornaro Bordolli

Función: Asesor científico del proyecto.

COORDINACIÓN DE CURSOS

- Coordinación de *Kalasangam* (Seminario permanente de artes escénicas y música), Casa de la India (Valladolid), curso 2007-2008.

IV.3.- ACTIVIDAD MUSICAL

1. Recitales y conciertos como integrante del Coro de Cámara de la Universidad Católica Argentina, en diversas sedes, Argentina, 1974, 1975, 1976 y 1977.
2. Recitales y lecciones-concierto de música tradicional argentina, en diversas sedes, Italia. 1985, 1986, 1987.
3. Participación en recitales de música andina con el grupo "Trencito de los Andes" en diversas sedes, Italia. 1985, 1986, 1987.
4. Composición de piezas de música de proyección folklórica, ejecutadas por varios grupos musicales. Italia. 1985, 1986, 1987, 1988.
5. Director del Coro de Cámara "Arcoítmica", conciertos en diversas sedes, Italia. 1986, 1987.
6. Director del Grupo Musical "Premiata Orchestra Bosio", conciertos en diversas sedes, Italia . 1985, 1986, 1987.
7. Composición, preparación y dirección en concierto de la cantata escénica "Horizontes". Roma. 1988.
8. Participación como integrante del coro en representaciones de óperas, Italia, 1989.
9. Maestro interno (apuntador en escenario) en representaciones de óperas, Italia, 1989.

IV.4.- ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO

Estancia de estudio en las Universidades de Roma "La Sapienza" y de Bolonia, Italia, durante los períodos 1979 a 1982 y 1983 a 1989.

Estancia de estudio en la Universidad de París X "Nanterre" y el Musée de l'Homme (Département d'ethnomusicologie) durante el curso académico 1982/1983.

Estancia de investigación en la University of Texas in Austin, USA, 1998 (programa de movilidad del profesorado de la Universidad de Valladolid).

Estancia de investigación en la University of California in Los Angeles (U.C.L.A.), USA, 2002 (programa de movilidad del profesorado de la Universidad de Valladolid).

Estancia como docente en la University of Madras y la University of Kerala, India, 2002/2003 (programa de intercambio de docentes de la Universidad de Valladolid).

Estancia de estudio en la Sangeet Natak Academy (New Delhi) y en la Sangeeta Bharati (Trivandrum), India, 2005-/2006 (programa de movilidad del profesorado de la Universidad de Valladolid).

- Estancia de investigación en el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” (Buenos Aires), en el Instituto Nacional de Musicología (Buenos Aires) y en el Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): 20 octubre a 20 diciembre 2008 (programa de movilidad del profesorado de la Universidad de Valladolid).

- Estancia en Delhi y Ahmedabad (India) para realizar actividades de trabajo de campo y documentación audiovisual con vistas a la realización de un video sobre el instrumento musical tabla. Viaje realizado en el marco de las relaciones entre la Universidad de Valladolid y el Indian Council of Cultural Relations.

- Participación (por invitación oficial del gobierno de Corea del Sur) en el 2011 International Gugak Workshop. Seúl, National Gugak Center. Junio 2011.

IV.5.- OTROS MÉRITOS

Corresponsal extranjero para la revista de musicología *Il Saggiatore Musicale*. Boloña, desde 1994 hasta 2006.

Miembro del Consejo de Redacción de la *Revista Española de Musicología*, desde 1997 hasta 2001.

Miembro del Consejo Asesor de la *Revista Española de Musicología* desde 2002 (continúa)

Miembro del Consejo Asesor de la Revista *TRANS (Revista Transcultural de Música)* desde 2005 hasta 2010. Miembro del consejo de redacción desde 2010. Evaluador de artículos.

Miembro del Comité de Referato de la *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”* (Buenos Aires, Universidad Católica Argentina) desde 2005 (continúa)

Miembro del Comité Editorial y Referato de la *Revista Música e Investigación* (Instituto Nacional de Musicología) desde 2009 (Continúa)

Miembro del Comité Editorial de la Revista *Etno-Folk* desde 2006 hasta su desaparición

Miembro del Comité Asesor de la revista *Música* del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fé, Argentina).

Algunos referatos efectuados en revistas científicas:

Yearbook for Traditional Music (Journal of the International Council for Traditional Music), diciembre 2008.

Revista del Instituto Superior de Música UNL (Universidad Nacional del Litoral, Argentina), septiembre 2012.

Música e Investigación : enero 2014.

Trans: abril 2014.

Runa (Revista de Ciencias del Hombre): octubre 2014

Huellas: enero 2015

Cuadernos de Música Iberoamericana, mayo 2015

Revista de Antropología Social, diciembre 2015

Signo y pensamiento (Pontificia Universidad Javeriana), enero 2016

Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas / Journal of music, visual and performing arts, marzo 2016.

Miembro (actual) de las siguientes asociaciones científicas:

- SEdeM. Sociedad Española de Musicología.
- SIBE. Sociedad de etnomusicología (España).
- AAM. Asociación Argentina de Musicología.
- ICTM. International Council for Traditional Music (Representante en España)
- ESCOM. European Society for the Cognitive Sciences of Music.
- SEM (Society for Ethnomusicology)
- ARLAC-IMS . Musicología para América Latina y el Caribe

Miembro (actual) de los siguientes grupos de estudio:

- Study Group de la IMS (International Musicological Society): “Italian and Ibero american Relationships. The Musical Theatre”
Relazioni Italo-Iberamericane (R.I.I.A.) - Chair: Annibale Cetrangolo (Padova)
- Study Group del ICTM (International Council for Traditional Music):
“Multipart singing. Chair: Ardian Ahmedaja
- Grupo de Trabajo de la SIBE (Sociedad de Etnomusicología): “Músicas tradicionales”. Coordinadores: Francisco García Gallardo y Herminia Arredondo Pérez.

Miembro fundador, vicepresidente (1995 a 1999) y actual miembro de la SIBE. Sociedad de Etnomusicología.

Colaborador de la *XV Rassegna del Film Etnomusicale (Festival Internazionale del Film e Video Etnomusicale'97: Arabeschi Mediterranei)*, Firenze (Italia), 14-20 junio 1997.

Asesor científico de la *XVIII Rassegna del Film Etnomusicale (Festival Internazionale del Film e Video Etnomusicale'00:Tango)*, Firenze (Italia), 17-23 junio 2000.

Miembro del Jurado del Encuentro Provincial de Folclore (Danza Tradicional), 3ª edición, Renedo de Esgueva, 1998.

Miembro del Jurado del Premio Internacional de Musicología. Casa de las Américas, La Habana, octubre 2003.

Miembro de la Comisión para la elaboración del Libro Blanco correspondiente al plan de estudios en Historia y Ciencias de la Música, 2005.

Experto evaluador de proyectos de investigación del Plan Nacional 2008 del Ministerio de Ciencia y Tecnología.

Árbitro de la revista *Ensayos. Historia y teoría del arte* (Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá).

Comisario de exposición: “El tango italiano. Un espejo metafórico”. Centro Cultural Borges (Buenos Aires, Argentina), del 19-03-2010 al 14-04-2010. Universidad de la República (Montevideo): del 20-04-2010 al 15-05-2010; Centro de Residentes Italianos (Carmelo, Uruguay, septiembre/octubre 2010). Universidad de Valladolid (01-05-2013 a 31-08-2013)

Evaluador externo. Concurso a plazas de Profesor Titular en la Escuela Superior Universitaria de Música. Universidad de la República. Uruguay, enero 2009.

Integrante del Comité de Lectura de la *XIX Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología* y las *XV Jornadas Argentinas de Musicología*, Córdoba (Argentina), 12 y 15 de agosto de 2010.

Evaluador informante para el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. 2010.

Miembro del tribunal evaluador de Plazas de Profesorado Titular y Catedrático de Universidad. Algunos ejemplos: Universidad de La Laguna (2002), Universidad de Huelva (2009), Universidade Nova de Lisboa (2012), Universidade de Aveiro (2014), Universidade de Braga (2013, 2014), Universidade de Evora (2014), etc. Miembro de comisión revisora de evaluación en Concurso de Acreditación Ministero della Pubblica Istruzione, Italia (2016).

Evaluador externo. Concurso a plazas de Profesor Escuela Superior de Música de Cataluña. Barcelona, julio 2010.

Evaluador de proyectos de investigación del Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT) de la Comisión Nacional de Investigación Científica y

Tecnológica (CONICYT) del Gobierno de Chile. Participación como evaluador de proyectos presentados al Concurso Regular 2011. Idem FONDECYT 2015.

Miembro del Comité científico del XII Congreso SIBE (Sociedad de Etnomusicología) "Sonidos del presente, propuestas de futuro". Cáceres, 8 a 10 de noviembre 2012.

Evaluador revistas: *Musiker. Cuadernos de Música* 20 (2014; ISSN: 1137-4470; eISSN: 2174-551X), ídem revisa *Universum* (UNAM), *RAS (Revista de Antropología Social)*, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *TRANS*, *Runa*, *Il Saggiatore Musicale*, *Música y Pensamiento*, *El Oído Pensante*,

Evaluador de la Bourse Eugène Fleishmann (Società d'Ethnologie), París; años 2013, 2014 y 2015.

Miembro del Comité científico del Congreso Nacional Música y prensa: Crítica, polémica y propaganda. Universidad de Murcia, 23 y 24 de octubre de 2014.

Miembro del Comité científico del Congreso Nacional MUCAM II. Universidad de Murcia, 2015.

Miembro del Comité científico del Congreso-Curso de Verano de la UCLM (Universidad de Castilla – La Mancha) “Pedro Echevarría Bravo. Músicas y Etnomusicología en La Mancha), 2016..

Evaluador de Congreso SEdeM 2016.

Participación en numerosas presentaciones de publicaciones propias y ajenas (no especificadas).

Miembro del Comité Científico: *IX Jornadas de Jóvenes Musicólogos. Afinando ideas: de Norte a Sur*. Granada, 13 al 15 de abril 2016.

IV.6.- IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO

Hablados:	Italiano (correctamente) Francés (correctamente) Inglés (correctamente)
Escritos:	Italiano (correctamente) Francés (regular) Inglés (regular)
Leídos:	Italiano (correctamente) Francés (correctamente) Inglés (correctamente) Portugués (correctamente) Catalán (correctamente)

1. Traducciones del inglés y del francés al castellano, contratos firmados con la FAO, Naciones Unidas, Roma. 1984, 1985.
2. Profesor de español para italianos en la Casa Argentina de Roma. 1985, 1986.
3. Traducción del italiano al español de los textos del programa RAI "Italia en el Mundo". Roma. 1986.
4. Profesor de Lengua y Cultura Argentina en la Casa Argentina de Roma. 1989.
5. Traductor simultáneo italiano-castellano y francés-castellano. Curso: "Música medieval y camino de Santiago". Villafranca del Bierzo. 1993.
6. Cursos dictados en inglés en la Leopold-Franzes-Universität (Innsbruck, Austria) y en la National Taiwan University, (Taipei, Taiwan).
7. Conferencias pronunciadas en italiano en Roma, (Embajada Argentina en Italia, Istituto Italo-Latinoamericano, Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale, Università degli Studi "La Sapienza"), Perugia (Sala Polivalente, C.I.D.I.M.), Macerata (Università), Bologna (Cooperativa La Luna nel Pozzo).
8. Conferencia pronunciada en inglés en Wien (Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft, Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien)
9. Uso exclusivo del italiano en toda la docencia impartida en Italia durante los años 1980 a 1989 y en las conferencias dictadas en ese país hasta el presente.
10. Ponencias y comunicaciones en congresos en inglés, italiano y francés.
11. Cursos y conferencias pronunciados en inglés en universidades de la India (2002 y 2005/6)
12. Traductor simultáneo inglés-español en el Curso Intensivo Flauta Carnática del Sur de la India, durante las exhibiciones de la Exposición de Instrumentos Musicales de la Sangeet Natak Academy en el palacio Santa Cruz (Universidad de Valladolid) y en numerosos cursos y conferencias pronunciados por profesores extranjeros en dicha Universidad, durante el período 2000-2006.
13. Traducción italiano – español de los subtítulos del film *M 360°* (de Paolo Vinati)

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	15-11-2018
Nombre y apellidos	MARÍA ENCINA CORTIZO RODRÍGUEZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE OVIEDO		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA		
Dirección	Campus de Humanidades. 33011 OVIEDO		
Teléfono	685012223	correo electrónico	ecortizo@uniovi.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2017
Espec. cód. UNESCO	620306		
Palabras clave	Musicología, Teatro Musical, Música Española, Patrimonio musical		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia, Especialidad Musicología	Oviedo	1989
Doctora en Historia del Arte, Musicología	Complutense de Madrid	1993
Título Profesional de Piano	Conservatorio Superior de Música de Oviedo	1988

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN: 4 sobre 4 posibles (correspondientes a los periodos 1990-1996, 1997-2002, 2003-2008, 2009-2014). Acreditada como Catedrática por ANECA en noviembre de 2012. TRAMOS DOCENTES RECONOCIDOS: 5.

13 Tesis Doctorales dirigidas en los 10 últimos años (periodo 2007-2017), 6 de ellas con Mención Internacional.

En los últimos 10 años ha tutelado la formación predoctoral de 7 becarios, cinco de ellos del Plan Nacional [FPU y FPI]; y dos del Plan Autonómico [Plan “Severo Ochoa” de la FYCIT del Principado de Asturias].

En el Área de conocimiento Música no son aplicables los datos de la Web of Science. Se seleccionan algunas publicaciones de los últimos 5 años (2012-2017). Ediciones críticas de las óperas *Ildegonda* (1849) y *La Conquista di Granata* (1850) de Emilio Arrieta, e *Il dissoluto punito* (1822) de Carnicer, utilizadas para su interpretación en concierto y en escena [Teatro Real de Madrid, Stadttheater de Gießen, Alemania; y Teatro Rosalía de Castro de La Coruña] y su grabación. 14 capítulos de libros. Artículos en la *Revista de Occidente*, *Cuadernos de Música Iberoamericana* (Madrid, ICCMU), *Recerca Musicològica* (Barcelona, Ricart i Matas), *Artifara* (Italia) y *Ad Parnassum* (Italia).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Experiencia docente: Profesora asociada Departamento H^a del Arte y Musicología desde 1993 hasta 1999. Profesora Titular en el mismo Departamento desde 1999 hasta la actualidad. Docencia en Licenciatura y Grado, en materias como: Análisis Musical III, Análisis Musical II, Estructuras del Lenguaje Musical, Historia de la Música II, Historia de la Música III, Teatro Musical y Teatro Lírico Español. Docencia en Tercer ciclo (Doctorado) en UO y UNIA desde 1993. Docencia en Máster en UO y UNIA desde el comienzo de la impartición de títulos de Máster. Colaborador habitual en Máster en UGR, USAL y UVA.

Amplia experiencia investigadora, con 523 publicaciones científicas, así como numerosas notas a CDs, DVDs, notas al programa, etc. Destacan las ediciones críticas de obras líricas y sinfónicas, a partir de las cuales se han interpretado las obras en teatros y auditorios de diversos lugares de España, resto de Europa y América; llevándose a cabo también la grabación de CDs y DVDs. Todo ello supone una importante transferencia de resultados, muchas veces en colaboración con la SGAE y el ICCMU.

Desde 2012, coordina el Grupo de investigación de UO *Edición, Investigación y Análisis del Patrimonio Musical Español XIX–XX / Edition, Recuperation and Analysis of Spanish Music Heritage* (ERASMUSH) Referencia UO2012-17 [evaluado positivamente por ANEP en 2012, que ya está pasando su segunda evaluación en este año 2017]. Este equipo, integrado por cinco profesores de la U. de Oviedo, presenta una amplia capacidad formativa de jóvenes investigadores en su fase predoctoral. En la actualidad, desarrollan su formación vinculados al mismo cinco becarios predoctorales de los planes nacional y autonómico, habiendo acogido desde su creación en 2012 a otros siete becarios predoctorales, hoy ya doctorados. Además, forman parte de *ERASMUSH* profesores externos a la U. de Oviedo: E. Casares [U. Complutense]; F. Cortés [UAB]; F. Giménez [UGR Granada]; M. Andrés [UPN]; Y. Nommick [U. Paul Valéry, Montpellier]; y R. Álvarez Meneses [U. de Colima, México]. Ha dirigido 14 Tesis doctorales –seis de ellas internacionales–, defendidas en la Universidad de Oviedo. En la actualidad lleva la dirección de 10 Tesis doctorales en curso. Ha formado a 7 Becarios de investigación FPU, FPI y FICYT. También presenta experiencia en gestión universitaria (Secretaria de Departamento, Vicedecana de Facultad, Director del Coro Universitario de Oviedo, Directora del Aula de Ópera y Zarzuela de UO) y en evaluación (CNEAI, Agencias autonómicas: ACSUG, Junta de Andalucía, Castilla-La Mancha, otras Universidades).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

21 libros y ediciones críticas; 23 artículos en revistas de impacto, 317 CL o voces en diccionarios. Seleccionamos 10 publicaciones de los últimos 10 años, tanto libros, como capítulos de libros y artículos:

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina / Sobrino Sánchez, Ramón

TÍTULO: *Ildegonda* Dramea Lirico in due atti de Emilio Arrieta y Temistocle Solera. Edición crítica
REF. LIBRO: Música Hispana, Música Lírica, Vol. 62, ICCMU, Madrid, 2007, 597 págs. ISMN: M-69219-011-0

CLAVE: L

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina / Sobrino Sánchez, Ramón

TÍTULO: *La conquista di Granata*. Dramea Lirico in tre atti de Emilio Arrieta y Temistocle Solera. Edición crítica
REF. LIBRO: Música Hispana, Música Lírica, Vol. 63, ICCMU, Madrid, 2007, 680 págs. ISMN: M-69219-012-7

CLAVE: L

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina / Sobrino, Ramón

TÍTULO: “Visiones del *Quijote* desde la zarzuela del siglo XX”
REF. REVISTA/LIBRO: *Visiones del Quijote en la música del siglo XX*. Madrid, Ministerio de Ciencia e Innovación / Centro de estudios cervantinos, Colección Cervantes y la música, dirigida por Begoña Lolo, 2010, pp. 155-202. ISBN: 978-84-96408-79-1.

CLAVE: CL

AUTORES: Sobrino, Ramón / Cortizo Rodríguez, María Encina

TÍTULO: “*Questa poi ben la conosco*: cita, homenaje y reelaboración en la ópera *Il disoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio* (1822) de Ramón Carnicer”.
REF. REVISTA/LIBRO: *Mundus vult decipi Estudios interdisciplinarios sobre falsificación textual y literaria*. Ediciones Clásicas, Madrid, 2012, pp. 389-402. ISBN: 84-7882-738-2.

CLAVE: CL

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina; Sobrino Sánchez, Ramón

TÍTULO: “*La Picaresca* (1851). Rinconete y Cortadillo en el origen de la zarzuela grande del siglo XIX”
REF. REVISTA: *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas (Università degli Studi di Torino, Italia)*. Volumen: 13 bis, 2013. Pp: 71-96. ISSN: 1549-378X.

CLAVE: A

AUTORA: Cortizo Rodríguez, María Encina

TÍTULO: “En torno al casticismo de Moreno Torroba: *La Chulapona* como epígono del sainete lírico”.

REF. REVISTA: *Cuadernos de Música Iberoamericana*. Volúmenes 25 y 26, 2013. Segunda época. Madrid, ICCMU, 2013. ISBN 1136-5536, pp. 99-114.

CLAVE: A

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina; Sobrino Sánchez, Ramón

TÍTULO: *Il dissoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio* drama semiserio in due atti de Ramón Carnicer Edición crítica. 650 pp. Madrid, Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales), 2014. Música Hispana. Música Lírica, nº 64.

ISMN: 979-0-69219-010-3.

CLAVE: L

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina; Sobrino Sánchez, Ramón.

Título: “Los Salones musicales madrileños: nuevos espacios sociales para el cultivo de la música de concierto en la segunda mitad del XIX”.

REF. REVISTA: *Ad Parnassum. A journal of Eighteenth and Nineteenth- Century Instrumental Music*. Vol. 13, no 25. April, 2015, pp. 209-244.

CLAVE: A

AUTORA: Cortizo Rodríguez, María Encina

TÍTULO: “Barbieri «músico y coplero»: reflexiones sobre su teatro musical”

REF. LIBRO: *Libro Catálogo de la Exposición sobre Francisco Asenjo Barbieri*. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2017, pp. 62-83.

CLAVE: CL

AUTORA: Cortizo Rodríguez, María Encina

TÍTULO: “La comedia barroca en el origen del drama lírico: de *El lego del Carmen* (1652) de Moreto a *San Franco de Sena* (1883) de Estremera y Arrieta”.

REF. LIBRO: *Teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*.

María Pilar Espín, Pilar de Vega y Manuel Lago editores. Madrid, UNED, 2016, pp. 215-244.

CLAVE: CL

C.2. Proyectos

18 proyectos de investigación (4 como IP), 11 de ellos del Plan Nacional. Se seleccionan 7, los de los últimos 10 años.

CL

TITULO DEL PROYECTO: “El Teatro Lírico en España: 1849-1868”

ENTIDAD FINANCIADORA: MECC-05-HUM2005-07961-C03-02/ARTE

DURACION DESDE: 15-X-2005 HASTA: 14-X-2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ramón Sobrino Sánchez (Oviedo)

TITULO DEL PROYECTO: “Italia, Francia y España: influencias, interrelaciones y circulación en la lírica española del siglo XIX”

ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN-08-HAR2008-06523-C03-02/ARTE

DURACION DESDE: 1-I-2009 HASTA: 31-XII-2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ramón Sobrino Sánchez (Oviedo)

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ramón Sobrino Sánchez (Oviedo)

TITULO DEL PROYECTO: “Música y prensa en España: Vaciado, estudio y difusión *online*”

ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN-12-HAR2011-30269-C0302

DURACION DESDE: 01-01-2012 HASTA: 31-12-2015

INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Encina Cortizo Rodríguez (Oviedo)

TITULO DEL PROYECTO: “El Quijote en la cultura europea. Mito y representación”

ENTIDAD FINANCIADORA: CEMU-2012-017-C01

DURACION DESDE: 1-V-2012 HASTA: 30-IV-2014

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Begoña Lolo (Universidad Autónoma de Madrid)

TITULO DEL PROYECTO: “Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional”.

ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN- HAR2012-39820-C03-03

DURACION DESDE: 2013 HASTA: 2015
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ramón Sobrino Sánchez (Oviedo)

TITULO DEL PROYECTO: “Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX)”.
ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto S2015/HUM-3483: MadMusic-CM
DURACION DESDE: 2016 HASTA: 2018
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Álvaro Torrente (ICCMU) / Víctor Sánchez (UCM) / Pilar Espín (UCM). Subequipo de Oviedo: Ramón Sobrino Sánchez (Oviedo)

TITULO DEL PROYECTO: “Microhistoria de la música Española Contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos”.
ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto HAR2015-69931-C3-3-P
DURACION DESDE: 2016 HASTA: 2018
INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Encina Cortizo (Oviedo)

C.3. Contratos

Numerosa transferencia de investigación a teatros y auditorios. Reestrenos, interpretaciones y grabaciones de CDs y DVDs de óperas, zarzuelas y obras sinfónicas a partir de nuestras ediciones críticas en Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, casi todos los teatros líricos de España, numerosos teatros de Hispanoamérica, Teatro de Giessen (Alemania), Auditorio Nacional, y resto de Auditorios de España.

C.4. Patentes

Secretaria del Departamento de Historia del Arte y Musicología UO [1999-2000] y Vicedecana Facultad Filosofía y Letras UO [2010].
Dirección de 4 Tesinas de Licenciatura; 21 Trabajos de Investigación de Doctorado; 3 Trabajos de Fin de Grado; 11 Trabajos de Fin de Máster.
Evaluadora externa de revistas nacionales y extranjeras.
Miembro del Consejo Asesor del Equipo Editorial de la revista de música del CSIC, *Anuario Musical* desde 2015, y de la *Revista Oral del Sur*. Miembro del *Translator Panel* de la revista *Musicae Stientiae*, órgano de la ESCOM [European Society for Sciences Cognitive of Music].
Evaluadora de la UO desde 2010; Proyectos del Plan Nacional 2012 y 2015; ACSUG, 2015 y 2016; Agencia de Calidad Andalucía 2016.
Coordinadora de Materia L.O.E. “Análisis Musical II”, en la PAU por la UO, 2012-13 y 2013-14.
Directora del Aula de Ópera y Zarzuela de UO desde su creación [2002], habiendo impartido en convenio con el programa Opera Oberta del T. Liceo de Barcelona 15 cursos de ópera.
Directora del Coro Universitario UO [1993-1997]
Ha dirigido e impartido 61 cursos de Extensión Universitaria en la U. Complutense de Madrid, UO, UVA, U. de Cantabria, UNIA, UGR, etc.
Entre 1995 y 2011 ha codirigido con Ramón Sobrino, el curso de Musicología de la Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos, Cursos de La Granda (Gozón), Asturias.
Colabora como docente con cursos de prestigio como los Cursos de Musicología, Cursos Internacionels “Manuel de Falla”, Granada.
Coordinadora del Grupo de investigación *Edición, Investigación y Análisis del Patrimonio Musical Español XIX-XX / Edition, Recuperation and Analysis of Spanish Music Heritage* (ERASMUSH) Referencia UO2012-17.
Experiencia en gestión y organización de actividades científicas, habiendo dirigido diversos congresos organizados por su propio grupo ERASMUSH.
Ha recibido diversas Ayudas del Principado de Asturias para la organización de congresos y reuniones científicas [CNG05-28; 2006, CNG06-30; 2007, CNG07-36; 2008, CNG09-32]. El Grupo Erasmush ha conseguido, en convocatoria pública, Ayudas a Grupos de Investigación del Principado de Asturias” en 2015 y 2018.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	3/11/2018
Nombre y apellidos	Josep Maria GREGORI CIFRÉ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0003-3360-449X	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Autónoma de Barcelona		
Dpto./Centro	Departamento de Arte y Musicología		
Dirección	Campus Belaterra Facultad de Letras Edificio B 08193 Cerdanyola del Vallés		
Teléfono	935811370	correo electrónico	josepmaria.gregori@uab.cat
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	19/07/2007
Espec. cód. UNESCO	620306		
Palabras clave	Patrimonio musical. Archivos. Fondos musicales.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado (con Grado) Filosofía y Letras. Arte	Universidad Autónoma de Barcelona	1977
Doctor en Filosofía y Letras. Arte	Universidad Autónoma de Barcelona	1986

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Número de Sexenios de Investigación: 4

Fecha del último concedido: 12/06/2013

Tesis doctorales últimos 10 años: 5. Trabajos de fins de máster y DEA: 13.

Publicaciones: libros – capítulos de libro: 46; artículos de investigación en revistas de referencia: 80.

Índices de impacto:

Revista de Musicología (6 artículos) (indexada en RILM, ERIH: categoría INT2, IN-RECH: 1er cuartil – 1ª posición entre todas las revistas de bellas artes indexadas, DICE: categoría C, CARHUS: categoría B, CIRC: categoría B, etc.)

Anuario Musical (2 artículos) (revista que cumple con el 100% de los criterios LATINDEX, indexada en RILMM, ERIH: categoría INT2, IN-RECH: 1er cuartil, ANEP: categoría A, CIRC: categoría B, CARHUS: categoría B, RESH: categoría C, etc.)

Nassarre (4 artículos) (indexada en RILM, RESH)

Recerca Musicologica (14 artículos) (indexada en LATINDEX, RILM, MIAR)

Early Music (1 artículo) (indexada en RILM, MIAR, etc.)

Fontes Artis Musicae (1 Artículo) (indexada en LATINDEX, RILM, MIAR)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Su formación musicológica se forjó en la Universidad Autónoma de Barcelona con los profesores F. Bonastre y A. Martín Moreno, donde se licenció en 1977, con la lectura de la tesina «Joan Crisòstom Ripollès (1678-1746). Biografia i catàleg de l'obra compositiva». Se doctoró en el mismo centro en 1986 con la lectura de la tesis «La música del Renaixement a la catedral de Barcelona, 1450-1582». Desde 1978 ejerce la docencia en la UAB, de la que es catedrático de Patrimonio Musical desde de 2007. Su trayectoria científica comprende tres campos de actuación: A) estudios sobre la historia de la música y su interpretación durante los siglos XV al XIX; B) estudios sobre estética y filosofía de la música; C) estudios sobre patrimonio musical. Ha publicado 70 artículos en revistas científicas nacionales e internacionales: *Boletín Arqueológico de la Real Sociedad Arqueológica Tarraconense*, *Annals del IEG*, *Recerca Musicològica*, *Nassarre*, *Anuario Musical*, *Revista de Musicologia*, *Revista Catalana de Musicologia*, *Memoria Ecclesiae*, *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, *Materiali di Estetica*, *Inter-American Music Review* y *Early Music*. Ha publicado 93 artículos de divulgación en obras de referencia: *Diccionario de la Música Española e*

Hispanoamericana (36), *Diccionario de Historia Eclesiástica de Catalunya* (7), *Gran Enciclopedia de la Música* (25), *Diccionario de la Historia de la Música Catalana, Valenciana y Balear* (15) y *Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia* (10). Es el editor responsable de la colección de partituras «Mestres Catalans Antics. Quaderns dels fons musicals de Catalunya» y de la colección de catálogos de fondos musicales «Inventaris del Fons Musical de Catalunya», en la que ha publicado la catalogación de 13 fondos del área catalana en 8 volúmenes, entre 2007 y 2015. Ambas colecciones han visto la luz gracias a los proyectos DGICYT BHA2003-03057, MICINN HAR2008-03587 y HAR2011-24195. En 2001 inició el proyecto IFMuC, centrado en el estudio y la catalogación de los fondos musicales catalanes. En enero de 2015 está programada la presentación del portal IFMuC que permitirá el acceso a la comunidad científica y artística nacional e internacional, a 10.267 registros catalográficos (6.818 obras de 914 compositores, 2.438 obras anónimas, 39 libros corales y 972 impresos) de los 13 fondos catalogados hasta la fecha. Véase el portal web <http://ifmuc.uab.cat> Su trayectoria científica ha sido merecedora de los premios: Extraordinario de Licenciatura (1977), Higiene Inglés (1977), Fundació Güell (1982), Extraordinario de Doctorado (1987), Emili Pujol (1991), Fundació Ernest Lluch (2008), Beca E. Lluch-Ciutat d'Olot (2010), Joan Mecader (2014). Los objetivos científicos a medio plazo se centran en: A) completar la catalogación y edición de los fondos musicales de las catedrales y basílicas catalanas; B) publicar ediciones críticas del repertorio musical seleccionado; C) convertir la plataforma IFMuC en una biblioteca digital mediante la incorporación de los fondos digitalizados. En el terreno artístico se formó con el P. Robert de la Riba, estudió canto con M. Pueyo y J. Albareda (Conservatorios Profesionales de Terrassa y Badalona). Miembro de los conjuntos profesionales de música antigua *La Capella Reial de Catalunya* de Jordi Savall (1987–2011), *Exaudi nos* (2007–2010) y *De Canendi Elegántia* (2016), participa en 19 grabaciones discográficas y en el DVD de la BBC de *L'Orfeo* de C. Monteverdi.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Josep Maria Gregori (2017) [junto a Aurèlia Pessarrodona]. Artículo: “Unearthing Catalan Musical Heritage: The IFMuC Project”, *Fontes Artis Musicæ*, núm. 64/4, october-december 2017. ISSN 0015-6191. Estudio sobre la recuperación del patrimonio musical en Catalunya y presentación del proyecto IFMuC de la UAB centrado en la catalogación de sus fondos musicales y en la recuperación del repertorio compositivo de sus principales autores.

<https://www.google.com/search?q=%E2%80%99CUnearthing+Catalan+Musical+Heritage%3A+The+IFMuC+Project%E2%80%99D%2C+Fontes+Artis+Music%C3%A6%2C&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b>

Josep Maria Gregori (2016) [junto a Anna Romeu Solà]. Libro: *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 9: Fons de la basílica de Santa Maria d'Igualada de l'Arxiu Comarcal de l'Anoia. de Tarragona*. Barcelona: Universitat Autònoma Barcelona, 2016. p. I-CXXI + 1-521. ISBN: 978-84-490-6633-7.

Estudio y catalogación del fondo de Santa Maria de Igualada. El fondo cuenta con las colecciones de manuscritos de obras de autor (632), manuscritos anónimos (157), libros corales (7) e impresos (188), fruto de la producción musical de los maestros de capilla y organistas que rigieron sus magisterios a lo largo de los siglos XVIII al XX, siendo sus autores mejor representados Joan Pont, Antoni Oller y Salvador Puigsech. Catálogo descriptivo precedido de un estudio historiográfico sobre la capilla de música, sus maestros y organistas, coplas de ministriles y sobre las características del repertorio del fondo.

Josep Maria Gregori (2015). Artículo: “Catalonia project report”, *Early Music*, 43 (2015). <http://em.oxfordjournals.org/content/43/2/367.full?keytype=ref&ijkey=qDmZWamFh6DJtCF>.

Presentación del nuevo portal IFMuC de la UAB con el objeto de dar difusión internacional a los contenidos catalográficos de los fondos musicales del área catalana en los que estamos trabajando gracias a los proyectos DGICYT BHA2003-03057, MICINN HAR2008-03587 y MICINN HAR2011-24195.

Josep Maria Gregori (2015) [junto a Francesc Bonastre y Montserrat Canela]. Libro: *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 8: Fons de la Catedral de Tarragona*. Barcelona: Universitat Autònoma Barcelona, 2015. ISBN: 978-84-49053436, XVIII + 887 p. Estudio y catalogación del fondo musical de la catedral de Tarragona. La labor de catalogación fue iniciada por F. Bonastre (1975-1977) y entre 2012 y 2015 completada por JM. Gregori y M. Canela. El fondo cuenta con las colecciones de manuscritos de obras de autor (1.114), obras anónimas (299), libros corales (74), libros de facistol (5) e impresos (118). Se trata de un fondo de gran interés para el estudio de la música de los siglos XVIII y XIX, siendo sus autores más representados JC. Ripollès, J. Rossell, A. Milà, F. Vicente, M. Juncà, F. Bonamich, B. Bruguera, R. Maneja y M. Rué. Catálogo descriptivo acompañado de índices de autores, títulos genéricos e incipits literarios.

Josep Maria Gregori (2014). Libro: *La nissaga canetenca dels músics Milans i la seva relació amb sant Josep Oriol*. Canet de Mar: Regidoria de Cultura-Els 2 Pins, 2014.- Col·lecció Estudis de Patrimoni, 6. ISBN: 978-84-923967-7-1, 294 p. Estudio biográfico de los músicos Carlos Milans Godayol (1669-1724), Tomás Milans Godayol (1672-1742) y Tomás Milans Campus (1707-1761) y catálogo completo de su repertorio compositivo. Estudio de los vínculos familiares entre la familia Milans y el santo, de la estrecha relación entre éste y T. Milans Godayol, maestro de capilla del Palacio de la Condesa (1700-1714) y de la catedral de Gerona (1714-1733). Estudio de la música en las fiestas de beatificación del santo en Barcelona (1806). Apéndices con el árbol genealógico del linaje Milans (1560-1870) y el repertorio iconográfico sobre la interpretación musical que hizo Milans con los 4 escolanes del Palau en el traspaso del santo el 23 de marzo de 1702.

Josep Maria Gregori (2013) [junto con Elena Salgado]. Libro: *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 7: Fons de la basílica de Santa Maria de Castelló d'Empúries*. Barcelona: Universitat Autònoma Barcelona, 2013. ISBN: 978-84-490-4051-1, LX + 221 p. Estudio de los autores y del repertorio compositivo que configura el fondo antiguo de esta basílica, con 209 obras manuscritas de autor, 96 anónimos y 111 impresos. Se trata de un fondo de gran interés para el estudio de la música religiosa del s. XIX; entre sus autores más representados se hallan F. Andreví, J. Barba, J. Badía, B. Bruguera, C. Candi, M: Ferrer, B. Frigola, R. Godó, P. Guanter, N. Manent, B. C. Puig y J. Ribera. Catálogo descriptivo acompañado de índices de autores, títulos genéricos e incipits literarios.

Josep Maria Gregori (2012) [junto con Carme Monells] Libro: *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 6: Fons de l'església parroquial de Santa Esteve d'Olot i Fons Teodoro Echegoyen de l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa*. Barcelona: Universitat Autònoma Barcelona, 2012. ISBN: 978-84-490-2891-5, CLXIX + 1.119 p. Estudio de la historia de los magisterios de capilla y del órgano de Olot, sus maestros y organistas y su repertorio compositivo conservado entre los s. XVIII y XX en este amplio fondo que contiene 1359 manuscritos de autor, 409 anónimos, 23 cantorales y 466 impresos. Entre su maestros más destacados cabe mencionar V. Alzina, J. Anglada, J. Carcoler, J. Castelló, F. Farró, P. Guillamet, I. Parella, J. Regordosa y J. Saborit. El catálogo de este fondo viene acompañado del fondo de T. Echegoyen, conservado también en Olot. Ambos catálogos contienen índices de autores, títulos genéricos e incipits literarios.

Josep Maria Gregori (2012) Libro: *Música Cælestis. Reflexions sobre música i símbol*. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili - Arola Editors, 2012. ISBN: 978-84-8424-221-5, 176 p. Estudio sobre filosofía y estética de la música centrado en las relaciones entre música y palabra, bajo el prisma del análisis de la semántica del lenguaje musical y de la identificación de sus *topoi* simbólicos en el repertorio litúrgico europeo, con cuyo objetivo se analizan fuentes significativas del repertorio polifónico internacional de los siglos XV, XVI y XVII. En la primera parte se estudian conceptos fundamentales en torno a los binomios música y símbolo, música e inspiración, música y sacralidad, música y retórica, música y número, en base a una relectura de las principales fuentes musicales de la Antigüedad y el Medioevo; mientras en la segunda se desarrollan nuevas lecturas analíticas de repertorio musical de los siglos XV-XVII. Reseña: Academia.edu

Josep Maria Gregori (2009) [junto con Francesc Bonastre]. Libro: *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volúmenes 2/1 y 2/2: Fons de la Església Parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar*. Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. Generalitat de Catalunya. ISBN 2/1 y 2/2: 978-84-393-7967-6 (2/1 y 2/2). ISBN: 978-84-393-7475-6 (o. c.), p. LXV + 1013. El fondo canetense es uno de los más importantes que se conservan en España para el estudio del barroco musical, tanto por la riqueza de sus dimensiones –el 60 % de sus obras pertenecen a la segunda mitad del siglo XVII–, como por la calidad de su repertorio. El fondo contiene verdaderas joyas del repertorio en romance del s. XVII, sobre textos del romancero del Siglo de Oro, Luís de Góngora y Lope de Vega. Catálogo y estudio del repertorio conservado de un total de 2.119 manuscritos musicales, siendo 1.196 las obras de autor y 923 las obras anónimas. Reseña: *Revista Catalana de Musicologia*, IV (2011), 193-194.

Josep Maria Gregori (2008) Artículo: "Mística y retórica en la vida y la obra de Tomás Luis de Victoria" *Inter-American Music Review* XVIII, n. 1-2. p. 147-158. ISSN 0195-6655. Departament of Musicology, University of California, Los Angeles. Dir. Robert Stevenson. Associate Ed. Lesley Zanich.

En la primera parte del estudio se trata de hilvanar a través de una nueva lectura de sus datos biográficos el perfil místico que acompañó al compositor a lo largo de su vida, probablemente ya desde los años de su niñez y primera juventud en su Ávila natal, donde coincidió con Santa Teresa y San Francisco de Borja, General de la Compañía de Jesús, quien lo recomendó al Colegio Germánico de Roma. A partir de su estancia en el Oratorio conviviendo con San Felipe Neri, entre 1578 y 1583, se produjo en él una cierta crisis mística que se pone de manifiesto en los prólogos de sus obras. De esta forma se analizan los prefacios de las ediciones de sus libros "Motecta" (1572), "Cantica B. Virginis" (1581), "Hymni totius anni" (1581) y "Misarum Libri Duo" (1583). En la segunda parte del trabajo se incide en el análisis de su lenguaje polifónico atendiendo a las sutilezas numéricas que impregnan sus estructuras formales, junto al análisis de las figuras retóricas y las imágenes simbólicas con las que enfatiza los sentidos semánticos en sus motetes y responsorios.

Josep Maria Gregori (2007) Libro: *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 1: Fons de la catedral-basílica del Sant Esperit de Terrassa*. Barcelona: Departament de Cultura Generalitat de Catalunya, p. LV + 566. ISBN: 978-84-393-7433-6. Catálogo y estudio de las 979 fuentes musicales conservadas en el Fondo Musical de la catedral-basílica de Terrassa, con 672 obras de autor, 291 obras anónimas y 14 cantorales. De entre los autores más significativos cabe destacar a Francesc Andreví, Carles Baguer, Benet Brell, Càndid Candi, Ramon Carnicer, Narcís Casanoves, Joaquim Cassadó, Melcior de Ferrer, Mateu Ferrer y Josep Ribera, junto a los compositores de Terrassa Marc Biosca Barba, Bartomeu Blanch, Pau Marsal Bogunyà, Josep Montserrat, Antoni Oller y Josep Vinyals. Se trata del primer estudio-catálogo sobre un fondo musical catalán que aparece publicado desde la edición del *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona* de F. Pedrell (1908). Reseña: *Revista de Musicología*, XXXI/1 (2008), 289-291.

Josep Maria Gregori (2005) Artículo: "Número y símbolo en los exordios de L'Orfeo y las Vespro della Beata Vergine de Claudio Monteverdi", *Revista de Musicología* XXVIII, núm. 2, p. 919-949. Se analizan diversos aspectos de la inveterada relación entre música y palabra, prestando atención a la presencia de la sección áurea y a la fineza de las sutilezas numéricas de que hizo gala Monteverdi, tanto en el prólogo de L'Orfeo (1607) como en el "Domine ad adjuvandum me festina" de las Vespro (1610). El estudio representa una aportación internacional a las investigaciones sobre el repertorio musical de Claudio Monteverdi. La inmersión en el repertorio monteverdiano estudiado en el artículo se ha visto propiciado por la participación del autor en la interpretación de L'Orfeo en el Teatro Real de

Madrid (1999), Liceo de Barcelona (1993 y 2002), Edimburgo (2007) y Milan (2008), así como de las *Vespro della Beata Vergine* en Austria, Alemania, Francia, España, Inglaterra, Italia, Lichenstein, Portugal y Suiza, entre 1999 y 2011, bajo la dirección de Jordi Savall. Reseñas: RILM abstracts; PIO; ISOC.

C.2. Proyectos

Título del proyecto: "Catalogación, estudio y edición de los fondos y del repertorio musical de los siglos XVII-XIX de la catedral de Tarragona y las basílicas de Igualada y Castelló d'Empúries"

Entidad financiadora: MICINN HAR2011-24195. Entidades participantes: UAB, UPF, URV, U Paris-IV. Duración: 2011-2014. Cuantía de la subvención: 23.800,00 €. Investigador principal: Josep Maria Gregori Cifré. Número de investigadores participantes: 8.

Título del proyecto: "La música religiosa en Cataluña en el siglo XIX. Estudios sobre patrimonio musical: los fondos del Archivo Diocesano de Girona, Biblioteca Episcopal de Barcelona, Santa Maria de Mataró, Sant Esteve de Olot y Archivo Comarcal de Tárrega"

Entidad financiadora: MICINN HAR2008-03587. Entidades participantes: UAB, UPF. Duración: 2008-2011. Cuantía de la subvención: 31.097,00 €. Investigador principal: Josep Maria Gregori Cifré. Número de investigadores participantes: 9.

Título del proyecto: "La música religiosa en Cataluña en el siglo XIX. Estudios sobre Patrimonio Musical: los fondos musicales de la basílica del Espíritu Santo de Terrassa, la Merced de Barcelona y el convento de los frailes Capuchinos de Sarriá (Barcelona)"

Entidad financiadora: DGICYT BHA2003-03057. Entidades participantes: UAB, UB. Duración: 2003-2006. Cuantía de la subvención: 16.240,00 €. Investigador principal: Josep Maria Gregori Cifré. Número de investigadores participantes: 3.

Título del proyecto: "Patrimonio musical en Gerona: catalogación y estudio científico de las fuentes musicales conservadas en la catedral, el Archivo Diocesano y el Museo de Arte de Gerona"

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad HAR2015-64554-P. Entidades participantes: UAB. Duración, desde: 2016 hasta: 2018. Cuantía de la subvención: 22.000,00 €. Investigador responsable: IP 1 Josep Maria Gregori Cifré
Número de investigadores participantes: 7

C.5, C.6, C.7... Otros

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA

AVISO IMPORTANTE

En virtud del artículo 11 de la convocatoria **NO SE ACEPTARÁ NI SERÁ SUBSANABLE EL CURRÍCULUM ABREVIADO** que no se presente en este formato.

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como obligatorio en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

Parte A. DATOS PERSONALES

Researcher ID (RID) es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

Código ORCID es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: www.orcid.org

Si no tiene Researcher ID o código ORCID, no rellene estos apartados.

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(ordenados por tipología)*

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

C.1. Publicaciones

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

C.2. Participación en proyectos de I+D+i

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

C.3. Participación en contratos de I+D+i

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

C.4. Patentes

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

C.5, C.6, C.7... Otros

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.

Parte A.DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	17-09-2018
Nombre y apellidos	Beatriz Martínez del Fresno		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Oviedo		
Dpto./Centro	Depto. Historia del Arte y Musicología/ Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	c/ Amparo Pedregal s/n 33011 OVIEDO		
Teléfono	985104468	correo electrónico	mbeatriz@uniovi.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	06-08-2018 (antigüedad UO 1986)
Espec. cód. UNESCO	6203.06 (Música) y 6203.02 (Danza)		
Palabras clave	Historia de la música- Historia de la danza- España- siglo XX- identidad - ideología - política - patrimonio - género		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Geografía e Historia- Sección Historia del Arte	Universidad de Oviedo	1983
Doctora en Geografía e Historia- Sección Historia del Arte (Tesis de Musicología)	Universidad de Oviedo	1989

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- 4 sexenios de investigación (1900-99; 2000-05; 2006-11; 2012-17).
- 4 tesis doctorales dirigidas; 3 de ellas en los últimos 10 años (leídas en 2012, 2015 y 2017). Otras 4 tesis doctorales en realización.
- Datos de Google académico: 128 citas totales; índice h= 7; índice i10= 4.
- 76 citas en los años 2013-2017 (Google académico). Promedio de 15,2 citas/año.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Después de tres años como profesora del Conservatorio Vizcaíno de Música, en 1986 comenzó su actividad docente en la Universidad de Oviedo, donde ha sido Profesora Titular desde 1993 y es Catedrática desde agosto de 2018. Es especialista en historia de la música y de la danza del siglo XX. Su investigación sobre el compositor y crítico Julio Gómez recibió el premio de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero y dio lugar a la monografía *Julio Gómez. Una época de la música española* (Madrid: ICCMU, 1999). A lo largo de los últimos 25 años ha producido estudios de referencia sobre aspectos ideológicos, sociales y políticos de la música española, a través de publicaciones sobre el pensamiento nacionalista desarrollado en el primer tercio del siglo XX; la identidad nacional en los conciertos populares del Círculo de Bellas Artes; los lenguajes musicales de la Edad de Plata; el regionalismo musical asturiano; música y compromiso social en torno a 1927; y realidades y máscaras de la música en la posguerra.

En 1996 abrió en la universidad española una nueva línea sobre historia de la danza, campo en el que ha dirigido cinco proyectos nacionales de I+D+i. Destacan sus investigaciones sobre la recepción madrileña de *El sombrero de tres picos*; el influjo de la compañía de Diaghilev en el ballet español; los imaginarios sobre Rusia durante el período 1914-1923; la danza española después de la Gran Guerra; mujeres y danza en la escena moderna; los primeros ballets de la Generación del 27; la danza en España durante el franquismo; la instrumentalización del baile tradicional por parte de Sección Femenina



dentro de España y en intercambios con otros países. También ha estudiado las fronteras del baile flamenco en la crítica de la posguerra y la renovación coreográfica de la década de 1980.

Algunas de sus reflexiones de carácter metodológico han estimulado el desarrollo académico de la investigación sobre danza en España, con énfasis en las relaciones entre música y danza, cuestiones de género, la reconstrucción de danzas históricas, la conservación del patrimonio coreográfico y la historiografía sobre danza en España. Una tercera línea de investigación sobre el tratamiento de los temas cervantinos en el ballet europeo ha dado lugar a seis publicaciones en monografías colectivas sobre Cervantes, la música y las artes, así como a numerosas entradas de obras coreográficas en la *Gran Enciclopedia Cervantina*.

Es editora de *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza* (Universidad de Oviedo-MICINN, 2011) y coeditora de *F. Bances Candamo y el teatro musical de su tiempo* (Universidad de Oviedo, 1994), *Danza, género y sociedad* (Universidad de Málaga, 2017) y *Danza, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)* (Brepols-MINECO, 2017). Ha sido IP del proyecto de I+D+i "Danza durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): políticas culturales, identidad, género y patrimonio coreográfico" (MINECO HAR2013-48658-C2-2-P). Coordina el Grupo de Investigación "Música, Danza y Estudios Culturales" (MUDANZES) de la UO desde 2015. y preside la Comisión de Danza de la SEdeM creada en 2017.

En los últimos años ha efectuado estancias de investigación en el Département Danse de l'Université Paris 8 (2015) y en el Instituto de investigaciones Estéticas de la UNAM, México (2017), en ambos casos con ayudas de Movilidad de Excelencia de la UO financiadas por el Banco de Santander.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones. 10 publicaciones seleccionadas (años 2008-2017)

-- Martínez del Fresno, Beatriz (2017): "Cantos y bailes para María Eva Duarte de Perón. El viaje a España de 1947 y la puesta en escena de la hispanidad", *Resonancias: revista de investigación musical*, vol. 41, pp. 87-119 [accesible en <http://resonancias.uc.cl/>]

-- Martínez del Fresno, B. y Vega Pichaco, B. (eds.): *Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)*. Turnhout/Chicago: Brepols Publishers (Colección Music, Criticism & Politics , n.º 5), 2017, con MINECO. xxxvi + 568 pp. ISBN: 978-2-503-57740-1.

-- Martínez del Fresno, B. (2016): "El alma rusa en el imaginario español de la Edad de Plata (1914-1923). resonancias musicales y coreográficas", *Cuadernos de Historia Contemporánea*, n.º 38, pp. 31-56 [<http://dx.doi.org/10.5209/CHCO.54289>]

-- Martínez del Fresno, B.: "Fronteras del baile flamenco en la crítica de la posguerra", en: *Arts & frontières. Espagne & France. XXe siècle*. A. M.ª Mora Luna, P. Ordóñez Eslava & F. Soulages (eds.). Paris: L' Harmattan. Collection Eidos. Série RETINA, 2016, pp. 135-170. ISBN: 978-2-343-09448-9.

-- Martínez del Fresno, B.: "Las armas de Terpsícore. Coros y Danzas de España en la Argentina de Perón, 1948", en: *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century*. M. Sala (ed.). Turnhout (Bélgica): Brepols, 2014, pp. 243-264 . ISBN: 978-2-503-55246-0.

-- Martínez del Fresno, B.: "Music, Land, and Nation: the Dances of the Falange's Women's Section in the Political Map of Franco's Spain (1939-1952)", en: *Music and Francoism*. G. Pérez Zalduondo y G. Gan Quesada (eds.). Turnhout (Bélgica): Brepols Publishers, 2013, pp. 99-125. ISBN: 978-2-503-54899-9.

-- Martínez del Fresno, B. (2011): "Música e identidad nacional en la España de entreguerras: los conciertos del Círculo de Bellas Artes (1914-1924)", *Quintana*. Revista do Departamento de Historia da Arte, USC, vol. 10, pp. 29-63 [<http://www.usc.es/revistas/index.php/quintana/article/view/658/646>]



-- Martínez del Fresno, B. (ed.): *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza*. Universidad de Oviedo y MICINN, 2011. 310 pp. ISBN: 978-84-8317-899-7.

-- Martínez del Fresno, B.: "*Questa ricchezza spirituale che nasce dalla terra... La Sección Femenina della Falange e il suo ruolo nella memoria collettiva della danza nel dopoguerra*", en: *Ricordanze. Memoria in movimento e coreografie della storia*. S. Franco y M. Nordera (eds.). Torino: UTET, 2010, pp. 305-317. ISBN: 978-88-6008-332-6.

-- Martínez del Fresno, B. (2009): "Música y compromiso social en 1927: la revista *Post-Guerra*", *Revista de Musicología*, vol. XXXII, 1, pp. 513-536.

C.2. Proyectos, años 2008-2017

Investigadora Principal. *Danza durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): políticas culturales, identidad, género y patrimonio coreográfico* (HAR2013-48658-C2-2-P). Entidad financiadora: MINECO. Entidades participantes: Universidad de Oviedo, Universidad Pablo de Olavide, Universidad del País Vasco, Universidad de Sevilla, Universidad de Málaga, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Columbia University (New York), Universidade de Lisboa. Duración: 01-I-2014 a 31-XII-2016 (prorrogado hasta 31-XII-2017). Cuantía de la subvención: 30.000 €. Investigador responsable: B. Martínez del Fresno (proyecto 02); coordinadora del proyecto general G. Pérez Zaldondo (UGR). Número de investigadores: 15 (7 investigadores y 8 personas en equipo).. Evaluación subproyecto 02: Muy satisfactorio.

Investigadora, con dedicación compartida. *Música, ideología y política en la cultura artística durante el franquismo (1938-1975)* (HAR2010-17968). Entidad financiadora: MICINN Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad Complutense de Madrid, Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad de Valladolid, Universidad de Oviedo, Universidade Nova de Lisboa, CNRS, Centro Studi Opera Omnia (Lucca). Vinculación al proyecto: 2012 y 2013. Cuantía de la subvención: 35.090 €. Investigador responsable: G. Pérez Zaldondo (UGR). Número de investigadores: 13.

Investigadora, con dedicación compartida. *El Quijote en la cultura europea. Mito y representación* (CEMU-2012-017-C01). Entidad financiadora: UAM (Proyecto de investigación de excelencia multidisciplinar). Entidades participantes: Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Vigo, Università di Tor Vergata Roma II, Université de Paris X Nanterre, Université de Génève, University of Princeton, Universidad de Oviedo, etc.. Duración: 2012-2014. Cuantía de la subvención: 24.000 €. Investigador responsable: B. Lolo Herranz (UAM). Número de investigadores: 60.

Investigadora Principal. *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza de la Edad Moderna y Contemporánea* (HAR2008-03307/ARTE). Entidad financiadora: MICINN. Entidades participantes: Universidad de Oviedo, Universidad de Valladolid, Università degli Studi (Torino), Université Nice Sophia Antipolis, Università di Salerno. Duración, desde: 01/01/2009 hasta: 31/12/2011. Cuantía de la subvención: 26.300€. Investigador responsable: B. Martínez del Fresno. Número de investigadores: 6.

Solicitante de acción complementaria (de 4). Acción complementaria para la realización del Congreso Internacional *La disciplina coreológica en Europa: problemas y perspectivas* (MICINN HAR2008-00841-E) Organismo responsable: Universidad de Valladolid (Cecilia Nocilli). Cuantía de la subvención: 16.000 €. Entidades participantes: Universidad de Valladolid, Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, Universidad de Oviedo, AIR-Danza (Asociación Italiana de Investigadores sobre Danza). Número de investigadores solicitantes: 4. . Plazo de ejecución: mayo 2008 a mayo 2009. Resultado: publicación *La disciplina coreologica in Europa. problemi e prospettive* (Roma: Aracne, 2010).

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia. Ha colaborado con entidades culturales en seminarios, redacción de notas al programa, conferencias o colaboración en exposiciones: Centro Danza Canal (2018), Residencia de Estudiantes (2018), Fundación Juan March (2018 y 2016), Comunidad de Madrid (2017), Departamento de Artes en Vivo del MNCARS (2016 y 2013) entre otras.

C.4. Patentes: no procede

C5. Tutoría de becas de investigación pre y postdoctoral (2008-2017)

Ayuda para la contratación de jóvenes doctores extranjeros en universidades y centros de investigación españoles MEC-07-SB2006-0055, concedida a C. Rico Osés. Tema: *Imágenes e influencias francesas en la danza española del siglo XVIII* desarrollado en la UO, agosto 2007-septiembre 2008.

Ayuda predoctoral "Severo Ochoa" BP12140, FICYT, Principado de Asturias, concedida a A. Fernández Higuero, con el objeto de realizar la tesis doctoral en la UO. De 24-XI-2012 a 23-XI-2016.

Ayuda Juan de la Cierva-Formación FJCI-2014-22288 concedida a B. Vega Pichaco. Tema: *Danza durante la Guerra Civil y el franquismo*. UO, 2-II-2016 a 14-IX-2017.

C6.Tesis doctorales dirigidas (2008-2017)

A. Fernández Higuero: *Música y política en Madrid, de la Guerra Civil a la posguerra (1936-1945): propaganda, instituciones, represión y actitudes individuales*. Programa *Música en la España de los siglos XIX y XX* (con Mención hacia la Excelencia). Tesis con Mención internacional. UO, Depto. de H.^a del Arte y Musicología. Lectura: septiembre de 2017. Sobresaliente cum laude y propuesta para premio extraordinario. 5 publicaciones derivadas en monografías colectivas de 2015, 2016 y 2017.

G. Mera Felipe: *El baile en el Madrid romántico (1833-1868): prácticas de sociabilidad, repertorio coreográfico y recepción literaria*. UO, Depto. de H.^a del Arte y Musicología. Programa interuniversitario *Música en la España Contemporánea* (con Mención de Calidad). Lectura: diciembre de 2015. Sobresaliente cum laude y propuesta para premio extraordinario. 2 publicaciones derivadas en monografías colectivas de 2017.

C. López Galarza: *Canciones españolas para voz y piano sobre textos de Lope de Vega: catalogación, estudio y propuesta de interpretación* (codirigida con Francisco Florit Durán). Universidad de Murcia, Depto. de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Lectura: 2012. Sobresaliente cum laude. 1 publicación derivada. artículo en *Anuario Lope de Vega*, 2016 (<https://doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.150>)

C7. Vocal de la Comisión de Acreditación E 21 (Historia del Arte y Expresión Artística) de ANECA (desde febrero de 2016, continúa en septiembre de 2018).

C8. Evaluadora de proyectos de investigación por encargo de agencias nacionales y autonómicas (17 proyectos evaluados para ANEP entre 2006 y 2016; 5 evaluaciones de proyectos, grupos y becas para ACSUCYL entre 2009 y 2018).

C9. Evaluación de tesis, artículos y libros (Vocal de la Comisión de Publicaciones de la SEdeM desde 2016; Evaluadora de tesis doctorales y TFM para Grupo G 9 de Universidades en 2018; Evaluadora de 9 artículos por encargo de revistas indizadas (*Ars Bilduma*, *Clepsydra*, *Cuadernos dieciochistas*, *Resonancias*, *Retos*, *Revista de Musicología*, *TRANS*) entre 2011 y 2017.

C11. Miembro de la Association des Chercheurs en Danse (París) desde 2013

C13. Responsable de acuerdo Erasmus con la Università di Torino y miembro de la Comisión Internacional de la Facultad de Filosofía y Letras de la UO (desde 2012).



CURRICULUM VITAE

HISTORIAL ACADÉMICO DOCENTE, INVESTIGADOR Y DE GESTIÓN

Datos personales	5
Formación académica	5
1. HISTORIAL ACADÉMICO DOCENTE	
1.1. Puestos Docentes desempeñados	7
1.2. Evaluación de la Actividad Docente	7
1.3. Docencia de Grado Impartida en La Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca	7
1.4. Docencia de Postgrado impartida en distintas universidades.....	9
1.5. Participación en el <i>Open Course Ware</i> de la Universidad de Salamanca	12
1.6. Participación y Dirección de Proyectos de Innovación Docente en la Universidad de Salamanca desde 2007 a la actualidad.....	13
1.7. Tutorización de Prácticas Externas	16
1.8. Formación Especializada o Mejora Docente.....	19
1.9. Becas y Ayudas obtenidas	26
1.10. Participación en Tribunales de Oposiciones a Plazas de Cuerpos Docentes Universitarios, Profesores Titulares.....	30
1.11. Participación en Tribunales de Tesis Doctorales, Trabajos de Grado, Trabajos Fin de Máster y Trabajos Fin de Grado.....	30
2. HISTORIAL ACADÉMICO INVESTIGADOR	
2.1. Tramos de Investigación otorgados	38
2.2. Proyectos de Investigación subvencionados	38
2.3. Grupos de Investigación [GIR] en los que participa actualmente	42
2.4. Movilidades y Estancias de Investigación en el extranjero.....	43
2.5. Publicaciones	46
2.6. Tesis Doctorales, Trabajos de Grado, Trabajos Fin de Máster y Trabajos Fin de Grado dirigidos	56
2.7. Ponencias y Comunicaciones presentadas en Congresos Internacionales y Nacionales	62
2.8. Conferencias y Seminarios impartidos	75
3. HISTORIAL ACADÉMICO DE GESTIÓN	
3.1. Cargos Unipersonales o de responsabilidad en Gestión Universitaria	83
3.2. Investigadora Principal de Proyectos de Investigación Competitivos	84
3.3. Directora y Coordinadora de Congresos, Cursos Extraordinarios y Actividades Formativas de la Universidad de Salamanca	85

3.4. Participación en Comités Científicos de Congresos Nacionales e Internacionales	.88
3.5. Evaluación en la ANEP, Consejo de Investigación de la Usal, Comités de Congresos, Editoriales y Revistas Científicas90
3.6. Participación en Comités Organizadores de Congresos Nacionales e Internacionales	91
3.7. Coordinación de Mesas Redondas, sesiones de Congresos y presentaciones de libros	.92
3.8. Seminarios de Grado y Postgrado Organizados en la Universidad de Salamanca95
3.9. Otros méritos101

DATOS PERSONALES

Nº Registro Personal 0975008268 A0500.
Nombre y apellidos OLARTE MARTINEZ, MATILDE MARIA.

Departamento Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

Área Música.

Código UNESCO 620306.

Categoría Catedrática de Universidad.

Toma de posesión 24/03/2017.

Núm. identificación del investigador: Researcher ID H-5909-2015.

Código Orcid 0000-0001-8722-9446

Certificado de Acreditación Nacional para el Cuerpo Docente de Catedráticos de Universidad,
26/05/2012.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctor en Filosofía y Letras

Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras. (02/03/1992). Tesis doctoral: *Miguel de Irizar y Domenzain (1635 1684?): Biografía, epistolario y estudio de sus lamentaciones*, directora Dra. M^a Antonia Virgili Blanquet.

Especialista Universitario en Estudios sobre la Tradición

Universidad de Valladolid (15/05/1996). Trabajo Fin de Máster: *El tratamiento de lo popular desde la Institución Libre de Enseñanza a la Sección Femenina: el ejemplo de los Cancioneros infantiles* (14/03/1996), director Joaquín Díaz

Magistrum in Musica

University of Glasgow, Faculty of Arts (05/07/1990). Trabajo Fin de Máster: *Attilio Ariosti: The London Collection of Cantatas* (30/09/1989), supervisor Dr. Warwick Edwards.

Licenciado en Musicología

Universidad de Oviedo, Facultad de Geografía e Historia (21/12/1987).

Diplomado en Profesorado de EGB: Especialidad Filología Inglesa

Universidad de Valladolid, Escuela Universitaria del Profesorado de EGB (31/10/1985).

Título de Profesor de Piano

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid (15/03/1983).

Diploma Elemental de Piano

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid (15/03/1983).

1. HISTORIAL ACADÉMICO DOCENTE

1.1. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Ayudante de Facultad, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Área Música en la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca, Tiempo Completo (TC), del 31/10/1989 al 30/10/1991.

Ayudante de Escuela Universitaria en el mismo Departamento y Área en la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca, TC, del 31/10/1991 al 29/02/1992.

Ayudante de Facultad en el mismo Departamento y Área en la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca, TC, del 01/03/1992 al 31/10/1994.

Profesora Asociada en el mismo Departamento y Área en la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca, TC, del 01/11/1994 al 13/01/2000.

Profesora Titular de Universidad en el mismo Departamento y Área en la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca, TC, del 14/01/2000 al 23/03/2017.

1.2. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado, **Programa Docencia-USAL**, Convocatoria 2008-2009. Períodos evaluados **2004 al 2008**. Etapa Docente Experimentada, Nivel Alto, Calificación **Excelente**.

Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado, **Programa Docencia-USAL**, Convocatoria 2009-2014. Períodos evaluados **2009 al 2014**. Valoración global: **Excelente**.

Evaluación de los méritos docentes desde 1989 hasta 2014 (5 quinquenios).

Encuesta **DOCENCIA** de la Universidad Internacional de Andalucía (**UNIA**). Curso 2015/2016: 4,98/5.

1.3. DOCENCIA DE GRADO IMPARTIDA EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Grado en Historia y Ciencias de la Música

-Asignatura obligatoria “Etnomusicología en España” (código [cód.] 102118), cursos 2012-2019.

-Asignatura obligatoria “Música y medios de comunicación” (cód. 102123 y 107903), cursos 2012-2017.

-Asignatura obligatoria “Metodologías de investigación en Musicología” (cód. 102126), cursos 2013-2018.

-Asignatura optativa “Música y cine” (cód. 102147), cursos 2014-2019.

Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música

- Asignatura obligatoria "Etnomusicología en España" (cód. 11502), cursos 1997-2000.
- Asignatura obligatoria "Etnomusicología II" (cód. 14494), cursos 2000-2006.
- Asignatura optativa "Música popular en Castilla y León" (cód. 14517), cursos 2000-2004.
- Asignatura optativa "Música y Cultura popular en Castilla y León" (cód. 11526), cursos 1996-1997, 1998-2000.
- Asignatura optativa "Música y cine" (cód. 14508), cursos 2000-2010 y 2011-2012.
- Asignatura optativa "Música y cine" (cód. 11536), cursos 1997-2000.
- Asignatura obligatoria "Patrimonio musical español" (cód. 14501), cursos 2004-2014.
- Asignatura obligatoria "Métodos y Técnicas de investigación musicales" (cód. 14500), cursos 2005-2014.
- Asignatura optativa "Tendencias musicales en la España del siglo XX" (cód. 14516), cursos 2003-2005.
- Asignatura optativa "Líneas actuales de investigación en Historia y Ciencias de la Música" (cód. 11532), cursos 1998-2000.
- Asignatura obligatoria "Notación y edición musical" (cód. 14491), curso 2001-2002.
- Asignatura obligatoria "Notación y edición musical desde el siglo XVI" (cód. 11508), curso 1999-2000.

Licenciatura de Musicología

- Asignatura troncal "Historia de la Música III: del Clasicismo al Postromanticismo" (código 1638), curso 1994-1995.

Licenciatura de Humanidades

- Asignatura optativa "Historia de la Música Española" (código 1034), cursos 1993-1996.

Licenciatura de Historia del Arte

- Asignaturas troncales "Historia de la Música" e "Historia de la Música Contemporánea" (cód. 1616 y 1766), curso 1994-1995.
- Asignatura troncal "Historia de la Música I" (cód. 3937), cursos 1995-1999.
- Asignatura troncal "Historia de la Música II" (cód. 3938), cursos 1995-1998.
- Asignatura optativa "Historia de la Música Española" (cód. 3944), cursos 1995-1998.

Asignaturas de libre elección

- "Música e imagen" (cód. 5326 y 11094), cursos 1996-1998.
- "Aspectos de la imagen de la mujer desde la Prehistoria a la Edad Media" (cód. 11704), cursos 2002-2009.

1.4. DOCENCIA DE POSTGRADO IMPARTIDA EN DISTINTAS UNIVERSIDADES

a) Universidad de Salamanca, Facultad de Geografía e Historia

Programa de Doctorado "La música vocal española, ss. XV al XX" (cód. 9205501), bienio 1992-1994.

Cursos de doctorado:

"El Villancico, siglo XVII" (2 créditos) (cód. 920550122)

"La transcripción de la música vocal española durante el s. XVI y XVII" (2 créditos) (cód. 920550123)

Programa de Doctorado "Música y teatro" (cód. 9305501), bienio 1993-1995. Cursos de doctorado:

"G. Verdi: entre el 'Bell Canto' y el Drama" (2 créditos) (cód. 930550115)

"Técnicas de Análisis Musical (II). La Tonalidad" (2 créditos) (cód. 930550123)

Programa de Doctorado "La educación a través del arte y la expresión" (cód. 9405501), bienio 1994-1996. Curso de doctorado:

"La escenografía en el villancico y oratorio barroco españoles" (1 crédito) (cód. 940550116)

"G. Verdi: entre el 'Bell Canto' y el Drama" (2 créditos) (cód. 940550115)

"Técnicas de Análisis Musical (II). La Tonalidad" (2 créditos) (cód. 940550123)

Programa de Doctorado "Fuentes musicales" (cód. 9505501), bienio 1996-1998. Curso de doctorado:

"Fuentes de tradición oral en repertorios tradicionales de la guerra civil" (2 créditos) (cód. 950150112/13)

"El trabajo de campo en el folklore" (2 créditos) (cód. 950550123/24)

Programa de Doctorado "Historiografía musical" (cód. 9605501), bienio 1998-2000. Cursos de doctorado:

"Documentos sobre música cortesana" (2 créditos) (cód. 960550104)

"Historiografía de la música barroca" (2 créditos) (cód. 960550112)

"Historiografía para el estudio de la Etnomusicología en España hasta 1960" (2 créditos) (cód. 960550117).

Programa de Doctorado "Música y Representación" (cód. 9705501), bienio 1998-2000. Curso de doctorado:

"Composición musical para la imagen" (2 créditos) (cód. 970550107)

"Parámetros de análisis de la música clásica en el cine" (6 créditos) (cód. 970550112)

Programa de Doctorado "Fuentes documentales para la historia de la música" (cód. 9905501), curso 1999-2000. Curso de doctorado:

"El repertorio de tradición oral y su difusión por la Sección Femenina" (3 créditos) (cód. 55200)

Programa de Doctorado "Música y representación", curso 2001-2002. Curso de doctorado:

"El discurso musical en el cine" (3 créditos)

Programa de Doctorado "Pluralidad, marginación e integración", curso 2001-2002. Curso de doctorado:

"Mujer, castrati y otros marginados de la creación artística" (6 créditos) (cód. 63432)

Programa de Doctorado "Estudios interdisciplinarios de Género", curso 2002-2003. Curso de doctorado:

"La mujer y el arte en el mundo medieval" (6 créditos)

Programa de Doctorado "Música, texto y representación", curso 2003-2004. Curso de doctorado:

"Nuevas investigaciones en torno a la música y el cine" (6 créditos) (cód. 55287)

"Música popular y tradicional: Nuevas tecnologías" (5 créditos) (cód. 55293)

Master Universitario en Música Hispana, curso 2006-2007, coordinación e impartición de los módulos:

"Música e Imagen" (2'5 créditos) (cód. 300240)

"Estudios críticos: Música y Medios de Comunicación" (4 créditos)

Master Universitario en Música Hispana, curso 2007-2008, coordinación e impartición de los módulos:

"Música e Imagen" (2 créditos) (cód. 300240)

"Estudios críticos: Música y Medios de Comunicación" (3 créditos) (cód. 300239)

Master Universitario en Música Hispana, curso 2008-2009, coordinación e impartición de los módulos:

"Música e Imagen" (2 créditos) (cód. 300240)

"Estudios críticos: Música y Medios de Comunicación" (3 créditos) (cód. 300239)

Master Universitario en Música Hispana, , curso 2009-2010, coordinación e impartición de los módulos:

"Música e Imagen" (1 crédito) (cód. 301555)

"Música y Medios de Comunicación" (3 créditos) (cód. 301559)

Master Universitario en Música Hispana, curso 2010-2011, coordinación e impartición de los módulos:

"Música e Imagen" (1 crédito) (cód. 301555)

"Música y Medios de Comunicación" (3 créditos) (cód. 301559)

Master Universitario en Música Hispana, curso 2011-2012, coordinación e impartición de los módulos:

"Música e Imagen" (1 crédito) (cód. 301555)

"Música y Medios de Comunicación" (3 créditos) (cód. 301559)

"Música y Cultura" (2 créditos) (cód. 301553)

Master Universitario en Música Hispana, curso 2012-2013, coordinación e impartición de los tres módulos:

"Música e Imagen" (1 crédito) (cód. 301555)

"Música y Medios de Comunicación" (1 crédito) (cód. 301559)

"Música y Cultura" (3 créditos) (cód. 301553)

Master Universitario en Música Hispana, curso 2013-2014, coordinación e impartición de los módulos:

"Música e Imagen" (1 crédito) (cód. 301555)

"Música y Medios de Comunicación" (3 créditos) (cód. 301559)

"Patrimonio Musical en España e Hispanoamérica" (1 crédito) (cód. 301551)

Master Universitario en Música Hispana, curso 2014-2015, coordinación e impartición del módulo:

"Música e Imagen" (1 crédito) (cód. 301555)

Master Universitario en Música Hispana, curso 2015-2016, coordinación e impartición del módulo:

"Música e Imagen" (2 créditos) (cód. 301555)

Master Universitario en Música Hispana, curso 2016-2017, coordinación e impartición del módulo:

“Música e Imagen” (3 créditos) (cód. 301555)

Master Universitario en Música Hispana, curso 2017-2018, coordinación e impartición del módulo:

“Música e Imagen” (3 créditos) (cód. 301555)

Master Universitario en Música Hispana, curso 2018-2018, coordinación e impartición del módulo:

“Patrimonio Musical en España e Hispanoamérica” (6 créditos) (cód. 301551)

“Música y Cultura” (4 créditos) (cód. 301553)

“Música e Imagen” (3 créditos) (cód. 301555)

b) Universidad de Oviedo, Facultad de Geografía e Historia

Master Universitario en Música, Comunicación e Instituciones en la España Contemporánea, curso 2009-2010, impartición del módulo:

“Programación musical en los medios audiovisuales” (3 créditos)

Master Universitario en Música, Comunicación e Instituciones en la España Contemporánea, curso 2010-2011, impartición del módulo:

“Programación musical en los medios audiovisuales” (3 créditos)

c) Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado

III Master Oficial en Patrimonio Musical, curso 2010-2011, impartición del módulo:

“Música y medios de comunicación” (1 crédito)

IV Máster Oficial en Patrimonio musical, curso 2013-2014, impartición del módulo “Música y Medios de Comunicación” (1 crédito)

V Máster Oficial en Patrimonio musical, curso 2014-2015, impartición del módulo “Música y Medios de Comunicación” (1 '5 créditos)

VI Máster Oficial en Patrimonio musical, curso 2015-2016, impartición del módulo “Música y Medios de Comunicación” (1 '5 créditos)

VII Máster Oficial en Patrimonio musical, curso 2016-2017, impartición del módulo “Música y Medios de Comunicación” (1 crédito)

VIII Máster Oficial en Patrimonio musical, curso 2017-2018, impartición del módulo “Música y Medios de Comunicación” (1 '5 créditos)

d) Universidad de Castilla La Mancha, Campus Ciudad Real Facultad de Educación

Máster en Innovación e Investigación Musical, , curso 2014-2015, impartición del Seminario Presencial

“Músicas urbanas y Medios Audiovisuales” (3 créditos)

1.5. PARTICIPACIÓN EN EL OPEN COURSE WARE DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Desde el curso académico 2008-2009 hasta la actualidad, en las siguientes asignaturas:

- "Métodos y Técnicas de investigación musicales" (código 14500)

<<http://ocw.usal.es/humanidades/metodos-y-tecnicas-de-investigacion-musicales>>

- "Patrimonio musical español" (código 14501)

<<http://ocw.usal.es/humanidades/patrimonio-musical-espanol-e-iberoamericano>>

- "Música y cine" (código 14508)

<<http://ocw.usal.es/humanidades/musica-y-cine>>

- "Aspectos de la imagen de la mujer desde la Prehistoria a la Edad Media " (código 11704)

<<http://ocw.usal.es/humanidades/aspectos-de-la-imagen-de-la-mujer-desde-la-prehistoria-hasta-la-edad-media>>

1.6. PARTICIPACIÓN Y DIRECCIÓN DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA DESDE 2007 A LA ACTUALIDAD

Concedida la Evaluación de Proyectos de Innovación Docente 2007-2009.

Unidad de Evaluación de la Calidad, Universidad de Salamanca, 28/07/2008.

Proyecto de Innovación Docente 2010-2011 "Nuevas estrategias para el aprendizaje: Radio USAL como instrumento complementario".

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca, Convocatoria de Innovación Docente, duración 01/06/2010 a 31/05/2011. Referencia ID 10/060.

Investigadora principal: Nieves Rupérez Almajano. Investigadores participantes: Matilde Olarte, José M^a García Laborda, M^a José Gutiérrez Palmero, Eduardo Azofra Agustín, Matilde Chaves de Tobar, Judith Helvia García Martín, Manuel Fernández González, Elena Villegas.

Cuantía de la subvención: 977 euros

<<http://campus.usal.es/~aprendizaje/index.html>>

<<http://radiousal.wordpress.com/innovacion-docente-en-radio-universidad/>>

Proyecto de Innovación Docente 2011-2012 "Nuevas metodologías docentes activas: los recursos multimedia como herramienta de motivación y aprendizaje del alumno".

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca, Convocatoria de Innovación Docente, duración 01/06/2011 a 31/05/2012. Referencia ID 11/051.

Investigadora principal: M^a Nieves Rupérez Almajano. Investigadores participantes: Matilde Olarte, M^a José Gutiérrez Palmero, Eduardo Azofra Agustín, Matilde Chaves de Tobar, Asunción Gómez

Pintor, Manuel Fernández González, Elena Villegas.

Cuantía de la subvención: 500 euros

<<http://campus.usal.es/~aprendizaje/index.html>>, <<http://radiusal.wordpress.com/innovacion-docente-en-radio-universidad/>>

Proyecto de Innovación Docente 2012-2013 “La enseñanza virtual en Musicología y Música. Diseño y ejecución de materiales docentes y discentes para estudios de posgrado”.

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca, Convocatoria de Innovación Docente, duración 01/12/2012 a 30/06/2013. Referencia ID 2012/047.

Investigadora principal: Matilde Olarte Martínez. Investigadores participantes: Amaya Sara García Pérez, Asunción Gómez Pintor, José Máximo Leza Cruz, María Palacios Nieto, José Antonio Gómez Rodríguez, Josep Lluís i Falcó, Manuel José Fernández Gutiérrez.

Cuantía de la subvención: 300 euros.

Proyecto de Innovación Docente 2012-2013 “Diseño y ejecución de materiales docentes *on line* para el grado de Historia y Ciencias de la Música”.

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca, Convocatoria de Innovación Docente, duración 01/12/2012 a 30/06/2013. Referencia ID 2012/234.

Investigador principal: José Máximo Leza Cruz. Investigadores participantes: Amaya Sara García Pérez, Asunción Gómez Pintor, Matilde Olarte Martínez, María Palacios Nieto, Manuel José Fernández Gutiérrez. Cuantía de la subvención: 200 e.

Proyecto de Innovación Docente 2013-2014 “Portal de documentación audiovisual y archivística aplicado a la docencia”.

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca, Convocatoria de Innovación Docente, duración 01/12/2013 a 30/06/2014. Referencia ID 2013/333.

Investigador principal: Guillermo Mira Delli-Zotti. Investigadores participantes: Matilde Olarte Martínez, Amaya Sara García Pérez.

Proyecto de Innovación Docente 2014-2015 “Del aula a la escena y las TICS: Creación de nuevas estrategias para la docencia teórico-práctica de la música”.

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca, Convocatoria de Innovación Docente, duración 01/12/2014 a 30/06/2015. Referencia ID 2014/0099.

Investigadora principal: Judith Helvia García Martín. Investigadores participantes: Matilde Olarte Martínez, Sonsoles Ramos Ahijado, Ana M^a Sánchez Sánchez, M^a Teresa Núñez López, Maddi Otamendi Irizar.

<<http://diarium.usal.es/imusicales/lineas-de-investigacion/>>

Proyecto de Innovación Docente 2015-2016 “Aplicación didáctica de la canción popular en los

estudios de Musicología. Recursos audiovisuales (Televisión y Radio) para el discente activo".

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca, Convocatoria de Innovación Docente, duración 01/12/2015 a 30/06/2016. Referencia ID 2015/0149.

Investigadora principal: Judith Helvia García Martín. Investigadores participantes: Matilde Olarte Martínez, Juan Carlos Montoya Rubio, Almudena Mosquera Fernández, M^a Guadalupe Rodríguez Blanco, Javier López Quintans, Eladio Vaquero López, Adela Otero Vázquez, Andrés Otero Vázquez, Alba Conde Portela, Santiago Buján Ferreiroa, José Haedo Álvarez, Lucía Magán Abollo, María Teresa Núñez López, Maddi Otamendi Irizar, Mario Sánchez Sánchez, Clara Saez Santos, Laura Sánchez Pérez, Vivian Paulina Rosado Cárdenas

Cuantía de la subvención: 420 euros.

<<http://diarium.usal.es/imusicales/lineas-de-investigacion/>>

Proyecto de Innovación Docente 2015-2016 “Del folklore a los videojuegos a través de videotutoriales”.

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca, Convocatoria de Innovación Docente, duración 01/12/2015 a 30/06/2016. Referencia ID 2015/0150.

Investigadora principal: Sonsoles Ramos Ahijado. Investigadores participantes: Matilde Olarte Martínez, Ana M. Botella Nicolás, Erla Morales Morgado, Gloria Herranz Díaz.

Cuantía de la subvención: 620 euros.

<http://diarium.usal.es/imusicales/lineas-de-investigacion>

Proyecto de Innovación Docente 2016-2017 “Implementación de nuevas metodologías en el aprendizaje del análisis sociocultural: las fuentes orales y las entrevistas como recurso didáctico”.

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca, Convocatoria de Innovación Docente, duración 01/12/2016 a 30/06/2017. Referencia ID 2016/176.

Investigadora principal: M^a Jesús Pena Castro. Investigadores participantes: Matilde Olarte Martínez, Juan Carlos Montoya Rubio, Maddi Otamendi Irizar, Santiago Díez Cano, M^a Isabel Gejo Santos, Laura Sánchez Pérez, Vivian Paulina Rosado Cárdenas.

Cuantía de la subvención: 420 euros.

Proyecto de Innovación Docente 2016-2017 “Desarrollo de estrategias para la proyección profesional del perfil docente musicológico: investigación y educación en torno a la música incidental y el montaje escénico”.

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca, Convocatoria de Innovación Docente, duración 01/12/2016 a 30/06/2017. Referencia ID 2016/088.

Investigadora principal: Judith Helvia García Martín. Investigadores participantes: Matilde Olarte Martínez, Juan Carlos Montoya Rubio, María Villarón Santos, Ana M^a Sánchez Sánchez, Helena Lamas Moreno de Vega, Beatriz Sánchez Plaza, Ignacio Prieto Bermejo, José Haedo Álvarez, Jesús Boya del Teso, Sara Cañibano Prieto, María Teresa Núñez López, Marina Gómez Sánchez, Oliver

González Iglesias.

Cuantía de la subvención: 420 euros.

<<http://diarium.usal.es/imusicales/lineas-de-investigacion/>>

Proyecto de Innovación Docente 2017-2018 “Adquisición de competencias para el desempeño de los perfiles profesionales del egresado en Historia y Ciencias de la Música”.

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca, Convocatoria de Innovación Docente, duración 01/12/2017 a 30/06/2018. Referencia ID 2017/127.

Investigadora principal: M^a Jesús Pena Castro. Investigadores participantes: Matilde Olarte Martínez, Judith Helvia García Martín, Laura Sánchez Pérez, Vivian Paulina Rosado Cárdenas.

Cuantía de la subvención: 300 euros.

<<http://diarium.usal.es/imusicales/lineas-de-investigacion/>>

Proyecto de Innovación Docente 2017-2018 “Desarrollo de Formación Complementaria y de Apoyo a los estudios del Grado en Historia y Ciencias de la Música para la adquisición de herramientas básicas de Lenguaje y Análisis Musical”.

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca, Convocatoria de Innovación Docente, duración 01/12/2017 a 30/06/2018. Referencia ID 2017/042.

Investigadora principal: Beatriz Hernández Polo. Investigadores participantes: Judith Helvia García Martín, Matilde Olarte Martínez, José Máximo Leza Cruz, María Palacios Nieto, Amaya García Pérez, Asunción Gómez Pintor.

Cuantía de la subvención: 100 euros.

1.7. TUTORIZACIÓN DE PRÁCTICAS EXTERNAS

A) FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Curso 2009-2010: tutora académica del *Prácticum* (cód. 301562) del Máster Universitario en Música Hispana (Usal)

Juan Pedro Escudero Díaz: Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música, UAM (Madrid),
15/04/2010-15/05/2010

David de la Fuente García: Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música, UAM (Madrid),
15/04/2010-15/05/2010

Virginia Sánchez Rodríguez: Fundación Germán Sánchez Ruipérez (Peñaranda de Bracamonte,
Salamanca), 02/11/2009-22/12/2009

Ernesto Donoso Collado: Fundación Belem de Cultura (Lisboa), 15/12/2009-15/01/2012

Curso 2010-2011: tutora académica del *Prácticum* (cód. 301562) del Máster Universitario en Música Hispana (Usal)

Ana Belén Muñoz Hernandez: CEMUSA (Usal) 12/10/2010-18/12/2010

Vanessa Gonzalez Riló: Radio Universidad (Usal) 01/12/2010-31/01/2011

David García Freile: Museo Etnográfico de Zamora: 25/04/2011-17/06/2011

Lucía Donoso Madrid: Aula Cultural Universidad Abierta, Facultad de Letras (Universidad de Castilla-La Mancha). 01/10/2010-31/03/2011

María del Carmen López García: Radio Universidad (Usal), 01/03/2011-30/04/2011

Raúl Prieto García: Radio Universidad (Usal) 01/03/2011-30/04/2011

Curso 2011-2012: tutora académica del *Prácticum* (cód. 301562) del Máster Universitario en Música Hispana (Usal)

Sergio Gutierrez Ayala: Filmoteca de Castilla y León, 01/02/2012-30/04/2012

Virginia Montaña Moreno: Radio Universidad (Usal), 24/10/2011-25/10/2011

Jaime Moreira Portela: Radio Universidad (Usal), 01-30/11/2011

Maricarmen Ortega Gomez: Radio Universidad (Usal)3-26/10/2011

Urbano Ruiz-Alejos Sáenz: Radio Universidad (Usal), 01/10/2011-30/01/2012

Laura Touriñan Morandeira: CEMUSA (Usal), 01/10/2011-30/11/2011

Curso 2012-2013: tutora académica del *Prácticum* (cód. 301562) del Máster Universitario en Música Hispana (Usal)

Carla Armas Junco: Video Producciones Coria (Zamora, 07/01/2013-15/06/2013

Stefan Navarro Ojeda: Proyecto Cultural de desarrollo Comunitario de La Aldea (Gran Canaria), 23/11/2012-12/01/2013

Mariela Rodríguez Rodríguez: Aula de Música de la Universidad de Valladolid, 15/01/2013-09/04/2013

Nikolay Vassilev: Departamento de Música de la Universidad de Antioquia en Medellín, Colombia, 12/10/2012-01/11/2012

Curso 2013-2014: tutora académica del *Prácticum* (cód. 301562) del Máster Universitario en Música Hispana (Usal)

Teng Ying Ciou: Museo del Comercio, Ayuntamiento de Salamanca, 01/04/2014-01/06/2014

José Olmo Cano: Filmoteca de Castilla y León, 25/11/2013-11/12/2013

Curso 2013-2014: tutora académica de las Prácticas Externas (cód. 102146) del Grado en Historia y Ciencias de la Música (Usal)

Nuria Agudo Alarcón: Sociedad Pública de Radiodifusión y Televisión Extremeña (Cáceres), 01/07/2013-31/08/2013

Rebeca Arcos Salgado: Filmoteca de Castilla y León, 25/02/2014-10/04/2014

Carlos Calzada Moreno: Filmoteca de Castilla y León, 25/02/2014-10/04/2014

Irene Carramolino Martínez: Radio Universidad (Usal), 09/10/2013-19/12/2013

Alejandro Guinaldo Muñoz: Radio Universidad (Usal), 08/10/2013-19/12/2013

Clara Hernández Moro: Filmoteca de Castilla y León, 11/11/2013-05/12/2013

Juan Francisco Murcia Galián: Archivo Histórico Provincial de Salamanca, 18/02/2014-18/03/2014

Juan Querol Ardura: USAL Televisión, 24/11/2013-17/02/2014

Curso 2014-2015: tutora académica del *Prácticum* (cód. 301562) del Máster Universitario en Música Hispana (Usal)

Christian Capelo Martins: Escuela Municipal de Música de Cabrerizos De Musica S.L.U. (Salamanca), 01/02/2015-30/04/2015

Curso 2014-2015: tutora académica de las Prácticas Externas (cód. 102146) del Grado en Historia y Ciencias de la Música (Usal)

Darío Gómez González: Asociación Cultural Escenas Almargen, 10/01/2015-28/03/2015

Beatriz Gómez Morales: Archivo Histórico Provincial de Salamanca, 01/10/2014-20/12/2014

Ignacio Moreno Rojo: Asociación Cultural Escenas Almargen, 30/04/2015-20/06/2015

Diego Rubio Mena: Asociación Cultural Torre del Homenaje (Valladolid), 11/11/2014-30/03/2015

Curso 2015-2016: tutora académica del *Prácticum* (cód. 301562) del Máster Universitario en Música Hispana (Usal)

Sergio Andres Jaime Chiquillo: Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca), 07/03/2016-15/05/2016

Julia Leal García: Filmoteca de Castilla y León (Salamanca), 16/02/2016-18/04/2016

Beatriz Sánchez Plaza: Radio Universidad (Usal), 14/02/2016-24/05/2016

Ana M. Sánchez Sánchez: Institució Milà i Fontanals (CSIC, Barcelona), 11/01/2016-29/01/2016

Curso 2015-2016: tutora académica de las Prácticas Externas (cód. 102146) del Grado en Historia y Ciencias de la Música (Usal)

Adrián Besada Filgueiras: Diario de Salamanca SL/ Salamanca RTV al Día (Salamanca), 01/05/2016-31/05/2016

Verónica Castelo Moreno: Colegio Maestro Ávila (Salamanca), 25/01/2016-18/03/2016

osé Pedro Cerdán Pérez: Radio Popular SA-COPE Albacete, 01/08/2016-31/08/2016

Mario Coloma Cerver: Unión Musical de Cocentaina, 01/07/2015-28/08/2015

Beatriz Díez Sánchez: Festival Internacional de Música de Granada, 22/06/2015-06/07/2015h

Marta de Dios Mercado: Radio Universidad (Usal), 09/11/2015-17/03/2016

Andrea Fernández Escolar: Empresa Producciones Salas S.L. (Burgos), 31/06/2015-15/03/2016

Manuel Antonio García Malheiro: Radio Universidad (Usal), 11/03/2016-20/05/2016

Alba García Vicente: Radio Universidad (Usal), 09/11/2015-18/03/2016

Pablo García Vicente: Radio Universidad (Usal), 08/06/2015-22/09/2015

Alejandro Hernández Payo: Radio Universidad (Usal), 08/06/2015-08/07/2015

Laura Hernández Plaza: Festival Internacional de Santander, 23/06/2015-04/08/2015

M^a Teresa Núñez López: Institució Milá i Fontanals (CSIC, Barcelona), 29/06/2015-17/07/2015

Maddi Otamendi Irizar: Archivo de Música Vasca Eresbil (Rentería), 25/06/2015-25/08/2015

Caterina Ramis Ferrer: Romantic Corporate (Mallorca), 01/07/2015-10/09/2015

Jennifer Sánchez Ramos: Aprosuba 1 (Zafra, Badajoz), 16/06/2015-31/07/2015

Esther Sánchez Sánchez: Banda Unió Musical de Muro, 29/06/2015-26/08/2015

Carlos Sanchis Sanchis: Banda Unió Musical de Muro, 29/06/2015-26/08/2015

Alejandro Silvela Calvo: Radio Universidad (Usal), 25/04/2016-20/05/2016

Yasmín Soud Ormaechea: Archivo de Música Vasca Eresbil (Rentería), 16/12/2015-12/01/2016

Curso 2016-2017: tutora académica de las Prácticas Externas (cód. 102146) del Grado en Historia y Ciencias de la Música (Usal)

Fernando Benegas Martínez: Radio Universidad (Usal), 01/07/2016-30/07/2016.

Sergio Bengoechea Cavieces: Centro Penitenciario El Dueso (Santoña), 01/07/2016-31/08/2016.

José M. Antúnez Jiménez: Radio Universidad (Usal), 15/06/2016-10/07/2016.

M^a del Carmen Jubín García: Fundación Caja de Ávila, 01/09/2016-30/09/2016.

Lucas Ariel Masello: Alquimia Records, 01/07/2016-31/08/2016.

Eva Tébar Torres: Radio Universidad (Usal), 24/10/2016-28/02/2017.

Curso 2016-2017: tutora académica del Prácticum (cód. 301562) del Máster Universitario en Música Hispana (Usal)

Ricardo Alberto Partida Ortiz: Filmoteca de Castilla y León (Salamanca), 16/01/2017-18/02/2017.

Curso 2017-2018: tutora académica de las Prácticas Externas (cód. 102146) del Grado en Historia y Ciencias de la Música (Usal)

Alba María Cordero Cortés: Coro de la Universidad de Extremadura, 06/06/2017-01/07/2017.

Nuria Santos de Ganzo: Patronato Insular de Canarias, Tenerife Espacio de las Artes y Auditorio de Tenerife, 28/08/2017-15/09/2017

Curso 2017-2018: tutora académica del Prácticum (cód. 301562) del Máster Universitario en Música Hispana (Usal)

M^a del Carmen Jubín García: Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, 01/03/2018-15/06/2018.

B) FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIVERSIDAD DE GRANADA/UNIA

Curso 2013-2014: tutora académica de las prácticas del IV Máster Oficial en Patrimonio Musical
(organizado por la UNIA, la Universidad de Granada y la Universidad de Oviedo)

Silveria Pascual Morenilla: Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada),
01/03/2014-30/04/2014.

Jesús Manuel Arcos Matos: Conservatorio Superior de Málaga, 01/05/2014-30/06/2014.

Curso 2014-2015: tutora académica de las prácticas del IV Máster Oficial en Patrimonio Musical
(organizado por la UNIA, la Universidad de Granada y la Universidad de Oviedo)

María González Comesaña: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Granada),
06/04/2015-30/04/2015.

Curso 2016-2017: tutora académica de las prácticas del V Máster Oficial en Patrimonio Musical
(organizado por la UNIA, la Universidad de Granada y la Universidad de Oviedo)

Francisco Nicolás Molina Moreno: Archivo Manuel de Falla (Granada), 06/07/2017-07/09/2017.

Curso 2017-2018: tutora académica de las prácticas del VI Máster Oficial en Patrimonio Musical
(organizado por la UNIA, la Universidad de Granada y la Universidad de Oviedo)

David Montiel Contreras: Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada),
05/03/2018-19/04/2018.

1.8. FORMACIÓN ESPECIALIZADA O MEJORA DOCENTE

A) CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS PARA LA MEJORA DOCENTE

- 1) Curso *Introduction to Computers and Computing*, por la University of Glasgow, el 08/11/1988 (10 horas).
- 2) Curso *English for Academic Purposes*, por la Universidad de St. Andrews, del 07/09/1992 al 02/10/1992 (90 horas).
- 3) Curso *Música, imagen y creatividad*, por el Centro de profesores y Recursos (M.E.C., Salamanca), del 03-17/02/1996 (20 horas).
- 4) Curso *Internet*, por el Centro de Proceso de Datos de la Universidad de Salamanca, el 09/04/1996 (6 horas)
- 5) Curso de Perfeccionamiento *Motivación del alumnado universitario en el marco de una enseñanza activa*, por del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca, del 25-29/11/1996 (15 horas)
- 6) Curso de Perfeccionamiento *Presentación teórico aplicada de estrategias para evaluar al*

- estudiante universitario*, por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca, del 17-21/03/1997 (14 horas)
- 7) Seminario de Formación de los Comités de Evaluación de las Universidades de Castilla y León, por el Plan Nacional de Evaluación de la Calidad de las Universidades, el 06/11/1997 (8 horas)
 - 8) Curso *Motivar para el aprendizaje*, por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca, el 26/09/2000 (4 horas)
 - 9) Curso *Prácticas sobre el discurso oral*, por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca, del 19-20/10/2000 (12 horas).
 - 10) Curso *Inglés Mantenimiento (nivel superior)*, por el Servicio Central de Idiomas de la Universidad de Salamanca, del 1/10/2000 al 31/01/2001 (60 horas).
 - 11) Curso *Inglés Mantenimiento (nivel superior)*, por el Servicio Central de Idiomas de la Universidad de Salamanca, del 12/02/2001 al 10/06/2001 (60 horas).
 - 12) Curso *Bases de datos, catálogos y otros recursos electrónicos de la biblioteca y sus aplicaciones didácticas*, por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca, del 03-06/07/2001 (12 horas).
 - 13) Curso *Presentaciones didácticas con Power Point*, por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca, del 17-20/09/2001 (12 horas).
 - 14) Curso *Inglés Mantenimiento (nivel superior)*, por el Servicio Central de Idiomas de la Universidad de Salamanca, del 1/10/2001 al 31/01/2002 (60 horas).
 - 15) Curso *Inglés Mantenimiento (nivel superior)*, por el Servicio Central de Idiomas de la Universidad de Salamanca, del 13/02/2002 al 15/06/2002 (60 horas).
 - 16) Curso *Inglés Mantenimiento B (nivel superior)*, por el Servicio Central de Idiomas de la Universidad de Salamanca, del 1/10/2002 al 1/02/2003 (60 horas).
 - 17) Curso *Inglés Mantenimiento (nivel superior)*, por el Servicio Central de Idiomas de la Universidad de Salamanca, del 10/02/2003 al 31/05/2003 (60 horas).
 - 18) Curso *Inglés Mantenimiento (nivel superior)*, por el Servicio Central de Idiomas de la Universidad de Salamanca, del 06/10/2003 al 27/01/2004 (60 horas).
 - 19) Curso *La acreditación de enseñanzas: garantía de la calidad docente en el espacio europeo de educación superior*, por la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca, el 21/10/2005 (10 horas), código 950/2005/3.
 - 20) Curso de Formación Continua *La adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca. I*, por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, del 04/05/2006 al 30/06/2006 (15 horas).
 - 21) Curso de Formación Continua *Aplicaciones y recursos informáticos para la docencia en la Facultad de Geografía e Historia*, por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, del 01/01/2007 al 20/07/2007 (50 horas).
 - 22) Curso *Spoken English for the Humanities*, por el Servicio Central de Idiomas de la Universidad de Salamanca, del 24/09/2007 al 31/01/2008 (60 horas).
 - 23) Curso de Formación Continua *Eudored en Artes y Humanidades: experiencias prácticas*, por el

- Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca, del 07-09/07/2008 (10 horas).
- 24) Curso de Formación Continua *Actualización de conocimientos informáticos. Adaptación del PDI al proceso de Convergencia Europea*, por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, del 01-31/06/2008 (12 horas).
 - 25) Curso de Formación Continua *Taller de autoanálisis de la práctica docente para el programa Docentia (1ª edición)*, por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca, el 24/11/2008 (10 horas).
 - 26) Curso de Formación Continua *Elaboración de las Guías Docentes: Diseño por Competencias y distribución del Crédito Europeo (ECTS) Docnet. Rama: Artes y Humanidades*, por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca, del 12-13/02/2009 (12 horas).
 - 27) Curso de Formación Continua *Trabajo en equipo para docentes universitarios*, por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca, del 28-29/05/2009 (12 horas).
 - 28) Curso de Formación Continua *Evaluación de competencias en Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas*, por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca, del 08-09/06/2009 (8 horas).
 - 29) Jornada sobre *Seguimiento de nuevos títulos y sus sistemas de Garantía de la Calidad*, por la Unidad de Evaluación de la Calidad de la Universidad de Salamanca, el 16/10/2009 (4 horas).
 - 30) Curso del Programa de Formación Docente del PDI 2010 *Innovación pedagógica con las TICs: fundamentos, análisis y aplicaciones*, por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca, del 17-20/05/2010 (10 horas).
 - 31) Curso del Programa de Formación Docente del PDI 2010 *Producción de formatos audiovisuales para la investigación y docencia*, por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca, del 01-04/06/2010 (10 horas).
 - 32) VIII *Foro sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*, organizado en Santander por la Universidad de Granada, del 31/05/2011 al 03/06/2011 (40 horas).
 - 33) Curso del Programa de Formación Docente del Profesorado Universitario 2011 *Sistemas audiovisuales de utilización en docencia e investigación universitaria: ejemplos y aplicaciones prácticas*, organizado por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca, del 14-15/06/2011 (10 horas).
 - 34) IX *Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*, organizado en Alicante, por Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante del 16-17/06/2011 (20 horas).
 - 35) Curso del Programa de Formación Docente del Profesorado Universitario 2012 *Técnicas de expresión oral aplicadas a la actividad docente e investigadora*, por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca, del 06-07/02/2012 (4 horas).
 - 36) Curso del Programa de Formación Docente del Profesorado Universitario 2012 *El Portfolio*

- Europeo de las Lenguas (e-PEL+14) en las aulas*, por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca, el 17/02/2012 (2 horas).
- 37) Curso del Programa de Formación Docente del Profesorado Universitario 2012 *Utilidad del cine y audiovisuales comerciales en la docencia e investigación universitaria*, por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca, del 07-08/05/2012 (8 horas).
- 38) Curso *German/ Intensive 30 with grammar/beginner*, por la Academy of Languages Heidelberg, del 14/05/2012 al 14/06/2012 (150 horas).
- 39) Curso del Programa de Formación Docente del Profesorado Universitario 2012 *Diseño universal para el aprendizaje en la Universidad*, por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca, del 27-28/06/2012 (8 horas).
- 40) Curso *Congreso Nacional de Investigación e Innovación en Educación Infantil y primaria*, organizado en la Universidad de Murcia del 23-25/05/2013 (30 horas).
- 41) Curso del Programa de Formación Docente del Profesorado Universitario 2014 *Índice de citas, factor de impacto e indicios de calidad en CC. Sociales y Humanidades*, por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca, el 17/06/2014 (5 horas).
- 42) HERA JPR *Uses of the Past Matchmaking Event*, Congreso Internacional para Investigadores Principales de Proyectos de Innovación e Investigación, Unión Europea, organizado en Tallin (Estonia) por el Estonian Research Council el 29/01/2015 (10 horas).
- 43) Curso del Programa de Formación Abierto del Plan de Formación Docente del Profesorado Universitario 2015 *Campus Virtual Studium 2 (Nueva Versión). VIII*, por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca, del 23/09/2015 al 02/10/2015 (10 horas).
- 44) Curso de Formación Específica *Presentación de Altas Prestaciones. Edición Profesorado*, por el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca, el 04/02/2015 (5 horas).
- 45) Curso *II JEM Jornadas de Educación Musical*, organizado en Santiago de Compostela por la Universidad de Santiago del 04-05/03/2016 (16 horas). Actividad de Formación Permanente del Profesorado, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, número 28923016003011600024.
- 46) Curso del Programa de Formación Abierto del Plan de Formación Docente del Profesorado Universitario 2016 “Herramientas informáticas para la docencia en los Grados que se imparten en la Facultad de Geografía e Historia” (código 2016/FGEO01) por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca, del 05-26/05/2016 (10 horas).
- 47) Curso *Global Entrepreneurship & Innovation ImasT 2016*, por el Vicerrectorado de Investigación y Transferencia y eGauss Business Holding, el 23/11/2016 (5 horas).
- 48) Seminario *eBooks*, Colección de Humanidades y Ciencias Sociales-Consorcio BUCLE, por el Servicio de Bibliotecas de la Usal y las Editoriales Pengrave y Springer, el 03/12/2016 (2 horas).
- 49) Curso del Programa de Formación en Centros del Plan de Formación Docente del Profesorado Universitario 2018 “Herramientas informáticas para la docencia en los Grados que se imparten en la Facultad de Geografía e Historia” (código 2018/FGEO01) por el Instituto Universitario de

Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca, del 17/05 al 07/06//2016 (10 horas).

B) CURSOS Y CONGRESOS ESPECIALIZADOS REALIZADOS

- 1) Congreso Internacional *España en la música de Occidente*, por el INAEM y el Ayuntamiento de Salamanca, del 29/09/1986 al 05/10/1986.
- 2) Congreso Internacional *La música española del Renacimiento*, por la Institución Fernando El Católico y la Diputación de Zaragoza, del 21-23/11/1986.
- 3) *XI Curso de Canto Gregoriano y Notación Aquitana*, por el Monasterio de S. Vicente (Oviedo), del 07-28/03/1987 (40 horas).
- 4) *Jornadas sobre Patrimonio Artístico y Etnográfico Asturiano*, por el SAHDA (Universidad de Oviedo), del 30/03/1987 al 02/04/1987.
- 5) *21st Annual Conference of Music Research Students*, por la Royal Musical Association, en The University of Leeds, del 19-22/12/1987.
- 6) *22nd Annual Conference of Music Research Students*, por la Royal Musical Association, en King's College London, University of London, del 16-19/12/1988.
- 7) *A Research Students' Study Day on 18th Century Music*, por la Royal Musical Association, en The Institute of Historical Research, University of London, el 24/11/1989.
- 8) *International Conference Music and Retic*, por la Royal Musical Association, en University of London, del 07-09/04/1989.
- 9) *23rd Annual Conference of Music Research Students*, por la Royal Musical Association, en The University of Birmingham, del 14-17/12/1989.
- 10) *II Seminario Internacional El Barroco Musical Hispánico*, por el Instituto de Documentación e Investigación Musicológica 'Josep Ricart y Matas' (Universidad Autónoma de Barcelona), del 08-14/07/1990 (44 horas).
- 11) *Simposio Musical El Cancionero de Palacio. Cien años de la edición de Barbieri*, por Patrimonio Nacional en el Palacio Real de Madrid, del 14-16/12/1990.
- 12) *Curso Música y Tecnología: Edición de partituras mediante el ordenador*, por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (Universidad Complutense de Madrid), del 15-19/02/1991 (30 horas).
- 13) *I Symposium International de Análisis Musical*, por la Especialidad de Musicología de la Universidad de Oviedo, del 22-25/05/1991.
- 14) *Curso Aspectos del Clasicismo Musical*, por el Instituto de Ciencias de la Educación (Universidad de Valladolid), del 10-17/06/1991 (10 horas).
- 15) *III Seminario Internacional El Barroco Musical Hispánico*, por el Instituto de Documentación e Investigación Musicológica 'Josep Ricart y Matas' (Universidad Autónoma de Barcelona), del 08-14/07/1991 (44 horas).
- 16) Coloquio Internacional *La Danza y lo Sagrado*, por la UNESCO y la Universidad de Valladolid, del 19-21/10/1992 (26 horas).

- 17) Curso *Teoría y práctica musical en el Primer Renacimiento*, por el Instituto de Ciencias de la Educación (Universidad de Valladolid), del 15-19/12/1992 (24 horas).
- 18) *VII Encuentro de Música Ibérica*, por la Institución Fernando El Católico y la Diputación de Zaragoza, del 16-18/04/1993 (20 horas)
- 19) Curso *Música Medieval y Camino de Santiago*, por la Universidad de Valladolid, del 01-05/09/1993 (40 horas).
- 20) *I Curso Estudios sobre la Tradición*, por la Cátedra de Estudios sobre la Tradición (Universidad de Valladolid), del 01/02/1994 al 31/03/1994 (70 horas).
- 21) Curso de *Musicoterapia II: proceso creativo, proceso terapéutico*, por el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, del 26-28/05/1994 (15 horas).
- 22) Curso *Identidad Etnica y Fronteras Culturales*, por la Universidad de Extremadura, del 15/11/1994 (30 horas).
- 23) *II Curso Estudios sobre la Tradición*, por la Cátedra de Estudios sobre la Tradición (Universidad de Valladolid), del 19/01/1995 al 22/03/1995 (70 horas).
- 24) Curso *El exilio español en la Guerra Civil: los niños de la guerra*, por la Fundación Largo Caballero, del 11-13/05/1995 (20 horas).
- 25) *III Curso Estudios sobre la Tradición*, por la Cátedra de Estudios sobre la Tradición (Universidad de Valladolid), del 20/01/1996 al 23/03/1996 (142 horas).
- 26) Congreso *Músicas populares y tradicionales: investigaciones en curso*, por la Universidad de Valladolid, del 22-24/03/1996 (30 horas).
- 27) Seminario sobre *Literatura Popular: Pliegos de cordel y Aleluyas*, por la Fundación Joaquín Díaz, del 23-24/03/1996 (10 horas).
- 28) *Internationales Symposion zum 100. Todestag von Clara Schumann*, por Heidelberg Universität, el 06/06/1996 (10 horas).
- 29) Curso *Métodos de Análisis en la Música Tonal y Postonal (siglos XIX y XX)*, por la Dirección de Cursos Extraordinarios de la Universidad de Salamanca, del 18/10/1996 al 20/12/1996 (32 horas).
- 30) Curso *Cultura, Tradición y Cambio*, por los Cursos de Extensión Universitaria y Formación Continuada de la Universidad de Valladolid, del 06-07/11/1997 (12 horas).
- 31) Seminario *Etnomusicología: Las culturas musicales como objeto de estudio*, por el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, el 22/03/1999 (5'5 horas).
- 32) Curso Superior de Filología Hispánica *El poeta en voz alta: música y recitado en la poesía española*, por los Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca, del 26-30/07/1999 (20 horas).
- 33) Seminario *Incontro Mondiale dei Docenti Universitari*, por el Comité Mundial de Docentes Universitarios, Roma, del 9-10/09/2000 (15 horas).
- 34) *IX Congreso Internacional de Música de Cine*, por la Mostra de Valencia, del 20-21/10/2000 (10 horas).
- 35) Curso *Voces e imágenes en la Etnomusicología actual*, por la Sociedad Ibérica de

- Etnomusicología, del 27-29/06/2002 (26 horas).
- 36) *VI Congreso de Historia de los Derechos Humanos. Relaciones Internacionales, Democracia y Derechos Humanos en la crisis transecular (s. XX-XXI)*, por el Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Salamanca, del 20-23/11/2002 (30 horas).
- 37) Congreso *Luigi Boccherini y la Música de su Tiempo*, por la Sociedad Española de Musicología y la Asociación Luigi Boccherini, del 17-19/11/2005 (24 horas).
- 38) *DAAD-Alumniseminar in Madrid/Spanien. Die Zukunft der Europäischen Verfassung*, por el Deutscher Akademischer Austausch Dienst en Madrid, el 30/09/2006.
- 39) Curso *V Congreso Internacional Comunicació i Realitat*, por la Universitat Ramon Llull, del 22-23/05/2009 (20 horas).
- 40) *IV Kieler Symposium zur Filmmusikforschung International conference*, por la Christian-Albercht-Universität zu Kiel en Kiel (Alemania), del 08-10/07/2010.
- 41) *Primer Congreso Nacional de Cine Español*, organizado en Málaga, por la Universidad de Málaga y la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, del 02-05/11/2010 (35 horas).
- 42) *I Congreso Internacional de Ideología de Género*, organizado en Pamplona, por la Universidad de Navarra, del 09-11/02/2011 (30 horas).
- 43) Simposio Internacional *El Antifonario de León. El Canto Mozárabe (Viejo-Hispánico) y su entorno litúrgico musical*, organizado en León, por la SedeM, el INAEM y el CNDM, del 24-26/03/2011 (22 horas).
- 44) *XX Jornadas Educativas de Cultura Popular*, Dirección General de Ordenación, Promoción e Innovación Educativa (Gobierno de Canarias), La Aldea de San Nicolás (Gran Canaria), del 25-27/11/2011 (20 horas).
- 45) I Seminario de Música y Género *Música y Género. La consolidación de un campo de investigación emergente*, por el Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca, del 10-20/02/2012.
- 46) I Seminario de Género y Música *Las mujeres y el agua en la música*, por el Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca, el 12/03/2012.
- 47) Congreso Internacional de *Spanish Professionals in America*, organizado en Cádiz, por ALDEEU, del 02-05/07/2012.
- 48) II Congreso Internacional *Danza, Investigación y Educación a través de la Historia*, organizado en Málaga, por la Universidad de Málaga, del 05-06/04/2013 (15 horas).
- 49) Congreso Internacional de *Historia de los Derechos Humanos El cincuentenario de los Pactos Internacionales de Derechos Humanos de la ONU*, organizado en Salamanca (*internacional*) por la Facultad de Geografía e Historia y el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca, del 04-/07/10/2016 (40 horas).
- 50) I Seminario Reunión Científica "Análisis plural del término Folklore", organizado en Salamanca por el GIR IHMAGINE y la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el 08/06/2017 (3 horas).

- 51) II Seminario Reunión Científica "Análisis del Folklore como cultura", organizado en Salamanca por el GIR IHMAGINE y la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el 29/11/2017 (3 horas).
- 52) 56º Congreso Internacional de Americanistas (ICA), organizado en Salamanca (*internacional*) por el Instituto de Iberoamérica de la Universidad de Salamanca, del 15-20/07/2018 (40 horas).
- 53) III Seminario Reunión Científica "*Destripando* los Archivos. Mujeres, música, patrimonio inmaterial I (USA, 1917-52)" organizado en Salamanca por el GIR IHMAGINE y la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el 17/07/2018 (3 horas)
- 54) IV Seminario Reunión Científica "*Destripando* los Archivos. Mujeres, música, patrimonio inmaterial II (USA, 1920-1939)", organizado en Salamanca por el GIR IHMAGINE y la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el 04/10/2018 (3 horas)

1.9. BECAS Y AYUDAS OBTENIDAS (con posterioridad a la licenciatura)

- 1) Beca de Perfeccionamiento y Ampliación de Estudios Musicales o de Arte Lírico y Teatro en el Extranjero 1987, del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura).
- 2) Beca de Perfeccionamiento y Ampliación de Estudios Musicales o de Arte Lírico y Teatro en el Extranjero 1989, del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura).
- 3) Beca para la asistencia al Congreso Internacional "University and Society 1388-1988" (Colonia 21-23/05/1988), por el Landeszentrale für Politische Bildung NRW y el Dutch Internationaler Kulturverein E.V. (Alemania).
- 4) Beca para la asistencia al Congreso de Estudiantes Postgraduados Escoceses (Aberdeen 29/04/1989), por la Universidad de Aberdeen y el Instituto Goethe de Estudios Alemanes en Gran Bretaña.
- 5) Ayuda a la Investigación del "Programa de Movilidad del Personal Investigador" de la Universidad de Salamanca (19/07/1991).
- 6) Beca 'ERASMUS' de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca para la asistencia al Curso "English for Academic Purposes" (25/05/1992), en la Universidad de St. Andrews.
- 7) Ayuda a la Investigación del "Programa de Movilidad del Personal Investigador" de la Universidad de Salamanca (21/01/1993).
- 8) Beca del British Council para una estancia de estudio en el King's College de Cambridge (01/04/1992).
- 9) Beca postdoctoral para investigadores extranjeros de la Deutscher Akademischer Austauschdienst E.V. de Alemania 1993 (02/04/1993).
- 10) Ayuda a la Investigación del "Programa de Movilidad del Personal Investigador" de la Universidad de Salamanca (27/09/1994).

- 11) Beca del Programa Intercampus/E.AL. 95 Profesores (Acción I) del Instituto de Cooperación Iberoamericana (Ministerio Asuntos Exteriores) (26/09/1995).
- 12) Ayuda a la Investigación del "Programa de Movilidad del Personal Investigador" de la Universidad de Salamanca (26/06/1995).
- 13) Ayuda a la Investigación del "Programa de Movilidad del Personal Investigador" de la Universidad de Salamanca (29/03/1996).
- 14) Ayuda a Prácticas Docentes, Curso 1995 96, por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Salamanca (03/96).
- 15) Ayuda a la Investigación del "Programa de Movilidad del Personal Investigador" de la Universidad de Salamanca (24/09/1996).
- 16) Subvención para la adquisición de Material informático y audiovisual diverso, Curso 1996 1997, por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Salamanca (07/01/1997).
- 17) Ayuda a la Investigación del "Programa de Movilidad del Personal Investigador" de la Universidad de Salamanca (30/06/1997).
- 18) Ayuda a la Investigación del "Programa de Movilidad del Personal Investigador" de la Universidad de Salamanca (18/12/1998).
- 19) Beca 'ERASMUS' de la Universidad de Salamanca para movilidad de profesorado en Heidelberg Universität (12/11/1999).
- 20) Beca del convenio entre la Universidad de New Mexico (USA) y Salamanca para intercambio docente (19/02/2001).
- 21) Beca 'ERASMUS' de la Universidad de Salamanca para movilidad de profesorado en University of Glasgow (12/07/2002).
- 22) Beca 'ERASMUS' de la Universidad de Salamanca para movilidad de profesorado en la University of Glasgow (27/11/2002).
- 23) Beca 'ERASMUS' de la Universidad de Salamanca para movilidad de profesorado en la University of Glasgow (07/10/2003).
- 24) Ayuda de la Conserjería de Educación de la Junta de Castilla y León (Orden EDU/620/2004) del 26-04-2004 para financiar la realización de Congresos, Simposios y Reuniones Científicas durante el año 2004 (B.O.C.y L. nº 83, pp. 6024-26).
- 25) Beca 'ERASMUS' de la Universidad de Salamanca para movilidad de profesorado en la University of Glasgow (23/12/2004)
- 26) Ayuda a la Investigación del Programa de Movilidad del Personal Investigador –Modalidad Ia- de la Universidad de Salamanca en la Music Division, The New York Public Library, Lincoln Center (28/09/2004).
- 27) Beca 'ERASMUS' de la Universidad de Salamanca para movilidad de profesorado en la University of Glasgow (17/11/2005)
- 28) Ayuda a la Investigación del Programa de Movilidad del Personal Investigador –Modalidad Ia- de la Universidad de Salamanca en la Music Division, The New York Public Library, Lincoln Center (19/12/2005).

- 29) Beca 'ERASMUS' de la Universidad de Salamanca para movilidad de profesorado en la University of Glasgow (04/10/2006)
- 30) Subvención del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Instituto de la Mujer (Orden BOE/ 218/2005) del 09-04-2004 para financiar la realización de Congresos, Simposios y Reuniones Científicas durante el año 2006.
- 31) Beca 'ERASMUS' de la Universidad de Salamanca para movilidad de profesorado en Heidelberg Universität (04/12/2007)
- 32) Beca 'ERASMUS' de la Universidad de Salamanca para movilidad de profesorado en la University of Glasgow (04/2007)
- 33) Beca 'ERASMUS' de la Universidad de Salamanca para movilidad de profesorado en la Universidad de Bergamo (24/10/2008)
- 34) Beca 'ERASMUS' de la Universidad de Salamanca para movilidad de profesorado en Heidelberg Universität (22/01/2009)
- 35) Ayuda a la Investigación del Programa de Movilidad del Personal Investigador –Modalidad Id- de la Universidad de Salamanca en la Hispanic Society of America, New York (20/04/2009).
- 36) Beca 'ERASMUS' de la Universidad de Salamanca para movilidad de profesorado en la Universidad de Bergamo (07/10/2009)
- 37) Ayuda a la Investigación del Programa de Difusión de Resultados –Modalidad IIA- de la Universidad de Salamanca en Arezzo (Italia) (30/09/2010)
- 38) Beca 'ERASMUS' de la Universidad de Salamanca para movilidad de profesorado en la Universidad de París-Sorbona, París IV (02/12/2010)
- 39) Ayuda a de Modalidad I (convenios universitarios) de la Universidad de Salamanca en la Universidad Panamericana (Campus Mexico DF) (10/12/2010)
- 40) Beca 'ERASMUS' de la Universidad de Salamanca para movilidad de profesorado en Wien Universität (21/12/2010)
- 41) Beca 'ERASMUS' de la Universidad de Salamanca para movilidad de profesorado en Wien Universität (1/12/2011)
- 42) Beca 'ERASMUS' de la Universidad de Salamanca para movilidad de profesorado en Heidelberg Universität (14/12/2011)
- 43) Beca 'ERASMUS' de la Universidad de Salamanca para movilidad de profesorado en Sofiiki Universitet “Sveti Kliment Ohridski”, Sofia (Bulgaria) (25/10/2012)
- 44) Beca 'ERASMUS' de la Universidad de Salamanca para movilidad de profesorado en la Universidad de París-Sorbona, París IV (11/12/2012)
- 45) Ayuda a la Investigación del Programa de Difusión de Resultados –Modalidad IIA- de la Universidad de Salamanca en la Humboldt-Universität zu Berlin (23/06/2014)
- 46) Ayuda a Prácticas Docentes, Curso 2014-15, por el Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de Salamanca (10/2015)
- 47) Beca 'ERASMUS' de la Universidad de Salamanca para movilidad de profesorado en la Universidad St. Kliment Ohridski de Sofia (05/11/2014).

- 48) Ayuda a de Modalidad I (convenios universitarios) de la Universidad de Salamanca en la Universidad Nacional Autónoma de México (Campus México DF) (02/06/2015).
- 49) Beca 'ERASMUS' de la Universidad de Salamanca para movilidad de profesorado en la Universidad de Glasgow (01/04/2016).
- 50) Beca de la Universidad Virginia Polytechnic Institute and State University, Women and Minority Artist and Scholar Lecture Series (WMASLS) 2016 (23/09/2016), <<http://www.vt.edu/arts-at-vt/wmasls-lecture-series-call.html>>.
- 51) Beca de la Universidad Virginia Polytechnic Institute and State University, College of Liberal Arts and Human Sciences, International Initiative Small Grant (IISG) 2016 (23/09/2016), <<https://www.clahs.vt.edu/the-college/college-priorities/international-initiatives/index.html>>.
- 52) Ayuda a la Investigación del Programa de Difusión de Resultados –Modalidad C- de la Universidad de Salamanca (12/01/2018).
- 53) Ayuda del Programa de ayudas para la Organización de Congresos Científicos de carácter internacional, del Plan Estratégico de Investigación y Transferencia de Conocimiento de la Universidad de Salamanca (27/06/2018).

1.10. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE OPOSICIONES A PLAZAS DE CUERPOS DOCENTES UNIVERSITARIOS, CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD

- Concurso Plaza CU 45/4/2017, Área de Música, Universidad de Granada, 24/11/2017.
- Concurso Plaza CU, Área de Música, Universidad de Oviedo, 14/12/2017.
- Concurso Plaza F033-635-DFA0085-CU, Área de Música, Universidad de Oviedo, 19/07/2018.

1.11. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE OPOSICIONES A PLAZAS DE CUERPOS DE CATEDRÁTICOS DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS.

- Conservatorio Superior de Música de Murcia, Plazas de Historia de la Música, Musicología y Etnomusicología, 12/03-27/04/2017.

1.12. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE OPOSICIONES A PLAZAS DE CUERPOS DOCENTES UNIVERSITARIOS, PROFESORES TITULARES Y CONTRATADOS.

- Concurso Plaza 49/0302, Área de Música, Universidad de Granada, 15/03/2001.
- Concurso Plaza D11705, Área de Música, Universidad de Valladolid, 22/09/2001.
- Concurso Plaza 24/1, Área de Música, Universidad de la Rioja, 29/01/2002.
- Concurso Plaza G104003/DF010510, Área de Música, Universidad Castilla-La Mancha, 01/07/2010.
- Concurso Plaza 148/2010, Área de Música, Universitat de Valencia, 13/04/2011.
- Concurso TU11/12, Área de Història de l'Art, Universitat de Girona, 03/11/2011.

- Concurso Plaza K017K04/RP01007, Área de Música, Universidad de Valladolid, 06/07/2012.
- Concurso Plaza nº 1236/2011, Instituto de Letras e Ciências Humanas, Universidade do Minho (Braga, Portugal), 16/11/2012
- Concurso Plaza AGC8L1-D00045-5, Área de Didáctica de la Expresión Musical, Universidad del País Vasco, 25/02/2013.
- Concurso Plaza TU12/13, Área de Història de l' Art, Universitat de Barcelona, 10/04/2013.
- Concurso Plaza TU G009D/D10924, Área de Música, Universidad de Salamanca, 16/02/2017.
- Concurso Plaza TU 25/3/2017, Área de Didáctica de la Expresión Musical, Universidad de Granada, 16/11/2017.
- Concurso Plaza 77/3/2017, Área de Música, Universidad de Granada, 21/12/2017.
- Concurso Plaza G009D/D0904, Área de Música, Universidad de Salamanca, 13/04/2018.
- Concurso Plaza DF02857, Área de Didáctica de la Expresión Musical, Universidad de Alicante, 11/10/2018.

1.13. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES, TRABAJOS DE GRADO, TRABAJOS FIN DE MÁSTER Y TRABAJOS FIN DE GRADO

TESIS

- 1) “Orígenes de la Sonata para Tecla en España a través de la obra de Vicente Rodríguez Monllor” por Águeda Pedrero Encabo en la Universidad de Valladolid el 15/12/1993. Secretaria del Tribunal.
- 2) “Música y agrupaciones de Carnaval: Huelva y Cádiz” por Francisco José García Gallardo en la Universidad de Huelva el 17/01/2002. Vocal del Tribunal.
- 3) “Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX” por M^a Jesús Martín Escobar en la Universidad de Murcia el 18/01/2002. Vocal del Tribunal.
- 4) "Contextualización y análisis del tango. Sus orígenes hasta la aparición de la vanguardia", por Marta Rosalía Norese, en la Universidad de Salamanca el 21/02/2002. Secretaria del Tribunal.
- 5) "La informática aplicada a la edición musical", por Eduardo Arteaga Aldana en la Universidad de Salamanca el 28/04/2004. Secretaria del Tribunal.
- 6) "Las diferencias de 'Guárdame las vacas' en los libros de vihuela. Una nueva perspectiva desde las aportaciones informáticas", por Jesús Ángel Martínez Blanco, en la Universidad de Salamanca el 15/05/2004. Secretaria del Tribunal.
- 7) “La percusión en la música tradicional de la Cornisa Cantábrica. Asturias”, por Julio Miguel Sánchez-Andrade Fernández, en la Universidad de Oviedo el 19/11/2004. Vocal del Tribunal.
- 8) “Tosca, de Giacomo Puccini”, por M^a Ángeles Ferrer Forés, en la Universidad de Salamanca el 13/12/2005. Secretaria del Tribunal.
- 9) “Proposta e avaliação de um método interdisciplinar de Literaria musical, educação e sensibilização artística”, por Lévi Leonido Fernandes da Silva, en la Universidad de Salamanca

- el 09/02/2006. Secretaria del Tribunal.
- 10) “Bartolomé Pérez Casas y la Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1936)”, por M^a Dolores Cuadrado Caparrós, en la Universidad de Salamanca el 04/11/2006. Secretaria del Tribunal.
 - 11) “La música en la guerra civil española” por Marco Antonio de la Ossa en la Universidad de Castilla-La Mancha el 16/10/2008. Vocal del Tribunal.
 - 12) “Música y cine en la España del Franquismo” por Joaquín López González en la Universidad de Granada el 22/03/2009. Vocal del Tribunal.
 - 13) “El cine digital. Evolución y nuevos métodos de distribución y exhibición” por Julio César Albores Díaz en la Universidad Politécnica de Valencia el 18/06/2009. Vocal del Tribunal.
 - 14) “La actividad musical en Salamanca a través de la prensa local. 1900-1910”, por Francisco José Álvarez García en la Universidad de Salamanca el 19/06/2009. Secretaria del Tribunal
 - 15) “Pedro de Freitas: A vida e a obra de um escritor e musicógrafo nacionalista” por Susana de Brito Barrote en la Universidad de Salamanca el 20/05/2010. Secretaria del Tribunal.
 - 16) “La banda sonora en las producciones audiovisuales infantiles y su aplicación en Educación Infantil, Primaria y Secundaria: una propuesta de investigación-acción” por David Martín Félez, en la Universidad de Granada el 20/06/2010. Vocal del Tribunal.
 - 17) “Funcions estètica i tipologies de la música i el silenci en els espots electorals. Estructures narratives de la música i el silenci en els vídeos electorals” por Daniel Torras y Segura en la Universitat Ramon Llull el 21/07/2010. Vocal del Tribunal.
 - 18) “Acústicas del miedo: lo Siniestro en el Cine Fantástico y de Terror a través de la Banda Sonora”, por Marcos Sapró Babiloni, en la Universitat de Valencia el 18/10/2010. Vocal del Tribunal.
 - 19) “El compositor cinematográfico español. Evolución de una profesión (1930-1989)” por Josep Lluís i Falcó en la Universitat de Barcelona el 12/11/2010. Vocal del Tribunal.
 - 20) “Estudio de la actividad musical, compositiva y crítica de Francine Benoit” por Ana Sofia de Sousa Vieira en la Universidad de Salamanca el 14/06/2011. Secretaria del Tribunal.
 - 21) “La música en la catedral de Teruel 1577-1719” por José Martínez Gil en la Universidad de Navarra el 27/06/2011. Vocal del Tribunal.
 - 22) “Análisis cultural del territorio a través del patrimonio etnológico. Tutela, gestión y desarrollo: El Noroeste de la comarca de la Ramajería (Salamanca)” por Francisco Javier San Vicente Vieira en la Universidad de Salamanca el 23/09/2011. Secretaria del Tribunal.
 - 23) “La canción de concierto en el grupo de Los Ocho de Madrid. Estudio histórico y estilístico”, por Aurelio Viribay Salazar en la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid) el 29/11/2011. Vocal del Tribunal.
 - 24) “*Children’s Corner* de Debussy. Análisis formal y estilístico” por Ramón Otero Moreira en la Universidad de Salamanca el 28/09/2012. Secretaria del Tribunal.
 - 25) “La filosofía praxial en la formación universitaria del profesor de educación musical” por Gabriel Ruperto Pliego Carrasco en la Universidad de Salamanca el 29/11/2012. Secretaria del Tribunal.

- 26) “Hacia una reconstrucción del concepto de 'músico profesional' en Colombia: antecedentes y llegada de la Musicología” por Luis Gabriel Mesa Martínez en la Universidad de Granada el 05/06/2013. Vocal del Tribunal.
- 27) “La mediatización audiovisual de la ópera como proceso de apertura a nuevos públicos. El caso de la obra Don Giovanni de W. A. Mozart” por Isabel Villanueva Benito en la Universitat Internacional de Catalunya el 26/03/2014. Presidenta del Tribunal.
- 28) “Música autónoma y Música Aplicada. Análisis comparativo del proceso musical en José Nieto” por Johnny Luis Gamboa Rodríguez en la Universitat Politècnica de Valencia el 02/02/2015. Presidenta del Tribunal.
- 29) “Los *Weltliche Lieder* del Spanisches Liederbuch de Hugo Wolf (1860-1903). Estudio para su interpretación pianística” por Francisco José Pérez Sánchez en la Universidad de Castilla La Mancha, campus Ciudad Real el 26/05/2015. Secretaria del Tribunal.
- 30) “La *Escuela de Violín* de Leopold Mozart: análisis y estudio crítico” por M^a de las Nieves Pascual León en la Universitat Politècnica de Valencia el 02/07/2015. Presidenta del Tribunal.
- 31) “El mundo musical de Corea. Música tradicional coreana a través de sus huellas históricas y la recepción de la música occidental” por Sun Hwa Choi en la Universitat Politècnica de Valencia el 02/07/2015. Presidenta del Tribunal.
- 32) “As bandas de música da comarca do Deza. Dimensións artísticas, sociais e pedagóxicas” por Cristina Vázquez Gómez en la Universidad de Vigo el 25/09/2015. Presidenta del Tribunal
- 33) “La recepción de la lírica popular antigua en la obra del polifonista Juan Vázquez” por Alonso Gómez Gallego en la Universidad de Extremadura el 06/11/2015. Vocal del tribunal.
- 34) “Música i intel·ligència espiritual a través de l'audiovisual” por Maria Assumpta Montserrat Rull en la Universidad Ramon Llull el 01/12/2015. Vocal del Tribunal.
- 35) “Mujeres pianistas en Vigo. Del Salón aristocrático a la Edad de Plata (1857-1936). Sofia Novoa” por Carmen Losada Gallego en la Universidade de Santiago de Compostela el 13/11/2015. Vocal del Tribunal.
- 36) “La Sección Femenina de Vigo y su labor en torno al folclore musical” por Paula Veiga Iglesias en la Universidad de Vigo el 17/12/2015. Presidenta del Tribunal.
- 37) “La ópera española en la escena madrileña: (1868-1878)” por Francisco Manuel López Gómez en la Universidad de Castilla La Mancha, campus Ciudad Real el 07/06/2016. Vocal del Tribunal.
- 38) “*Cuatro piezas para Big Band* de Guillermo Klein: Edición crítica y análisis” por Jesús Delfín Pérez López en la Universidad de Salamanca el 24/06/2016. Presidenta del Tribunal.
- 39) “Los escritos musicales de Antonio Félix Lozano en el marco de la actividad musical zaragozana de su tiempo” por Patricia Felipe Marcos en la Universidad de Salamanca el 06/07/2016. Secretaria del Tribunal.
- 40) “La música de Ligeti y Penderecki en *2001: Una odisea del espacio* y *El resplandor* de Stanley Kubrick” por José Luis Centeno Osorio en la Universidad de Valladolid el 15/12/2016. Presidenta del Tribunal. Vocal del Tribunal.
- 41) “Els orígens i l'evolució del Conservatori del Liceu (1837-1967)”, por María Serrat i Martín en la

- Universitat Internacional de Catalunya el 27/03/2017. Vocal del Tribunal.
- 42) "Dimitri Shostakovich y la política. Referencias hispánicas en su obra musical y recepción musical de sus obras en la España del Régimen Franquista" por Ana M. Mula Pérez en la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid el 04/04/2017. Presidenta del Tribunal.
 - 43) "La expresión del sentimiento de nostalgia en la música que Nino Rota compuso para el cine de Federico Fellini" por Ignacio Saavedra Inaraja en S. Pablos CEU de Madrid el 15/05/2017. Presidenta del Tribunal.
 - 44) "Sociedades humano-agente: un caso de estudio en la creatividad musical" por María Navarro Cáceres en la Universidad de Salamanca el 06/07/2017. Secretaria del Tribunal.
 - 45) "Facundo de la Viña y Manteola (1876-1952) y el Regionalismo Musical Castellano: imágenes de una tierra, sonidos de una identidad", por Sheila Martínez Díaz el 27/07/2017 en la Universidad de Oviedo. Presidenta del Tribunal.
 - 46) "La poética del espacio en la creación musical electrónica contemporánea: orígenes, técnicas y extensiones desde la perspectiva del Instituto de Sonología en La Haya" por Ángel Arranz Moreno el 05/09/2017 en la Universidad de Salamanca. Presidenta del Tribunal.
 - 47) "Pierre Souvchinsky: desdoblamiento y concentración en Igor Stravinsky. Fuentes y elementos para una propuesta" por Javier Ares Yebra el 22/09/2017 en la Universidad de Vigo. Presidenta del Tribunal.
 - 48) "La Banda Municipal de Madrid, antecedentes históricos de su fundación en 1909 hasta la II República, 1935" por Alberto Tomás Rodríguez Acuña en la Universidad Autónoma de Madrid el 19/09/2017. Presidenta del Tribunal.
 - 49) "Juan Arañés y su "Libro segundo de tonos y villancicos... con la cifra de l guitarra española a la usanza romana (Roma, Juan Bautista Robletti, 1624)" por Francisco Javier Cerveró Martínez el 29/09/2017 en la Universitat Politècnica de Valencia. Presidenta del Tribunal.
 - 50) "El Villancico en la Catedral de Jaca durante el reinado de Felipe V (1700-1746). Recepción y evolución del nuevo estilo" por Sara Escuer Salcedo el 25/10/2017 en la Universidad Complutense. Vocal del Tribunal.
 - 51) "La música en Antequera a través de su Archivo Histórico Municipal. Catalogación, estudio y análisis" por Margarita Bolós Faraboschi el 04/06/2018 en la Universidad de Granada. Vocal del Tribunal.
 - 52) "Vio-le-ta Pa-rra fragmentada: Análisis de discursos articulados en su construcción como figura de la música en Chile a partir de su muerte" por Lorena Alejandra Valdebenito Carrasco en la Universidad de Salamanca el 29/06/2018. Presidenta del Tribunal.
 - 53) "Análisis de las propiedades acústicas del trombón y su aplicación en el aula de viento metal mediante las TIC" por Juan Carlos Esteve Rico el 05/09/2018 en la Universidad de Alicante. Secretaria del Tribunal.
 - 54) "Canon musical y modelo cultural en la educación secundaria obligatoria a partir de la LOGSE" por Berta Pérez-Caballero el 15/10/2018 en la Universidad de Oviedo. Secretaria del Tribunal.

TRABAJOS DE GRADO DE SALAMANCA

- 1) “El Piano en la música española del siglo XIX” por Vicente Antúnez Medina en la Universidad de Salamanca el 18/09/2001. Secretaria del Tribunal.
- 2) “Educación y trabajo de las mujeres durante el Bienio Reformador (Segunda República española, 1931-1933)” por Rosa M.^a Merino Hernández Medina en la Universidad de Salamanca el 05/07/2002. Secretaria del Tribunal.
- 3) “Las relaciones de género en la Gaceta de Derecho Social en el último quinquenio franquista (1970-1975)” por Teresa López Hernández en la Universidad de Salamanca el 28/07/2003. Secretaria del Tribunal.
- 4) “Reutilización de elementos populares en la composición musical española de finales del siglo XX” por Josefa Ruiz Vicente en la Universidad de Salamanca el 29/03/2004. Secretaria del Tribunal.
- 5) “Modelos femeninos en la literatura falangista. Acercamiento a la obra de los principales autores falangistas” por M^a Isabel Gejo Santos en la Universidad de Salamanca el 28/07/2005. Secretaria del Tribunal.
- 6) “Texto y Música en ‘O Guarda-Noite’, de Estercio Marquez Cunha” por Martha Martins de Castro Andrade en la Universidad de Salamanca el 12/09/2005. Presidenta del Tribunal.
- 7) “El estilo manierista en la música española. Análisis en Tomás Luis de Victoria y Sebastián de Vivanco” por Victor Nieto Rodrigo en la Universidad de Salamanca el 09/09/2006. Presidenta del Tribunal.
- 8) “Zarzuela y género chico en Valencia (1890-1900)”, por M^a Ángeles Penella Giner en la Universidad de Salamanca el 12/09/2006. Presidenta de la Comisión.
- 9) “La música en la Catedral de Ávila bajo el magisterio de Alfonso Vaz de Acosta (1642-1660)” por Sonsoles Ramos Ahijado el 21/07/2007 en la Universidad de Salamanca. Secretaria del Tribunal.
- 10) “Arquitectura tradicional del Noroeste de Salamanca: Los pueblos del Norte de la Ramajería”, por Francisco Javier San Vicente en la Universidad de Salamanca el 10/09/2007. Vocal de la Comisión
- 11) “Occidente y Octaviano (44-32 a. C.) por M^a Concepción Rosado Martín en la Universidad de Salamanca el 06/09/2009. Vocal de la Comisión.
- 12) “Constelaciones discursivas para la Filosofía actual: entre la Música y el Tiempo” por Catalina Mojica Anaya en la Universidad de Salamanca el 15/09/2009.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

- 1) “La Teoría de la Armonía de las Esferas en el libro V de Harmonices Mundi de Johannes Kepler” por Rubén García Martín en la Universidad de Salamanca el 03/12/2009. Vocal de la Comisión.
- 2) “Las Sociedades de Música de Cámara en España durante la segunda mitad del siglo XIX” por Beatriz Hernández Polo en la Universidad de Salamanca el 03/12/2009. Vocal de la Comisión.
- 3) “La vida musical civil en Béjar a través de la prensa (1874-1914)” por Eleonor Gómez Gaubiach

- en la Universidad de Salamanca el 29/06/2010. Vocal de la Comisión.
- 4) “La música psicodélica. Características paradigmáticas en Pink Floyd” por Daniel Pérez Sierra en la Universidad de Salamanca el 29/06/2010. Vocal de la Comisión.
 - 5) “Un instante anterior al tiempo. La música de José Manuel López López” por Claudio Ruiz Muriel en la Universidad de Salamanca el 29/06/2010. Vocal de la Comisión.
 - 6) “Aproximación a la composición musical para el cine. El camino de G. Gombau” por Virginia Sánchez Rodríguez en la Universidad de Salamanca el 29/06/2010. Vocal de la Comisión.
 - 7) “Miguel Salvador y Carreras como crítico musical. Críticas en “El Globo” por David de la Fuente García en la Universidad de Salamanca el 06/09/2010. Vocal de la Comisión.
 - 8) “Luis de Pablo de “Siete pizcas” a “Bobalicón” por Ernesto Donoso Collado en la Universidad de Salamanca el 06/09/2009. Vocal de la Comisión.
 - 9) “El flamenco en los medios audiovisuales. Análisis de “Rito y geografía del cante” por Juan Pedro Escudero Díaz en la Universidad de Salamanca el 06/09/2009. Vocal de la Comisión.
 - 10) “La construcción de roles de género en los conciertos de pop-rock en Salamanca” por Inés Iglesias Hernández en la Universidad de Salamanca el 06/09/2009. Vocal de la Comisión.
 - 11) “La música de cine en la publicidad española” por Eduardo Rodríguez Pociello en la Universidad de Salamanca el 06/09/2009. Vocal de la Comisión.
 - 12) “Manuel Canales (1747-1786) y sus cuartetos de cuerda” por Jorge Fonseca Sánchez-Jara en la Universidad de Salamanca el 04/07/2011. Vocal de la Comisión.
 - 13) “El rock español y la música tradicional venezolana (Un ejemplo de hibridación cultural” por José Ramón González Cenzual Martín en la Universidad de Salamanca el 04/07/2011. Vocal de la Comisión.
 - 14) “El ritmo como recurso pedagógico en la edad infantil (4-6 años)” por M^a Vanessa González Rilo en la Universidad de Salamanca el 04/07/2011. Vocal de la Comisión.
 - 15) “Propuesta de un método de análisis para la música de cine. La intervención sonora en la construcción del argumento filmico. Black Swan” por M^a del Carmen López García en la Universidad de Salamanca el 04/07/2011. Vocal de la Comisión.
 - 16) “Los aspectos emocionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje del violín de 6 a 12 años” por Blanca Prieto Acera en la Universidad de Salamanca el 04/07/2011. Vocal de la Comisión.
 - 17) “Recuperación y estudio de la Marcha Fúnebre de Tomás Bretón” por Pedro Quirico Toribio en la Universidad de Salamanca el 04/07/2011. Vocal de la Comisión.
 - 18) “La labor de Antonio Ramos en Toro (Zamora), 1962-1977” por Francisco Javier Falomir Pérez en la Universidad de Salamanca el 04/07/2011. Vocal de la Comisión.
 - 19) “La guitarra clásica en Chile” por Leonardo Muñoz Quirós en la Universidad de Salamanca el 09/09/2011. Vocal de la Comisión.
 - 20) “El estilo italiano en las tonadas y villancicos de Tomás Micieces en Salamanca” por Sara Martín de la Escalera Esquivel en la Universidad de Salamanca el 09/09/2011. Vocal de la Comisión.
 - 21) “La música folklórica y su importancia en pedagógica” de Raul Prieto García en la Universidad de Salamanca el 09/09/2011. Vocal de la Comisión.

- 22) “Los Marujeses. Tradición navideña-Guernika” por Joana Oregui Landia en la Universidad de Salamanca el 09/09/2011. Vocal de la Comisión.
- 23) “Análisis interpretativo de la Chacona para violín solo de Bach desde una perspectiva históricamente informada” de Francisco Javier Lupiáñez Ruiz en la Universidad de Salamanca el 09/09/2011. Vocal de la Comisión.
- 24) “Prácticas musicales populares urbanas durante la colonia (Santiago de Chile, 1750-1810)” de Laura Fahrenkrog Cianelli en la Universidad de Salamanca el 12/07/2012. Presidenta de la Comisión.
- 25) “La dramaturgia en el teatro musical de Sebastián Durón” de Raúl Angulo Díaz en la Universidad de Salamanca el 12/07/2012. Presidenta de la Comisión.
- 26) “De Milán a Madrid: la ópera Dido y Eneas en la corte de Felipe V” de Antoni Pons Seguí en la Universidad de Salamanca el 12/07/2012. Presidenta de la Comisión.
- 27) “La recepción de Stravinsky en Madrid a principios de siglo XX” de Marta González Matilla en la Universidad de Salamanca el 12/07/2012. Presidenta de la Comisión.
- 28) “Los tratados de guitarra en los siglos XVII y XVIII: el caso de Joan Carles Amat y Andrés de Sotos” de Miguel Carbajo Martínez en la Universidad de Salamanca el 13/07/2012. Presidenta de la Comisión.
- 29) “Emilio Aragón Álvarez (1959) – Compositor de música incidental” de Virginia Montaña Moreno en la Universidad de Salamanca el 14/09/2012. Presidenta de la Comisión.
- 30) “La reinterpretación de la antigüedad en las bandas sonoras de Mirlos Rózsa” de Sergio Gutiérrez Ayala en la Universidad de Salamanca el 14/09/2012. Presidenta de la Comisión.
- 31) “Amalia Rodrigues y el fado: su relación con España” de M^a Carmen Ortega Gómez en la Universidad de Salamanca el 14/09/2012. Presidenta de la Comisión.
- 32) “La materia de música en los centros educativos de los campamentos de refugiados saharauis” de María Pilar Redondo Fernández en la Universidad de Salamanca el 14/09/2012. Vocal de la Comisión.
- 33) “Opera grande y opera piccola en la música de cámara de Luigi Boccherini” de Héctor Santos Conde en la Universidad de Salamanca el 11/07/2013. Vocal de la Comisión.
- 34) “El maestro de capilla Diego Verdugo en la Catedral de Salamanca (1680-1691)” de Francisco Jiménez Criado en la Universidad de Salamanca el 18/07/2014). Presidenta de la Comisión.
- 35) “Influencias del concurso de Granada de 1922 en la definición de “lo jondo” de M^a Carmen Pérez Giraldez en la Universidad de Salamanca el 18/07/2014. Vocal de la Comisión.
- 36) “Juan de Torres Rocha, maestro de capilla de la catedral de Salamanca (1654-1679” de Concepción Rubio. en la Universidad de Salamanca el 19/09/2014. Presidenta de la Comisión.
- 37) “Estudio de las transformaciones y relaciones temáticas en los leitmotivs asociados a los hobbits en la banda sonora de The Fellowship of the Ring” de Carla Armas Junco en la Universidad de Salamanca el 19/09/2014. Presidenta de la Comisión.
- 38) “Revisión bibliográfica de la literatura sobre trombón en España: desde 1970 hasta la actualidad” de Casimiro García en la Universidad de Salamanca el 19/09/2014. Presidenta de la Comisión.

- 39) "La educación musical en España durante el franquismo (1936-1965): un acercamiento a la legislación" de Cristina Varas en la Universidad de Salamanca el 19/09/2014. Vocal de la Comisión.
- 40) "La Nova Cançó en el siglo XXI" de Esther Riera Camacho en la Universidad de Salamanca el 22/02/2016. Vocal de la Comisión.
- 41) "La capilla de ministeriales y la figura del organista de la catedral de Ávila durante el magisterio de Fermín de Arizmendi (1714-1733)" de Alba Sangenaro Arribas en la Universidad de Salamanca el 06/07/2016. Vocal de la Comisión.
- 42) "Manipulación implícita en la música del siglo XVI: Revisión de la teoría del *Secret Chromatic Art*" de Jorge Martín del Valle en la Universidad de Salamanca el 06/07/2016. Vocal de la Comisión.
- 43) "El canto llano en la colegiata de Toro a través de sus estatutos y libros de coro" de Vicente Urones en la Universidad de Salamanca el 06/07/2016. Presidenta de la Comisión.
- 44) "La contextualización análisis de la banda sonora de las películas de "cine quinquí" del director Eloy de la Iglesia: *Navajeros* (1980) y *Colegas* (1982)" de Julia Leal García en la Universidad de Salamanca el 06/07/2016. Presidenta de la Comisión.
- 45) "La actividad musical de Gerardo Gombau en los primeros años de posguerra (1940-1945)" de Alicia del Olmo Pérez en la Universidad de Salamanca el 12/09/2017. Presidenta de la Comisión.
- 46) "Música en las ceremonias públicas militares en la provincia de Salamanca durante el reinado de Alfonso XIII (1902-1931)" de José Benjamín González Gomis en la Universidad de Salamanca el 12/09/2017. Presidenta de la Comisión.
- 47) "Las sonatas para tecla de Tomás Ciurana (1761-1829)" de Víctor Pérez García en la Universidad de Salamanca el 12/09/2017. Presidenta de la Comisión.
- 48) "La banda sonora al servicio del jugador: un estudio de los procesos de creación musical en el videojuego" de Alejandro Hernández Payo en la Universidad de Salamanca el 13/09/2018. Presidenta de la Comisión.
- 49) "Rosa Rodríguez, aproximación a la trayectoria de una actriz-cantante en el Teatro de Madrid (1720-1749)" de Lucía Magán en la Universidad de Salamanca el 13/09/2018. Secretaria de la Comisión.
- 50) "El integralismo lusitano en la Historiografía musical portuguesa (1910-1922): Luís de Freitas Branco y su interés en la música antigua" de Aarón Pérez Borrajo en la Universidad de Salamanca el 13/09/2018. Presidenta de la Comisión.
- 51) "Difusión del turismo cultural en Palma de Mallorca a través de una aplicación para dispositivos móviles" de Luis García Salom en la Universidad de Salamanca el 14/09/2018. Presidenta de la Comisión.
- 52) "Propuesta para incentivar el turismo familiar en los Parques Nacionales" de Javier García de la Iglesia en la Universidad de Salamanca el 14/09/2018. Presidenta de la Comisión.
- 53) "Aplicación de las Nuevas Tecnologías en el proyecto museográfico del Museo Lázaro Galdiano" de Marina González-Muriel Valle en la Universidad de Salamanca el 14/09/2018.

Presidenta de la Comisión.

- 54) "Onda: aplicación de la Realidad aumentada para al puesta en valor del Sistema Defensivo de Ronda" de Laura Medina Ruiz en la Universidad de Salamanca el 14/09/2018. Presidenta de la Comisión.
- 55) "Proyecto Expositivo "Los Montones" de Carcelén" de Héctor Molina Soro en la Universidad de Salamanca el 14/09/2018. Presidenta de la Comisión.
- 56) "Archiveros y masones en el Archivo de la Guerra Civil. Plan didáctico para el CDMH" en la Universidad de Salamanca el 14/09/2018. Presidenta de la Comisión.
- 57) "Ciclo de Cine en Villanueva de Gállego" de Nara Olariaga Bertazzo en la Universidad de Salamanca el 14/09/2018. Presidenta de la Comisión.

2. HISTORIAL ACADÉMICO INVESTIGADOR

2.1. TRAMOS DE INVESTIGACIÓN OTORGADOS

- 1º: años 1991/1996, concedido el 22/11/2001
- 2º: años 1997/2002, concedido el 30/09/2003
- 3º: años 2004/2009, concedido el 13/10/2010
- 4º: años 2010/2015, concedido el 13/06/2016

2.2. PROYECTOS DE INVESTIGACION SUBVENCIONADOS

A) PROYECTOS INTERNACIONALES

Título del proyecto: "Análisis comparativo del Cancionero Infantil español y uruguayo".

Entidad financiadora: Instituto de Cooperación Iberoamericana (Ministerio de Asuntos Exteriores), duración VIII/1995 XI/1995.

Investigadores principales: Lic. Marita Fornaro y Dra. **Matilde Olarte Martínez**

Título del proyecto: "Por este rio acima: Arte e cultura duriense".

Entidad financiadora: Interreg III A Portugal-Espanha, Subprograma Galiza-Norte de Portugal (Unión Europea), duración: 2003-05. Entidades participantes: Universidades de Tras-os-Montes (Portugal) y de Salamanca.

Investigador principal: D. Levi Leonido. Investigadores participantes: Matilde Olarte. Cuantía de la subvención: 16.000 euros.

B) PROYECTOS NACIONALES I+D

Título del proyecto: "Etnomusicología en España: 1936-1975. Fuentes historiográficas castellanas".

Entidad financiadora: Secretaría de Estado de Política Científica y Tecnológica (Ministerio de Ciencia y Tecnología), duración 2003-06. Referencia BHA2003-09244-C03-02. Entidades participantes: Universidades de Oviedo, Salamanca y Granada.

Investigadora principal: **Matilde Olarte Martínez** (subproyecto de la Universidad de Salamanca). Investigadores participantes: José Antonio Gómez Rodríguez (subproyecto de la Universidad de Oviedo), Miguel Ángel Berlanga Fernández (subproyecto de la Universidad de Granada)

Cuantía de la subvención del subproyecto de usal: 11.960 euros.

Título del proyecto: "Redes Musicales: Producción, circulación, recepción, consumo y asimilación de las formas de cultura musical en la España de los siglos XVII y XVIII".

Entidad financiadora: Secretaría de Estado de Política Científica y Tecnológica (Ministerio de Ciencia y Tecnología), duración 2003-06. Referencia BHA2003-07571. Entidades participantes:

Universidades de Valladolid, Salamanca y Complutense de Madrid.

Investigador principal: Dr. Carmelo Caballero Fernández-Rufete. Investigadores participantes: Matilde Olarte (Universidad de Salamanca), Carmen Julia Gutiérrez (Universidad Complutense de Madrid), M^a Victoria Cavia Naya (Universidad de Valladolid).

Cuantía de la subvención: 29.280 euros.

Título del proyecto: “Música y cine en España: recuperación, inventario y difusión de un patrimonio cultural multidisciplinar”. Entidad financiadora: Secretaría de Estado de Política Científica y Tecnológica (Ministerio de Ciencia y Tecnología), duración 2007-10. Referencia HUM 2007-60280/ARTE. Entidades participantes: Universidades de Salamanca, Extremadura, Granada y Universidad de Barcelona.

Investigador principal: Dr. Jaume Radigales Balbí. Investigadores participantes: Matilde Olarte (Universidad de Salamanca), Teresa Fraile Prieto (Universidad de Extremadura), Joaquín López González (Universidad de Granada) y Josep Lluís i Falcó (Universidad de Barcelona).

Cuantía de la subvención: 39.930 euros.

Título del proyecto: “La canción popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración para la composición musical”.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, duración 2010-13. Referencia HAR2010-15165 (subprograma ARTE). Entidades participantes: Universidades de Salamanca, Coruña, y Heidelberg.

Investigadora principal: Dra. **Matilde Olarte Martínez**. Investigadores participantes: José M^a García Laborda (Universidad de Salamanca), Manuel Fernández Gutiérrez (Universidad de Salamanca), Inés Mezo Balaca (Universidad de A Coruña), Silke Leopold (Heidelberg Universität), Dorothea Redeppening (Heidelberg Universität) y Joachim Steinheuer (Heidelberg Universität), Juan Carlos Montoya Rubio (Universidad de Murcia), Judith Helvia García Martín (Universidad Pontificia de Salamanca).

Cuantía de la subvención: 41.140 euros.

<http://campus.usal.es/~investigacionesmusicales/index.html>

Título del proyecto: Acción Complementaria “Perspectivas interdisciplinarias para el trabajo de campo musical en el periodo de entreguerras”.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, duración 2010-11. Referencia HAR2010-11690-E. Entidad participante: Universidad de Salamanca.

Investigadora principal: **Matilde Olarte Martínez**. Investigadores participantes: Matilde del Tránsito Chaves de Tobar (Universidad de Salamanca), M^a Enriqueta Frontera Zunzunegui (Universidad de Salamanca), Juan Carlos Montoya Rubio (Universidad Miguel Hernández de Elche) y Joachim Steinheuer (Heidelberg Universität).

Cuantía de la subvención: 4.000 euros.

Título del proyecto: Acción Complementaria “European Popular Music and Culture: A Source of Inspiration for Composers as Kurt Schindler”.

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad, duración 2011-12. Referencia

HAR2011-15391 (subprograma HIST), 8G2734.

Entidad participante: Universidad de Salamanca. **Investigadora principal: Matilde Olarte Martínez.** Investigadores participantes: José M^a García Laborda (Universidad de Salamanca), M^a Enriqueta Frontera Zunzunegui (Universidad de Salamanca), Paulino Capdepón Verdú (Universidad de Castilla-La Mancha) y Joachim Steinheuer (Heidelberg Universität).

Cuantía de la subvención: 3.000 euros.

Título del proyecto: “La canción popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América: origen y devenir (1898-1975)”.

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad, duración 2013-16. Referencia HAR2013-48181-C2-2-R (Programa Retos de la Sociedad). Entidades participantes: Universidades de Salamanca, Burgos, A Coruña, Murcia, Alicante, Barcelona, Heidelberg, Sofía, Padua, Graz y Universidad Autónoma de México.

Investigadora principal: Matilde Olarte Martínez. Investigadores participantes: Judith Helvia García Martín (Universidad de Salamanca), Sonsoles Ramos Ahijado (Universidad de Salamanca), M^a Jesús Pena Castro (Universidad de Salamanca), Javier Panera Diéguez (Universidad de Salamanca), M^a Enriqueta Frontera Zunzunegui (Universidad de Salamanca), Elena Blanco Rivas (Universidad de Salamanca), Almudena Mosquera Fernández (Universidad de Salamanca), Sergio de Andrés Bailón (Universidad de Salamanca), Adelaida Sagarra Gamazo (Universidad de Burgos), Inés Mezo Balaca (Universidad de A Coruña), Juan Carlos Montoya Rubio (Universidad de Murcia), Francisco Javier Romero Naranjo (Universidad de Alicante), M^a Eugenia Arús Leite (Universidad de Barcelona), Sofía López Hernández (Centro Universitario Villanueva, ucm), Virginia Sánchez Rodríguez (Universidad Alfonso X El Sabio), Silke Leopold (Heidelberg Universität), Joachim Steinheuer (Heidelberg Universität), Ralitzha Gueleva-Tzvetkova (Sofiiki Universitet Sveti Kliment Ohridski, Bulgaria), Marco Bellano (Università di Padova), Natalia Gubkina (Kunst Uni Graz), José Antonio Guzmán Bravo (Universidad Autónoma de México), M^a Isabel Gejo Santos (Universidad de Salamanca), M^a Dolores Pérez Rivera (CSMCL-Universidad de Salamanca), Ana M^a Sánchez Sánchez (Universidad de Salamanca), M^a Teresa Núñez López (Universidad de Salamanca).

Cuantía de la subvención: 26.620 euros. <<http://diarium.usal.es/imusicales/>>.

Título del proyecto: “La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular 1917-1961”.

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad, duración 2017-21. Referencia HAR2017-82413-R (Programa Retos de la Sociedad). Entidades participantes: Universidades de Salamanca, Burgos, Murcia, Sofía.

Investigadora principal: Matilde Olarte Martínez. Investigadores participantes: Judith Helvia García Martín (Universidad de Salamanca), M^a Jesús Pena Castro (Universidad de Salamanca), Adelaida Sagarra Gamazo (Universidad de Burgos), Juan Carlos Montoya Rubio (Universidad de Murcia), Ralitzha Gueleva-Tzvetkova (Sofiiki Universitet Sveti Kliment Ohridski, Bulgaria), M^a Isabel Gejo Santos (Universidad de Salamanca), M^a Dolores Pérez Rivera (COSCYL-Universidad

de Salamanca), Juan Francisco Murcia Galián (Universidad de Salamanca), Julia Andrés Oliveira (COSCYL-Universidad de Salamanca), Susana Arroyo San Teófilo (Universidad de Salamanca).

Cuantía de la subvención: 30.520 euros. <<http://diarium.usal.es/imusicales/>>.

C) PROYECTOS AUTONÓMICOS DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

Título del proyecto: "Etnografía de la mujer y la música en Castilla y León. Papel y repertorios de la mujer en la tradición oral de casas, calles y conventos".

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León. Duración 01/01/1993 a 31/12/1993. Referencia SET 93- 10 VP02.

Investigadores principales: Matilde Olarte Martínez y Luis Díaz González

Título del proyecto: "Las baladas infantiles en Castilla y León: ¿Transmisión oral de modelos culturales?".

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León. Duración 01/01/1994 a 31/12/1994. Referencia SET 94- 11 VP09.

Investigadores principales: Matilde Olarte Martínez y José M^a Uribe Oyarbide

Cuantía de la subvención: 400.000 pts.

Título del proyecto: "Romances y Baladas de la Guerra Civil Española en Castilla y León".

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León Duración 01/01/1995 a 31/12/1995. Referencia SET 95- 12 VP08.

Investigadora principal: Dra. Matilde Olarte Martínez

Cuantía de la subvención: 350.000 pts.

Título del proyecto: "La tradición oral en las canciones de los juegos infantiles dentro del ámbito de Castilla y León".

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León. Duración 01/01/1997 a 31/12/1997. Referencia SET 97- 13 VP15.

Investigadora principal: Matilde Olarte Martínez

Cuantía de la subvención: 175.000 pts.

Título del proyecto: "Experiencias de investigación de campo, documentación sonora y audiovisual de repertorios de tradición oral y multimedia, transcripción, análisis y edición de Master sonoros y audiovisuales".

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León, duración IV/1998 IV/2000.

Investigador principal: Enrique Cámara de Landa. Investigadora participantes: Matilde Olarte Martínez

Título del proyecto: "Materiales multimedia de apoyo a la enseñanza de la Historia de la Notación Musical".

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León, duración X/2001-X/2003. Referencia UVI 15/02.

Investigador principal: Carmelo Caballero Fernández-Rufete. Investigadora participante: Matilde

Olarte Martínez

Título del proyecto: "Presencia y recepción de la música instrumental en Castilla y León (siglos XVIII-XX)".

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León, duración 01/01/2006 a 31/12/2009. Referencia SA002A06. Entidades participantes: Universidades de Salamanca, Castilla la Mancha y La Rioja.

Investigador principal: José M^a García Laborda. Investigadores participantes: Matilde Olarte (Universidad de Salamanca), Paulino Capdepón Verdú (Universidad de Castilla la Mancha) y Thomas Schmidt (Universidad de la Rioja).

Cuantía de la subvención: 14.400 euros

Título del proyecto: "Enciclopedia 'Francisco Salinas' de Estética y Filosofía de la Música".

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León. Entidades participantes: Universidad de Salamanca y Universidad de Extremadura. Duración 01/01/2010 a 31/12/2012. Referencia SA023A10-1.

Investigador principal: Antonio Notario Ruiz. Investigadores participantes: Matilde Olarte (Universidad de Salamanca), José Luis Molinuevo Martínez de Brujo (Universidad de Salamanca), Domingo Hernández Sánchez (Universidad de Salamanca), Ricardo Piñero Moral (Universidad de Salamanca), Amaya Sara García Pérez (Universidad de Salamanca), Teresa Fraile Prieto (Universidad de Extremadura).

Cuantía de la subvención: 19.932 euros

D) PROYECTOS COMPETITIVOS SUBVENCIONADOS POR LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Título del proyecto: "La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de las mujeres promotoras de cultura popular (1917-1961)".

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, Modalidad A, Universidad de Salamanca. Referencia KAHC/463AC01.

Investigadoras principales: Matilde Olarte Martínez y Judith Helvia García Martín (Universidad de Salamanca). Investigadores participantes: M^a Jesús Pena Castro (Universidad de Salamanca), Adelaida Sagarra Gamazo (Universidad de Burgos), M^a Dolores Pérez Rivera (COSCYL-Universidad de Salamanca), Juan Carlos Montoya Rubio (Universidad de Murcia), Susana de Brito Barrote (Instituto Superior D. Alfonso III (INUAF), Loulé, Portugal), Juan Francisco Murcia Galián (Universidad de Salamanca).

Cuantía de la subvención: 7.700 euros. <<http://diarium.usal.es/imusicales/>>.

Título del proyecto: "Programa XIII: Programa para la financiación de Grupos de Investigación Reconocidos

Entidad financiadora: Sección de Proyectos y Ayudas a la Investigación Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, Universidad de Salamanca. Código 2018/00279/001, referencia 4154.

Investigadora principal: Matilde Olarte Martínez (Universidad de Salamanca). Investigadores participantes: M^a Jesús Pena Castro (Universidad de Salamanca), Judith Helvia García Martín

(Universidad de Salamanca), Juan Francisco Murcia Galián (Universidad de Salamanca), Aaron Pérez Borrajo (Universidad de Salamanca), Adelaida Sagarra Gamazo (Universidad de Burgos), M^a Dolores Pérez Rivera (COSCYL-Universidad de Salamanca), Juan Carlos Montoya Rubio (Universidad de Murcia), Susana de Brito Barrote (Instituto Superior D. Alfonso III (INUAF), Loulé, Portugal).

Cuantía de la subvención: 542 euros. <<http://diarium.usal.es/imusicales/>>.

2.3. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN [GIR] QUE DIRIGE Y EN LOS QUE PARTICIPA ACTUALMENTE

Universidad de Salamanca, International Heritage Music and Gender International Network (IHMAGINE), código 4154/463AC01. Universidades participantes: Universidad de Salamanca, Universidad de Burgos, Universidad de Murcia, Sofiiki Universitet Sveti Kliment Ohridski, Bulgaria, COSCYL. <<https://ihmagine.usal.es/>>

Universitat Ramon Llull (Barcelona), Música i Imatge. Art, Tecnologia i Comunicació Audiovisual. Universidades participantes: Universitat Ramon Llull, Universidad de Salamanca, Universidad de Extremadura, Universidad de Granada, Universidad de Oviedo, Universidad de Barcelona. Total: 9 miembros.

<<https://grec.url.edu/cgi-bin/DADREC/crfitgrup.cgi?FONT=3&IDI=CAT&PID=97306&IDNC=201212211045240&PAR=GRMUSIMA>>

Comisión de trabajo sobre “Música y lenguajes audiovisuales”, Sociedad Española de Musicología (SEdeM), Madrid. Total: 13 miembros. <<http://www.sedem.es/es/comisiones-de-trabajo/musica-y-lenguajes-audiovisuales.asp>>.

Grupo Etnomusicología, perteneciente al Grupo de Historia de las Mujeres, del Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca.

2.4. MOVILIDADES Y ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN EL EXTRANJERO

- 1) **University of Glasgow** (Escocia, Gran Bretaña), 1987-88 (12 meses). Tema: Attilio Ariosti: The London Collection of Cantatas. Becaria del Ministerio de Cultura.
- 2) **Bodleian Library Oxford** (Gran Bretaña), 1988 (4 meses). Tema: The Cantatas Written by A. Ariosti and Published in Britain. Becaria de la University of Glasgow, programa de alumnos postgraduados.
- 3) **University of Glasgow** (Escocia, Gran Bretaña), 1988-90 (24 meses). Tema: Transcription and commentary of a chapelmaster's works belonging to the Castilian School of the Spanish Baroque. Becaria del Ministerio de Cultura.
- 4) **Musikwissenschaftliches Seminar Bonn** (Alemania), 1989 (1 mes). Tema: Spanischen Lamentationen komponisten Miguel de Irizar. Becaria de la University of Glasgow, programa de alumnos postgraduados.
- 5) **Bodleian Library Oxford** (Gran Bretaña), 1990-91 (2 meses). Tema: Estudio de las

- lamentaciones monódicas en el repertorio judío cristiano. Becaria del British Council.
- 6) **Music Department. King's College Cambridge** (Gran Bretaña), 1993 (2 semanas). Tema: The Rol of Women's Musicians in the Castilian Court in the 15th and 16th Centuries.
 - 7) **Musikwissenschaftliches Seminar Detmold** (Alemania), 1993 (2 meses). Tema: Rhetoric and Baroque Spanish Music. Becaria del D.A.A.D.
 - 8) **Universidad de La República Oriental del Uruguay, Montevideo** (Uruguay), 1995 (2 meses). Tema: Etnomusicología. Becaria del Ministerio de Asuntos Exteriores.
 - 9) **Musikwissenschaftliches Seminar Heidelberg** (Alemania), junio 1996 (2 semanas). Tema: Film Music and Politics in the Third Reich. Becaria del Programa de Movilidad de la Universidad de Salamanca.
 - 10) **Musikwissenschaftliches Seminar Heidelberg** (Alemania), julio 1998 (2 semanas). Tema: New Aspects on Film Music and Soundtracks. Becaria del Programa Erasmus.
 - 11) **Musikwissenschaftliches Seminar Heidelberg** (Alemania), mayo 2000 (2 semanas). Tema: Postmodernity and Soundtrack in Europe. Becaria del Programa Erasmus.
 - 12) **Media Arts Department of The University of New Mexico** (EEUU), junio 2001 (2 semanas). Tema: Music for Films. Becaria del Programa de Intercambio Interuniversitario Universidad de Salamanca-Universidad de New Mexico
 - 13) **University of Glasgow** (Escocia, Gran Bretaña), mayo 2002 (2 semanas). Tema: Schoenberg's Incidental Music. Becaria del Programa Erasmus.
 - 14) **University of Glasgow** (Escocia, Gran Bretaña), abril 2003 (2 semanas). Tema: Source and Background Music for Films. Becaria del Programa Erasmus.
 - 15) **Columbia University y Library of Fine Arts Lincoln Division Center** (Nueva York, EEUU), junio 2003 (2 semanas). Tema: Kurt Schindler's Fieldworking in Spain in the 30s. Financiada por el Proyecto de Investigación I+D BHA 2003-09244-C03-02.
 - 16) **University of Glasgow** (Escocia, Gran Bretaña), abril 2004 (2 semanas). Tema: Sources on Spanish Traditional Music before the Second World War. Becaria del Programa Erasmus.
 - 17) **Columbia University, Hispanic Institute of the United States, y Library of Fine Arts Lincoln Division Center** (Nueva York, EEUU), junio 2004 (3 semanas). Tema: American sources for the Schindler's Fieldworking in Spain in the 30s. Becaria del Programa de Movilidad de la Universidad de Salamanca 2004.
 - 18) **New York Public Library, Library of Fine Arts Lincoln Division Center** (Nueva York, EEUU), octubre 2005 (2 semanas). Tema: Unpublished Documents and Mss about Kurt Schindler's Fieldworking in Spain in the 20s and 30s. Becaria del Programa de Movilidad del personal Investigador de la Universidad de Salamanca 2005.
 - 19) **University of Glasgow** (Escocia, Gran Bretaña), abril 2006 (2 semanas). Tema: Sources on Ethnomusicology Fieldworking before the Second World War. Becaria del Programa Erasmus.
 - 20) **Hispanic Society of America, Columbia University, y Library of Fine Arts Lincoln Division Center** (Nueva York, EEUU), mayo 2006 (2 semanas). Tema: Kurt Schindler's Epistolary and Music Manuscripts. Financiada por el Proyecto de Investigación I+D+i BHA 2003-09244-

C03-02.

- 21) **University of Glasgow** (Escocia, Gran Bretaña), marzo 2007 (2 semanas). Tema: Sources on Spanish Traditional Music before the Second World War. Becaria del Programa Erasmus.
- 22) **Civica Biblioteca-Archivo Storici ‘Angelo Mai’, Bergamo** (Italia), mayo 2008 (1 semana). Tema: Cantatas del compositor Attilio Ariosti. Becaria del Programa Erasmus.
- 23) **Musikwissenschaftliches Seminar Heidelberg** (Alemania), mayo 2008 (2 semana). Tema: Popular German and Russians Songs composed by Kurt Schindler. Becaria del Programa Erasmus.
- 24) **Civica Biblioteca-Archivo Storici ‘Angelo Mai’, Bergamo** (Italia), abril 2009 (1 semana). Tema: The *London Collection of Cantatas* by Attilio Ariosti (1724). Becaria del Programa Erasmus.
- 25) **Hispanic Society of America, Library of Fine Arts Lincoln Division Center** (Nueva York, EEUU), mayo 2009 (3 semanas). Tema: Secondary Sources (Photos and Fieldworking) by Kurt Schindler in the Hispanic Society. Becaria del Programa de Movilidad de la Universidad de Salamanca 2009.
- 26) **Musikwissenschaftliches Seminar Heidelberg** (Alemania), julio 2009 (2 semanas). Tema: New Sources on Background and Incidental Music. Becaria del Programa Erasmus.
- 27) **Civica Biblioteca-Archivo Storici ‘Angelo Mai’, Bergamo** (Italia), marzo 2010 (1 semana). Tema: Incidental and Background Music on Italian Musicological periodicals. Becaria del Programa Erasmus.
- 28) **Musikwissenschaftliches Institut Universitat zu Köln** (Alemania), mayo 2010 (1 semana). Tema: Gender perspectives on Musical Films. Becaria del Programa Erasmus
- 29) **Bibliothèque nationale de France, Paris** (Francia), marzo 2011 (1 semana). Tema: Kurt Schindler’s days in Paris: works and research. Becaria del Programa Erasmus.
- 30) **Musikwissenschaftliches Seminar Heidelberg** (Alemania), mayo-junio 2012 (6 semanas). Tema: Datenbanken mit historischen Zeitschriften systematisch nach Informationen über Kurt Schindler und sein Umfeld durchgesehen. Financiada por el Proyecto de Investigación I+D+i HAR2010-15165.
- 31) **Institut für Musikwissenschafts, Universität Wien** (Austria), junio 2012 (1 semana). Tema: Musical reception of contemporary Spanish film music. Becaria del Programa Erasmus.
- 32) **St. Cyril and Methodius National Library, Sofia** (Bulgaria), diciembre 2012 (1 semana). Tema: Popular songs on Bulgarian musical editions. Becaria del Programa Erasmus.
- 33) **International College Campus Muengersdorf Köln** (Alemania), febrero-marzo 2013 (5 semanas). Tema: Kurt Schindler’s Early German Compositions and on his musical catalogue. Financiada por el Proyecto de Investigación I+D+i HAR2010-15165.
- 34) **Centre de Documentació de L’Orfeó Català, Barcelona**, abril 2013 (1 semana). Tema: Fondos del Orfeó Catalá sobre la correspondencia de Kurt Schindler con Lluís Millet. Financiada por el Proyecto de Investigación I+D+i HAR2010-15165.
- 35) **New York Public Library, Library of Fine Arts Lincoln Division Center y Special**

- Collections Reading Room** (Nueva York, EEUU), agosto-septiembre 2013 (5 semanas). Tema: Ewald and Kurt Schindler's epistolaries: from concert music to incidental music. Financiada por el Proyecto de Investigación I+D+i HAR2010-15165.
- 36) **Centre de Documentació de L'Orfeó Català, Barcelona**, marzo 2014 (1 semana). Tema: Fondos del Orfeó Catalá sobre la correspondencia de Kurt Schindler con Francesc Pujol.
- 37) **Biblioteca de Catalunya/ CSIC, Barcelona**, mayo-junio 2015 (5 semanas). Tema: Fondos de H. Inglés y J. Subirá sobre los trabajos de campo de Kurt Schindler para el CEH y CUNY.
- 38) **College of Liberal Arts and Human Sciences, Virginia Tech**, abril 2017 (4 semanas). Tema: Spanish Women Composers nowadays.

2.5. PUBLICACIONES

A) LIBROS

- Olarte Martínez, Matilde** (1996). *Miguel de Irizar y Domenzáin (1635 1684?): Biografía, epistolario y estudio de sus lamentaciones*. Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones. [ISBN 84 7762 610 3]
- Díaz Viana, Luis (coord.); **Olarte Martínez, Matilde**; Marco Tello, Pilar; Uribe Oyarbide, José María; (1997). *Juego de niños. Canto e imagen en los procesos de aprendizaje cultural*, vol. I. Madrid, Sendoa. [ISBN 84 89080 48 8]
- Olarte Martínez, Matilde** (1998). *Entre rondas y juegos. Análisis comparativo del repertorio infantil tradicional de Castilla y León y Uruguay* (coautora con Marita Fornaro). Montevideo, Universidad de la República, 1998. [ISBN 9974 0 0069 6]
- Díaz Viana, Luis (coord.); **Olarte Martínez, Matilde**; Marco Tello, Pilar (2001) *Juego de niños. Canto e imagen en los procesos de aprendizaje cultural*, vol. II. Madrid, Sendoa. [ISBN 84-95378-41-8]
- Olarte Martínez, Matilde** (ed.) (2005). *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones* (editora y coordinadora). Salamanca, Plaza Universitaria Ediciones. [ISBN 84-89109-45-1]
- Sevillano San José, Carmen; **Olarte Martínez, Matilde**; Rodríguez Cortés, Juana; Lahoz, Lucía (eds.) (2005). *El conocimiento del pasado. Una herramienta para la igualdad*. Salamanca, Plaza Universitaria Ediciones. [ISBN 84-89109-48-6]
- Olarte Martínez, Matilde** (ed.) (2009). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española* (editora y coordinadora). Salamanca, Plaza Universitaria Ediciones. [ISBN 978-84-86759-02-5].
- Olarte Martínez, Matilde** (ed.) (2012). *Fuentes documentales interdisciplinares para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España* (editora y coordinadora). Baiona: Dos Acordes [ISBN 978-84-936618-7-8].
- Olarte Martínez, Matilde**; Capdepón Verdú, Paulino (eds.) (2014). *La música acallada. Liber Amicorum* José María García Laborda. Salamanca: Amarú Ediciones, Colección Musicología Hoy vol. 1. [ISBN 978-84-8196-355-7].

Ruiz Antón, Vicente (ed.); **Olarte Martínez, Matilde** (2016). *José Nieto. Un encuentro imprescindible*. Salamanca: Amarú Ediciones, Colección Musicología Hoy vol. 2. [ISBN 978-84-8196-370-0].

Olarte Martínez, Matilde (2016). *Una correspondencia singular: maestros de capilla, ministeriales y bajonas, tomando el pulso de la música española del último barroco*. Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, Colección Música viva, vol. 3. [ISBN 978-84-9012-710-0].

B) ARTÍCULOS DE REVISTAS CIENTÍFICAS

1. **Olarte Martínez, Matilde** (1991). "Sources for Sketching the Life of a Seventeenth Century 'Maestro de capilla'". *Journal of the Royal Musical Association* 116, 152.
2. **Olarte Martínez, Matilde** (1991). "Evolución de la forma 'lamentación' en la música española del siglo XIX". *Revista de Musicología* XIV, 497-500.
3. **Olarte Martínez, Matilde** (1992). "La forma musical de la lamentación". *Anuario Musical* LXVII, 81-101. [ISSN 0211-3538]
4. **Olarte Martínez, Matilde** (1993). "Las 'Monjas Músicas' en los conventos españoles del Barroco. Una aproximación etnohistórica". *Revista de Folklore* CXLVI, pp. 56-63. [ISSN 0211-1810]
5. **Olarte Martínez, Matilde** (1994). "Aspectos comerciales en los músicos españoles del barroco (La correspondencia de Miguel de Irizar como fuente documental)". *Revista de Folklore* CLXIV, 53-62. [ISSN 0211-1810]
6. **Olarte Martínez, Matilde** (1995). "Las canciones de guerra". *Anthropos* 166-167, 109-10. [ISSN 0211-5611]
7. **Olarte Martínez, Matilde** (1995). "Aportaciones de la correspondencia epistolar de Miguel de Irizar sobre música y músicos españoles durante el siglo XVII". *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* XXVI, 83-96. [ISSN 0211-962X]
8. **Olarte Martínez, Matilde** (1997). "Análisis de 'lo popular' a través del estudio de los cancioneros infantiles españoles de este siglo". *Revista de Musicología* XX, 945-54. [ISSN 0210-1459]
9. **Olarte Martínez, Matilde** (1998). "Social Reception of the Six Cantatas and Lessons for Viola d'Amore by Attilio Ariosti". *Nasarre* XIV, 195-277. [ISSN 0213-7305].
10. **Olarte Martínez, Matilde** (2009). "El ciclo vital musical en imágenes fotográficas: Kurt Schindler y Ruth Anderson como informantes de la actividad musical en la España rural de los años 20". *Revista de Musicología* XXXII, 105-116.
11. Radigales Balbí, Jaume; Lluís i Falcó, Josep; López González, Joaquín; **Olarte Martínez, Matilde**; Fraile Prieto, Teresa (2009). "Música y cine es España: inventario documental-analítico (1989-2005)". *Revista de Musicología* XXXII, 665-73.
12. **Olarte Martínez, Matilde** (2010). "Nuevos retos para la música en la televisión. Ficción y no ficción". *Trípodos* 26, 39-51.
13. **Olarte Martínez, Matilde** (2010). "Las anotaciones de campo de Kurt Schindler durante sus grabaciones en España". *Etnofolk* 16-17, 35-74.
14. **Olarte Martínez, Matilde** (2011). "La mujer española de los años 20 como informante en los trabajos de campo pioneros españoles del ciclo vital". *Trans: Estudios sobre las Mujeres, Género,*

Feminismo, y Música 15 <<http://www.sibetrans.com/trans/a355/la-mujer-espanola-de-los-anos-20-como-informante-en-los-trabajos-de-campo-pioneros-espanoles-sobre-el-ciclo-vital#top>>.

15. Montoya Rubio, Juan Carlos; **Olarte Martínez, Matilde**; Mosquera Fernández, Almudena; Martín Félez, David (2011). "La incorporación de los medios audiovisuales en la enseñanza de la música". *Docencia e Investigación* 2, 151-68.
16. **Olarte Martínez, Matilde** (2013). "Kurt Schindler's Project: Culture Heritage and Technologies: reconstructing an epistolary as a main source for researching in Musicology". *TU-Sofia/ Съвременни технологии в културно-историческото наследство* 1, 3-19 [ISSN 2367-6523].

C) CAPÍTULOS DE LIBROS

1. **Olarte Martínez, Matilde** (1991). "Una lamentación a 8". *Las Edades del Hombre. La música en la Iglesia de Castilla y León* (pp. 268-69). Valladolid: Las Edades del Hombre.
2. **Olarte Martínez, Matilde** (1992). "Retribución económica de la enseñanza musical de la mujer en los conventos femeninos de clausura". *La Mujer, creadora y transmisora de culturas en el área mediterránea: el Mediterráneo como ágora de encuentro* (pp. 275-87). Valencia: Institut Valencià de la Dona, Generalitat Valenciana.
3. **Olarte Martínez, Matilde** (1995). "Difusión de la música barroca española a través de los maestros de capilla y músicos de los monasterios". *Monjes y monasterios Españoles*, v. I (pp. 811-36). Madrid: Real Centro Universitario Escorial-María Cristina [ISBN 84-921074-1-3]
4. **Olarte Martínez, Matilde** (1996). "Cantoras y Juglaresas como integrantes de la tradición y cultura oral española". *Identidad y fronteras culturales: Antropología y Museística* (pp. 223-31). Badajoz, PSICOEX. [ISBN 84-922108-0-X]
5. **Olarte Martínez, Matilde** (1997). "La mujer española y la enseñanza musical en nuestro siglo". *La mujer ante el Tercer Milenio* (pp. 161-78). Salamanca, Plaza Universitaria Ediciones. [ISBN 84-89109-13-3]
6. **Olarte Martínez, Matilde** (1998). "Recepción y evolución de lo popular en el cancionero antiguo europeo". *Actas del IV Congreso de Cultura Europea* (pp. 1254-1262). Madrid, Aranzadi.
7. **Olarte Martínez, Matilde** (1998). "El trabajo del músico en España durante el s. XVII a través de la correspondencia del músico navarro Miguel de Irizar y Domenzáin". *III Congreso General de Historia de Navarra*. Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura [cd rom, ISBN 84-235-1544-3]
8. **Olarte Martínez, Matilde** (1999). "Juan Alonso". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999, v. I [ISBN 84-8048-304-0], p. 317.
9. **Olarte Martínez, Matilde** (1999). "Manuel Álvarez Flores". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. I (pp. 369-370). Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.
10. **Olarte Martínez, Matilde** (1999). "Gerónimo Arduejo". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. I, (p. 621). Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.

11. **Olarte Martínez, Matilde** (1999). "Mateo Barberá". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. II (p. 198). Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.
12. **Olarte Martínez, Matilde** (1999). "Andrés de Bas". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. II (p. 278). Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.
13. **Olarte Martínez, Matilde** (1999). "Raymundo Brunells". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. II (p. 741). Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999.
14. **Olarte Martínez, Matilde** (1999). "Juan del Campo". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. II (pp. 980-981). Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.
15. **Olarte Martínez, Matilde** (1999). "Gabriel Chambi". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. III (p. 536). Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.
16. **Olarte Martínez, Matilde** (1999). "Ángel Guitarte". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. VI (p. 132). Madrid: Sociedad General de Autores y Editores
17. **Olarte Martínez, Matilde** (1999). "Juan Gutiérrez Rojas". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. VI (p. 156). Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.
18. **Olarte Martínez, Matilde** (1999). "Miguel de Irizar y Domenzáin". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. VI (pp. 480-483). Madrid, Sociedad General de Autores y Editores.
19. **Olarte Martínez, Matilde** (1999). "José de León". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. VI (p. 871). Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.
20. **Olarte Martínez, Matilde** (1999). "Juan Romero". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. IX (pp. 380-381). Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.
21. **Olarte Martínez, Matilde** (1999). "Situación de los estudios musicales para la mujer española a comienzos de nuestro siglo". *El espacio social femenino* (pp. 529-536). Pamplona: Newbooks. [ISBN 978-84-95206-38-1]
22. **Olarte Martínez, Matilde** (2000). "Elementos de tradición oral en la música española: ¿populares o cultos?". *Actas del V Congreso de Cultura Europea* (pp. 847-59). Pamplona, Aranzadi.
23. **Olarte Martínez, Matilde** (2000). "La música en la época de Carlos V". [artículo *on line* de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes], cd rom, ISBN: 84-699-5032-0:
<http://cervantesvirtual.com/historia/CarlosV/8_4_1_olarte.shtml>
24. **Olarte Martínez, Matilde** (2001). "Etnografía de la mujer y la música en Castilla y León. Papel y repertorio de la mujer en la tradición oral de casas, calles y conventos". *Estudios de Etnología en Castilla y León 1992-1999* (pp. 265-268). Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura [ISBN 84-7846-983-4]
25. **Olarte Martínez, Matilde** (2001). "Las baladas infantiles en Castilla y León: ¿Transmisión oral de modelos culturales?". *Estudios de Etnología en Castilla y León 1992-1999* (pp. 269-272). Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura [ISBN 84-7846-983-4]
26. **Olarte Martínez, Matilde** (2001). "Romances y Baladas de la Guerra Civil Española en Castilla y León". *Estudios de Etnología en Castilla y León 1992-1999* (pp. 273-276). Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura [ISBN 84-7846-983-4]

27. **Olarte Martínez, Matilde** (2001). “La tradición oral en las canciones de los juegos infantiles dentro del ámbito de Castilla y León”. *Estudios de Etnología en Castilla y León 1992-1999* (pp. 277-280). Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura [ISBN 84-7846-983-4]
28. **Olarte Martínez, Matilde** (2001). “El canto popular religioso como expresión de nuestra tradición”. *Tradición: Cien respuestas a una pregunta* (pp. 159-160). Salamanca: Diputación, Centro de Cultura Tradicional. [ISBN 84-87339-62-X]
29. **Olarte Martínez, Matilde** (2001). “¿Existe una frontera en la música como elemento expresivo y como elemento estructural aplicado a la imagen?”. En B. Lolo Herranz (ed.), *Campos interdisciplinarios de la Musicología*, vol. 2 (pp. 745-579). Madrid: Sociedad Española de Musicología. [ISBN 84-86878-78-0]
30. **Olarte Martínez, Matilde** (2002). “Presencia de la música clásica europea en el cine americano actual: seña de identidad”. *Actas del VI Congreso de Cultura Europea* (pp. 65-95). Pamplona, Aranzadi.
31. **Olarte Martínez, Matilde** (2002). “La oralidad en los cantos de la Guerra Civil a través de las Fuentes filmicas”. *Actas del V y VI Congresos de la SIBE* (pp. 223-238). Sabadell: La Mà de Guido. [D.L.: B-15659-2002].
32. **Olarte Martínez, Matilde** (2002). “La música incidental en el cine y el teatro”. En E. Banús (ed.), *El legado musical del s. XX* (pp. 151-179). Pamplona, EUNSA. [ISBN 84-313-2044-3].
33. **Olarte Martínez, Matilde** (2004). “La música de cine. De los temas expresivos del cine mudo al sinfonismo americano”. En J. M. García Laborda (ed.), *La Música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas* (pp. 109-126). Sevilla: Doble J. [ISBN 84-933265-0-X].
34. **Olarte Martínez, Matilde** (2004). “La música en el cine a partir de 1950. Evolución de la música expresiva y estructural desde las grandes producciones a los temas intimistas. El desarrollo del neosinfonismo”. En J. M. García Laborda (ed.), *La Música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas* (pp. 275-291). Sevilla: Doble J. [ISBN 84-933265-0-X].
35. **Olarte Martínez, Matilde** (2004). “Músicas, cantoras y ministriles en el convento de Loreto de Peñaranda de Bracamonte”. *Estudios multidisciplinares de Género*, vol. I (pp. 287-299). Salamanca: Cervantes/CEMUSA.
36. **Olarte Martínez, Matilde** (2005). “El género del musical y la utilización de sus melodías con fines expresivos”. *La Música en los medios audiovisuales* (pp. 101-118). Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
37. **Olarte Martínez, Matilde** (2005). “Aportación femenina a la creación musical cinematográfica”. *La Música en los medios audiovisuales* (pp. 367-74). Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
38. **Olarte Martínez, Matilde** (2005). “La imagen de la mujer y la música como transmisora de la tradición oral musical”. *El Conocimiento del Pasado* (pp. 407-424). Salamanca, Plaza Universitaria.
39. Leonino Levi (coord.); **Olarte Martínez, Matilde** (2005). “Por este río acima. Arte e cultura duriense”. *Interreg III A-Douro/ Douro Séc. XXI. Aproveitamento e Valorização dos Recursos*

- (pp. 119-132). Vila Real (Portugal): Universidade de Trás-os-Montes, Vice-reitoria para a Investigação e Cooperaçao. [ISBN 972-669-714-X].
40. **Olarte Martínez, Matilde** (2008). “Utilización de la Música Clásica como Música preexistente cinematográfica”. En J. M. García Laborda y E. Arteaga Aldana (eds.), *En torno a Mozart. Reflexiones desde la Universidad*. (pp. 71-84). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. [ISBN 978-84-7800-337-2].
41. Radigales Balbí, Jaume; Lluís i Falcó, Josep; López González, Joaquín; **Olarte Martínez, Matilde**; Fraile Prieto, Teresa (2008). “Música y cine en España: recuperación, inventario y difusión de un patrimonio cultural multidisciplinar”. *Actas del XII Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine*. Castellón: Universitat Jaume I (cd-rom). [ISBN: 978-84-691-1342-4].
42. **Olarte Martínez, Matilde** (2009). “¿Creación incidental o reutilización de música preexistente?: parámetros de análisis en la música del cine de Almodóvar”. En C. Alonso, C. J. Gutiérrez, J. Suárez-Pajares (eds.), *Delantera de paraíso. Estudios en homenaje a Luis G. Iberní* (pp. 633-644). Madrid: ICCMU. [ISBN: 978-84-89457-39-3].
43. Radigales Balbí, Jaume; Lluís i Falcó, Josep; López González, Joaquín; **Olarte Martínez, Matilde**; Fraile Prieto, Teresa (2009). “Escuchar con los ojos un cielo de vainilla: transformación de contenidos musicales en el cine contemporáneo: El caso de *Abre los ojos/ Vanilla Sky*” En A. Medina, J. Rom, F. Canosa (eds.). *La metamorfosis del espacio mediático* (pp. 1107-1116). Barcelona: Universitat Ramon Llull, Col. Tripodos Extra 2009 [ISBN 978-84-936959-27].
44. **Olarte Martínez, Matilde** (2009). “La inserción del número musical como elemento recurrente en las películas: ¿una nueva tipología *nowadays musical*?”. *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española* (pp. 495-520). Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones. [ISBN 978-84-86759-02-5].
45. **Olarte Martínez, Matilde** (2009). “Música de cine compuesta por mujeres. La utopía del universo femenino”. *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española* (pp. 601-612). Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones. [ISBN 978-84-86759-02-5].
46. **Olarte Martínez, Matilde** (2009). “Apuntes de Sevilla a través de intrépidas jovencitas americanas de los años 30: *Bienvenido Mr. Schindler*”. En M. Á. Berlanga Fernández (ed.), *Lo Andaluz Popular; Símbolo de lo Nacional* (pp. 95-111). Granada, Editorial de la Universidad / CDMA [ISBN: 978-84-338-5051-5].
47. **Olarte Martínez, Matilde** (2011). “La mujer rural española vista a través de la mirada urbana: primeros investigadores extranjeros en trabajos de campo antes de la guerra civil española”. En E. Martínez Quinteiro *et aliis* (eds.), *Mujeres en la Historia, el Arte y el Cine. Discursos de género, variantes de contenidos y soportes: de la palabra al audiovisual* (pp. 71-83). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. [ISBN 978-84-7800-152-1].
48. Rupérez Almajano, Nieves; Gutiérrez Palmero, M^a José; **Olarte Martínez, Matilde**; Azofra Agustín, Eduardo (2011).. “Nuevas estrategias para el aprendizaje: Radio Usal como instrumento complementario” En M. T. Tortosa Ybáñez, J. D. Álvarez Teruel, N. Pellín Buades (coords.), *IX Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Diseño de buenas prácticas* (pp.

- 2155-2169). Alicante: Vicerrectorado de Planificación Estratégica y Calidad / Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante [ISBN 978-84-694-9813-2].
49. **Olarte Martínez, Matilde** (2011). “Mujer y música”. *Enciclopedia on-line Artehistoria*. Valladolid: Junta de Castilla y León. <<http://www.artehistoria.jcyl.es/mujer/contextos/12756.htm>>
50. **Olarte Martínez, Matilde** (2011). “¿Vuelve la española? Construcción de una identidad de género a través del número musical de la “niña prodigio”. En J. Ruiz San Miguel, T. Sauret Guerrero, A. J. Gómez Gómez (eds.), *El cine español. Arte, industria y patrimonio cultural* (pp. 105-116). Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales/ Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga. [ISBN 978-84-9747-380-4].
51. **Olarte Martínez, Matilde** (2012). “El vino en la música”. En M^a del Rocío Acha Barral (coord.), *Vino y música: ¿A qué suenan los vinos? Actas del X Curso de Extensión Universitaria de la UNED* [cd-rom] Cambados: Museo del Vino. [ISBN 978-84-615-1803-6] <http://www.museosdelvino.es/index.php/es/museos/16-museo-del-vino-de-cambados-pontevedra>.
52. **Olarte Martínez, Matilde** (2012). “Música Contemporánea, Gastronomía y Vino”. En M^a del Rocío Acha Barral (coord.), *Vino y música: ¿A qué suenan los vinos? Actas del X Curso de Extensión Universitaria de la UNED*. Cambados: Museo del Vino. [ISBN 978-84-615-1803-6] <http://www.museosdelvino.es/index.php/es/museos/16-museo-del-vino-de-cambados-pontevedra>.
53. **Olarte Martínez, Matilde** (2012). “La correspondencia inédita de Kurt Schindler como una fuente directa para contextualizar la vida musical del primer tercio del siglo XX”. *Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España* (pp. 553-652). Baiona: Dos Acordes. [ISBN 978-84-936618-7-8].
54. **Olarte Martínez, Matilde**; Montoya Rubio, Juan Carlos (2012). “Cuando los epistolarios eran redes sociales. Aproximación a las conexiones de Kurt Schindler a través de sus correspondientes”. *Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España* (pp. 652-682). Baiona: Dos Acordes. [ISBN 978-84-936618-7-8].
55. Montoya Rubio, Juan Carlos; **Olarte Martínez, Matilde** (2012). “Un país en la mochila: la organización del material fotográfico de Kurt Schindler”. *Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España* (pp. 495-553). Baiona: Dos Acordes. [ISBN 978-84-936618-7-8].
56. **Olarte Martínez, Matilde** (2012). “La descripción musical del héroe: realzando los temas populares desde la creación incidental”. En E. Viñuela Suárez y T. Fraile Prieto (eds.), *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática* (pp. 347-358). Sevilla: Arcibel Editores. [ISBN 978-84-15335-2458].
<<http://musicaaudiovisual.files.wordpress.com/2012/05/musica-y-lenguaje-audiovisual-frailevic3bluela.pdf>>.
57. **Olarte Martínez, Matilde** (2012). “Lo que piensan las mujeres: Las imágenes de la mujer actual en adaptaciones cinematográficas y televisivas de *best-sellers* escritos por mujeres”. *X Conference European Culture 2009* (pp. 324-332). Barcelona: Universitat Internacional de Catalunya. [ISBN 978-84-695-0576-2]. <<http://www.uic.es/es/congreso-cultura-europea>>
58. **Olarte Martínez, Matilde** (2012). “El protagonismo femenino-masculino en los musicales de Fred

- Astaire y Gene Kelly: vigencia y actualidad". En Massimiliano Sala (ed.), *From Stage to Screen*. Turnhout (Bélgica): Brepols Publishers, col. Specvlvm Mvsicae vol. XIX (pp. 197-212). [ISBN 978-2-503-54614-8].
59. **Olarte Martínez, Matilde** (2012). "Taking ethnographic photos: Kurt Schindler's fieldworks on Spanish popular songs during 1920s and 1930s". *Photo-Color-3* (pp. 172-181). Sofía (Bulgaria): Technical University Sofía [ISSN 1313-9509].
60. **Olarte Martínez, Matilde** (2013). "*Cartas de un desconocido*: configuración de la identidad del músico a través de la contextualización de sus corresponsales". En Paulino Capdepón y Juan José Pastor Comín (eds.), *Sebastián Durón (1660-1716) y la música de su tiempo*. (pp. 283-98). Madrid: Editorial Academia del Hispanismo.
61. Rupérez Almajano, Nieves; Gutiérrez Palmero, M^a José; **Olarte Martínez, Matilde**; Azofra Agustín, Eduardo; González de Ávila, Manuel; Chaves de Tobar, Matilde del Tránsito (2013). "Nuevas metodologías docentes activas: los recursos multimedia como herramienta de motivación y aprendizaje del alumno. Experiencia en Innovación Docente multidisciplinar en la Universidad de Salamanca". En J. Pereira, A. Nájera, E. Arribas, M. Arenas (eds.), *Actividades de innovación en la educación universitaria española*. (pp. 45-52). Madrid, APURF. [ISBN 978-1-291-38912-8].
62. **Olarte Martínez, Matilde** (2013). "El cine musical español: bases para su estudio". En Jaume Radigales (ed.), *Cine Musical en España. Prospección y estado de la cuestión* (pp. 13-22). Barcelona, Universitat Ramon Llull. [ISBN 978-84-936959-7-2].
63. **Olarte Martínez, Matilde** (2013). "Theoretical approaches to the composition of imitative and expressive film music: the description of soundscape, music and nature in Beltran Moner's *Musical Atmosphere*". *Music and Ecologies of Sound: Theoretical and practical projects for a listening of the world*. Paris (Francia): Université Paris 8. <<http://www-artweb.univ-paris8.fr/spip.php?article1677>>.
64. **Olarte Martínez, Matilde** (2013). "Incidental music in full colour: the contribution of women composers to the film soundtrack". *Balkan 2013 Color* (pp. 213-225). Sofía (Bulgaria): Technical University Sofía. [ISSN 1313-4884].
65. Gutiérrez Palmero, M^a José; Rupérez Almajano, Nieves; **Olarte Martínez, Matilde**; Azofra Agustín, Eduardo (2013). "Innovación docente, trabajo en equipo y difusión de conocimientos: utilidad de los recursos universitarios y su implicación en el proceso enseñanza-aprendizaje" En Lola Pereira *et aliis* (eds.), *Segundas Jornadas de Innovación Docente en la Universidad de Salamanca* (pp. 183-188). Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, Colección Vitor [ISBN-10: 84-695-8722-6].
66. **Olarte Martínez, Matilde** (2013). "Protagonistas de la composición cinematográfica en España: creadores e investigadores". En J. Vera Guarinos, J. A. Bornay Llinares, V. J. Ruiz Antón, F. J. Romero Naranjo (eds.), *Una perspectiva caleidoscópica* (pp. 15-36). Alicante: Ediciones Letra de Palo, Colección Sonidos en la retina, vol. 1. [ISBN: 978-84-15794-06-6].
67. Montoya Rubio, Juan Carlos; **Olarte Martínez, Matilde** (2013). "Convergencias metodológicas para el análisis musicológico del audiovisual: casos de registros etnográficos desde diversas fuentes".

En Javier Marín López *et aliis* (eds.), *Musicología global, musicología local* (pp. 549-558). Madrid: Sociedad Española de Musicología. [ISBN 978-84-86878-31-3].

68. Montoya Rubio, Juan Carlos; **Olarte Martínez, Matilde**; Azorín Delgado, José Manuel (2014). "Sembrar y recoger: Kurt Schindler en el aula de Educación infantil". *Propuestas de Innovación en Educación Infantil* (pp. 123-128). Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
69. **Olarte Martínez, Matilde** (2014). "Contextualización del proyecto *Plans for the Study of Spanish Folklore* de Kurt Schindler". En M. Olarte Martínez y P. Capdepón Verdú (eds.), *La música acallada. Liber Amicorum José María García Laborda* (pp. 291-310). Salamanca: Amarú Ediciones, Col. Musicología Hoy, vol. 1. [ISBN 978-84-8196-355-7].
70. **Olarte Martínez, Matilde** (2014). "La creación incidental para la publicidad española en los años 40: zona transfronteriza entre la frontera real "nacional" y las fronteras imaginarias americanas". En J. Vera Guarinos, J. A. Bornay Llinares, V. J. Ruiz Antón, F. J. Romero Naranjo (eds.), *Fronteras reales, fronteras imaginadas*. (pp. 193-209). Alicante: Ediciones Letra de Palo, Colección Sonidos en la retina, vol. 2. [ISBN: 978-84-15794-24-0].
71. **Olarte Martínez, Matilde** (2015). "Contextualización de la exposición sobre Historia de la Danza en España a la luz de los trabajos de campo sobre etnomusicología española". En J. L. Chinchilla Minguet, A. M^a Díaz Olaya (eds.), *Danza, educación e investigación. Pasado y presente* (pp. 289-294). Málaga: Aljibe. [ISBN: 978-84-9700-803-7]
72. **Olarte Martínez, Matilde** (2015). "Federico de Onís y Kurt Schindler, protagonistas de los transvases culturales entre Norteamérica y España en los felices años 20". En P. Mollov (ed.), *La traducción: puente entre lenguas y culturas. Estudios en honor de la profesora Ludmila Ilieva* (pp. 382-393). Sofia (Bulgaria): Sofia University "St.Kliment Ohridski". [ISBN: 978-954-07-4047-8]
73. **Olarte Martínez, Matilde** (2016). "La música aplicada (o incidental) escrita por Kurt Schindler para teatros de Manhattan en las primeras décadas del siglo XX". En S. de Andrés Bailón (ed.), *Estudios sobre la influencia de la canción popular en el proceso de creación de música incidental* (pp. 237-280). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, Colección Música Viva, vol. 1. [ISBN: 978-84-9012-648-6].
74. **Olarte Martínez, Matilde** (2017). "Luisa Espinel, Rebeca Switzer y Miirra Alhambra: *alma mater* de las veladas musicales de la Casa Hispánica en la Universidad de Columbia". En A. Sagarra Gamazo (ed.), *Liberales, cultivadas y activas. Redes culturales, lazos de amistad* (pp. 37-56). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, Colección Música Viva, vol. 6. [ISBN: 978-84-9012-388].
75. **Olarte Martínez, Matilde** (2018). "978-84-9012-913-5 pdf (Obra Colectiva) 0AQ0251 Memoria del 56.º Congreso Internacional de Americanistas / Manuel Alcántara, Mercedes García Montero y Francisco Sánchez López (Coord.)
76. **Olarte Martínez, Matilde** (2018). "Estudio de los orígenes, redes de colaboración y algunas aportaciones derivadas del Proyecto de Archivo de Folklore Español recopilado para la Universidad de Columbia en la primera mitad del siglo XX". En S. Asensio Llamas, D. Vicente

Blanco (coords.), *Salvajes de acá y allá* (en prensa). Madrid: CSIC.

D) PRÓLOGOS DE LIBROS

En: Lorenzo Arribas, Josemi (1998). *Musicología feminista medieval*. Madrid, Al Mudayna, Cuadernos de Investigación Medieval nº 11.

En: Calvo, Gabriel. *Castillos y leones* (2008). Salamanca: Vaivén Producciones Discográficas [S-410.2008]

En: Montoya Rubio, Juan Carlos (2015). *Didáctica a través de la canción popular y los medios audiovisuales: nuevas perspectivas pedagógicas para la educación musical*. Amarú Ediciones, Colección Musicología Hoy, vol. 3.

E) DVDS

Leonido, Levi y **Olarte Martínez, Matilde**. *Por este río acima. Arte e cultura duriense*. UTAD-Universidad de Salamanca, 2005.

García Laborda, José María; Gómez Fuentes, Alejandro; **Olarte Martínez, Matilde** (2011). *El sonido de los vacíos. I. Mantra para un vacío, el de los muertos*. Salamanca; Universidad de Salamanca, XX Festival Internacional de Primavera: Música de Resistencia/ Taller de Experimentación multimedia de la Universidad de Salamanca.

2.6. TESIS DOCTORALES, TRABAJOS DE GRADO, TRABAJOS FIN DE MÁSTER Y TRABAJOS FIN DE GRADO DIRIGIDOS

A) TESIS DOCTORALES

1) Elsa Maria Gonçálves de Abrantes: *Canciones de embalar de tradición oral infantil portuguesa: análisis y transcripción*.

Defendida en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el 28/06/2001.

2) Teresa Fraile Prieto: *La creación musical en el cine español contemporáneo (1990-2004)*.

Defendida en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el 12/01/2009.

Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Salamanca 2009. Doctorado Europeo.

3) Matilde del Tránsito Chaves de Tobar: *La vida musical en los conventos femeninos de Alba de Tormes (Salamanca)*.

Defendida en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el 04/11/2009.

4) Juan Carlos Montoya Rubio: *Música y medios audiovisuales. Planteamientos didácticos en el marco de la educación musical*.

Defendida en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el 14/07/2010.

Premio extraordinario de doctorado de la Universidad de Salamanca 2010. Doctorado Europeo.

- 5) Almudena Mosquera Fernández: *La adquisición de competencias en la ESO a través de experiencias didáctico-musicales: El realismo y la fantasía, la palabra y la imagen*.
Defendida en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el 09/04/2011.
- 6) Judith Helvia García Martín: *Música religiosa en la Castilla rural entre los siglos XVIII y XIX. La capilla de música de la iglesia de los Santos Juanes de Nava del Rey (1700- 1890)*.
Defendida en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el 06/05/2011.
Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Salamanca 2011. Doctorado Europeo.
- 7) Elena Blanco Rivas: *La canción infantil en la Educación Infantil y Primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música*.
Defendida en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el 29/06/2011.
Codirección con Juan Carlos Montoya Rubio.
- 8) Marcos Azzam Gómez: *La música en el cine de Ingmar Bergman*.
Defendida en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 22/09/2011.
- 9) Sofía López Hernández: *Las composiciones cinematográficas de Augusto Algueró: Análisis musical y estilo compositivo*.
Defendida en la Facultad de Comunicación Audiovisual de la Universidad Complutense de Madrid el 30/01/2012. Codirección con Eduardo Rodríguez Merchán.
- 10) Virginia Sánchez Rodríguez: *La Banda Sonora Musical en el cine español (1960-1969). La recreación de identidades femeninas a través de la música de cine en la filmografía española de los años 60*.
Defendida en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 15/07/2013.
Premio de la SGAE de Tesis Doctorales 2013
- 11) Sergio de Andrés Baylón: *El cine musical clásico en Estados Unidos (1927-1960) y su repercusión en los medios audiovisuales posteriores a este periodo*.
Defendida en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 09/11/2013.
- 12) Lola San Martín Arbide: *De Erik Satie a Brian Eno. Música de Ambiente en el Siglo XX como reflexión sobre la Ciudad, lo Visual y lo Sonoro*.
Defendida en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 16/12/2013.
Premio Extraordinario de Doctorado del Gobierno Vasco 2013. Doctorado Internacional.
- 13) M^a Enriqueta Frontera Zunzunegui: *Una figura señera en el campo de la música tradicional española en el primer tercio del siglo XX: el polifacético músico alemán Kurt Schindler (1882-1935)*.
Defendida en la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca el 28/07/2014. Codirección con José Antonio Frías Montoya.
- 14) M^a Isabel Gejo-Santos: *Tradición y modernidad: Dos décadas de música en Salamanca (1940-60)*.
Defendida en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 14/03/2015.
Codirección con Santiago Díez Cano.
Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Salamanca 2015.

- 15) Vicente José Ruiz Antón: *El documental televisivo como espacio de creación e innovación en la composición musical audiovisual a través de la obra de José Nieto*.
Defendida en la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante el 01/10/2015. Codirección con Francisco Javier Romero Naranjo.
- 16) M^a Dolores Pérez Rivera. *La cultura musical tradicional de Castilla y León a través de los programas Raíces y El Candil de Radio Nacional de España. 1985-1994*.
Defendida en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 05/12/2015.
Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Salamanca 2016.
- 17) Urbano Ruiz-Alejos Sáenz: *El saxofón en la obra del compositor José María García Laborda: su música en el contexto generacional de los compositores de los años setenta en España*.
Defendida en la Facultad de Letras de la Universidad de Castilla La Mancha, Campus Ciudad Real, el 04/07/2016. Codirección con Paulino Capdepón Verdú.
- 18) Marta Millá i Bruch: *Táctica y estrategia: de la partitura a la pantalla, plano y contraplano de una misma realidad*.
Defendida en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 20/01/2018.
- 19) Eva María Folch Martínez: *Centro Docente de Música Militar: Origen, creación y trayectoria*.
Defendida en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 17/07/2018.
- 20) María Navarro Cáceres: *ETNO-Music: Plataforma para la generación colaborativa basada en el análisis musical de la música popular modal en Castilla y León*.
Defendida en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 27/08/2018.
Doctorado Internacional.
- 21) Juan Francisco Murcia Galián: *Música, refolklorización e identidad: los grupos de Coros y Danzas en Murcia desde la posguerra hasta la preautonomía (1939-1978)*.
Defendida en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 06/11/2018.
- 22) Susana Arroyo San Teófilo. *Las Rondas Profanas de Navidad y el Reinado en la provincia de Soria. Identidad cultural, perfiles de género y gestión del patrimonio inmaterial a través del estudio y análisis musicológico*.
Defendida en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 14/12/2018.

B) TRABAJOS DE GRADO DE SALAMANCA

- 1) Teresa Fraile Prieto: *Introducción a la música en el cine. Apuntes para el estudio de sus teorías y funciones*.
Defendida en la Facultad de Geografía e Historia, el 9/07/2004.
Premio Extraordinario de Grado de la Universidad de Salamanca 2004.
- 2) Víctor Solanas Díez: *La música en el cine de Visconti*.
Defendida en la Facultad de Geografía e Historia el 22/07/2005.
Premio Extraordinario de Grado de la Universidad de Salamanca 2005.

- 3) Marcos Azzam Gómez: *La música en el cine de Ingmar Bergman. Una aproximación a lo largo de doce de sus películas.*
Defendida en la Facultad de Geografía e Historia el 30/05/2008.
- 4) Judith Helvia García Martín: *Recatalogación y reconstrucción del archivo musical de la parroquia de los Santos Juanes de Nava del Rey (Valladolid).*
Defendida en la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca), el 04/02/2009.
- 5) Elena Blanco Rivas: *Recopilación, transcripción y análisis del repertorio de canciones infantiles a través de fuentes orales femeninas.*
Defendida en la Facultad de Geografía e Historia el 24/07/2009.

C) TRABAJOS FIN DE MASTER

- 1) Lola San Martín Arbide: *La música hace películas: Análisis del proyecto musical de Jim Jarmusch como motor de su creación cinematográfica.*
Defendido en la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca), el 29/06/2010.
- 2) Raúl Hernández González: *La Música de Tradición Oral en Villarejo del Valle (Ávila); La música y sus costumbres.*
Defendido en la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca), el 29/06/2010.
- 3) Lucía Donoso Madrid: *Aproximación a la composición incidental de Ángel Arteaga de la Guía: análisis de un ejemplo de su música de cine.*
Defendido en la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca), el 08/07/2011.
- 4) M^a Esther García Olmos: *Tratamiento Musical y Visual de la Serie Televisiva Vientos de agua.*
Defendido en la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca), el 08/07/2011.
- 5) Alfonso Javier Honrubia Martínez. *Aproximación al estudio sobre el impacto social y mediático de Les Luthiers.*
Defendido en la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca), el 08/07/2011.
- 6) Ana Belén Muñoz Fernández. *La revista Feminal (1907-1917). Análisis de la música vocal de cuatro compositoras.*
Defendido en la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca), el 08/07/2011.
- 7) Laura Touriñán Mondadeira. *La influencia del folklore gallego en la obra Cantares viejos y nuevos de Galicia de Marcial del Adalid (1826-1881).*
Defendido en la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca), el 12/07/2012.
- 8) Jaime Moreira Portela. *Fuentes y edición de las cincuenta canciones rusas recopiladas en 1911 por Kurt Schindler.*
Defendido en la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca), el 12/07/2012.
- 9) Marta Iglesias Sánchez. *La didáctica del inglés a través de la música en la Educación Primaria.*
Defendido en la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca), el 13/09/2012.
- 10) Urbano Ruiz-Alejos Sáenz. *El Saxofón en la obra Amalgama de José María García Laborda. Aportación al repertorio contemporáneo español.*

Defendido en la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca), el 11/07/2013.

- 11) Stefan Navarro Ojeda. *La música del Rancho de Ánimas de La Aldea. Contextualización, transcripción, análisis y evolución.*

Defendido en la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca), el 13/09/2013.

- 12) José Olmo Cano. *La música en el cine pop español (1965-1968): confluencias entre tradición y modernidad.*

Defendido en la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca), el 18/07/2014.

- 13) Ana Quintana Cerezo. *Dar sonido al silencio. Estudios de género sobre la discriminación y violencia de la mujer en la música.*

Defendido en la Facultad de Derecho (Universidad de Salamanca), el 18/07/2014.

- 14) Silveria Pascual Morenilla. *Comienzo de un estudio: la música y la Sección Femenina.*

Defendido en la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Granada), el 30/10/2014.

- 15) Marta Millá i Bruch. *La música: interrelación y trayectoria junto a las imágenes en televisión a partir del género documental.*

Defendido en la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca), el 10/07/2015.

- 16) María González Comesaña. *Estudio de la música para ballet de José Nieto: El corazón de piedra verde.*

Defendido en la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Granada), el 17/07/2015.

- 17) Itamar Moreno Pérez. *El postmodernismo en el cine de Peter Greenaway: una aproximación a su estética audiovisual en El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.*

Defendido en la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca), el 17/09/2015.

- 18) Ana M^a Sánchez Sánchez. *La utilización de cancioneros salmantinos en la zarzuela regionalista La María Antonia (1947) de Aníbal Sánchez Fraile.*

Defendido en la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca), el 06/07/2016.

- 19) Beatriz Sánchez Plaza. *La composición de música incidental para adaptaciones literarias. Contextualización y análisis musical de la serie televisiva El tiempo entre costuras.*

Defendido en la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca), el 15/09/2016.

- 20) Ricardo Alberto Partida Ortiz. *Final Fantasy VI: Estética y dramaturgia musical.*

Defendido en la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca), el 10/07/2017.

- 21) Maddi Otamendi Irizar. *Identificación de siete obras corales de música vasca contenidas en los Kurt Schindler Papers 1882-1946.*

Defendido en la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca), el 12/09/2017.

- 22) David Montiel Contreras. *De la Movida a la gran pantalla. Bernardo Bonazzi (1964-2012), Estudio analítico de sus bandas sonoras musicales.*

Defendido en la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Granada), el 17/07/2018.

- 23) M^a Carmen Jubín García. *La Banda Municipal de Música de Ávila. Un estudio analítico través de su documentación.*

Defendido en la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca), el 13/09/2018.

D) TRABAJOS FIN DE GRADO

- 1) Rebeca Arcos Salgado. *Música y Cortometrajes en los fondos de la Filmoteca de Castilla y León*.
Defendido en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 18/07/2014.
- 2) Clara Hernández Moro. *Surrealismo y humor en el cine español contemporáneo. El número musical como elemento recurrente en la comedia*.
Defendido en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 18/07/2014.
- 3) Juan Francisco Murcia Galián. *Fuentes de inspiración popular en la obra de Kurt Schindler (1882-1935): Ecos murcianos al otro lado del charco*.
Defendido en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 18/07/2014.
Premio Extraordinario de la Universidad de Salamanca 2014.
- 4) Beatriz Sánchez Plaza. *La creación de música incidental como elemento teatral. Del teatro clásico español a la gran pantalla, el caso de El perro del hortelano*.
Defendido en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 10/07/2015.
- 5) Ana M. Sánchez Sánchez. *Proyección internacional de la música tradicional española en la década de los años veinte. Del País Vasco a New York: La Mascaida*.
Defendido en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 10/07/2015.
Premio Extraordinario de la Universidad de Salamanca 2015.
- 6) Marta de Dios Mercado. *Un viaje musical a través del Rock and Roll en España*.
Presentado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 30/06/2016.
- 7) José Haedo Álvarez. *Primera aproximación al archivo personal del maestro Haedo. Inventariado de documentación inédita y análisis de la repercusión a nivel nacional de la Real Coral Zamora durante los años 1925 a 1935*.
Presentado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 30/06/2016.
- 8) Maddi Otamendi Irizar. *Cuadernos de música vasca Aurreescu y Marcaida de Kurt Schindler: identificación y verificación en el repertorio popular vasco y aproximación a las fuentes*.
Presentado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 30/06/2016.
Premio Extraordinario de la Universidad de Salamanca 2016.
- 9) Carlos Sanchis Sanchis. *Aproximación a la armonía moderna en al obra del compositor Francisco Esteve Pastor*.
Presentado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 06/09/2016.
- 10) Fátima El - Hallaj Lista. *La presencia de la música en los anuncios españoles de la Lotería Nacional top ten*.
Presentado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 09/07/2017.
- 11) Rebeca Gea Martínez. *Un acercamiento a la figura del guitarrista Manuel Díaz Cano (1926-2007)*.
Presentado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 10/07/2018.
- 12) Lara Santos Rodríguez. *La familia como “guardiana” de la tradición: contextualización de un*

repertorio musical doméstico.

Presentado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 10/07/2018.

- 13) Carmen Bernad Carrasquer. El empleo de la música jazzística en la película de Woody Allen *Días de radio*.

Presentado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 10/07/2018.

- 14) Paula Hernández Muñoz. *La música como lenguaje identitario de héroes, antihéroes y villanos en el cine actual: los temas musicales del bien y del mal a través de tres bandas sonoras compuestas por Danny Elfman.*

Presentado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 04/09/2018.

E) PROYECTOS DE TESIS DOCTORALES APROBADOS POR COMISIÓN DEL DOCTORADO DE ARTE Y MUSICOLOGÍA

Julia Andrés Oliveira. *Música tradicional, sonoridad y ritmo en el antiguo Reino de León*. Aprobado en enero 2016.

Miguel Porras Juan Francisco Murcia Galián. *La música tradicional murciana en la España franquista: Folklore oficial frente a folklore del pueblo, en busca de una identidad regional*. Aprobado en septiembre 2018.

2.7. PONENCIAS Y COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS INTERNACIONALES Y NACIONALES

A) PONENCIAS

- 1) **Olarte Martínez, Matilde: "Musical Catalogation"**, organizado en la Universidad de Aberdeen (Escocia) el 29/04/1989 por el Scottish Postgraduate Students .
- 2) **Olarte Martínez, Matilde: "Sources for Sketching the Life of a Seventeenth Century 'Maestro de capilla'"**, *Royal Musical Association Northern Chapter*, organizado en la University of Glasgow (Escocia) el 05/05/1990.
- 3) **Olarte Martínez, Matilde: "The Liturgical Polychoral Baroque Music by the Spanish Chapelmaster Irizar"**, *Royal Musical Association 24th Annual Conference of Music Research Students*, organizado en el Christ Church College (Oxford) el 16/12/1990 (*internacional*) por la Royal Musical Association.
- 4) **Olarte Martínez, Matilde: "Retribución económica de la enseñanza musical de la mujer en los conventos femeninos de clausura"**, *1er Encontre Internacional de Dones de la Mediterrania*, organizado en Valencia el 23/11/1992 (*internacional*) por la UNESCO
- 5) **Olarte Martínez, Matilde: "Cantoras y Juglaresas como integrantes de la tradición y cultura oral española"**, *I Congreso Internacional de Antropología en Extremadura y II*

Congreso de Historia de la Antropología Española, organizado en Olivenza el 15/11/1994 (*internacional*) por la Universidad de Extremadura.

- 6) **Olarte Martínez, Matilde: "La mujer española y la enseñanza musical en nuestro siglo"**, *Congreso La mujer ante el umbral del nuevo milenio*, organizado en Salamanca el 25/04/1996 (*internacional*) por la Universidad de Salamanca y el British Council.
- 7) **Olarte Martínez, Matilde: "Expresionismos cinematográficos. Música de acompañamiento para una escena cinematográfica"**, *Jornadas Internacionales Arnold Schönberg, la Escuela de Viena y España*, organizado en Salamanca de 20-22/05/2002 (*internacional*) por el Instituto Histórico Austríaco en Madrid.
- 8) **Olarte Martínez, Matilde: "El musical, evolución del teatro en cine: contrafactas melódicas y adaptaciones musicales"**. *I Simposio Internacional La creación Musical en la banda sonora*, organizado en Salamanca el 13/11/2002 (*nacional*) por la Universidad de Salamanca.
- 9) **Olarte Martínez, Matilde: "Música para mujeres en la corte de Isabel la Católica"**, *III Simposio Internacional Isabel I de Castilla y América*, organizado en Medina del Campo del 8-10/07/2003 por el Seminario Iberoamericano de Descubrimientos y Cartografía de la Universidad de Valladolid.
- 10) **Olarte Martínez, Matilde: "La música al servicio del protagonismo femenino cinematográfico"**. *II Simposio Internacional La creación Musical en la banda sonora*, organizado en Salamanca del 27-30/05/2004 (*internacional*) por la Universidad de Salamanca.
- 11) **Olarte Martínez, Matilde: "La crianza e o jogo"**, *I Jornadas Luso-Espanholas de Etnografía*, organizado en Guarda (Portugal) del 27-29/05/2004 (*internacional*) por la Escola Superior de Educaçao da Guarda.
- 12) **Olarte Martínez, Matilde: "La música en el cine y en los medios audiovisuales: Historiografía de los compositores cinematográficos españoles"**, *VI Congreso General de la Sociedad Española de Musicología*, organizado en Oviedo del 17-20/11/2004, por la SEdeM y la Universidad de Oviedo.
- 13) **Olarte Martínez, Matilde: "El universo femenino a través de la música incidental"**. *III Simposio Internacional La creación Musical en la banda sonora*, organizado en Salamanca del 9-11/10/2006 (*internacional*) por la Universidad de Salamanca.
- 14) **Olarte Martínez, Matilde: "Mozart y el clasicismo vienés en el cine"**, *Simposio Internacional La recepción de Mozart y el clasicismo vienés en el siglo XX*, organizado en Salamanca del 26-28/10/2006 (*internacional*) por la Universidad de Salamanca y el Instituto Histórico Austríaco.
- 15) **Olarte Martínez, Matilde: "Apuntes de Sevilla a través de intrépidas jovencitas americanas de los años 30: Bienvenido Mr. Schindler"**, *V Jornadas Nacionales Folklore y Sociedad. Lo andaluz popular como símbolo de lo nacional*, organizado en Granada del 8-9/11/2007 por la Universidad de Granada y el CIOFF-España.
- 16) **Olarte Martínez, Matilde: "Almodóvar y sus bandas sonoras: una relación de amor-odio"**

- entre director y compositor**". *IV Simposio Internacional La creación Musical en la banda sonora*, organizado en Salamanca del 24-26/11/2008 (*internacional*) por la Universidad de Salamanca.
- 17) **Olarte Martínez, Matilde: "La figura de las "monjas músicas" y de las "hidalgas" como elemento emergente de poder cultural"**, *Congreso Poder, prestigio y autoridad femenina en la historia*, organizado en Salamanca el 27/11/2008 por la Universidad de Salamanca.
- 18) **Olarte Martínez, Matilde: "La estética de la música expresiva en el lenguaje filmico"**. *I Congreso Internacional de Estética y Filosofía de la Música*, organizado en Salamanca del 21-25/09/2009 (*internacional*) por la Universidad de Salamanca.
- 19) **Olarte Martínez, Matilde y López González, Joaquín: "Constructing his own Soundtrack's Records: Film Music in the Mature Years of Almodovar's Creation"**, *School of Music Film Conference/ 23rd Leeds International Film Festival*, organizado en Leeds el 6/11/2009 (*internacional*) por la University of Leeds/ 23rd Leeds International Film Festival.
- 20) **Olarte Martínez, Matilde: "La imagen femenina en los musicales del "siglo de oro": modelos de mujer de ficción, ¿o de realidad?"**. *V Simposio Internacional La creación Musical en la banda sonora*, organizado en Salamanca del 28-30/05/2010 (*internacional*) por la Universidad de Salamanca, Servicio de Formación Continua.
- 21) **Olarte Martínez, Matilde: "Four Perspectives for Analysing the Nowadays Musical Films (a new fourth typology)"**. *IV Kieler Symposium zur Filmmusikforschung International conference*, organizado en Kiel (Alemania) del 08-10/07/2010 (*internacional*), por la Christian-Albercht-Universität zu Kiel.
- 22) **Olarte Martínez, Matilde: "The feminine inner world in the musical starring Fred Astaire and Gene Kelly: the unreality of these women models"**. *From stage to screen/ dal palco allo schermo: musical films in Europe and United States (1927-1961) International conference*, organizado en Monte San Savino (Italia) del 16-18/09/2010 (*internacional*), por la Asociación Luigi Bocherinni.
- 23) **Olarte Martínez, Matilde: "La correspondencia epistolar como fuentes secundarias en el estudio de la vida musical. El caso de Kurt Schindler"**. *Congreso Internacional Perspectivas interdisciplinares para el trabajo de campo musical en el periodo de entreguerras*, organizado en Salamanca del 2-3/06/2011 (*internacional*) por la Universidad de Salamanca, Servicio de Formación Continua.
- 24) **Olarte Martínez, Matilde: "Reutilización del número musical en Grey's Anatomy"**. *VI Simposio Internacional La creación musical en la banda sonora*, organizado en Salamanca del 22-24/09/2011 (*internacional*) por la Universidad de Salamanca, Servicio de Formación Continua.
- 25) **Olarte Martínez, Matilde: "The synergy between popular music and musicians "de concierto": the reception of the "baile español" in the cultural gatherings of Kurt Schindler"**. *2nd International Musical Itineraries Forum Music and Gesture*, organizado en Lisboa del 28-30/10/2011 (*internacional*) por la Facultad de Ciências Sociais e

Humanas de la Universidad Nova de Lisboa y el CESEM.

- 26) **Olarte Martínez, Matilde: “Mujer e informante del ciclo vital: nuevas fuentes en torno a la voz y al silencio en el anonimato de la España rural de los años 20”**. *I Seminario de Música y Género Música y Género. La consolidación de un campo de investigación emergente*, organizado en Salamanca por el Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca los días 10-20/02/2012.
- 27) **Olarte Martínez, Matilde: “Lavanderas y pescaderas en la España de los años 20: la canción popular como medio de expresión identitaria”**. *I Seminario de Género y Música “Las mujeres y el agua en la música*, organizado en Salamanca por el Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca, el 12/05/2012.
- 28) **Olarte Martínez, Matilde: “Relación de redes musicales en las primeras recopilaciones de folklore: de Europa a Norteamérica”**. *International Conference European popular music and culture: a source of inspiration for composers as Kurt Schindler* (código 2734/2012) (2 créditos), celebrado en Heidelberg del 8-9/06/2012 (*internacional*), organizado por el Servicio de Formación Continua de la Universidad de Salamanca y la Universität Heidelberg.
- 29) **Olarte Martínez, Matilde: “Kurt Schindler (1882-1935) and his incidental music for ballet and musical films: analysis, social and artistic context”**. *”VII Symposion zur Filmmusikforschung International Conference: Schwerpunkt: Film Tanz Musik*, organizado en Salzburgo del 15-16/06/2012 (*internacional*) por la Universität Salzburg.
- 30) **Olarte Martínez, Matilde: “Los escritos inéditos de Kurt Schindler (1882-1935) sobre música, cultura y tradición oral española”**. *XXXII Asamblea y Congreso Internacional de ALDEEU*, organizado en Cádiz del 2-5/07/2012 (*internacional*) por ALDEEU (Spanish Professionals in America, Inc.).
- 31) **Olarte Martínez, Matilde: “Taking ethnographic photos: Kurt Schindler’s fieldworks on Spanish popular songs during 1920s and 1930s”**. *International Conference Photo-Color*, organizado en Sofía (Bulgaria) el 05/12/2012 (*internacional*).
- 32) **Olarte Martínez, Matilde: “Creaciones musicales en las primeras producciones cinematográficas: las composiciones incidentales de Kurt Schindler”**. *VII Simposio Internacional La creación musical en la banda sonora*, organizado en Oviedo del 13-14/12/2012 (*internacional*) por la Universidad de Oviedo.
- 33) **Olarte Martínez, Matilde: “The contribution of Kurt Schindler’s compositions for silent films in the Spanish filmography of the 10s and 20s”**. *International Conference Silent Film Sound: History, Theory & Practice*, organizado en Kiel (Alemania) del 22-23/02/2013 (*internacional*), por la Christian-Albercht-Universität zu Kiel.
- 34) **Olarte Martínez, Matilde: “El cine musical español: bases para su estudio”**. *Jornada de Estudios: Cine Musical en España. Prospección y estado de la cuestión*, organizado en Barcelona el 15/04/2013 por la Universitat Ramon Llull.
- 35) **Olarte Martínez, Matilde: “La canción popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración para la composición musical”**. *Jornadas de Seguimiento Científico-Técnico*

de *Proyectos de Investigación del Departamento Técnico de Humanidades y Ciencias Sociales*, organizado en Madrid el 19/04/2013 por la Dirección General de Investigación Científica y Técnica del Ministerio de Economía y Competitividad.

- 36) **Olarte Martínez, Matilde:** “**Theoretical approaches to the composition of imitative and expressive film music: the description of soundscape, music and nature in Beltran Moner’s *Musical Atmosphere***”. *Internacional Symposium Music and Ecologies of Sound: Theoretical and practical projects for a listening of the world*, organizado en París del 27-30/05/2013 (*internacional*) por el Department de Musique et Laboratoire de Recherche, Université Paris 8.
- 37) **Olarte Martínez, Matilde:** “**Protagonistas de la Composición Cinematográfica en España: Creadores e Investigadores**”. *Congreso I Encuentro Lo sonoro en el audiovisual*, organizado en Alicante del 7-9/06/2013 por el X Festival de Cine de Alicante y la Universidad de Alicante.
- 38) **Olarte Martínez, Matilde:** “**Incidental Music in full color: The contribution of women composers to the film soundtrack**”. *Third International Color Conference BalkanColor 3: Color in All Directions*, organizado en Veliko Tarnovo (Bulgaria) del 18-20/06/2013 (*internacional*) por la Faculty of Fine Arts, St. Cyril and St. Methodius, University of Veliko Tarnovo.
- 39) **Olarte Martínez, Matilde:** “**¿Somos iguales componiendo música incidental? Mujeres casi desconocidas de la banda sonora musical**”. *II Jornadas de Musicología y Educación Musical*, organizado en Cuenca del 18-20/07/2013 por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
- 40) **Olarte Martínez, Matilde:** “**Kurt Schindler’s Project: Culture Heritage and Technologies: reconstructing an epistolary as a main source for researching in Musicology**”. *I International Conference “Modern Technologies in Cultural Heritage”/ International Research and Educational Project “Art and Living Environment”*, organizado en Sofía (Bulgaria) del 27-29/09/2013 (*internacional*) por la Technical University Sofía.
- 41) **Olarte Martínez, Matilde:** “**Evolución estilística del número musical como elemento recurrente de comedia**”. *I Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual MUCA*, organizado en Murcia del 23-25/01/2014 (*internacional*) por la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia.
- 42) **Olarte Martínez, Matilde:** “**Los inicios de la música incidental en el Roxy Theatre de Manhattan: más sobre “arqueología filmica”**”. *VIII Simposio Internacional La creación musical en la banda sonora y I Encuentro del grupo Música y Lenguaje Audiovisual de la SEdeM*, organizado en Madrid del 23-26/04/2014 (*internacional*) por la Universidad Complutense de Madrid.
- 43) **Olarte Martínez, Matilde:** “**La creación incidental para la publicidad española en los años 40: zona transfronteriza entre la frontera real “nacional” y las fronteras imaginarias americanas**”. *Congreso II Encuentro Lo sonoro en el audiovisual: Fronteras reales, fronteras imaginarias*, organizado en Alicante del 29-31/05/2014 por el XI Festival de Cine

de Alicante y la Universidad de Alicante.

- 44) **Olarte Martínez, Matilde:** “**La recepción de música española en los estrenos de la Neighborhood Playhouse (1920-27): typical Spanish?**”. *I Symposium Internacional sobre Teatro Lírico Español y Cine: Entre la Escena y la Gran Pantalla*, organizado en Oviedo del 19-21/06/2014 (*internacional*) por la Universidad de Oviedo.
- 45) **Olarte Martínez, Matilde:** “**The use of Spanish popular songs as a weapon during the war: popular songs versus military hymns**”. *IX Symposium zur Filmmusikforschung: Filmmusik und der I. Weltkrieg*, organizado en Berlín del 25-27/07/2014 (*internacional*) por la Humboldt Universität Berlin.
- 46) **Olarte Martínez, Matilde:** “**Former Studies of Cultural Heritage: Kurt Schindler’s Legacy as a source for the reception of European Music and Culture before the II World War**”. *IInd International Conference “Modern Technologies in Cultural Heritage”/ International Research and Educational Project “Art and Living Environment”*, organizado en Sofia (Bulgaria) del 8-10/10/2014 (*internacional*) por la Technical University Sofia.
- 47) **Olarte Martínez, Matilde:** “**From a support band to Grammy Award: songs becoming hits through the phenomenon of Grey’s Anatomy**”. *International Conference Music in (Quality) TV Series*, organizado en Kiel (Alemania) del 27/02/2015-01/03/2015 (*internacional*), por la Christian-Albercht-Universität zu Kiel.
- 48) **Olarte Martínez, Matilde:** “**Etnographical collections of photos for Spanish Cultural Heritage: women as informants for fieldwork in 1920s and 1930s**”. *60 years of “Bulgarian Encyclopedia: International Conference “Cultural Heritage*, organizado en Sofia y Rila (Bulgaria) del 18-19/04/2015 (*internacional*) por la Sofia City Library, y la Bulgarian Academy of Sciences.
- 49) **Olarte Martínez, Matilde:** “**A New Source for Musical Heritage: The Kurt Schindler’s Writings on Spanish Music**”. *International Conference Heritage and Tradition in Oral Culture: Performing Spanish Ethnomusicology*, organizado en Plovdiv (Bulgaria) del 20-21/04/2015 (*internacional*) por la Bulgarian Academy of Sciences y la Universidad de Salamanca.
- 50) **Olarte Martínez, Matilde:** “**Los escritos de Kurt Schindler sobre música española, nuevas fuentes para la Historiografía de la Etnomusicología Española**”. *International Conference Heritage and Tradition in Oral Culture: Performing Spanish Ethnomusicology*, organizado en Salamanca del 28-29/05/2015 (*internacional*) por la Facultad de Geografía e Historia y el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca.
- 51) **Olarte Martínez, Matilde:** “**Músicas para el recuerdo: sintonías y cabeceras de series para la televisión española antes y después de la transición democrática**”. *Congreso III Encuentro Lo sonoro en el audiovisual: Pequeñas pantallas, ¿músicas menores?*, organizado en Alicante del 4-6/06/2015 por el XII Festival de Cine de Alicante y la Universidad de Alicante.
- 52) **Olarte Martínez, Matilde:** “**Popular Spanish songs in Spanish musical films during five**

- decades of three political systems: unifying our plural identity**". *X. Symposion zur Filmmusikforschung Identität und Filmmusik*, organizado en Kiel (Alemania), del 16-18/07/2015 (*internacional*), por el Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung.
- 53) **Olarte Martínez, Matilde: "Cómo ser supervisora musical y no morir en el intento: construcción sonora en series de televisión norteamericanas bajo la batuta del éxito comercial asegurado"**. *I Congreso Internacional sobre Sonido, Silencio e Imagen*, organizado en Mataró (Barcelona), del 23-25/07/2015, por TecnoCampus y la Universität Pompeu Fabra.
- 54) **Olarte Martínez, Matilde: "Franco and Spanish music of resistance: the role of Spanish singers and popular songs for musical films before and after our civil war (1936-1939)"**. *International Conference War of Media-Media of War*, organizado en Viena (Austria), del 25-28/11/2015 (*internacional*), por la Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien y el Music and Media Study Group (MaM) de la International Musicological Society (IMS).
- 55) **Olarte Martínez, Matilde: "Música española aplicada compuesta para la Neighborhood Playhouse (1915-35): música popular como fuente de inspiración"**. *II Seminario Internacional sobre Música Incidental: Popular Music as Inspiration for Incidental Music*, organizado en Salamanca del 07/03 al 16/04/2016 (*internacional*) por la Facultad de Geografía e Historia y el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca.
- 56) **Olarte Martínez, Matilde: "Recepción en EEUU del repertorio del ciclo vital a través de la mujer rural española: el gran angular de Anderson antes de la dictadura franquista"**. *I Jornadas de Patrimonio Musical Hispánico*, organizadas en Zaragoza, del 08-10/06/2016 por la Institución Milá i Fontanals (CSIC, Barcelona) y la Institución Fernando el Católico de la Diputación de Zaragoza.
- 57) **Olarte Martínez, Matilde: "Dancing for propaganda: the analysis and interpretation of the integrated musical numbers performed in Ronda Española (1952)"**. *Making Music in Film: XI. Symposium for Film Music Research*, organizado en Freiburg (Alemania), del 21-23/07/2016 (*internacional*) por el Zentrum für Populäre Kultur und Musik (ZPKM) Universität Freiburg y la Kiel Society for Film Music Research Universität Kiel.
- 58) **Olarte Martínez, Matilde: Música aplicada para el entremés de La guarda cuidadosa conservada en los Kurt Schindler's Papers de la New York Public Library"**. *Congreso Internacional Las músicas de Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical (s. XVI-XXI)*, organizado en Ciudad Real, del 21-24/09/2016 (*internacional*) por el Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM) y la Universidad de Castilla-La Mancha.
- 59) **Olarte Martínez, Matilde: "El prisma de la realidad cotidiana desde las imágenes de dos mujeres: Ruth Anderson y Vivian Maier"**. *Congreso Internacional de Historia de los Derechos Humanos El cincuentenario de los Pactos Internacionales de Derechos*

Humanos de la ONU. Homenaje a la profesora M^a Esther Martínez Quinteiro, organizado en Salamanca del 04-/07/10/2016 (*internacional*) por la Facultad de Geografía e Historia y el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca.

- 60) **Olarte Martínez, Matilde: "Trabajos de campo en España realizados por investigadores extranjeros con anterioridad a 1936"**. I Seminario La palabra cantada: Músicas de tradición oral en España, organizado en el Museo Provincial del Traje Popular de Morón de Almazán (Soria) del 5-6/11/201 por la Diputación de Soria, el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.
- 61) **Olarte Martínez, Matilde: "Metodología empleada en los primeros trabajos de campo sobre folklore musical por parte de grupos de investigación internacionales en España en el primer tercio del siglo XX"**. *Seminario sobre Fuentes Orales e Investigación en Antropología, Etnomusicología e Historia Contemporánea*, organizado en Salamanca el 15/12/2016 por la Facultad de Geografía e Historia y el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca.
- 62) **Olarte Martínez, Matilde: "Compositoras de música incidental: un auge creciente"**. *III Seminario Internacional sobre Música Incidental: Composers nowadays*, organizado en Salamanca del 03-31/03/2016 (*internacional*) por la Facultad de Geografía e Historia y el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca.
- 63) **Olarte Martínez, Matilde: "Proyecto de investigación La canción popular como fuente de inspiración"**. *Seminario Internacional Interdisciplinar Las inéditas*, organizado en Salamanca del 29-31/03/2017 (*internacional*) por la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca y la AUDEM.
- 64) **Olarte Martínez, Matilde: "Cantando música española en el McMillin Theatre de la Universidad de Columbia: las veladas de música incidental en la Casa de las Españas en los felices años 20"**. *X Simposio Internacional La creación musical en la banda sonora*, organizado en Granada del 05-07/07/2017 (*internacional*) por la Universidad de Granada.
- 65) **Olarte Martínez, Matilde: "Metodologías empleadas para las recopilaciones de canciones populares españolas en el Cancionero Infantil Grado III (1954)"**. *II Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispano*, organizadas en Alicante del 05-06/10/2017 (*internacional*) por el Conservatorio Superior de Música de Alicante, la Generalitat Valenciana y el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca.
- 66) **Olarte Martínez, Matilde: "Reutilización de las melodías de campo para editar cancioneros: el caso de Juan Tomás i Parés y el repertorio infantil"**. *Seminario Culturas, Tradiciones y Patrimonio Inmaterial: Perspectivas de Investigación desde la Etnomusicología y la Antropología*, organizado en Salamanca el 02/03/2018 por la Facultad de Geografía e Historia y el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca.
- 67) **Olarte Martínez, Matilde: "Money, money, money: el poder del dólar. Trabajos de campo musicales subvencionados en la España de los años 20"**. *V Congreso Entre Clío &*

Euterpe Arte e Poder, organizado en Santiago de Compostela del 22-23/03/2018 (*internacional*) por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela.

- 68) **Olarte Martínez, Matilde: "Parámetros de análisis de la música aplicada utilizada en el documental etnográfico Raices (1972-1983)".** *XI Simposio Internacional La creación musical en la banda sonora/ International Musicological Society Music and Media Study Group (IMS-MAM)/ IV Seminario de Música Incidenta: Composing in Spain/ Tercer Encuentro del Grupo Música y lenguajes audiovisuales de la SEdeM*, organizado en Salamanca del 13-16/06/2018 (*internacional*) por la Facultad de Geografía e Historia y el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca.
- 69) **Olarte Martínez, Matilde: "Colaboración de Federico de Onís con las mujeres impulsoras de la cultura musical española".** *56º Congreso Internacional de Americanistas ICA Universalidad y particularismo en las Américas*, organizado en Salamanca del 15-20/07/2018 (*internacional*) por el Instituto de Estudios Iberoamericanos de la Universidad de Salamanca.
- 70) **Olarte Martínez, Matilde: "El protagonismo de Laura Espinel en las actividades culturales de la Casa de las Españas (Columbia University)".** *X Congreso Internacional de AUDEM La Universidad de las mujeres. Ocho siglos de luces y sombras de las mujeres en las universidades y en los lugares en que se hace conocimiento, sobre su historia, sus logros y sus desafíos presentes y futuros*, organizado en Salamanca del 04-10/10/2018 (*internacional*) por la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca y la AUDEM.

B) COMUNICACIONES

- 1) **Olarte Martínez, Matilde: "Evolución de la forma 'lamentación' en la música española del siglo XIX",** *III Congreso Nacional de Musicología: La Música en la España del siglo XIX*, organizado en Granada del 24-27/05/1990 por la Sociedad Española de Musicología.
- 2) **Olarte Martínez, Matilde: "El trabajo del músico en España durante el s. XVII a través de la correspondencia del músico navarro Miguel de Irizar y Domenzáin",** *III Congreso General de Historia de Navarra*, organizado en Pamplona del 20-23/09/1994 por la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra
- 3) **Olarte Martínez, Matilde: "Utilización de la canción popular en la narrativa de Elena Fortún",** *II Simposio Internacional Luis Goytisolo sobre Narrativa Hispánica Contemporánea "Mujer y creación literaria"*, organizado en el Puerto de Santa María del 24-26/11/1994 (*internacional*) por la Fundación Luis Goytisolo.
- 4) **Olarte Martínez, Matilde: "Situación de los estudios musicales para la mujer española a comienzos de nuestro siglo",** *Simposio Internacional El espacio Social Femenino*, organizado en Pamplona del 14-19/05/1995 (*internacional*) por la Universidad de Navarra.
- 5) **Olarte Martínez, Matilde: "Difusión de la música barroca española a través de los maestros de capilla y músicos de los monasterios",** *Simposium Monjes y monasterios españoles*, organizado en El Escorial del 01-05/09/1995 por el Instituto de Investigaciones

Históricas y Artísticas de la Universidad Complutense.

- 6) **Olarte Martínez, Matilde: "Enseñanza de la música a través del cine en las aulas universitarias"**, *Congreso Los medios de comunicación en la educación*, organizado en Salamanca del 14-17/03/1996 por el M.E.C.
- 7) **Olarte Martínez, Matilde: "Canciones populares infantiles de la postguerra española. Elementos para su análisis"**, *II Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología*, organizado en Valladolid del 22-24/03/1996 (*internacional*) por la Sociedad Ibérica de Etnomusicología.
- 8) **Olarte Martínez, Matilde: "Recepción y evolución de lo popular en el cancionero antiguo europeo"**, *IV Congreso Internacional Cultura Europea*, organizado en Pamplona del 23-26/10/1996 (*internacional*) por el Centro de Estudios Europeos.
- 9) **Olarte Martínez, Matilde: "La tradición oral en las canciones de guerra española: claves para su análisis"**, *VIII Encontro Nacional de Musicologis*, organizado en Lisboa del 07-09/04/1997 (*internacional*) por la Associação Portuguesa de Ciências Musicais.
- 10) **Olarte Martínez, Matilde: "Análisis de 'lo popular' a través del estudio de los cancioneros infantiles españoles de este siglo"**, *IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología*, organizado en Madrid del 08-10/05/1997 por la Sociedad Española de Musicología.
- 11) **Olarte Martínez, Matilde: "Recepción, en la España diocechesca, de las cantatas y lecciones para 'viola d'amore' de Attilio Ariosti (1666-1740)"**, *Congreso El Conde de Aranda y la Música*, organizado en Zaragoza del 29-31/05/1998 por la Institución Fernando el Católico (Sección de Música Antigua).
- 12) **Olarte Martínez, Matilde: "Elementos de tradición oral en la música española: ¿populares o cultos?"**, *V Congreso Internacional Cultura Europea*, organizado en Pamplona del 28-31/10/1998 (*internacional*) por el Centro de Estudios Europeos.
- 13) **Olarte Martínez, Matilde: "La oralidad en los cantos en la guerra civil a través de las fuentes filmicas"**, *V Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología*, organizado en Rentería del 04-06/03/1998 (*internacional*) por la Sociedad Ibérica de Etnomusicología.
- 14) **Olarte Martínez, Matilde: "La ópera como diegesis en la narración filmica en las dos últimas décadas"**, *Congreso Internacional La Ópera en España e Hispanoamérica: Una creación propia*, organizado en Madrid del 29/11-03/12/1999 (*internacional*) por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales
- 15) **Olarte Martínez, Matilde: "Presencia de la música clásica europea en el cine americano actual: seña de identidad"**, *VI Congreso Internacional Cultura Europea*, organizado en Pamplona del 25-28/10/2000 (*internacional*) por el Centro de Estudios Europeos.
- 16) **Olarte Martínez, Matilde: "La pervivencia de la modalidad en cantos religiosos populares castellanos"**, *V Congreso General de la Sociedad Española de Musicología*, organizado en Barcelona del 25-28/10/2000 por la SEdeM y el Instituto Español de Musicología (CSIC).
- 17) **Olarte Martínez, Matilde: "¿Existe una frontera en la música como elemento expresivo y como elemento estructural aplicado a la imagen"**, *V Congreso General de la Sociedad Española de Musicología*, organizado en Barcelona del 25-28/10/2000 por la SEdeM y el

Instituto Español de Musicología (CSIC).

- 18) **Olarte Martínez, Matilde: “La recepción de música italiana en el convento de Loreto en Peñaranda de Bracamonte”**, *Congreso Internacional Circulación y recepción de música y músicos europeos en España*, organizado en Salamanca del 22-24/11/2000 (*internacional*) por la Asociación Española de Profesores de Música de Universidad.
- 19) **Olarte Martínez, Matilde: “Representación de la Mujer a través de la música”**, *III Jornadas de Historia de la mujer: V Taller de la AEIHM*, organizado en Salamanca del 24-26/10/2001 por la Asociación Española de Investigación Histórica de las Mujeres.
- 20) **Olarte Martínez, Matilde: “Música versus palabra en el cine español actual”**, *VII Congreso Internacional Cultura Europea*, organizado en Pamplona del 23-26/10/2002 (*internacional*) por el Centro de Estudios Europeos.
- 21) Radigales Balbí, Jaume; Lluís i Falcó, Josep; López González, Joaquín; **Olarte Martínez, Matilde**; Fraile Prieto, Teresa: **“Música y cine en España: inventario documental analítico”**, *XII Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC), III Congreso de Análisis Fílmico*, organizado en Castellón del 06-08/03/2008 (*internacional*) por la Universitat Jaume I.
- 22) Radigales Balbí, Jaume; Lluís i Falcó, Josep; López González, Joaquín; **Olarte Martínez, Matilde**; Fraile Prieto, Teresa: **“Música y cine en España: inventario documental-analítico (1989–2005)”** [coautora con Jaume Radigales, Josep Lluís i Falcó, Joaquín López y Teresa Fraile Prieto], *VII Congreso General de la Sociedad Española de Musicología*, organizado en Cáceres del 12-15/11/2008 por la SEdeM y la Institución Cultural El Brocense.
- 23) **Olarte Martínez, Matilde: “El ciclo vital musical en imágenes fotográficas: Kurt Schindler y Ruth Anderson como informantes de la actividad musical en la España rural de los años 20”**, *VII Congreso General de la Sociedad Española de Musicología*, organizado en Cáceres del 12-15/11/2008), por la SEdeM y la Institución Cultural El Brocense.
- 24) Radigales Balbí, Jaume; Lluís i Falcó, Josep; López González, Joaquín; **Olarte Martínez, Matilde**; Fraile Prieto, Teresa: **“Escuchar con los ojos un cielo de vainilla: transformación de contenidos musicales en el cine contemporáneo: El caso de *Abre los ojos/ Vanilla Sky*”**, *V Congreso Internacional Comunicació i Realitat*, organizado en Barcelona del 22-23/05/2009, por la Universitat Ramon Llull.
- 25) **Olarte Martínez, Matilde: “Lo que piensan las mujeres: La imagen de la mujer actual en adaptaciones cinematográficas y televisivas de best-sellers escritos por mujeres”**, *X Congreso Cultura Europea (internacional)*, organizado en Barcelona por la Universidad Internacional de Catalunya, del 22-24/10/2009.
- 26) **Olarte Martínez, Matilde: “¿Vuelve la españolada? Construcción de una identidad de género a través del número musical de la “niña prodigio”**, *Ier Congreso Nacional de Cine Español*, organizado del 02-05/11/2010 en Málaga, por la Universidad de Málaga y la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.
- 27) **Olarte Martínez, Matilde: “Los epistolarios, fuentes documentales para el estudio de los**

- músicos y la música española de su época: desde los corresponsales de Miguel de Irizar hasta los de Kurt Schindler”, *Congreso Internacional “Sebastián Durón (1660-1716) y la música de su tiempo”*, organizado del 18-19/11/2010 (*internacional*) en Ciudad Real, por la Universidad de Castilla La Mancha.
- 28) **Olarte Martínez, Matilde:** “**La identidad de la mujer española como informante de la tradición oral**”, *Ier Congreso Internacional de Género*, organizado del 9-11/02/2011 (*internacional*) en Pamplona, por la Universidad de Navarra.
- 29) Rupérez Almajano, Nieves; Gutiérrez Palmero, M^a José; **Olarte Martínez, Matilde;** Azofra Agustín, Eduardo: “**Experiencia docente en la organización de una actividad práctica: Radio Universidad como estrategia de aprendizaje y motivación**”, *VIII Foro sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*, organizado del 31/05 al 03/06/2011 en Santander, por la Universidad de Granada.
- 30) Rupérez Almajano, Nieves; Gutiérrez Palmero, M^a José; **Olarte Martínez, Matilde;** Azofra Agustín, Eduardo: “**Nuevas estrategias para el aprendizaje: Radio Usal como instrumento complementario**”, *IX Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*, organizado del 16-17/06/2011 en Alicante, por Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante.
- 31) **Olarte Martínez, Matilde:** “La música viajera: el intercambio epistolar de Kurt Schindler con artistas europeos y norteamericanos en el primer tercio del siglo XX”, *XI Congreso Cultura Europea*, organizado en Barcelona por la Universidad Internacional de Catalunya, del 27-29/10/2011 (*internacional*).
- 32) Montoya Rubio, Juan Carlos; **Olarte Martínez, Matilde:** “**Convergencias metodológicas para el análisis musicológico del audiovisual. Casos de registros etnográficos desde diversas fuentes**”, *VIII Congreso General de la Sociedad Española de Musicología*, organizado en Logroño del 06-08/09/2012, por la SEdeM y la Universidad de la Rioja.
- 33) **Olarte Martínez, Matilde:** “**Propuestas para la recuperación del repertorio de música de tradición oral ibérica recopilado por Kurt Schindler en sus trabajos de campo en las primeras décadas del siglo XX**”. *XII Congreso de SIBE Sonidos del presente, propuestas de futuro*, organizado en Cáceres del 08-10/11/2012 (*internacional*) por la Sociedad Ibérica de Etnomusicología.
- 34) **Olarte Martínez, Matilde:** “**Contextualización de la exposición sobre Historia de la Danza en España a la luz de los trabajos de campo sobre etnomusicología española**”, *II Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación a través de la Historia*, organizado en Málaga del 05- 06/04/2013 (*internacional*), por la Universidad de Málaga.
- 35) **Olarte Martínez, Matilde:** “**La enseñanza musical de la Catedral de Salamanca más allá de sus muros: monjas músicas y discípulas de los maestros de capilla a lo largo de numerosas décadas**”, *De Fortis a Magna: 500 años de historia*. Congreso Internacional del V Centenario la Catedral de Salamanca, organizado en Salamanca del 25-27/04/2013 (*internacional*), por la Universidad de Salamanca y la Universidad Pontificia de Salamanca.

- 36) **Olarte Martínez, Matilde:** “Sembrar y recoger: Kurt Schindler en el aula de Educación infantil”, *I Congreso Internacional y II Congreso Nacional de Investigación e Innovación en Educación Infantil y primaria*, organizado en Murcia del 23-25/05/2013, por la Universidad de Murcia.
- 37) Rupérez Almajano, Nieves; Gutiérrez Palmero, M^a José; **Olarte Martínez, Matilde;** Azofra Agustín, Eduardo: “**Innovación Docente. Trabajo en equipo y difusión de conocimientos: utilidad de los recursos universitarios y su implicación en el proceso enseñanza-aprendizaje**”, *II Jornadas de Innovación Docente en la USAL*, organizadas del 29-31/05/2013 en Salamanca, por la Universidad de Salamanca.
- 38) **Olarte Martínez, Matilde:** “**Primeras mujeres difundiendo cultura española en Norteamérica: su trabajo en la Casa de las Españas y el Vassar College (NY, EEUU)**”, *XII Congreso Cultura Europea*, organizado en Barcelona por la Universidad Internacional de Catalunya, del 24-26/10/2013 (*internacional*).
- 39) Ramos Ahijado, Sonsoles; **Olarte Martínez, Matilde:** “**Aplicación didáctico-musical: The Masque of the Apple de Kurt Schindler**”. *I Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual MUCA*, organizado en Murcia del 23-25/01/2014 (*internacional*) por la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia.
- 40) Mosquera Fernández, Almudena; **Olarte Martínez, Matilde:** “**La música desde la investigación. Un camino que nos hace vibrar**”. *II JEM Jornadas de Educación Musical*, organizado en Santiago de Compostela del 04-05/03/2016, por la Universidad de Santiago de Compostela.
- 41) **Olarte Martínez, Matilde:** “**Los trabajos de campo del folklore español antes y después de la guerra civil, cara y cruz de una misma moneda**”. *XIV Congreso de la SIBE: Itinerarios, Espacios y Contextos*, organizado en Madrid del 19-22/10/2016 (*internacional*), por la SIBE y el Conservatorio Superior de Madrid
- 42) Ezquerro Esteban, Antonio; González Marín, Luis Antonio; **Olarte Martínez, Matilde:** “**Lo que no se escribe en la música que se escribe**”. *IX Congreso Nacional de la SEdeM Musicología en el Siglo XXI: Nuevos Retos, Nuevos Enfoques*, organizado en Madrid del 16-19/11/2016, por la SEdeM y la Universidad Autónoma de Madrid.
- 43) **Olarte Martínez, Matilde:** “**La Sección del Folklore del IEM y sus investigaciones en el Ciclo Vital: el volumen III del Cancionero Infantil (1954)**”, *IX Congreso Nacional de la SEdeM Musicología en el Siglo XXI: Nuevos Retos, Nuevos Enfoques*, organizado en Madrid del 16-19/11/2016, por la SEdeM y la Universidad Autónoma de Madrid.

2.8. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

- 1) **Olarte Martínez, Matilde:** Curso “Teoría y práctica musical en el Barroco español” [13 horas], Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Valladolid, 6-27/04/1993.
- 2) **Olarte Martínez, Matilde:** Seminario “Die Musikpflege in spanischen Nonnenklöstern der

- Renaissance"**, Musikwissenschaftliches Seminar, Studio 1 der Hochschule für Musik Detmold, 08/07/1993.
- 3) **Olarte Martínez, Matilde:** Ponencia "**Proyecto curricular**" en el Curso *El área de música en la E.S.O.*, Centro de Profesores y de Recursos (M.E.C.) de Salamanca, del 13/02/1995 al 11/05/1995.
 - 4) **Olarte Martínez, Matilde:** Seminario "**Musik spanischer Frauen in Mittelalter und Neuzeit**", Musikwissenschaftlichen Seminar, Universität Heidelberg, del 10-17/06/1996.
 - 5) **Olarte Martínez, Matilde:** Ponencia en el Curso Extraordinario "**Nuevas metodologías en torno al trabajo de campo etnográfico**" en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, de 20-30/09/1996.
 - 6) **Olarte Martínez, Matilde:** Conferencia "**Intercambios musicales Castilla Países Bajos 1496 1506: repertorios de música cortesana**", *XLIII Jornada Hispánica*, Instituto Cervantes de Utrecht, 26/04/1997.
 - 7) **Olarte Martínez, Matilde:** Ponencia "**Los niños y jóvenes alumnos como informantes en el estudio de la cultura oral**", Curso *El Patrimonio Etnográfico en la educación*, Centro de Profesores y de Recursos (M.E.C.) de Valladolid, del 19/11/1997 al 13/12/1997.
 - 8) **Olarte Martínez, Matilde:** Conferencia "**La tradición oral en la música medieval española: Del Ars Antiqua al Ars Nova**". Amberes, Asociación Belgo Ibero Americana, 04/02/1998.
 - 9) **Olarte Martínez, Matilde:** Seminario "Music and Dance in the Popular and Courtly Cultures in 15th and 16th Century in Spain", Musikwissenschaftlichen Seminar, Universität Heidelberg, 04/06/1998.
 - 10) **Olarte Martínez, Matilde:** Ponencia "**La enseñanza de la Etnomusicología y la educación**" [3 horas], Preparación del *Practicum*, Facultad de Educación de Ávila, 15/01/1999.
 - 11) **Olarte Martínez, Matilde:** Curso monográfico "**La banda sonora**" [6 horas], en el Curso de *Producción y Realización Cinematográfica*, Unión Europea, Fondo Social Europeo, Salamanca 24-26/02/1999.
 - 12) **Olarte Martínez, Matilde:** Conferencia "**La música incidental en el cine y el teatro del siglo XX**", Ciclo *Legado Musical Siglo XX*, Centro de Estudios Europeos, Universidad de Navarra, del 10-12/11/1999.
 - 13) **Olarte Martínez, Matilde:** Conferencia "**Las canciones de la Guerra Civil española como armas de combatientes**". La Haya, Asociación Hispánica de la Haya, 21-24/05/2000.
 - 14) **Olarte Martínez, Matilde:** Conferencia "**Aspectos analíticos de la creación de la música incidental en el cine y en el teatro español contemporáneo**". *Festival de Música Española*, Conservatorio Profesional de León, 05/07/2000.
 - 15) **Olarte Martínez, Matilde:** Seminario "**Music in the films of Almodovar: looking for a new concept of the soundtrack**". Musikwissenschaftlichen Seminar, Universität Heidelberg, 24/07/2000.
 - 16) **Olarte Martínez, Matilde:** Conferencia "**Presencia de la música clásica en el cine, con**

- función diegética**". Ciclo *La Música en el Cine*, Centro de Estudios Europeos, Universidad de Navarra, 02-04/05/2001.
- 17) **Olarte Martínez, Matilde**: Conferencia "**Music in the Films of Almodóvar**", Media Arts Department, The University of New Mexico (EEUU), 11/06/2001.
- 18) **Olarte Martínez, Matilde**: Ponencia "**Representación de la Mujer a través de la música**", Curso *III Jornadas de Historia de la Mujer: V Taller de la Asociación Española de Investigación Histórica de las Mujeres (AEIMH)*, Salamanca del 24-26/10/2001.
- 19) **Olarte Martínez, Matilde**: Ponencia "**La mujer transmisora cultural a través de las canciones del ciclo vital**", Curso *El Conocimiento del Pasado: Una herramienta para la Igualdad II*, Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la Universidad de Salamanca del 18-20/02/2002.
- 20) **Olarte Martínez, Matilde**: Conferencia "**Música española en el cine español: la banda sonora en Almodóvar**". Ciclo de Conferencias en las Asociaciones de Hispanistas de Amsterdam, Breda y La Haya, 14-16/05/2002.
- 21) **Olarte Martínez, Matilde**: Seminario "**Spanish Music in Spanish Films**", Department of Music, University of Glasgow, del 23-27/09/2002.
- 22) **Olarte Martínez, Matilde**: Ponencia "**La violencia de ser mujer: El tema de *La doncella guerrera***", Curso *II Seminario: Realidad y Representación de la Violencia*, Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca, 11-19/11/2002.
- 23) **Olarte Martínez, Matilde**: Ponencia "**La imagen de la mujer y la música a través de su triple faceta de compositora, intérprete y docente hasta la Edad Media**", Curso *El Conocimiento del Pasado III: El poder de la imagen femenina desde una perspectiva de género*, Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la Universidad de Salamanca, 25-28/02/2003.
- 24) **Olarte Martínez, Matilde**: Seminario de Postgrado "**Music, songs and dance in the film musical. From *The Jazz Singer* to *Moulin Rouge***" [8 horas], Department of Music, University of Glasgow, 09-12/05/2003.
- 25) **Olarte Martínez, Matilde**: Ponencia "**La fuerza de uno**", Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo, 28-07/2003 al 1/08/2003
- 26) **Olarte Martínez, Matilde**: Ponencia "**La mujer como transmisora de la tradición oral musical**", Curso *El Conocimiento del Pasado IV: La mujer transmisora de conocimiento*, Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la Universidad de Salamanca, 17-20/02/2004.
- 27) **Olarte Martínez, Matilde**: Curso Seminario de Postgrado "**Spanish Music and the Oral Tradition**" [8 horas], Department of Music, University of Glasgow, 16-19/04/2004.
- 28) **Olarte Martínez, Matilde**: Ponencia "**La imagen de la mujer marginal y marginada a través de los romances tradicionales**", Curso *V Simposio El Conocimiento del Pasado: Mujeres marginales y marginadas*, Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la Universidad de Salamanca, 15-18/02/2005.
- 29) **Olarte Martínez, Matilde**: Ponencia "**La figura femenina a través de la música incidental**",

- Curso VI Simposio *El Conocimiento del Pasado: Hijas de Eva: La figura femenina en el origen de la naturaleza y de la sociedad*, Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la Universidad de Salamanca, 22-24/04/2006.
- 30) **Olarte Martínez, Matilde:** Curso Seminario de Postgrado “**Spanish Music and Films**” [8 horas], Department of Music, University of Glasgow, 19-24/04/2006.
- 31) **Olarte Martínez, Matilde:** Ponencia “**¿Qué se pensaba de la mujer en la España de los 50? La publicidad habla...**”, *Curso Artes Plásticas y Creación Sonora*, Departamento de Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia de la Universidad de Salamanca, 14-16/03/2007
- 32) **Olarte Martínez, Matilde:** Curso Seminario de Postgrado “**Women Roles on Incidental Music**” [8 horas], Departamento of Music, University of Glasgow, 22-27/04/2007.
- 33) **Olarte Martínez, Matilde:** Curso Seminario de Postgrado “**Women composing incidental music for films: Instinctive feminine intuition**” [8 horas], Universität Heidelberg, 23-27/04/2007.
- 34) **Olarte Martínez, Matilde:** Ponencia “**Imágenes rituales de la mujer rural en su ciclo vital**”, *Curso Simposio El Conocimiento del Pasado VII: La mujer en los rituales, creencias y liturgias*, Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la Universidad de Salamanca, 06-08/02/2008.
- 35) **Olarte Martínez, Matilde:** Curso “**Music in Almodovar’s Films: Looking for a New Concept of the Soundtrack**” [5 horas], Facultad Lingue Letterature Straniera, Libera Università degli Studio di Bergamo, 05-09/05/2008.
- 36) **Olarte Martínez, Matilde:** Curso Seminario de Postgrado “**Letters, Photos and Notes about an extraordinary meeting: Kurt Schindler and the Spanish Musical Oral Tradition**” [5 horas], Musikwissenschaftlichen Seminar, Universität Heidelberg, 12-16/05/2008.
- 37) **Olarte Martínez, Matilde:** Curso “**Musical Counterfacts in Amateur Spanish Musicians**” [5 horas], en la Facultad Lingue Letterature Straniera, Libera Università degli Studio di Bergamo, 24/04/2009 al 01/05/2009.
- 38) **Olarte Martínez, Matilde:** Seminario “**New Sources on Kurt Schindler and the Spanish Musical Oral Tradition in the Hispanic Society of America**” [3 horas]”, Departamento de “Prints and Photographs”, Hispanic Society of America en Nueva York, 21/05/2009.
- 39) **Olarte Martínez, Matilde:** Curso Seminario de Postgrado “**Incidental Musical Composition: Creation or Commercial Profit?**” [5 horas], Musikwissenschaftlichen Seminar, Universität Heidelberg, 2-8/07/2009.
- 40) **Olarte Martínez, Matilde:** Curso de Verano *Música y Lenguaje Audiovisual: Una Aproximación Interdisciplinar*, ponencia “**Compositoras de música de cine: ¿realidad o ficción?**”, organizado en Baeza por la UNIA [Universidad Internacional de Andalucía] del 17-21/08/2009.
- 41) **Olarte Martínez, Matilde:** Ponencia “**El cine musical**”, Ciclo *La música en el cine*, Caixa Forum (Departamento de Humanidades); Barcelona, 7-23/09/2009; Madrid, 02/09/2009 al

07/10/2009

- 42) **Olarte Martínez, Matilde:** Ponencia “**La mirada de la artista a la mujer trabajadora española en los felices años 20**”, Curso de Verano de la Universidad de Salamanca *La mujer a través de la Historia y el Arte. Hacia una nueva perspectiva en el análisis de las relaciones de género*, Trabanca, 14-16/09/2009.
- 43) **Olarte Martínez, Matilde:** Curso “**Constructing a new typology of a musical number: the nowadays musical**” [5 horas], Facultad Lingue Letterature Straniera, Libera Università degli Studio di Bergamo, 8-15/03/2010.
- 44) **Olarte Martínez, Matilde:** Curso Seminario de Postgrado “**Zur Konstruktion weiblicher Identität in Musiksequenzen zeitgenössischer Musicalfilme**” [5 horas], Musikwissenschaftliches Institut, Universität zu Köln, 3-10/05/2010.
- 45) **Olarte Martínez, Matilde:** Módulo “**Introducción a la importancia de la música en la imagen a través del cine**” (3 horas). Curso Extraordinario *on-line Aplicaciones Didácticas de la Música a la Imagen* de la Universidad de Salamanca (código 2298/2010/01, 4 créditos 40 horas), 15-30/09/2010.
- 46) **Olarte Martínez, Matilde:** Módulo “**Funciones y posibilidades didácticas de la banda sonora**” (2 horas). Curso Extraordinario *on-line Proyectos de Innovación Educativa a partir de la unión de Medios Audiovisuales y Música* de la Universidad de Salamanca (código 2299/2010/01, 4 créditos 40 horas), del 1 al 2 de octubre de 2010.
- 47) **Olarte Martínez, Matilde:** Ponencia “**La identidad del héroe legendario a través de la música incidental**”, Curso *Tirant lo Blanch: Música, literatura i cinema. Música, Història i Art. XI Festival de Música Antiga*, Universidad de Valencia y el Centre de Música Antigua i Barroca Comes (Comunitat Valenciana), 21-23/10/2010.
- 48) **Olarte Martínez, Matilde:** Curso Seminario de Postgrado (Master 2º año), “**The identity role of Spanish women making music. From the Middle Age to the Romantic Period**” [8 horas], Departamento de Musicología de la Université Paris Sorbonne Paris IV de París, 07-13/03/2011.
- 49) **Olarte Martínez, Matilde:** Módulo “**Enseñanza de la melodía a través de la música publicitaria**” (10 horas). Curso Extraordinario *on-line Recursos audiovisuales para la educación musical* de la Universidad de Salamanca (código 2376/2011/01, 6 créditos 60 horas), 14/02/2011-05/03/2011.
- 50) **Olarte Martínez, Matilde:** Conferencia “**Memoria Histórica: La mujer española, prototipo de la informante sobre la tradición oral**”, Seminario *Frau zu Beginn des 20. Jahrhunderts*, International Collegue Campus Muengersdorf, Colonia (Alemania), 16-19/06/2011.
- 51) **Olarte Martínez, Matilde:** Ponencia “**El vino en la música**”, *Curso de Verano UNED 2011: ¿A qué suenan los vinos?*, Cambados (Pontevedra), Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), 05-07/07/2011.
- 52) **Olarte Martínez, Matilde:** Ponencia “**Contextualización de los informantes en los trabajos de campo: el papel identitario de la mujer en la España de los años 20**”, *XX Jornadas*

Educativas de Cultura Popular”, Dirección General de Ordenación, Promoción e Innovación Educativa (Gobierno de Canarias), La Aldea de San Nicolás (Gran Canaria), 25-27/11/2011.

- 53) **Olarte Martínez, Matilde:** Ponencia “**La ópera va al cine: adaptaciones cinematográficas y visuales de este arte musical**”, *Curso Internacional ‘Ópera Abierta’ en la Universidad de Salamanca* (40 horas), organizado en Salamanca del 2/11/2011 al 25/04/2012 por la Universidad de Salamanca.
- 54) **Olarte Martínez, Matilde:** Curso Seminario de Postgrado “**Analytic, social and economical aspects on the incidental composition by Kurt Schindler (1882-1935)**” [8 horas], Musikwissenschaftliches Seminar, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, 14/05 al 14/06/2012.
- 55) **Olarte Martínez, Matilde:** Curso Seminario de Postgrado “**Aesthetics in incidental composition in Spanish Contemporary Film Music**” [5 horas], en el Musikwissenschaftliches Seminar, Universität Wien, del 18-22/06/2012.
- 56) **Olarte Martínez, Matilde:** Ponencia “**Evolución del cine español: de la utopía de los musicales al realismo almodovariano**” [4 horas], Curso de Verano *Una mar mentida i certa. Cinema i coneixement’* Vigesimonovena Universitat d’Estiu de Gandia, “Cine español contemporáneo” (1 crédito), 16-27/07/julio de 2012.
- 57) **Olarte Martínez, Matilde:** Curso Seminario de Grado “**Publicidad radiofónica y televisiva en la España de la Dictadura (1939-1975)**”, [2 horas] en la Facultad de Humanidades de la Universidad St. Kliment Ohridski de Sofía, el 04/12/2012.
- 58) **Olarte Martínez, Matilde:** Curso Seminario de Grado “**Tradiciones españolas en América en el periodo de entreguerras: la figura de Kurt Schindler (1887-1935)**” [4 horas] en la Facultad de Humanidades de la Universidad St. Kliment Ohridski de Sofía, el 05/12/2012.
- 59) **Olarte Martínez, Matilde:** Curso Seminario de Grado “**Las películas musicales de “niñas prodigio”: la España de los felices años 60**” [2 horas] en la Facultad de Humanidades de la Universidad St. Kliment Ohridski de Sofía, el 06/12/2012.
- 60) **Olarte Martínez, Matilde:** Conferencia “**Evolución de las películas musicales como imagen indentitaria de su historia contemporánea**”, International Colleague Campus Muengersdorf (Alemania), 10/03/2013.
- 61) **Olarte Martínez, Matilde:** Seminario “**Spanish musical films on the 60s and 70s: musical numbers and popular songs**”, *Observatoire Musical Français Séminaire Jazz, Chanson, Musiques Populaires actuelles 2012-2013*, en París, Sorbone Université, el 25/05/2013.
- 62) **Olarte Martínez, Matilde:** Curso de Verano *Música y medios de masas: representación y consumo de la escena a la publicidad*, título: “**Las series de televisión como medios de representación musical**”, organizado en Baeza por la UNIA [Universidad Internacional de Andalucía] del 19 al 20 de agosto de 2013.
- 63) **Olarte Martínez, Matilde:** Curso Seminario de Grado “**Analyzing Film Music: Working-on-Progress**”, [3 horas] en el Dipartimento di Beni Culturali: archeologia, storia dell’arte, del cinema e della musica de la Università degli Studi di Padova, el 20/05/2014.

- 64) **Olarte Martínez, Matilde:** Curso Seminario de Grado **“New methodologies analysing Musical Films: is there a new fourth typology?”** [3 horas] en el Dipartimento di Beni Culturali: archeologia, storia dell’arte, del cinema e della musica de la Università degli Studi di Padova, el 21/05/2014.
- 65) **Olarte Martínez, Matilde:** Curso Seminario de Grado **“Trabajo de campo y actualización del Cancionero Europeo Antiguo”** [8 horas] en la Facultad de Humanidades de la Universidad St. Kliment Ohridski de Sofía, del 17-23/04/2015.
- 66) **Olarte Martínez, Matilde:** Clase Magistral **“Instituciones norteamericanas, la música popular y el folclore hispano en el primer tercio del siglo XX”** [2 horas], perteneciente a la Jornada Académica de Musicología Salamanca-Barcelona en el Bajío, celebrada en el Centro de Formación Artística y Cultural CETAF de Querétaro (México), el 07/09/2015.
- 67) **Olarte Martínez, Matilde:** Clase Magistral **“Canciones de la mujer trabajadora en su ciclo vital en la España rural: de las nanas a las petitorias”** [6 horas], perteneciente a la Jornada Académica de Musicología Salamanca-Barcelona en el Bajío, celebrada en tres sedes: en el Conservatorio de Música “José Guadalupe Velázquez” de Querétaro (México), en la Facultad de Música de la Universidad de Guanajuato Campus Marfil en Guanajuato (México) y en el Centro Cultural “Julián Carrillo” de la Secretaría de Cultura de San Luis de Potosí (México), del 08-11/09/2015.
- 68) **Olarte Martínez, Matilde:** Curso **“Metodologías actuales de análisis aplicadas a la música en la banda sonora”**, con la impartición de 1 crédito ECTS (10 horas) celebrado en la Biblioteca de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México en México D. F., del 13-18/09/2015.

3. HISTORIAL ACADÉMICO DE GESTIÓN

3.1. CARGOS UNIPERSONALES O DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

Secretaria del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (Universidad de Salamanca (curso 1995-1996)

Coordinadora de los tres Programas de doctorado del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de Universidad de Salamanca: "Historiografía Musical" del bienio 1996-1998, "Música y Representación" del bienio 1997-1999, y "Aspectos escénicos y coreográficos en Historia de la Música", cursos académicos 1999/2000 y 2000/2001

Coordinadora del Grado en Historia y Ciencias de la Música, Facultad de Geografía e Historia de la USAL (desde junio 2009 a junio 2011).

Directora del Máster Universitario de Música Hispana, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca (desde 01/09/2011-30/09/2013).

Directora del Máster Universitario de Música Hispana, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca (desde 01/10/2015-30/09/2016).

Coordinadora de Prácticas Externas del Grado en Historia y Ciencias de la Música, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca (desde 16/09/2013-)

Coordinadora del *Practicum* del Máster Universitario de Música Hispana, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca (desde 01/09/2011-)

Presidenta de la Junta Electoral de Centro, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca (desde 21/01/2016)

Miembro del Comité de Autoevaluación de la Titulación Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, Universidad de Salamanca (29/10/1998).

Secretaria de la Comisión de Calidad del Título de Máster de Música Hispana (CCTMM) de la Universidad de Salamanca (28/10/2008 al 01/09/2011).

Vocal de la Comisión de Calidad del Título de Máster de Música Hispana (CCTMM) de la Universidad de Salamanca (01/10/2011 al 30/09/2013, 01/10/2016-).

Presidenta de la Comisión de Calidad del Título de Máster de Música Hispana (CCTMM) de la Universidad de Salamanca (01/10/2013 al 30/09/2015 y 01/10/2015 al 30/09/2016).

Miembro de la Comisión de Calidad del Título (CCT) para los títulos de Grado (16/03/2010 al 23/05/2011).

Miembro del Consejo de Investigación de la Universidad de Salamanca (febrero de 2009-febrero 2015).

Miembro de la Comisión de Doctorado de Historia de Arte y Musicología (R.D.99/2011) , Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca (16/09/2013-).

Miembro de la Comisión de Grado: Grado en Geografía, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca (desde 16/09/2013).

Miembro de la Comisión de Grado: Grado en Historia, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca (desde 16/09/2013).

Miembro de la Comisión de Grado: Grado en Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia de la

Universidad de Salamanca (desde 16/09/2013).

Miembro de la Comisión de Bibliotecas de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca (24/04/1997 al 06/05/1999).

Miembro de la Comisión Económica de la Facultad de Geografía e Historia (05/04/200).

3.2. INVESTIGADORA PRINCIPAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVOS

Investigadora Principal del Proyecto I+D "**Etnomusicología en España: 1936-1975. Fuentes historiográficas castellanas**"

Secretaría de Estado de Política Científica y Tecnológica, Ministerio de Ciencia y Tecnología, duración 2003-2006, referencia BHA2003-09244-C03-02.

Investigadora Principal del Proyecto I+D "**La canción popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración para la composición musical**"

Ministerio de Ciencia e Innovación, duración 2010-2013, referencia HAR2010-15165.

Investigadora Principal de la Acción Complementaria "**Perspectivas interdisciplinares para el trabajo de campo musical en el periodo de entreguerras**"

Ministerio de Ciencia e Innovación, duración 2010-2011, referencia HAR2010-11690-E.

Investigadora Principal de la Acción Complementaria "**European Popular Music and Culture: A Source of Inspiration for Composers as Kurt Schindler**"

Ministerio de Economía y Competitividad, duración 2011-2012, referencia HAR2011-15391.

Investigadora Principal del Proyecto I+D+I "**La canción popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América: origen y devenir (1898-1975)**"

Ministerio de Economía y Competitividad, duración 2013-2016, referencia HAR2013-48181-C2-2-R.

Investigadora Principal del Proyecto I+D+I "**La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular 1917-1961**".

Ministerio de Economía y Competitividad, duración 2017-2021, referencia HAR2017-82413-R.

Investigadora Principal por parte española del Proyecto "**Etnomusicología. Metodología de la investigación musicológica en la Universidad de la República de Montevideo (Uruguay)**"

AECI-Ministerio de Asuntos Exteriores, duración 01/08/1995-30/09/1995, referencia 0165

Investigadora Principal (junto con Luis Díaz Viana) del Proyecto de la Junta de Castilla y León "**Etnografía de la mujer y la música en Castilla y León. Papel y repertorios de la mujer en la tradición oral de casas, calles y conventos**"

Dirección General de Patrimonio, Junta de Castilla y León, duración 01/01/1993 al 31/12/1993, referencia SET 93- 10 VP02.

Investigadora Principal del Proyecto de la Junta de Castilla y León "**Las baladas infantiles en**

Castilla y León: ¿Transmisión oral de modelos culturales?"

Dirección General de Patrimonio, Junta de Castilla y León, duración 01/01/1994 al 31/12/1994, referencia SET 94- 11 VP09.

Investigadora Principal del Proyecto de la Junta de Castilla y León "**Romances y Baladas de la Guerra Civil Española en Castilla y León**"

Dirección General de Patrimonio, Junta de Castilla y León, duración 01/01/1995 al 31/12//1995 referencia SET 95- 12 VP08.

Investigadora Principal del Proyecto de la Junta de Castilla y León "**La tradición oral en las canciones de los juegos infantiles dentro del ámbito de Castilla y León**"

Dirección General de Patrimonio, Junta de Castilla y León, duración 01/01/1997 al 31/12/1997 referencia SET 97- 13 VP15.

3.3. DIRECTORA Y COORDINADORA DE CONGRESOS, CURSOS EXTRAORDINARIOS Y ACTIVIDADES FORMATIVAS DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

- 1) Coordinadora del **Curso Extraordinario *Nuevas metodologías en torno al trabajo de campo etnográfico*** (30 horas)
Dirección de Cursos Extraordinarios de la Universidad de Salamanca, celebrado en la Universidad de Salamanca del 01-10/07/1996.
- 2) Coordinadora del **Curso Extraordinario *Música y danza en la cultura europea. De las cortes renacentistas a la Viena romántica*** (código 367/2001/1)
Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de Salamanca, celebrado en la Universidad de Salamanca del 19/03/2001 al 17/05/2001.
- 3) Directora del **I Simposio Internacional *La creación Musical en la Banda Sonora*** (código 579/2002/01, 2 créditos)
Servicio de Cursos Extraordinarios y Formación Continua de la Universidad de Salamanca, celebrado en la Universidad de Salamanca del 13-15/11/2002.
- 4) Directora del **Curso Extraordinario *Música Antigua: de su transcripción a su interpretación*** (20 horas)
Servicio de Cursos Extraordinarios y Formación Continua de la Universidad de Salamanca, celebrado en la Universidad de Salamanca del 12-16/04/2003
- 5) Directora del **II Simposio Internacional *La creación Musical en la Banda Sonora*** (código 04/579/01, 2 créditos), Servicio de Cursos Extraordinarios y Formación Continua de la Universidad de Salamanca, celebrado en la Universidad de Salamanca del 27-30/04/2004.
- 6) Directora del **III Simposio Internacional *La creación Musical en la Banda Sonora*** (código 579/2006/01, 3 créditos, 30 horas)
Servicio de Cursos Extraordinarios y Formación Continua de la Universidad de Salamanca, celebrado en la Universidad de Salamanca del 09-11/10/2006.
- 7) Directora del **IV Simposio Internacional *La creación Musical en la Banda Sonora*** (código

579/2008/01, 3 créditos, 30 horas)

Servicio de Formación Continua de la Universidad de Salamanca, celebrado en la Universidad de Salamanca del 24-26/11/2008.

- 8) Directora del **V Simposio Internacional La creación Musical en la Banda Sonora** (código 579/2010/01, 3 créditos, 30 horas)
Servicio de Formación Continua de la Universidad de Salamanca, celebrado en la Universidad de Salamanca del 28-30/04/2010.
- 9) Directora del Curso Extraordinario **Aplicaciones didácticas de la música a la imagen** [40 horas]
Servicio de Formación Continua de la Universidad de Salamanca, celebrado en la modalidad *on-line* del 15-30/09/2010.
- 10) Directora del Curso Extraordinario **Proyectos de Innovación Educativa a partir de la unión de medios audiovisuales y música** [40 horas]
Servicio de Formación Continua de la Universidad de Salamanca, celebrado en la modalidad *on-line* del 01-12/10/2010.
- 11) Directora del Curso Extraordinario **Recursos audiovisuales para la educación musical** [40 horas]
Servicio de Formación Continua de la Universidad de Salamanca, celebrado en la modalidad *on-line* del 14/02/2011 al 06/03/2011.
- 12) Directora del **VI Simposio Internacional La creación Musical en la Banda Sonora** (código 579/2011/01, 3 créditos, 30 horas)
Servicio de Formación Continua de la Universidad de Salamanca de ser la celebrado en la Universidad de Salamanca del 22-24/09/2011.
- 13) Codirectora del **III Simposium El Conocimiento del Pasado III: El poder de la imagen femenina desde una perspectiva de género** (3 créditos, 30 horas)
Servicio de Cursos Extraordinarios y Formación Continua de la Universidad de Salamanca, celebrado en la Universidad de Salamanca del 25-28/02/2003.
- 14) Codirectora del **IV Simposio El Conocimiento del Pasado IV: La mujer transmisora de conocimiento** (3 créditos, 30 horas)
Servicio de Cursos Extraordinarios y Formación Continua de la Universidad de Salamanca, celebrado en la Universidad de Salamanca del 17-20/02/2004.
- 15) Codirectora del **V Simposio Internacional El Conocimiento del Pasado V: Mujeres marginales y marginadas** (3 créditos, 30 horas)
Servicio de Cursos Extraordinarios y Formación Continua de la Universidad de Salamanca, celebrado en la Universidad de Salamanca del 15-18/02/2005.
- 16) Codirectora del **VI Simposio Internacional El Conocimiento del Pasado VI: Hijas de Eva: la figura femenina en el origen de la naturaleza y la sociedad** (3 créditos, 30 horas)
Servicio de Formación Continua de la Universidad de Salamanca, celebrado en la Universidad de Salamanca del 22-24/02/2006.
- 17) Codirectora del **VII Simposio Internacional El Conocimiento del Pasado VII: La Mujer en los rituales, creencias y liturgias** (3 créditos, 30 horas)

Servicio de Formación Continua de la Universidad de Salamanca, celebrado en la Universidad de Salamanca del 06-08/02/2008.

- 18) Directora del **Congreso Internacional Perspectivas Interdisciplinares para el trabajo de campo musical en el periodo de entreguerras** (código 2382/2011/1, 2 créditos, 20 horas)
Servicio de Formación Continua de la Universidad de Salamanca, celebrado en la Universidad de Salamanca del 02-03/06/2011.
- 19) Codirectora del **I Seminario de Música y Género. La consolidación de un campo de investigación emergente**
Servicio de Formación Continua y Centro de Estudios de la Mujer (CEMUSA) de la Universidad de Salamanca, celebrado en la Universidad de Salamanca el 10/02/2012.
- 20) Directora del **Congreso Internacional/ International Conference European popular music and culture: a source of inspiration for composers as Kurt Schindler** (código 2734/2012/1, 1,5 créditos, 15 horas)
Servicio de Formación Continua de la Universidad de Salamanca, celebrado en la Universidad de Heidelberg del 08-09/06/2012.
- 21) Directora del **Congreso Internacional International Conference Heritage and Tradition in Oral Culture: Performing Spanish Ethnomusicology** (código 3676/2015, 2 créditos, 20 horas)
Servicio de Formación Continua de la Universidad de Salamanca y la Bulgarian Academy of Sciences, celebrado en Plovdiv (Bulgaria) y Salamanca (código 15/3673/01, 2 créditos) del 20-21/04 al 26-27/05/2015.
- 22) Directora del **I Seminario Internacional sobre Música incidental: Ciclo de Seminarios sobre Música Aplicada**
I+D+I HAR2013-48181-C2-2-R, celebrado en la Universidad de Salamanca del 01/03-30/04/2015.
- 23) Directora de la Actividad Formativa Especializada **II Seminario Internacional sobre Música incidental: Popular Music as Inspiration for Incidental Music** (código 16/3915/01)
I+D+I HAR2013-48181-C2-2-R y el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca, celebrada en la Universidad de Salamanca del 07/03-16/04/2016.
- 24) Codirectora de la Actividad Formativa Especializada **I Jornadas Internacional sobre Patrimonio Musical Hispano** (código 16/3989/01)
I+D+I HAR2013-48181-C2-1-R, HAR2013-48181-C2-2-R y el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca, celebrada en Zaragoza del 08-10/06/2016.
- 25) Coordinadora del **Ciclo de Música y Cine Español**.
I+D+I HAR2017-82413-R, GIR IHMAGINE y la Facultad de Geografía e Historia, celebrado en la Universidad de Salamanca del 15/02 al 19/05/2017.
- 26) Directora de la Actividad Formativa Especializada **III Seminario Internacional sobre Música incidental: Composers nowadays** (código 16/3915/01)
I+D+I HAR2013-48181-C2-2-R y el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca, celebrada en la Universidad de Salamanca del 03-31/03/2017.

27) Codirectora del *XI Simposio Internacional La creación Musical en la Banda Sonora*

Servicio de Formación Continua de la Universidad de Salamanca, celebrado en la Universidad de Salamanca del 13-16/06/2018.

28) Coordinadora del *Ciclo de Música y Cine: Mujeres directoras y compositoras 2018*.

I+D+I HAR2017-82413-R, GIR IHMAGINE y la Facultad de Geografía e Historia, celebrado en la Universidad de Salamanca del 14/09 al 30/11/2018.

3.4. PARTICIPACIÓN EN COMITÉS CIENTÍFICOS DE CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES

- 1) Miembro del Comité Científico del Congreso 'Cultura Europea', bienal, en el Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Navarra (Pamplona) y en la UIC (Barcelona) (desde 1997 hasta 2013).
- 2) Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional de la Asociación Española de Profesores de Música de Universidad, celebrado en Salamanca del 22-24/11/2000.
- 3) Miembro del Comité Científico del *International Conference European popular music and culture: a source of inspiration for composers as Kurt Schindler* (código 2734/2012), celebrado en Heidelberg, organizado por el Servicio de Formación Continua de la Universidad de Salamanca y la Universität Heidelberg del 08-09/06/2012.
- 4) Miembro del Comité Científico del XII Congreso de SIBE *Sonidos del presente, propuestas de futuro*, organizado en Cáceres por la SIBE (Sociedad de Etnomusicología) del 08-10/11/2012.
- 5) Miembro del Comité Científico del VII Simposio Internacional *La creación musical en la banda sonora*, organizado por la Universidad de Oviedo del 13-14/12/2012.
- 6) Miembro del Comité Científico del *Congreso I Encuentro Lo sonoro en el audiovisual: estado de la cuestión*, organizado por el X Festival de Cine de Alicante y la Universidad de Alicante del 07-08/06/2013.
- 7) Miembro del Comité Científico del VIII Simposio Internacional *La creación musical en la banda sonora* y I Encuentro del grupo Música y Lenguaje Audiovisual de la SEdeM, organizado por la Universidad Complutense de Madrid del 23-26/04/2014.
- 8) Miembro del Comité Científico del *Congreso II Encuentro Lo sonoro en el audiovisual: Fronteras reales, fronteras imaginarias*, organizado por el XI Festival de Cine de Alicante y la Universidad de Alicante del 29-31/05/2014.
- 9) Miembro del Comité Científico del *I Symposium Internacional sobre Teatro Lírico Español y Cine: Entre la Escena y la Gran Pantalla*, organizado por la Universidad de Oviedo del 19-21/06/2014.
- 10) Miembro del Comité Científico del IX Simposio Internacional *La creación musical en la banda sonora* y II Encuentro del grupo Música y Lenguaje Audiovisual de la SEdeM, organizado por la Universidad de Extremadura en Cáceres del 07-09/05/2015.
- 11) Miembro del Comité Científico del *Congreso III Encuentro Lo sonoro en el audiovisual: pequeñas pantallas, ¿Músicas menores?*, organizado por el XII Festival de Cine de Alicante y la

Universidad de Alicante del 03-05/06/2015.

- 12) Miembro del Comité Científico del *International Conference European popular music and culture: a source of inspiration for composers as Kurt Schindler* (código 2734/2012), celebrado en la Universidad de Heidelberg y organizado por el Servicio de Formación Continua de la Universidad de Salamanca y la Universität Heidelberg, del 08-09/06/2012.
- 13) Miembro del Comité Científico del *I Seminario Internacional sobre Música Incidental: Ciclo de Seminarios sobre Música Aplicada, por el I+D+I HAR2013-48181-C2-2-R*, celebrado en la Universidad de Salamanca del 01/03/2015 al 30/04/2015.
- 14) Miembro del Comité Científico del *International Conference Heritage and Tradition in Oral Culture: Performing Spanish Ethnomusicology*, organizado por la Facultad de Geografía e Historia y el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca del 28-29/05/2015.
- 15) Miembro del Comité Científico de la Actividad Formativa Especializada *II Seminario Internacional sobre Música Incidental: Popular Music as Inspiration for Incidental Music* (código 16/3915/01), I+D+I HAR2013-48181-C2-2-R y el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca, celebrada en la Universidad de Salamanca del 07/03/2016 al 16/04/2016.
- 16) Miembro del Comité Científico de las *I Jornadas de Patrimonio Musical Hispánico*, celebradas en Zaragoza, organizadas por la Institución Milá i Fontanals (CSIC, Barcelona) y la Institución Fernando el Católico de la Diputación de Zaragoza del 08-10/06/2016.
- 17) Miembro del Comité Científico de *Perspectiva Sonora. II Congreso Internacional sobre Sonido, Silencio e Imagen*, celebrado en Mataró, organizado por la Escola Universitaria Politècnica de Mataró del 20-22/07/2017.
- 18) Miembro del Comité Científico de las *II Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*, celebradas en Alicante, organizadas por la Institución Milá i Fontanals (CSIC, Barcelona) del 05-06/10/2017.
- 19) Miembro del Comité Científico del *XI Simposio Internacional La creación musical en la banda sonora/ International Musicological Society Music and Media Study Group (IMS-MAM)/ IV Seminario de Música Incidental: Composing in Spain/ Tercer Encuentro del Grupo Música y lenguajes audiovisuales de la SEdeM*, organizado en Salamanca del 13-16/06/2018 (*internacional*) por la Facultad de Geografía e Historia y el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca.
- 20) Miembro del Comité Científico del X Congreso Internacional de AUDEM *La Universidad de las mujeres. Ocho siglos de luces y sombras*, organizado en Salamanca del 04-06/10/2018 (*internacional*) por la Facultad de Filología, la Asociación AUDEM y el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca.

3.5. EVALUACIÓN EN LA ANEP, CONSEJO DE INVESTIGACIÓN DE LA USAL, COMITÉS DE CONGRESOS, EDITORIALES Y REVISTAS CIENTÍFICAS

Evaluadora de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva, Ministerio de Economía y Competitividad ANEP, años 2012, 2014 y 2016.

Evaluadora del Consejo de Investigación de la Universidad de Salamanca, años 2009 al 2015.

Evaluadora de la Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya AQU, año 2016

Evaluadora del IX Congreso de Musicología de la SEdeM 2016, Bloque Música y medios audiovisuales
<<http://www.sedem.es/es/congreso.asp>>.

Evaluadora de la Editorial austríaca Der Wissenschaftfonds (24/03/2011)

Evaluadora como Miembro del Comité Científico de la Biblioteca de Investigación y Patrimonio Musical (Serie Francisco Salinas y Serie Felipe Pedrell), publicada por Editorial Académica del Hispanismo (desde 2011 hasta la actualidad)
<<http://www.academiaeditorial.com/web/comite-cientifico-biblioteca-de-patrimonio-de-investigacion-musical/>>

Evaluadora y Directora de la Colección Editorial “Musicología Hoy”, Editorial Amarú, Salamanca (desde 01/04/2014)

<<http://www.amaruediciones.com/index.php?item=articulos&type=coleccion¶m=54.>>

Evaluadora y Directora de la Colección Editorial “Música Viva”, Ediciones de la Universidad de Salamanca (desde 01/06/2016)

<<http://www.eusal.es/es/libro/colecciones>> .

Evaluadora como Miembro del Comité de Redacción de la revista *Anuario Musical* (desde 01/10/2014 a la actualidad)

<<http://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical/about/editorialTeam>>

Evaluadora y Secretaria de Redacción de la Revista *Popular Music Research Today: Revista on-line de divulgación musicológica*, de Ediciones de la Universidad de Salamanca (desde 20/08/2016-)

<<http://revistas.usal.es/index.php/pmrt>>

Evaluadora como Miembro del Comité Consultor de la Sección Académica de la Revista *Secuencias de Música de Cine* (Barcelonafd) (desde 2003 hasta la actualidad)

Evaluadora del nº 25 de la Revista *Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete* (2011)

Evaluadora del nº 1 de la Revista de Música de Andalucía en Red (MAR) (2011)

<<http://mar.ugr.es/pages/cuerpoeditorial>>.

Evaluadora del nº 65 de la Revista *Hispania Sacra* (2013),

<<http://hispaniasacra.revistas.csic.es/index.php/hispaniasacra/index>>

Evaluadora del nº 12 de la Revista *Enlace. Revista venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento* (2015)

3.6. PARTICIPACIÓN EN COMITÉS ORGANIZADORES DE CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES

- 1) Miembro del Comité Organizador de los 4 Talleres de Historia de las Relaciones de Género: *Conciliación de la vida familiar y laboral; Cine, imagen y relaciones de género en el franquismo; Historia y Sociología de las relaciones de género: la violencia doméstica en perspectiva*

comparada; Derecho civil y perspectiva de género en el franquismo tecnocrático, celebrados en la Universidad de Salamanca del 01/03/2001 al 03/05/2001.

- 2) Miembro del Comité Organizador del Curso Extraordinario *III Jornadas de Historia de la Mujer*, celebrados en la Universidad de Salamanca del 24-26/10/2001.
- 3) Miembro del Comité Organizador del Curso Extraordinario *III Jornadas de Historia de la Mujer: V Taller de la Asociación Española de Investigación Histórica de las Mujeres (AEIMH)*, celebrado en la Universidad de Salamanca el 26/10/2001.
- 4) Miembro del Comité Organizador del Curso Extraordinario *II Seminario: Realidad y representación de la Violencia*, celebrado en la Universidad de Salamanca del 11-19/11/2002.
- 5) Miembro del Comité Organizador del *VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología*, celebrado en la Universidad de Oviedo por la SEdeM, del 17-20/11/2004.
- 6) Miembro del Comité Organizador del *International Conference European popular music and culture: a source of inspiration for composers as Kurt Schindler*, celebrado en la Universidad de Heidelberg y organizado por el Servicio de Formación Continua de la Universidad de Salamanca, la Universität Heidelberg y el I+D+I HAR2010-15165, del 08-09/06/2012.
- 7) Miembro del Comité Organizador y Científico del *I International Conference Modern Technologies in Cultural Heritage*, organizado por la Technical University of Sofia del 26-29/09/2013.
- 8) Miembro del Comité Organizador y Científico del *II International Conference Modern Technologies in Cultural Heritage*, organizado por la Technical University of Sofia del 08-11/10/2014.
- 9) Miembro del Comité Organizador del *II International Conference Heritage and Tradition in Oral Culture: Performing Spanish Ethnomusicology*, organizado por la Facultad de Geografía e Historia y el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca del 28-29/05/2015.
- 10) Miembro del Comité Científico de las *I Jornadas de Patrimonio Musical Hispánico*, celebradas en Zaragoza, organizadas por la Institución Milá i Fontanals (CSIC, Barcelona) y la Institución Fernando el Católico de la Diputación de Zaragoza del 08-10/06/2016 .
- 11) Miembro del Comité Organizador y Científico del *IV International Conference Modern Technologies in Cultural Heritage*, organizado por la Technical University of Sofia del 13-15/10/2016.
- 12) Miembro del Comité Científico y Organizador del *XI Simposio Internacional La creación musical en la banda sonora/ International Musicological Society Music and Media Study Group (IMS-MAM)/ IV Seminario de Música Incidental: Composing in Spain/ Tercer Encuentro del Grupo Música y lenguajes audiovisuales de la SEdeM*, organizado en Salamanca del 13-16/06/2018 (*internacional*) por la Facultad de Geografía e Historia y el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca.
- 13) Miembro del Comité Científico del *X Congreso Internacional de AUDEM La Universidad de las mujeres. Ocho siglos de luces y sombras de las mujeres en las universidades y en los lugares en que se hace conocimiento, sobre su historia, sus logros y sus desafíos presentes y futuros*, organizado en Salamanca del 04-10/10/2018 (*internacional*) por la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca y la AUDEM.

3.7. COORDINACIÓN DE MESAS REDONDAS, SESIONES DE CONGRESOS Y PRESENTACIONES DE LIBROS

- 1) Moderadora de la mesa redonda “La cultura musical en los medios de difusión”, en el *IX Festival de Primavera de música del siglo XX*, celebrada en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 17/03/1999.
- 2) Moderadora de la mesa redonda “La filmoteca como centro de investigación” en el *Curso de Verano 2000 de la Universidad de Salamanca Ciencia filmada*, celebrada en la Facultad de Sociología de la Universidad de Salamanca el 20/07/2000.
- 3) Moderadora de la mesa redonda “El papel de la banda sonora en la película *Salto a la gloria*”, en el *Curso de Verano 2002 de la Universidad de Salamanca Cine, ciencia y educación*, celebrada en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el 09/07/2001.
- 4) Moderadora y Presidenta de mesa en el Curso Extraordinario *Realidad y Representación de la Violencia*, celebrada en el Aula Juan del Encina de la Universidad de Salamanca, el 12/11/2002.
- 5) Moderadora de la mesa redonda del Montaje Audiovisual “El sonido de los vacíos”, en el *XX Festival Internacional de Primavera de música del siglo XX: Música de Resistencia*, celebrada en el Auditorio Fonseca de la Universidad de Salamanca el 30/03/2011.
- 6) Moderadora de las sesiones "Música, audiovisual y política" y "Géneros musicales en el Cine I" en el *VI Simposio Internacional La creación musical en la banda sonora*, celebradas en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 23/09/2011.
- 7) Moderadora de la mesa redonda "New musical sources on Kurt Schindler's biography, musical and musicological works", en el *International Conference European popular music and culture: a source of inspiration for composers as Kurt Schindler*, celebrado en la Universidad de Heidelberg, el 08/06/2012.
- 8) Moderadora de la sesión “Tradiciones y Globalización”, en el *VIII Congreso General de la Sociedad Española de Musicología: Musicología global, musicología local*, organizado por la SEdeM y la Universidad de la Rioja, celebrada en el Salón de Grados de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial de la Universidad de la Rioja en Logroño el 06/09/2012.
- 9) Moderadora de la sesión “Tradición oral en la composición del siglo XX”, en el *XII Congreso SIBE Sonidos del presente, propuestas de futuro*, organizado por la SIBE y la Universidad de Extremadura, celebrada en el Auditorio de la Institución Cultural El Brocense de Cáceres el 09/11/2012.
- 10) Moderadora de las mesas redondas “Investigación musical en la España del s. XXI: pasado, presente y ¿futuro?” y "La música en la educación obligatoria en el s. XXI: ¿hacia dónde nos lleva la LOMCE?", en el *Seminario II Jornadas de Musicología y Educación Musical*, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, celebradas en el Salón de Actos de la Sede de la UIMP de Cuenca el 19/07/2013.
- 11) Moderadora de la Sesión Plenaria “Tendencias culturales actualmente, gestión cultural y política”, en el *XII Congreso “Cultura Europea”*, organizado por el Institut Carlemany d’Estudis Europeus de la UIC, celebrada en el Salón de Grados del Edificio Beta de la UIC en Barcelona el

24/10/2013.

- 12) Moderadora de la mesa redonda “Música y sonido en el ámbito de la investigación cinematográfica”, en el *VIII Simposio Internacional La creación musical en la banda sonora* y el I Encuentro del grupo Música y Lenguaje Audiovisual de la Sociedad Española de Musicología, organizado por la SEdeM y la Universidad Complutense de Madrid, celebrada en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid el 26/04/2014.
- 13) Moderadora de la mesa redonda “La mujer, el rito y la música tradicional para la inserción y la cohesión social”, en el *XIV Festival Internacional de Primavera Música de los siglos XX y XXI: una mirada a la mujer en la música*, organizado por la Universidad de Salamanca y el COSCYL, celebrada en el Teatro Juan del Encina el 18/03/2015.
- 14) Moderadora de la mesa redonda “Música y sonido en el ámbito de la investigación cinematográfica”, dentro del *VIII Simposio Internacional La creación musical en la banda sonora* y el I Encuentro del grupo Música y Lenguaje Audiovisual de la Sociedad Española de Musicología, organizado por la SEdeM y la Universidad Complutense de Madrid, celebrada en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid el 26/04/2014.
- 15) Moderadora de la sesión “Primary sources for cultural heritage”, en el *International Conference Heritage and Tradition in Oral Culture: Performing Spanish Ethnomusicology*, organizado por la Bulgarian Academy of Sciences, la Universidad de Salamanca y el I+D+I HAR2013-48181-C2-R, celebrada en el Trak Art Cultural Center, Museum Trakat, Plovdiv (Bulgaria) el 20/04/2015.
- 16) Moderadora de las sesiones “Panel Mirar y escuchar a Jim Jarmush” y “Cine internacional y métodos de análisis”, en el *IX Simposio Internacional La creación musical en la banda sonora* y el II Encuentro del grupo Música y Lenguaje Audiovisual de la Sociedad Española de Musicología, organizado por la SEdeM y la Universidad de Extremadura, celebradas en el Auditorio de la Institución Cultural El Brocense de Cáceres el 007-9/05/2015
- 17) Moderadora de la sesión “Las canciones populares como fuentes de la Etnomusicología”, en el *International Conference Heritage and Tradition in Oral Culture: Performing Spanish Ethnomusicology*, organizada en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 28/05/2015.
- 18) Moderadora de la sesión “Mediaciones”, en el *XIV Congreso SIBE Itinerarios, espacios, contextos*, organizado por la SIBE e IASPM España, celebrada en el Auditorio del Real Conservatorio Superior de Madrid el 20/10/2016.
- 19) Moderadora de tres sesiones del bloque “Música y medios audiovisuales” en el *IX Congreso Nacional de la SEdeM Musicología en el Siglo XXI: Nuevos Retos, Nuevos Enfoques*, organizado en Madrid del 16-19/11/2016, por la SEdeM y la Universidad Autónoma de Madrid.
- 20) Moderadora de las sesiones “Fuentes Orales y Trabajo de Campo en Musicología e Historia (II)” y “Fuentes Orales, experiencias de campo y resultados de investigación (II)” en el Seminario Fuentes Orales e Investigación en Antropología, Etnomusicología e Historia Contemporánea”, organizado en la Facultad de Geografía e Historia por el Servicio de Formación Continua de la

Universidad de Salamanca los días 16/12/2016 y 17/02/2017.

- 21) Presentación del libro de Alejandro Pachón *Música y cine: géneros para una generación.*, en la Diputación de Badajoz, el 17/15/2007.
- 22) Presentación del libro *La música acallada: Liber amicorum José M^a García Laborda* (editora y coordinadora con Paulino Capdepón) en el Salón de Actos "Ángel Rodríguez Sánchez de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 22/10/2014.
- 23) Presentación del libro *Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España* (editora y coordinadora) en la Librería Anticuaria Mundus Libri de Salamanca el 31/03/2015, y en el Paraninfo de la Universidad St. Kliment Ohridski de Sofia el 22/04/2015.
- 24) Presentación del libro de Marco Antonio de la Ossa *Ángel, musa y duende: Federico García Lorca y la música*. Biblioteca Pública de Salamanca, 10/04/2015.
- 25) Presentación del libro de Juan Carlos Montoya Rubio *Didáctica a través de la canción popular y los medios audiovisuales* en el Salón de Grados de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia el 02/10/2015, y en el Aula Dorado Montero del Edificio Histórico de la Universidad de Salamanca el 05/12/2015
- 26) Presentación del libro *José Nieto. Un encuentro imprescindible* (coautora con Vicente Ruiz Antón) en el Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 30/09/2016 y en el Auditorio del Conservatorio del Liceo de Barcelona el 13/10/2016.
- 27) Presentación del libro de Sergio de Andrés *Estudios sobre la influencia de la canción popular en el proceso de creación de música incidental* en el Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca el 10/03/2017.
- 28) Moderadora de las sesiones "Fuentes Orales y Trabajo de Campo en Musicología e Historia (II)" y "Fuentes Orales, experiencias de campo y resultados de investigación (II)" en el Seminario Fuentes Orales e Investigación en Antropología, Etnomusicología e Historia Contemporánea", organizado en la Facultad de Geografía e Historia por el Servicio de Formación Continua de la Universidad de Salamanca los días 16/12/2016 y 17/02/2017.
- 29) Moderadora del Simposio "Música hispana: visiones femeninas" de las *II Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*, celebradas en Alicante, organizadas por la Institución Milá i Fontanals (CSIC, Barcelona) del 05-06/10/2017
- 30) Coordinadora de las mesas "Sesión de jóvenes investigadores" y "IMS Music and Media study group documentareis and feature films" del *XI Simposio Internacional La creación musical en la banda sonora/ International Musicological Society Music and Media Study Group (IMS-MAM)/ IV Seminario de Música Incidental: Composing in Spain/ Tercer Encuentro del Grupo Música y lenguajes audiovisuales de la SEdeM*, organizado en Salamanca del 13-16/06/2018 (*internacional*) por la Facultad de Geografía e Historia y el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca.

3.8. SEMINARIOS DE GRADO Y POSTGRADO ORGANIZADOS EN LA UNIVERSIDAD DE

SALAMANCA

A) ETNOMUSICOLOGÍA EN ESPAÑA

- 1) Organizadora del Curso impartido por el **Duo Mayalde** titulado "**Organología de la música popular de tradición oral**", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia, el 5 de marzo de 1998 (3 horas).
Dirigido a los estudiantes de 3ª de HHCC de la Música en la asignatura troncal de Etnomusicología española (código 14494)
- 2) Organizadora del seminario impartido por la Prof. Dra. **Victoria Eli** (Universidad de la Habana) titulado "**El trabajo de campo en Etnomusicología**", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia, el 27 de marzo de 1998 (3 horas).
Dirigido a los estudiantes de 3ª de HHCC de la Música en la asignatura troncal de Etnomusicología española (código 14494)
- 3) Organizadora del seminario impartido por la Prof. Dra. **Judith Cohen** (Universidad de York, Canadá) titulado "**El trabajo de campo en el repertorio de romances sefardíes**", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia, el 29 de abril de 1998 (3 horas).
Dirigido a los estudiantes de 3ª de HHCC de la Música en la asignatura troncal de Etnomusicología española (código 14494)
- 4) Organizadora del seminario impartido por la Prof. **Marita Fornaro** (Universidad de la República del Uruguay, Montevideo) titulado "**Vertientes musicales de América latina. Expresiones sincréticas de aportes indígenas ibéricos y africanos**", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia, el 7 de mayo de 1998 (3 horas).
Dirigido a los estudiantes de 3ª de HHCC de la Música en la asignatura troncal de Etnomusicología española (código 14494)
- 5) Organizadora del seminario impartido por la Prof. **Marita Fornaro** (Universidad de la República del Uruguay, Montevideo) titulado "**Presencia ibérica en la música tradicional de la Cuenca Platense (Brasil, Argentina y Uruguay)**", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia, el 19 y 20 de abril de 1999 (5 horas).
Dirigido a los estudiantes de 3ª de HHCC de la Música en la asignatura troncal de Etnomusicología española (código 14494)
- 6) Organizadora del seminario impartido por Dña. **Matilde Chaves de Tovar** (Universidad de Salamanca) titulado "**Procesos de aculturación y sincretización de culturas en la música popular colombiana**", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, los días 20-21/03/2002 (6 horas).
Dirigido a los estudiantes de 3ª de HHCC de la Música en la asignatura troncal de Etnomusicología española (código 14494).
- 7) Organizadora del seminario impartido por el Dr. D. **Javier Garbayo** (Universidad de Santiago de Compostela) titulado "**Música popular y académica en Galicia**", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, los días 16-17-18 y 23-24-25/03/2004 (6

horas).

Dirigido a los estudiantes de 3ª de HHCC de la Música en la asignatura troncal de Etnomusicología española (código 14494)

- 8) Organizadora del Seminario Erasmus 2004 impartido por Dña. **Elsa Gonçalves de Abrantes** (Instituto Politecnico da Guarda, Portugal) titulado "**Análisis y transcripción de la música de tradición oral**", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, los días 6-7/04/2004 (8 horas) [Programa Erasmus de Movilidad Docente].

Dirigido a los estudiantes de 3ª de HHCC de la Música en la asignatura troncal de Etnomusicología española (código 14494).

- 9) Organizadora del seminario impartido por D. **Carlos Álvarez Fabbiani** (CO.DI.CEN., Montevideo, Uruguay), titulado "**Patrimonio Nacional Uruguayo. De lo popular a lo culto**", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el día 29/11/2004 (2 horas).

Dirigido a los estudiantes de 4ª de HHCC de la Música en la asignatura troncal de Patrimonio Musical español e iberoamericano (código 14501).

- 10) Organizadora del Seminario Erasmus 2005 impartido por Dña. **Elsa Gonçalves de Abrantes** (Instituto Politecnico da Guarda, Portugal), titulado "**Construção de objetos musicais: a experiência com materiais sonoros**", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, los días 14-16/03/2005 (8 horas) [Programa Erasmus de Movilidad Docente].

Dirigido a los estudiantes de 3ª de HHCC de la Música en la asignatura troncal de Etnomusicología española (código 14494).

- 11) Organizadora del Seminario Erasmus 2005 impartido por el Prof. **Bill Sweneey** (University of Glasgow , UK), titulado "**‘Nor fortes wi’ pianos mix’: style and identity in Scottish art music**", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, los días 21-23/03/2005 (8 horas) [Programa Erasmus de Movilidad Docente].

Dirigido a los estudiantes de 3ª de HHCC de la Música en la asignatura troncal de Etnomusicología española (código 14494).

- 12) Organizadora del Seminario Erasmus 2005 impartido por Dña. **Elsa Gonçalves de Abrantes** (Instituto Politecnico da Guarda, Portugal), titulado "**A criação Musical: uma proposta de ensino / aprendizagem**" (La creación musical: una propuesta de enseñanza y aprendizaje)", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, los días 20 y 27/03/2005 (8 horas) [Programa Erasmus de Movilidad Docente].

Dirigido a los estudiantes de 3ª de HHCC de la Música en la asignatura troncal de Etnomusicología española (código 14494).

- 13) Organizadora del Seminario Erasmus 2006 impartido por el Dr. **Martin Cloonan** (University of Glasgow , UK), titulado "**Symphonic Form and the Antisyzygy**", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, los días 8-10/05/2006 (8 horas) [Programa Erasmus de Movilidad Docente].

Dirigido a los estudiantes de 3ª de HHCC de la Música en la asignatura troncal de Etnomusicología española (código 14494).

- 14) Organizadora del Seminario Erasmus 2006 impartido por el Dr. **Levi Leonido Fernández da Silva** (Universidad de Tras-os-Montes, Portugal), titulado "**Proposta de um método de educação musical**", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, los días 15-17/05/2006 (8 horas) [Programa Erasmus de Movilidad Docente].
Dirigido a los estudiantes de 3ª de HHCC de la Música en la asignatura troncal de Etnomusicología española (código 14494).
- 15) Organizadora del seminario impartido por Dña **Judith Helvia García Martín** (Universidad de Salamanca), titulado "**Elaboración de un catálogo musical**" el día 4/12/2007. Dirigido a los estudiantes de 3ª de HHCC de la Música en la asignatura troncal de Etnomusicología española (código 14494) y a los de 4ª de HHCC de la Música en la asignatura troncal de Patrimonio Musical español e iberoamericano (código 14501)
- 16) Organizadora del seminario impartido por Dña **Judith Helvia García Martín** (Universidad de Salamanca), titulado "**Catalogación de fuentes primarias musicales**" los días 01-03/12/2008.
Dirigido a los estudiantes de 3ª de HHCC de la Música en la asignatura troncal de Etnomusicología española (código 14494) y a los de 4ª de HHCC de la Música en la asignatura troncal de Patrimonio Musical español e iberoamericano (código 14501).
- 17) Organizadora del Seminario de Investigación impartido por la Dra. **Inés Mezo Balaca** (Universidade A Coruña), titulado "**Metodología de investigación para el análisis económico de los fenómenos histórico-sociales**", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, los días 31/05-1/06/2011 (8 horas).
Dirigido a los investigadores del I+D "La canción popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración para la composición musical", y a los estudiantes de postgrado en Musicología y en el Master de Música Hispana.
- 18) Organizadora del Seminario de Investigación impartido por la Prof. Dña. **Laura Gabriela Corvera Galván** (Directora General del Instituto Querétaro de la Cultura y las Artes, Santiago de Querétaro, México): "**Capillas musicales otomíes-chichimecas del semidesierto queretano y el desarrollo de la Luhteria en Querétaro**", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el día 29/10/2013 (3 horas).
Dirigido a los investigadores del I+D "La canción popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración para la composición musical", a los estudiantes de postgrado en Musicología y del Master de Música Hispana y a los alumnos de 4º de Grado en Historia y Ciencias de la Música.
- 19) Organizadora del Seminario de Investigación impartido por Dña. **Sheila Martínez** (Universidad de Oviedo): "¿Investigar en España hoy? Retos y metas", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el día 05/12/2013 (3 horas).
Dirigido a los alumnos de 4º del Grado en Historia y Ciencias de la Música.
- 20) Organizadora del Seminario de Investigación impartido por D. **Juan Francisco Murcia Galián** (Universidad de Salamanca): "Los primeros pasos en la investigación en musicología", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, los días 07-08/11/2016 (4 horas).
Dirigido a los alumnos de 4º del Grado en Historia y Ciencias de la Música.)

- 21) Organizadora del Seminario de Investigación impartido por Dña. **María Navarro Cáceres** (Universidad de Salamanca): “Últimas tendencias en análisis y síntesis musical”, celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el día 29/11/2016 (2 horas).
Dirigido a los alumnos de 4º del Grado en Historia y Ciencias de la Música.

B) MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- 1) Organizadora del seminario impartido por Dña. **Isabel Rodríguez Alcón** (Universidad Pontificia de Salamanca) titulado "**Aspectos del espacio cinematográfico**", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia, el 16 de diciembre de 1998 (4 horas).
Dirigido a los estudiantes de 3ª y 4º de HHCC de la Música en la asignatura optativa de Música y Cine (código 14508)
- 2) Organizadora del seminario impartido por Dña. **Isabel Rodríguez Alcón** (Universidad Pontificia de Salamanca) titulado "El color y la música en las películas de Almodóvar", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el 26 de noviembre de 1999 (4 horas).
Dirigido a los estudiantes de 3ª y 4º de HHCC de la Música en la asignatura optativa de Música y Cine (código 14508).
- 3) Organizadora del seminario impartido por Dña. **Isabel Rodríguez Alcón** (Universidad Pontificia de Salamanca) titulado "**El número musical como recurso en la comedia**", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el 30 de octubre de 2000 (4 horas).
Dirigido a los estudiantes de 3ª y 4º de HHCC de la Música en la asignatura optativa de Música y Cine (código 14508).
- 4) Organizadora del seminario impartido por D. **Alberto Martín** (Universidad de Salamanca) titulado "**Bases prácticas sobre la banda sonora**", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el 11 de octubre de 2001 (4 horas).
Dirigido a los estudiantes de 3ª y 4º de HHCC de la Música en la asignatura optativa de Música y Cine (código 14508)
- 5) Organizadora del seminario impartido por Dña. **Isabel Rodríguez Alcón** (Universidad Pontificia de Salamanca) titulado "**Detrás del musical**", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el 13 de diciembre de 2001 (4 horas).
Dirigido a los estudiantes de 3ª y 4º de HHCC de la Música en la asignatura optativa de Música y Cine (código 14508).
- 6) Organizadora del seminario impartido por Dña. **Teresa Fraile Prieto** (Universidad de Salamanca) titulado "**Recursos de la música en la imagen**", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el día 7/11/2003 (2 horas).
Dirigido a los estudiantes de 3ª y 4º de HHCC de la Música en la asignatura optativa de Música y Cine (código 14508).
- 7) Organizadora del seminario impartido por Dña. **Teresa Fraile Prieto** (Universidad de Salamanca) titulado "**El rock en el cine. Encuentro de dos fenómenos del siglo XX**", celebrado en la

Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, los días 20-21/12/2004 (4 horas).

Dirigido a los estudiantes de 3ª y 4º de HHCC de la Música en la asignatura optativa de Música y Cine (código 14508).

- 8) Organizadora del seminario impartido por Dña. **Teresa Fraile Prieto** (Universidad de Salamanca) titulado "**Metodología para la investigación**", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el día 25/10/2005 (3 horas).

Dirigido a los estudiantes de 3ª y 4º de HHCC de la Música en la asignatura optativa de Música y Cine (código 14508).

- 9) Organizadora del seminario impartido por Dña. **Teresa Fraile Prieto** (Universidad de Extremadura), titulado "Propuestas metodológicas para la investigación sobre música y audiovisual", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el día 05/10/2009 (3 horas).

Dirigido a los estudiantes de 3ª y 4º de HHCC de la Música en la asignatura optativa de Música y Cine (código 14508).

- 10) Organizadora del Seminario Erasmus 2010 impartido por el Dr. **David Code** (University of Glasgow, UK), titulado "Debussy and the Song Triptych: Interpreting the Chansons de Bilitis", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el día 15/04/2010 (3 horas).

Dirigido a los estudiantes de "Música y Medios de Comunicación" de Master de Música Hispana (código 301559).

- 11) Organizadora del Seminario Erasmus 2010 impartido por el Dr. **Rene Michaelsen** (Universität zu Köln, Alemania), titulado "**Anatomy of a soundtrack - Duke Ellington's score for Otto Preminger's *Anatomy of a Murder***", el día 26/04/2010 (3 horas).

Dirigido a los estudiantes de "Música y Medios de Comunicación" de Master de Música Hispana (código 301559).

- 12) Organizadora del Seminario Erasmus 2011 impartido por el Prof. **Bill Sweeney** (University of Glasgow, UK), titulado "“Scottish Music-Scottish Identity?”", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, los días 4-6/04/2011 (8 horas) [Programa Erasmus de Movilidad Docente].

Dirigido a los estudiantes de "Música e Imagen" (código 301558) "Música y Medios de Comunicación" (código 301559) del Master de Música Hispana.

- 13) Organizadora del Seminario Erasmus 2011 impartido por el Dr. **Claus Tieber** (Universät Wien, Austria), titulado "Inspiration for composing incidental music in the 1910s-1920s: Sound and Music in Silent Cinema", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, los días 11-12/04/2011 (8 horas).

Dirigido a los investigadores del I+D "La canción popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración para la composición musical", y a los estudiantes de postgrado en Musicología y en el Master de Música Hispana.

- 14) Organizadora del Seminario Erasmus 2012 impartido por el Dr. **Claus Tieber** (Universität Wien): **“The Sound of Silents: Sound and Music in Silent Films”**, celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, los días 13 y 14 de febrero de 2012 (8 horas) [Programa Erasmus de Movilidad Docente]
Dirigido a los estudiantes de “Música e Imagen” (código 301558) “Música y Medios de Comunicación” (código 301559) del Master de Música Hispana.
- 15) Organizadora del Seminario Erasmus 2012 impartido por la Dra. **Hyacinthe Ravet** (Université Paris-Sorbonne): **“Enquête sur les femmes et la musique”**, celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, los días 20 y 21 de febrero de 2012 (8 horas) [Programa Erasmus de Movilidad Docente].
Dirigido a los estudiantes de Historia y Ciencias de la Música, del Master de Música Hispana, y del Postgrado en Musicología.
- 16) Organizadora del Seminario Erasmus 2012 impartido por el Dr. **Björn Heile** (University of Glasgow): **“New methodologies on to Jazz Studies”**, celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, los días 26 y 27 de marzo de 2012 (8 horas) [Programa Erasmus de Movilidad Docente].
Dirigido a los estudiantes de Historia y Ciencias de la Música, del Master de Música Hispana, y del Postgrado en Musicología.
- 17) Organizadora del Seminario Erasmus 2013 impartido por el Dr. **Marco Bellano** (Universidad de Padua): **“Análisis de la música en el cine de animación”**, celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, los días 3 y 4 de octubre de 2013 (8 horas) [Programa Erasmus de Movilidad Docente].
Dirigido a los estudiantes del Máster de Música Hispana, y del Postgrado en Musicología.
- 18) Organizadora del Seminario Erasmus 2013 impartido por el Dr. **Willem Strank** (Universidad de Kiel): **“Música de jazz en el cine”**, celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, los días 8 y 9 de octubre de 2013 (8 horas) [Programa Erasmus de Movilidad Docente].
Dirigido a los estudiantes del Máster de Música Hispana, y del Postgrado en Musicología.
- 19) Organizadora del Seminario de Investigación impartido por la Dra. **Virginia Sánchez Rodríguez** (Universidad Alfonso X de Madrid): **“Investigación actual en Música y audiovisuales: ¿cómo me enfrento a una tesis doctoral?”**, celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, el día 08/05/2014 (5 horas).
Dirigido a los alumnos de 3º del Grado en Historia y Ciencias de la Música.

3.9. OTROS MÉRITOS

Tesorera de la Sociedad Española de Musicología, Junta Directiva 2004-2007.

Beca de honor del Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Navarra, 09/05/2002.

Jurado de las Nominaciones IX/X/XI y XII Premios de la Crítica de *Score Magazine*, desde 2014 hasta la actualidad

Colaboración en las Jornadas de Puertas Abiertas de la Universidad de Salamanca, años 1998/1999/2011/2016.

Miembro del General Council de la University of Glasgow (desde el 01/07/90 a la actualidad).

Miembro de la Sociedad Española de Musicología; miembro del Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca.

Miembro de la University Choral Society, University of Glasgow cursos 1987-1989. Conciertos: *Magnificat* de C.P.E. Bach y *Misa en do mayor op. 86* de Beethoven (11/12/1988); *Requiem op. 9* de Duruflé (12/03/1989)



Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	12/09/2018
Nombre y apellidos	PÉREZ ZALDUONDO, GEMMA		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código ORCID	0000-0002-5613-8223	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS		
Dirección	CAMPUS UNIVERSITARIO DE CARTUJA S.N.		
Teléfono	958246377	Correo electrónico	gemmap@ugr.es
Categoría profesional	CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	24/11/2017
Código UNESCO			
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filosofía y Letras. División Geografía e Historia (Sección de Historia Contemporánea)	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1978
Doctorado en Historia del Arte (Musicología)	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- **Número de Sexenios:** 3 (EL ÚLTIMO FINALIZA EN DICIEMBRE DE 2018) 1. 01/01/2003; 2. 01/01/2007; 3.01/01/2013

- **RECONOCIMIENTO DE COMPLEMENTOS AUTONÓMICOS** (Única evaluación realizada hasta la actualidad): Cuatro Tramos Autonómicos, con fecha de efectos del 01/01/2004. Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos.

- **NÚMERO DE TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS (2007-2018):** 12

- **CITAS TOTALES:** hasta julio de 2014, 424 citas a las que se añadían otras 122 de los volúmenes en los que he participado como editora; desde 2015, 106 citas en Google académico (el último cómputo no incluye citas en publicaciones en papel).

- **PROMEDIO DE CITAS/AÑO DURANTE LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (SIN INCLUIR EL AÑO ACTUAL):** 35 (aproximada)

- **OTROS INDICADORES DE CALIDAD**

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Profesora de la Universidad de Granada (1990-), he impartido docencia de materias relativas a la música en el Siglo XX en licenciaturas y grados y, desde 1995, en programas de doctorado y másteres. La tesis doctoral (1993) inauguró el estudio de la relación entre la música con las ideologías, políticas e instituciones durante la guerra civil y el franquismo. En 1997, el Premio de la Junta de Andalucía para el análisis del asociacionismo en Andalucía durante en el primer tercio del siglo XX abrió un segundo ámbito de investigación. La tercera área de análisis, la comparación de los discursos musicales con los artísticos en el contexto de las corrientes intelectuales del franquismo, ha tenido carácter interdisciplinar. Desde 1998 he sido responsable de un grupo estable y flexible de investigación dentro del Plan Andaluz de Investigación (HUM617) y, desde 2005, Investigadora Principal de tres proyectos I+D+i del Ministerio español, el último de los cuales ha finalizado en diciembre de 2017. En el



currículo constan 12 publicaciones en bases de datos *ISI web of Science*, 8 recogidas en otras bases de datos, 3 libros publicados, 3 editados (editoriales de las Universidades de Granada y Tours, Brepols), otros 2 en proceso de edición (Fondo de Cultura Económica, Peter Lang), 38 capítulos de libros (Brepols, Cambridge University Press, Fondo de Cultura Económica, Böhlau Verg, L'Harmattan, entre otras) y más de ochenta críticas discográficas. Desde 2007, he sido ponente en 20 congresos internacionales (*18. Internationaler Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft / IMS*. Universität Zürich, 10-15/07/2007; University of London, 8-11/04/2008; University of Bristol, 14-16/04/2010; University of California, Riverside, February 18/2011; Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Pistoia y Lucca (Italia), 18-20/2012 y 2014; Universidad François-Rabelais (Tours, Francia), 25/10/2013). Las investigaciones han partido de la consideración de la música como práctica cultural que se erige en símbolo y expresión de carácter ideológico, político, de género e identitario. Desde tal planteamiento he analizado: la música en las instituciones y la propaganda, los intercambios entre España y los países totalitarios – música en la diplomacia-, y la censura durante la guerra civil y el primer franquismo; la historia musical en el contexto de la apertura cultural de los años cincuenta, los discursos hegemónicos y sus transformaciones, la recepción de repertorios e intérpretes; la crítica musical en la primera mitad del Siglo XX. Tales trabajos han contribuido a instalar en la musicología española el estudio de la música en relación con el poder, la política y las ideologías, y han alcanzado una proyección internacional de la que son ejemplos *Music and Francoism* (Brepols, 2013, co-ed. Germán Gan Quesada), y *Music and Spanish Civil War* (Peter Lang, 2018, co-ed. Iván Iglesias, en preparación). Desde 2013, los objetivos han incluido el análisis de la apropiación política de las culturas populares, y los intercambios hispano-americanos. La extensión de las conclusiones fuera del ámbito académico se ha materializado, p.ej., en el Comisariado de la Exposición *Música y Cultura artística en el franquismo* (Universidades de Granada y Oviedo (2013 y 2014) y Palacio de los Condes de Gabia (Diputación de Granada, 2017). Gran parte de la actividad profesional se ha centrado en la dirección de tesis y trabajos de investigación, y en la tutela de becarios.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

ARTÍCULOS

1. «Elogio de la alegre retaguardia». La música en la España de los sublevados durante la guerra civil». *Acta musicologica*, 90/1 (2018), pp. 78-94.
2. «Música, censura y Falange: el control de la actividad musical desde la Vicesecretaría de Educación Popular (1941-1945)». *Arbor: Música y políticas. Sobre las mediaciones sociales en los fenómenos musicales*, 187/751 (septiembre-octubre 2011), pp. 875-886.
3. «Ideología y política en las instituciones musicales españolas durante la Segunda República y primer franquismo». *Quintana*. (Revista do Departamento de Historia da Arte. Universidade de Santiago de Compostela), 5 (2006), pp. 145-160.

CAPÍTULOS DE LIBROS

4. «“Spain is a fiesta” / “Spain is a festival”: Music and Dance in Spanish Festivals (1953-1963)». Beatriz Martínez del Fresno and Belén Vega Pichaco. *Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)*. Turnhout, Brepols, 2017.
5. «Estado, política cultural y música “para la intimidad” en España a comienzo de los años cincuenta». Henri Gonnard y Christiane Heine (eds.). *La musique de chambre au milieu du 20^e siècle. France – Espagne*. Tours, Presses Universitaires François – Rabelais, 2017, pp. 113-130.
6. «Música durante la Guerra Civil: Conflicto, transformación, ocultamiento y contradicción». Pedro Ordóñez Eslava, Antonia Mora Luna (eds.). *Les arts en [temps de] crise*. Granada & París, Editorial Universidad de Granada / L'Harmattan, 2016, pp. 111- 134.



7. «The musical policies of the Third Reich in relation to the first years of Francoism (1938-1943)». Erik Levi (ed.). *The Impact of Nazism on Twentieth-Century Music*. Böhlau Verlag, Wien, Köln Wwimar, 2014, pp. 289-308.
8. Pérez Zalduondo, Gemma y Germán Gan Quesada (eds.). *Music and Francoism*. Turnhout, Brepols (Speculum Musicae, 21), 2013.
9. «De la tradición a la vanguardia: música, discursos e instituciones desde la Guerra Civil hasta 1956». Alberto González Lapuente (ed.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 7: siglo XX*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2012, pp. 101-167.
10. «Racial discourses in Spanish musical literature, 1915-1939». Julie Brown (ed.). *Western Music and Race*. Cambridge, Cambridge University Press, 2007, pp. 216-229.

C.2. Proyectos (COMO INVESTIGADORA PRINCIPAL 2006-2017)

1. «Relaciones musicales entre España y Europa occidental en el contexto artístico-cultural durante la primera mitad del Siglo XX». Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación. Plan Nacional de I+D+i. Ref.: HUM2006-07832/ARTE. 2006-2009.
2. «Música, ideología y política en la cultura artística durante el franquismo (1938-1975)». Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional de I+D+i. Ref.: HAR2010-17968. 2011-2013.
3. «Música durante la guerra civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos» (HAR2013-48658-C2-1-P). Ministerio de Economía y Competitividad. Proyecto coordinado HAR2013-48658-C2-1-P. 2014 – 31/12/2017.
4. «Música en España en los siglos XIX y XX» (Plan Andaluz de Investigación, HUM-617), (1997-2016).
5. «Músicas en la España Contemporánea». Plan Andaluz de Investigación, HUM-617), (2016-).

C.5. OTROS

C.5.1. DIRECCIÓN DE TRABAJOS (2007-2017)

- Tesis más relevantes o en curso durante los últimos 10 años; se recomiendan un máximo de tres con título de autor)

1. *La creación musical de Mauricio Sotelo y José María Sánchez-Verdú: convergencia interdisciplinar a comienzos del siglo XXI*. (Codirigida con Germán Gan Quesada). Premio Sociedad Española de Musicología 2011. DOCTORANDO: Pedro Ordóñez Eslava. UNIVERSIDAD: Granada. Facultad de Filosofía y Letras, Junio 2011. Sobresaliente cum laude por unanimidad (Mención europea).
2. *La aplicación del «Motu Proprio» sobre música sagrada de Pío X en la Archidiócesis de Sevilla (1903-1910): Gestión institucional y conflictos identitarios*. XIV Premio Orfeón Donostiarra-Universidad del País Vasco de investigación. DOCTORANDO: Miguel López Fernández. UNIVERSIDAD: Granada. Facultad de Filosofía y Letras, Septiembre 2014. Sobresaliente cum laude por unanimidad.
3. *Ángel Barrios: El compositor en su época*. DOCTORANDO: ISMAEL RAMOS JIMÉNEZ. UNIVERSIDAD: Granada. Facultad de Filosofía y Letras, Julio 2015. Sobresaliente cum laude por unanimidad.



- **DIRECCIÓN DE TESIS EN PROCESO DE ELABORACIÓN (CON P.I. APROBADO):** 6 (CUATRO EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, UNA EN LA DE CÁDIZ, UNA EN LA DE MURCIA).

- **TRABAJOS DIRIGIDOS EN PERIODOS DE INVESTIGACIÓN TUTELADA DESDE 2007:**

a) Programa de Doctorado «Historia y Ciencias de la Música» (Universidad de Granada) (2000-2010: 14) (2007-2010: 3)

b) Programa Música en la España Contemporánea (Programa Interuniversitario con Mención de Calidad) (2007-2010: 8)

- **DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER (2012-2017):** 9

- **DIRECCIÓN DE BECAS DE FORMACIÓN DE PERSONAL INVESTIGADOR (2007-2017):** 5

C.5.2. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS (2007-2017):

- **Licenciaturas y Grados:** Profesora Titular de Universidad, con dedicación T. completo. Departamento de Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Granada.

- **Másteres:** a) Máster Universitario en *Patrimonio Musical*. Universidad de Granada / Universidad Internacional de Andalucía: Asignatura: «Siglos XX y XXI». Cursos 2010-2018;

b) Máster universitario en *Música, Comunicación e Instituciones en la España contemporánea*. Universidad de Oviedo. Asignatura: «Políticas musicales en el siglo XX». 1 crédito. Curso 2009/2010 y 2010/2011.

- **Evaluaciones positivas de calidad:** Certificado sobre la calidad de la actividad docente: EXCELENTE (Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada). PUNTUACIÓN: 92.916 PUNTOS SOBRE 100 (emitido en julio de 2014).

C.5.3. Participación en tareas de evaluación:

- **CARGOS DESEMPEÑADOS EN ANECA Y ANEP:** a) Experto externo para la evaluación de proyectos de investigación de la Agencia Gallega de evaluación (2006-); b) Experto externo del Programa ACADEMIA para la Acreditación Nacional (Comisión de Acreditación para Profesores Titulares de Universidad en la rama de Arte y Humanidades). (1 Marzo 2009 –); c) Evaluadora de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP), 2011 (4 evaluaciones); d) Evaluadora de Proyectos Formativos de Expertos. Centro de Formación Continua. Universidad de Granada. 2008.

- **ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EDITORIAL DESDE 2006:** Evaluadora externa de revistas: *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea* (2012); *Musiker* (18/2010; 2013); *Historia y Memoria* (2012); *Resonancias*, 34 (Pontificia Universidad Católica de Chile) (2014); *SAITABI* (Dto. Historia del Arte, Universitat de València), 64 (2015); *Cuadernos de Música Iberoamericana* (Instituto Complutense de Ciencias Musicales), 29 (noviembre, 2016); *Revista Española de Musicología* (Sociedad Española de Musicología) (2017); *Resonancias* (Pontificia Universidad Católica de Chile) (2017).

C.5.5. GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA: Coordinadora en la Universidad de Granada del Programa de Doctorado «Música en la España-Contemporánea» (2005-2010).

C.5.6. COMITÉS EDITORIALES:

- Miembro del Consejos editoriales: Colección Música de la Editorial Doble J (Sevilla, 2010); Editorial Libargo (Granada, 2012 -).

- Miembro de Comités Científicos: *Journal of Music Criticism* (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, agosto, 2016-); *Music, Criticism and Politics* (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, diciembre, 2014-); *The Music Criticism Network* (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, agosto, 2016-); *Revista Española de Musicología* (Sociedad Española de Musicología) (enero 2017-).



Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	12-12-2017
Nombre y apellidos	RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE OVIEDO		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA		
Dirección	Campus de Humanidades. 33011 OVIEDO		
Teléfono	659726746	Correo electrónico	rsobrino@uniovi.es
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	2006
Espec. cód. UNESCO	620306		
Palabras clave	Musicología. Análisis musical. Música sinfónica. España. Teatro		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia, Especialidad Musicología	Oviedo	1987
Licenciado en Medicina y Cirugía	Oviedo	1985
Profesor Superior Solfeo, Teoría, Repentización, Transposición	Conservatorio Superior Madrid	1984
Doctor en Geografía e Historia, Especialidad de Musicología	Oviedo	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN: 4, sobre 4 posibles (correspondientes a los periodos 1989-1994, 1995-2000, 2001-2006, 2007-2012).

TRAMOS DOCENTES RECONOCIDOS: 5.

24 Tesis Doctorales dirigidas en los 10 últimos años (periodo 2007-2017). En total, 30 Tesis. En el Área de conocimiento Música no son aplicables los datos de la Web of Science. Se seleccionan algunas publicaciones de los últimos 5 años (2012-2017). Ediciones críticas de *Sinfonías 1 y 3* de Tomás Bretón (Acuerdo del Pleno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de 20-02-2012, de felicitación por las ediciones críticas), *Il dissoluto punito* de Carnicer, *Obra para piano* de Ángel Barrios, todas ellas utilizadas para interpretaciones en concierto, escena o grabaciones. Libro de referencia sobre *Antonio Torrandell. Armonías francesas en la Mallorca del siglo XX*, con dos ediciones, en castellano y en catalán. 5 capítulos de libros. Artículos en *Artifara* (Italia) y *Ad Parnassum* (Italia).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Experiencia docente: Profesor en Conservatorio de Oviedo (11-1884 a 10-1887) y Conservatorio de Gijón (11-1987 a 06-1989). Colaborador de Honor en UO (02-1988 a 06-1989). Profesor en Universidad de Oviedo desde 06-1989: Ayudante, Asociado, TU (06-1994 a 06-2006), CU desde 06-2006; docencia en Historia de la Música, Análisis Musical, Informática Musical, etc. En la actualidad, docencia en Metodologías del Análisis Musical, Música Española II. Profesor en Máster y Doctorado UO, Universidad de Granada, UNIA. Colaborador habitual en Máster y Doctorado en UGR, USAL, UVA, UAB, UCM. Presidente-Coordinador del Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología desde su creación en 2011 hasta la actualidad.

Amplia experiencia investigadora, con 401 publicaciones científicas, así como numerosas notas a CDs, DVDs, notas al programa, etc. Destacan las ediciones críticas de obras líricas y sinfónicas, a partir de las cuales se han interpretado las obras en teatros y auditorios de diversos lugares de España, resto de Europa y América; más de 25 CDs-DVDs grabados. Todo ello supone una importante transferencia de resultados, muchas veces en colaboración con la SGAE y el ICCMU. Felicitación de la Real Academia de Bellas Artes.



Ha dirigido 30 Tesis doctorales, defendidas en la Universidad de Oviedo. En la actualidad dirige 12 Tesis doctorales. Ha formado a 9 Becarios de investigación FPU, FPI, FICYT y UO. Amplia experiencia en gestión universitaria (Director de Departamento, Vicedecano de Facultad, Director de Área de Universidad) y en evaluación (ANECA, ANEP, CNEAI, Agencias autonómicas: ACAP, AQU, ASUCYL, Junta de Andalucía, varias Universidades).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

47 libros y ediciones críticas (18 en el periodo 2007-2016). 354 artículos, CL o voces en diccionarios (15 en el periodo 2007-2016). Seleccionamos 10 publicaciones (últimos años):

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO

TÍTULO: *VALENTÍN MARÍA DE ZUBIAURRE. OBRAS ORQUESTALES: SINFONÍA EN MI, PRELUDIO DE DON FERNANDO EL EMPLAZADO, PRELUDIO DE LEDIA, BAILABLE DE LEDIA, ECOS DE OÍZ*

Clave: L Volumen: Páginas: XX + 306 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). Música Hispana. Música Instrumental, 43

ISMN: 979-0-69219-052-3. Lugar de publicación: Madrid

Varios: Acuerdo del Pleno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 20-02-2012, de felicitación por la edición de las Sinfonías de Bretón, y por la edición de las 5 sinfonías de Pedro Miguel Marqués, y las de Chapí y Zubiaurre. Grabación en CD a partir de la edición crítica, por la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

AUTORES (p.o. de firma): Cortizo Rodríguez, María Encina / Sobrino, Ramón

TÍTULO: "Visiones del *Quijote* desde la zarzuela del siglo XX"

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: *Visiones del Quijote en la música del siglo XX*. Madrid, Ministerio de Ciencia e Innovación / Centro de estudios cervantinos, Colección Cervantes y la música, dirigida por Begoña Lolo, 2010, pp. 155-202. ISBN: 978-84-96408-79-1.

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO

TÍTULO: *ANTONIO TORRANDELL. OBRAS ORQUESTALES: RHAPSODIE ROUMAINE, TRISTES SOUVENIRS, CANTO DE PODA, COPEO, SON BATLE, VALLE DE MUZA, MARCHA HEROICA, NOCHE BURLESCA, FIESTA BÁQUICA*

Clave: L Volumen: Páginas: XLII + 322 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). Música Hispana. Música Instrumental, 44

ISMN: 979-0-69219-059-2. Lugar de publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO

TÍTULO: *TOMÁS BRETÓN. SINFONÍA Nº 1 EN FA MAYOR, SINFONÍA Nº 3 EN SOL MAYOR*

Clave: L Volumen: Páginas: XXIV + 335 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). Música Hispana. Música Instrumental, 49

ISMN: 979-0-9013192-4-0. Lugar de publicación: Madrid

Varios: Acuerdo del Pleno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 20-02-2012, de felicitación por la edición de las Sinfonías de Bretón, y por la edición de las 5 sinfonías de Pedro Miguel Marqués, y las de Chapí y Zubiaurre. Grabación en CD por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, bajo la dirección de José Luis Temes, a partir de la edición crítica.

AUTORES (p.o. de firma): Sobrino, Ramón / Cortizo Rodríguez, María Encina

TÍTULO: "*Questa poi ben la conosco*: cita, homenaje y reelaboración en la ópera *Il disoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio* (1822) de Ramón Carnicer".

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: *Mundus vult decipi Estudios interdisciplinares sobre falsificación textual y literaria*. Ediciones Clásicas, Madrid, 2012, pp. 389-402. ISBN: 84-7882-738-2.

Autores (p.o. de firma): María Encina Cortizo; Ramón Sobrino



Título: “*La Picaresca* (1851). Rinconete y Cortadillo en el origen de la zarzuela grande del siglo XIX”

Ref. Revista: *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas (Università degli Studi di Torino, Italia)*

Clave: A Volumen: 13 bis Páginas, inicial: 71 final: 96 Fecha: 2013

AUTORES (p.o. de firma): MARÍA ENCINA CORTIZO / RAMÓN SOBRINO

TÍTULO: *RAMÓN CARNICER: IL DISSOLUTO PUNITO, OSSIA DON GIOVANNI TENORIO*

Clave: L Volumen: Páginas: LXXIV + 650 Fecha: 2014

Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). *Música Hispana. Música Lírica*, nº 64.

ISMN: 979-0-69219-010-3. Lugar de publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO

TÍTULO: *ÁNGEL BARRIOS. OBRAS PARA PIANO*

Clave: L Volumen: Páginas: XL + 194 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). *Música Hispana. Antologías*, nº 15.

ISMN: 979-0-801276-00-1. Lugar de publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO

TÍTULO: *ANTONIO TORRANDELL (1881-1963): ARMONÍAS FRANCESAS EN LA MALLORCA DEL SIGLO XX. [Versión catalana: ANTONI TORRANDELL (1881-1963): HARMONIES FRANCESES A LA MALLORCA DEL SEGLE XX]*

Clave: L Volumen: Páginas: 270 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Ayuntamiento de Inca, INGRAMA, SL

ISBN: 978-84-606-7777-2. Depósito Legal: PM-448-2015

[Versión catalana: ISBN: 978-84-606-7778-9. Depósito Legal: PM-447-2015]

Autores (p.o. de firma): María Encina Cortizo; Ramón Sobrino

Título: “Los Salones musicales madrileños: nuevos espacios sociales para el cultivo de la música de concierto en la segunda mitad del XIX”.

Clave: A Ref. Revista: *Ad Parnassum. A journal of Eighteenth and Nineteenth-Century Instrumental Music*. Vol. 13, nº 25. April, 2015.

C.2. Proyectos

21 proyectos de investigación (14 como IP), 10 de ellos del Plan Nacional (7 de ellos como IP de subproyecto). Se seleccionan 7.

TITULO DEL PROYECTO: EL TEATRO LÍRICO EN LA ESPAÑA DECIMONÓNICA. LA ZARZUELA GRANDE (1830-1880): CENTRO Y PERIFERIA.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGE-95-PB-0916-C0303 (coordinado UCM, ICCMU, UO)

DURACION DESDE: 1-XI-1996 HASTA: 1-XI-1998

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMON SOBRINO SANCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TITULO DEL PROYECTO: LA ÓPERA EN ESPAÑA DESDE LA RESTAURACIÓN A 1900: EL NACIONALISMO.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGE-98-PB-0252-C0303 (coordinado UCM, ICCMU, UO)

DURACION DESDE: 1-XI-1998 HASTA: 30-IX-2001

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMON SOBRINO SANCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TITULO DEL PROYECTO: LA MÚSICA LÍRICA EN ESPAÑA: 1830-1849.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGE-BHA-2001-1387-C02-02 (coordinado ICCMU, UCM, UO)

DURACION DESDE: 28-12-2001 HASTA: 27-12-2004

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMON SOBRINO SANCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TITULO DEL PROYECTO: EL TEATRO LÍRICO EN ESPAÑA: 1849-1868

ENTIDAD FINANCIADORA: HUM2005-07961-C03-02/ART (coordinado ICCMU, UCM, UO)

DURACION DESDE: 01-01- 2005 HASTA: 31-12-2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TITULO DEL PROYECTO: ITALIA, FRANCIA Y ESPAÑA: INFLUENCIAS, INTERRELACIONES Y CIRCULACIÓN EN LA LÍRICA ESPAÑOLA DEL XIX

ENTIDAD FINANCIADORA: HAR2008-065231-C03-02/ARTE (coord. ICCMU, UNED, UO)



DURACION DESDE: 01-01-2009 HASTA: 31-12-2011
INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares
TITULO DEL PROYECTO: ÓPERA, DRAMA LÍRICO Y ZARZUELA GRANDE ENTRE 1868 Y 1925. TEXTOS Y MÚSICA EN LA CREACIÓN DEL TEATRO LÍRICO NACIONAL
ENTIDAD FINANCIADORA: HAR2012-39820-C03-03 (coordinado ICCMU, UNED, UO)
DURACION DESDE: 01-01-2013 HASTA: 30-06-2016
INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares
TITULO DEL PROYECTO: MICROHISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA: CIUDADES, TEATROS, REPERTORIOS, INSTITUCIONES Y MÚSICOS
ENTIDAD FINANCIADORA: HAR2015-69931-C3-3-P (coordinado UGR, UAB, UO)
DURACION DESDE: 01-01-2016 HASTA: 31-12-2018
INVESTIGADOR PRINCIPAL: MARÍA ENCINA CORTIZO RODRÍGUEZ / IP2: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Francisco Giménez (UGR)

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1 contrato de investigación. Numerosa transferencia de investigación a teatros y auditorios. Reestrenos, interpretaciones y grabaciones en más de 25 CDs y DVDs de óperas, zarzuelas y obras sinfónicas a partir de nuestras ediciones críticas en Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, casi todos los teatros líricos de España, numerosos teatros de Hispaoamérica, Teatro de Giessen (Alemania), Auditorio Nacional, y casi todos los Auditorios de España.

TITULO DEL PROYECTO: INVESTIGACIÓN DE LAS PROPIEDADES FÍSICAS DE LA GAITA ASTURIANA
ENTIDAD FINANCIADORA: Ayuntamiento de Santo Adriano. SV-00-STOADRANO. (2.700.000 ptas.).
DURACION DESDE: 01-2000 HASTA: 12-2002
INVESTIGADOR PRINCIPAL: José María Alameda Maestro (Dpto. Física) / Carlos Santolaria Morros (Dpto. Energía) / Ramón Sobrino Sánchez (Dpto. Hª Arte y Musicología)

C.4. Patentes

C.5. Experiencia en gestión y evaluación

Secretario del Departamento de Historia del Arte y Musicología UO (12-09-1995 a 4-06-1996). Director de Área de Investigación de Humanidades UO (22-05-1996 a 23-06-2000). Miembro de la Comisión de Investigación UO (06-1996 a 06-2000). Miembro del Patronato de FICYT y de la Comisión Regional de Investigación del Principado de Asturias (11-06-1996 a 23-06-2000). Ponente de la Comisión de Convalidaciones UO (22-12-1997 a 31-12-2004). Vice-Decano de la Facultad de Geografía e Historia UO y Coordinador ECTS de la Facultad (16-10-2002 a 31-12-2004). Miembro del Claustro Universitario UO (03-2002 a 06-2004, y 04-2008 a 04-2016).
Director del Departamento de Historia del Arte y Musicología UO (11-2008 a 10-2016).
Presidente-Coordinador de la Comisión del Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología, desde su creación en 2011 hasta la actualidad.
Responsable de Materia LOE Análisis Musical II (10-2010 a 07-2012).
Coordinador del Comité de Autoevaluación de la Licenciatura en Historia UO-ANECA (11-2003 a 09-2004).
Miembro del Comité de evaluación Humanidades 2 de ACAP.
Evaluador de proyectos de Innovación docente de UCM, desde 2006.
Evaluación de Proyectos de Investigación, convocatorias Plan General de Investigación, Humanidades, DGES, en varias convocatorias entre 2007 y la actualidad.
Evaluador de ANEP, Rama Arte y Humanidades, en varias convocatorias desde 2007.
Evaluador del programa ACADEMIA de ANECA, Rama Arte y Humanidades, desde 2008.
Evaluador de proyectos de Investigación de ASUCYL.
Evaluador de Proyectos de Investigación, estancias e innovación en UO.
Miembro del Comité 10, Historia y Expresión Artística, de CNEAI, de 01-2010 a 12-2011.
Evaluador de AQU, desde 2013.

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	1/01/2019
----------------------	-----------

Nombre y apellidos	ISABEL VELÁZQUEZ SORIANO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-5641-1878	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	DPTO. DE FILOLOGÍA CLÁSICA. FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Dirección	CIUDAD UNIVERSITARIA S/N – MADRID 28040		
Teléfono	correo electrónico	ivelaz@ucm.es	
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2007
Espec. cód. UNESCO	550510, 550503, 550509, 570504, 570112		
Palabras clave	Filología latina, Epigrafía, Lengua y literatura latina tardoantigua y medieval, Textos históricos hispanovisigodos, Crítica textual		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Filología Latina	Universidad Complutense de Madrid	1979
Memoria de Licenciatura	Universidad Complutense de Madrid	1980
Doctora en Filología Clásica	Universidad Complutense de Madrid	1988

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- 5 sexenios de investigación reconocidos (de 5 posibles) por la CNEAI (último 2013). Más de 160 publicaciones. + de 790 citas. Índice h:13. Índice h10:22 Google.Scholar (.FOFYh1AAAAAJ&hl=es). Últimos 5 años: h1: 9. Índice h10:8. Academia.edu Top 0,5%.

- 3 tesis / 5 en curso.

- Diversos artículos en revistas A en CIRC, ERIH, y en otras bases de referencia: *Antiquité Tardive*, *Revue des Études Anciennes*, *Études Augustiniennes*, *Euphrosyne*, *Hortus Artium Medievalium*, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, *Archivo Español de Arqueología...*

- Artículos en Revistas B: *Augustinianum*, *Mainake*, *Pyrenae*, *Calamus Renascens*, *Journal of Medieval Iberian Studies*, *Studia Philologica Valentina*, *Aquitania*.

- Diversos libros y capítulos de libros editoriales de prestigio internacional: Ashgate, Brill, Routledge, Brepols, Alianza Universidad, Real Academia de la Historia, Real Academia de la Lengua, CSIC, Ediciones Clásicas, Instituto de la Lengua CyL, Antigüedad y Cristianismo.

- Numerosas citas y referencias bibliográficas de diferentes trabajos (+ 626 Google Scholar), en especial los referidos a epigrafía y textos de época visigoda. Los más habituales sobre los estudios de pizarras de época visigoda y comentarios de diversas inscripciones realizados a través de la serie *Hispania Epigraphica* (de quien es directora). También hay diversas referencias sobre estudios relativos al léxico (en especial sobre Isidoro de Sevilla) y al lenguaje científico y técnico, en especial a ingeniería romana.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

- Doctora en Filología Clásica por la Universidad Complutense de Madrid y Catedrática de Filología Latina también en la UCM desde 2007. Desde los comienzos de la actividad investigadora se ha centrado principalmente en estudios de textos literarios, sobre todo históricos y hagiográficos, epigráficos y estudios de paleografía de época tardoantigua e Hispania visigoda y altomedieval, aunque también ha dedicado diversos estudios en la última década al lenguaje científico-técnico latino y a los textos sobre ingeniería y arquitectura romana. Asimismo ha dedicado diversos trabajos al latín humanístico y cultura latina en el Renacimiento.

- La tesis doctoral sobre Las pizarras visigodas. Edición crítica y estudio (Madrid 1988, UCM, y Murcia 1989, Antigüedad y Cristianismo) ha marcado en buena medida sus líneas principales de investigación y ha gozado de reconocimiento internacional. En 2000 realizó un nuevo estudio y edición (con 50 piezas más) de la obra: Documentos de época visigoda escritos en pizarra (ss. VI-VIII), Turnhout, 2000, Brepols. col. Monumenta Palaeographica

Medii Aeui, y en 2004 una nueva edición con otras 10 piezas más y un nuevo estudio lingüístico y de contenido: Las pizarras visigodas. Entre el Latín y su disgregación. La lengua hablada en Hispania, siglos VI-VIII, RAE–Fundación Instituto castellano-leonés de la Lengua, Madrid-Burgos 2004.

- Además de estas obras, es autora de una veintena de libros entre los que destacan (véase además apartado C.1): 1) *Latine dicitur, uulgo uocant. Aspectos de la lengua escrita y hablada en las obras gramaticales de Isidoro de Sevilla*, Logroño 2003. Fundación San Millán de la Cogolla. 2) (con Ignacio González Tascón), *Ingeniería romana en Hispania. Historia y técnicas constructivas*, Madrid, 2005, Ed. Fundación Juanelo Turriano. 3) *La vía Domiciana. Introducción. y traducción*, Madrid, 2006, CEHOPU-CEDEX. 4) *La teja de Villamartín de Sotoscueva (Burgos). Los versos más antiguos del Poema de Fernán González*, Burgos 2006. 5) En colaboración con Ilya Dones, *El Bestiario de Westminster, transcripción, traducción introducción y notas*, Madrid, 2018, Ed. Siloé.

- Directora del Grupo de Investigación consolidado UCM TEAPIMEG (37950), dentro del que se halla el grupo Hesperia (Dir. Eugenio R. Luján) y el Centro de investigación Archivo Epigráfico de Hispania y de la serie *Hispania Epigraphica* de la Universidad Complutense, publicada con el aval científico de l'Union Académique International, dirigida por I. Velázquez (véase apartado C.5).

- Investigadora principal en numerosos proyectos de investigación competitivos (Ministerio y CAM), participante en proyectos también nacionales, europeo y en PID. Investigadora principal en Contratos Art- 83 LOU con convenios con diversas instituciones.

- Correspondiente de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona y de la Real Academia de la Historia, Vicepresidenta de la Sociedad de Estudios Latinos desde 2010 a 2018.

- En los últimos años ha ocupado y ocupa diversos puestos de Gestión Académica y Científica (véase apartado C.6).

- En la actualidad está preparando la edición crítica de las *Regulae monachorum hispanas* y de la *Historia Gothorum de Isidoro de Sevilla* para el Corpus Christianorum (Brepols), así como la *Epigrafía visigoda de Toledo* (col. Sedes Regiae, Diputación de Toledo).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (últimos diez años)

- Ilya Dines – Isabel Velázquez, *El Bestiario de Westminster*. Edición, traducción introducción y notas, Madrid, 2018, Siloé-Doce Calles.

- Isabel Velázquez (dir.), *Hispania Epigraphica 2012*. Serie periódica de la Universidad Complutense, Madrid, 2018.

- Isabel Velázquez, “Grafitos latinos en la Cueva de la Camareta; revisión 25 años después”, *Anuari de Filologia. Antiqua et medievalia* 8 (2018), 892-913

- Isabel Velázquez – Miguel Loza – Javier Niso: “Una posible cristianización del mito de Teseo representada en una *cochlear* hallada en la iglesia de San Martín de Dulantzi (Alegría-Dulantzi, Álava)”, *Euphrosyne* 45 (2017), 539-561.

- Isabel Velázquez (2017), “Leges in Confirmationem Concilii: The Relationship between the Monarchy and the Church in Visigothic Hispania”, *Visigothic Symposium 1* (2017), Networks and Neighbours. ISSN 2475-7462. A.

- Antonio Guzmán – Isabel Velázquez (eds.) *Estudios sobre falsificación documental y literaria antigua*, Madrid, 2017, Ediciones Clásicas, serie. De Falsa et vera historia, vol. I.

- Isabel Velázquez – Armando Redentor (2017), “Musa Magna en una inscripción votiva de Archena (C. Carthaginiensis, Hispania Citerior)”, *Anejos de Archivo Español de Arqueología* LXXVIII, 2017, 485-492. A.

- Isabel Velázquez (2016), “Edición y traducción del Gran Memorial Colombino” en A. Colón de Carvajal (Dir.), *La herencia de Cristóbal Colón. Estudio y colección documental de los mal llamados pleitos colombinos (1492-1541)*, vol. 2 Colección documental (1492-1526), Madrid, Fundación MAPFRE-CSIC, 2015, 277-724.

- Isabel Velázquez (2015), “Revisiones de autor y de copistas en las obras de Isidoro de Sevilla. A propósito de la Historia Gothorum (Authorial and spurious revisions in the works of Isidore of Seville: remarks concerning the Historia Gothorum)”, *Antiquité Tardive*, 23 (2015), 65-77. A.

- Isabel Velázquez (2016), “Les Étymologies d’Isidore de Séville : une vision du monde au VIIIe siècle au moyen des mots”, *Connaissance des Pères de l’Eglise* 142 (2016), 12-26. A.

- Rocío Gutiérrez – Mercedes Farjas – Isabel Velázquez (2015), EPIARQ: “A Spatial Data Infrastructure for Research in Medieval Epigraphy”, *Hortus Artium Medievalium*, XX (2015), 579-589. A.
- Isabel Velázquez (2014), “Epigrafía en la Hispania de época visigoda: Nuevas perspectivas, revisiones críticas y estudios”, en C. Codoñer – P. Farmhouse Alberto, *Wisigothica. After M. C. Díaz y Díaz*, Firenze, Series mediEVI 3, Series of the Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino, Sismel –Edizioni del Galluzzo, 2014, 307-328. CL.
- Isabel Velázquez (2014), “Juan de Ávila: Magister et artifex. Sus ingenios hidráulicos y una posible relectura de algunas notas biográficas, en M^a D. Rincón González – R. Manchón Gómez (eds.), *El maestro Juan de Ávila (1500?-1569). Un exponente del Humanismo reformista*, Madrid, 2014, Fundación Universitaria Española, p. 473-520. CL.
- Gisella Ripoll – I. Velázquez (2013), “Placa de broche de cinturón de tipo bizantino procedente del conjunto eclesiástico de Son Peretó (Mallorca)” in *Ars auro gemmisque prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, IRCLAMA, University of Zagreb, 2013, p. 139-150, 2 figs. CL.
- Julio Escalona – Isabel Velázquez – Paloma Juárez (2012), “Identification of the sole extant original charter issued by Fernán González, Count of Castile (932-970)”, *Journal of Medieval Iberian Studies*, 2012, 4:2, 259-288. A.
- Isabel Velázquez – Gisela Ripoll (2012), “Recopolis. Vrbs relicta? An Historico-Archaeological Debate”, in N. CHRISTIE & A. AUGENTI (eds), *Vrbes Extinctae. Archaeologies of Abandoned Classical Towns*, Ashgate Publishing Company, Aldershot-Burlington, 145-175. ISBN. 978-07546-6562-5. CL.
- Isabel Velázquez, (2010), “Between orthodox belief and ‘superstition’ in Visigothic Hispania”, *Religions in the Graeco-Roman World*, 11 (2010), pp. 601-628 (volumen monográfico: R. L. Gordon and F. Marco Simón, *Magical Practice in the Latin West*), Leiden-Boston, Brill.
- *Libro de las Vidas de los santos Padres de Mérida. Introducción, traducción y notas de I. Velázquez*, Madrid, 2008, Editorial Trotta. L
- Isabel Velázquez, *La Literatura hagiográfica. Presupuestos básicos y aproximación a sus manifestaciones en la Hispania visigoda*, Burgos, 2007, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua. L

C.2. Proyectos

- Red digital para un milenio de documentación epigráfica en museos y archivos de la Comunidad de Madrid. Ref. DOCEMUS-CM, S2015-HUM-3377. Entidad financiadora: Comunidad de Madrid. Programas I+D en CCSS y Humanidades para Grupos de Investigación, Coordinadora IP del Consorcio de Grupos: Isabel Velázquez. Duración: 1-I-2016 - 31-XII-2018. Financiación: 198.000 €.
- Corpus de textos e inscripciones hispano-latinos sobre arquitectura religiosa y civil altomedieval (PROYECTO CITHARA). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad, Ref. HAR2015-65649-C2-1-P. Investigador principal: Isabel Velázquez. Duración: 1-I-2016 - 31-XII-2018. Financiación: 43.000€ + 1 contrato FPI.
- Proyecto LIMITS: Casa de Velázquez – UCM. Investigadores principales: Vincent Debais (Univ. Poitiers) – Isabel Velázquez (UCM).
- Sacra tempora. Certae aedes. Fuentes epigráficas y textuales sobre espacios de la religiosidad en la Hispania altomedieval, FFI2012-34719. MINECO. Investigador principal: Isabel Velázquez. Universidad Complutense de Madrid. Duración: 1-I-2013 - 31-XII-2015. Financiación: 49.140 €.
- Patrimonio Arqueológico y documental de la Comunidad de Madrid. Entidad financiadora: Comunidad de Madrid, Proyecto de REDES, IV PRICYT. N^o Ref. S2007/HUM-0543. IP Coordinación: Concepción Blasco Bosqued. UAM. IP Grupo Universidad Complutense: Isabel Velázquez. UCM. Duración: Enero 2008- Junio 2012. Financiación: Total: 303.500 €. Financiación UCM: 77.800 €
- Acción Complementaria “Digitalización e informatización de los fondos de investigación del Archivo Epigráfico de Hispania”. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, FFI2012-34719. IP : Eugenio R. Luján. UCM. Participación I. Velázquez : Investigador (3 solicitantes, incluido IP). Duración: 1-I-2012 – 31-XII-2012. Financiación: 46.000 €
- Nueva edición del Corpus Inscriptionum Latinarum de Hispania (CIL II2). Proyecto de la Kommission für alte Geschichte und Epigraphik des deutschen Archäologischen Instituts (Munich) de la Academia de Ciencias de Berlín. IP: Armin U. Stylow, Geza Alföldy, Marc Mayer, Juan Manuel Abascal et alii. Isabel Velázquez, miembro del equipo.

- Corpus epigráfico y literario sobre ingeniería en la Hispania romana y tardoantigua. HUM2005-FILO-00017. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigador principal: Isabel Velázquez. Universidad Complutense de Madrid. Duración: 1-I-2006 – 31-I-2008. Financiación: Total: 26.536 €.
- Ubi erat lupa. Entidad financiadora: Unión Europea. Proyecto Culture 2000. Ref. 2002-0462/001-001 CLI CA 22. Investigador principal: Ortoft Harl (Forschungesellschaft Wiener Stadtarcheologie). Grupo hispano-portugués; Joaquín Gómez Pantoja (UAH). Participación I. Velázquez : Investigador. Duración: 4/2002 – 4/2005. Financiación grupo hispano-portugués : 100.000€ (aprox.)

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- “Epigrafía visigoda de Toledo y su provincia”. Convenio LOU Artículo 83 Archivo Epigráfico de Hispania-UCM con Diputación Provincial de Toledo – Real Fundación de Toledo. Investigador principal: Isabel Velázquez. UCM. Duración: 2010-2011. Financiación: 15.000 €
- Archivo epigráfico de Hispania en Burgos. Convenio de colaboración (art. 83 LOU), Universidad Complutense – Fundación Instituto castellano y leonés de la Lengua. Duración: año 2008. Investigador responsable: Isabel Velázquez. Financiación: 12.000 €.

C.4. Patentes

C.5, Premios

- Calificación de Excelente de la Union Académique International en evaluación de seis años del Proyecto *Archivo Epigráfico de Hispania – Hispania Epigraphica*, dirigido por Isabel Velázquez, incluido en el Programa 77 de la UAI.
- El libro: Colón de Carvajal, Anunciada (Dir.), *La herencia de Cristóbal Colón. Estudio y colección documental de los mal llamados pleitos colombinos (1492-1541)*, vol. 2 Colección documental (1492-1526), Madrid, Fundación MAPFRE-CSIC, 2015, en el que ISABEL VELÁZQUEZ ha participado con el capítulo individualizado “Edición y traducción del Gran Memorial Colombino” vol. II, pp. 277-724, ha recibido el Tercer Premio a la Edición de mejores libros editados en 2016 del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

2º Premio ex aequo de Humanidades y Ciencias Sociales en el I Premio Transferencia de Tecnología y de Conocimiento de la Universidad Complutense. 2015.

- 1er. Premio VI Certamen de materias curriculares de la Consejería de Educación y Cultura de la CAM (1998) por el libro de Ana Jiménez Garnica - Isabel Velázquez - Antonio Espigares
- Consuelo Gómez, Fiestas Nupciales en el Madrid de Felipe II, Madrid, 1998.
- Premio a la Tesis doctoral de Caja Madrid (1988)

C.6, Pertenencia a Comisiones de Evaluación

- Presidenta de la Comisión de Evaluación de Títulos (CET) de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCyL) desde 26-XII-2014, en vigor.
- Miembro del Comité de seguimiento de Títulos de la UCM desde junio de 2015.
- Miembro vocal de la Comisión Nacional de Reclamaciones de Cátedras de Universidad de ANECA desde 2011 hasta julio de 2013.
- Miembro vocal de la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI) desde 19 diciembre 2011 a febrero de 2013.
- Miembro vocal externo de la Comisión de Evaluación de Proyectos de Filología y Filosofía MINECO 2014.
- Evaluadora externa de ANEP, ANECA, AGAUR, Agencia de Excelencia Andaluza.
- Miembro de la Comisión Evaluadora de CV del Programa I3 del MEC ECI/1520/2005, año 2006 y 2007.

C.7 Comisaria de las Exposiciones. *En la Pizarra. Los últimos hispanorromanos de la Meseta* (Madrid-Salamanca-Ávila-Burgos) de 2005 a 2008 y Comisaria de la Exposición *¿Qué es la epigrafía? la comunicación en el mundo romano a través de las inscripciones en la villa romana “la Dehesa” de Cuevas de Soria*, Diputación de Soria - Fundación Instituto castellano y leonés de la Lengua – Museo Numantino de 23/9/2013 a 31/1/2014. Luego convertida en exposición permanente en el Yacimiento.

C.8 -Directora del Departamento de Filología Clásica de la Universidad Complutense de Madrid, desde 1 de febrero de 2018.

- Directora del Grupo de investigación consolidado UCM: TEAPIMEG (930750). Calificado de Excelente en Evaluación Externa (mayo 2018)
- Coordinadora general del Grado de Filología Clásica de la Facultad de Filología, Universidad Complutense, desde junio de 2009 a marzo de 2013.



Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

Curriculum vitae

1999-2016

Nombre: Carlos Villanueva Abelairas
Catedrático de Música de la USC

Fecha: 1 de oct de 2016

CUATRO tramos de investigación

Fechas de concesión

1º.- 18. Oct. 1994/

2º.- 2 oct. 1996/

3º.- 3 jun 2003

4º.- 21 jun. 2011

CINCO quinquenios de docencia concedidos

Apellidos: Villanueva Abelairas

Nombre: Carlos

Situación profesional actual

Organismo: Universidad de Santiago de Compostela
Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Geografía e Historia
Depto./Secc./Unidad estr.: Depto de Historia del Arte
Dirección postal: Pl. Universidad 1. 15704 Santiago de Compostela

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 981 563100 (ext. 12573)

Fax: 981 559 941

Correo electrónico: carlos.villanueva@usc.es

Especialización (Códigos UNESCO): 620306

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Fecha de inicio: 7 de abril, 2000

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Crítica musical y Edad de Plata, Alejo Carpentier, música y exilio, interpretación, instrumentos medievales.

En la actualidad desarrollo estas dos líneas: Crítica musical y nacionalismo (Salazar, Bal y Gay, Carpentier), e Interpretación de instrumentos medievales

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciado en Historia	Facultad de Geografía e Historia USC	Junio/ 1975

Doctorado	Centro	Fecha
Los Villancicos Gallegos de la catedral de Mondoñedo (Premio extraordinario de doctorado)	Facultad de Geografía e Historia	30/ 06/ 1989

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Ayudante de clases prácticas	Depto. de Arte. Universidad de Santiago	De 01/ 10/ 77 a 31/ 08/ 1984
Titular interino de Universidad	Depto. de Arte. Universidad de Santiago	De 01/ 10/ 89 a 20/ 12/ 1990
Titular de Universidad	Depto. de Arte. Universidad de Santiago	De 21/ 12/ 1990 a 06/ 04/ 2000
Catedrático de Universidad	Depto. de Arte. Universidad de Santiago	De 07/ 04/ 2000

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	bien	correctamente	bien
Francés	bien	correctamente	bien
Portugal	bien	correctamente	regular
Italiano	regular	bien	regular

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: Fondos Documentales de Música en los archivos civiles de Galicia (1835-1936) HAR2009-09-161

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: 2

Duración, desde: sept 2009 hasta: junio 2013

Cuantía de la subvención: 26.000 euros

Investigador responsable: Carlos Villanueva Abelairas

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: El patrimonio artístico y cultural como motor de desarrollo y económico: el Canto de la Sibila. HAR2012-32289

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Santiago de Compostela, Otros.

Duración, desde: s01/01/2013

hasta: 30 /06/2015

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Maricarme Gómez Muntané

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: Músicos y músicas del exilio republicano español en México

UNAM/PAPIIT ID400212

Entidad financiadora: UNAM, Universidad de Santiago de Compostela, Otros

Entidades participantes:

Duración, desde: s hasta: En curso Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Consuelo Carredano

Número de investigadores participantes

Título del proyecto: Música y cultura en la España del siglo XX. Discursos sonoros y diálogos con Latinoamérica

HAR 2012-33414

Entidad financiadora: MICIN

Entidades participantes: Universidad de Oviedo, Universidad de Santiago de Compostela, Otras

Duración, desde: 01/01/2013

hasta: 31/12/2015.

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Celsa Alonso

Número de investigadores participantes:

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,

S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva

Título: "As Cantigas do Mar de Martín Codax", en *Cantigas do Mar*

Ref. revista : Capítulo Libro

Clave: C-L Volumen: 1 Páginas, inicial: 13 final: 54 pgs

Fecha: 1998

Editorial (si libro): Fundación Barriñe de la Maza

Lugar de publicación: La Coruña

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Autores (p.o. de firma): María Rosa Calvo Manzano (editora) y Carlos Villanueva
Título: "Arpas y arpas-salterio en el entorno del Maestro Mateo. Reflexiones en el contexto ideológico compostelano", en *El Arpa Románica en el Camino de Santiago y su entorno socio-cultura*

Ref. revista : X Libro
Clave: C-L Volumen: 1 Páginas, inicial: 227 final: 239 pgs Fecha: 1999
Editorial (si libro): Arlu, Madrid, 1999.
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Los músicos de piedra en el Camino", en *Revista Historia 16*. Número Extraordinario con motivo del Año Santo. M. Castiñeira (ed.)

Ref. revista : X Libro
Clave: R Volumen: Páginas, inicial: 94 final: 99 pgs Fecha: 1999
Editorial (si libro): Cambio 16
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): J. Andrade, J. López- Calo y Carlos Villanueva (E)
Título: *Manuel de Falla a través de su música*

Ref. revista : X Libro
Clave: L-E Volumen: 1 Páginas, inicial: final: 211 pgs Fecha: 2001
Editorial (si libro): Fundación Pedro Barrié de la Maza
Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p.o. de firma): J. López- Calo y Carlos Villanueva (E)
Título: *El Códice Calixtino y la música de su tiempo*

Ref. revista: X Libro
Clave: : L-E Volumen: 1 Páginas, inicial: final: 477 pgs
Fecha: 2001
Editorial (si libro): Fundación Pedro Barrié de la Maza
Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva (E) y J.M Díaz (Eds.)
Título: *Polifonía jacobea. Los villancicos al Apóstol de José de Vaquedano*

Ref. revista: X Libro
Clave: : L-E Volumen: 1 y 2 Páginas, inicial: final: 387 pgs. y 390 pgs
Fecha: 2001
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva (E)
Título: *El sonido de la piedra (Encuentro sobre instrumentos en el Camino de Santiago)*

Ref. revista: Libro
Clave: L-E Volumen: 1 Páginas, inicial: final: 402 pgs Fecha: 2005
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva (E)
Título: *Jesús Bal y Gay. Tientos y Silencios 1905-1993*

Ref. revista: Libro
Clave: L-E Volumen: 1 Páginas, inicial: final: 665 pgs Fecha: 2005
Editorial (si libro): Residencia de Estudiantes y Universidad de Santiago
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Arpas y arpas-salterio en el entorno del Maestro Mateo. Reflexiones en el contexto ideológico compostelano", en M.R.Calvo Manzano (Ed) *El Arpa Románica en el Camino de Santiago y su entorno socio-cultural*

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 227 final: 239 Fecha: 1999
Editorial (si libro): ARLU
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Los músicos de piedra en el Camino"

Ref. X revista: *Historia 16* Libro
Clave: A Volumen: nº extraordinario Páginas, inicial: 94 final: 99 Fecha: 1999
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "El Oficio y la misa de la Vigilia del Apóstol del Códice Calixtino", en *El Códice Calixtino y la música de su tiempo*

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 331 final: 385 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Fundación Pedro Barrié de la Maza
Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "El nacionalismo musical gallego: Juan Montes", en *Actas del Congreso sobre el Centenario Juan Montes*

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 47 final: 67 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Música y peregrinación: imagen en piedra para una catequesis", en *Actas del Congreso Internacional de Estudios Jacobeos*

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 333 final: 350 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Los músicos gallegos de la emigración a Cuba", en *Galicia-Cuba: un patrimonio cultural de referencias y confluencias*

Ref. revista: x Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 380 final: 403 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Edición do Castro
Lugar de publicación: Sada (La Coruña)

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Los villancicos del los siglos XVII y XVIII como crónica de la vida diaria", en *Universitas. Homenaje a Antonio Eiras Roel*

Ref. revista: x Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 203 final: 216 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Universidad de Santiago
Lugar de publicación: Santiago

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "El mito del héroe medieval en la obra de Rogelio Groba. Los precedentes de una peregrinación estética"

Ref. X revista: Quintana Revista Depto. de Arte nº 1 Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 127 final: 140 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santiago

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Tradición e creatividade: variacións sobre un tema musical"

Ref. X revista: Revista Galega do Ensino nº 36 Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 243 final: 258 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santiago

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Una nueva lectura de la obra de Faustino Santalices", en *Homenaje a la Dra. Socorro Ortega*

Ref. revista: x Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 811 final: 838 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Martín Códax y el pensamiento musical tradicionalista", en *Memoria Artis*

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 325 final: 335 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Música y músicos en el Camino de Santiago", en *Los Caminos de Santiago. Arte, Historia, Literatura*.

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 811 final: 838 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Institución "Fernando el Católico"
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Alejo Carpentier y España", en *Actas del seminario Internacional Alejo Carpentier*.

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 811 final: 838 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Universidad de Santiago
Lugar de publicación: Santiago

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "El *Psalterium decem chordarum* y otros dibujos musicales de Joaquín de Fiore".
El sonido de la piedra (Encuentro sobre instrumentos en el Camino de Santiago)

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 179 final: 196 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Jesús Bal y Gay. Abriendo la venta ignorada" en *Jesús Bal y Gay. Tientos y Silencios 1905-1993*

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 33 final: 109 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Residencia de Estudiantes
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "José Fernández Vide (1893-1981): tópicos identitarios en la figura y la obra de un músico de la emigración"

Ref. X revista: *Porta da Aira* (Orense) Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 269 final: 290 Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Ourense

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Musicología e interpretación musical",

Ref. X Revista: *Revista de Musicología* Libro
Clave: A Volumen: XXV Páginas, inicial: 15 final: 73 Fecha: 2005

Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Y el sonido se hizo palabra. Escuchando fragmentos de Alejo Carpentier"

Ref. revista: Quintana Revista Depto. de Arte nº 4 Libro
Clave: A Volumen: IV Páginas, inicial: 117 final: 132 Fecha: 2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santiago

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "La Galicia que mira al mundo. La música en la época de Canalejas"." en *José Canalejas e a súa época*

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 45 final: 70 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: *Los Villancicos a Santiago de Fray José de Vaquedano (1642-1711)*

Ref. revista : Príncipe de Viana Libro
Clave: L-E Volumen: LXVII Páginas, inicial: 489 / final: 513 Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Pamplona

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva (E)
Título: *Cancionero Musical de Galicia. Reunido por Castro Sampedro y Folgar*

Ref. revista: Libro
Clave: LE Volumen: 1 Páginas, inicial: 620 pgs Fecha: 2007
Editorial (si libro): Fundación Barrié de la Maza
Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Fuentes y personajes para el estudio del cancionero musical de Galicia", en *Cancionero Musical de Galicia. Reunido por Castro Sampedro y Folgar*

Ref. revista: Capítulo de Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 91, final, 150 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Fundación Barrié de la Maza
Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "El cancionero que fue y el que pudo haber sido", en *Cancionero Gallego de E. Martínez Torner y Jesús Bal y Gay*

Ref. revista: Capítulo de Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 11, final, 81. Fecha: 2007
Editorial (si libro): Fundación Barrié de la Maza
Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "A Música como fundamento de identidade na obra de Xosé Filgueira", en *Xosé Filgueira Valverde. Un século de Galicia (1906-1996)*

Ref. revista: xCapítulo de Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 284, final, 311. Fecha: 2007
Editorial (si libro): Diputación Provincial y Museo de Pontevedra
Lugar de publicación: Pontevedra

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "La búsqueda del folklore como esencia de la identidad. Tradición y medievalismo en los estudios de José Filgueira"

Ref. revista: x Capítulo de Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 45, final, 105. Fecha: 2007
Editorial (si libro): Cátedra Filgueira Valverde
Lugar de publicación: Pontevedra

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "A Historia do Soldado. Un relato entre espellos", en *Via Stellae. I Festival de Música de Compostela e os seus Camiños*

Ref. revista: X Capítulo de Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 356, final, 370. Fecha: 2008
Editorial (si libro): Xunta de Galicia. Xacobeo
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "El nacionalismo musical en la obra de Alejo Carpentier", en *Cuadernos de Música Iberoamericana*

Ref. revista: X Libro
Clave: A Volumen: 15 Páginas, inicial: 119, final, 131. Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "O improbable encontro dos castrados Senesino e Carestini a través dos cadernos do viaxeiro inglés Sir Archival R. Pickwich"

Ref. revista: x Capítulo de Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 283, final, 288. Fecha: 2009
Editorial (si libro): Xunta de Galicia. Xacobeo
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "El encuentro epistolar de dos músicos gallegos: Jesús Bal y Gay y Enrique Macías", en *Delantera de Paraíso*, (homenaje a Luis G. Iberní). Madrid, Instituto Complutense de Música, Celsa Alonso et al. (eds)

Ref. revista: xCapítulo de Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 645, final, 667. Fecha: 2009
Editorial (si libro): ICCMU
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Bal y Gay en México, actividad periodística" en *Los refugiados españoles y la cultura mexicana*

Ref. revista: xCapítulo de Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 309, final, 331. Fecha: 2010
Editorial (si libro): Residencia de Estudiantes y El Colegio de México
Lugar de publicación: México D.F.

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "El discurso musical como arma política en la obra de Alejo Carpentier" en *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, sept.-oct. 2011

Ref. X revista: ARBOR Capítulo de Libro
Clave: R Volumen: 187 Páginas, inicial: 905, final, 916. Fecha: 2011
Editorial (si libro): Residencia de Estudiantes y El Colegio de México
Lugar de publicación: CSIC MADRID

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: " *La flor del agua*, zarzuela de Conrado del Campo y Víctor Said Armesto", *Revista de Musicología*, vol, XXXIV, nº 1 (2011)

Ref. X revista: *Revista de Musicología*, Capítulo de Libro
Clave: R Volumen: 34 Páginas, inicial: 167, final, 201 . Fecha: 2011
Editorial (si libro): Sociedad Española de Musicología
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Correspondencia entre Marcelino Menéndez Pelayo y Víctor Said Armesto (1906-1912)"

Ref. X revista: *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXXXVII Capítulo de Libro
Clave: R Volumen: 34 Páginas, inicial: 359 , final, 366 . Fecha: 2011
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "El mito de Tristán en el Romancero gallego de Víctor Said Armesto: los espejos identitarios",
(.), *Mirando a Clío. El Arte español espejo de su historia Ponencia Congreso del CEHA. Servicio de Publicaciones de la USC*, 2012.

Ref. revista: , X Capítulo de Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 2114 , final, 2135 . Fecha: 2012
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la USC
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título:): "Valle-Inclán y la música".
En Margarita Santos et alt. (eds), *Valle-Inclán y las Artes*, Santiago

Ref. revista: , X Capítulo de Libro
Clave: C-L Volumen: Páginas, inicial: 99 , final, 128 : Fecha: 2012

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la USC.
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Said Armesto y Casto Sampedro: el cancionero premiado de la Academia (1910) sus repercusiones".
En M. Capelán et alt. (eds.), *Os soños da memoria. Documentación musical en Galicia: metodoloxías para o estudio*
Ref. X Capítulo de Libro
Clave: C-L Volumen: Páginas, inicial: 147 , final, 182 : Fecha: 2012
Editorial (si libro): Diputación de Pontevedra
Lugar de publicación: Pontevedra

Autores (p.o. de firma): Joám Trillo & Carlos Villanueva
Título: *La Flor del agua. Zarzuela en un acto, de Conrado del Campo.*
Ref. X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, 250 : Fecha: 2013
Editorial (si libro): ICCMU.
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Santiago y a ellos! Fiestas reales en Compostela durante el magisterio de José de Vaquedano, maestro de capilla de la catedral (1681-1711)".
En Paulino Capdepón Verdú y Juan José Pastor Comín (eds.), *Sebastián Durón (1660-1716) y la música de su tiempo*
Ref. X Capítulo de Libro
Clave: C-L Volumen: Páginas, inicial: 161 , final, 186 : Fecha: 2013
Editorial (si libro): Academia del Hispanismo
Lugar de publicación: Pontevedra

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "La flor del agua, zarzuela de Víctor Said Armesto e Conrado del Campo"
En Diego Rodríguez (ed.), *Victor Said Armeso. A lección dun cidadán libre*
Ref. revista: , X capítulo de Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, 103-114: Fecha: 2014
Editorial (si libro): Fundación Barrié
Lugar de publicación: A Coruña. ISBN 978-84-9752-116-1

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "La flor del agua, zarzuela de Víctor Said Armesto e Conrado del Campo"
En Diego Rodríguez (ed.), *Victor Said Armeso. A lección dun cidadán libre*
Ref. revista: , X capítulo de Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, 103-114: Fecha: 2014
Editorial (si libro): Fundación Barrié
Lugar de publicación: A Coruña. ISBN 978-84-9752-116-1

Autores (p.o. de firma): Joám trillo y Carlos Villanueva
Título: *La flor del agua, zarzuela zarzuela en un acto. Conrado del Campo" i y Said Armesto. Partitura y estudio crítico*
Ref. X Libro
Clave: L Volumen: Fecha: 2014
Editorial (si libro): ICCMU
Lugar de publicación: Madrid. ISMN 979-0-90113192-9-5

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

Autores:

Carlos

Villanueva

Abelairas

Título: "Música y peregrinación: imagen en piedra para una catequesis"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: *V Congreso Internacional de Estudios Jacobeos*

Publicación: Xunta de Galicia, 2000.

Lugar celebración: Santiago de Compostela

Fecha: julio 1999

Autor: Carlos Villanueva Abelairas

Título: "José Fernández Vide (1893-1981): tópicos identitarios en la figura y la obra de un músico de la emigración"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: *Congreso Internacional de la ICTM, International Council for Traditional Music*

Publicación: Revista Porta da Aira

Lugar celebración: Oviedo

Fecha: diciembre 1999

Autores: Carlos Villanueva Abelairas

Título: "Músicos gallegos en Cuba"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: *Congreso Cuba- Galicia*

Publicación: Edición do Castro Sada (A Coruña), 2000.

Lugar celebración: Santiago

Fecha: mayo 1999

Autores: Carlos Villanueva Abelairas

Título: "El nacionalismo musical gallego: Juan Montes "

Tipo de participación: Ponente

Congreso: *Centenario Juan Montes*

Publicación: Xunta de Galicia, 2000.

Lugar celebración: Lugo

Fecha: mayo 1999

Autores: Carlos Villanueva Abelairas

Título: "La extensión Universitaria en España"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: *V Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria*

Publicación: -

Lugar celebración: Michoacán (Mx)

Fecha: junio 2000

Autores: Carlos Villanueva Abelairas

Título: "El Oficio y la misa de la Vigilia del Apóstol del Códice Calixtino".

Tipo de participación: Ponente y codirector

Congreso: *Simposio internacional La Música en la época del Maestro Mateo*

Publicación: Fundación Barrié de la Maza. La Coruña, 2001.

Lugar celebración: A Coruña/ Santiago

Fecha: septiembre 1999

Autores: Carlos Villanueva Abelairas

Título: " El nacionalismo musical gallego: Juan Montes".

Tipo de participación: Ponente

Congreso: *Congreso sobre el Centenario Juan Montes*

Publicación: Xunta de Galicia
Lugar celebración: Lugo

Fecha: septiembre 2000

Autores: Carlos Villanueva Abelairas
Título: "La música española en Alejo Carpentier"
Tipo de participación: Ponente
Congreso: *Seminario Internacional Alejo Carpentier y España*
Publicación: Universidad de Santiago, 2001.
Lugar celebración: Santiago

Fecha: marzo 2004

Autores: Carlos Villanueva Abelairas
Título: "El salterio "decem chordarum" y otros dibujos musicales de Joaquín de Fiore"
Tipo de participación: Ponente y director
Congreso: *Encuentro Internacional sobre Instrumentos en el Camino de Santiago*
Publicación: Xunta de Galicia, 2005 .
Lugar celebración: Santiago

Fecha: septiembre 2004

Autores: Carlos Villanueva Abelairas
Título: "Musicología e interpretación musical"
Tipo de participación: Ponente
Congreso: *VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología*
Publicación: Revista de Musicología (Madrid) 2005
Lugar celebración: Oviedo

Fecha: noviembre 2004

Autores: Carlos Villanueva Abelairas
Título: "Alcance del concepto "nacionalismo musical" en la obra de Carpentier".
Tipo de participación: Ponente
Congreso: *Colloque International Espaces d'Alejo Carpentier*
Publicación: *Cuadernos de Música Iberoamericana (ICCMU) 2008*
Lugar celebración: Burdeos

Fecha: diciembre 2004

Autores: Carlos Villanueva Abelairas
Título: "Alcance del concepto "nacionalismo musical" en la obra de Carpentier".
Tipo de participación: Ponente
Congreso: *Colloque International Espaces d'Alejo Carpentier*
Publicación: *Cuadernos de Música Iberoamericana (ICCMU) 2008*
Lugar celebración: Burdeos

Fecha: diciembre 2004

Autores: Carlos Villanueva Abelairas
Título: "La Galicia que mira al mundo: la música en la época de Canalejas"
Tipo de participación: Ponente
Congreso: *José Canalejas e a súa época*
Publicación: Xunta de Galicia 2005
Lugar de celebración: Ferrol,

fecha: noviembre 2005

Autores: Carlos Villanueva Abelairas
Título: Jesús Bal y Gay en México: actividad periosística
Tipo de participación: Mesa redonda
Congreso: *70 Aniversario de la Casa de España en México*
Publicación: Residencia de Estudiantes& El Colegio de México. 2010 Ed. J. Valender et al.
Lugar de celebración: Madrid

fecha: noviembre 2008

Autores: Carlos Villanueva Abelairas
Título: Adolfo Salazar y la crítica musical: las otras orillas
Tipo de participación: Ponente
Congreso: Seminario Internacional *Música y Cultura en la Edad de Plata (1915-1939)*
Publicación: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) 2009
Lugar de celebración: Madrid fecha: abril 2008

Autores: Carlos Villanueva Abelairas
Título: Relaciones de la música española con Portugal y América.
Tipo de participación: Ponente
Congreso: VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología
Publicación: Revista de la SEdeM (en prensa)
Lugar de celebración: Cáceres fecha: noviembre 2008

Autores: Carlos Villanueva Abelairasón
Título: SAID ARMESTO E SAMPEDRO: O CANCELONIRO DA ACADEMIA E AS SÚAS REPERCUSIÓNS (1910)
Tipo de participación: Ponente y organizador del simposio
Congreso: Documentación Musical en Galicia: metodoloxías para o estudio e difusión
Publicación: Os sonhos da memoria. Ed. Montse Capelán et al. Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 2012
Lugar de celebración: Pontevedra fecha: diciembre 2011

Lugar de celebración: Santiago
Autores: Carlos Villanueva Abelairas
Título: *La flor del agua*
Tipo de participación: Ponente y responsable
Congreso: *Víctor Said Armeso e o seu tempo (Said Armesto: música e etnografía)*
Publicación: Actas Fundación Barrié (en prensa) Editor principal, Carlos Villanueva
Lugar de celebración: Santiago fecha: octubre 2014

Autores: Carlos Villanueva Abelairas
Título: La problemática nacionalista en la Edad de Plata: la traslación del lenguaje identitario español a México
Tipo de participación: Ponente por invitación
Congreso: *El amor brujo*, metáfora de la modernidad (1915-2015). Congreso internacional
Publicación: Actas Festival Internacional de Granada (en prensa) Editor principal, Elena Torres Clemente
Lugar de celebración: Granada fecha: julio 2015

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Tesis Doctorales dirigidas

Título: *La formación del pensamiento musical nacionalista en Galicia hasta 1936*

Doctor: Luis Costa Vázquez

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 1999

Calificación: sobresaliente cum laude

Título: *A vida musical no Porto na segunda metade do séc. XIX: o pianista e compositor Miguel Angelo Pereira (1843-1901)*

Doctora: Ana Maria Liberal da Fonseca

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Universidad: Santiago de Compostela

Fecha: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 2006

sobresaliente cum laude

Título: *Reminiscencias del culto al Apóstol Santiago, a partir del Códice Calixtino, en los libros litúrgicos de los siglos XII al XV en la antigua provincia eclesiástica de Santiago.*

Doctor: Manuel Rey Olleros

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Universidad: Santiago de Compostela

Fecha: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 2009

Calificación: Apto cum laude

Título: *O legado musical de Casto Sampedro Folgar (1848-1937): O canto galego de tradición oral.*

Doctor: Xavier Groba González

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Universidad: Santiago de Compostela

Fecha: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 2011

Calificación: Apto cum laude

Título: *Carlos López García-Picos: Vida y obra*

Doctor: Javier Ares Espiño

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Universidad: Santiago de Compostela

Fecha: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 2014

Calificación: Apto cum laude

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Título: Mujeres pianistas en Vigo, Del salón aristocrático a la Edad de Plata (1857-1936).
Sofía Novoa**

Doctor: **Carmen Losada Gallego**

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Universidad: Santiago de Compostela

Fecha: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 2015

Calificación: Apto cum laude

Título: Manuel Quiroga Losada: Estudio analítico de su vida y obra musical.

Doctor: **Carlos Cambeiro Alís**

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Universidad: Santiago de Compostela

Fecha: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 2015

Calificación: Apto cum laude

**Título: Las reformas borbónicas y la música venezolana de finales de la colonia (1760-1821):
el villancico, la tonadilla escénica y la canción patriótica**

Doctor: **Montserrat Capelán Fernández**

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Universidad: Santiago de Compostela

Fecha: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 2015

Calificación: Apto cum laude (Tesis Internacional)

Título: Alberto Iglesias, música en la filmografía de Pedro Almodóvar

Doctor: **Rebeca Iglesias Prieto**

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Universidad: Santiago de Compostela

Fecha: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 2016

Calificación: Apto cum laude (Tesis codirigida con el Dr. Hueso Montón)

**Título: Galicia Ollando a Cataluña: dúas fronteiras do movemento da canción protesta
(1968-1980)**

Doctor: **Sheila Fernández Conde**

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Universidad: Santiago de Compostela

Fecha: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 2016

Calificación: Apto cum laude

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia de gestión de I+D

Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título: Evaluador de habilitación a cátedra (área Arte y Música. ANECA)

Tipo de actividad: equipo de expertos ANECA

Fecha: 2008-2011

Título: Evaluador de proyectos i+d+i MINCIN

Tipo de actividad: equipo de expertos MINICIN área de Música y Musicología (Dr. Miguel Ángel Castillo)

Fecha: 2009-2011

Título: Evaluador externo de habilitación a cátedras y titularidad de Música ANECA

Tipo de actividad: evaluador externo

Fecha: 2011 hasta la actualidad.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

- Comisario y editor del catálogo de la Exposición: *Jesús Bal y Gay. Tientos y Silencios 1905-1993*, con sedes en Lugo, Santiago y Madrid, Patrocinada por el Ministerio, de Cultura y la Residencia de Estudiantes, proyecto que comprende edición de partituras, conciertos, y conferencias además de la exposición. 2005-2006.
- Director y principal investigador del Grupo de Cámara de la Universidad (Santiago 1977), grupo de reconocimiento internacional, especializado en Música Antigua con el que ha grabado 10 Discos relacionados con el repertorio Español del siglo XII al siglo XVII.
- Codirector del Proyecto de Construcción de los instrumentos del Pórtico de la Gloria (1990-1994), patrocinado por la Fundación Barrié de la Maza, que abarcó edición de trabajos científicos, conciertos, 4 simposios, y numerosas grabaciones en televisiones nacionales e internacionales.
- Docente en el Doctorado de Calidad, sobre Música en la España Contemporánea (coordinación Universidad de Oviedo)(2004-08)
- Docente en el Master de Gestión Cultural de la SGAE-ICCMU (2009)
- Vicepresidente de la Sociedad Española de Musicología (2006-2008).
- Asesor científico de las revistas: *Quintana*, revista del Departamento de Arte de la USC; *Cuadernos de Música Iberoamericana*; *Revista del Museo de Pontevedra*, *Ad Limina*,
- EVALUADOR de *Anuario Musical*, y *Revista de Musicología* (SEdM)
- Director del Grupo de Trabajo de las materias de H^a de la Música y la Danza y Análisis Musical 2, de la Comisión Interuniversitario de Galicia (CIUG)
- Responsable científico del proyecto Centenario Said Armesto (1914-2014) patrocinado por la Fundación Barrié de la Maza y el Museo de Pontevedra, con sedes en Santiago, Madrid, Pontevedra y A Coruña. Que comprende, conciertos, exposiciones, simposios, conferencias y publicaciones varias, coordinando diferentes instituciones.
- Editor principal del Libro de *Actas Víctor Said Armesto e o seu tempo: perspectivas críticas*. La Coruña, Fundación Barrié, Museo do Pobo Galego y Diputación de Pontevedra, 2015.