



**MINISTERIO
DE CIENCIA,
INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES**

Secretaría de Estado de
Universidades,
Investigación, Desarrollo e
Innovación

CURRICULUM VITAE

Dr. Javier Aparicio Maydeu

Noviembre 2018

CURRICULUM VITAE

Javier Aparicio Maydeu

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Aparicio Maydeu
NOMBRE: Javier

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO O ENTIDAD: Departament d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

CATEGORIA PROFESIONAL: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD

FECHA DE INICIO COMO CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD: 30 de noviembre de 2017

PERFIL DE LA PLAZA: Literatura Española de los Siglos de Oro y Literatura Comparada

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA:

Profesor a tiempo completo con plena dedicación investigadora y docente.

FECHA DE INICIO COMO PROFESOR DE UNIVERSIDAD:

Septiembre de 1992, fecha de la fundación de la Facultat d'Humanitats
Profesor miembro del claustro fundacional

[DIRECCIÓN POSTAL: Ramon Trias Fargas, 25-27 Barcelona 08005

TELÉFONO: (93) 542 26 20

FAX: (93) 542 16 20

CORREO ELECTRÓNICO: javier.aparicio@upf.edu]

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

Beca de investigación del Plan Nacional de Formación del Personal Investigador. Ministerio de Educación y Ciencia

FECHAS: 1988-1992 (B.O.E. del 8 de septiembre de 1988. Resolución de la Dirección General de Investigación Científica y Técnica del 30 de diciembre de 1988).

PUESTO: Becario de investigación del Plan Nacional de Formación del Personal Investigador. Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Educación y Ciencia

INSTITUCIÓN: Departamento de Filología Española (Sección Literatura). Facultat de Filologia. Universitat de Barcelona.

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Redacción de la tesis doctoral, elaboración de las primeras contribuciones a congresos académicos internacionales.

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA: Título de Licenciado en Filología Hispánica (Literatura)

CENTRO: Facultat de Filologia, Universitat de Barcelona

FECHA: 26 de enero de 1988

Nota media de la licenciatura: Sobresaliente

DOCTORADO: Título de Doctor en Filología Hispánica

CENTRO: Facultat de Filologia, Universitat de Barcelona

FECHA: 10 de septiembre de 1996

DIRECTOR DE TESIS: Dra. Rosa Navarro Durán (Catedrática de la Universitat de Barcelona)

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: *Escenografía y control ideológico en la comedia hagiográfica de Calderón. Edición de El José de las Mujeres.*

Apto *cum laude* por unanimidad.

[TRIBUNAL: Dr. Alberto Blecua (Catedrático de la Universitat Autònoma de Barcelona), Presidente; Dr. Carlos Vaíllo (Profesor Titular de la Universitat de Barcelona), Secretario; Dra. Maria Grazia Profeti (Catedrática de la Università degli Studi di Firenze, Italia), Dr. José María Micó (Catedrático de la Universitat Pompeu Fabra), Dr. Felipe B. Pedraza, (Catedrático de la Universidad de Castilla-La Mancha, Vocales.]

AYUDAS Y BECAS DE INVESTIGACIÓN

FINALIDAD: Elaboración de la Tesis Doctoral

ENTIDAD FINANCIADORA: Plan Nacional de Formación del Personal Investigador. Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Educación y Ciencia

DURACIÓN: 1988-1992

CENTRO O INSTITUCIÓN: Departamento de Filología Española (Sección Literatura). Facultat de Filologia. Universitat de Barcelona.

ESTANCIAS ACADÉMICAS EN EL EXTRANJERO

INSTITUCIÓN: Duke University, North Carolina, U.S.A. Department of Romance Studies

CONTRATO: Visiting Professor

PERÍODO: Fall Semester 2004 (Agosto-Diciembre 2004)

INSTITUCIÓN: Université de Montréal, Canada. Département de Littératures et de Langues Modernes

CONTRATO: Professeur (Programme de Doctorat)

PERÍODO: Abril-Mayo 2008

INSTITUCIÓN: Real Academia de España en Roma. Embajada de España

CONTRATO: Investigador invitado

PERÍODO: Septiembre 2009

INSTITUCIÓN: Università degli Studi Roma Tre, Italia. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

CONTRATO: Programa ERASMUS + PDI

PERÍODO: Del 7 al 11 de marzo de 2016

INSTITUCIÓN: Università degli Studi Roma Tre, Italia. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

CONTRATO: Profesor visitante

PERÍODO: Noviembre y diciembre de 2017

ACREDITACIONES

AGENCIA DE EVALUACIÓN: ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación)
CATEGORÍA: Profesor Contratado Doctor
FECHA: Carta ANECA 19.04.2004 / Carta MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA: 22.04.04

AGENCIA DE EVALUACIÓN: AQU (Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya)
CATEGORÍA: Acreditació de recerca [Profesor Contratado Doctor (Professor Agregat)]
FECHA: Carta AQU 28.04.2004

AGENCIA DE EVALUACIÓN: ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación)
CATEGORÍA: PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD
FECHA: Carta ANECA 17.03.2009

AGENCIA DE EVALUACIÓN: ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación)
CATEGORÍA: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD
FECHA: Carta ANECA 06.02.2013

RECONOCIMIENTO DE TRAMOS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

RECONOCIMIENTO DE 4 TRAMOS DE DOCENCIA ESTATALES

PERÍODOS:

1992-2000

2000-2005

2005-2010

2010-2015

RECONOCIMIENTO DE 3 TRAMOS DE INVESTIGACIÓN AUTONÓMICOS [3
SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN POR LA AQU (Agencia para la calidad del sistema
universitario de Cataluña)]

PERÍODO: 1999-2004

PERÍODO: 2006-2011

PERÍODO: 2012-2017

RECONOCIMIENTO DE 4 TRAMOS DE INVESTIGACIÓN ESTATALES:

RECONOCIMIENTO DE 1 SEXENIO DE INVESTIGACIÓN POR LA CNEAI (Comisión
Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora)

PERÍODO: 1993-1998

RECONOCIMIENTO DE 1 SEXENIO DE INVESTIGACIÓN POR LA CNEAI (Comisión
Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora)

PERÍODO: 1999-2004

RECONOCIMIENTO DE 1 SEXENIO DE INVESTIGACIÓN POR LA CNEAI (Comisión
Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora)

PERÍODO: 2006-2011

RECONOCIMIENTO DE 1 SEXENIO DE INVESTIGACIÓN POR LA CNEAI (Comisión
Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora)

PERÍODO: 2012-2017

PUBLICACIONES
(no incluir proceedings ni abstracts de Congresos)

CLAVES: L Libro completo – CL Capítulo del libro - A Artículo - R Revista - E Editor.

LIBROS

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *CALDERÓN Y LA MÁQUINA BARROCA: ESCENOGRAFÍA, RELIGIÓN Y CULTURA EN EL JOSÉ DE LAS MUJERES.*

LIBRO: EDITIONS RODOPI, Amsterdam-Nueva York, 1999 [ISBN: 90-420-0795-8].

CLAVE: L

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *EL TEATRO BARROCO. GUÍA DEL ESPECTADOR*

LIBRO: Biblioteca de Divulgación Temática, MONTESINOS EDITOR, Barcelona, 1999 [ISBN: 84-89354-86-3]. La Dirección General del Libro del Ministerio de Educación y Cultura concedió una subvención para su publicación.

CLAVE: L

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu, ed.

TÍTULO: *ESTUDIOS SOBRE CALDERÓN* (2 vols.)

LIBRO: EDICIONES ISTMO, Madrid, 2000 [ISBN 84-7090-392-6]. La Dirección General del Libro del Ministerio de Educación y Cultura concedió una subvención para su publicación.

CLAVE: E

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu, ed.

TÍTULO: *CALDERÓN DE LA BARCA. JARDÍN PAREMIOLÓGICO*

LIBRO: EDITORIAL EDHASA, Barcelona, 2000 [ISBN: 84-350-9151-1]. La Dirección General del Libro del Ministerio de Educación y Cultura concedió una subvención para su publicación.

CLAVE: E

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu, ed.

TÍTULO: VLADIMIR NABOKOV, *¡MIRA LOS ARLEQUINES!*

LIBRO: EDICIONES CÁTEDRA, Letras Universales, Madrid , 2001 [ISBN: 84-376-1910-6] 2ª edición corregida y aumentada, 2008 [978-84-376-2512-6] 3ª edición, 2018

CLAVE: E

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *LECTURAS DE FICCIÓN CONTEMPORÁNEA. DE KAFKA A ISHIGURO*

LIBRO: EDICIONES CÁTEDRA, Madrid, 2008 [ISBN 978-84-376-2440-2] 2ª edición, 2009. 3ª edición, 2015

CLAVE: L

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: GUILLERMO CABRERA INFANTE-DORIS LESSING-ITALO SVEVO-ALBERTO MORAVIA-VLADIMIR NABOKOV- PHILIP ROTH

LIBRO: Domingo Ródenas de Moya, ed., *100 ESCRITORES DEL SIGLO XX. ÁMBITO INTERNACIONAL*, Editorial Ariel, Barcelona, 2008, 2 Vols. [ISBN: 978-84-344-8784-0] 2ª edición, RBA Libros, Barcelona, 2012 [ISBN 978-84-9006-390-3]

CLAVE: CL

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *EL DESGUACE DE LA TRADICIÓN. EN EL TALLER DE LA NARRATIVA DEL SIGLO XX*

LIBRO: EDICIONES CÁTEDRA, Madrid, 2011 [ISBN 978-84-376-2849-3] 2ª edición, 2011.
3ª edición 2018

CLAVE: L

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *LO ARTIFICIOSO QUE ADMIRA. ESTUDIOS SOBRE LA TEATRALIDAD DEL BARROCO*

LIBRO: EDICIONES CÁTEDRA, Madrid (contratado con fecha 19.09.12, prorrogado el 31.05.2017 y en preparación)

CLAVE: L

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *CONTINUIDAD Y RUPTURA. UNA GRAMÁTICA DE LA TRADICIÓN EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA*

LIBRO: ALIANZA EDITORIAL, Madrid, 2013 [ISBN 978-84-206-7699-9]

CLAVE: L

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *LA IMAGINACIÓN EN LA JAULA. RAZONES Y ESTRATEGIAS DE LA CREACIÓN COARTADA*

LIBRO: EDICIONES CÁTEDRA, Madrid, 2015 [ISBN 978-84-376-3400-5]

CLAVE: L

AUTORES : Edgar Gasòliba Encabo

EDITOR: Javier Aparicio Maydeu, Creador y Director del Máster en Edición de la Universitat Pompeu Fabra-Barcelona School of Management

TÍTULO: *SHORT PUBLISHING DICTIONARY ENGLISH-SPANISH- BREVE DICCIONARIO DE EDICIÓN ESPAÑOL-INGLÉS*

LIBRO: MASTER IN PUBLISHING. Universitat Pompeu Fabra-Barcelona School of Management/DELEATUR PUBLISHING SERVICES, Barcelona, 2015. Edición no venal conmemorativa del 20º aniversario del Máster en Edición de la Universitat Pompeu Fabra-Barcelona School of Management [Depósito legal: B-7835-2015]

CLAVE: L

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu, ed.

TÍTULO: PATRICK MODIANO, *LA HIERBA DE LAS NOCHES*

LIBRO: EDICIONES CÁTEDRA, Letras Universales, Madrid, 2015 [ISBN 978-84-376-3480-7].

CLAVE: E

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu, ed.

TÍTULO: *UPF ART TRACK. Un recorregut pel patrimoni artístic de la Universitat Pompeu Fabra*

Edición trilingüe: catalán, español, inglés. Catálogo oficial del *UPF Art Track*

LIBRO: Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 2016 [ISBN 978-84-88042-81-1].

CLAVE: E

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu, ed.

TÍTULO: ITALO CALVINO, *PALOMAR*

LIBRO: EDICIONES CÁTEDRA, Letras Universales, Madrid, 2017 [ISBN 978-84-376-3688-7].

CLAVE: E

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu, ed.

TÍTULO: EDUARDO MENDOZA, *UNA COMEDIA LIGERA*

LIBRO: EDICIONES CÁTEDRA, Letras Hispánicas (contratado con fecha 20.07.2017 y en prensa.
Publicación en mayo 2019)

CLAVE: E

ARTÍCULOS PUBLICADOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS
CAPÍTULOS DE LIBRO
ARTÍCULOS PUBLICADOS EN VOLÚMENES COLECTIVOS

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *JUNTAR LA TIERRA CON EL CIELO. LA RECEPCIÓN CRÍTICA DE LA COMEDIA DE SANTOS COMO CONFLICTO ENTRE EMOCIÓN Y DEVOCIÓN.*

REVISTA: *DIÁLOGOS HISPÁNICOS DE AMSTERDAM*, 8/II, (1989), págs. 323-332.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *CARNAVAL VENCE A CUARESMA. ALGUNOS APUNTES PARA UNA OJEADA ERÓTICA A LA EDAD MEDIA.*

LIBRO: Iris M. Zavala y Myriam Díaz-Diocaretz, coord., *DISCURSO ERÓTICO Y DISCURSO TRANSGRESOR EN LA CULTURA PENINSULAR*, EDICIONES TUERO, MADRID, 1992, págs. 11-29. [ISBN 84-86474-14-0]

CLAVE: CL

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *EN TORNADO A EL JOSÉ DE LAS MUJERES Y LA COMEDIA DE SANTOS CALDERONIANA*

LIBRO: Ermanno Caldera, Joaquín Álvarez Barrientos, Fco. Javier Blasco, Ricardo de la Fuente, eds., *LA COMEDIA DE MAGIA Y DE SANTOS*, EDICIONES JÚCAR, MADRID, 1992, págs. 196-207.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: ANOTACIONES SOBRE CALDERÓN Y LA MODA HAGIOGRÁFICA DE SU TIEMPO

REVISTA: *SCRIPTURA*, 7-8, (1991), págs. 46-58.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: A PROPÓSITO DE LA COMEDIA HAGIOGRÁFICA BARROCA

LIBRO: Manuel García Martín, ed., *ESTADO ACTUAL DE LOS ESTUDIOS SOBRE EL SIGLO DE ORO*, UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, SALAMANCA, 1993, págs. 141-154.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: NOTAS SOBRE MAGIA Y HEREJÍA EN *EL JOSÉ DE LAS MUJERES*. CALDERÓN TIENTA AL DEMONIO.

REVISTA: *NUÉVA REVISTA DE FILOLOGÍA HISPÁNICA*, XLII, 2 (1995), págs. 586-596.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: ESCENOGRAFÍA Y CONTROL IDEOLÓGICO EN LA COMEDIA RELIGIOSA DEL SIGLO XVII

REVISTA: *JOURNAL OF HISPANIC PHILOLOGY*, XIX, Núm. 1-2-3 (otoño 1994- Primavera 1995), págs. 5

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: CALDERÓN Y EL *BANQUETE DE LOS SENTIDOS*. (DE LA ESCENOGRAFÍA DE LAS *APOTEOSIS* EN LA COMEDIA RELIGIOSA DEL SIGLO XVII).

REVISTA: *GRAMA Y CAL. REVISTA INSULAR DE LITERATURA*, 1 (1995), págs. 25-33.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: THE SINFUL SCENE. TRANSGRESSION IN SEVENTEENTH CENTURY SPANISH DRAMA (1635-1685).

REVISTA: David William Foster y Roberto Reis, eds., *BODIES AND BIASES. SEXUALITIES IN HISPANIC CULTURES AND LITERATURES. HISPANIC ISSUES*, 13 (1996), University of Minnesota Press, Minneapolis, U.S.A., 1996, págs. 24-37.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: PRELIMINARES PARA UNA DEFINICIÓN DE LA COMEDIA RELIGIOSA EN EL SIGLO XVII

LIBRO: Juan Villegas, ed., *ACTAS DEL XI CONGRESO DE LA A.I.H. ENCUENTROS Y DESENCUENTROS DE CULTURAS: DESDE LA EDAD MEDIA AL SIGLO XVIII*, UNIVERSITY OF CALIFORNIA, IRVINE, 1994, Vol. III, págs. 169-177.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: DEL PARATEATRO LITÚRGICO AL TEATRO RELIGIOSO: SOBRE LA PRÁCTICA ESCÉNICA DE *ORIGEN, PÉRDIDA Y RESTAURACIÓN DE LA VIRGEN DEL SAGRARIO DE CALDERÓN*.

LIBRO: Ignacio Arellano, María Carmen Pinillos, Frédéric Serralta, Marc Vitse, eds., *STUDIA AUREA. ACTAS DEL III CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL SIGLO DE ORO*, Univ. de Navarra/LESO Univ. de Toulouse-Le Mirail, Pamplona, 1996, Vol. II, págs. 41-46.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: DE LA COMEDIA COMO *EDÉN*. COMENTARIOS SOBRE EROTISMO Y TEATRO EN EL SIGLO XVII.

REVISTA: *LA TORRE*, Año VIII, XXIX (1994), págs. 51-65.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: DE TEATRO Y MÚSICA EN EL TIEMPO DE CALDERÓN.

REVISTA: *UNIVERSITAS*, 4 (1991), PÁGS. 90-93

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: NOTAS SOBRE *LO FINGIDO VERDADERO* EN LA PROSA COLONIAL (1621-1691).
CON UN EJEMPLO DE JUAN DE CÁRDENAS.

LIBRO: Joaquín Marco, ed., *ACTAS DEL XXIX CONGRESO DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA*, Universidad de Barcelona, Barcelona, 1995, Vol. I, págs. 253-259.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: LA COMEDIA DE SANTOS CALDERONIANA: EVANGELIZACIÓN Y ESPECULACIÓN TEOLÓGICA.

REVISTA: Ignacio Arellano, ed., *PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA. EL TEATRO COMO REPRESENTACIÓN Y FUSIÓN DE LAS ARTES*, ANTHROPOS, Barcelona, 1997, págs. 36-44.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: LA PÁGINA COMO ESCENARIO PARA LA FE. SOBRE LA TRANSMISIÓN DE LA COMEDIA RELIGIOSA DEL SIGLO XVII.

REVISTA: *BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA MENÉNDEZ PELAYO*, (Enero-Diciembre1995), págs. 105-117.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *EL VERBO HECHO TANGO* O DE LA LITERATURA COMO JUEGO EN JAIME GIL DE BIEDMA.

LIBRO: *ACTAS DEL CONGRESO 'JAIME GIL DE BIEDMA'*, Universidad de Zaragoza, 1996, Vol. I, págs. 145-149.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: DEL ESPECTÁCULO DE LA RELIGIOSIDAD BARROCA (NOTAS SOBRE *PROPAGANDA FIDE* Y HALAGO A LOS SENTIDOS EN LA COMEDIA RELIGIOSA DE CALDERÓN)

REVISTA: *TROPELÍAS*, 4 (1993), págs. 5-15.

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: CLARÍN *A CONTRAPELO*: TÓPICOS FINISECULARES EN *CAMBIO DE LUZ*

REVISTA: *LETRAS PENINSULARES*. University of Michigan, 9.2-9.3 (1996), págs. 309-317.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu, coord., revisión y notas varias

TÍTULO: John J. Allen y Domingo Ynduráin, eds., PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, *EL GRAN TEATRO DEL MUNDO*

LIBRO: Biblioteca Clásica, EDITORIAL CRÍTICA, Barcelona, 1997. [ISBN 84-7423-803-X]

CLAVE: E

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: CALDERÓN Y LA LETRA MENUDA DE LA CONTRARREFORMA: LOS 'MEDIOS VISIBLES' DE LA COMEDIA TEOLÓGICA

LIBRO: *EN TORNO AL TEATRO DEL SIGLO DE ORO. ACTAS DE LAS XII Y XIII JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO DE ALMERÍA*, Diputación de Almería-Instituto de Estudios Almerienses, Almería, XXV, 1997, págs. 245-257.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: UN PIE DE PÁGINA AL PARNASILLO BARROCO (SOBRE EL MADRID LÍTERARIO DEL XVII)

LIBRO: Miguel Morán, ed., *EL MADRID DE VELÁZQUEZ Y CALDERÓN*, FUNDACIÓN CAJA MADRID, Madrid, 2001, págs. 86-112.

CLAVE: CL

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: PARA LA HIPÓTESIS DE UNA LECTURA HERMÉTICA DE CALDERÓN

REVISTA: *BULLETIN OF HISPANIC STUDIES* (en prensa)

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *EL SABER PUEDE DAÑAR*. LOPE ENREDADO EN LA MADEJA DE LA CULTURA

REVISTA: *ÍNSULA*. Número monográfico sobre Lope de Vega coordinado por el Prof. José M^a Díez Borque, número 658 (Noviembre 2001), págs. 7-9.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: TEORÍA Y MODELOS DE ESPECTÁCULO EN CALDERÓN

LIBRO: José María Ruano de la Haza, ed., *AYER Y HOY DE CALDERÓN. Actas del Congreso Internacional celebrado en la Universidad de Ottawa en octubre de 2000*, EDITORIAL CASTALIA, Madrid, 2002, págs. 247-256.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: EL TEATRO DE CALDERÓN: UN CATÁLOGO DEL BARROCO

LIBRO: José Alcalá-Zamora y José María Díez Borque, eds., *CALDERÓN DE LA BARCA Y LA ESPAÑA DEL BARROCO*, CENTRO DE ESTUDIOS POLÍTICOS Y CONSTITUCIONALES-SOCIEDAD ESTATAL ESPAÑA NUEVO MILENIO, Madrid, 2001, págs. 581-588.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: CALDERÓN

LIBRO: Javier Huerta Calvo, dir., *HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL*, EDITORIAL GREDOS, Madrid, 2003, Vol I, págs. 1097-1149. [ISBN: 84-249-2392-8]

CLAVE: CL

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu
TÍTULO: DE LOS SUPLEMENTOS Y PUBLICACIONES LITERARIAS

LIBRO: Domingo Ródenas, ed., *LA CRÍTICA LITERARIA EN LA PRENSA*, MARE NOSTRUM, Madrid, 2003, págs. 215-226.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu
TÍTULO: AUTORES, EDITORES Y CRÍTICOS: LA CRÍTICA LITERARIA Y EL SECTOR EDITORIAL

LIBRO: Antonio Orejudo, ed., *EN CUARENTENA. NUEVOS NARRADORES Y CRÍTICOS A PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI*, Universidad de Murcia, Murcia, 2004, págs. 168-182.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu
TÍTULO: LA SEDICIÓN DE LOS GÉNEROS EN EL SIGLO XX (O 'NOVELA' ES TODO AQUELLO QUE SE LEE COMO TAL). ESBOZO PARA UN ENSAYO

REVISTA: *ÍNSULA*. Número monográfico sobre novelas híbridas, teoría de los géneros y novela contemporánea coordinado por la Prof. M^a Teresa Gómez Trueba, número 754 (Octubre 2009), págs. 6-9.

CLAVE: A

AUTORES: Javier Aparicio Maydeu
TÍTULO: DE LOS MECANISMOS LINGÜÍSTICOS DEL NARRADOR TRASTERRADO. EL CASO NABOKOV

LIBRO: ACTAS del XVII SIMPOSIO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LITERATURA GENERAL Y COMPARADA. In memoriam Claudio Guillén (1924-2007), *Reescrituras y traducción: perspectivas comparatistas*, Universidad Pompeu Fabra-Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Barcelona 2010, págs. 269-279. [ISBN 978-84-88042-75-0]

CLAVE: A

AUTORES: Javier Aparicio Maydeu
TÍTULO: CONTRIBUCIÓN AL ANÁLISIS DE LA RETÓRICA DRAMÁTICA DE CALDERÓN: EL DEMONIO LÓGICO

LIBRO: Juan Antonio Martínez Berbel y Francisco Domínguez Matito, eds., *LA BIBLIA EN EL TEATRO ESPAÑOL. ACTAS del CONGRESO INTERNACIONAL organizado por la Universidad de La Rioja y el Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española (CILENGUA)*, Noviembre de 2008, Academia del Hispanismo, Vigo, 2012, págs. 493-500.

AUTORES: Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: TRADUCCIÓN LITERARIA: ¿VISIBILIDAD O SOBREENTENDIDO?

REVISTA: *REVISTA DE OCCIDENTE*, número 380 (Enero 2013), págs. 83-101.

CLAVE: A

AUTORES: Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: METAFÍSICAS EN PROSA DE FICCIÓN

LIBRO: Luis Mateo Díez, pról., *ÚLTIMA RACIÓN DE ESTRELLAS. DINO BUZZATI Y SU OBRA*, Gadir, Madrid, 2014, págs. 355-359.

CLAVE: A

AUTORES: Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: RUBENS Y CALDERÓN: DOS MONSTRUOS EN EL JARDÍN DE PALACIO. (SOBRE TEATRO Y PINTURA EN *EL MONSTRUO DE LOS JARDINES*)

LIBRO: Lola González (coord.), *PLUMAS Y PINCELES SON IGUALES. (TEATRO Y PINTURA EN EL SIGLO DE ORO)*, Universitat de Lleida-CAEM.Centre d'Art d'Època Moderna-ACEM. Art i Cultura d'Època Moderna, Lleida, 2015, págs. 11-24.

CLAVE: A

AUTORES: Javier Aparicio Maydeu, editor del número monográfico

TÍTULO DEL NÚMERO MONOGRÁFICO: *CREADORES SOBRE LA CREACIÓN O EL ENSAYO DE AUTOR*.

TÍTULO DEL ARTÍCULO: *CREADORES SOBRE LA CREACIÓN O EL ENSAYO DE AUTOR*

REVISTA: *ÍNSULA*. Número monográfico sobre la ficción como tema en la ficción contemporánea (Marzo 2018.)

CLAVE: A

OTRAS PUBLICACIONES

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca (Ensayo, textos, imágenes y cronología)

TIPO DE PUBLICACIÓN: Texto del programa de mano de la representación teatral

LIBRO: Programa de Mano del Teatre Nacional de Catalunya, a propósito del montaje de *El alcalde de Zalamea* dirigido por Sergi Belbel y en producción del Teatre Nacional de Catalunya y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Septiembre-Octubre de 2000, Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE (En torno a *Amar después de la muerte* de Calderón)

TIPO DE PUBLICACIÓN: Artículo

LIBRO: BOLETÍN DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO, 44 (noviembre 2005)

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: DEL TERROR CONSIDERADO COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES (A PROPÓSITO DE H. P. LOVECRAFT SENTADO A LA DERECHA DEL PADRE, FAULKNER)

TIPO DE PUBLICACIÓN: Prólogo

LIBRO: H. P. LOVECRAFT, *EL TERROR EN LA LITERATURA*, Backlist (Grupo Planeta), Barcelona 2010, págs. V-XI. [ISBN 978-84-08-09436-4] 2ª edición, 2010.
Reedición en formato bolsillo: Austral, Editorial Planeta, Barcelona, 2016.

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: ANAÏS NIN: LA MUJER CON ATRIBUTOS

TIPO DE PUBLICACIÓN: Prólogo

LIBRO: ANAÏS NIN, *DIARIOS I. 1931-1934*, RBA, Barcelona, 2012, págs. 9-15
[ISBN 978-84-9006-180-0]

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: LEER PARA LA POSTERIDAD

TIPO DE PUBLICACIÓN: Prólogo

LIBRO: GABRIEL FERRATER, *NOTICIAS DE LIBROS*, PENÍNSULA, Barcelona, 2012

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO: PROBLEMAS DE RELACIÓN ENTRE FORMAS Y GÉNEROS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Investigación y Política Científica de la Universitat Pompeu Fabra

DURACIÓN DESDE: Septiembre 1993 HASTA: Noviembre 1994

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. José María Micó

TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: investigador

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: Constitución del Seminario de Edición de Textos, en el Departament d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra

TÍTULO DEL PROYECTO: TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO: LA TRAYECTORIA DRAMÁTICA DE AGUSTÍN MORETO

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología

DURACIÓN DESDE: marzo 2002

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. María Luisa Lobato (Universidad de Burgos)

INVESTIGADORES: Dr. Enrique Rull Fernández, Dr. Abraham Madroñal Durán, Dra. Ana María Suárez Miramón, Dr. Javier Rubiera

TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: investigador con dedicación parcial

REFERENCIA: Ministerio de Ciencia y Tecnología BFF2002-02107

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: publicación sistemática de la obra dramática de Agustín Moreto

TÍTULO DEL PROYECTO: LÉXICO DE LA PRÁCTICA ESCÉNICA DE LOS SIGLOS DE ORO. HACIA UN DICCIONARIO CRÍTICO E HISTÓRICO. FASE II.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Evangelina Rodríguez Cuadros (Universidad de Valencia)

INVESTIGADORES: Dr. José María Ruano de la Haza, Dr. Alfredo Hermenegildo, Dr. Antonio Tordera, Dr. Jesús G. Maestro

TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: fue invitado a formar parte como investigador con dedicación parcial pero finalmente no pudo integrarse en el grupo

TÍTULO DEL PROYECTO: HISTORIA Y ANÁLISIS DEL ENSAYO LITERARIO EN ESPAÑA, 1923-1975

ENTIDAD FINANCIADORA: MINECO (Ministerio de Economía, Industria y Competitividad)

DURACIÓN DESDE: 1/01/2010 HASTA: 31/12/2012 (prórroga en el plazo de ejecución hasta el 30 de abril de 2013).

TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: investigador con dedicación parcial

REFERENCIA: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad FFI2009-11335 (subprograma FILO)

INVESTIGADOR PRINCIPAL: DOMINGO RÓDENAS DE MOYA

TÍTULO DEL PROYECTO: ENSAYO Y ENSAYISTAS EN LA DIMENSIÓN INTERNACIONAL DE LA MODERNIDAD HISPÁNICA

ENTIDAD FINANCIADORA: MINECO (Ministerio de Economía, Industria y Competitividad)

DURACIÓN DESDE: 1/01/2015 HASTA: 31/12/2017.

REFERENCIA: FFI2014-56046-P

INVESTIGADOR PRINCIPAL: DOMINGO RÓDENAS DE MOYA

TÍTULO DEL PROYECTO: RELEVANCIA DE LA LITERATURA COMPARADA

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i

DURACIÓN DESDE 2012 HASTA 2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Antonio Monegal Brancós (Universitat Pompeu Fabra)

INVESTIGADORES: Dra. Montserrat Cots, Dr. Carles Besa, Dr. Michael Pfeifer, Dr. Domingo Ródenas de Moya

TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: investigador con dedicación parcial

REFERENCIA: Ministerio de Ciencia e Innovación FFI2011-28728

*CONTRIBUCIONES A CONGRESOS Y CONFERENCIAS
CIENTÍFICAS NACIONALES E INTERNACIONALES*

*DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS, SEMINARIOS,
POSGRADOS Y CURSOS*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO DEL CURSO
CURSO: EL AUTOR Y SU OBRA: MARIO VARGAS LLOSA
DIRECCIÓN DEL CURSO: Rafael Conte
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid
AÑO: 1989

TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO DEL CURSO
CURSO: QUINCE AÑOS DE NOVELA ESPAÑOLA (1975-1990)
DIRECCIÓN DEL CURSO: Rafael Conte
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid
AÑO: 1990

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ADJUNTO DEL CONGRESO
CONGRESO: QUINIENTOS AÑOS DE SOLEDAD. HOMENAJE A GABRIEL GARCÍA
MÁRQUEZ.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Zaragoza
AÑO: 1992

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR DEL CURSO (conjuntamente con el Dr. Luciano García
Lorenzo y el Dr. José María Díez Borque)
CURSO: LA RECEPCIÓN DEL TEATRO ESPAÑOL
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid
AÑO: 1993

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COORDINADOR
SEMINARIO: CLÁSICOS Y MODERNOS II : CALDERÓN. (A cargo del Dr. José María Díez Borque)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat Pompeu Fabra
AÑO: 1994

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COORDINADOR
SEMINARIO: AULA DE TEXTOS EN CONSTRUCCIÓN (Coloquio con autores contemporáneos en torno al proceso de escritura de su última obra publicada: Juan Marsé, Quim Monzó, Eduardo Mendoza, Félix de Azúa, Carme Riera, Manuel Vázquez Montalbán, Miquel de Palol, Josep Maria Benet i Jornet)
ORGANIZACIÓN: Aula de Cultura. Rectorado de la Universitat Pompeu Fabra
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat Pompeu Fabra
AÑOS: 1994 - 1997

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR DEL CURSO (conjuntamente con la Dra. Dolors Oller)
CURSO DE POSTGRADO: CURSO DE POSGRADO EN EDICIÓN
ORGANIZACIÓN: Institut d'Educació Contínua, Universitat Pompeu Fabra
AÑO: 1996-1997 (1ª edición) y 1997-1998 (2ª edición)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR DEL DIPLOMA (conjuntamente con la Dra. Dolors Oller)
DIPLOMA DE POSGRADO: DIPLOMA UNIVERSITARIO DE POSGRADO EN EDICIÓN
ORGANIZACIÓN: Institut d'Educació Contínua, Universitat Pompeu Fabra
AÑO: 1998-1999 (1ª edición), 1999-2000 (2ª edición), 2000-2001 (3ª edición), 2001-2002 (4ª edición)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR DEL CURSO (conjuntamente con el Dr. Jacobo Sanz Hermida)
CURSO: CURSO SUPERIOR DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA. El teatro barroco: al encuentro de las musas. [Teatro barroco e interdisciplinariedad]
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca
AÑO: 2000

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COORDINADOR DEL CURSO
CURSO: EL TEATRO DE CALDERÓN
ORGANIZACIÓN: Ayuntamiento de Sabadell-Universidad Autónoma de Barcelona
PARTICIPANTES: Dr. José María Díez Borque, Dr. Javier Aparicio Maydeu, Sr. Sergi Belbel, Sr. Manuel Canseco

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ayuntamiento de Sabadell. Concejalía de Cultura
AÑO: 2000

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR DEL CURSO
CURSO: CURSO DE LITERATURA LATINOAMERICANA
ORGANIZACIÓN: Institut Català de Cooperació Iberoamericana-Universitat Pompeu Fabra-
Universidad Nacional Autónoma de México-Pontificia Universidad Católica del Perú
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institut Català de Cooperació Iberoamericana, Barcelona
AÑO: 2001-2002

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR DEL CURSO (conjuntamente con el Sr. Jordi Nadal)
CURSO DE POSGRADO: EDICIÓN GLOBAL EN ESPAÑOL. Un idioma para mercados en
crecimiento
ORGANIZACIÓN: Institut d'Educació Contínua, Universitat Pompeu Fabra-Gremi d'Editors de
Catalunya-Institut Català de Cooperació Iberoamericana
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institut d'Educació Contínua, Universitat Pompeu Fabra
AÑO: 2002-2003 (1ª edición), 2003-2004 (2ª edición), 2004 -2005 (3ª edición) y 2005-2006 (4ª edición)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR DEL MÁSTER
MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN
ORGANIZACIÓN: Institut d'Educació Contínua hasta 2015 y Barcelona School of Management desde
2015.Universitat Pompeu Fabra
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institut d'Educació Contínua, Universitat Pompeu Fabra
AÑO: 2002-2003 (1ª edición), 2003-2004 (2ª edición), 2004-2005 (3ª edición), 2005-2006 (4ª edición),
2006-2007 (5ª edición), 2007-2008 (6ª edición), 2008-2009 (7ª edición), 2009-2010 (8ª edición), 2010-2011
(9ª edición), 2011-2012 (10ª edición), 2012-1013 (11ª edición), 2013-2014 (12ª edición), 2014-2015 (13ª
edición), 2015-2016 (14ª edición), 2016-2017 (15ª edición).
El curso 2014-2015 el Máster en Edición cumple 20 años como programa de formación profesional
referencia internacional en el sector editorial.

*ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, SEMINARIOS,
COLOQUIOS Y POSGRADOS*

CURSO: CURSO SUPERIOR DE FILOLOGÍA. Revisión crítica de la novela picaresca.

DIRECTOR: Dr. Víctor García de la Concha

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

AÑO: 1984

CURSO: CURSO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA

DIRECTOR: Dr. Agustín de la Granja

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente en calidad de becario de investigación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Internacional 'Antonio Machado' de Baeza (Universidad de Granada en Baeza)

AÑO: 1985

(Becado por la Universidad de Granada)

CONGRESO: CONGRESO INTERNACIONAL 'GRACIÁN Y SU ÉPOCA'

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institución Fernando el Católico. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Zaragoza.

AÑO: 1985

CURSO: CURSO SUPERIOR DE FILOLOGÍA. Dos obras maestras de la literatura medieval: *El libro de buen amor* y *La Celestina*

DIRECTOR: Dr. Víctor García de la Concha

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

AÑO: 1985

CURSO: V SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE LITERATURA ESPAÑOLA Y EDAD DE ORO

DIRECTOR: Dr. Pablo Jauralde Pou

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid

AÑO: 1985

SEMINARIO: VI SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE LITERATURA ESPAÑOLA Y EDAD DE ORO

DIRECTOR: Dr. Pablo Jauralde Pou

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filología. Universidad Autónoma de Madrid.

AÑO: 1986

CURSO: CURSO SUPERIOR DE FILOLOGÍA HISPÁNICA

DIRECTOR: Dr. Domingo Ynduráin

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente en calidad de becario de investigación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Internacional Menéndez y Pelayo (Santander)

AÑO: 1986

(Becado por la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo)

SEMINARIO: VII SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE LITERATURA ESPAÑOLA Y EDAD DE ORO

DIRECTOR: Dr. Pablo Jauralde Pou

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filología. Universidad Autónoma de Madrid.

AÑO: 1987

CURSO: CURSO SUPERIOR DE FILOLOGÍA HISPÁNICA. Cervantes y la creación de la novela moderna.

DIRECTOR: Dr. Claudio Guillén

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente en calidad de becario de investigación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

AÑO: 1987

(Becado por la Universitat de Barcelona)

CURSO: EL TEATRO ESPAÑOL EN EL SIGLO DE ORO

DIRECTOR: Dr. Agustín de la Granja

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente en calidad de becario de investigación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada (Almuñécar, Granada)

AÑO: 1987

(Becado por la Universidad de Granada)

SEMINARIO: VIII SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE LITERATURA ESPAÑOLA Y EDAD DE ORO

DIRECTOR: Dr. Pablo Jauralde Pou

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filología. Universidad Autónoma de Madrid

AÑO: 1988

CURSO: CURSO SUPERIOR DE FILOLOGÍA HISPÁNICA.

Otoño de la Edad Media y orígenes de la Modernidad. Los siglos XVI y XV

DIRECTOR: Dr. Carlos Alvar

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente en calidad de becario de investigación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alcalá

AÑO: 1988

(Becado por la Universidad de Alcalá)

CONGRESO: X CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS (A.I.H.).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat de Barcelona

AÑO: 1989

CONGRESO: EL TEATRO ESPAÑOL EN LA ÉPOCA DE CARLOS II

DIRECTOR: Dr. Javier Huerta Calvo

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universiteit van Amsterdam (Holanda)

AÑO: 1989

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN: *JUNTAR LA TIERRA CON EL CIELO. LA RECEPCIÓN CRÍTICA DE LA COMEDIA DE SANTOS COMO CONFLICTO ENTRE EMOCIÓN Y DEVOCIÓN.*

SEMINARIO: DISCURSO ERÓTICO Y DISCURSO TRANSGRESOR EN LA CULTURA PENINSULAR

DIRECTOR: Dra. Iris M. Zavala

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universiteit van Utrecht (Holanda)

AÑO: 1989

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN: CARNAVAL VENCE A CUARESMA. ALGUNOS APUNTES PARA UNA OJEADA ERÓTICA A LA EDAD MEDIA.

CONGRESO: II CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS DEL SIGLO DE ORO (A.I.S.O.)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

AÑO: 1990

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN: UN TEATRO PARA LA FE. MECANISMOS DE CONFIGURACIÓN Y CREACIÓN DE LA COMEDIA HAGIOGRÁFICA DEL SIGLO DE ORO

CONGRESO: SEMINARIO 'COMEDIA DE MAGIA Y DE SANTOS. SIGLOS XVI-XIX'

DIRECTORES: Dr. Ermanno Caldera, Dr. Fco. Javier Blasco, Dr. Joaquín Álvarez Barrientos, Dr. Ricardo de la Fuente

ORGANIZACIÓN: Universidad de Valladolid-Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Valladolid

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

AÑO: 1991

TÍTULO DE LA PONENCIA: EN TORNO A *EL JOSÉ DE LAS MUJERES* Y LA COMEDIA DE SANTOS CALDERONIANA.

CONGRESO: I ENCUENTRO DE JÓVENES HISPANISTAS

DIRECTOR: Dr. Pedro M. Cátedra

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

AÑO: 1991

TÍTULO DE LA PONENCIA: CRÓNICA DE INDIAS Y TEORÍA DE LA FICCIÓN LITERARIA: PARADOJAS Y DOCUMENTOS

CONGRESO: PRIMEROS ENCUENTROS DE POÉTICA. HOMENAJE A JAIME GIL DE BIEDMA.

DIRECTOR: Dr. Túa Blesa

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Zaragoza

AÑO: 1991

TÍTULO DE LA PONENCIA: *EL VERBO HECHO TANGO* O DE LA LITERATURA COMO JUEGO EN JAIME GIL DE BIEDMA.

CONGRESO: XI CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS (A.I.H.)

DIRECTOR: Dr. Seymour Menton

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of California, Irvine

AÑO: 1992

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN: ESBOZO DE UNA MORFOLOGÍA DE LA COMEDIA RELIGIOSA DEL SIGLO XVII.

CONGRESO: XXIX CONGRESO DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA

DIRECTOR: Dr. Joaquín Marco

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat de Barcelona

AÑO: 1992

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN: NOTAS SOBRE *LO FINGIDO VERDADERO* EN LA PROSA COLONIAL. CON UN EJEMPLO DE JUAN DE CÁRDENAS.

CONGRESO: QUINIENTOS AÑOS DE SOLEDAD. HOMENAJE A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director Adjunto del congreso

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Zaragoza

AÑO: 1992

PARTICIPACIÓN: PRESIDENCIA DE SESIÓN

CONGRESO: III CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS DEL SIGLO DE ORO (A.I.S.O.)

DIRECTORES: Dr. Marc Vitse, Dr. Ignacio Arellano

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université de Toulouse-Le Mirail

AÑO: 1993

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN: DEL PARATEATRO LITÚRGICO AL TEATRO RELIGIOSO: SOBRE LA PRÁCTICA ESCÉNICA DE *ORIGEN, PÉRDIDA Y RESTAURACIÓN DE LA VIRGEN DEL SAGRARIO* DE CALDERÓN.

SEMINARIO: ARTE E INQUISICIÓN

DIRECTORES: Dr. Dieter Briesemeister, Dr. Michael Schözl-Hänsel

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

ORGANIZACIÓN: Freie Universität, Berlin

LUGAR DE CELEBRACIÓN: IBEROAMERICANISCHES INSTITUT, BERLIN

AÑO: 1996

TÍTULO DE LA PONENCIA: DE TEOLOGÍA Y CENSURA INQUISITORIAL EN EL TEATRO DE CALDERÓN.

SEMINARIO: XIII JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO DE ALMERÍA

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Departamento de Filología Española y Latina. Universidad de Almería

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

ORGANIZACIÓN: Universidad de Granada-Universidad de Almería

AÑO: 1996

TÍTULO DE LA PONENCIA: CALDERÓN Y LA LETRA MENUDA DE LA CONTRARREFORMA: LOS *MEDIOS VISIBLES* DEL TEATRO TEOLÓGICO.

CONGRESO: VII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA

DIRECTORES: Dr. Túa Blesa, Dr. José María Pozuelo Yvancos

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Zaragoza

ORGANIZACIÓN: Asociación Española de Semiótica-Universidad de Zaragoza

AÑO: 1996

TÍTULO DE LA PONENCIA: DE FAULKNER AL HIPERTEXTO: HACIA EL AUTOR, S.A.
(De los estatutos del narrador a la teoría narratológica del autor)

CONGRESO: SPANIEN UND PORTUGAL IM ZEITALTER DER AUFKLÄRUNG

LUGAR DE CELEBRACIÓN: FORSCHUNGSZENTRUM EUROPÄISCHE AUFKLÄRUNG, POTSDAM

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

ORGANIZACIÓN: Forschungszentrum Europäische Aufklärung, Potsdam

AÑO: 1998

TÍTULO DE LA PONENCIA: PERVIVENCIAS DE LA ESTÉTICA BARROCA EN EL XVIII PENINSULAR O LA TRAMPA CRONOLÓGICA

CONGRESO: CALDERÓN 2000. CONGRESO INTERNACIONAL EN CELEBRACIÓN DEL IV CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE CALDERÓN

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Navarra

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

ORGANIZACIÓN: Grupo Investigación del Siglo de Oro (GRISO), Universidad de Navarra

AÑO: 2000

TÍTULO DE LA PONENCIA: PARA LA HIPÓTESIS DE UNA LECTURA HERMÉTICA DE CALDERÓN

CONGRESO: CALDERÓN, NUESTRO CONTEMPORÁNEO

LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of Ottawa

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

ORGANIZACIÓN: University of Ottawa, Université de Montréal, McGill University. Canada

AÑO: 2000

TÍTULO DE LA PONENCIA: TEORÍA Y MODELOS DE ESPECTÁCULO EN CALDERÓN

CURSO: CURSO SUPERIOR DE FILOLOGÍA

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Valladolid

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

AÑO: 2000

TÍTULO DE LA PONENCIA: CONCIENCIA DE GÉNERO Y TRANSGRESIONES EN LA DRAMATURGIA BARROCA

CURSO: CURSO SUPERIOR DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director del curso y ponente

AÑO: 2000

TÍTULO DE LA PONENCIA: JUEGOS ESPECULARES Y ESTRUCTURA DRAMÁTICA EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO

CONGRESO: CALDERÓN DE LA BARCA Y LA ESPAÑA DEL BARROCO

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

AÑO: NOVIEMBRE 2000

TÍTULO DE LA PONENCIA: DEL TEATRO DE CALDERÓN COMO CATÁLOGO INTERDISCIPLINAR

CONGRESO: OJOS HIDRÓPICOS. CALDERÓN Y EL BARROCO ESPAÑOL

DIRECTORES: Dr. José Antonio Rodríguez, Dra. Margaret Rich Greer

LUGAR DE CELEBRACION: Departamento de Filología Española. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente y Profesor Visitante

AÑO: NOVIEMBRE 2000

TÍTULO DE LA PONENCIA: EL BARROCO HISPÁNICO Y EL EJEMPLO DE CALDERÓN

SEMINARIO: LAS FIESTAS TEATRALES EN EL MADRID DE CALDERÓN

DIRECTOR: Dr. Javier Huerta Calvo

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro Cultural de la Villa. Ayuntamiento de Madrid

AÑO: NOVIEMBRE 2000

TÍTULO DE LA PONENCIA: CALDERÓN Y LA FIESTA POÉTICA

COLOQUIO INTERNACIONAL: LA HAGIOGRAFÍA ENTRE HISTORIA Y LITERATURA
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Département d'Espagnol. UNIVERSITÉ DE TOULOUSE-LE
MIRAIL, Francia
TIPO DE PARTICIPACIÓN : Ponente
AÑO: OCTUBRE 2002
TÍTULO DE LA PONENCIA: TEATRO HAGIOGRÁFICO ÁUREO. DEL PRETEXTO AL
ARCHITEXTO

CURSO: EN CUARENTENA: NUEVA CRÍTICA LITERARIA Y NUEVA NARRATIVA
ESPAÑOLA
LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNIVERSIDAD DE MURCIA
TIPO DE PARTICIPACIÓN : Ponente
AÑO: JULIO 2003
TÍTULO DE LA PONENCIA: AUTORES, EDITORES Y CRÍTICOS: LA CRÍTICA LITERARIA Y
EL SECTOR EDITORIAL

CURSO: EL TEATRO Y LAS ARTES EN EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL
LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, SEVILLA en Carmona
TIPO DE PARTICIPACIÓN : CONFERENCIANTE
FECHA: JULIO 2008
TÍTULO DE LA PONENCIA: CALDERÓN Y LA MAQUINARIA BARROCA (TEATRO ÁUREO E
INTERDISCIPLINARIEDAD)

SIMPOSIO: XVII SIMPOSIO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LITERATURA GENERAL Y
COMPARADA. In memoriam Claudio Guillén (1924-2007), Presidente de honor de la SELGYC
LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNIVERSITAT POMPEU FABRA, BARCELONA
TIPO DE PARTICIPACIÓN : PONENTE
FECHA: SEPTIEMBRE 2008
TÍTULO DE LA PONENCIA: DE LOS MECANISMOS LINGÜÍSTICOS DEL NARRADOR
TRASTERRADO. EL CASO NABOKOV

CONGRESO: LA BIBLIA EN EL TEATRO ESPAÑOL
ORGANIZACIÓN: Universidad de La Rioja-Centro Internacional de Investigación de la Lengua
Española (CILENGUA)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de La Rioja, Logroño-CILENGUA, San Millán de la
Cogolla (La Rioja)
TIPO DE PARTICIPACIÓN : PONENTE
AÑO: NOVIEMBRE 2008

TÍTULO DE LA PONENCIA: CONTRIBUCIÓN AL ANÁLISIS DE LA RETÓRICA DRAMÁTICA DE CALDERÓN: EL DEMONIO LÓGICO

SEMINARIO INTERNACIONAL: TEATRO Y ARTES PLÁSTICAS EN LA ÉPOCA DE LOS AUSTRIAS

ORGANIZACIÓN: Universitat de Lleida

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Letras. Departamento de Filología Clásica, Francesa e Hispánica

TIPO DE PARTICIPACIÓN : PONENTE

AÑO: SEPTIEMBRE 2011

TÍTULO DE LA PONENCIA: RUBENS & CALDERÓN: DOS MONSTRUOS EN EL JARDÍN DE PALACIO (A VUELTAS CON TEATRO Y PINTURA EN EL BARROCO ESPAÑOL)

CONGRESO INTERNACIONAL: ARCHIVOS LITERARIOS, DIGITALIZACIÓN DE MANUSCRITOS Y EDICIÓN DE BORRADORES HISPÁNICOS CONTEMPORÁNEOS

ORGANIZACIÓN: Universitt Bern (Suiza)

TIPO DE PARTICIPACIÓN : PONENTE

AÑO: NOVIEMBRE 2011

TÍTULO DE LA PONENCIA: DEL AUTOR AL EDITOR: EL PROCESO DEL ORIGINAL EN LA AGENCIA LITERARIA

CONGRESO INTERNACIONAL: LAS METAMORFOSIS DEL ENSAYO. JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE EL ENSAYO LITERARIO EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

ORGANIZACIÓN: Departament d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra

TIPO DE PARTICIPACIÓN : PONENTE

AÑO: OCTUBRE 2012

TÍTULO DE LA PONENCIA: LA INSPIRACIÓN Y EL ESTILO. CREADORES ESCRIBIENDO SOBRE CREACIÓN

MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESCRITURA CREATIVA

ORGANIZACIÓN: Universidad Complutense de Madrid

TIPO DE PARTICIPACIÓN : CONFERENCIA DE CLAUSURA

AÑO: MAYO 2016

TÍTULO DE LA PONENCIA: *ENTRANDO EN EL TALLER DEL NARRADOR CONTEMPORÁNEO*

CURSO: 67ª EDICIÓN. CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ. LA INDUSTRIA CULTURAL. LITERATURA Y MERCADO, HOY

ORGANIZACIÓN: Universidad de Cádiz

TIPO DE PARTICIPACIÓN : CONFERENCIA DE CLAUSURA

AÑO: JULIO 2016

TÍTULO DE LA PONENCIA: *CREACIÓN Y EDICIÓN (O LA LITERATURA EN EL ESPACIO DEL NEGOCIO)*

SEMINARIO INTERNACIONAL: VI SEMINARIO INTERNACIONAL 'REDES PÚBLICAS Y RELACIONES EDITORIALES. HACIA UNA HISTORIA CULTURAL DE LA EDICIÓN IBEROAMERICANA

ORGANIZACIÓN: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Casa América, EdiRed

TIPO DE PARTICIPACIÓN : PONENCIA

AÑO: NOVIEMBRE 2016

TÍTULO DE LA PONENCIA: EL EDITOR EN LA ENCRUCIJADA GLOBAL

SEMINARIO INTERNACIONAL: XXXIV JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO DE ALMERÍA

ORGANIZACIÓN: Universidad de Almería

TIPO DE PARTICIPACIÓN : Presentador de la ponencia del Prof. Javier Rubiera (Université de Montréal) y moderador de la mesa redonda

AÑO: MAYO 2017

CONGRESO INTERNACIONAL: MODERNIDADES EXCÉNTRICAS. ENSAYO Y REDES INTELLECTUALES EN LA MODERNIDAD HISPÁNICA

ORGANIZACIÓN: Unitat de Coordinació Académica d'Humanitats y Institut de Cultura de la Universitat Pompeu Fabra. Barcelona

COLABORACIÓN: Ministerio de Economía y Competitividad

TIPO DE PARTICIPACIÓN : Miembro del Comité Científico

AÑO: OCTUBRE 2017

CONGRESO INTERNACIONAL: MODERNIDADES EXCÉNTRICAS. ENSAYO Y REDES INTELLECTUALES EN LA MODERNIDAD HISPÁNICA

ORGANIZACIÓN: Unitat de Coordinació Académica d'Humanitats y Institut de Cultura de la Universitat Pompeu Fabra. Barcelona

COLABORACIÓN: Ministerio de Economía y Competitividad

TIPO DE PARTICIPACIÓN : PONENTE

TÍTULO DE LA PONENCIA: DE LA CREACIÓN LITERARIA CONSIDERADA COMO UN *NICHO* DEL ENSAYO

AÑO: OCTUBRE 2017

CONFERENCIAS

TÍTULO: LA POÉTICA DEL PALIMPSESTO. UNA EXCUSA PARA TRATAR DE LA NARRATIVA DE LOS 80.

SEMINARIO: LA NARRATIVA CASTELLANA DE LOS OCHENTA

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Valladolid

AÑO: 1992

TÍTULO: ASEDIOS AL TEATRO RELIGIOSO BARROCO.

CURSO: LA RECEPCIÓN DEL TEATRO

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid

AÑO: 1993

TÍTULO: WILLIAM SHAKESPEARE

CICLO DE CONFERENCIAS DEL INSTITUT D'HUMANITATS/SA NOSTRA

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palma de Mallorca

AÑO: 1994

TÍTULO: DEL TEATRO BARROCO COMO JUEGO DE ESPEJOS

LUGAR DE CELEBRACIÓN: SEMINARIO ESTABLE DE ESTUDIOS TEATRALES. Facultat de Filologia. Universitat de Barcelona.

AÑO: 1988

TÍTULO: DE LAS HETERODOXIAS DE LA COMEDIA RELIGIOSA BARROCA

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Departament de Filologia Espanyola i Moderna. Universitat de les Illes Balears

AÑO: 1994

TÍTULO: LA NOVELA DE LA TRANSICIÓN O LA TRANSICIÓN DE LA NOVELA ESPAÑOLA DE POSGUERRA.

LUGAR DE PRESENTACION: Cátedra de Literatura Española (Dr. Jacques Joset), Département d'Études Romanes, Faculté de Philosophie et Lettres, UNIVERSITÉ DE LIÈGE (Bélgica)

AÑO: 1994

TÍTULO: EL DESMANTELAMIENTO DE LA TRADICIÓN: LA NOVELA CONTEMPORÁNEA.
CICLO DE CONFERENCIAS DEL INSTITUT D'HUMANITATS-SA NOSTRA
LUGAR DE PRESENTACIÓN: INSTITUT D'HUMANITATS-SA NOSTRA, Palma de Mallorca
AÑO: 1995

TÍTULO: EDICIÓN, TRADUCCIÓN Y CRÍTICA: PROBLEMAS Y RELACIONES.
I JORNADAS DE TRADUCCIÓN LITERARIA
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Facultat de Traducció i Interpretació. Universitat Pompeu Fabra,
Barcelona

AÑO: 2001

TÍTULO: EN TORNO A LA FICCIÓN CONTEMPORÁNEA Y LA INDUSTRIA EDITORIAL
(CREACIÓN LITERARIA Y MERCADO)
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Department of Modern Languages and Literatures, University of
Ottawa, Canada

AÑO: 2004

TÍTULO: PARA LA LECTURA DEL TEATRO ÁUREO: LOS TEXTOS NO VERBALES DEL
TEXTO LITERARIO
CICLO: Musas Hermanas. La literatura en su relación con las Artes
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y
Literatura Comparada, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid
ORGANIZACIÓN: Dr. Javier Blasco, Dr. Germán Vega García-Luengos, Dr. Javier García Rodríguez

AÑO: 2005

TÍTULO: ESCENOGRAFÍA Y PUESTA EN ESCENA EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO
DE ORO. UN ESTADO DE LA CUESTIÓN
CICLO: El centro y los márgenes: creación y difusión en la literatura española del Siglo de Oro
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y
Literatura Comparada, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid
ORGANIZACIÓN: Dr. Javier García Rodríguez
AÑO: 2008

TÍTULO: ESCENOGRAFÍA, RELIGIÓN Y CULTURA BARROCA. RELACIONES E INTERFERENCIAS (A PROPÓSITO DEL DEMONIO)

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Département de Littératures et de Langues Modernes, Université de Montréal, Canadá

FECHA: 09.04.2008

TÍTULO: ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Département de Littératures et de Langues Modernes, Université de Montréal, Canadá

FECHA: 11.04.2008

TÍTULO: LA TRADUCCIÓN LITERARIA COMO CONVENCION O SOBRENTENDIDO. EL PROBLEMA Y SUS EXCEPCIONES

CICLO: *El ojo de Polisemo*. IV ENCUENTRO UNIVERSITARIO-PROFESIONAL DE TRADUCCIÓN LITERARIA. La visibilidad del traductor: La crítica de traducciones en los medios de comunicación

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Facultat de Traducció i Interpretació. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona

FECHA: 11.05.2012

TÍTULO: SOBRE LA TÉCNICA NARRATIVA EN *EL QUIJOTE* Y LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Département de littératures et de langues du monde. Études Hispaniques. Faculté des arts et des sciences. Université de Montréal

FECHA: 18.02.2016

TÍTULO: METATEATRO Y EL ROL DEL GRACIOSO EN LAS COMEDIAS DE CALDERÓN

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Département de littératures et de langues du monde. Études Hispaniques. Faculté des arts et des sciences. Université de Montréal

FECHA: 23.02.2016

TÍTULO: El *Quijote* después del *Quijote*. *Consideraciones* acerca de su posterioridad y permanencia
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Departament de Filologia Clàssica, francesa i hispànica. Facultat de Lletres. Universitat de Lleida

FECHA: 31.03.2016

CURSO: LA INDUSTRIA CULTURAL. LITERATURA Y MERCADO, HOY

ORGANIZACIÓN: Universidad de Cádiz

FECHA: 9 de julio de 2016

TÍTULO DE LA CONFERENCIA: *CREACIÓN Y EDICIÓN (O LA LITERATURA EN EL ESPACIO DEL NEGOCIO)*

TÍTULO: FELIZ Y DOCUMENTADA. NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL POSTBOOM DE GABO AL DE BOLAÑO

FECHA: 19 de enero de 2018

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Romanisches Seminar, Philosophische Fakultät, Universität Tübingen

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION: 'Grafía y Escenografía en *Tres tristes tigres* de Guillermo Cabrera Infante'

DOCTORANDO: Ricardo Baixeras Borrell

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Dr. Javier Aparicio Maydeu

UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats

AÑO: 2001

CALIFICACION: Excelente por unanimidad

TRIBUNAL: Dr. Javier Aparicio, Dra. Dolors Oller, Dr. Antonio Monegal

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Paul Auster: dimensión del absurdo en *Trilogía de Nueva York*

DOCTORANDO: D. Niels Rivas Nielsen

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Dr. Javier Aparicio Maydeu

UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats

AÑO: 09.09.2005

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Manel Ollé, Vocal; Dr. Fernando Pérez-Borbujo, Vocal.

TÍTULO DE LA TESIS: ANÁLISIS PLURIDISCIPLINAR DE *TRES TRISTES TIGRES* PARA EL ESTUDIO DE LA POÉTICA DE GUILLERMO CABRERA INFANTE

DOCTORANDO: D. Ricardo Baixeras Borrell

DIRECTOR DE LA TESIS: Dr. Javier Aparicio Maydeu

UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats

AÑO: 23.02.2007

CALIFICACIÓN: Sobresaliente CUM LAUDE por unanimidad

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Joaquín Marco (Universitat de Barcelona), Presidente; Dr. Jacques Joset (Université de Liège, Bélgica), Vocal; Dra. María Payeras (Universitat de les Illes Balears), Vocal; Dr. Javier García Rodríguez (Universidad de Valladolid), Vocal; Dr. José María Micó (Universitat Pompeu Fabra), Secretario.

TÍTULO DE LA TESIS: TRANSTEXTUALIDAD Y REESCRITURA EN *LOLITA* DE VLADIMIR NABOKOV

DOCTORANDO: D. Wilson Orozco

DIRECTOR DE LA TESIS: Dr. Javier Aparicio Maydeu

UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats

AÑO: 09.11.2016

CALIFICACIÓN: Sobresaliente CUM LAUDE por unanimidad. Propuesta al Premio Extraordinario de Doctorado

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. José María Pozuelo Yvancos (Universidad de Murcia), Presidente; Dr. Domingo Ródenas de Moya (Universitat Pompeu Fabra), Vocal; Dr. Miquel Berga (Universitat Pompeu Fabra), Secretario.

PRESENCIA EN TRIBUNALES DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS DOCTORALES

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: 'Teatro sobre el teatro: *La comedia nueva* de Moratín, *The Critic* de Sheridan y las polémicas teatrales del siglo XVIII en España y en Inglaterra'.

AUTOR: Gema Vives Rofes

DIRECTOR: Dr. Francisco Lafarga, Universitat de Barcelona

UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats

FECHA: 06.03.1998

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Francisco Lafarga, Presidente; Dr. Miquel Berga, Vocal; Dr. Javier Aparicio Maydeu, Vocal.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Grafía y escenografía en *Tres tristes tigres*

DOCTORANDO: D. Ricardo Baixeras Borrell

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Dr. Javier Aparicio Maydeu

UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats

FECHA: 11 de octubre de 2001

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dra. Dolors Oller, Vocal; Dr. Antonio Monegal, Vocal.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: *Teatro breve de Antonio de Zamora. Edición y estudio.*
DOCTORANDO: D. Rafael Martín
DIRECTOR DE LA TESIS: Dr. Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense de Madrid)
UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid
FECHA: 25 de Mayo de 2003
CALIFICACIÓN: Apto *cum laude* por unanimidad
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Francisco López Estrada, Presidente; Dr. Emilio Palacios, Secretario;
Dr. Abraham Madroñal, vocal; Dr. Agustín de la Granja, vocal.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: '*Teresa*, de Miguel de Unamuno, entre la tradición y la innovación literaria'.
DOCTORANDO: Dña. Consuelo Belda Vázquez
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Dra. Montserrat Cots Vicente
UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats
AÑO: 27.10.2003
CALIFICACIÓN: Sobresaliente
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dra. Montserrat Cots, Presidente; Dra. María Morrás, Vocal.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Paul Auster: dimensión del absurdo en *Trilogía de Nueva York*
DOCTORANDO: D. Niels Rivas Nielsen
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Dr. Javier Aparicio Maydeu
UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats
AÑO: 09.09.2005
CALIFICACIÓN: Sobresaliente
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Javier Aparicio Maydeu; Dr. Manel Ollé, Vocal; Dr. Fernando Pérez-Borbujo, Vocal.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: La imposibilidad de un territorio: la idea de la realidad y el hombre en *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño. Una lectura.
DOCTORANDO: D. Fernando Saucedo Lastra
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Dr. José María Micó
UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats
AÑO: 05.07.2006
CALIFICACIÓN: Sobresaliente
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. José María Micó, Presidente; Dr. Antonio Monegal, Vocal.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Rubem Fonseca y el género policial
DOCTORANDO: D. M^a Ángeles Elena
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Dr. Antonio Monegal
UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats
AÑO: 21.02.2008
CALIFICACIÓN: Sobresaliente
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Antonio Monegal, Presidente; Dr. José María Micó, Vocal.

TÍTULO DE LA TESIS: El obstáculo en la comedia de musulmanes y cristianos de Lope de Vega
DOCTORANDO: D. Carmen Sofía Sauma Guidi
DIRECTOR DE LA TESIS: Dr. Javier Rubiera
UNIVERSIDAD: Département de Littératures et de Langues Modernes, Université de Montréal, Canadá
FECHA: 29.04.2008
CALIFICACIÓN: Sobresaliente
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Juan Carlos Godenzzi, Presidente; Dr. Alfredo Hermenegildo, Vocal; Dr. Javier Rubiera, Vocal; Dr. Claude Morin, Vocal; Dr. Javier Aparicio Maydeu.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Palabra de honor. Retórica y deber en Joaquín Sabina
DOCTORANDO: D. Joan Gázquez Navarro
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Dr. José María Micó
UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra
FECHA: 10.09.09
CALIFICACIÓN: Notable
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. José María Micó, Presidente; Dr. Amador Vega, Vocal; Dr. Javier Aparicio Maydeu, Vocal.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Algunos lugares de la Palabra. Relaciones de poesía y filosofía en *Claros del bosque* de María Zambrano y *Material memoria* de José Ángel Valente
DOCTORANDO: D. José Luis Zaldo Rebollo
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Dr. Amador Vega
UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra
FECHA: 10.09.09
CALIFICACIÓN: Sobresaliente con Matrícula de Honor
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Amador Vega, Presidente; Dr. José María Micó, Vocal; Dr. Javier Aparicio Maydeu, Vocal.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: La teoría de las correspondencias. De los poetas románticos a Jorge Guillén
DOCTORANDO: Dña. Amanda Pedraza Rodríguez
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Dr. José María Micó
UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra
FECHA: 10.09.09
CALIFICACIÓN: Notable
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. José María Micó, Presidente; Dr., Amador Vega, Vocal; Dr. Javier Aparicio Maydeu, Vocal.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: La noción de margen en la narrativa de Roberto Bolaño
DOCTORANDO: D. Felipe Adrián Ríos Baeza
DIRECTOR DE LA TESIS: Dr. Gonzalo Pontón Gijón
UNIVERSIDAD: Universitat Autònoma de Barcelona
FECHA: 07.03.11
CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Manuel Asensi, Presidente; Dr. David Roas, vocal; Dr. Javier Aparicio Maydeu, vocal.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: El país enemigo. México en la obra de Roberto Bolaño (1980-2004)
DOCTORANDO: D. FERNANDO SAUCEDO
DIRECTOR DE LA TESIS: Dr. José María Micó
UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra
FECHA: 15.10.12
CALIFICACIÓN: Sobresaliente
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Francisco Tovar (Universitat de Lleida), Presidente; Dra. Dunia Gras (Universitat de Barcelona), vocal; Dr. Javier Aparicio Maydeu, vocal.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: Figura: una poética de la imagen en la escritura de Julio Cortázar
DOCTORANDO: María Cristina Preciado Núñez
DIRECTOR DE LA TESIS: Dra. Montserrat Cots Vicente
UNIVERSIDAD: Universitat de Barcelona
FECHA: 03.07.14
CALIFICACIÓN: Sobresaliente
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Ciaran Cosgrove (Trinity College, Dublín), Presidente ; Dra. Carmen de Mora (Universidad de Sevilla), vocal; Dr. Javier Aparicio Maydeu, secretario.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: La digitalización en el entorno cultural (Tesis por compilación-Acumulación de publicaciones)
DOCTORANDO: José Antonio Millán
DIRECTOR DE LA TESIS: Dra. Nora Catelli
UNIVERSIDAD: Universitat de Barcelona
FECHA: 15.10.14
CALIFICACIÓN: Sobresaliente
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Darío Villanueva (Universidad de Santiago y Secretario de la Real Academia Española), Presidente; Dra. Annalisa Mirizio (Universitat de Barcelona), secretaria; Dr. Jesús Contreras (Universitat de Barcelona), vocal; Dr. Luis-Íñigo Madrigal (Universidad de Ginebra, Suiza), vocal; Dr. Javier Aparicio Maydeu, vocal.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: La escritura de Mario Vargas Llosa, heredera del surrealismo
DOCTORANDO: D. Ángel de San Martín Tudela
DIRECTOR DE LA TESIS: Dra. Anna Caballé Masforroll
UNIVERSIDAD: Universitat de Barcelona
FECHA: 19.10.14
CALIFICACIÓN: Sobresaliente
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dra. María Caballero Wangüemert (Universidad de Sevilla), Presidente; Dra. Mercedes Serna (Universitat de Barcelona), secretaria; Dr. Daniel Mesa Gancedo (Universidad de Zaragoza), vocal; Dr. Manuel Fuentes (Universitat Rovira i Virgili); Dr. Javier Aparicio Maydeu, vocal.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: La otra América: Influencia de la literatura estadounidense en Roberto Bolaño
DOCTORANDO: D. José Javier Fernández Díaz
DIRECTOR DE LA TESIS: Dra. Mercedes Serna Arnáiz
UNIVERSIDAD: Universitat de Barcelona
FECHA: 21.11.14
CALIFICACIÓN: Sobresaliente
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dra. Carmen de Mora Valcárcel (Universidad de Sevilla), Presidente; Dr. Bernat Castany Prado (Universitat de Barcelona), secretario; Dr. Vicente Cervera Salinas (Universidad de Murcia), vocal; Dra. Cristina Garrigós González (Universidad de León); Dr. Javier Aparicio Maydeu, vocal.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: México en la obra de Roberto Bolaño
DOCTORANDO: Dña. Paz Balmaceda
DIRECTOR DE LA TESIS: Dr. Domingo Ródenas de Moya
UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra
FECHA: 23.02.15
CALIFICACIÓN: Sobresaliente
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Julio Ortega (Brown University), Presidente; Dr. Javier Aparicio Maydeu (Universitat Pompeu Fabra), secretario; Dra. Dunia Gras (Universitat de Barcelona), vocal.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: La estética gráfica como estrategia de comunicación. El libro impreso de ficción narrativa en el sector editorial español desde 2010
DOCTORANDO: D. Rafael Pozo Puértolas
DIRECTOR DE LA TESIS: Dr. Josep Maria Casasús i Guri
UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra
FECHA: 18.09.15
CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. José Ignacio Armentia (Universidad del País Vasco), Presidente; Dr. Javier Aparicio Maydeu (Universitat Pompeu Fabra), secretario; Dra. Cristina Ventura (Presidenta del ISEC Instituto Superior de Educação, Lisboa), vocal.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: Enrique Vila-Matas y la búsqueda de la novela total (1973-2007): mestizaje genérico e intertextualidad
DOCTORANDO: D. Papa Mamour Diop
DIRECTOR DE LA TESIS: Dra. María Teresa Gómez Trueba
UNIVERSIDAD: Universidad de Valladolid
FECHA: 23.10.15
CALIFICACIÓN: Sobresaliente
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Francisco Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid), Presidente; Dr. Javier Aparicio Maydeu (Universitat Pompeu Fabra), vocal; Dra. Francisca Noguerol Jiménez, (Universidad de Salamanca), vocal; Dr. Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo), vocal; Dra. Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid), secretaria.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: EL ESTILO SIN SOSIEGO. LA GÉNESIS DE LA POÉTICA INTEGRADORA DE JAVIER MARÍAS: 1970-1986
DOCTORANDO: D. José Antonio Vila Sánchez
DIRECTOR DE LA TESIS: Dr. Domingo Ródenas de Moya
UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra
FECHA: 16.12.15
CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. José-Carlos Mainer, (Universidad de Zaragoza), Presidente; Dr. Jordi Gracia (Universitat de Barcelona), vocal; Dr. Javier Aparicio Maydeu (Universitat Pompeu Fabra), secretario.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: QUE TENGA EL HONOR MIL OJOS. LOS DRAMAS DE HONRA DE CALDERÓN DE LA BARCA A LA LUZ DE LA TEORÍA MIMÉTICA DE RENÉ GIRARD
DOCTORANDO: Dña. Clara Bonet Ponce
DIRECTOR DE LA TESIS: Dra. Evangelina Rodríguez Cuadros
UNIVERSIDAD: Universitat de València
FECHA: 17.07.2017
CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dra. Rosa Navarro Durán, (Universitat de Barcelona), Presidente; Dr. Javier Aparicio Maydeu (Universitat Pompeu Fabra), vocal; Dra. M^a Rosa Álvarez Sellers (Universitat de València), secretaria.

EXPERIENCIA DOCENTE

CURSO: LENGUA ESPAÑOLA APLICADA

INSTITUCIÓN: Facultat de Periodisme. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1992-1993

CURSO: LENGUA CASTELLANA I Prácticas

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1992-1993

CURSO: LENGUA CASTELLANA II Prácticas

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1992-1993

CURSO: LENGUA CASTELLANA I Prácticas

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1993-1994

CURSO: LENGUA CASTELLANA II Teoría

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1993-1994

CURSO: LENGUA CASTELLANA II Prácticas

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1993-1994

CURSO: LITERATURA CASTELLANA Prácticas

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1993-1994

CURSO: LENGUA CASTELLANA I Teoría
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1994-1995

CURSO: LENGUA CASTELLANA I Prácticas
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1994-1995

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1994-1995

CURSO: LENGUA CASTELLANA I Teoría
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1995-1996

CURSO: LENGUA CASTELLANA I Prácticas
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1995-1996

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1995-1996

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1996-1997

CURSO: LITERATURA CASTELLANA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1996-1997

CURSO DE POSGRADO: EDICIÓN

MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial

INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1996-1997

CURSO: LLENGUA CASTELLANA I-II

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1997-1998

CURSO DE POSGRADO: EDICIÓN

MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial

INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1997-1998

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1997-1998

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1998-1999

CURSO: LLENGUA CASTELLANA II

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1998-1999

CURSO: LITERATURA CASTELLANA

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1998-1999

MASTER: DIPLOMA UNIVERSITARIO DE POSGRADO EN EDICIÓN

MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial

INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1998-1999

CURSO: TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS

INSTITUCIÓN: Universitat Pompeu Fabra

FECHA: del 5 al 16 de Julio de 1999

CURSO: LITERATURA CASTELLANA

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1999-2000

MASTER: DIPLOMA UNIVERSITARIO DE POSGRADO EN EDICIÓN

MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial

INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1999-2000

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1999-2000

CURSO: LLENGUA CASTELLANA II

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1999-2000

PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTS ESCÈNIQUES

INSTITUCIÓN: UNIVERSITAT POMPEU FABRA, UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA, INSTITUT DEL TEATRE

MATERIA: METODOLOGIA INTERDISCIPLINAR PER A L'ESTUDI DEL TEATRE

LUGAR: Institut del Teatre, Diputació de Barcelona

AÑO ACADÉMICO: 1999-2000

CURSO: LLENGUA CASTELLANA I-II
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2000-2001

MASTER: DIPLOMA UNIVERSITARIO DE POSGRADO EN EDICIÓN
MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2000-2001

CURSO DE POSGRADO: LA CRÍTICA LITERÀRIA A LA PREMSA
DIRECTOR: Dr. Domingo Ródenas de Moya
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
FECHA: Marzo 2001

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÀNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2000-2001

PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTS ESCÈNIQUES
INSTITUCIÓN: UNIVERSITAT POMPEU FABRA, UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA, INSTITUT DEL TEATRE
MATERIA: METODOLOGIA INTERDISCIPLINAR PER A L'ESTUDI DEL TEATRE
LUGAR: Institut del Teatre, Diputació de Barcelona
AÑO ACADÉMICO: 2000-2001

CURSO: LLENGUA CASTELLANA I-II
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2001-2002

CURSO: EL ESPECTÁCULO TEATRAL Y LOS ESTATUTOS DEL ESPECTADOR COMPETENTE
INSTITUCIÓN: Universitat Pompeu Fabra
FECHA: del 2 al 13 de Julio de 2001

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2001-2002

PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTS ESCÈNIQUES
INSTITUCIÓN: UNIVERSITAT POMPEU FABRA, UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA, INSTITUT DEL TEATRE
MATERIA: METODOLOGIA INTERDISCIPLINAR PER A L'ESTUDI DEL TEATRE
LUGAR: Institut del Teatre, Diputació de Barcelona
AÑO ACADÉMICO: 2001-2002

CURSO DE POSGRADO: LA CRÍTICA LITERÀRIA A LA PREMSA
DIRECTOR: Dr. Domingo Ródenas de Moya
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
FECHA: Marzo 2002

DIPLOMA DE POSGRADO: DIPLOMA UNIVERSITARIO DE POSGRADO EN EDICIÓN
MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2001-2002

DIPLOMA DE POSGRADO: DIPLOMA UNIVERSITARIO DE POSGRADO EN EDICIÓN
MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2002-2003

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2002-2003

CURSO: LITERATURA CASTELLANA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2002-2003

PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTS ESCÈNIQUES
INSTITUCIÓN: UNIVERSITAT POMPEU FABRA, UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA, INSTITUT DEL TEATRE
MATERIA: METODOLOGIA INTERDISCIPLINAR PER A L'ESTUDI DEL TEATRE
LUGAR: Institut del Teatre, Diputació de Barcelona
AÑO ACADÉMICO: 2002-2003

CURSO DE POSGRADO: LA CRÍTICA LITERÀRIA A LA PREMSA
DIRECTOR: Dr. Domingo Ródenas de Moya
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
FECHA: Febrero 2003

CURSO DE POSGRADO: LA CRÍTICA LITERÀRIA A LA PREMSA
DIRECTOR: Dr. Domingo Ródenas de Moya
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
FECHA: Febrero 2004

CURSO: LITERATURA CASTELLANA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2003-2004

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÀNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2003-2004

DIPLOMA DE POSGRADO: DIPLOMA UNIVERSITARIO DE POSGRADO EN EDICIÓN
MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2003-2004

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÀNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2004-2005

CURSO: LITERATURA CASTELLANA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2004-2005

CURSO: LLENGUA CASTELLANA I-II (prácticas)
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2004-2005

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN
MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2004-2005

CURSO: LA RECEPCIÓN DEL *QUIJOTE* EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA
INSTITUCION: Department of Romance Studies. DUKE UNIVERSITY (North Carolina, EEUU)
AÑO ACADÉMICO: 2004 (Semester Fall 2004: Agosto 2004 a Diciembre 2004)
CONTRATO: Visiting Professor

CURSO: CRÓNICA DE INDIAS: ENTRE EL DOCUMENTO HISTÓRICO Y LA FICCIÓN LITERARIA
INSTITUCION: Department of Romance Studies. DUKE UNIVERSITY (North Carolina, EEUU)
AÑO ACADÉMICO: 2004 (Semester Fall 2004: Agosto 2004 a Diciembre 2004)
CONTRATO: Visiting Professor

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2005-2006

CURSO: LLENGUA CASTELLANA I-II (prácticas)
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2005-2006

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN

MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial

INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2005-2006

CURSO: LENGUA CASTELLANA I-II (Teoría y prácticas)

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2006-2007

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN

MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial

INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2006-2007

CURSO: LENGUA CASTELLANA I-II (Teoría y prácticas)

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2007-2008

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2007-2008

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN

MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial

INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2007-2008

CURSO DE DOCTORADO: TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO

MATERIA: Para el contexto cultural del Demonio y sus razones de ser en el teatro barroco

INSTITUCIÓN: Département de Littératures et de Langues Modernes. Université de Montréal

AÑO ACADÉMICO: 2007-2008

CURSO: LITERATURA ESPAÑOLA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2008-2009

MÁSTER OFICIAL: ESTUDIOS COMPARADOS EN HUMANIDADES y CREACIÓN LITERARIA
ASIGNATURA: INICIACIÓN A LA CRÍTICA LITERARIA
INSTITUCIÓN: Departament d'Humanitats- Institut Universitari de Cultura, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2008-2009

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN
MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2008-2009

MÁSTER OFICIAL: EL DRAMA DE L'ANTIGUITAT A L'ACTUALITAT
MATERIA: El drama auri [El teatro del Siglo de Oro]
INSTITUCIÓN: Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, Institut del Teatre
AÑO ACADÉMICO: 2008-2009

CURSO: INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LÍTERARIOS
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2008-2009

CURSO: INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LÍTERARIOS
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2009-2010

MÁSTER OFICIAL: EL DRAMA DE L'ANTIGUITAT A L'ACTUALITAT
MATERIA: El drama auri [El teatro del Siglo de Oro]
INSTITUCIÓN: Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, Institut del Teatre
AÑO ACADÉMICO: 2009-2010

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN

MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial

INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2009-2010

MÁSTER OFICIAL: ESTUDIOS COMPARADOS EN LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO y CREACIÓN LITERARIA

ASIGNATURA: INICIACIÓN A LA CRÍTICA LITERARIA

INSTITUCIÓN: Departament d'Humanitats- Institut Universitari de Cultura, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2009-2010

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2009-2010

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN

MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial

INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2010-2011

CURSO: LITERATURA ESPAÑOLA

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2010-2011

CURSO: INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2010-2011

MÁSTER OFICIAL: ESTUDIOS COMPARADOS EN LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO y CREACIÓN LITERARIA

ASIGNATURA: INICIACIÓN A LA CRÍTICA LITERARIA

INSTITUCIÓN: Departament d'Humanitats- Institut Universitari de Cultura, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2010-2011

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN

MATERIA: Las agencias literarias como modelo de negocio. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor.

INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2011-2012

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2011-2012

CURSO: LITERATURA DEL SIGLO XX: NARRATIVA HISPANOAMERICANA

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2011-2012

MÁSTER OFICIAL: ESTUDIOS COMPARADOS EN LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO

ASIGNATURA: TEORÍA DE LA FICCIÓN CONTEMPORÁNEA: DEL PROCESO CREATIVO A LA INTERDISCIPLINARIEDAD

INSTITUCIÓN: Departament d'Humanitats- Institut Universitari de Cultura, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2011-2012

CURSO: LITERATURA DEL SIGLO XX: NARRATIVA HISPANOAMERICANA

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2012-2013

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN

MATERIA: Las agencias literarias como modelo de negocio. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor.

INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2012-2013

MÁSTER OFICIAL: ESTUDIOS COMPARADOS EN LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO

ASIGNATURA: FICCIÓN CONTEMPORÁNEA. LA TRADICIÓN Y EL PROCESO CREATIVO

INSTITUCIÓN: Departament d'Humanitats- Institut Universitari de Cultura, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2012-2013

CURSO: INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2012-2013

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2013-2014

MÁSTER OFICIAL: ESTUDIOS COMPARADOS EN LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO
ASIGNATURA: FICCIÓN CONTEMPORÁNEA. LA TRADICIÓN Y EL PROCESO CREATIVO
INSTITUCIÓN: Departament d'Humanitats- Institut Universitari de Cultura, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2013-2014

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN
MATERIA: Las agencias literarias como modelo de negocio. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor.
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2013-2014

CURSO: LITERATURA ESPAÑOLA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2014-2015

MÁSTER OFICIAL: ESTUDIOS COMPARADOS EN LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO
CURSO: FICCIÓN CONTEMPORÁNEA. LA TRADICIÓN Y EL PROCESO CREATIVO
INSTITUCIÓN: Departament d'Humanitats- Institut Universitari de Cultura, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2014-2015

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN
MATERIA: Las agencias literarias como modelo de negocio. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor.
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2014-2015

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2015-2016

MÁSTER OFICIAL: ESTUDIOS COMPARADOS EN LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO
CURSO: FICCIÓN CONTEMPORÁNEA. LA TRADICIÓN Y EL PROCESO CREATIVO
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2015-2016

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN
MATERIA: Las agencias literarias como modelo de negocio. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor.
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Barcelona School of Management. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2015-2016

MÁSTER OFICIAL: ESTUDIOS COMPARADOS EN LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO
CURSO: FICCIÓN CONTEMPORÁNEA. LA TRADICIÓN Y EL PROCESO CREATIVO
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2016-2017

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN
MATERIA: Las agencias literarias como modelo de negocio. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor.
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Barcelona School of Management. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2016-2017

EXPERIENCIA PROFESIONAL

ENTIDAD: Agencia Literaria Carmen Balcells, S.A.

CATEGORÍA: Agente y director literario

LUGAR: Barcelona

DURACIÓN: de 1985 a 2000

ACTIVIDAD DESARROLLADA:

- Lectura, elaboración de un informe de lectura y corrección y *editing* de los manuscritos de los autores españoles e hispanoamericanos de la Agencia (Camilo José Cela, Gabriel García Márquez, Juan Marsé, Manuel Vázquez Montalbán, Eduardo Mendoza, Guillermo Cabrera Infante, Mario Vargas Llosa, entre otros)
- Cesión a otros idiomas de los derechos de autor de los autores españoles e hispanoamericanos de la Agencia
- Difusión internacional de los autores españoles e hispanoamericanos de la Agencia

OTROS MÉRITOS RELEVANTES

CARGOS ACADÉMICOS

CARGO: SECRETARIO ACADÉMICO

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1993-1994

CARGO: COMISIONADO DE CULTURA DE LA UNIVERSITAT POMPEU FABRA

INSTITUCIÓN: Rectorado, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: Desde 1994

CARGO: MIEMBRO ELECTO DE LA JUNTA DE FACULTAD

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: Desde 1992 a 2008 y desde 2011

CARGO: VICE-DECANO DE CULTURA y PROYECCIÓN

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: Desde 2008 a 2013

CARGO: MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN

INSTITUCIÓN: Departament d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: Desde 2008 a 2010 y desde 2014

CARGO: DELEGADO DE CULTURA DE LA UNIVERSITAT POMPEU FABRA (DELEGADO DEL RECTOR)

INSTITUCIÓN: Rectorado, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: Desde 2013 a 2017 (cese por incompatibilidad con año sabático)

CARGO: MIEMBRO DEL CONSEJO DE DIRECCIÓN DE LA UNIVERSITAT POMPEU FABRA
INSTITUCIÓN: Rectorado, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: Desde 2013 a 2017

CARGO: MIEMBRO FUNDADOR DEL CIELB (CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DEL LIBRO DE BARCELONA)
CONSEJO DE DIRECCIÓN: Sr. Sergio Vila-Sanjuán, periodista cultural y responsable del suplemento de cultura CULTURA/S del diario *La Vanguardia* y Sra. Beatriz de Moura, fundadora de Tusquets Editores
INSTITUCIÓN: Universitat Pompeu Fabra. Máster en Edición UPF Barcelona School of Management
AÑO ACADÉMICO: Desde 2015 (Aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universitat Pompeu Fabra el 09.12.15)

CARGO: MIEMBRO DEL EQUIPO DE GOBIERNO DE LA UNIVERSITAT POMPEU FABRA
INSTITUCIÓN: Rectorado, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: Desde 2017

CARGO: MIEMBRO EVALUADOR DEL PROGRAMA DE EVALUACIÓN DEL PROFESORADO
INSTITUCIÓN: ANECA (AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN).
AÑO ACADÉMICO: Desde 2017

CARGOS NO ACADÉMICOS

CARGO: CO-DIRECTOR DEL FORO INTERNACIONAL EDITA BARCELONA (junto con el Presidente del Gremi d'Editors de Catalunya y el director del suplemento *Cultura/s* de *La Vanguardia*, Sergio Vila-Sanjuán). Organizado por el Gremi d'Editors de Catalunya, El Ajuntament de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, La Federación de Gremios de Editores de España y CEDRO.

DIRECCIÓN DE MÁSTERS UNIVERSITARIOS

CARGO: CREADOR Y DIRECTOR

PROGRAMA: MÁSTER EN EDICIÓN

INSTITUCIÓN: UNIVERSITAT POMPEU FABRA-BARCELONA SCHOOL OF MANAGEMENT

EMPRESAS E INSTITUCIONES PATROCINADORAS Y COLABORADORAS: GRUPO PLANETA-PENGUIN RANDOM HOUSE GRUPO EDITORIAL-GOOGLE-GREMI D'EDITORS DE CATALUNYA-CEDRO-FRANKFURTER BUCHMESSE-FIL, FERIA DEL LIBRO DE GUADALAJARA- ANAGRAMA-LA CENTRAL- EDICIONES CPG-CAYFOSA. IMPRESIA IBÉRICA- RBA-REVISTA DE LIBROS-CEGE-SANTILLANA-INSTITUCIÓ DE LES LLETRES CATALANES. GENERALITAT DE CATALUNYA-GRUP 62

AÑO ACADÉMICO: Desde su fundación en 1995

PARTICIPACIÓN EN CONSEJOS DE REDACCIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS

REVISTA: *Artes del Ensayo. Revista Internacional sobre el Ensayo Hispánico*

[<https://www.upf.edu/web/elensayoliterario/artesdelensayo>]

DIRECCIÓN: Dr. Domingo Ródenas de Moya y Dr. Jordi Gracia

COMITÉ CIENTÍFICO: Dr. Rafael Argullol, Dr. Roger Bartra, Dra. Victoria Cirlot, Dr. Teodosio Fernández, Dr. Emilio Lledó, Dr. José-Carlos Mainer, Dra. Sylvia Molloy, Dra. Elide Pittarello, Dr. Darío Villanueva

PARTICIPACIÓN: Miembro del Consejo de Redacción

DIRECCIÓN DE COLECCIONES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS

NOMBRE DE LA COLECCIÓN: *Clásicos y Críticos* (antologías de artículos filológicos y literarios sobre autores y obras clásicas de la literatura española).

Co-dirigida por el Dr. Santiago López-Ríos (Universidad Complutense de Madrid)

EDITORIAL: EDICIONES ISTMO (Grupo AKAL), Madrid.

FECHA: Desde 1999

RESEÑAS
(Una selección)

TÍTULO: *La segunda versión de La vida es sueño, de Calderón.*

AUTOR: Germán Vega García-Luengos, Don W. Cruickshank y José María Ruano de la Haza

DATOS BIBLIOGRÁFICOS: Hispanic Studies, Textual Research and Criticism, Oxford University Press, Oxford, 2000.

RESEÑA PUBLICADA EN: *Bulletin of Spanish Studies*, Glasgow

TÍTULO: *Las órdenes militares*, de Pedro Calderón de la Barca

AUTOR: José María Ruano de la Haza, ed.

DATOS BIBLIOGRÁFICOS: Edition Reichenberger, Kassel-Universidad de Navarra, Pamplona (Autos Sacramentales Completos de Calderón, núm. 44), 2005.

RESEÑA PUBLICADA EN: *Theatralia. Revista de Poética del Teatro*, Universidad de Vigo

TÍTULO: *La construcción del espacio en la comedia española del Siglo de Oro*

AUTOR: Javier Rubiera Fernández

DATOS BIBLIOGRÁFICOS: Arco Libros, Madrid, 2005.

RESEÑA PUBLICADA EN: *Revista de Literatura*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, (CSIC), LXVIII, 136 (julio-diciembre 2006), pp. 638-640.

PERTENENCIA A ASOCIACIONES PROFESIONALES

-MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS (A.I.H.)

-MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS DEL SIGLO DE ORO (A.I.S.O.)

CRÍTICA LITERARIA

-CRÍTICO LITERARIO DEL DIARIO *EL OBSERVADOR*, Barcelona (1990-1992)

-CRÍTICO LITERARIO DEL DIARIO *EL PERIÓDICO DE CATALUNYA* desde la fundación del suplemento literario 'Libros', Barcelona (1998-2002)

-CRÍTICO LITERARIO DEL DIARIO *ABC*, Madrid (1999-2001)

-CRÍTICO LITERARIO DEL SUPLEMENTO LITERARIO *BABELLA* DEL DIARIO *EL PAIS*, Madrid (Desde 2001)

-CRÍTICO LITERARIO DE LA REVISTA *LETRAS LIBRES* (Edición Internacional), México-Madrid (Desde 2001)

-CRÍTICO LITERARIO DE LA REVISTA *DE LIBROS* (Fundación CajaMadrid), Madrid (Desde 2006 hasta su desaparición en diciembre de 2011)

-CRÍTICO LITERARIO DE LA REVISTA *LIBRÚJULA* (Desde 2016)

SECTOR EDITORIAL

-AGENTE Y ASESOR LITERARIO DE LA AGENCIA LITERARIA CARMEN BALCELLS, S.A. (1985-1999)

DOCENCIA NO UNIVERSITARIA

-PROFESOR DE 3º de B.U.P. y C.O.U. (Literatura Española) en AULA ESCUELA EUROPEA, S.A., Barcelona (1987-1988 y 1988-1989). Responsable del seminario de literatura y de las pruebas de Selectividad del Centro.

TELEVISIÓN

-Programa 'Clàssics del cinema' de BTV (Barcelona Televisió). Presentación de la película LA PERLA, basada en la obra homónima de John Steinbeck. Noviembre 2000.

-Miembro del consejo de dirección y crítico literario del programa de televisión sobre literatura 'SALÓ DE LECTURA' de BTV (Barcelona Televisió). Desde octubre 2001 a julio de 2002.

CREACIÓN DE INSTITUCIONES ACADÉMICAS Y CULTURALES

-Creador y director del Máster en Edición UPF Barcelona School of Management (Fundado en 1995).

-Creador del ciclo de conferencias internacionales 'Lliçons d'Humanitats Miquel Batllori' en la Facultat d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra. Entre los ponentes que han intervenido destacan Vicent Todolí (Director de la Tate Gallery de Londres), Umberto Eco (Catedrático de semiótica de la Università di Bologna, miembro del Foro de Sabios del Consejo Ejecutivo de la UNESCO Javier Marías (Escritor y miembro de la Real Academia Española de la Lengua, RAE), Peter Sloterdijk (Catedrático de Filosofía de la Universidad Politécnica de Karlsruhe) o Michel Serres (filósofo miembro de la Academia Europea de Ciencias y Artes y de la Academia Francesa).

-Creador del UPF Art Track, el museo de arte de la Universitat Pompeu Fabra, que incluye La Galería (colección institucional de pintura contemporánea: Antoni Tàpies, Miquel Barceló, Antonio Saura, Susana Solano, Eduardo Chillida, Ràfols-Casamada, Roy Lichtenstein, Perejaume, Frederic Amat, Soledad Sevilla, Joannis Kounellis, Alexandre Hollan, Hernández Pijoan, Emilio Vedova, Eduardo Arroyo, Luis Gordillo, Manolo Valdés, Perico Pastor, Joan Pere Viladecans, Antoni Clavé, Jaume Plensa), la 'Sala de reflexió' de Antoni Tàpies, el edificio Roger de Llúria y la Biblioteca de les Aigües calculada por Antoni Gaudí, y que cuenta con la colaboración oficial de CONCA (Consell Nacional de la Cultura i de les Arts de la Generalitat de Catalunya), Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Circuit d'Art Contemporani de Barcelona (Asociación de museos y galerías de arte contemporáneo de Barcelona), Fundació Antoni Tàpies, MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya), Fundació Vila Casas, GOOGLE y EPSON.

IDIOMAS
Títulos oficiales internacionales

-CERTIFICAT PRATIQUE DE LANGUE FRANÇAISE, Université de Toulouse-Le Mirail, 1981.

-FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH, University of Cambridge, 1982.

-CERTIFICATE OF TRANSLATION FROM & INTO SPANISH, University of Cambridge, 1982.

CITAS Y REFERENCIAS EN OBRAS CIENTÍFICAS AJENAS

(Una selección)

Se indica entre corchetes la publicación citada

-Ignacio Arellano, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de oro*, Gredos, Madrid, 1999, pág. 318.

[*"Juntar la tierra con el cielo..."*]

[*"A propósito de la comedia hagiográfica..."*]

[*"La comedia de santos calderoniana: evangelización..."*]

-Louise K. Stein, "Al seducir el oído'. Delicias y convenciones del teatro musical cortesano, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 10 (1998), págs. 170-189.

[*"De la comedia como Edén..."*]

-Maria Grazia Profeti, *Introduzione allo studio del Teatro Spagnolo*, La Casa Usher, Firenze, 1994, pág. 275.

[*"A propósito de la comedia hagiográfica..."*]

-José María Ruano de la Haza, "El teatro en el siglo XVII", en Aurora Egido, ed., *Siglo de Oro: Barroco*, en Francisco Rico, dir., *Historia y Crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1992, págs. 134 y 136.

[*"Juntar la tierra con el cielo..."*]

-Ignacio Arellano y Juan Manuel Escudero, coord., *Guía calderoniana*, Universidad de Navarra, Universidad de Castilla-La Mancha, Festival Int. de teatro de Almagro, Pamplona, 2000, pág. 58.

[*Estudios sobre Calderón*]

-Ignacio Arellano, *Calderón y su escuela dramática*, Ediciones del Laberinto, Madrid, 2001, pág. 192.

[*Estudios sobre Calderón*]

-René Andioc, Joaquín Álvarez Barrientos, Fernando de la Flor et al., "El teatro del siglo XVIII", en Guillermo Carnero, ed., "El siglo XVIII", en Víctor García de la Concha, dir., *Historia de la literatura española*, Espasa-Calpe, Madrid, 1995, págs. 359 y 401.

[*"Juntar la tierra con el cielo..."*]

-Ignacio Arellano, "Elementos emblemáticos en las comedias religiosas de Calderón", en María Gómez y Patiño, coord., *Calderón: una lectura desde el siglo XXI*, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, Alicante, 2000, págs. 222, 240, 242, 244.

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-Irene Vallejo, "Tradición y novedad en la comedia de santos del siglo XVIII", en Javier Blasco, Ermanno Caldera, Joaquín Álvarez Barrientos y F. de la Fuente, eds., *La comedia de magia y de santos*, Júcar, Madrid, 1992, págs. 133-153.

[*"Juntar la tierra con el cielo..."*]

-Emilio Palacios, "Las comedias de santos en el siglo XVIII: críticas a un género tradicional", en Javier Blasco, Ermanno Caldera, Joaquín Álvarez Barrientos y F. de la Fuente, eds., *La comedia de magia y de santos*, Júcar, Madrid, 1992, págs. 246-259.

[*"Juntar la tierra con el cielo..."*]

-Eugenio Trias, *Calderón de la Barca*, Omega, Barcelona, 2001, pág. 166.

[*Estudios sobre Calderón*]

-Pilar Sarrió, "*San Pascual Bailón*, una comedia de santos del XVII", en Javier Blasco, Ermanno Caldera, Joaquín Álvarez Barrientos y F. de la Fuente, eds., *La comedia de magia y de santos*, Júcar, Madrid, 1992, págs. 212-219.

[*"Juntar la tierra con el cielo..."*]

-Maria Grazia Profeti, "Javier Aparicio Maydeu: *Calderón y la máquina barroca*", *Quimera*, 188-189 (2000), págs. 100-103.

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-Juan José Pastor Comín, "*Ni Amor se libra de amor*: articulación musical del texto dramático", Felipe B. Pedraza, Rafael González Cañal y Elena Marcello, eds., *Calderón: sistema dramático y técnicas escénicas*, Actas de las XXIII Jornadas de Teatro Clásico, Festival Internacional de Teatro de Almagro-Universidad de Castilla-La Mancha, 2001, págs. 309-334.

[*"De teatro y música..."*]

-Instituto Miguel de Cervantes. Biblioteca de Autores Clásicos. Calderón de la Barca: Estudios e Investigación. http://cervantesvirtual.com/bib_autor/Calderon

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-Franco Durán (reseña), *Iberoamericana*, Romanisches Seminar der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, LXXVIII (2º semestre 2002).

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-Evangeline Rodríguez Cuadros, *Teatro barroco en España*. <http://parnaseo.uv.es/Ars/Patio/barroco>

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-Felipe B. Pedraza Jiménez, “Notas sobre la técnica dramática calderoniana”, José María Díez Borque, ed., *Calderón desde el 2000. Simposio Internacional Complutense*, Ollero y Ramos, Madrid, 2001, págs. 293-319.

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-José María Ruano de la Haza, “Espacios teatrales y puesta en escena”, José María Díez Borque, ed., *Calderón desde el 2000. Simposio Internacional Complutense*, Ollero y Ramos, Madrid, 2001, págs. 349-373.

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-José María Ruano de la Haza, “Ediciones y manuscritos del teatro calderoniano”, Luciano García Lorenzo, ed., *Estado actual de los estudios calderonianos*, Festival de Almagro-Edition Reichenberger, Kassel, 2000, págs. 1-34.

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-Evangeline Rodríguez Cuadros, *Calderón*, Síntesis, Madrid, 2002, págs. 122, 198 y 201.

[“*La comedia de santos calderoniana: evangelización y especulación teológica*”]

[*Estudios sobre Calderón*]

-José María Díez Borque, *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro*, Ediciones del Laberinto, Madrid, 2002, pág. 257.

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-Mariateresa Cattaneo, “Entre libertad y convenciones: un ejemplo lopiano, ‘Lo fingido verdadero’”, Felipe B. Pedraza, Rafael González Cañal y Gemma Gómez Rubio, eds., *Espacio, tiempo y género en la comedia española. Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro, 2005, pp. 267-278.

[“*A propósito...*”]

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-Luis González Fernández, “El traje de demonio en la comedia de santos”, Isabel Ibáñez, coord., *Similitud y verosimilitud en el teatro del Siglo de Oro*, Eunsa, Anejos de *Rilce*, 52, Pamplona, 2005, pp. 263-282, página 271.

[*Calderón y la máquina barroca...*]

[“*A propósito...*”]

- Javier Rubiera, “Un demonio de ida y vuelta. Sobre la edición de las acotaciones en *El José de las mujeres*”, *Actas del Congreso de la AISO*, Cambridge, 2006.
 [Calderón y la máquina barroca...]
 [“Calderón vence al demonio...”]
- Melchora Romanos, “Teatro histórico y evangelización en *El Gran Príncipe de Fez*”, Melchora Romanos y Florencia Calvo, eds., *El gran teatro de la historia. Calderón y el drama barroco*, Eudeba-Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2002, pp. 99-110, páginas 102, 108 y 229.
 [Calderón y la máquina barroca...]
 [“La comedia de santos calderoniana...”]
- Javier Rubiera, *La construcción del espacio en la comedia española del Siglo de Oro*, Arco Libros, Madrid, 2005, pág. 173.
 [Calderón y la máquina barroca...]
- Ignacio Arellano, *El escenario cósmico. Estudios sobre la comedia de Calderón*, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, Madrid, 2006, pág. 304 y varias páginas.
 [Calderón y la máquina barroca...]
- Christophe Couderc, *Le théâtre espagnol du Siècle d'Or*, Presses Universitaires de France, París, 2007, pp. 351 y 361.
 [Calderón y la máquina barroca...]
 [El teatro barroco...]
 [Estudios sobre Calderón]
- Santiago Fernández Mosquera, “La tempestad en Calderón: del texto a las tablas”, Manfred Tietz, ed., *Teatro calderoniano sobre el tablado. Calderón y su puesta en escena a través de los siglos, Archivum Calderonianum*, XIII Coloquio Anglogermano sobre Calderón. Florencia 10-14 Julio 2002, Franz Steiner Verlag, Stuttgart, 2003, pp. 97-128, cita en pág. 110.
 [Calderón y la máquina barroca...]
- Paolo Pintacuda, ed., Juan Bautista Diamante, *Santa María Magdalena de Pazzi*, Ibis, Como-Pavia, 2007.
 [“Juntar la tierra con el cielo...”]
 [“En torno a *El Joseph de las mujeres*...”]
 [“A propósito...”]
 [“La página como escenario para la fe”]
 [“La comedia de santos calderoniana...”]

-Nathalie Gemin, “Uso y función de lo milagroso cristiano en la producción hagiográfica de don Agustín Moreto”, Amaia Arizaleta, Françoise Cazal, Luis González Fernández, Monique Guell et Teresa Rodríguez, eds., *Pratiques hagiographiques dans l’Espagne du Moyen Âge et du Siècle d’Or*, Université de Toulouse, Toulouse, 2007, pp. 119-130, cita en pág. 124-125.

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-Natalia Fernández Rodríguez, *La pecadora penitente en la comedia del Siglo de Oro*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2009, págs. 220-221.

[“*Juntar la tierra con el cielo...*”]

[“Anotaciones sobre Calderón y la moda hagiográfica de su tiempo...”]

[“En torno a *El Joseph de las mujeres...*”]

[“A propósito...”]

[“La página como escenario para la fe...”]

[“La comedia de santos calderoniana...”]

[*Calderón y la máquina barroca...*]

[“Calderón”]

-Pedro Ruiz Pérez, *Historia de la literatura española. 3. El siglo del arte nuevo 1598-1691*, Crítica, Barcelona, 2010, pág. 556.

[*Calderón y la máquina barroca...*]

[*Estudios sobre Calderón*]

-Evangélica Rodríguez Cuadros, *El libro vivo que es el teatro. Canon, actor y palabra en el Siglo de Oro*, Cátedra, Madrid, 2012

[*El teatro barroco. Guía del espectador*]

-José-Carlos Mainer, *La escritura desatada. El mundo de las novelas*, Menos Cuarto, Palencia, 2012.

[*Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*]

[*El desguace de la tradición. En el taller de la narrativa del siglo XX*]

- José Carlos Rodrigo Breto, *Ismail Kadaré y la Gran Estratagema: Reflejos literarios del Totalitarismo*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2015 [*El desguace de la tradición*]





Comisión Interministerial de Ciencia y
Tecnología

Curriculum vitae

Nombre: Ana Luisa Baquero Escudero

Fecha: 5-IX-2018

Apellidos: Baquero Escudero

Nombre: Ana Luisa

Situación profesional actual

Organismo: Universidad de Murcia

Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Letras

Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Dirección postal: Santo Cristo, 30071 Murcia

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 868 883274

Fax:

Correo electrónico: abaquero@um.es

Especialización (Códigos UNESCO): 620202 620201 550613

Categoría profesional: Catedrática de Universidad

Fecha de inicio: 7-10-2009

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Estudio de la narrativa española, con una incidencia especial en la áurea y en la del siglo XIX. Interconexiones genéricas.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciada en Filología Hispánica	Facultad de Letras	1977-1982

Doctorado	Centro	Fecha
Doctora en Filología Hispánica	Facultad de Letras de la Universidad de Murcia	1986

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Profesora Ayudante TC	Facultad de Letras de la Universidad de Murcia	1-3-85 a 31-12-86
Profesora Colaboradora TC	Facultad de Letras de la Universidad de Murcia	1-1-87 a 30-9-87
Profesora Asociada TC	Facultad de Letras de la Universidad de Murcia	1-10-87 a 28-2-90
Profesora Titular de Universidad		18-1-1990 a 6-10-2009

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Francés	B	C	B
Inglés	R	B	R

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas. (nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: Influencia de Cervantes en la novela española del siglo XIX

Entidad financiadora: Plan de formación de Personal Investigador.Ministerio de Cultura

Entidades participantes:

Duración, desde:1-1- 1983 hasta:28-2- 1985

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Ana Luisa Baquero Escudero

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: Catálogo de argumentos, temas y motivos de la comedia española IV. Tirso de Molina (PB95-0516-C03-03)

Entidad financiadora: Secretaría de Estado de Universidades, Investigación y Desarrollo

Entidades participantes:

Duración, desde: 1-11-1996 hasta: 31-11-1999

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Francisco Florit Durán

Número de investigadores participantes: 2

Título del proyecto: La novela corta y sus contextos (PI-46/00774/FS/01)

Entidad financiadora: Fundación Séneca. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Duración, desde: 1-1-2002 a 31-12-2003

Investigador responsable: Manuel Martínez Arnaldos

Cuantía de la subvención:

Número de investigadores responsables: 2

Título del proyecto: La recepción de las disciplinas literarias en el bachillerato en España (1639-1992)(03074/PHCS/05)

Entidad financiadora: Fundación Séneca. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Duración, desde: 1-1-2006 a 31-12-2008

Investigador responsable: Francisco Vicente Gómez

Cuantía de la subvención: 19.2000

Número de investigadores participantes: 3

Título del proyecto: La interconexión genérica en la tradición narrativa. FFI2008-03188/FILO

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación.

Duración: 1-1-2009 a 31-12-2011.

Cuantía de la subvención: 21.780

Investigador responsable: Ana Luisa Baquero Escudero

Número de investigadores que participan: 5

Título del proyecto: Genus Novel FFI 2017-82662-P

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación.

Duración: 1-1-2018 a 31-12-2020.

Cuantía de la subvención: 30.000

Investigador responsable: Luis Beltrán Almería

Número de investigadores que participan: 30

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: Una aproximación neoclásica al género novela. Clemencín y el "Quijote".

Ref. revista : Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial:11 final: 228 Fecha: 1988
Editorial (si libro): Academia Alfonso X el Sabio,
Lugar de publicación: Murcia.

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: Cervantes y cuatro autores del siglo XIX

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 11 final: 355 Fecha: 1989
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: La voz femenina en la narrativa epistolar

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 217 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Universidad de Cádiz
Lugar de publicación: Cádiz

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: El cuento en la historia literaria: la difícil autonomía de un género

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 140 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Academia del Hispanismo
Lugar de publicación: Vigo

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: La intercalación de historias en la narrativa de Cervantes

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 238 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Academia del Hispanismo
Lugar de publicación: Vigo

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El cuento popular en el siglo XIX

Ref. revista: Anales de la Universidad de Murcia Libro
Clave: A Volumen: XLIII Páginas, inicial: 361 final: 380 Fecha: 1984
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Cervantes y la novela histórica romántica

Ref. revista: Anales Cervantinos Libro
Clave: A Volumen: XXIV Páginas, inicial: 179 final: 192 Fecha: 1986
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Los nombres de los personajes en "El Niño de la Bola" y "Tormento"

Ref. revista: Libro La novela. Homenaje al prof. Mariano Baquero Goyanes
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 155 final: 177 Fecha: 1987
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Otro enfoque de la realidad: el punto de vista infantil

Ref. revista: Anales de Filología Hispánica Libro
Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 37 final: 51 Fecha: 1987
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El orden temporal en el relato en primera persona

Ref. revista: Estudios Románicos Libro
Clave: A Volumen: IV Páginas, inicial: 111 final: 124 Fecha: 1989
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: La novela griega: proyección de un género en la narrativa española

Ref. revista: Rilce Libro
Clave: A Volumen: VI Páginas, inicial: 19 final: 45 Fecha: 1990
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El lector en la narrativa de José M^a de Pereda

Ref. revista: Libro Homenaje al prof. Juan Barceló Jiménez
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 43 final: 53 Fecha: 1990
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: "La guerra de los dos mil años" de Francisco García Pavón, entre la tradición y la modernidad

Ref. revista: Lucanor Libro
Clave: A Volumen: 8 Páginas, inicial: 93 final: 116 Fecha: 1992
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: "Españoles en París": una aproximación al género cuento en Azorín

Ref. revista: Montearabí Libro
Clave: A Volumen: 15 Páginas, inicial: 9 final: 31 Fecha: 1993
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: La Generación del 98 y el cuento

Ref. revista: Montearabí Libro
Clave: A Volumen: 20 Páginas, inicial: 7 final: 33 Fecha: 1995
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Los silencios del narrador galdosiano

Ref. revista: Libro Homenaje al prof. Antonio de Hoyos
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 25 final: 35 Fecha: 1995
Editorial (si libro): Academia Alfonso X
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Los cuentos de Francisco Alemán en el panorama de la cuentística de los cincuenta

Ref. revista: Cuadernos Draco Libro
Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 175 final: 198 Fecha: 1996
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Variaciones narrativas en la obra de Clarín

Ref. revista: Salina Libro
Clave: A Volumen: 10 Páginas, inicial: 148 final: 154 Fecha: 1996
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El género cuento y el fin de siglo

Ref. revista: Monteagudo Libro
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 123 final: 126 Fecha: 1996
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: La evolución de la novela moderna en "El árbol de la ciencia"

Ref. revista: Montearabí Libro
Clave: A Volumen: 24-25 Páginas, inicial: 21 final: 40 Fecha: 1997
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: La perspectiva narrativa en "San Manuel Bueno, mártir"

Ref. revista: Montearabí Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 95 final: 110 Fecha: 1998
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: "Proceso de cartas de amores", primera novela epistolar europea

Ref. revista: Archivum Libro
Clave: A Volumen: XLVIII_XLIX Páginas, inicial: 111 final: 129 Fecha: 1998-99

Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: La técnica epistolar en la novela sentimental de la Edad Media

Ref. revista: Estudios Románicos Libro
Clave: A Volumen: 11 Páginas, inicial: 7 final: 16 Fecha: 1999
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Los cuentos en primera persona de Clarín

Ref. revista: Libro Homenaje al prof. Martínez Cachero
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 161 final: 173 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Universidad de Oviedo
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El campo y la ciudad, espacios literarios en la novela del siglo XIX

Ref. revista: Montearabí Libro
Clave: A Volumen: 30 Páginas, inicial: 7 final: 30 Fecha: 2000
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Una moderna recreación literaria de un tema tradicional, en "Sotileza"

Ref. revista: Libro Homenaje al prof. Pedro Rojas
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 703 final: 716 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Clarín y Alarcón, frente a frente. ("Novela realista" – "Novela natural")

Ref. revista: Montearabí Libro
Clave: A Volumen: 32 Páginas, inicial: 153 final: 178 Fecha: 2001

Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Una cadena narrativa bien ensamblada: don Quijote en Sierra Morena

Ref. revista: Libro Lectures d'une oeuvre. Don Quichotte
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 153 final: 178 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Éditions du Temps
Lugar de publicación: Paris

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: La historia velada: un aspecto de la modernidad de "Clarín" en el género cuento

Ref. revista: Ínsula Libro
Clave: A Volumen: 659 Páginas, inicial: 3 final: 5 Fecha: 2001
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: La narrativa de Valera entre la novela y el romance

Ref. revista: Crítica Hispánica Libro
Clave: A Volumen: XXIII Páginas, inicial: 31 final: 48 Fecha: 2001
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: La escritura epistolar de Tristana

Ref. revista: Libro Homenaje al académico Manuel Muñoz Cortés
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 51 final: 64 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Academia Afonso X
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Los espacios de la maravilla en la novela corta áurea

Ref. revista: Libro Loca Ficta
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 57 final: 68 Fecha: 2003

Editorial (si libro): Universidad de Navarra, Iberoamericana
Lugar de publicación: Madrid y Frankfurt

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Personaje y relato en el "Persiles"

Ref. revista: Libro Lectures d'une oeuvre. "Los trabajos de Persiles y Sigismunda"
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 219 final: 247 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Éditions du Temps
Lugar de publicación: Paris

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Las historias omitidas en el "Persiles"

Ref. revista: Monteagudo Libro
Clave: A Volumen: 8 Páginas, inicial: 183 final: 191 Fecha: 2003
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: La intercalación de relatos en tres novelas del XVI

Ref. revista: Salina Libro
Clave: A Volumen: 17 Páginas, inicial: 71 final: 82 Fecha: 2003
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: La intercalación de relatos en el primer Quijote: técnicas y voces narrativas

Ref. revista: Cuadernos del Lazarillo Libro
Clave: A Volumen: 28 Páginas, inicial: 23 final: 28 Fecha: 2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Las novelas sueltas, pegadizas y pegadas en el "Quijote"

Ref. revista: Libro: Cervantes y su mundo
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 23 final: 52 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Reichenberger
Lugar de publicación: Kassel

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Las intercalaciones epistolares en las novelas de Valera

Ref. revista: Libro Homenaje al prof. Cristóbal Cuevas
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 651 final: 664 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Universidad de Málaga
Lugar de publicación: Málaga

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Una excepcional "novella" cervantina: "El curioso impertinente"

Ref. revista: Libro Amica Verba. Homenaje al prof. Antonio Roldán Pérez
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 121 final: 132 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El niño y el cuento: algunos ejemplos en la obra de Medardo Fraile

Ref. revista: Batarro Libro
Clave: A Volumen: 47-48-49 Páginas, inicial: 112 final: 123 Fecha: 2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Narración y personaje en Cervantes

Ref. revista: Anales Cervantinos Libro
Clave: A Volumen: XXXVII Páginas, inicial: 107 final: 125 Fecha: 2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: La variedad de regiones literarias en las historias intercaladas en el "Quijote"

Ref. revista: Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo Libro

Clave: A Volumen: LXXXI Páginas, inicial: 21 final: 49 Fecha: 2005

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: La plenitud novelesca de Miró: "Nuestro Padre San Daniel" y "El Obispo leproso"

Ref. revista: Canelobre Libro

Clave: A Volumen: 50 Páginas, inicial: 13 final: 31 Fecha: 2005

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: Espacios y tiempos múltiples: El viaje y la narración de historias

Ref. revista: Libro: Libros de viajes y viajeros en la Literatura y en la Historia

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 39 final: 55 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Universidad de Murcia

Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: La creación del personaje novelesco moderno en el "Quijote"

Ref. revista: Libro: El "Quijote", libro abierto

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 13 final: 38 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Universidad de Alicante

Lugar de publicación: Alicante

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: La picaresca y la *novella*

Ref. revista: Libro: Le roman picaresque

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 81 final: 99 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Editions du Temps

Lugar de publicación: Nantes

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: Don Quijote y Sancho: dos héroes novelescos modernos

Ref. revista: Libro: Homenaje a Don Quijote

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 73 final: 90 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Universidad de Murcia. Caja de Ahorros del Mediterráneo

Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: Baroja, la novela y los tipos de novela

Ref. revista: Cuadernos del Lazarillo Libro:
Clave: A Volumen: 31 Páginas, inicial: 33 final: 40 Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El libro y sus efectos: la asombrosa variedad de *Don Quijote de la Mancha*

Ref. Libro: En torno al Barroco: Miradas múltiples
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 144 final: 155 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: La narración de historias y el modelo pastoril: el caso de "La Galatea"

Ref. revista: Salina Libro:
Clave: A Volumen: 20 Páginas, inicial: 99 final: 108 Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: *Obabakoak* o el viejo arte de contar historias

Ref. Libro: Historia y Sociabilidad. Homenaje a la profr. M^a Carmen Melendreras
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 625 final: 638 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Menéndez Pelayo, historiador de la novela

Ref. Libro: *Orígenes de la novela. Estudios*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 89 final: 117 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Universidad de Cantabria
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Las novelas históricas olvidadas de Vicente Blasco Ibáñez

Ref. revista: Anales de Literatura Española Libro:
Clave: A Volumen: 20 Páginas, inicial: 75 final: 103 Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Un viejo y persistente tópico literario: el manuscrito hallado

Ref. revista: Estudios Románicos. Homenaje al prof. Joaquín Hernández Serna Libro:
Clave: A Volumen: 16-17 Páginas, inicial: 249 final: 260 Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El viaje, principio de cohesión para la narración de historias: el "Quijote" de 1605

Ref. Libro: Con los pies en la tierra. Don Quijote en su marco geográfico e histórico
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 209 final: 223 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
Lugar de publicación: Castilla-La Mancha

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Dos cuentos de Carmen Laforet

Ref. revista: Caleta. Dedicado a Carmen Laforet Libro:
Clave: A Volumen: 14 Páginas, inicial: 101 final: 108 Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Tres variaciones literarias sobre Hispanoamérica (Valle-Inclán, Blasco Ibáñez, Azorín)

Ref. Libro: Alma América. In honorem Victorino Polo
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 77 final: 95 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: "El Doncel de Larra, un singular relato caballeresco romántico"

Ref. revista Cuadernos del Lazarillo
Clave: A Volumen: 36 Páginas, inicial: 37 final: 43 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El cuento y la novela corta en Castillo Navarro

Ref. revista Libro: José María Castillo Navarro. Vida y Obra.
Clave: CL Volumen: 36 Páginas, inicial: 467 final: 486 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El doncel de Don Enrique el Doliente, ¿entre romance y novela?

Ref. revista Libro: Larra en el mundo. La misión de un escritor moderno.
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 173 final: 182 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Universidad de Alicante
Lugar de publicación: Alicante

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: La interconexión novella-novela en la narrativa española del siglo XVIII

Ref. revista Libro: La interconexión genérica en la tradición narrativa
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 135 final: 158 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: La relación Blasco Ibáñez-Zola en el discurso de la historiografía y crítica literaria

Ref. revista Libro: La Literatura Española del Siglo XIX y las literaturas europeas

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 31 final: 42 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Universitat de Barcelona, PPU
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Las ideas sobre la novela de Blasco Ibáñez

Ref. revista: Revista de Estudios sobre Blasco Ibáñez Libro:
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 81 final: 90 Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: "El coloquio de los perros" o cómo mostrar con propiedad un desatino

Ref. revista: Philología Libro:
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 13 Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Los precedentes de la B.A.E. en la génesis y configuración de los "Orígenes de la novela"

Ref. revista: Monteagudo Libro:
Clave: A Volumen: 17 Páginas, inicial: 15 final: 27 Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Menéndez Pelayo y la novela española precervantina

Ref. revista: Ínsula Libro:
Clave: A Volumen: 790 Páginas, inicial: 33 final: 36 Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El cuento *diluido*

Ref. revista: Libro: Estudios de literatura medieval
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 181 final: 187 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Editum
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Cervantes visto por Menéndez Pelayo

Ref. revista: Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo Libro:
Clave: A Volumen: LXXXVIII, nº1 Páginas, inicial: 163 final: 184 Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El escritor y la mirada femenina: *Retrato de dos hermanas*

Ref. revista: Libro: *Las cuatro estaciones. Homenaje a Pedro García Montalvo*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 86 final: 95 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Editum
Lugar de publicación: Universidad de Murcia

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Entre el capítulo y el cuento

Ref. revista: Libro: *Literatura, pasión sagrada. Homenaje al prof. Antonio García Berrio*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 131 final: 139 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Editorial Complutense.
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: La presencia de la literatura caballerescas en la novela histórica romántica

Ref. revista: Libro: *Uno de los buenos del reino. Homenaje al prof. Fernando D. Carmona*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 49 final: 65 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Cilengua
Lugar de publicación: San Millán de la Cogolla

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Variaciones literarias sobre la expulsión de los moriscos: Cervantes y Lope de Vega

Ref. revista: Murgetana Libro:
Clave: A Volumen: 131 Páginas, inicial: 11 final: 23 Fecha: 2014
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El pensamiento literario sobre Cervantes de los grandes novelistas del XIX

Ref. revista: Libro: *Recreaciones quijotescas y cervantinas en la poesía y el ensayo*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 25 final: 35 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Eunsa
Lugar de publicación: Pamplona

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Variaciones novelescas del S. XIX en torno al mar

Ref. revista: Libro: *Frutos de tu siembra*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 345 final: 363 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Sociedad Menéndez Pelayo. Centro de Estudios Montañeses
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Algunos casos de intratextualidad en la narrativa de Blasco Ibáñez

Ref. revista: Libro: *De Re Poetica*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 44 final: 62 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Editum
Lugar de publicación: Universidad de Murcia

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Cervantes en la obra de Menéndez Pidal

Ref. revista: Libro: Nómina cervantina. Siglo XX.
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 48 final: 65 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Reichenberger
Lugar de publicación: Kassel

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Azorín ante los personajes del *Quijote*

Ref. revista: Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo Libro:
Clave: A Volumen: XCII Páginas, inicial: 39 final: 53 Fecha: 2016
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El motivo de "el viejo y la niña" en Galdós y otros grandes escritores del siglo XIX

Ref. revista: Moenia Libro:
Clave: A Volumen: 22 Páginas, inicial: 17 final: 36 Fecha: 2016
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: La novela histórica en el pensamiento literario de la época romántica

Ref. revista: Libro: La historia en la literatura española del siglo XIX
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 13 final: 24 Fecha: 2017
Editorial (si libro): Universitat de Barcelona

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero y Ana Peñas Ruiz
Título: Estudios literarios sobre los siglos XVIII y XIX

Ref. revista: Ínsula Libro:
Clave: A Volumen: 844 Páginas, inicial: 16 final: 17 Fecha: 2017
Editorial (si libro):

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El motivo del sueño en la narrativa de Cervantes

Ref. revista: Libro: Cervantes-Shakespeare 1616-2016
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 178 final: 198 Fecha: 2017
Editorial (si libro): Reichenberger
Lugar de publicación: Kassel

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: *Flores de plomo*: una obra polifónica en torno a Larra

Ref. revista: Hispanófila Libro:
Clave: A Volumen: 179 Páginas, inicial: 23 final: 32 Fecha: 2017
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Marcelino Menéndez Pelayo. *Orígenes de la novela*

Ref. revista: Libro: 2 vols.

Clave: Coord. Volumen: 179 Páginas, inicial: 1 final: 1096 Fecha: 2017
Editorial (si libro): Universidad Cantabria. Sociedad Menéndez Pelayo
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: *Orígenes de la novela*, una obra de plena madurez

Ref. revista: Libro: *Orígenes de la novela*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 13 final: 37 Fecha: 2017
Editorial (si libro): Universidad Cantabria. Sociedad Menéndez Pelayo
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: La singularidad de *Las harpías en Madrid* de Castillo Solórzano

Ref. revista: e/Humanista Libro:
Clave: A Volumen: 38 Páginas, inicial: 519 final: 536 Fecha: 2018
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Los personajes de las *Novelas Ejemplares* vistos por Azorín

Ref. revista: Libro: Estudios azorinianos
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 15 final: 35 Fecha: 2018
Editorial (si libro): Editum
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El cuento español. Del Romanticismo al Realismo

Ref. revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 287 Fecha: 1992
Editorial (si libro): CSIC
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Mariano Baquero Goyanes. Ana Luisa Baquero Escudero
Título: La Regenta

Ref. revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 791 Fecha: 1995
Editorial (si libro): Espasa Calpe
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero. Manuel Martínez Araldos
Título: Del cuento a la novela corta

Ref. revista: Monteagudo Libro
Clave: E Volumen: 1 Páginas, inicial: 9 final: 143 Fecha: 1996
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero y Francisco Florit Durán
Título: El Quijote

Ref. revista: Monteagudo Libro

Clave: E Volumen: 10 Páginas, inicial: final: Fecha: 2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Vicente Blasco Ibáñez. Novelas T.I

Ref. revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2008
Editorial (si libro):Biblioteca Castro
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Vicente Blasco Ibáñez. Novelas T.II

Ref. revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2009
Editorial (si libro):Biblioteca Castro
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Vicente Blasco Ibáñez. Novelas T.III

Ref. revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2010
Editorial (si libro):Biblioteca Castro
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero, Fernando Carmona, Manuel Martínez Arnaldos y Antonia Martínez Pérez

Título: La interconexión genérica en la tradición narrativa

Ref. revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 320 Fecha: 2011
Editorial (si libro):Editum
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero y Antonia Martínez Pérez
Título: Estudios de Literatura Medieval

Ref. revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2012
Editorial (si libro):Editum
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Vicente Blasco Ibáñez. Novelas T.IV

Ref. revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2013
Editorial (si libro):Biblioteca Castro
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: Vicente Blasco Ibáñez. Novelas. T. V

Ref. revista: Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2014

Editorial (si libro): Biblioteca Castro

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: Vicente Blasco Ibáñez. Novelas. T. VI

Ref. revista: Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2015

Editorial (si libro): Biblioteca Castro

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero y F. Florit Durán

Título: *El Quijote (II) Cuatrocientos años después*

Ref. revista: Monteagudo Libro

Clave: E Volumen: 20 Páginas, inicial: final: Fecha: 2015

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: Discurso y lector en la novela del XIX

Ref. revista: Romance Quarterly Libro

Clave: R Volumen: 39 Páginas, inicial: 115 final: 116 Fecha: 1992

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: Introducción al siglo XVIII. La novela del siglo XVIII

Ref. revista: Rilce Libro

Clave: R Volumen: 9 Páginas, inicial: 121 final: 124 Fecha: 1993

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: La ficción breve de Valle-Inclán. La musa funambulesca

Clave: R Volumen: 41 Páginas, inicial: 53 final: 54 Fecha: 1994

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: El costumbrismo cántabro

Ref. revista: Monteagudo Libro

Clave: R Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1997

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: Los cuentos y las novelas del "Quijote"

Ref. revista: Revista de Literatura Libro
Clave: R Volumen: LXI Páginas, inicial: 274 final: 275 Fecha: 1999

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: Emilia Pardo Bazán desde distintas perspectivas

Ref. revista: Monteagudo Libro
Clave: R Volumen: 4 Páginas, inicial: 115 final: 117 Fecha: 1999

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: Galdós y la novela moderna

Ref. revista: Monteagudo Libro
Clave: R Volumen: 5 Páginas, inicial: 183 final: 185 Fecha: 2000

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: En el centenario de Clarín: la narrativa breve

Ref. revista: Monteagudo Libro
Clave: R Volumen: 6 Páginas, inicial: 117 final: 120 Fecha: 2001

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: Campoamor, desde la distancia

Ref. revista: Monteagudo Libro
Clave: R Volumen: 11 Páginas, inicial: 139 final: 141 Fecha: 2006

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: "Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas"

Ref. revista: Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII Libro
Clave: R Volumen: 16 Páginas, inicial: 245 final: 249 Fecha: 2006

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero

Título: Clarín y Gonzalo Sobejano

Ref. revista: Monteagudo Libro

Clave: R Volumen: 12 Páginas, inicial: 219 final: 223 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Materiales del "Quijote"

Ref. revista: Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo Libro
Clave: R Volumen:LXXXIII Páginas, inicial: 498 final: 500 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El tapiz humanista.

Ref. revista: Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo Libro
Clave: R Volumen: LXXXIII Páginas, inicial: 539 final: 541 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El Quijote desde distintas perspectivas

Ref. revista: Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo Libro
Clave: R Volumen: LXXXIV Páginas, inicial: 457 final: 469 Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Alonso Fernández de Avellaneda. El Quijote apócrifo.

Ref. revista: Rilce Libro
Clave: R Volumen: 28.2 Páginas, inicial: 641 final: 644 Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Relevancia y sentido de la interrelación texto-imagen en la literatura decimonónica

Ref. revista: Monteagudo Libro
Clave: R Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Análisis estilístico de "Cartas de mi sobrino", *Pepita Jiménez* (1874) de Juan Valera

Ref. revista: Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo Libro
Clave: R Volumen: LXXXVIII Páginas, inicial: 541 final: 543 Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El costumbrismo, nuevas luces

Ref. revista: Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo Libro
Clave: R Volumen: LXXXIX Páginas, inicial: 413 final: 416 Fecha: 2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Las últimas *medias páginas* de Medardo Fraile

Ref. revista: Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo Libro
Clave: R Volumen: 18 Páginas, inicial: 277 final: 280 Fecha: 2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Cuento español actual

Ref. revista: Pasavento Libro
Clave: R Volumen: II, nº2 Páginas, inicial: 485 final: 487 Fecha: 2014
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El *Quijote* de Avellaneda cuatrocientos años después

Ref. revista: Monteagudo Libro
Clave: R Volumen: 19 Páginas, inicial: 315 final: 318 Fecha: 2014
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El artículo de costumbres en España (1830-1850)

Ref. revista: Castilla Libro
Clave: R Volumen: 6 Páginas, inicial: XXXV final: XXXIX Fecha: 2015
Editorial (si libro):

] Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Un viaje por la España de Cervantes a través de su obra literaria

Ref. revista: Monteagudo Libro
Clave: R Volumen: 20 Páginas, inicial: 285 final: 289 Fecha: 2015
Editorial (si libro):

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Un narrador capaz de explorar el alma humana

Ref. revista: Turia Libro
Clave: R Volumen: 119 Páginas, inicial: 384 final: 387 Fecha: 2016
Editorial (si libro):

Autores (p.o. de firma): Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Goya en las literaturas

Ref. revista: Hesperia Libro
Clave: R Volumen: XX-I Páginas, inicial: 111 final: 113 Fecha: 2017
Editorial (si libro):

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones
(nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro:			
Localidad:	País	Fecha:	Duración (semanas):
Tema:			
Clave:			

Centro:			
Localidad:	País	Fecha:	Duración (semanas):
Tema:			
Clave:			

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

Autores: Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Tres historias intercaladas y tres puntos de vista distintos en el primer "Quijote"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Segundo Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas

Publicación: Actas. Barcelona, Antrophos, 1991, 417-423

Lugar celebración: Alcalá de Henares Fecha: 1989

Autores: Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Dos manifestaciones distintas del didactismo literario
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas

Publicación: Actas. Barcelona, PPU, 1992, I., 351-358

Lugar celebración: Barcelona Fecha: 1989

Autores: Ana Luisa Baquero Escudero
Título: "Los usurpadores" de Francisco Ayala en el contexto de la narrativa histórica
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Coloquio Internacional: Literatura de dos mundos

Publicación: Literatura de dos mundos, Murcia, Carabelas, 1993, II, 25-36

Lugar celebración: Murcia Fecha: 1992

Autores: Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Algunas notas sobre la narrativa breve en el "Quijote"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: VI Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas

Publicación:

Lugar celebración: Alcalá de Henares Fecha: 1993

Autores: Ana Luisa Baquero Escudero
Título: La cuestión de la ficcionalidad en la novela corta española del siglo XVII
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica

Publicación: Actas. Murcia, Universidad, 1996, I, 299-305

Lugar celebración: Murcia Fecha: 1994

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Autores: Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El viaje y la ficción narrativa española en el siglo XVIII
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Jornadas y Curso de Libros de viajes en el Mundo Románico

Publicación: Libros de viajes, Murcia, Universidad, 1996, 21-29

Lugar celebración: Murcia Fecha: 1995

Autores: Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El perspectivismo cambiante en "El Comendador Mendoza" de Juan Valera
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Primer Coloquio: Del Romanticismo al Realismo. Sociedad de Literatura Española del S. XIX

Publicación: Actas. Barcelona, PPU, Universitat de Barcelona, 1998, 41-419

Lugar celebración: Barcelona Fecha: 1996

Autores: Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Las ideas literarias del siglo XIX en torno a la novela: algunas aproximaciones
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Segundo Coloquio: La elaboración del canon en la literatura española del siglo XIX

Publicación: Actas. Barcelona, PPU, Universitat de Barcelona, 2002, 59-67
Lugar celebración: Barcelona Fecha: 1999

Autores: Ana Luisa Baquero Escudero
Título: Novela epistolar y traducción: Marchena y "La Nouvelle Héloïse"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Neoclásicos y Románticos ante la traducción

Publicación: Neoclásicos y Románticos ante la traducción, Murcia, Universidad, Murcia, 2002, 391-404

Lugar celebración: Murcia Fecha: 2001

Autores: Ana Luisa Baquero Escudero
Título: La estructura narrativa en el episodio de Policarpo
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Peregrinamente peregrinos. Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas
Publicación: Peregrinamente peregrinos. Madrid, Asociación de Cervantistas, 2004, I, 207-220

Lugar celebración: Lisboa Fecha: 2003

Autores: Ana Luisa Baquero Escudero
Título: El viaje, principio de cohesión para la narración de historias: el "Quijote" de 1605
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas
Publicación: Con los pies en la tierra. Don Quijote en su marco geográfico e histórico, Universidad Castilla-la Mancha, 2008.

Lugar celebración: Argamasilla de Alba Fecha: 2005

Autores: Ana Luisa Baquero Escudero

Autores: Ana Luisa Baquero Escudero
Título: La relación Blasco Ibáñez-Zola en el discurso de la crítica e historiografía literaria

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: V Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX

Publicación: La Literatura Española del Siglo XIX y las literaturas europeas, Universitat de Barcelona, PPU, 2011.

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: 2008

Autores: Ana Luisa Baquero Escudero

Título: El cuento y la novela corta en Castillo Navarro

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: José María Castillo Navarro: vida y obra

Publicación: José María Castillo Navarro. Vida y obra. Ayuntamiento de Lorca, Universidad de Murcia, 2011.

Lugar celebración: Lorca

Fecha: 2008

Título: Las ideas sobre la novela en la prensa y manuales de la época romántica

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanista

Publicación: Nuevos caminos del hispanismo, P. Civil, F. Crémoux (eds.), Madrid, Iberoamericana

Lugar celebración: París

Fecha: 2010

Título: Los cuentos conectados (De García Pavón a Escapa)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanista

Publicación: Roma, Bagatto Libri

Lugar celebración: Roma

Fecha: 2012

Título: La elaboración de la trama novelesca en la estética naturalista

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: VI Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del S. XIX

Publicación:

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: 2011

Tesis Doctorales dirigidas

Título: "Amadís de Gaula", un estudio desde la perspectiva folclórica

Doctorando: Teresa Avilés Sánchez

Universidad: Murcia

Facultad / Escuela: Facultad de Letras

Fecha: 20-09-2001

Título: Tradición y modernidad en la cuentística de José Martínez Ruiz

Doctorando: José Manuel Vidal Ortuño

Universidad: Murcia

Facultad / Escuela: Facultad de Letras

Fecha: 24-05-2005

Título: Estudio estilístico de "Cartas de mi sobrino" en "Pepita Jiménez" de Juan Valera

Co-Supervisor: Ana L. Baquero Escudero.

Doctorando: José Manuel Goñi Pérez

Universidad: Surrey. Roehampton.

Facultad / Escuela:

Fecha: 12-05-2007

Título: Romance vs Novela. Recuperación y renovación de la materia caballerescas en la novela española del siglo XX.

Doctoranda: María Encarna Pérez Abellán

Universidad: Murcia

Facultad: Letras

Fecha: 14-09-2012

Título: Hacia una poética del artículo de costumbres (1835-1850)

Doctoranda: Ana Peñas Ruiz

Universidad: Murcia

Facultad: Letras

Fecha: 07-05-2013

Obtiene el V Premio Internacional "Academia del Hispanismo" de Investigación Científica y Crítica sobre Literatura Española.

Publicación en la Biblioteca Canon.

Formación teatral y Universidad: Historia del Teatro Universitario de Murcia (1935-1984)

Doctoranda: Nieves Pérez Abad

Universidad: Murcia

Facultad: Letras

Fecha: 17/11/2017.

Dirección: César Oliva

Codirección: Ana L. Baquero Escudero

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: Del cuento a la novela corta
Tipo de actividad: Seminario

Ambito: Facultad de Letras. Universidad de Murcia

Fecha: 1996

Título: La novela europea en el siglo XIX
Tipo de actividad: Curso de Promoción Educativa

Ambito: Facultad de Letras. Universidad de Murcia

Fecha: 2000

Título: José María Castillo Navarro: vida y obra
Tipo de actividad: Curso de Postgrado

Ambito: Universidad de Murcia. Ayuntamiento de Lorca

Fecha: 2008

Título: XIV Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval
Tipo de actividad: Congreso Internacional

Ambito: Universidad de Murcia.

Fecha: 2011

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia de gestión de I+D
Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

Tramos de investigación acreditados : 5 sexenios consecutivos. Último 2010-2015.

Participación en el Programa de Doctorado "EL Quijote y la novela moderna" de la Universidad de Valladolid. Programa de Doctorado con Mención de Calidad por tres años consecutivos (De marzo a mayo de 2004. De marzo a mayo de 2005. De marzo a mayo de 2006).

Premio extraordinario de Licenciatura (con fecha 2 de marzo de 1983).

Primer Premio Nacional de Terminación de Estudios 1982 (con fecha 5 de abril de 1983).

Premio Extraordinario de Doctorado (con fecha de 28 de enero de 1987).

Miembro del Comité Científico de la revista "Monteagudo" (Desde su tercera época 1996)

Miembro del Comité Científico de la revista "Hécuba".(Desde 2012)

Miembro del Comité Científico de la revista electrónica 452F (Desde su fundación)

Miembro del Comité Científico de la revista Hesperia (Desde su fundación)

Miembro del Comité Científico de la "Revista de Estudios sobre Blasco Ibáñez" (Desde el nº 2 2013)

Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas.

Miembro de la Asociación de Cervantistas.

Miembro de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX

Miembro de la Asociación Internacional de Galdosistas

Miembro Numerario de la Red Cervantina Mundial

Directora del portal de la Biblioteca de Autor Vicente Blasco Ibáñez, de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Directora del portal de la Biblioteca de Hispanistas Mariano Baquero Goyanes de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Evaluadora de la ANEP.

Participación en el Máster en Estudios Literarios de la Universidad de Alicante, en la asignatura "Cervantes y su proyección en las literaturas europeas y americanas". Curso 20011-2012.

VIII Premio Internacional de Investigación Científica y Crítica "Miguel de Cervantes" 2013.

Evaluadora externa de artículos de las siguientes revistas: Myrtia, Castilla, Rilce, Revista de Literatura, Dicenda, Mediodía, Anales Cervantinos.

Cursos en los que ha participado

Curso internacional sobre Azorín. Universidad de Murcia, 1992

Conocer los clásicos: De Cervantes a Galdós. Fundación Cultural CAM, 1993.

Conocer los clásicos: Literatura del siglo XX. Fundación Cultural CAM, 1994.

Curso de Cultura y Literatura: Neoclásicos y Románticos. Academia Alfonso X el Sabio, 1996.
 Seminario sobre Literatura Española. Obra Cultural Caja Murcia, 1996.
 Curso de Actualización científica y didáctica sobre literatura del siglo XIX. Academia Alfonso X el Sabio, 1997.
 Aproximación al 98: la obra narrativa de Azorín. Fundación Cultural CAM, 1997.
 Gabriel Miró, escritor mediterráneo y universal. Fundación Cultural CAM, 1997.
 Aproximación a Azorín. Universidad de Murcia. Fundación Cultural CAM, 1997.
 El 98 y la Modernidad Literaria Española. Universidad de Murcia, Fundación Cultural CAM, 1998.
 De los Orígenes de la ciudad a la ciudad contemporánea. Academia Alfonso X el Sabio, 1999.
 El universo literario de Miguel de Cervantes. Centro asociado a la U.N.E.D., Málaga, 1999.
 Clarín, cuentista moderno. Fundación Cultural CAM, 2001.
 II Seminario Mujer y Literatura. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2003.
 Amores y pasiones en la cultura barroca. Curso de Promoción Educativa. Universidad de Murcia, 2005.
 IV Centenario de la Conmemoración del "Quijote". Ayuntamiento de Baeza, 2005.
 IV Centenario del "Quijote" en Lorca. Ayuntamiento de Lorca, 2005.
 La modernidad del "Quijote". Fundación Caja Murcia, 2005.
 El Quijote, libro abierto. Universidad de Alicante, 2005.
 Sociedad y Cultura en la España del siglo XIX, Cartagena, 2007.
 La novela histórica desde el siglo XIX hasta la actualidad, Universidad de Alicante, 2011.
 Conferencia sobre el cuento en la historia literaria, impartida en el Programa Doctoral en lenguas y literatura romances, del Seminario de Románicas de la Universidad de Zúrich, en mayo, 2012.
 Conferencia por invitación en el curso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, El legado de la antigüedad clásica, "La construcción del Quijote a la luz del legado clásico". Noviembre 2014.
 Conferencia por invitación "Menéndez Pelayo y los Orígenes de la novela", Curso organizado por la Real Sociedad Menéndez Pelayo y la Universidad de Cantabria, Menéndez Pelayo en la tradición filológica española. Diciembre 2014.
 "Fortunata" Museo Ramón Gaya. Ciclo "Milagro español". 17 de febrero de 2015.
 Conferencia por invitación en el curso *Lecciones cervantinas*. Ayuntamiento de Ciudad Real. Universidad de Castilla-La Mancha (Instituto Almagro de Teatro Clásico). Coordinación de Felipe B. Pedraza Jiménez. "La intercalación de historias en el *Quijote*". Miércoles 18 de marzo de 2015.
 Conferencia por invitación en el Congreso Internacional: *El Quijote* en Ricote. Cervantes, el Islam y los moriscos. Hemiciclo de la Facultad de Letras. 18 de mayo de 2015.
 Participación en la Mesa redonda: *De Dulcinea a Lady Macbeth*, organizada por el Vicerrectorado de Comunicación, Cultura y Deportes de la Universidad de Murcia, 8 de marzo de 2016.
 Conferencia por invitación impartida en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia, con el título "La construcción narrativa del *Quijote*: la intercalación de historias", el 13 de abril de 2016.
 Conferencia por invitación en las Jornadas Académicas en conmemoración del IV Centenario de la muerte de Cervantes y Shakespeare. Universidad de Alicante. 20 de abril de 2016.
 Conferencia por invitación en el ciclo de conferencias "Azorín en el siglo XXI". Casa Municipal de Cultura. Yecla. 24 de mayo 2016.
 Conferencia por invitación en el Ciclo de conferencias: *Voces de la literatura. Cervantes y Shakespeare*. Fundación CajaMurcia. 11 de octubre de 2016.
 Ponencia por invitación en el Congreso Internacional *Azorín, Europa y la invención de la literatura nacional*. "Cervantes en la obra de Azorín". 1 de marzo 2017.
 Conferencia de apertura en el XVI Simposio de Literatura Castellana: Variaciones y recurrencias literarias en la narrativa de Blasco Ibáñez. 3 julio 2017.

Tesis de licenciatura

"Amadís de Gaula": Una descripción funcional desde la perspectiva folclórica. Teresa Avilés Sánchez, 1998.
 El cuento fantástico español 1939-1975, Pedro Fernández Riquelme, 2000.
 Tradición y novela lírica: "La torre vigía" como lectura renovada del relato caballeresco, Encarna Pérez Abellán, 2001.
 "Novelas a Marcia Leonarda" en el panorama novelístico del siglo XVII español, Rafael Sánchez Martínez –codirección con Sofía Eiroa -, 2002.
 Costumbrismo, Romanticismo, Periodismo: "El Museo de las Familias" (1843-1852), Ana Peñas Ruiz, 2007.
 Los sueños en "La desheredada" y "La de Bringas", Antonio García Ramos, 2009.
 El tema de las *Ilusiones perdidas* en Dickens y Galdós, Maite Paternáin Peñarrubia, 2012.

Tesis y Trabajos Fin de Máster

- Introducción al estudio del costumbrismo literario, Ana Peñas Ruiz. Calificación: 10. 2009.
- La reaparición de personajes en la novela del S. XIX, Ana Gabarrón Navarro. Calificación: 10. 2011.
- Los bandos de Castilla o el Caballero del Cisne*: Más que un *Ivanhoe* adaptado, Claudia Cuadra Crespo. Calificación: 9. 2011.
- Funciones del narrador autodiegético en la novela realista. Raquel Montesa Bernet. Calificación: 10. 2011.
- Las colecciones de cuentos de Medardo Fraile. Mónica Monteagudo Collado. Calificación: 9.5. 2013.
- La simbiosis amor-naturaleza en la novela europea del siglo XIX. María Piedad Ayala Bernal. Calificación: 8. 2013.
- Dos lecturas, dos visiones: la literatura rusa según Emilia Pardo Bazán y Juan Eduardo Zúñiga. Paula Ferrín López. Calificación: 9. Febrero 2015.
- La esencia clásica en *Los amores de Clareo y Florisea y los trabajos de la sin ventura Isea*. Emilia Sánchez Soler. Calificación: 9.4. Junio 2015. Codirección con Consuelo Ruiz Montero.
- Sarmiento: Itinerarios de novela. Cervantes, Defoe y Balzac. Rogelio Mauricio Meglioli Fernández. Calificación: 9. Septiembre 2015.
- La intercalación de historias en la novela picaresca. Ana Belén Palencia Ros. Calificación: 9. Febrero 2016
- El artificio epistolar en Valera y Galdós: nuevas formas de expresión en la narrativa de la segunda mitad del S. XIX. Gloria Cristina Sánchez Jerez. Julio 2016. Calificación: 10.
- José Martínez Ruiz (Azorín), Francisco Ayala y Andrés Trapiello, lectores del *Quijote*. Sandra Mendoza Vera. Julio 2017. Calificación: 9.5.
- La permutabilidad de la novela histórica a través de la configuración del personaje de Urraca de Castilla. Ainoa Moreno Camacho. Julio 2017. Calificación: 9.5.
- Tres cuentos reelaborados en el *Quijote*. Elena E. Ruiz Morgan. Julio 2018. 9.3.
- Nescit Labi Virtus*. José Ros Orenes. Julio 2018. 9.5.
- El personaje femenino quijotesco: Miss Fly y la emancipación del *Quijote* con faldas. Febrero 2019. 9.

Trabajos Fin de Grado

- Emilia Pardo Bazán y el Naturalismo*. Eulalia María Hernández Domínguez. Junio 2013.
- La leyenda romántica: Bécquer y Zorrilla*. Miryam Bueno García. Septiembre 2013.
- Clarín ante el naturalismo: teoría, crítica y creación literaria*. M^a Carmen Contreras Ruiz. Junio 2014
- Helena o el mar del verano en la tradición de la narrativa lírica*. Encina Isabel López Martínez. Junio 2014
- La colmena y La noria en la renovación novelesca de la narrativa de posguerra*. F. Javier González Palomera Julio 2014
- La producción novelesca de Galdós, espejo de las grandes transformaciones del género*. Marta Martínez Ródenas. Febrero 2015.
- Galdós en sus prólogos*. Juan Antonio Molina Sánchez, Junio, 2015.
- La intercalación de relatos en la obra novelesca de Miró*, Jesús Mellado Vera. Junio 2015.
- Relaciones intratextuales en la narrativa de Cervantes*, Antonia Alfonso Pérez. Junio 2015.
- Los antólogos ante el cuento: García Pavón y Baquero Goyanes*. Sara López Vera. Julio 2016.
- La recepción crítica de Emilia Pardo Bazán en la prensa coetánea*. Cristina Fernández Ponce. Julio 2016.
- Francisco Ayala, lector de Cervantes*. Sandra Mendoza Vera. Julio 2016.
- El cuento histórico en la narrativa de Pedro Antonio de Alarcón*. Miriam Sólvez Joaquín. Junio 2017.
- Un motivo fantástico en la literatura española: la metamorfosis*. Miriam Cazorla Pérez. Junio 2017.
- Juan Eduardo Zúñiga, un maestro ante el cuento*. Laura Johana Gutiérrez Márquez. Junio 2017.
- La novela histórica en la obra de Carme Riera*. Mar Ferrando Egea. Junio 2017.
- Tres narradores actuales ante Larra (Zúñiga, Priante y García Yebra)*. Antonio Martínez Martínez. Junio 2018.
- Historia del cuento personal de Miguel de Unamuno*. Marta Sánchez Terrés. Junio 2018.
- El relato retrospectivo de la infancia como lugar de evasión en la novela del exilio*. Pilar Victoria Ródenas. Junio 2018.
- Insolación y Morriña de Emilia Pardo Bazán: dos variaciones sobre un mismo tema*. Marina Peñas García. Junio 2018.

Apellidos: Correa Ramón
Nombre: Amelina

Categoría actual como docente: Catedrática de Universidad (desde 17 de febrero de 2012)
Dpto. actual: Literatura Española
Área de conocimiento: Literatura Española
Facultad actual: Filosofía y Letras
Universidad actual: Universidad de Granada

Sexenios investigación: 4 (1993-1998, 1999-2004, 2005-2010 y 2011-2016)

Quinquenios docencia: 5 (1991-1995; 1996-2000; 2001-2005, 2006-2010 y 2011-2016)

Calidad de la actividad docente: Excelente (según certificado emitido por el Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Univ. de Granada el 18 de diciembre de 2009, según RD 1312/2007, de 5 de octubre)

2. TÍTULOS ACADÉMICOS

Clase:	Licenciada en Filosofía y Letras (Filología)
Organismo y Centro de expedición:	Universidad de Granada, Fac. de Filosofía y Letras
Fecha de expedición:	02/10/1990
Calificación (si la hubiere):	Premio Extraordinario de Licenciatura

Clase:	Doctora en Filología (Filología Hispánica)
Organismo y Centro de expedición:	Univ. de Granada, Fac. de Filosofía y Letras
Fecha de expedición:	24/06/1994
Calificación (si la hubiere):	Apto "cum laude" por unanimidad

3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Categoría: Prof.^a Asociada Tipo 2
Organismo: Univ. de Almería
Centro: Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación
Régimen de dedicación: Tiempo Completo
Fecha de nombramiento o contrato: 01/03/1995
Fecha de cese o finalización: 26/05/1995 (contrato por sustitución)

Categoría: Prof.^a Asociada
Organismo: Univ. de Almería
Centro: Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación
Régimen de dedicación: Tiempo Completo
Fecha de nombramiento o contrato: 02/11/1995
Fecha de cese o finalización: 10/11/1995

Categoría: Prof.^a Asociada Tipo 2
Organismo: Univ. de Sevilla
Centro: Fac. de Ciencias de la Información (actual Fac. de Comunicación)
Régimen de dedicación: Curso 1998-1999: Tiempo Parcial 3 horas
Curso 1999-2000: Tiempo Parcial 6 horas
Fecha de nombramiento o contrato: 02/10/1998
Fecha de cese o finalización: 17/07/2000

Categoría: Prof.^a Ayudante LRU-2 (Segundo periodo)
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras
Régimen de dedicación: Tiempo Completo
Fecha de nombramiento o contrato: 18/07/2000
Fecha de cese o finalización: 31/10/2001

Categoría: Prof.^a Invitada
Organismo: Univ. de Sevilla
Centro: Fac. de Ciencias de la Información (actual Fac. de Comunicación)
Programa de Doctorado: Lit. y Comunicación V (Progr. Interdepartamental de Doctorado en Estudios Culturales)
Curso de Doctorado: Creación literaria y revisión del canon. La mujer en la literatura y en la prensa de fin de siglo (XIX-XX). II: Objeto
Régimen de dedicación:
Fecha de nombramiento o contrato: 17/06/2001
Fecha de cese o finalización: 22/06/2001

Categoría: Prof.ª Titular Interina
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras
Régimen de dedicación: Tiempo Completo
Fecha de nombramiento o contrato: 01/11/2001
Fecha de cese o finalización: 07/04/2003

Categoría: Prof.ª Titular de Universidad
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras
Régimen de dedicación: Tiempo Completo
Fecha de nombramiento o contrato: 08/04/2003
Fecha de cese o finalización: 16/02/2012

Categoría: Catedrática de Universidad
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras
Régimen de dedicación: Tiempo Completo
Fecha de nombramiento o contrato: 17/02/2012

5. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA
[Asignaturas, posgrados, etc., e indicadores de calidad]

Categoría: Becaria de Formación del Personal Docente e Investigador
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras
Régimen de dedicación: Sustitución de profesorado

Curso: 1991-1992
Asignatura impartida: Lit. Española I (Edad Media a S. XVII)

Curso: 1992-1993
Asignatura impartida: Lit. Española Contemporánea

Curso: 1993-1994
Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)

Categoría: Prof.^a Asociada Tipo 2
Organismo: Univ. de Almería
Centro: Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación
Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Curso: 1994-1995
Asignatura impartida: Historia de la Lit. Española (Ss. XVIII, XIX, XX)
Dedicación (horas lectivas): Cuarenta y ocho (cuatro por semana)
Asignatura impartida: Lit. Hispanoamericana Contemporánea
Dedicación (horas lectivas): Sesenta (cinco por semana)

Categoría: Prof.^a Asociada
Organismo: Univ. de Almería
Centro: Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación
Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Curso: 1995-1996

Fecha de nombramiento o contrato: 02/11/1995
Fecha de cese o finalización: 10/11/1995

Categoría: Prof.^a Asociada Tipo 2
Organismo: Univ. de Sevilla
Centro: Fac. de Ciencias de la Información (act. Fac. de Comunicación)

Curso: 1998-1999
Régimen de dedicación: Tiempo Parcial 3 horas
Asignatura impartida: Lit. Española Contemporánea
Créditos: Seis

Curso: 1999-2000
Régimen de dedicación: Tiempo Parcial 6 horas
Asignatura impartida: Lit. Universal Contemporánea
Créditos: Doce (dos grupos, seis créditos por grupo)

Asignatura impartida: Semiótica de la Comunicación de Masas
 Créditos: Seis
 Asignatura impartida: Curso de Doctorado "La mujer en la literatura y en la prensa de fin de siglo (XIX-XX). I: Sujeto"
 Créditos: Tres

Categoría: Prof.^a Ayudante LRU-2 (Segundo periodo)
 Organismo: Univ. de Granada
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras
 Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Curso: 2000-2001
 Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
 Créditos: Seis
 Asignatura impartida: Lit. Hispanoamericana I
 Créditos: Doce (dos grupos, seis créditos por grupo. Asignatura anual de doce créditos, compartida con el Dr. José Heredia Maya)

Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)
 Créditos: Seis

Categoría: Prof.^a Invitada
 Organismo: Univ. de Sevilla
 Centro: Fac. de Ciencias de la Información

Curso: 2000-2001
 Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura y en la prensa de fin de siglo (XIX-XX). II: Objeto"
 Créditos: Tres

Categoría: Prof.^a Titular Interina
 Organismo: Univ. de Granada
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras
 Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Curso: 2001-2002
 Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
 Créditos: Seis
 Asignatura impartida: Lit. Hispanoamericana I
 Créditos: Nueve (asignatura anual de doce créditos, compartida con el Dr. Álvaro Salvador Jofré)

Asignatura impartida: La literatura del S. XIX en Hispanoamérica
 Créditos: Seis

Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "Plumas femeninas en la literatura española de fin de siglo (XIX-XX)"
 Créditos: Tres

Curso: 2002-2003 (hasta 07/04/2003)
 Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
 Créditos: Seis
 Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)
 Créditos: Seis
 Asignatura impartida: Lit. Española I (Edad Media a S. XVII)
 Créditos: Seis (asignatura anual de doce créditos, compartida con el Dr.

Asignatura impartida: Luis García Montero
Curso de Doctorado: "Plumas femeninas en la literatura española de fin de siglo (XIX-XX)"
Créditos: Tres

Categoría: Prof.^a Titular de Universidad
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras
Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Curso: 2003 (desde 08/04/2003)-2004
Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
Créditos: Seis
Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)
Créditos: Seis
Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"
Créditos: Tres

Curso: 2004-2005
Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
Créditos: Nueve (grupo de mañana compartido y grupo de tarde)
Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)
Créditos: Seis
Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"
Créditos: Tres

Curso: 2005-2006
Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
Créditos: Seis
Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)
Créditos: Seis
Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"
Créditos: Tres

Curso: 2006-2007
Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
Créditos: Seis
Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)
Créditos: Seis
Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"
Créditos: Tres

Curso: 2007-2008
Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
Créditos: Doce (grupos de mañana y tarde)
Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)
Créditos: Seis
Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"
Créditos: Tres

Curso: 2008-2009
Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
Créditos: Seis

Asignatura impartida:	Lit. Española III (Edad Media)
Créditos:	Seis
Asignatura impartida:	Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias" Prog. de Doctorado con Mención de Calidad "El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata)"
Créditos:	Tres ECTS
Asignatura impartida:	Curso de Máster: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias" Máster Erasmus Mundus "Estudio de las Mujeres y de Género"
Créditos:	Cinco ECTS
Curso:	2009-2010
Asignatura impartida:	Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
Créditos:	Seis
Asignatura impartida:	Lit. Española III (Edad Media)
Créditos:	Seis
Asignatura impartida:	Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias" Prog. de Doctorado con Mención de Calidad "El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata)"
Créditos:	Tres ECTS
Asignatura impartida:	Curso de Máster: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias" Máster Erasmus Mundus "Estudio de las Mujeres y de Género"
Créditos:	Cinco ECTS
Curso:	2010-2011
Asignatura impartida:	Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
Créditos:	Seis
Asignatura impartida:	Lit. Española III (Edad Media)
Créditos:	Seis
Asignatura impartida:	Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias" Prog. de Doctorado con Mención de Calidad "El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata)"
Créditos:	Tres ECTS
Curso:	2011-2012 (hasta 16/02/2012)
Asignatura impartida:	Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
Créditos:	Seis
Asignatura impartida:	Lit. Española III (Edad Media)
Créditos:	Seis
Asignatura impartida:	Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias" Prog. de Doctorado con Mención de Calidad "El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata)"
Créditos:	Tres ECTS

Categoría: Catedrática de Universidad
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras
Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Curso: 2011-2012 (desde 17/02/2012)
Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
Créditos: Seis
Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)
Créditos: Seis

- Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"
Prog. de Doctorado con Mención de Calidad "El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata)"
- Créditos: Tres ECTS
- Curso: 2012-2013
- Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
- Créditos: Seis
- Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)
- Créditos: Seis
- Asignatura impartida: Bohemia y fin de siglo
- Créditos: Tres
- Curso: 2013-2014
- Asignatura impartida: Historia de la literatura española (Ss. XVIII,-XIX)
- Créditos: Seis
- Asignatura impartida: Análisis literario de textos en español
- Créditos: Seis
- Asignatura impartida: Literatura española III (Edad Media)
- Créditos: Asignatura a extinguir, sin docencia presencial
- Curso: 2014-2015
- Asignatura impartida: Imaginario femenino en la literatura española
- Créditos: Seis
- Asignatura impartida: Análisis literario de textos en español
- Créditos: Seis
- Asignatura impartida: Literatura española III (Edad Media)
- Créditos: Asignatura a extinguir, sin docencia presencial
- Curso: 2015-2016
- Asignatura impartida: Imaginario femenino en la literatura española
- Créditos: Seis
- Asignatura impartida: Análisis literario de textos en español
- Créditos: Seis
- Asignatura impartida: Literatura española III (Edad Media)
- Créditos: Asignatura a extinguir, sin docencia presencial
- Asignatura: Modernismo y modernidad en las literaturas hispánicas (Máster en Estudios Literarios y Teatrales)
- Créditos: Seis
- Curso: 2016-2017
- Asignatura impartida: Imaginario femenino en la literatura española
- Créditos: Seis
- Asignatura impartida: Análisis literario de textos en español
- Créditos: Seis
- Asignatura impartida: Literatura española III (Edad Media)
- Créditos: Asignatura a extinguir, sin docencia presencial
- Asignatura: Modernismo y modernidad en las literaturas hispánicas (Máster en Estudios Literarios y Teatrales)
- Créditos: Seis
- Curso: 2016-2017
- Asignatura impartida: "Literatura y bohemia"
- Titulación: Máster en Estudios Hispánicos Superiores
- Universidad de Sevilla
- Profesora Invitada
- Curso: 2017-2018

Asignatura impartida: Imaginario femenino en la literatura española
Créditos: Seis
Asignatura impartida: Análisis literario de textos en español
Créditos: Seis
Asignatura: Modernismo y modernidad en las literaturas hispánicas (Máster en Estudios Literarios y Teatrales)
Créditos: Seis

Quinquenios docencia: 5 (1991-1995; 1996-2000; 2001-2005, 2006-2010 y 2011-2016)

Calidad de la actividad docente: Excelente (según certificado emitido por el Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Univ. de Granada el 18 de diciembre de 2009, según RD 1312/2007, de 5 de octubre)

7. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

Año(s): Desde 01/01/1991
Puesto: Miembro del Grupo de Investigación "Estudios Literarios", HUM-186
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Dirección: Dr. Andrés Soria Olmedo
Materia(s): Participación en tareas y proyectos de investigación sobre:
"Recuperación del patrimonio histórico literario andaluz"
"Literatura y mujeres"

Año(s): Desde 2012 hasta 2015
Puesto: Miembro del Grupo de Investigación "Modernidad y posmodernidad en la literatura española"
Organismo: Univ. Complutense de Madrid
Centro: Fac. de Filología
Dirección: Dr. Epicteto José Díaz Navarro
Materia(s): Lit. Esp. Contemporánea (ss. XIX-XX)

Año(s): Desde 2016
Puesto: Miembro del Grupo de Investigación ""970747 Literatura, heterodoxia y marginación"
Organismo: Universidad Complutense de Madrid
Centro: Facultad de Filología
Dirección: Dres Santiago López-Ríos y Rebeca Sanmartín Bastida

8. PERIODOS DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA RECONOCIDOS
(De acuerdo con el R.D. 1.086/1989, número y años a que corresponden)

Sexenios investigación: 4 (1993-1998, 1999-2004, 2005-2010 y 2011-2016)

9. PUBLICACIONES (LIBROS autora o editora literaria)

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Alejandro Sawa y el naturalismo literario*
 Datos edición: Granada: Univ. de Granada, 1993
 Páginas: 200

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Redacción, *El Libro Andaluz* (Málaga), n.º 16, primavera de 1994, p. 36.
 Bueno Martínez, María, *Revista de Literatura*, C.S.I.C. (Madrid), t. LVI, n.º 112, julio-diciembre de 1994, pp. 565-566.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Fernández, Pura, *Eduardo López Bago y el naturalismo radical. La novela y el mercado literario en el siglo XIX*, Rodopi (Amsterdam), 1995, pp. 102, 124 y 242.
- , “Dos relatos desconocidos de Alejandro Sawa: ‘*Consumatum est*’ y ‘Bodas fúnebres (Cuento macabro)’ (1885)”, *Angélica. Revista de Literatura* (Lucena, Córdoba), n.º 7, 1995-1996, p. 102.
- , “El epistolario inédito de Alejandro Sawa a su esposa Jeanne Poirier (1892-1898). I”, *Revista de Literatura*, C.S.I.C. (Madrid), t. LX, n.º 119, enero-junio de 1998, pp. .
- Alarcón Sierra, Rafael, “Entre modernistas y modernos (Del fin de siglo a Ramón). Ensayo de bibliografía biográfica”, en Romera Castillo, José y Gutiérrez Carbajo, Francisco (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)*, Visor (Madrid), 1998, pp. 156 y 200.
- Cardwell, Richard A., “El premodernismo español”, en Romero Tobar, Leonardo (coord.), *Siglo XIX (II)*, de García de la Concha, Víctor, *Historia de la literatura española*, Espasa (Madrid), 1998, pp. 312, 314 y 329.
- Fernández, Pura, “El Naturalismo radical”, en Romero Tobar, Leonardo (coord.), *Siglo XIX (II)*, de García de la Concha, Víctor, *Historia de la literatura española*, Espasa (Madrid), 1998, pp. 756 y 829.
- Molina Martínez, José Luis, *Anticlericalismo y literatura en el siglo XIX*, Univ. de Murcia (Murcia), 1998, pp. 267, 286 y 377.
- Pérez Ortega, Manuel Urbano, *José Almeyda Camps, el poeta jaenés del novecientos*, Inst. de Estudios Giennenses de la Dip. de Jaén (Jaén), 1998, pp. 123 y 475.
- Puebla Isla, Consuelo, “La pervivencia de elementos románticos en la obra naturalista de Alejandro Sawa”, *Siglo XIX* (Valladolid), n.º 4, 1998, pp. 202 y 205.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco, “Bibliografía”, en Sawa, Alejandro, *Declaración de un vencido y Criadero de curas*, ed., introd. y notas de Francisco Gutiérrez Carbajo, Atlas (Madrid), col. “Biblioteca de Autores Españoles”, n.º 305, 1999, p. 66.
- Cardwell, Richard A., “Blasco Ibáñez ¿Escritor naturalista radical?: reconsideración de las novelas valencianas de Vicente Blasco Ibáñez”, en Oleza, Joan y Lluch, Javier (eds.), *Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al siglo de un novelista. Actas del Congreso Internacional*, col. “Literaria”, Bib. Valenciana (Valencia), 2000, pp. 351 y 372.
- , “The War of the Wor(l)ds. Symbolist Decadent Literature and Discourses of Power in Finisecular Spain”, en McGuinness, Patrick (ed.), *Symbolism, Decadence and the fin de siècle: French and European Perspectives*, Univ. of Exeter (Exeter, Reino Unido), 2000, pp. 321-322.
- , “Deconstructing the binaries of *enfrentismo*: José-María Llanas Aguilaniedo’s *Navegar pintoresco* and the finisecular novel”, en Harrison, Joseph y Hoyle, Alan (eds.), *Spain’s 1898 crisis. Regenerationism, modernism, post-colonialism*, Cañada Blanch, Manchester Univ. (Manchester, Reino Unido), 2000, pp. 156 y 168.
- Rodríguez, Juan Carlos, “La escritura del otro fin de siglo o en el principio era la mano (Positivismo y Naturalismo con Zola, Sawa y Valle al fondo del paisaje)”, *Príncipe de Viana*, año LXI, separata, anejo 18, 2000, p. 293.
- Rubio Jiménez, Jesús, “Luces de Bohemia: la revista teatral política en el Callejón del Gato”, en Santos Zas, Margarita, Iglesias Feijoo, Luis, Serrano Alonso, Javier y Juan Bolufer, Amparo de (eds.), *Valle-Inclán (1898-1998). Escenarios*, Univ. de Santiago de Compostela (Santiago de Compostela), 2000, p. 387.
- Puebla Isla, Consuelo, “La mujer enferma en Sawa”, *Actas del III Encuentro hispano-francés: “Patología y literatura en el mundo hispánico (1800-1936)”*, *Siglo XIX* (Valladolid), n.º 7, 2001, pp. 234 y 244.
- Rubio Cremades, Enrique, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, col. “Literatura y Sociedad”, Castalia (Madrid), n.º 69, 2001, pp. 596-598.
- Motta, Luigi, “Il giornalismo vitalista di Alejandro Sawa”, *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, Univ. degli Studi di Torino (Turín, Italia), n.º 1, julio-diciembre de 2002.
- Barrero Pérez, Óscar, “El desengaño del naturalismo: Análisis de la evolución de algunos novelistas españoles del siglo XIX”, *Revista de Literatura*, C.S.I.C. (Madrid), t. LXIV, n.º 127, 2002, p. 81.
- Cardwell, Richard A., “‘La poesía moderna, modernísima, poesía, quizás, del futuro’. Los orígenes del simbolismo en España”, *Anales de literatura española* (Alicante), n.º 15, 2002, pp. 33 y 50.

- Rodríguez, Juan Carlos, *De qué hablamos cuando hablamos de literatura*, col. "de guante blanco", Comares (Granada), 2002, p. 178.
- Fernández, Pura, "Nuevas iluminaciones en las sombras biográficas de Alejandro Sawa-Max Estrella (1892-1896)", *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas*, Univ. de La Plata, IV.4, 2003, pp. 129-130.
- Guereña, Jean-Louis, *La prostitución en la España contemporánea*, Marcial Pons (Madrid), 2003, p. 335.
- Muñoz Marquina, Francisco, *Bibliografía fundamental sobre la literatura española. (Fuentes para su estudio)*, Castalia (Madrid), 2003, pp. 396-397.
- Cardwell, Richard A., "La lírica finisecular en la encrucijada del modernismo: *La copa del rey de Thule y Ninfeas*", en Andújar Almansa, José y López Bretones, José Luis (eds.), *Villaespesa y las poéticas del modernismo*, Univ. de Almería, Ayto. de Almería y Unicaja (Almería), 2004, pp. 119-120.
- Mbarga, Jean-Claude, "Introducción" en Sawa, Alejandro, *Declaración de un vencido*, ed. de Jean-Claude Mbarga, Libertarias y Prodhufi (Madrid), 2005, p. 82.
- Cardwell, Richard A., "Bohemios, raros y liliales: la complicada historia del artista finisecular", en Cruz Casado, Antonio (ed.), *Bohemios, raros y olvidados*, Ayto. de Lucena y Dip. de Córdoba (Lucena, Córdoba), 2006, p. 43.
- García, Miguel Ángel, "Hospital de incurables (Para una anatomía de la bohemia)", en Cruz Casado, Antonio (ed.), *Bohemios, raros y olvidados*, Ayto. de Lucena y Dip. de Córdoba (Lucena, Córdoba), 2006, p. 773.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco, "Introducción", en Sawa, Alejandro, *Declaración de un vencido*, ed. de Francisco Gutiérrez Carbajo, col. "Letras Hispánicas", n.º 637, Cátedra (Madrid), 2009, pp. 13, 17, 20, 36, 74-75, 82, 85, 91 y 100.
- Casado Díaz, Óscar, "Mujer y sexualidad multifuncional en *Crimen legal* de Alejandro Sawa", *Castilla. Estudios de Literatura* (), 1, 2010, pp. 244-245, 247, 255, 269-270 y 272.
- Molina Martínez, José Luis, "Desde el folletín y el naturalismo radical a la novela corta (El positivismo anticlerical como tema ideológico)", <liceus.com/cgi-bin/ac/pu/Desdeelfolletinyelnaturalismoradicalalanovelacorta.pdf>.
- Cardwell, Richard A., "Un monarca de la bohemia': Alejandro Sawa, la gente nueva y el momento finisecular. Patologías y semblanzas", *Hispanic Journal* (Indiana University of Pennsylvania), vol. 34, n.º 2, fall 2013, p. 43.
- Swiderski, Liliana, "Autorepresentación y contexto cultural en *Iluminaciones en la sombra*", *Dirāsāt Hispánicas. Revista tunecina de estudios*, n.º 3, 2016, pp. 98 y 105.
- Vizoso, Pedro José, Madrid modernista. El espacio urbano madrileño en la literatura bohemia del modernismo español, Valladolid, editorial Verdelis, 2016, pp. 26 y 367.
- Santiago Nogales, Rocío, "Alejandro Sawa y los sucesores de San Pedro: Pío IX y Pío X, dos pontífices admirables para un anticlerical", *Alfinge*, 28, 2016, pp. 75 y 86.
- Gil Romero, Paloma, *Miguel Sawa y la revista Don Quijote (1892-1903)*, Tesis Doctoral dirigida por Ángela Ena Bordonada y presentada en la Universidad Complutense de Madrid en 2016, p. 365.
- Martínez Torrón, Diego, *Valle-Inclán y su leyenda. Al hilo de El ruedo ibérico*, Granada, Comares, 2015, p. 79.
- Docampo Jorge, Daniel, "Las fuentes médicas y científicas en *Crimen legal* (1886) de Alejandro Sawa", *Analecta Malacitana Electrónica*, 45, 2018, pp. 64 y 85.

Escudero, Xavier, "Verlaine et l'Espagne: parallèlement", p. 3

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Vigora, Jesús R., "Ahora que Max Estrella agoniza en Sevilla", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 4 de octubre de 1997, p. 52.

Mayordomo, Joaquín, "Alejandro Sawa, el bohemio heroico", *elpais.com*, 31 de enero de 2001.

_____, "Alejandro Sawa, el bohemio heroico", *El País. Andalucía* (Sevilla), 31 de enero de 2001, pp. 1 y 8.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Loma, José M.^a de, "El rey de la bohemia", *La Opinión de Granada* (Granada), 7 de abril de 2008, p. 60.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Recuperación de un escritor andaluz: Isaac Muñoz (1881-1925)* (Tesis Doctoral)
 Datos edición: Granada, Univ. de Granada, 1995
 Páginas: ed. en microfichas

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Isaac Muñoz (1881-1925). Recuperación de un escritor finisecular*
 Datos edición: Granada, Univ. de Granada, 1996
 Páginas: 540

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- V.[idal], M.[anuel], supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 28 de diciembre de 1996, p. VI.
 Redacción, supl. "Faroni", *Sevilla Información* (Sevilla), 1 de marzo de 1997, p. 23.
 Alonso, Salvador, "Un escritor granadino olvidado", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 8 de marzo de 1997, p. 7.
 Redacción, supl. "Papel Literario", *Diario Málaga-Costa del Sol* (Málaga), 23 de marzo de 1997.
 Litvak, Lily, *Notas. Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia* (Frankfurt, Alemania), vol. 4, n.º 2 (11), mayo de 1997, pp. 68-69.
 Redacción, supl. "La Isla", *Europa Sur* (Algeciras), 31 de mayo de 1997, p. 34.
 Bueno Martínez, María, "Isaac Muñoz: una recuperación necesaria", supl. "Papel Literario", *Diario Málaga-Costa del Sol* (Málaga), 8 de junio de 1997, p. VIII.
 Iwasaki Cauti, Fernando, "Lawrence de Granada", *Renacimiento. Revista de literatura* (Sevilla), n.º 15-16, primavera de 1997, p. 100.
 Bueno Martínez, María, *Revista de Literatura*, C.S.I.C. (Madrid), t. LIX, n.º 118, julio-diciembre de 1997, pp. 665-666.
 Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto, *MLN [Modern Language Notes]* (Baltimore, Estados Unidos), vol. 113, n.º 2, marzo de 1998, pp. 456-459.
 Ortigosa Hernández, Antonio, "Isaac Muñoz: Un escritor rescatado del olvido", *Ojáncano. Revista de Literatura Española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens, Estados Unidos), n.º 14, abril de 1998, pp. 101-103.
 Rivera-Villegas, Carmen R., *Bulletin of Hispanic Studies*, Univ. of Liverpool (Liverpool, Reino Unido), vol. LXXV, n.º 3, julio de 1998, p. 374.
 Ortigosa Hernández, Antonio, *Ficciones. Revista de Letras* (Granada), n.º 3, primavera-verano de 1998, pp. 114-115.
 Lang, Mervyn, *Donaire*, Consejería de Educación y Ciencia de la Embajada de España en Londres (Londres, Reino Unido), n.º 12, abril de 1999, p. 70.
 Santiáñez, Nil, *Hispanic Review* (Philadelphia, Reino Unido), vol. 69, n.º 2, primavera de 2001, pp. 255-258.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Alonso, Cecilio, "Notas sobre el pesimismo activo en la literatura española hacia 1900 (Un fin de siglo entre la voluntad y el dolor de vivir)", en Lozano Marco, Miguel Ángel (ed.), monogr. "Schopenhauer y la creación literaria en España", *Anales de literatura española* (Alicante), n.º 12, 1996, pp. 42 y 52.
 Dizo Caso, Eduardo, *Los orientalistas de la escuela española*, ACR (París, Francia), 1997, pp. 164 y 285.
 Perales Larios, Pedro, "Introducción Biográfica y Crítica", en M.[artínez] Álvarez de Sotomayor, J.[osé] M.[aría], *Obras completas*, ed. y notas de Pedro Perales Larios, Ayto. de Cuevas del Almanzora (Cuevas del Almanzora, Almería), 1997, p. 36.
 Alarcón Sierra, Rafael, "Entre modernistas y modernos (Del fin de siglo a Ramón). Ensayo de bibliografía biográfica", en Romera Castillo, José y Gutiérrez Carbajo, Francisco (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)*, Visor (Madrid), 1998, pp. 157 y 200.
 Cardwell, Richard A., "El premodernismo español", en Romero Tobar, Leonardo (coord.), *Siglo XIX (II)*, de García de la Concha, Víctor, *Historia de la literatura española*, Espasa (Madrid), 1998, pp. 314 y 329.
 Romero López, Dolores, *Una relectura del fin de siglo en el marco de la literatura comparada. Teoría y Praxis*, Peter Lang (Bern, Suiza), 1998, p. 57.
 Alonso, Cecilio, "Testigos y soñadores: Periodismo, literatura y utopía colonial al filo de 1909", en VV. AA., *Homenaje al Profesor Carlos Posac Mon*, Inst. de Estudios Ceutíes (Ceuta), t. III, 1998, pp. 229-250.
 Cardwell, Richard A., "The War of the Wor(l)ds. Symbolist Decadent Literature and Discourses of Power in Finisecular Spain", en McGuinness, Patrick (ed.), *Symbolism, Decadence and the fin de siècle: French and European Perspectives*, Univ. of Exeter (Exeter, Reino Unido), 2000, p. 322.
 Carrasco González, Antonio M., *La novela colonial hispanoafriicana. Las colonias africanas de España a través de la historia de la novela*, col. "Casa de África", n.º 7, Sial (Madrid), 2000, pp. 42-43.
 Soria Olmedo, Andrés, *Literatura en Granada (1898-1998). II: Poesía*, Dip. de Granada (Granada), 2000, p. 598.
 Villena, Luis Antonio de, *Los andróginos del lenguaje. Escritos sobre literatura y arte del Simbolismo*, col. "El Club Diógenes", Valdemar (Madrid), 2001, pp. 195-196 y 277-278.
 Mira, Alberto, "Modernistas, dandis y pederastas: articulaciones de la homosexualidad en la edad de plata", *Tesserae. Journal of Iberian and Latin American Studies*, Cardiff Univ. (Abingdon, Reino Unido), vol. 7, n.º 1, junio de 2001, p. 75.
 Fernández, Pura, "La literatura del siglo XIX y los orígenes del contubernio judeo-masónico-comunista", en Hassán, Jacob M. e Izquierdo Benito, Ricardo (coords.), *Judíos en la literatura española*, Univ. de Castilla-La Mancha (Cuenca), 2001, p. 348.

- Cardwell, Richard A., "Modernismo, Orientalismo, Determinismo and the Problematical Case of Isaac Muñoz Llorente", *Bulletin of Spanish Studies*, Univ. of Glasgow (Abingdon, Reino Unido), vol. LXXIX, 2002, pp. 311, 313-316 y 321.
- Baltanás, Enrique, *La materia de Andalucía. El ciclo andaluz en las letras de los siglos XIX y XX*, Fund. José Manuel Lara (Sevilla), 2003, pp. 159 y 321.
- Andújar Almansa, José, "Villaespesa: retrato del joven poeta a principios de siglo", en Andújar Almansa, José y López Bretones, José Luis (eds.), *Villaespesa y las poéticas del modernismo*, Univ. de Almería, Ayto. de Almería y Unicaja (Almería), 2004, p. 69.
- Baena, Enrique, *El ser y la ficción. Teorías e imágenes críticas de la literatura*, Anthropos (Barcelona), 2004, p. 89.
- Cardwell, Richard A., "La lírica finisecular en la encrucijada del modernismo: *La copa del rey de Thule y Ninfeas*", en Andújar Almansa, José y López Bretones, José Luis (eds.), *Villaespesa y las poéticas del modernismo*, Univ. de Almería, Ayto. de Almería y Unicaja (Almería), 2004, pp. 102 y 112.
- Marset, Juan Carlos, *María Zambrano. I. Los años de formación*, Fund. José Manuel Lara (Sevilla), 2004, p. 365.
- Henn, David, "Baroja's *Cesar o nada* and other evocations of Cesare Borgia in Spanish Literature of the 1890s and early 1900s", *Romance Studies*, Univ. of Wales Swansea (Leeds, Reino Unido), vol. 25, nº. 1, January 2007, p. 13.
- Olmo Iturriarte, Almudena del y Díaz de Castro, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Castalia (Madrid), 2008, p. 387.
- Bermúdez, Lola y Boidard, Cristina, "Maruecos y el orientalismo español", en Díaz Narbona, Inmaculada y Lécrivain, Claudine (dirs.), *España/Marruecos. Miradas cruzadas*, Dip. de Cádiz y A.E.C.I.D. (Cádiz), 2008, pp. 37-38 y 62.
- Carrasco González, Antonio, *Historia de la novela colonial hispanoafriicana*, Sial (Madrid), 2009, pp. 62-63.
- Buil Pueyo, Miguel Ángel, *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños (Madrid), 2010, pp. 144 y 155.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando, *El lugar de la literatura española*, vol. 9 de Mainer, José-Carlos (dir.), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 2012, pp. 321 y 732.
- Alonso, Cecilio, *Travesías de la modernidad. Prensa y letras en España (1890-1914)*, Sevilla, Renacimiento, 2015, p.261, 264, 267 y 332.

Reseñas en publicaciones de divulgación:

- Redacción, supl. "Campus", *Ideal* (Granada), 28 de noviembre de 1996, p. 6.
- Redacción, "La recuperación de un novelista y el recuerdo de un poeta. Isaac Muñoz y José Sánchez Rodríguez, dos coetáneos recordados por la Universidad de Granada", *Boletín Informativo de la Universidad de Granada* (Granada), n.º 5, 16-29 de enero de 1997, p. 3.
- Redacción, *El Giraldirlo* (Sevilla), año XIV, n.º 160, mayo de 1997, p. 63.
- Gómez Barceló, José Luis, "I. Muñoz. Escritor africanista", *El Pueblo de Ceuta* (Ceuta), 4 de septiembre de 1997, p. 2.

Menciones en publicaciones de divulgación:

- Rodríguez, Juan M.^a, "Un estudio revela que unos 50 escritores andaluces anticiparon el modernismo. El CSIC recupera a Isaac Muñoz, un escritor amoral y orientalista", *El País. Andalucía* (Sevilla), 10 de junio de 1997, p. 9.
- Tapia, Juan Luis, "Isaac Muñoz, la erótica del Oriente", *Ideal* (Granada), 30 de diciembre de 2001, pp. 47 y 52-53.
- Villena, Luis Antonio de, "Decadencias. ¿Vemos Marruecos?", *El Mundo* (Madrid), 18 de julio de 2002, p. 46.

Autor/es: Muñoz, Isaac
Correa Ramón, Amelina, ed., estudio introd. y notas
Olmos, Ricardo, Prólogo

Título: *La Serpiente de Egipto*

Datos edición: Madrid y Granada, C.S.I.C. y Dip. de Granada, 1997

Páginas: 204

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 1 de noviembre de 1997, p. 6.
- Villena, Luis Antonio de, "Gran novela decadente. Una joya de prosa lírica hallada en el barro", supl. "La Esfera", *El Mundo* (Madrid), año VIII, n.º , 8 de noviembre de 1997, p. 19.
- Alonso, Salvador, "Granada: Guía, Historia y Creación. La Serpiente de Egipto", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 10 de enero de 1998, p. 7.
- Esteban, Ángel, *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), n.º 572, febrero de 1998, pp. 126-127.
- Oxford, Jeffrey, *Hispania*, Georgetown Univ. (Washington, Estados Unidos), vol. 81, n.º 4, diciembre de

1998, pp. 865-866.

Fitzsimons, Ronan J., *Bulletin of Hispanic Studies*, Univ. of Glasgow (Abingdon, Reino Unido), vol. LXXVI, n.º 4, octubre de 1999, pp. 581-582.

Santiañez, Nil, *Hispanic Review* (Philadelphia, Estados Unidos), vol. 69, n.º 2, primavera de 2001, pp. 255-258.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Memba, Javier, "Afluentes literarios del Nilo", supl. "La Esfera", *El Mundo* (Madrid), año IX, n.º 365, 4 de julio de 1998, p. 3.

Dizy Caso, Eduardo, *Los orientistas de la escuela española*, ACR (París, Francia), 1997, p. 12.

Cardwell, Richard A., "The War of the Wor(l)ds. Symbolist Decadent Literature and Discourses of Power in Finisecular Spain", en McGuinness, Patrick (ed.), *Symbolism, Decadence and the fin de siècle: French and European Perspectives*, Univ. of Exeter (Exeter, Reino Unido), 2000, p. 322.

Villena, Luis Antonio de, *Los andróginos del lenguaje. Escritos sobre literatura y arte del Simbolismo*, col. "El Club Diógenes", Valdemar (Madrid), 2001, pp. 195-196.

Enrique, Antonio, *Canon heterodoxo. Una reflexión crítica de la literatura española*, DVD (Madrid), 2003, p. 280.

Saguar Quer, Carlos, "La Corte de Faraón: Egiptomanía en la arquitectura española", en González Alcantud, José Antonio (ed.), *El orientalismo desde el Sur*, Anthropos (Barcelona), 2006, p. 314.

Bermúdez, Lola y Boidard, Cristina, "Maruecos y el orientalismo español", en Díaz Narbona, Inmaculada y Lécrivain, Claudine (dirs.), *España/Marruecos. Miradas cruzadas*, Dip. de Cádiz y A.E.C.I.D. (Cádiz), 2008, pp. 51 y 62.

Sorbier-Rawls, Julie, "Le Bestiaire orientaliste: symbolique occidentale des animaux d'Orient dans *La Serpiente de Egipto* d'Isaac Muñoz", *Revue des jeunes chercheurs en Lettres* (<rljcl.org/revue>), n.º 3, *L'ange ou la bête*, 2009.

Carrasco González, Antonio, *Historia de la novela colonial hispanoafriicana*, Sial (Madrid), 2009, p. 67.

Sorbier Rawls, Julie, *La musique dans la prose narrative moderniste espagnole*, Montpellier (Francia), Univ. Paul Valéry Montpellier III, Tesis Doctoral, 27/11/2010, pp. 110, 353 y 382.

Reseñas en publicaciones de divulgación:

Tapia, Juan Luis, "Modernistas y modernos", supl. "Zarabanda", *Ideal* (Granada), 6 de junio de 1997, p. 8. Redacción, *Boletín Informativo de la Diputación de Granada* (Granada), n.º 90, junio de 1997, s.p.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Tapia, Juan Luis, "Una investigadora recupera una obra del escritor granadino Isaac Muñoz", *Ideal* (Granada), 21 de mayo de 1997, p. 48.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Rodríguez, Juan M.^a, "Un estudio revela que unos 50 escritores andaluces anticiparon el modernismo. El CSIC recupera a Isaac Muñoz, un escritor amoral y orientalista", *El País. Andalucía* (Sevilla), 10 de junio de 1997, p. 9.

Díaz Pérez, Eva, "Buscando a un escritor fantasma. Una investigadora granadina descubre la obra inédita de un modernista andaluz olvidado por la historia oficial", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 17 de junio de 1997, p. 16.

Memba, Javier, "Fuente inagotable de inspiración", *El Mundo* (Madrid), 24 de noviembre de 1999, p. 61.

Tapia, Juan Luis, "Isaac Muñoz, la erótica del Oriente", *Ideal* (Granada), 30 de diciembre de 2001, pp. 47 y 52-53.

García de Paz, José Luis, "Isaac Muñoz, el modernismo en Tendilla", supl. "La colmena", *Guadalajara Dos Mil* (Guadalajara), 9 de enero de 2004, p. 5.

Autor/es: Muñoz, Isaac
Correa Ramón, Amelina, ed., estudio introd. y notas
Cardwell, Richard A., Palabras liminares

Título: *Vida*

Datos edición: Motril (Granada), Asoc. Cultural Guadalfeo y Fund. Caja de Granada, 1998

Páginas: 156

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Vidal, Manuel, supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 1 de junio de 1999, p. 6.

Gil Casado, Pablo, "El modernismo decadente de Isaac Muñoz", *Ojáncano. Revista de Literatura Española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens, Estados Unidos), n.º 17, octubre de 1999, pp. 100-103.

Forastelli, Fabricio, "Un tesoro del modernismo", *Renacimiento. Revista de literatura* (Sevilla), n.º 25-26, invierno de 1999, pp. 102-103.

Bueno Martínez, María, "Recuperación de dos novelas de Isaac Muñoz: *Vida y Morena y trágica*", *Ficciones. Revista de Letras* (Granada), n.º 7-8, 2001, pp. 127-128.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Enrique, Antonio, *Canon heterodoxo. Una reflexión crítica de la literatura española*, DVD (Madrid), 2003, p. 280.

Baltanás, Enrique, *La materia de Andalucía. El ciclo andaluz en las letras de los siglos XIX y XX*, Fund. José Manuel Lara (Sevilla), 2003, pp. 159 y 316.

Cardwell, Richard A., "Bohemios, raros y liliales: la complicada historia del artista finisecular", en Cruz Casado, Antonio (ed.), *Bohemios, raros y olvidados*, Ayto. de Lucena y Dip. de Córdoba (Lucena, Córdoba), p. 59.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Tapia, Juan Luis, "Isaac Muñoz, la erótica del Oriente", *Ideal* (Granada), 30 de diciembre de 2001, pp. 47 y 52-53.

García de Paz, José Luis, "Isaac Muñoz, el modernismo en Tendilla", supl. "La colmena", *Guadalajara Dos Mil* (Guadalajara), 9 de enero de 2004, p. 5.

Autor/es: Muñoz, Isaac
Correa Ramón, Amelina, ed. y Prólogo
Título: *Morena y trágica*
Datos edición: Granada, Comares, 1999
Páginas: 104

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Vidal, Manuel, supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 7 de septiembre de 1999, p. 6.

Soria Olmedo, Andrés, "La exageración y el tópico", *El fingidor. Revista de cultura*, Univ. de Granada (Granada), año II, n.º 8, abril-junio de 2000, pp. 45-46.

Bueno Martínez, María, "Recuperación de dos novelas de Isaac Muñoz: *Vida y Morena y trágica*", *Ficciones. Revista de Letras* (Granada), n.º 7-8, 2001, pp. 127-128.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

VV.AA., "Los mejores libros del 99", *El Cultural* (Madrid), 26 de diciembre de 1999, p. 21.

Baltanás, Enrique, "The Fatigue of the Nation. Flamenco as the Basis of Heretical Identities", en Steingress, Gerhard (ed.), *Songs of the Minotaur. Hybridity and Popular Music in the Era of Globalization*, Lit Verlag (Münster,), 2002, p. 167.

Enrique, Antonio, *Canon heterodoxo. Una reflexión crítica de la literatura española*, DVD (Madrid), 2003, p. 280.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Tapia, Juan Luis, "Amelina Correa recupera la novela 'Morena y trágica', del granadino del 98 Isaac Muñoz", *Ideal* (Granada), 16 de mayo de 1999, p. 69.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Pascual, José Vicente, "Volver", *Ideal* (Granada), 13 de mayo de 1999, p. 23.

Tapia, Juan Luis, "Isaac Muñoz, la erótica del Oriente", *Ideal* (Granada), 30 de diciembre de 2001, pp. 47 y 52-53.

García de Paz, José Luis, "Isaac Muñoz, el modernismo en Tendilla", supl. "La colmena", *Guadalajara Dos Mil* (Guadalajara), 9 de enero de 2004, p. 5.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: *Literatura en Granada (1898 -1998). I: Narrativa y literatura personal*
Datos edición: Granada, Dip. de Granada, 1999
Páginas: 576

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Vidal, Manuel, supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 18 de abril de 2000, p. 6.

Redacción, "Letras en la tierra de Lorca y Ganivet", *Mercurio. Panorama de libros* (Sevilla), n.º 19, verano de 2000, p. 29.

Abad, José, "Más o menos vivos", *El fingidor. Revista de Cultura*, Univ. de Granada (Granada), año II, n.º 10, octubre-diciembre de 2000, p. 35.

Bueno Martínez, María, "Un siglo de literatura en Granada", *Ficciones. Revista de Letras* (Granada), n.º 7-8, 2001, p. 129.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Enríquez, Salvador, <www.aat.es/curricul/enriquez>

_____, <cervantesvirtual.com/portal/AAT/Enriquez/bibliografia>

Guillén, Rafael, <ideal.es/poesia/poetarafaelguillen>

Morales, Gregorio, <ideal.es/poesia/gregoriomorales>

Asenjo Sedano, José, *El mirador de San Fandila. Comentarios periodísticos (1964-1997)*, col. "Temas Accitanos", Ayto. de Guadix (Guadix, Granada), 2001, p. 406.

Ruiz Copete, Juan de Dios, *Narradores andaluces de posguerra: historia de una década (1939-1949)*, Univ. de Sevilla (Sevilla), 2001, pp. 129, 146 y 155-156.

Morón Olivares, Eva, *La palabra desvelada de Elena Martín Vivaldi (1945-1953)*, Univ. de Granada (Granada), 2002, p. .

Mañas, Pilar, "Rafael Cansinos Assens y la revista *La Alhambra*", Acad. de Buenas Letras de Granada (Granada), 2003, p. 10.

Domínguez Lasierra, Juan y Marqués López, José, *Rafael López Rienda (1897-1928)*, *Turía. Revista cultural* (Zaragoza), n.º 68-69, separata, abril de 2004, p. 355.

Fernández Hoyos, Sonia, *Una estética de la alteridad: la obra de Trina Mercader*, U.N.E.D. (Madrid), 2006, p. 323.

González García, Juana M.ª, *Fabián Vidal: periodista y literato*, Asoc. de la Prensa de Granada (Granada), 2007, p. 205.

Peragón, Clara Eugenia, *La literatura en la prensa periódica granadina (1915-1936)*, Univ. de Granada (Granada), Tesis Doctoral, 2006, p. 287.

Díaz Pérez, Eva, *La Andalucía del exilio*, Fund. José Manuel Lara (Sevilla), 2008, p. 280.

Cabezas Jiménez, Jesús, *Sólo nos queda el recuerdo. Guía sentimental y literaria de Motril*, Alhulia (Salobreña, Granada), 2010, pp. 446 y 814.

García, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio preliminar, ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Granada, Univ. de Granada, 2012, pp. 24, 40, 46, 53, 54, 55, 96, 128 y 177.

Reseñas en publicaciones de divulgación:

Redacción, *Boletín Informativo de la Diputación de Granada* (Granada), n.º 116, diciembre de 1999-enero de 2000, s.p.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Díaz Pérez, Eva, "Los renglones olvidados de la narrativa andaluza", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 24 de septiembre de 1999, p. 16.

Jiménez García, Noelia, "Amelina Correa rescata en un diccionario a autores granadinos poco reconocidos", *Ideal* (Granada), 29 de septiembre de 1999, p. 56.

Mayordomo, Joaquín, "La obra 'Narrativa y literatura personal' reúne a 132 escritores de Granada. Amelina Correa abre una colección promovida por la Diputación", *El País. Andalucía* (Sevilla), 20 de febrero de 2000, p. 9.

Gómez Barceló, José Luis, "Escritores granadinos", *El Pueblo de Ceuta* (Ceuta), 25 de marzo de 2000, p. 2.

Tapia, Juan Luis, "Entrevista. Amelina Correa, filóloga. 'La literatura granadina empieza a caracterizarse por su eclecticismo'", *Ideal* (Granada), 30 de marzo de 2000, p. 55.

_____, "Todas las letras de Granada. Diputación recoge en dos antologías la poesía y prosa granadinas del siglo XX", *Ideal* (Granada), 18 de mayo de 2000, p. 54.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Efe, "Lorca centrará la edición de una antología sobre literatura granadina", *ABC* (Madrid), 9 de septiembre de 1996, p. 45.

T.[apia], J.[uan] L.[uis], "Novedades granadinas", *Ideal* (Granada), 17 de mayo de 2000, p. 54.

Tapia, Juan Luis, "Isaac Muñoz, la erótica del Oriente", *Ideal* (Granada), 30 de diciembre de 2001, pp. 47 y 52-53.

Díaz Pérez, Eva, "Granada y los paraísos cerrados. Tardes en la Fuente del Avellano", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 14 de julio de 2002, pp. 14-15.

Autor/es: Muñoz, Isaac
Correa Ramón, Amelina, ed. y estudio introd.
Villena, Luis Antonio de, Prólogo

Título: *La sombra de una infanta*

Datos edición: Zaragoza, Prames, 2000

Páginas: 96

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Martín, Carlos M.^a, "Un decadentista granadino", *Ficciones. Revista de Letras* (Granada), n.º 7-8, 2001, p. 124.

Ordovás, Julio José, "Alma de Árabe", *Renacimiento. Revista de literatura* (Sevilla), n.º 31-34, otoño de 2001-primavera de 2002, pp. 128-129.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Villena, Luis Antonio de, *Los andróginos del lenguaje. Escritos sobre literatura y arte del Simbolismo*, col. "El Club Diógenes", Valdemar (Madrid), 2001, pp. 277-278.

Baltanás, Enrique, "The Fatigue of the Nation. Flamenco as the Basis of Heretical Identities", en Steingress, Gerhard (ed.), *Songs of the Minotaur. Hybridity and Popular Music in the Era of Globalization*, Lit Verlag (Münster,), 2002, p. 167.

Enrique, Antonio, *Canon heterodoxo. Una reflexión crítica de la literatura española*, DVD (Madrid), 2003, p. 280.

Olmo Iturriarte, Almudena del y Díaz de Castro, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Castalia (Madrid), 2008, pp. 286-287.

Buil Pueyo, Miguel Ángel, *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños (Madrid), 2010, p. 144.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Mayordomo, Joaquín, "Isaac Muñoz, el escritor misterioso", sec. "Raíces", *El País. Andalucía* (Sevilla), 25 de abril de 2000, p. 7.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Tapia, Juan Luis, "Isaac Muñoz, la erótica del Oriente", *Ideal* (Granada), 30 de diciembre de 2001, pp. 47 y 52-53.

García de Paz, José Luis, "Isaac Muñoz, el modernismo en Tendilla", supl. "La colmena", *Guadalajara Dos Mil* (Guadalajara), 9 de enero de 2004, p. 5.

Autor/es: Pardo Bazán, Emilia, *et al.*
Correa Ramón, Amelina, selec., ed. y estudio introd.
Título: *Cuentos de mujeres. Doce relatos de escritoras finiseculares*
Datos edición: Madrid, Clan, 2000; 2ª ed. 2015
Páginas: 272

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

A.[lonso], S.[alvador], "El doloroso olvido", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 10 de julio de 2001, p. 7.
Gil Craviotto, Francisco, "Las transgresoras", supl. "Papel Literario", *Diario Málaga-Costa del Sol* (Málaga), 15 de julio de 2001, p. 3.

Galán, M.^a Soledad, "Las osadas literatas", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 30, septiembre de 2001, p. 16.

Ortigosa, Antonio, "Con su propia voz", *El fingidor. Revista de Cultura*, Univ. de Granada (Granada), año III, n.º 13-14, julio-diciembre de 2001, pp. 57-58.

Bueno Martínez, María, "Voces silenciadas", *Ficciones. Revista de Letras* (Granada), n.º 9, 2002, p. 58.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Valladares Reguero, Aurelio, "Consideraciones en torno a una pieza dramática estrenada en Andújar en 1867: Un problema de autoría (Mira de Amescua-Monroy), una página poco conocida de la vida de Rosario de Acuña...", *Revista Universitaria Mágica*, Centro Asoc. de la U.N.E.D. "Andrés de Vandelvira" de Jaén (Úbeda, Jaén), n.º 10, 2001, p. 92.

Labrador Ben, Julia M.^a y Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto, "Génesis y autoría de *La torre de los siete jorobados* de Emilio Carrere", *Revista de Literatura*, C.S.I.C. (Madrid), t. LXIV, n.º 128, julio-diciembre de 2002, pp. 475-503.

Zaplana, Esther, "Rewriting the *Patria*: War, Militarism and the Feminine *Habitus* in the Writings of Rosario de Acuña, Carmen de Burgos and Emilia Pardo Bazán", *Bulletin of Spanish Studies*, Univ. of Glasgow (Reino Unido), vol. LXXXII, n.º 1, 2005, p. 40.

Fuentes, Víctor, "Prólogo", en VV. AA. y Fuentes, Víctor (ed.), *Cuentos bohemios españoles. Antología*, Renacimiento (Sevilla), 2005, pp. 237 y 239.

Núñez Rey, Concepción, *Carmen de Burgos, Colombina, en la Edad de Plata de la literatura española*, Fund. José Manuel Lara (Sevilla), 2005, p. 635.

Rivas, Manuel de las, "Paulino Massip y la novela popular: *Historias de amor*", en *El exilio literario de 1939. Actas del Congreso Internacional celebrado en la Universidad de la Rioja*, Bib. Virtual Miguel

- de Cervantes (Alicante), 2006, p. 216.
- Pérez Bernardo, M.^a Luisa, "El modelo cultural de la mujer en el cuento 'Náufragas' de Emilia Pardo Bazán", *Espéculo. Revista de estudios literarios*, Univ. Complutense de Madrid (Madrid), año XI, n.º 32, 2006, p. .
- Labrador Ben, Julia M.^a, "Emilio Carrere y el ocultismo", en Cruz Casado, Antonio (ed.), *Bohemios, raros y olvidados*, Ayto. de Lucena y Dip. de Córdoba (Lucena, Córdoba), 2006, p. 675.
- García, Betsabé, "Del dicho al hecho (Rosario de Acuña: del librepensamiento al anarquismo)", en Cruz Casado, Antonio (ed.), *Bohemios, raros y olvidados*, Ayto. de Lucena y Dip. de Córdoba (Lucena, Córdoba), 2006, p. 668.
- Servén Díaz, Carmen, Bados Ciria, Concepción, Noguera Guirao, Dolores y Sotomayor Sáez, M.^a Victoria (eds.), *La mujer en los textos literarios*, Akal (Madrid), 2007, p. 155.
- Molinari, Andrés, *Dramaturgos granadinos*, col. "Granada Literaria", Ayto. de Granada (Granada), 2008, p. 183.
- Díaz Marcos, Ana M.^a, "La mujer agrícola y la 'emancipación justa' de Rosario de Acuña: La colección de artículos *En el campo* (1882-1885)", *Destiempos.com* (México D.F., México), año 4, n.º 19, marzo-abril de 2009, pp. 169 y 187.
- Fernández Riera, Macrino, *Rosario de Acuña y Villanueva. Una heterodoxa en la España del Concordato*, Zahorí (Gijón, Asturias), 2009, pp. 457 y 464.
- Esteban, José, *Diccionario de la bohemia. De Bécquer a Max Estrella (1856-1920)*, Sevilla, Renacimiento, 2017, p.

Reseñas en publicaciones de divulgación:

- Gil Craviotto, Francisco, "Doce cuentos de mujeres", *Ideal* (Granada), 4 de abril de 2001, p. 19.
- Redacción, *Meridiam*, Inst. Andaluz de la Mujer (Sevilla), n.º 21, 2.º trimestre de 2001, p. 66.
- Gil Craviotto, Francisco, "Las Transgresoras", *Granada Costa* (Motril), 12 de noviembre de 2001, p. 38.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- Díaz Pérez, Eva, "Antología de eruditas. Un estudio descubre una serie de relatos inéditos de escritoras transgresoras de fin de siglo", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 16 de enero de 2001, p. 15.
- Tapia, Juan Luis, "Antología de traidoras del 'Manual del bello sexo'. Amelina Correa publica a cuatro escritoras inéditas granadinas", *Ideal* (Granada), 26 de enero de 2001, p. 55.
- Redacción, *Qué leer* (Barcelona), año 5, n.º 52, febrero de 2001, p. 91.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Melchor Almagro San Martín. Noticia de una ausencia*
 Datos edición: Granada, Ficciones, 2001
 Páginas: 148

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 21 de septiembre de 2002, p. 6.
- Redacción, "Rescate de un desconocido", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 34, enero de 2002, p. 25.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Pascual, José Vicente, "Granada, ciudad editorial", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 6 de febrero de 2003, p. 2.
- Cardwell, Richard A., "The poetry of Modernismo in Spain", en Gies, David T., *The Cambridge History of Spanish Literature*, Cambridge Univ. (Cambridge, Reino Unido), 2004, p. 501.
- Gil Craviotto, Francisco, *Mesa de León, un periodista entre dos siglos (1859-1937)*, Albaida (Granada), 2005, p. 381.
- Peragón, Clara Eugenia, *La literatura en la prensa periódica granadina (1915-1936)*, Tesis Doctoral, Univ. de Granada (Granada), 2006, pp. 11 y 287.
- Molinari, Andrés, *Dramaturgos granadinos*, col. "Granada Literaria", Granada, Ayto. de Granada, 2008, p. 27.
- Doménech, Jordi, en Machado, Antonio, *Epistolario*, ed. anotada de Jordi Doménech, introd. de Carlos Blanco Aguinaga, Barcelona, Octaedro, 2009, p. 231.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- Redacción, "Amelina Correa presenta un libro sobre Almagro San Martín", *Ideal* (Granada), 22 de noviembre de 2001, p. 52.
- Tapia, Juan Luis, "El olvidado Almagro San Martín", *Ideal* (Granada), 23 de noviembre de 2001, pp. 68-69.
- Díaz Pérez, Eva, "La ausencia de los raros literarios. Una biografía recupera la desconocida historia del escritor, periodista y diplomático granadino Melchor Almagro San Martín", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 7 de enero de 2002, p. 12.

- A.[rias], J.[esús], "Una tumba sin lápida. Un libro saca del olvido al escritor granadino Melchor Almagro San Martín", secc. "Raíces", *El País. Andalucía* (Sevilla), 16 de enero de 2002, p. 10.
- Villegas, Felipe, "Noticia de un *mobbing* de anteayer", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 19 de agosto de 2002, p. 37.

Menciones en publicaciones de divulgación:

- Navales, Ana M.^a, "Halcones", *Heraldo de Aragón* (Zaragoza), 11 de diciembre de 2001, p. 18.
- Tapia, J.[uan] L.[uis], "La Casa de Granada en Madrid pondrá una lápida a la tumba de Melchor Almagro San Martín", *Ideal* (Granada), 31 de diciembre de 2001, p. 48.
- _____, "Espuma de letras", *Ideal* (Granada), 25 de junio de 2002, p. 55.
- Pascual, José Vicente, "Granada, ciudad editorial", supl. "Artes y letras", *Ideal* (Granada), 6 de febrero de 2003, p. 2.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Diccionario*
 Datos edición: Sevilla, Alfaro, 2001
 Páginas: 280

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Alonso, Salvador, "Para conocer mejor nuestra cultura", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 29 de diciembre de 2001, p. 7.
- Redacción, *El Libro Andaluz* (Málaga), n.º 39, 2002, p. 19.
- Ruiz-Copete, Juan de Dios, "Los jardineros de Ronsard. La investigadora granadina Amelina Correa continúa su labor de investigación con este diccionario de autores andaluces modernistas", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 34, enero de 2002, p. 17.
- Alonso, Salvador, "Para conocer mejor nuestra cultura", *Ficciones. Revista de Letras* (Granada), n.º 9, 2002, p. 51.
- Argibay, Diego, "Dos grandes pasos en el estudio del modernismo", *Ojancano. Revista de Literatura Española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens), n.º 22, octubre de 2002, pp. 95-105.
- Sánchez, Remedios, "Un completo estudio del modernismo andaluz", *El fingidor. Revista de Cultura* (Granada), Univ. de Granada, año IV, n.º 16-17, mayo-diciembre de 2002, p. 100.
- Chicharro, Dámaso, *Humanitas. Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación* (Jaén), Univ. de Jaén, n.º 2, 2002, pp. 111-118.
- Cardwell, Richard A., "Amelina Correa Ramón: 'Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Diccionario'", *Revue Romane* (Copenhague), Univ. de Copenhague, 38, 1, junio de 2003, pp. 175-176.
- Álvarez Barrientos, Joaquín, "Amelina Correa Ramón: 'Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Diccionario y Antología'", *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXVI, n.º 132, julio-diciembre de 2004, pp. 640-641.
- Roser i Puig, Montserrat, "Amelina Correa Ramón: 'Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Diccionario y Antología'", *Bulletin of Spanish Studies* (Univ. of Glasgow), LXXXIV, 2007, p. 134.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Vázquez Medel, Manuel Ángel, "Andalucía y el modernismo", *Minervae Baeticae. Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras* (Sevilla), vol. 30, 2002, pp. 293 y 303.
- García Posada, Miguel, "Versos y apuntes. *La rueda del destino* y otros poemas. Rafael Cansinos Assens", *Blanco y Negro Cultural* (Madrid), 6 de septiembre de 2003, p. 13.
- _____, "Versos y apuntes", *abc.es cultural* (Madrid), 7 de septiembre de 2003.
- Baltanás, Enrique, *La materia de Andalucía. El ciclo andaluz en las letras de los siglos XIX y XX*, Sevilla, Fund. José Manuel Lara, 2003, pp. 66, 211 y 321.
- Andújar Almansa, José, "Villaespesa: retrato del joven poeta a principios de siglo", en Andújar Almansa, José y López Bretones, José Luis (eds.), *Villaespesa y las poéticas del modernismo*, Almería, Univ. de Almería, Ayto. de Almería y Unicaja, 2004, p. 58.
- Cardwell, Richard A., "The poetry of Modernismo in Spain", en Gies, David T., *The Cambridge History of Spanish Literature*, Cambridge, Cambridge Univ., 2004, p. 510.
- García Posada, Miguel, *Las tradiciones poéticas andaluzas*, Sevilla, Fund. José Manuel Lara, 2004, p. 59.
- Heras Sánchez, José, *La novela corta de Villaespesa y el Modernismo*, Almería, Univ. de Almería, 2004, p. 232.
- Soria Olmedo, Andrés, *Fábula de fuentes. Tradición y vida literaria de Federico García Lorca*, Madrid, Residencia de Estudiantes, 2004, p. 121.
- Cruz Casado, Antonio, "El mundo caballeresco medieval en algunas novelas españolas del siglo XX", *Mil Seiscientos Dieciséis*, Anuario 2006, vol. XII, p. 100.
- Madyjewska, Katarzyna, *La poesía lírica de José María Pemán*, Tesis Doctoral, Madrid, Univ. Complutense, 2006, pp. 80 y 569.

- Peragón, Clara Eugenia, *La literatura en la prensa periódica granadina (1915-1936)*, Tesis Doctoral, Granada, Univ. de Granada, 2006, pp. 55 y 287.
- Romero López, Dolores, "Introducción", en Machado, Antonio, *Soledades*, ed. de Dolores Romero López, Exeter, Univ. of Exeter, 2006, p. 41.
- "Bibliografía" [se recoge la reseña de Joaquín Álvarez Barrientos en *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C.], *Nueva Revista de Filología Hispánica* (El Colegio de México), LV, n.º 1, enero-junio de 2007, p. 252.
- Martín Infante, Antonio, "Génesis de un tópico del modernismo español: la 'tristeza andaluza'", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 55, n.º 2, 2007, p. 460.
- González García, Juana M.ª, "Antonio de Zayas: El mar, la fuente y el agua", en Esteban, Ángel (coord.), *Darío a diario. Rubén y el modernismo en las dos orillas*, Granada, Univ. de Granada, 2007, p. 420.
- Palenque, Marta, "La poesía española del siglo XX en las antologías de época y grupo (1902-1941)", en García Morales, Alfonso (ed.), *Los museos de la poesía. Antologías poéticas modernas en español, 1892-1941*, Sevilla, Alfar, 2007, p. 415.
- Molinari, Andrés, *Dramaturgos granadinos*, col. "Granada Literaria", Granada, Ayto. de Granada, 2008, pp. 183, 248 y 308.
- Olmo Iturriarte, Almudena del y Díaz de Castro, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Madrid, Castalia, 2008, pp. 34, 172 y 458.
- Pérez Ortega, Manuel Urbano, *La huella del viajero: los senderos poéticos de José Ortiz de Pinedo*, Jaén, Inst. de Estudios Giennenses, 2008.
- Salazar Anglada, Aníbal, "El bosque sobre los árboles. Los mejores poetas de la Argentina (1927), según Eduardo de Ory", *Orbis Tertius* (), 2009, XIV (15), pp. 2 y 8.
- Jiménez Millán, Antonio, "Antonio Machado, entre nosotros", en Jiménez Millán, Antonio (ed.), *Antonio Machado. Laberinto de espejos*, Málaga, Junta de Andalucía, 2009, pp. 39 y 232.
- Doménech, Jordi, en Machado, Antonio, *Epistolario*, ed. anotada de Jordi Doménech, introd. de Carlos Blanco Aguinaga, Barcelona, Octaedro, 2009, p. 419.
- Palenque, Marta, "Ensayo preliminar", en *La Corte de los Poetas. Florilegio de Rimas Modernas*, Sevilla, Renacimiento, 2009, ed. facsímil, pp. LIX y LXXXIV.
- Sanmartín Bastida, Rebeca, "Medievalismo y modernismo: La generación de los poetas modernistas", en Ortega, Julián y Sanmartín, Rebeca, *Visitando la Edad Media: Representaciones del Medievo en la España del siglo XIX*, Teruel, Fund. Amantes de Teruel, 2009, p. 104.
- Cruz Casado, Antonio, "Pedro Iglesias Caballero", en VV. AA., *Córdoba literaria entre vanguardia y tradición*, Córdoba, Dip. de Córdoba, s.a. [2009], p. 40.
- Buil Pueyo, Miguel Ángel, *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, Madrid, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños, 2010, pp. 137, 138, 142, 144, 146, 148 y 155.
- Sorbier Rawls, Julie, *La musique dans la prose narrative moderniste espagnole*, Montpellier (Francia), Univ. Paul Valéry Montpellier III, Tesis Doctoral, 27/11/2010, p. 382.
- Porro Herrera, M.ª José, *María Dolores Gorrindo Cubero: una poetisa cordobesa desconocida*, Córdoba, Univ. de Córdoba, 2011, p. 98.
- Acereda, Alberto, "Introducción", en Acereda, Alberto, *El antimodernismo. Debates transatlánticos en el fin de siglo*, Palencia, Cálamo, 2011, p. 401.
- García, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio prelim., ed. y notas de Miguel Ángel García, Col. "Biblioteca de Granada", Granada, Univ. de Granada, 2012, pp. 16, 64, 75, 84, 96, 99, 128, 142, 150 y 177.
- Olmo Iturriarte, Almudena del, "Estudio preliminar", en Ory, Eduardo de, *La Musa Nueva. Florilegio de rimas modernas* (1908), ed. de Almudena del Olmo Iturriarte, Sevilla, Ulises, 2017, pp. 25, 58, 63, 66, 67, 68, 69, 73, 74, 81 y 119.

Reseñas en publicaciones de divulgación:

- C.[arrasco], M.[ª] J.[osé], "El diccionario del modernismo andaluz", secc. "Raíces", *El País. Andalucía* (Sevilla), 6 de febrero de 2002, p. 8.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- Mayordomo, Joaquín, "El modernismo andaluz ajusta sus cuentas", secc. "Raíces", *El País. Andalucía* (Sevilla), 28 de marzo de 2000, pp. 1 y 8.
- Díaz Pérez, Eva, "Precursores de la bohemia modernista. Un estudio descubre el germen de un modernismo temprano en la obra de escritores andaluces", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 30 de junio de 2001, p. 15.
- Redacción, "El modernismo se cultivaba en Andalucía antes de llegar Darío, según una experta. La doctora Amelina Correa cita a autores como los hermanos Machado", *ABC. Sevilla* (Sevilla), 16 de diciembre de 2001, p. 13.
- Efe, "Recopilación de los poetas andaluces", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 16 de diciembre de 2001, p. 24.
- Redacción, "Editado el primer diccionario de poetas andaluces del Modernismo", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 16 de diciembre de 2001, p. 15.

- Efe, "Editado el primer diccionario de poetas andaluces del Modernismo", *Ideal* (Granada), 3 de enero de 2002, p. 44.
- Díaz Pérez, Eva, "Fin de siglo en andaluz. Un estudio replantea las antologías sobre el modernismo al revelar el carácter pionero de la literatura andaluza en este movimiento", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 1 de marzo de 2002, p. 16.
- Tapia, Juan Luis, "Los modernos andaluces. La filóloga Amelina Correa amplía a más de cincuenta el número de escritores modernistas andaluces", *Ideal* (Granada), 18 de marzo de 2002, p. 51.
- Redacción, "Amelina Correa rescata del olvido a los poetas andaluces modernistas", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 5 de marzo de 2002, p. 20.
- Redacción, "Amelina Correa, profesora de literatura", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 7 de marzo de 2002, p. 64.
- Corte, Manuela de la, "Al modernismo se le quiso buscar un origen ajeno a España", supl. "actualhoy", *Granada Hoy* (Granada), 22 de enero de 2004, pp. 1 y 4.

Menciones en publicaciones de divulgación:

- Rodríguez, Juan M.ª, "Un estudio revela que unos 50 escritores andaluces anticiparon el modernismo", *El País. Andalucía* (Sevilla), 10 de junio de 1997, p. 9.
- Tapia, Juan Luis, "Ozmín el-Jarax, califa del Almanzora", *Ideal* (Granada), 2 de diciembre de 2001, pp. 50-51.
- , "Alberto Álvarez de Cienfuegos, el poeta de la melancolía", *Ideal* (Granada), 10 de diciembre de 2001, pp. 56-57.
- Busutil, Guillermo, "Círculo edita los mejores cuentos de los autores que bailaron el vals de Estocolmo", *Sur* (Málaga), 22 de diciembre de 2001, p. 76.
- Tapia, Juan Luis, "Isaac Muñoz, la erótica del Oriente", *Ideal* (Granada), 30 de diciembre de 2001, pp. 47 y 52-53.
- , "La locura de Durbán", *Ideal* (Granada), 27 de enero de 2002, p. 58.
- , "Manuel de Góngora, poeta de zarzuelas", *Ideal* (Granada), 12 de febrero de 2002, p. 50.
- Vázquez Medel, Manuel Ángel, "Andalucía y el modernismo", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 5 de marzo de 2002, p. 3.
- Tapia, Juan Luis, "El camaleónico Jurado de la Parra", *Ideal* (Granada), 22 de abril de 2002, p. 52.
- Molina, Margot, "Subasta de manuscritos de los hermanos Machado. Expertos piden que los originales se queden en Andalucía", *El País. Andalucía* (Sevilla), 20 de noviembre de 2003, p. 11.
- Villegas, Felipe, "La cohorte andaluza de Rubén Darío", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 17 de octubre de 2004, p. 50.
- Tapia, Juan Luis, "Esos modernistas perversos", *Ideal* (Granada), 16 de febrero de 2005, pp. 52-53.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto, Prólogo

Título: *El Libro Popular*

Datos edición: Madrid, C.S.I.C., 2001

Páginas: 260

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, "Novelitas a 'go-go'", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 36, marzo de 2002, p. 23.
- Serrano Asenjo, Enrique, "La novela corta modernista", *Quimera. Revista de literatura* (Barcelona), n.º 214-215, abril de 2002, pp. 110-111.
- Sánchez, Remedios, *Elvira. Revista de Estudios Filológicos* (Granada), año II, n.º 4, 2002, pp. 186-188.
- Argibay, Diego, "Dos grandes pasos en el estudio del modernismo", *Ojancano. Revista de Literatura Española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens), n.º 22, octubre de 2002, pp. 95-105.
- RREO [Reference Reviews Europe Online] (<rre.casalini.it/2004/bd-04.htm>), ISSN 1720-7835 [Over 2000 European reference book reviews online and full-text searchable].

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Martínez Arnaldos, Manuel, "El Cuento Semanal: Proyecto y proyección", *Monteagudo* (Univ. de Murcia), 3.ª época, n.º 12, 2007, p. 24.
- Alonso, Cecilio, "El Cuento Semanal en la continuidad literaria y periodística de su tiempo", *Monte Agudo* (Univ. de Murcia), 3.ª ép., n.º 12, monográfico "Centenario de *El Cuento Semanal*", (Martínez Arnaldos, Manuel, coord.), 2007, pp. 31 y 53.
- Rivalab Guégo, Christine, *Fruición-ficción. Novelas y novelas cortas en España (1894-1936)*, Gijón, Trea, 2008, p. 236.
- Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto, "Carmen de Burgos y las colecciones de novela corta", *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura* (Madrid), CLXXXVI, junio de 2010, pp. 68 y 69.
- González Soriano, José Miguel, "Prólogo a esta edición", en GÓMEZ HIDALGO, Francisco, *Belmonte, el*

misterioso, Madrid, Centro de Estudios Taurinos, 2013, s.p. [p. 8].

Alonso, Cecilio, *Travesías de la modernidad. Prensa y letras en España (1890-1914)*, Sevilla, Renacimiento, 2015, pp. 199 y 332.

Autor/es: Almagro San Martín, Melchor
Correa Ramón, Amelina, ed., estudio introd. y notas
Título: *Teatro del mundo. Recuerdos de mi vida*
Datos edición: Granada, Dip. de Granada, 2001
Páginas: 212

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Redacción, "La paciente investigadora", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 37, abril de 2002, p. 25.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Villena, Luis Antonio de, *Majestad caída*, Madrid, Alianza, 2012, p. 116.

Reseñas en publicaciones de divulgación:

Gil Craviotto, Francisco, "Amelina Correa", *Granada Costa* (Motril), 17 de junio de 2002, p. 22.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Peragón, Clara Eugenia, *La literatura en la prensa periódica granadina (1915-1936)*, Tesis Doctoral, Granada, Univ. de Granada, 2006, pp. 120 y 281.

Molinari, Andrés, *Dramaturgos granadinos*, col. "Granada Literaria", Granada, Ayto. de Granada, 2008, p. 27.

García Montero, Luis, *Francisco Ayala. El escritor en su siglo*, Granada, Dip. de Granada, 2009, pp. 9 y 205.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Redacción, *Boletín Informativo de la Diputación de Granada* (Granada), n.º 136, diciembre de 2001-enero de 2002, s.p.

Tapia, Juan Luis, "El Zorrilla de Almagro San Martín", *Ideal* (Granada), 24 de febrero de 2002, p. 56.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Tapia, Juan Luis, "Malditos", *Ideal* (Granada), 25 de noviembre de 2001, p. 50.

_____, "N.º 267, Melchor Almagro San Martín", *Ideal* (Granada), 16 de junio de 2002, pp. 60-61.

Delgado, José Luis, "Las empleadas de hogar de Melchor Almagro", *Granada Hoy* (Granada), 16 de noviembre de 2015, p. 19.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: *Plumas femeninas en la literatura de Granada (siglos VIII-XX).
Diccionario-antología*
Datos edición: Granada, Univ. de Granada y Dip. de Granada, 2002
Páginas: 460

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Redacción, "La paciente investigadora", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 37, abril de 2002, p. 25.

González Vázquez, Antonio, "Un rescate necesario", *El fingidor. Revista de Cultura* (Granada), Univ. de Granada, año IV, n.º 15, enero-abril de 2002, p. 61.

V.[ellido], J.[uan], "Doce Siglos de escritoras", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 5 de junio de 2002, p. 7.

Redacción, *Meridiam* (Sevilla), Inst. Andaluz de la Mujer, n.º 26, 3er trimestre de 2002, p. 65.

Segovia, Juan, *revista literaria realidad literal* (<iespana.es/realidad literal>), año III, n.º 11, 15 enero de 2003.

Sánchez, Remedios, *Alhucema. Revista de teatro y literatura* (Granada), n.º 9, enero-junio de 2003, vol. I, pp. 105-106.

Tapia, Juan Luis, *Letra Clara* (Granada), n.º 14-15, febrero de 2004, p. 140.

Castillejo Larrubia, Carmen, *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXV, n.º 130, julio-diciembre de 2003, pp. 606-608.

Gil Casado, Pablo, *Hispanofila* (Univ. de Carolina del Norte), n.º 143, enero de 2005, pp. 122-123.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Olivares Barrero, Julia, "Hafsa bint al-Hayy ar-Rakuniyya. Poeta granadina del siglo XII", *Pandora. Mujer y Literatura* (Granada), n.º 1, 2001, p. 8.
- Sánchez, Remedios, "Revistas literarias con voz de mujer en la Granada del siglo XIX: el caso de *La Madre de Familia*", *Pandora. Mujer y Literatura* (Granada), n.º 2, 2002, p. 55.
- _____, "Ángela Grassi, una mujer escritora confinada en la opacidad del tiempo", *Elvira. Revista de Estudios Filológicos* (Granada), año II, n.º 4, 2002, p. 135.
- Gutiérrez, José, "Bibliografía", en Martín Vivaldi, Elena, *En plenitud de asombro*, ed. de José Gutiérrez, Granada, Silene, 2002, p. 22.
- Morón Olivares, Eva, *La palabra desvelada de Elena Martín Vivaldi (1945-1953)*, Granada, Univ. de Granada, 2002.
- Álvarez Rodríguez, Rosaura, "Sobre nueva poesía de mujer en España", Granada, Acad. de Buenas Letras de Granada, 2003, p. 22.
- Sánchez, Remedios (coord.), *Mujeres por la libertad. Cinco figuras femeninas para la historia*, Granada, Inst. Andaluz de la Mujer y Fed. Prov. AA. MM. "María Lejárraga", 2004, p. 158.
- Purísimo Corazón de María, Hermana Ángeles del, *Convento de las Carmelitas Descalzas de San José de Granada*, Granada, Caja Granada, 2005, pp. 172, 196 y 197.
- Fernández Hoyos, Sonia, *Una estética de la alteridad: la obra de Trina Mercader*, Madrid, U.N.E.D., 2006, p. 323.
- Ortega, Marie-Linda, "Emilia Serrano de Wilson, Minerva entre práctica y metáfora", en Étienne, Françoise (dir.), *Regards sur les Espagnoles créatrices XVII-XX siècle*, Paris, Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 107.
- Charques Gámez, Rocío, "La Baronesa de Wilson. Colaboraciones en *La Ilustración Artística* de Barcelona", *Anales de Literatura Española* (Univ. de Alicante), n.º 20, 2008 [serie monográfica, n.º 10: *Escritores olvidados, raros y marginados*, Rubio Cremades, Enrique (ed.)], pp. 105 y 106.
- Díaz Pérez, Eva, *La Andalucía del exilio*, Sevilla, Fund. José Manuel Lara, 2008, p. 220.
- Porro Herrera, M.ª José, "Letraheridas y otras más (1834-1914)", en Fernández, Pura y Ortega, Marie-Linda (ed. y dir.), *La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*, Madrid, C.S.I.C., 2008, p. 98.
- Ena Bordonada, Ángela, "La memoria del viaje: Viajes y libros de escritoras españolas del primer tercio del siglo XX", en Porro Herrera, M.ª José y Sánchez Dueñas, Blas (coords.), *Mujer y memoria: representaciones, identidades y códigos*, Córdoba, Univ. de Córdoba, 2009, p. 109.
- Navas Ocaña, M.ª Isabel, *La literatura española y la crítica feminista*, Madrid, Fundamentos, 2009, p. 85.
- Cabezas Jiménez, Jesús, *Sólo nos queda el recuerdo. Guía sentimental y literaria de Motril*, Salobreña, Alhulia, 2010.
- Porro Herrera, M.ª José, *María Dolores Gorrindo Cubero: una poetisa cordobesa desconocida*, Córdoba, Univ. de Córdoba, 2011, p. 98.
- Índice general de autoras, seudónimos y referencias* (<mujerpalabra.com>).
- Cabezas Jiménez, Jesús, *Luciernagas en el olvido. Breve diccionario de escritores motrileños contemporáneos*, Salobreña (Granada), Alhulia, 2013, pp. 85, 86m 150, 240, 244, 251, 347, 348 y 368.
- Toledano Medina, Juana, "De la vida interior conventual granadina (algunas muestras de la poesía religiosa de sor Ana de San Jerónimo)", *EntreRíos* (Granada), IX, nº 21-22 Monográfico *Ora et labora. Conventos granadinos*, primavera-verano 2014, pp. 78-85.
- Trazegnies Granda, Leopoldo de, *Lirismo andalusí (Ensayo)*, Sevilla, Bubok, 2015, pp. 72, 172, 196 y 296.
- Molina Huete, Belén, "Hacia un corpus de lírica carmelitana: la poesía de la Madre María de la Santísima Trinidad (1647-1749), del convento de San José de Málaga", en BORREGO, Esther y LOSADA, José Manuel (eds.), *Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Teresa de Jesús*, Madrid, Fundación María Cristina Masaveu Paterson, 2016, pp. 228 y 231.
- Martínez Calvo, María Celeste, *La escritura de Santa Teresa. El Libro de la Vida como género literario*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2017, pp. 21, 418, 426, 429 y 511.

Reseñas en publicaciones de divulgación:

- T.[ostado], B.[eatriz], "Escritoras recuperadas", *El Faro* (Melilla), 17 de marzo de 2002, p. 13.
- Díaz Pérez, Eva, "La literatura arrebatada", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 1 de abril de 2002, p. 14.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- Díaz Pérez, Eva, "La historia secreta de las plumas femeninas", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 3 de diciembre de 1998, p. 15.
- Tapia, Juan Luis, "La filóloga Amelina Correa prepara el catálogo de las escritoras granadinas", *Ideal* (Granada), 22 de enero de 1999, p. 64.
- Díaz Pérez, Eva, "Los renglones olvidados de la narrativa andaluza", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 24 de septiembre de 1999, p. 16.
- Mayordomo, Joaquín, "Una filóloga rescata del olvido a 120 escritoras granadinas, 'perdidas' en conventos y bibliotecas", *El País. Andalucía* (Sevilla), 19 de octubre de 1999, pp. 1 y 10.
- Tapia, Juan Luis, "Granada con letra de mujer. La escritora Amelina Correa recoge en un libro el catálogo de las escritoras granadinas desde el siglo VIII hasta nuestros días", *Ideal* (Granada), 9 de marzo de

- 2002, p. 42.
- Gallego-Coín, Brígida, "Antología de escritoras granadinas desde el siglo VIII hasta el XX", *El Mundo Andalusí* (Sevilla), 10 de marzo de 2002, p. 15.
- Goes, Carmen, "Encarna León, en una Antología de mujeres escritoras", *Sur. Melilla* (Málaga), 23 de marzo de 2002, p. 15.
- Redacción, "202 años del fallecimiento de sor M.^a Gertrudis del Corazón de Jesús", <franciscanastorgra.com>, 13 de enero de 2003.
- Menciones en publicaciones de divulgación:
- Tapia, Juan Luis, "La aventurera Baronesa de Wilson", *Ideal* (Granada), 17 de diciembre de 2001, pp. 56-57.
- _____, "La contradictoria 'Violante'", *Ideal* (Granada), 13 de enero de 2002, p. 58.
- Tostado, Beatriz, "Encarna León, escritora y profesora de Historia: Hay que rescatar la educación", *El Faro* (Melilla), 17 de marzo de 2002, pp. 4-5.
- Tapia, Juan Luis, "Sherezades andalusíes", *Ideal* (Granada), 24 de noviembre de 2002, pp. 44-45.
- _____, "Estigmas, levitaciones y versos", *Ideal* (Granada), 10 de diciembre de 2002, pp. 44-45.
- _____, "Sherezades andalusíes", *Almenara, Boletín cultural informativo andaluz* (<andalucia.cc/almenara/boletin.htm>), enero-febrero de 2003, s. p.
- Gallego-Coín, Brígida, "¿Tocados por las musas? Los escritores granadinos sólo creen en el trabajo duro, la constancia, la disciplina y la lucidez como única forma de creación", *Ideal* (Granada), 31 de enero de 2005, p. 65.
- Díaz Pérez, Eva, "La Andalucía del exilio: Matilde Cantos. Las cartas ficticias de Doña Nadie", *El Mundo* (Madrid), 29 de enero de 2007, p. 59.
- Hidalgo, Manuel, "Galería de imprescindibles", *El Mundo*, 23 de enero de 2016, p. 50.
- Rodríguez, Pablo, "Carmen Espejo, 'estro brillante' de las letras granadinas", *Ideal* (Granada), 1 de agosto de 2016, pp. 52-53.
- Vargas, Isabel, "Escritoras a sueldo, monjas, aventureras: así eran las literatas granadinas hace siglos", *Granada Hoy* (Granada), 15 de octubre de 2018, p. 33.
- Rodríguez, Pablo, "Luz sobre Bonifacia Corrales", *Ideal* (Granada), 8 de enero de 2019, p. 56.

Autor/es: Domingo Soler, Amalia
Correa Ramón, Amelina, selec., ed. y estudio introd.

Título: *Cuentos espiritistas*

Datos edición: Madrid, Clan, 2002

Páginas: 228

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, "Literatura y fantasmas", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 41, septiembre de 2002, p. 24.
- Villena, Luis Antonio de, "Cuentos espiritistas", *El Cultural* (Madrid), 17 de octubre de 2002, p. 16.
- Alonso, Salvador, "Cuentos de otro mundo", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 14 de diciembre de 2002, p. 7.
- Puga Cobo, Carmen, *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXVI, n.º 131, enero-junio de 2004, pp. 293-295.
- Ibáñez Chacón, Álvaro, *Bulletin Hispanique* (Bordeaux), n.º 2, diciembre de 2004, pp. 713-714.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Labrador Ben, Julia M.^a y Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto, "Génesis y autoría de *La torre de los siete jorobados* de Emilio Carrere", *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXIV, n.º 128, julio-diciembre de 2002, p. 490.
- Ibáñez Chacón, Álvaro, "Los juguetes de Amalia Domingo Soler o de la inversión de un motivo", *Letra Clara* (Granada), n.º 14-15, febrero de 2004, pp. 28-29.
- Ena Bordonada, Ángela, "Prólogo", en Vicente, Ángeles, Zezé, ed. de Ángela Ena Bordonada, col. "Rescatados", Madrid, Lengua de Trapo, 2005, pp. XX y LX.
- Labrador Ben, Julia M.^a, "Emilio Carrere y el ocultismo", *Bohemios, raros y olvidados* (Cruz Casado, Antonio, ed.), Lucena, Ayto. de Lucena y Dip. de Córdoba, 2006, p. 675.
- Ena Bordonada, Ángela, "Introducción", en Vicente, Ángeles, *Los Buitres*, Murcia, Editora Regional, 2006, p. 39.
- "Bibliografía" [se recoge la reseña de Carmen Puga Cobo en *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C.], *Nueva Revista de Filología Hispánica* (El Colegio de México), LV, n.º 1, enero-junio de 2007, p. 298.
- Ena Bordonada, Ángela, "Prólogo", en Vicente, Ángeles, *Sombras. Cuentos psíquicos*, Madrid, Lengua de Trapo, 2007, pp. XXII, XXV, XLVI, XLVII y LXI.
- Navarro Domínguez, Eloy, "Regreso al futuro: la república portuguesa de Ramón Gómez de la Serna", en

- Marcos de Dios, Ángel (ed.), *Aula ibérica*, Salamanca, Univ. de Salamanca, 2007, pp. 92 y 108.
- Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto, "Viajando hacia el sur desde el plano astral: la escritora sevillana Amalia Domingo Soler nos envió sus memorias desde el más allá", en VV. AA., *Escrituras del Sur. Homenaje a Raffaele Nigro*, Sevilla, ArCiBel, 2009, p. 313.
- Ortega, Marie-Linda, "Amalia Domingo Soler: La escritura *plus ultra*, entre deseo y comunicación", en Fernández, Pura y Ortega, Lina-Marie (ed. y dir.), *La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*, Madrid, C.S.I.C., 2008, pp. 221, 223, 232, 233, 236, 238 y 240.
- Arkininstall, Christines, *Spanish female writers and the freethinking press 1879-1926*, Toronto, University of Toronto Press, 2014, pp. 17, 27, 33, 202 y 228.
- Rideaut, Judith, *Women' writing networks in Spanish magazines around 1900*, Tesis Doctoral, University of Glasgow, 2017, pp. 15 y 197. <http://theses.gla.ac.uk/7859/1/2016rideoutphd.pdf>
- Cerezo Paredes, Alicia, "Cada espíritu es un libro": Spiritualism in Turn-of-the-Century Spain", *Decimonónica. Journal of Nineteenth Century Hispanic Culture Production/ Revista de Producción Cultural Hispánica Decimonónica*, vol 10, n 1, Winter/Invierno 2013. Publicación en línea http://decimononica2.usu.edu/wp-content/uploads/2013/02/Cerezo-Paredes_10.1.pdf [Consultada el día 23 de febrero de 2018]
- Marín, Dolors, *Espiritistes I lliurepensadores. Dones pioneres en la lluita pels drets civils*, Barcelona, Angle Editorial, 2018, p. 360.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- Tapia, Juan Luis, "Amalia de los espíritus", *Ideal* (Granada), 20 de enero de 2002, pp. 58-59.
- Villegas, Felipe, "La biografiada de ultratumba", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 10 de junio de 2002, pp. 1 y 38.
- Díaz Pérez, Eva, "Antología de cuentos del otro lado", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 9 de septiembre de 2002, p. 47.
- Arias, Jesús, "Rescatados los 'Cuentos espiritistas' de la escritora Amalia Domingo", secc. "Signos", *El País. Andalucía* (Sevilla), 27 de noviembre de 2002, p. 10.
- , "Rescatados los *Cuentos espiritistas* de la escritora Amalia Domingo", *Andalucía Espiritista* (Córdoba), n.º 4, año 2003, p. 7.

Menciones en publicaciones de divulgación:

- Tapia, Juan Luis, "Las letras espiritistas", *Ideal* (Granada), 1 de diciembre de 2002, pp. 46-47.
- Bernal Parodi, Manuel, "Los Cuentos de Amalia Domingo Soler", *Andalucía Espiritista* (Córdoba), n.º 4, año 2003, p. 8.

Autor/es: Jiménez, Juan Ramón, *et al.*
Correa Ramón, Amelina, selec., ed. y estudio introd.

Título: *Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Antología*

Datos edición: Sevilla, Alfar, 2004

Páginas: 280

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Rodríguez, Macarena, "Voces líricas sobre fondo azul", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 9 de septiembre de 2004, p. 6.
- Sánchez, Remedios, "Nuevas aportaciones sobre el modernismo", *El fingidor. Revista de Cultura* (Granada), n.º 22-23, mayo-diciembre de 2004, pp. 76-77.
- Álvarez Barrientos, Joaquín, "Amelina Correa Ramón: *Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Diccionario y Antología*", *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXVII, n.º 132, julio-diciembre de 2004.
- Romero, Juan Manuel, "Líricos nenúfares", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 66, diciembre de 2004, p. 7.
- Roser i Puig, Montserrat, "Amelina Correa Ramón: *Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Diccionario y Antología*", *Bulletin of Spanish Studies* (Univ. of Glasgow), LXXXIV, 2007, p. 134

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Cruz Casado, Antonio, "El mundo caballeresco medieval en algunas novelas españolas del siglo XX", *Mil Seiscientos Dieciséis*, Anuario 2006, vol. XII, p. 100.
- Feu, Abel, *Sombra hecha luz. Antología de poesía andaluza actual (1950-1978)*, México D.F., Difusión Cultural U.N.A.M., 2006, p. 24.
- "Bibliografía" [se recoge la reseña de Joaquín Álvarez Barrientos en *Revista de Literatura* (Madrid) C.S.I.C.], *Nueva Revista de Filología Hispánica* (El Colegio de México), LV, n.º 001, enero-junio de 2007, p. 252.
- Olmo Iturriarte, Almudena del y Díaz de Castro, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Madrid, Castalia, 2008, pp. 31, 172 y 458.

- Doménech, Jordi, en Machado, Antonio, *Epistolario*, ed. anotada de Jordi Doménech, introd. de Carlos Blanco Aguinaga, Barcelona, Octaedro, 2009, p. 419.
- Palenque, Marta, "Ensayo preliminar", en *La Corte de los Poetas. Florilegio de Rimas Modernas*, Sevilla, Renacimiento, 2009, ed. facsímil, pp. LIX y LXXXIV.
- Cruz Casado, Antonio, "Pedro Iglesias Caballero", en VV. AA., *Córdoba literaria entre vanguardia y tradición*, Córdoba, Dip. de Córdoba, s. a. [2009], p. 40.
- Buil Pueyo, Miguel Ángel, *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, Madrid, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños, 2010, p. 155.
- Palenque, Marta, "El *hada verde* en la poesía modernista. Algunos ejemplos españoles", *Salina*, 25, 2011, p. 132.
- Acereda, Alberto, "Introducción", en Acereda, Alberto, *El antimodernismo. Debates transatlánticos en el fin de siglo*, Palencia, Cálamo, 2011, p. 401.
- Olmo Iturriarte, Almudena del, "Estudio preliminar", en Ory, Eduardo de, *La Musa Nueva. Florilegio de rimas modernas (1908)*, ed. de Almudena del Olmo Iturriarte, Sevilla, Ulises, 2017, pp. 66, 67, 68, 69, 73, 74, 81 y 119.

Reseñas en publicaciones de divulgación:

- Rodríguez, Macarena, "Voces líricas sobre fondo azul", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 9 de septiembre de 2004, p. 6.
- Tapia, Juan Luis, "Aquellos versos modernistas", secc. "Ver para leer", *Ideal* (Granada), 22 de enero de 2005, p. 54.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- Corte, Manuela de la, "Al modernismo se le quiso buscar un origen ajeno a España", secc. "actualhoy", *Granada Hoy* (Granada), 22 de enero de 2004, pp. 1 y 4.
- Redacción, "Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Antología", Europa Press, mayo de 2004.
- Redacción, "Una antología recupera a los poetas andaluces del modernismo", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 6 de mayo de 2004, p. 67.
- Redacción, "Un libro rescata a poetas menores del modernismo", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 6 de mayo de 2004.
- Redacción, "Una antología une a los poetas andaluces del modernismo olvidados", secc. "actualhoy", *Granada Hoy* (Granada), 6 de mayo de 2004, p. 6.
- Redacción, "Alfar publica una antología de poetas andaluces modernistas", *andaluciacomunicación.com* (Sevilla), n.º 130, 14 de mayo de 2004, p. 1.
- R.[odríguez] M.[oya], D.[aniel], V.[alverde], F.[ernando], "El siglo XIX contempló un acceso mayoritario de la mujer a la literatura", *La Opinión de Granada* (Granada), 17 de mayo de 2004, p. 65.
- B.[elausteguioitia], S.[antiago], "Antología de la poesía modernista andaluza", secc. "Signos", *El País. Andalucía* (Sevilla), 19 de mayo de 2004, p. 11.
- Redacción, "Publicada una antología sobre los modernistas andaluces", *granadadigital.com* (Granada), 24 de mayo de 2004, p. 6.
- Rondón, José M.ª, "Lírica andaluza en la corte modernista", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 1 de junio de 2004, p. 52.
- García Prados, Nieves, "El olvido de la literatura", secc. "actualhoy", *Granada Hoy* (Granada), 26 de septiembre de 2004, pp. 1, 2 y 3.
- Villegas, Felipe, "La cohorte andaluza de Rubén Darío", *diariodesevilla.com* (Sevilla), 17 de octubre de 2004.
- _____, "La cohorte andaluza de Rubén Darío", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 17 de octubre de 2004, pp. 1, 48, 50 y 51.

Menciones en publicaciones de divulgación:

- Tapia, Juan Luis, "Esos modernistas perversos", *Ideal* (Granada), 16 de febrero de 2005, pp. 52-53.
- _____, "Los poetas del ajeno", *Ideal* (Granada), 28 de febrero de 2005, pp. 58-59.

Autor/es: Zayas, Antonio de
Correa Ramón, Amelina, selec., ed. y estudio introd.

Título: *Obra Poética*

Datos edición: Sevilla, Fund. José Manuel Lara, 2005

Páginas: 236

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- García Posada, Miguel, "El escultor del idioma", *Blanco y Negro Cultural* (Madrid), 19 de febrero de 2005, p. 13.

Redacción, *Leer* (Madrid), 1 de marzo de 2005, p. 61.
 Villena, Luis Antonio de, "Modernismo y reacción", *Babelia, El País* (Madrid), 20 de agosto de 2005, p. 10.
 Sánchez, Remedios, "Una recuperación necesaria", *El fingidor. Revista de Cultura*, Univ. de Granada (Granada), año VII, n.º 27-28, enero-junio de 2006, pp. 68-69.
 Ortigosa Hernández, Antonio, *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXVII, n.º 134, julio-diciembre de 2005, pp. 666-667.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Redacción, "La recuperación de la obra de Antonio de Zayas", "Noticiero", n.º 36, *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 69, marzo de 2005, p. 3.
 Cardwell, Richard. A., "Juan Ramón Jiménez y el Modernismo: una nueva visión de conjunto", *Ínsula* (Madrid), n.º 705, septiembre de 2005, pp. 9-12.
 González García, Juana M.ª, "Antonio de Zayas: El mar, la fuente y el agua", en Esteban, Ángel (coord.), *Darío a diario. Rubén y el modernismo en las dos orillas*, Granada, Univ. de Granada, 2007, pp. 401, 402, 403, 411, 419 y 420.
 Mortari, Manuel, "Los *Retratos antiguos* de Antonio de Zayas: una aproximación museológica", en Seminario Internacional Complutense, *Poesía e imagen en la encrucijada estética de entresiglos (1870-1920)*, Dpto. de Filología Española III, Fac. de Ciencias de la Información, Univ. Complutense de Madrid, 8-9 de mayo de 2008.
 Molinari, Andrés, *Dramaturgos granadinos*, col. "Granada Literaria", Granada, Ayto. de Granada, 2008, p. 308.
 Olmo Iturriarte, Almudena del y Díaz de Castro, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Madrid, Castalia, 2008, p. 179.
 Cardwell, Richard. A., "Amo más que la Grecia de los griegos / la Grecia de la Francia: Ancient Greece in the Spanish Lyric (1870-1910)", *Studi Ispanici* (Pisa), XXXIV, 2009, pp. 95-111.
 Doménech, Jordi, en Machado, Antonio, *Escritos dispersos (1893-1936)*, ed. anotada de Jordi Doménech, introd. de Carlos Blanco Aguinaga, Barcelona, Octaedro, 2009, pp. 78, 96 y 411.
 Jiménez Millán, Antonio, "Antonio Machado, entre nosotros", en Jiménez Millán, Antonio (ed.), *Antonio Machado. Laberinto de espejos*, Málaga, Junta de Andalucía, 2009, p. 71.
 Nebot Nebot, Vicente José, *La obra poética (1892-1902) de Antonio de Zayas*, Trabajo para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados, Castellón, Univ. Jaume I, 2009.
 —, "La 'protohistoria poética' de Antonio de Zayas", *EPOS*, XXVI (2010) (Madrid), p. 128.
 —, "Antonio de Zayas: un poeta aristócrata ante la Guerra Civil (1936-1939)", en Messeguer, Lluís, Fortuño, Santiago *et al.* (eds.), *La cultura exiliada*, Castellón, Univ. Jaume I, 2011, pp. 191 y 205.
 Ponce Cárdenas, Jesús, "Era una tarde de un jardín umbrío: trayectoria de un motivo finisecular entre poesía y pintura", *Bulletin Hispanique*, T. 115, nº 1, Juin 2013, p. 351.
 Nebot Nebot, Vicente José, "Tintoretos modernistas: una poética del *malheur* finisecular", en A. Escalante, A. López, G. Nieto y A. Rivero (eds.), *Nuevas perspectivas y aproximaciones a la crítica de la literatura en español*, Madrid, Editorial Liceus, pp. 297 y 313.

Reseñas en publicaciones de divulgación:

Tapia, Juan Luis, "Antonio de Zayas, estética del Parnaso", secc. "Ver para leer", *Ideal* (Granada), 12 de febrero de 2005, p. 56.
 Rosales, José Carlos, "La huella parnasiana", supl. "Actual hoy", *Granada Hoy* (Granada), 17 de febrero de 2005, p. 7.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Díaz Pérez, Eva, "Zayas, el diplomático parnasiano", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 29 de enero de 2005, p. 51.
 Redacción, "La Fundación José Manuel Lara recupera la antología poética de Antonio de Zayas", *ABC. Sevilla* (Sevilla), 29 de enero de 2005, p. 64.
 Sotorrío, Fátima, "La Fundación Lara recupera la obra poética de Antonio de Zayas con una antología", *La Razón* (Madrid), 29 de enero de 2005, p. 32.
 Tapia, Juan Luis, "Zayas del parnaso", *Ideal* (Granada), 6 de febrero de 2005, p. 58.
 Olalla, María, "Antonio de Zayas, el poeta tocado por las musas", *Granada Hoy* (Granada), 17 de febrero de 2005, p. 7.
 Valverde, Fernando, "El amigo de los hermanos Machado", secc. "Signos", *El País. Andalucía* (Sevilla), 2 de marzo de 2005, p. 11.
 Redacción, "La UGR rescata en un libro la obra poética de Antonio Zayas", secc. "C@mpus Digital-UGR", <prensa.ugr.es> (Granada), 4 de abril de 2005.
 Redacción, "Un parnasiano granadino olvidado", *La Opinión de Granada* (Granada), 5 de abril de 2005, p. 40.
 Gordillo, F., "Una publicación desvela la obra poética de Antonio de Zayas", *granadadigital.com*, 6 de abril de 2005.
 Redacción, "Amelina Correa rescata la obra poética de Zayas en un libro", secc. "actual" *Granada Hoy* (Granada), 6 de abril de 2005, p. 4.
 Redacción, "Amelina Correa presentó 'Obra poética de Antonio de Zayas'", *idealdigital.com* (Granada), 6

de abril de 2005.

Redacción, "Amelina Correa presentó 'Obra poética de Antonio de Zayas'", *Ideal* (Granada), 6 de abril de 2005, p. 56.

Rodríguez Moya, Daniel, "Los manuales de Literatura hablan siempre de los mismos autores", *La Opinión de Granada* (Granada), 6 de abril de 2005, p. 39.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Gallego-Coín, Brígida, "¿Tocados por las musas? Los escritores granadinos sólo creen en el trabajo duro, la constancia, la disciplina y la lucidez como única forma de creación", *Ideal* (Granada), 31 de enero de 2005, p. 65.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Crónica de la ciudad finisecular: Granada, 1899*
 Discurso pronunciado por la Ilma. Sra. Doña Amelina Correa Ramón en su recepción pública
 Datos edición: Granada, Acad. de Buenas Letras de Granada, 2005
 Páginas: 36

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Ortega Muñoz, Arcadio, *Intrahistoria de la Academia de Buenas Letras de Granada en su primer sexenio. Discurso pronunciado por el Excmo. Sr. D. Arcadio Ortega Muñoz en la inauguración del Curso Académico 2008-2009*, Granada, Academia de Buenas Letras de Granada, 2008, p. 17.

García, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio preliminar, ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Granada, Univ. de Granada, 2012, pp. 16, 150, 177 y 178.

Salvador, Álvaro, "Introducción", en Llorens Torres, Luis, *Al pie de la Alhambra*, ed. de Álvaro Salvador, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2012, p. 22.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Hacia la re-escritura del canon finisecular. Nuevos estudios sobre las direcciones del modernismo*
 Datos edición: Granada, Univ. de Granada, 2006
 Páginas: 298

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Bueno Martínez, María, "La apuesta por las pasiones", *El fingidor* (Granada), n.º 29-30, julio-diciembre de 2006, p.95.

Suárez Miramón, Ana, "*Hacia la re-escritura del canon finisecular*", *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXX, n.º 139, enero-junio de 2008, pp. 310-313.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Sorbier Rawls, Julie, *La musique dans la prose narrative moderniste espagnole*, Montpellier (Francia), Univ. Paul Valéry Montpellier III, Tesis Doctoral, 27/11/2010, pp. 26, 52, 94, 139, 178, 244 y 382.

Acereda, Alberto, "Introducción", en Acereda, Alberto, *El antimodernismo. Debates transatlánticos en el fin de siglo*, Palencia, Cálamo, 2011, pp.333 y 401.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Redacción, "Libros: Hacia la re-escritura del canon finisecular", *Campus* (Granada), n.º 245, X-XII, 2006, p. 32.

Arias, Jesús, "Amelina Correa analiza el valor de la literatura del siglo XIX", *granadahoy.com* (Granada), 9 de octubre de 2006.

—, "Amelina Correa analiza el valor de la literatura del siglo XIX", *Granada Hoy* (Granada), 9 de octubre de 2006, pp. 1, 33 y 37.

Valverde, Fernando, "Un libro explora la literatura española de finales del siglo XIX", *El País. Andalucía* (Sevilla), 13 de octubre de 2006, p. 39.

M. O., "Amelina Correa rescata la obra de los autores más desconocidos del modernismo", *La Opinión de Granada* (Granada), 17 de octubre de 2006, p. 37.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Alejandro Sawa, luces de bohemia*
 Premio Antonio Domínguez Ortiz de Biografía 2008
 Datos edición: Sevilla, Fund. José Manuel Lara, 2008 (nov., 1.ª ed.), 2009 (feb., 2.ª ed.)
 Páginas: 320

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, "Amelina Correa reconstruye la vida y obra de Alejandro Sawa, el origen de 'Luces de bohemia'", *Mercurio. Panorama de libros* (Sevilla), n.º 104, octubre de 2008, p. 47.
- Villena, Luis Antonio de, "El verdadero Max Estrella", *Mercurio. Panorama de libros* (Sevilla), n.º 107, enero de 2009, p. 34.
- Monjas, Javier, "Alejandro Sawa, padre y maestro mágico de la bohemia infernal", *Magazine Modernista. Revista digital para los curiosos del modernismo* (<http://magazine.modernista.com>), n.º 7, 15 de enero de 2009.
- Fernández de Castro, Javier, *elboomeran.com/blog-post* (Madrid), 15 de enero de 2009.
- Benítez Ariza, José Manuel, *El Cultural* (Madrid), 27 de febrero de 2009, p. 19.
- Moral, Ada del, "Alejandro Sawa en los infiernos", *Leer* (Madrid), XXV, n.º 202, mayo de 2009, pp. 46-47.
- Casals, Xavier, "El bohemio olvidado", *Qué leer* (Barcelona), XIII, n.º 143, mayo de 2009, p. 38.
- Gutiérrez, José, *El Libro Andaluz* (Málaga), n.º 57, mayo de 2009, pp. 24-25.
- Lozano, Wenceslao Carlos, *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXXI, n.º 142, julio-diciembre de 2009, pp. 667-670.
- Chicharro Chamorro, Dámaso, "Sawa: una triste vida triste", *Ojancano. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens, Estados Unidos), n.º 36, octubre de 2009, pp. 87-92.
- Gutiérrez, José, "El peregrino apasionado", *Ínsula* (Madrid), año LXV, n.º 760, abril de 2010, pp. 27-28.
- Serrano Asenjo, Enrique, *Rassegna Iberistica*, Univ. Ca Foscari de Venecia (Venecia, Italia), n.º 91, abril de 2010, pp. 98-99.
- Cardwell, Richard A., *Bulletin of Spanish Studies*, Univ. of Glasgow (Glasgow, Reino Unido), vol. LXXXVII (2010), pp. 872-874.
- Varo Zafra, Juan, "El beso de Victor Hugo", *Afinidades. Revista de literatura y pensamiento* (Univ. de Granada), n.º 4, otoño 2010, pp. 125-130.
- Landry, Travis, *Hispania* (Birmingham), Univ. of Alabama at Birmingham, vol. 94, n.º 2, junio de 2011, pp. 367-368.

Informaciones en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, "La Fundación José Manuel Lara incorpora a su colección...", *De libros* (Madrid), XXII, n.º 228, febrero de 2009, p. 12.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, "La Fundación José Manuel Lara ha fallado sus premios Antonio Domínguez Ortiz y Manuel Alvar...", *El Libro Andaluz* (Málaga), n.º 55, junio de 2008, p. 15.
- Gil Casado, Pablo, "Homenaje a Amelina Correa Ramón", *Ojancano. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens, Estados Unidos), n.º 34, octubre de 2008, pp. 107-109.
- Maritornes, "La bohemia", *soledadentretenida.blogspot.com* (Madrid), 6 de enero de 2009.
- Redacción, "Asignatura obligatoria", prog. "El Ojo Crítico", *Radio Nacional* (Madrid), 9 de enero de 2009.
- Romeo, Félix, "Medio año de centenarios", *ABCD las Artes y las Letras* (Madrid), n.º 884, 10 de enero de 2009, p. 9.
- Monjas, Javier, "Entrevista a Amelina Correa Ramón", *magazinmodernista.com*, n.º 7, 15 de enero de 2009.
- Acereda, Alberto, "Alejandro Sawa en la red", *magazinmodernista.com*, n.º 7, 15 de enero de 2009.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco, "Introducción", en Sawa, Alejandro, *Declaración de un vencido*, ed. de Francisco Gutiérrez Carbajo, Madrid, col. "Letras Hispánicas", n.º 637, Cátedra, 2009, pp. 13 y 100.
- Jiménez Millán, Antonio, "Antonio Machado, entre nosotros", en Jiménez Millán, Antonio (ed.), *Antonio Machado. Laberinto de espejos*, Málaga, Junta de Andalucía, 2009, pp. 38 y 61.
- Baras Escolá, Alfredo, "Madama Collet, Colette y Madame Colline", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 35, 3, 2010, pp. 11, 14, 15, 27-29.
- Castillo Martínez, M.ª del Mar, *La bohemia y el teatro de fin de siglo: El yermo de las almas y El Marqués de Bradomín*, Trabajo de Fin de Programa de Doctorado, Univ. de Granada, Granada, 2010, pp. 13, 14, 15 y 103.
- Cruz Casado, Antonio, "'El señor ministro no es un golfo'. La huella de Julio Burell en *Luces de bohemia* (1920), esperpento de Valle-Inclán", en Galeote, Manuel y Cruz Casado, Antonio (coords.), *Retorno al café de Fornos en el sesquicentenario de Julio Burell (1859-2009). Estudios sobre literatura española, periodismo y política*, Iznájar (Córdoba), Ayto. de Iznájar y Dip. de Córdoba, 2010, p. 34.
- Valenzuela, Alfredo, "Alejandro Sawa", en Valenzuela, Alfredo (coord.), *Bohemia y literatura*, Sevilla,

- Renacimiento, 2011, pp. 82-83.
- Acereda, Alberto, "Introducción", en Acereda, Alberto, *El antimodernismo. Debates transatlánticos en el fin de siglo*, Palencia, Cálamo, 2011, pp. 18 y 401.
- Cardwell, Richard A., "Un monarca de la bohemia": Alejandro Sawa, la gente nueva y el momento finisecular. *Patologías y semblanzas*, *Hispanic Journal* (Indiana University of Pennsylvania), vol. 34, nº 2, fall 2013, pp. 38, 41 y 43.
- Esteban, José, *Valle-Inclán y la bohemia*, Sevilla, Renacimiento, 2014, p. 42.
- Reyes Cano, Rogelio, "Bohemia y locura: la demencia lúcida de Alejandro Sawa/Max Estrella", en Gómez Yebra, Antonio A. (ed.), *Estudios sobre el patrimonio literario andaluz V (Homenaje al profesor Cristóbal Cuevas)*, Málaga, AEDILE, 2013, pp. 137 y 141.
- Gil Craviotto, Francisco, "Criadero de curas, d'Alejandro Sawa, un précédent de Sébastien Roch ?", *Les Cahiers de Mirbeau*, enero 2014.
- González Soriano, José Miguel, *Luis Bello: vida y época. Su producción periodística y literaria*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, enero de 2016, tomo I, p. 373 y tomo II, p. 413.
- Swiderski, Lilianna, "Autorepresentación y contexto cultural en *Iluminaciones en la sombra*", *Dirāsāt Hispānicas. Revista tunecina de estudios*, n.º 3, 2016, pp. 96 y 105.
- Vizoso, Pedro José, Madrid modernista. El espacio urbano madrileño en la literatura bohemia del modernismo español, Valladolid, editorial Verdelis, 2016, pp. 26, 99, 109 y 368.
- Cervera, Pepe, *Alguien debería escribir un libro sobre Alejandro Sawa*, Palencia, Meniscuarto Ediciones, 2016, pp. 100, 115, y 187.
- Velasco Oliaga, Javier, "Entrevista a Pepe Cervera, autor de *Alguien debería escribir un libro sobre Alejandro Sawa*", *TodoLiteratura*, 9 de agosto de 2016, <http://www.todoliteratura.es/noticia/10857/entrevistas/entrevista-a-pepe-cervera-autor-de-alguien-deberia-escribir-un-libro-sobre-alejandro-sawa.html>
- Redacción, "Alguien debería escribir un libro sobre Alejandro Sawa: Un libro sobre la vida de este bohemio español", *Blog Libros y Literatura*, 17 de agosto de 2016, <http://www.quedelibros.com/Alguien-deberia-escribir-un-libro-sobre-Alejandro-Sawa:-Un-libro-sobre-la-vida-de-este-bohemio-espanol-noticia>
- Arco Bravo, Miguel Ángel del, *Periodismo y bohemia. En Madrid, alrededor de 1900. Los bohemios en la prensa del Madrid absurdo, brillante y hambriento de fin de siglo*, Tesis Doctoral, Madrid, Universidad Carlos III, 2013, pp. 46, 52, 301, 304 y 442.
- Santiago Nogales, Rocío, "Alejandro Sawa y los sucesores de San Pedro: Pío IX y Pío X, dos pontífices admirables para un anticlerical", *Alfinge*, 28, 2016, pp. 76, 77 y 86.
- Constan Valverde, Sergio, "Alejandro Sawa en una necrológica desconocida de Arturo Vinardell", *Estudios filológicos*, nº 58, noviembre de 2016, pp. 51-66.
- ŞAHİN, Hüseyin Güngör, "İSPANYOL YAZININDA ESPERPENTO GERÇEĞİ: VALLE-INCLÁN'IN "BOHEMYA İŞIKLARI" OYUNUNDA ESPERPENTİST YANSIMALAR", *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi* 53, 2 (2013), pp. 58 y 67.
- Constán Valverde, Sergio, "De Alejandro Sawa a Manuel Verdugo: noticia de una carta olvidada", *Revista de Filología Románica*, 33(2), 2016, pp. 224, 228, 229, 323 y 235.
- Gil Romero, Paloma, *Miguel Sawa y la revista Don Quijote (1892-1903)*, Tesis Doctoral dirigida por Ángela Ena Bordonada y presentada en la Universidad Complutense de Madrid en 2016, pp. 17, 18, 19, 30, 42, 45, 80, 365.
- Arco, Miguel Ángel del, *Cronistas bohemios. La rebeldía de la Gente Nueva en 1900*, Madrid, Taurus, 2017, p. 340.
- Aznar Soler, Manuel, *Iluminaciones sobre Luces de bohemia de Valle-Inclán*, Sevilla, Renacimiento, 2017, p. 471.
- Torrecilla Patiño, Elia y Molina Alarcón, Miguel, "Performances mínimas en el espacio urbano y colaboraciones a distancia. Propuestas de "Acciones Desapercibidas" como experiencia entre lo local y lo translocal", I, nº 1, 2017, pp. 98 y 100.
- González Martel, Juan Manuel, "El ardiente epílogo de *Iluminaciones en la sombra* de Alejandro Sawa. Para la desconocida historia del original de una obra representativa de la bohemia literaria española", *Revista de Filología Románica*, 34 (1), 2017, pp. 128 y 134.
- CONSTAN VALVERDE, Sergio. Alejandro Sawa en una necrológica desconocida de Arturo Vinardell. *Estud. filol.* [online]. 2016, n.58 [citado 2017-10-02], pp.51-66. Disponible en: <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132016000200003&lng=es&nrm=iso>.
- Martínez Torrón, Diego, *Valle-Inclán y su leyenda. Al hilo de El ruedo ibérico*, Granada, Comares, 2015, p. 80.
- Buil Pueyo, Miguel Ángel, "Recordando a Fialho de Almeida, cuentista y polemista en su 160 aniversario", *Limite. Revista de Estudios Portugueses y de la Lusofonia*, Vol. 11.2, 2017, pp. 177 y 192.
- Arrechadora, Iraima, "Alejandro Sawa: biografía y obras", *Lifeder.com*, <https://www.lifeder.com/alejandro-sawa/> [Consultado el día 30 de septiembre de 2018]
- Docampo Jorge, Daniel, "Las fuentes médicas y científicas en *Crimen legal* (1886) de Alejandro Sawa", *Analecta Malacitana Electrónica*, 45, 2018, pp.61, 71 y 85.
- Escudero, Xavier, "Verlaine et l'Espagne: parallèlement", p. 3

Reseñas en publicaciones de divulgación:

- García Martín, José Luis, "Un clavo, un mito y tres pesetas", suplemento "Cultura", *La Nueva España* (Oviedo), 20 de noviembre de 2008, p. 7.
- Busutil, Guillermo, "La bohemia heroica", *La Opinión de Málaga* (Málaga), 24 de enero de 2009, p. 44.
- Morán, Gregorio, "El escritor que murió de hambre", *La Vanguardia* (Barcelona), 28 de febrero de 2009, p. 24.
- Trazegnies Granda, Leopoldo de, "La verdadera desdicha de Max Estrella", trazegnies.arrakis.es, 17 de enero de 2009.
- Campbell, Gabriella, "Recordando a Sawa, cien años más tarde", *Lecturalia. Red social de literatura, comunidad de lectores y comentarios de libros*, 6 de marzo de 2009, <lecturalia.com/blog/2009/03/06/recordando-a-sawa-cien-anos-mas-tarde>.
- Colomer, Álvaro, "Nuestras apuestas. 'Alejandro Sawa, luces de bohemia'", *Yo dona* (Madrid), n.º 217, 27 de junio de 2009, p. 80.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- Redacción, "Obras sobre Séneca y Alejandro Sawa reciben los premios humanísticos", *terra.es*, 23 de abril de 2008.
- Redacción, "Una obra sobre Séneca y otra sobre Alejandro Sawa ganadoras de los premios Manuel Alvar", *cordoba.es* (Córdoba), 24 de abril de 2008.
- _____, "La Fundación Lara y Cajasur fallan sus premios", *cordoba.es* (Córdoba), 24 de abril de 2008.
- Efe, "Galardón para obras sobre Séneca y Sawa", *diariodejerez.es* (Jerez), 24 de abril de 2008.
- Redacción, "Francisco Socas gana el Premio Domínguez Ortiz de Biografía", *diariodesevilla.es* (Sevilla), 24 de abril de 2008.
- Redacción, "Amelina Correa y Francisco Socas ganan los premios de Biografía y Humanidades", *eldiadecordoba.es* (Córdoba), 24 de abril de 2008.
- Efe, "Cajasur premia dos obras sobre Séneca y Alejandro Sawa", *ABC* (Madrid), 24 de abril de 2008, p. 68.
- Redacción, "Fallados los Premios Alvar y Domínguez Ortiz", *adn* (Madrid), 24 de abril de 2008, p. 22.
- Redacción, "La Fundación Lara falla dos de sus premios más prestigiosos", *La Razón* (Madrid), 24 de abril de 2008, p. 6.
- _____, "La Fundación Lara otorga dos de sus premios literarios", *La Razón* (Madrid), 24 de abril de 2008, p. 11.
- _____, "La Fundación Lara y Cajasur premia a Socas y Correa", *La Razón* (Madrid), 24 de abril de 2008, p. 68.
- Redacción, "Premio para dos trabajos sobre Sawa y Séneca", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 24 de abril de 2008, p. 56.
- Redacción, "Amelina Correa y Francisco Socas ganan los premios de Biografía y Humanidades", *el Día de Córdoba* (Córdoba), 24 de abril de 2008, p. 55.
- Redacción, "La Fundación Lara y Cajasur fallan sus premios", *Diario Córdoba* (Córdoba), 24 de abril de 2008, p. 65.
- Efe, "Galardón para obras sobre Séneca y Sawa", *Diario de Jerez* (Jerez), 24 de abril de 2008, p. 60.
- Redacción, "Francisco Socas gana el Premio Domínguez Ortiz de Biografía", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 24 de abril de 2008, p. 61.
- Redacción, "Amelina Correa, premiada por 'Alejandro Sawa, luces de bohemia'", supl. "Actual", *Granada Hoy* (Granada), 24 de abril de 2008, p. 7.
- Redacción, "Amelina Correa, premio 'Domínguez Ortiz' por un estudio sobre A. Sawa", *Ideal* (Granada), 24 de abril de 2008, p. 49.
- Redacción, "Amelina Correa gana el Manuel Alvar por una obra sobre Sawa", *El Mundo* (Madrid), 25 de abril de 2008, p. 62.
- Redacción, "La profesora de la UGR Amelina Correa Ramón gana el Premio de Biografía Antonio Domínguez Ortiz 2008", *universia.es* (Madrid), 26 de abril de 2008.
- Sánchez, Claudia I., "La profesora de la UGR, Amelina Correa, se alza con el Premio de Biografía Antonio Domínguez Ortiz", *aula magna* (Granada), 29 de abril de 2008, p. 7.
- Díaz Pérez, Eva, "Vuelve Alejandro Sawa", *El Mundo Andalucía* (Sevilla), 4 de mayo de 2008, p.
- M.Á.P., "Correa y su biografía de Sawa se llevan el Domínguez Ortiz", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 10 de mayo de 2008, p. 57.
- Tapia, Juan Luis, "El 'negro' de Rubén Darío", *Ideal* (Granada), 26 de mayo de 2008, p. 58.
- Gallego-Coín, Brígida, "Amelina Correa Ramón premiada en Sevilla", *Vivir Granada* (Granada), julio de 2008, pp. 3, 42 y 43.
- Efe, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *elmundo.es* (Madrid), 18 de noviembre de 2008.
- _____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *terra.es* (Madrid), 18 de noviembre de 2008.
- Efe, Trenas, Mila, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *diariodeibiza.es* (Ibiza), 18 de noviembre de 2008.

- ____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *diarioinformacion.es* (Alicante), 18 de noviembre de 2008.
- ____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *elmercantilvalenciano.es* (Valencia), 18 de noviembre de 2008.
- ____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *laopiniondeacoruña* (La Coruña), 18 de noviembre de 2008.
- ____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *laopiniondegranada.es* (Granada), 18 de noviembre de 2008.
- ____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *laopiniondemalaga.es* (Málaga), 18 de noviembre de 2008.
- ____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *laopiniondemurcia.es* (Murcia), 18 de noviembre de 2008.
- ____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *laopiniondetenerife.es* (Tenerife), 18 de noviembre de 2008.
- ____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *laopiniondezamora.es* (Zamora), 18 de noviembre de 2008.
- ____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *laprovincia.es* (Las Palmas de Gran Canaria), 18 de noviembre de 2008.
- ____, "Una biografía desvela las miserias y la obra del gran poeta bohemio Alejandro Sawa", *malagahoy.es* (Málaga), 18 de noviembre de 2008.
- Fuente, Manuel de la, "Alejandro Sawa: a todas luces un bohemio", *abc.es* (Madrid), 18 de noviembre de 2008.
- Efe, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *El Mundo* (Madrid), 19 de noviembre de 2008.
- Efe, Trenas, Mila, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *Diario de Ibiza* (Ibiza), 19 de noviembre de 2008.
- ____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *Diario Información* (Alicante), 19 de noviembre de 2008.
- ____, "Una biografía desvela las miserias y la obra del gran poeta bohemio Alejandro Sawa", *Málaga Hoy* (Málaga), 19 de noviembre de 2008, p. 45.
- ____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *El Mercantil Valenciano* (Valencia), 19 de noviembre de 2008.
- ____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *La Opinión de A Coruña* (La Coruña), 19 de noviembre de 2008.
- ____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *La Opinión de Granada* (Granada), 19 de noviembre de 2008.
- ____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *La Opinión de Málaga* (Málaga), 19 de noviembre de 2008.
- ____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *La Opinión de Murcia* (Murcia), 19 de noviembre de 2008.
- ____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *La Opinión de Tenerife* (Tenerife), 19 de noviembre de 2008.
- ____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *La Opinión de Zamora* (Zamora), 19 de noviembre de 2008.
- ____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *La Provincia. Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 19 de noviembre de 2008.
- Fuente, Manuel de la, "Un bohemio a todas luces: Alejandro Sawa", *ABC* (Madrid), 19 de noviembre de 2008, p. 72.
- ____, "Alejandro Sawa: a todas luces un bohemio", *ABC. Sevilla* (Sevilla), 19 de noviembre de 2008, p. 66.
- Redacción, "Amelina Correa, galardonada por su biografía sobre Sawa", *Granada Hoy* (Granada), 19 de noviembre de 2008, p. 54.
- Redacción, "Amelina Correa reivindica la obra de Sawa en su nuevo libro", *La Opinión de Granada* (Granada), 19 de noviembre de 2008, p. 40.
- Redacción, "Mitos literarios. El inspirador de Max Estrella ya tiene biografía", *Público* (Madrid), 19 de noviembre de 2008, p. 44.
- Ors, J., "Sawa, la última luz de la bohemia", *larazon.es* (Madrid), 21 de noviembre de 2008.
- R.[odríguez] Moya, Dani[el], "Alejandro Sawa, '¡cráneo privilegiado'", *laopiniondegranada.es* (Granada), 21 de noviembre de 2008.
- Ors, J., "Sawa, la última luz de la bohemia", *La Razón* (Madrid), 22 de noviembre de 2008, p. 57.
- R.[odríguez] Moya, Dani[el], "Alejandro Sawa, '¡cráneo privilegiado'", *La Opinión de Granada* (Granada), 22 de noviembre de 2008, p. 44.
- Redacción, "Amelina Correa Ramón, profesora de la UGR, publica su nuevo libro 'Alejandro Sawa, luces de bohemia'", *prensa.ugr.es* (Granada), 25 de noviembre de 2008.
- Europa Press, "Una biografía recupera la vida y obra del sevillano Alejandro Sawa más allá del personaje que inspiró 'Luces de bohemia'", *EcoDiario.es* (Madrid), 26 de noviembre de 2008.
- ____, "Una biografía recupera la vida y obra del sevillano Alejandro Sawa más allá del personaje que inspiró 'Luces de bohemia'", *hispanista.com* (Madrid), 26 de noviembre de 2008.

- Redacción, E.[uropa] P.[ress], "Una biografía recupera la vida y obra del sevillano Alejandro Sawa más allá del personaje que inspiró 'Luces de bohemia'", *diariosigloxxi.com* (Madrid), 26 de noviembre de 2008.
- Tapia, Juan Luis, "Una biografía bohemia", *Ideal* (Granada), 26 de noviembre de 2008, p. 58.
- Cappa, G.[onzalo], "Sawa, el bohemio irreductible", *Granada Hoy* (Granada), 27 de noviembre de 2008, pp. 58-59.
- Lugo, Pepe, "La vida bohemia y el triste final del Max Estrella verdadero", *La Razón* (Madrid), 27 de noviembre de 2008, p. 55.
- Luque, Alejandro, "Alejandro Sawa, el hombre capaz de dejarse matar por una metáfora", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 27 de noviembre de 2008, p. 50.
- Ortiz, Braulio, "Amelina Correa desmonta el mito de Alejandro Sawa", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 27 de noviembre de 2008, p. 58.
- Redacción, "Una biografía recupera la obra de Alejandro Sawa", *El Mundo* (Madrid), 27 de noviembre de 2008, p. 49.
- Guillén, Alberto, "Una biografía repasa la vida y obra de Alejandro Sawa", *ABC Andalucía* (Sevilla), 29 de noviembre de 2008, p. 72.
- Palomar, Ramón, "Alejandro Sawa", *lasprovincias.es* (Valencia), 1 de diciembre de 2008.
- Trenas, Mila, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de *Luces de bohemia*", *Iberia Universal* (Madrid), 2 de diciembre de 2008, p. 12.
- Villena, Luis Antonio de, "Sawa y la bohemia fatal", *El Mundo* (Madrid), 3 de diciembre de 2008, p. 16.
- Bulnes, A.[malia] y Luque, A.[lejandro], "Cien años haciendo ilustre a Sevilla", *elcorreodeandalucia.es* (Sevilla), 8 de diciembre de 2008.
- _____, "Cien años haciendo ilustre a Sevilla", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 9 de diciembre de 2008, pp. 44-45.
- Redacción, E.[uropa] P.[ress], "Una biografía recupera la vida y obra del sevillano Alejandro Sawa más allá del personaje que inspiró 'Luces de bohemia'", *diariosigloxxi.com* (Madrid), 14 de diciembre de 2008.
- Redacción, "Desmontado el mito del beso de Víctor Hugo a Alejandro Sawa", *canalsur.es* (Sevilla), 13 de diciembre de 2008.
- Redacción, "Desmontan mito del beso de Víctor Hugo a Alejandro Sawa, el bohemio heroico", *radiogranada.es* (Granada), 13 de diciembre de 2008.
- González Richart, Miguel, "La bohemia de un lúcido escritor", *cronicasocial.com* (Barcelona), n.º 1155, 14 de diciembre de 2008.
- Efe, "Desmontan el mito del beso que Víctor Hugo dio a Alejandro Sawa", *La Opinión de Granada* (Granada), 14 de diciembre de 2008, p. 42.
- Redacción, "La investigadora Amelina Correa, invitada hoy en el programa 'El público lee'", *ABC Andalucía* (Sevilla), 28 de diciembre de 2008, p. 44.
- Vigorra, Jesús (dir.), "Alejandro Sawa, luces de bohemia", Progr. "El público lee", *Canal Sur 2* (Sevilla), Serie XI, prog. 14, 28 de diciembre de 2008.
- Díaz Pérez, Eva, "Deconstruir a Alejandro Sawa", *El Mundo Andalucía* (Sevilla), 26 de enero de 2009, p. 50.
- Redacción, "Amelina Correa presenta su libro sobre Sawa", *Ideal* (Granada), 28 de enero de 2009, p. 57.
- R.[odríguez] M.[oya], D.[aniel], "Amelina Correa rescata al protagonista real de 'Luces de Bohemia'", *La Opinión de Granada* (Granada), 28 de enero de 2009, p. 37.
- Redacción, "Alejandro Sawa, luces de bohemia", *El giralillo* (Sevilla), febrero de 2009, p. 88.
- González de Vega, Berta, "Amelina Correa", *El Mundo Andalucía* (Sevilla), 1 de febrero de 2009, pp. 30-31.
- Redacción, "El CAL presenta hoy la biografía de Alejandro Sawa", *La Voz de Almería* (Almería), 4 de febrero de 2009, p. 32.
- Alguien, "In memoriam: Alejandro Sawa", *algundiaenalgunaparte.wordpress.com* (s.l.), 3 de marzo de 2009.
- Moreno Blanco, Iñigo, "Un centenario y un agravio sevillano", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 3 de marzo de 2009, p. 57.
- Pavón, Juan Luis, "La Sevilla de Sawa", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 3 de marzo de 2009, p. 18.
- Valenzuela, Alfredo, "Se cumplen cien años del fallecimiento del poeta que inspiró 'Luces de bohemia'", *El Correo Gallego* (Santiago de Compostela), 3 de marzo de 2009.
- Valenzuela, Alfredo / Efe, "Amelina Correa evoca la miseria en la que murió Alejandro Sawa hace hoy cien años", *Granada Hoy* (Granada), 3 de marzo de 2009, p. 57.
- Redacción, "Presentación de la biografía de Sawa", *Diario Jaén* (Jaén), 5 de marzo de 2009, p. 56.
- Ordóñez, Antonio, "Muchos artículos de Alejandro Sawa se podrían leer en la actualidad", *Ideal* (Jaén), 6 de marzo de 2009, p. 48.
- S.[ánchez], D.[iana], "El verdadero Alejandro Sawa, más allá del bohemio Max Estrella", *Diario Jaén* (Jaén), 6 de marzo de 2009, p. 55.
- Viñas, Elena, "Cien años de la muerte de Alejandro Sawa, el bohemio que inspiró a Valle-Inclán", *elimparcial.es* (s.l.), 6 de marzo de 2009.
- Valenzuela, Alfredo, "La vida de Alejandro Sawa fue una aventura emocionante", *ABC Andalucía* (Sevilla), 6 de septiembre de 2009, p. 26.

Menciones en publicaciones de divulgación:

- Lugo, Pepe, "Hoy se falla el premio Fernando Lara", *La Razón* (Madrid), 9 de mayo de 2008, p. 40.
- Díaz Pérez, Eva, "Emilio Calderón gana el Premio Fernando Lara de Novela", *El Mundo* (Madrid), 10 de mayo de 2008, p. 56.
- Redacción, "El Alcázar se viste de gala para elegir al ganador del Premio Fernando Lara", *La Razón* (Madrid), 10 de mayo de 2008, pp. 4 y 5.
- Núñez, Gonzalo, "Calderón gana el Fernando Lara", *La Razón* (Madrid), 10 de mayo de 2008, p. 51.
- Ortiz, Braulio, "Emilio Calderón gana el Fernando Lara con 'El judío de Shangai'", *Diario de Cádiz* (Cádiz), 10 de mayo de 2008, p. 62.
- _____, "Emilio Calderón gana con 'El judío de Shangai' el Premio Fernando Lara", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 10 de mayo de 2008, p. 58.
- _____, "Emilio Calderón se hace con el Premio de Novela Fernando Lara", supl. "Actual", *Granada Hoy* (Granada), 10 de mayo de 2008, p. 5.
- _____, "Emilio Calderón gana con 'El judío de Shangai' el Premio Fernando Lara", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 10 de mayo de 2008, p. 58.
- Redacción, "Presentación del libro sobre Alejandro Sawa", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 25 de noviembre de 2008, p. 21.
- Redacción, "La Fundación José Manuel Lara presenta...", *El Mundo Andalucía* (Sevilla), 26 de noviembre de 2008, p..
- Redacción, "Amelina Correa", *El País Andalucía* (Sevilla), 26 de noviembre de 2008, p. 12.
- Redacción, "Presentación/Sevilla", *El Público Andalucía* (Sevilla), 26 de noviembre de 2008, p. 48.
- Portela, Marcos, "Cultura organiza un programa de actividades con autores...", *novapolis.es* (Almería), 21 de enero de 2009.
- Tapia, J.[uan] L.[uis], "Poesía, ficción y relato, en los 'Martes de la Cuadra Dorada'", *Ideal* (Granada), 21 de enero de 2009, p. 59.
- Redacción, "Sobre Alejandro Sawa", *Málaga Hoy* (Málaga), 26 de enero de 2009, p. 20.
- Redacción, "Presentación del libro 'Alejandro Sawa. Luces de Bohemia'", *Sur* (Málaga), 26 de enero de 2009, p. 46.
- Redacción, "Amelina Correa presenta su libro sobre Sawa", *Ideal* (Granada), 28 de enero de 2009, p. 57.
- Pardo, Carlos, "Nacido para el placer y el dolor", *Público* (Madrid), 10 de febrero de 2009, p. 41.
- Redacción, "Presentación del libro 'Alejandro Sawa, luces de bohemia'", *Piturda. Cultura y ocio* (Jaén), 1 de marzo de 2009, pp. 3 y 7.
- Redacción, "Amelina Correa. La biógrafa de la efeméride literaria", *El Mundo Andalucía* (Sevilla), 3 de marzo de 2009, p. 18.
- Díaz Pérez, Eva, "Cartografías urbanas. Vuelve Alejandro Sawa", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 14 de mayo de 2009.
- Redacción, "La capital de los versos rinde tributo a los grandes maestros", supl. "Feria del Libro de Sevilla 2009", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 14 de mayo de 2009, p. 6.
- _____, "De la bohemia al balompié pasando por el periodismo y la poesía", supl. "Feria del Libro de Sevilla 2009", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 14 de mayo de 2009, p. 28.
- _____, "Bohemia y Literatura. Centenario de la muerte de Alejandro Sawa", supl. "Feria del Libro de Sevilla 2009", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 14 de mayo de 2009, p. 32.
- Belausteguigoitia, Santiago, "Los bohemios y las letras", *El País* (Sevilla), 21 de mayo de 2009, p. 5.
- Camero, Francisco, "Aquella literatura que creyó en la luz", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 23 de mayo de 2009, p. 48.
- González-Barba, Andrés, "La Feria del Libro hace justicia recordando a Chaves Nogales y Alejandro Sawa", *ABC. Sevilla* (Sevilla), 23 de mayo de 2009, p. 70.
- Luque, Alejandro, "Por qué Sawa no ganó a la ruleta?", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 23 de mayo de 2009, p. 46.
- Vivas, Ángel, "Alejandro Sawa, el cáliz de la bohemia", *El Mundo* (Madrid), 3 de diciembre de 2009, p. 50.
- "Luces de bohemia (Bibliografía)", Wikipedia:
<http://diccionario.sensagent.com/Luces%20de%20Bohemia/es-es/#Bibliograf.C3.ADa>
- De Loma, José María, "Alejandro Sawa. El inolvidable bohemio malagueño que zascandileó por calle Granada y la Merced e inspiró a Valle-Inclán vuelve a estar de moda", *La Opinión de Málaga* (Málaga), 4 de agosto de 2016 <http://www.laopiniondemalaga.es/opinion/2016/08/04/alejandro-sawa/867958.html>

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Distintos*
 Datos edición: Colección Mirto Academia, Granada, Alhulia, 2009
 Páginas: 148

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Gutiérrez, José, "Amenidad, transparencia y belleza", *Extramuros* (Granada), año XIV, 2ª ép., n.º 45, mayo de 2010, pp. 113-115.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Buil Pueyo, Miguel Ángel, *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, Madrid, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños, 2010, pp. 107 y 155.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Redacción, "La Academia de Buenas Letras presenta 'Distintos', de Amelina Correa", *Ideal* (Granada), 18 de mayo de 2009, p. 61.

Redacción, "La académica Amelina Correa presentó su 'Distintos'", *Ideal* (Granada), 19 de mayo de 2009, p. 55.

Luque, Alejandro, "Amelina Correa examina a los Distintos", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 23 de junio de 2009.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *La familia de Francisco Ayala y su infancia*
 Datos edición: Granada, Fundación Francisco Ayala y Universidad de Granada, 2010
 Páginas: 144

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Castillo Ferrer, Carolina, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* (Santander), año LXXXVII, enero-diciembre de 2011, pp. 394-396.

Bueno Martínez, María, *Arbor, revista de Ciencia, Pensamiento y Cultura* (Madrid, C.S.I.C.), vol. 187, n.º 749, mayo-junio de 2011, pp. 654-655.

Toro Ballesteros, Sara, *Revista de Literatura* (Madrid, C.S.I.C.), LXXVIII, n.º 146, julio-diciembre de 2011, pp. 705-706.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

R. I., "EUG y Fundación editan *La familia de Francisco Ayala y su infancia*", supl. "Ideal en clase", *Ideal* (Granada), 17 de marzo de 2010, p. 8.

Tapia, Juan Luis, "Francisco Ayala sonoro", *Ideal* (Granada), 17 de junio de 2010, p. 42.

Gallastegui, Inés, "Un año sin Francisco Ayala", *Ideal* (Granada), 9 de octubre de 2010, p. 42.

R. G., "Noviembre recordará los 'Días felices' de Francisco Ayala", *Granada Hoy* (Granada), 9 de octubre de 2010.

Efe, "Actos de homenaje a Ayala celebrarán los 'días felices' de su presencia", *abc.es*, 8 de octubre de 2010.

___, "Los actos de homenaje a Ayala celebrarán los 'días felices' de su presencia", *elmundo.es*, 8 de octubre de 2010.

___, "Los días felices de Ayala", *laopiniondegranada.es*, 8 de octubre de 2010.

G. C., "Amelina Correa retrata la 'genética' intelectual de Ayala", *Granada Hoy* (Granada), 5 de noviembre de 2010, p. 54.

Redacción, "Lo más destacado: 'La familia de Francisco Ayala y su infancia'", *Granada Hoy* (Granada), 5 de noviembre de 2010, p. 32.

Tapia; J. L., "La Fundación Ayala presenta dos documentales sobre el escritor", *Ideal* (Granada), 5 de noviembre de 2010, p. 45.

R. I., "Emilio Orozco y Amelina Correa presentan sendos libros sobre Ayala", *Ideal* (Granada), 6 de noviembre de 2010, p. 43.

Redacción, "Presentan los 'Cuadernos de la Fundación Francisco Ayala'", *Granada Hoy* (Granada), 6 de noviembre de 2010, p. 68.

Valverde, Fernando, "El ilustre linaje de Francisco Ayala", *El País. Andalucía* (Sevilla), 16 de enero de 2011, p. 8.

Autor/es: Muñoz, Isaac
 Correa Ramón, Amelina, ed., notas y posfacio
 Título: *Libro de Agar la moabita*
 Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía, 2010
 Páginas: 60

Autor/es: Domingo Soler, Amalia
Correa Ramón, Amelina, ed., notas y posfacio
Título: *Cuentos espiritistas*
Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía,
2010
Páginas:

Autor/es: Sawa, Alejandro
Correa Ramón, Amelina, ed. y estudio introd.
Título: *La sima de Igúzquiza e Historia de una reina*
Editorial/es: Valdemar (Madrid)
Fecha de publicación: 2011
Páginas: 180

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- Redacción, "La sima de Igúzquiza - Historia de una reina", Alejandro Sawa", *Panoplia de libros*, 23 de febrero de 2011, <<http://panopliadelibros.blogspot.com/2011/02/novedades-valdemar.html>>.
- Redacción, "Valdemar: Novedades", *La Espada en la Tinta*, 18 de marzo de 2011, <<http://laespadaenlatinta.blogspot.com/2011/03/valdemar-novedades-marzo-2011.html>>.
- Redacción, "Valdemar: Novedades", *Paperblog*, 18 de marzo de 2011, <<http://es.paperblog.com/valdemar-novedades-marzo-2011-482850/>>.
- Redacción, "La Editorial Valdemar ha publicado la obra 'La sima de Igúzquiza - Historia de una reina' de Alejandro Sawa", *Lux Atenea News*, n.º 1.328, 21 de marzo de 2011, <<http://luxatenealibros.blogspot.com/2011/03/sima-iguzquiza-historia-reina-sawa.html>>.
- Redacción, "Amelina Correa rescata dos relatos de Sawa", *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 25 de marzo de 2011, <<http://blog.cervantesvirtual.com/amelina-correa-rescata-dos-relatos-de-sawa/>>.
- Efe; Valenzuela, Alfredo, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Adn*, 27 de marzo de 2011, <<http://www.adn.es/cultura/20110327/NWS-0158-Recuperan-Alejandro-Sawa-atrocidades-carlista.html>>.
- , "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Andalucía Información* (Sevilla), 27 de marzo de 2011, <<http://www.andaluciainformacion.es/portada/?h=1&p=1&a=171218&ht=Sawa>>.
- , "Una catedrática de la UGR recupera el relato 'La sima de Igúzquiza' de Alejandro Sawa", *Andalucía Noticias* (Sevilla), 27 de marzo de 2011, <<http://andalucianoticias.es/una-catedratica-de-la-ugr-recupera-el-relato-la-sima-de-iguzquiza-de-alejandro-sawa-83756/>>.
- , "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *El Blog de Silvero*, 27 de marzo de 2011.
- , "Una catedrática de la UGR recupera el relato 'La sima de Igúzquiza' de Alejandro Sawa", *Cádiz Digital* (Cádiz), 27 de marzo de 2011, <<http://cadizdigital.es/una-catedratica-de-la-ugr-recupera-el-relato-la-sima-de-iguzquiza-de-alejandro-sawa-83756/>>.
- , "Una catedrática de la UGR recupera el relato 'La sima de Igúzquiza' de Alejandro Sawa", *Canal UGR* (Granada), 27 de marzo de 2011, <<http://canalugr.es/medios-digitales/itemlist/search?origen=digitales&desde=27-03-2011&hasta=27-03-2011&medio=&searchword=Sawa>>.
- , "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *El Confidencial*, 27 de marzo de 2011.
- , "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Cultura Paraguaya*, 27 de marzo de 2011.
- , "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Diario de bergantinos*, 27 de marzo de 2011, <http://noticias.diariodebergantinos.es/2.0/3/167/1070734/Ultimas-Noticias/flash_goals.php>.
- , "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *El Economista*, 27 de marzo de 2011, <<http://ecodiario.economista.es/libros/noticias/2940199/03/11/Recuperan-un-relato-de-Alejandro-Sawa-sobre-las-atrocidades-de-la-guerra-carlista.html>>.
- , "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *EsLiteratura*, 27 de marzo de 2011.
- , "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Glovoz*, 27 de marzo de 2011, <<http://www.glovoz.com/search/?search=sawa%2C+carlista&f=&cat=5>>.
- , "Una catedrática de la UGR recupera el relato 'La sima de Igúzquiza' de Alejandro Sawa", *Granada*

- Digital* (Granada), 27 de marzo de 2011, <<http://granadadigital.com/una-catedratica-de-la-ugr-recupera-el-relato-la-sima-de-iguzquiza-de-alejandra-sawa-83756/>>.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Ideal* (Granada), 27 de marzo de 2011.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *La Información*, 27 de marzo de 2011, <http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/literatura/recuperan-un-relato-de-alejandra-sawa-sobre-las-atrocidades-de-la-guerra-carlista_MOgjOZMLVbJuzY0ZgKawe/>.
- ____, "Una catedrática de la UGR recupera el relato 'La sima de Igúzquiza' de Alejandro Sawa", *Málaga Digital* (Málaga), 27 de marzo de 2011, <<http://malagadigital.es/una-catedratica-de-la-ugr-recupera-el-relato-la-sima-de-iguzquiza-de-alejandra-sawa-83756/>>.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Mujer hoy*, 27 de marzo de 2011, <<http://www.hoymujer.com/noticias/LITERATURANARRATIVA-Recuperan-relato-Alejandra-622005032011.html>>.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Noticias 24h*, 27 de marzo de 2011, <<http://www.hemeroteca.co/cultura/recuperan-un-relato-de-alejandra-sawa-sobre-atrocidades-de-la-guerra-carlista/>>.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Noticias.com*, 27 de marzo de 2011, <<http://www.noticias.com/recuperan-un-relato-de-alejandra-sawa-sobre-atrocidades-de-la-guerra-carlista.1001590>>.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Oficina de la Portavoz del Gobierno de la Junta de Andalucía* (Sevilla), 27 de marzo de 2011.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Terra Gente y Cultura*, 27 de marzo de 2011, <<http://noticias.terra.es/2011/genteycultura/0327/actualidad/recuperan-un-relato-de-alejandra-sawa-sobre-las-atrocidades-de-la-guerra-carlista.aspx>>.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Terra Mujer*, 27 de marzo de 2011, <<http://mujer.terra.es/muj/articulo/html/mu249345.htm>>.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *La Voz Digital*, 27 de marzo de 2011, <http://www.lavozdigital.es/agencias/20110327/andalucia/recuperan-relato-alejandra-sawa-sobre_201103271112.html>.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Wikio*, 27 de marzo de 2011.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Yahoo!*, 27 de marzo de 2011.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Canal UGR* (Granada), 28 de marzo de 2011, <<http://canalugr.es/medios-digitales/itemlist/search?origen=digitales&desde=28-03-2011&hasta=28-03-2011&medio=&searchword=Sawa>>.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Noticias 9*, 28 de marzo de 2011.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Omaidí*, 28 de marzo de 2011, <<http://omaidi.fr/ocio/spip.php?article8676>>.
- Correa Ramón, Amelina, "Redescubriendo a Sawa", *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 29 de marzo de 2011, <<http://blog.cervantesvirtual.com/redescubriendo-a-sawa/>>.
- Efe; Valenzuela, Alfredo, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Lecturalia*, 30 de marzo de 2011, <<http://twitter.com/#!/Lecturalia/status/53038826528055296>>.
- Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto "Alejandro Sawa: La sima de Igúzquiza e Historia de una reina", *El Imparcial* (Madrid), 11 de abril de 2011, <<http://www.elimparcial.es/libros/alejandra-sawa-ila-sima-de-iguzquiza-e-ihistoria-de-una-reina--82062.html>>.
- Redacción, "La sima de Igúzquiza/Historia de una reina - Alejandro Sawa", *¡¡Ábrete libro!!*, 21 de mayo de 2011, <<http://www.abretelibro.com/foro/viewtopic.php?f=19&t=52346&hilit=+Sawa>>.
- Díaz Pérez, Eva, "El realismo más crudo de Alejandro Sawa", *El Mundo Andalucía. Sevilla* (Sevilla), 6 de junio de 2011, <http://www.elmundo.es/elmundo/2011/06/03/andalucia_sevilla/1307122476.html>.
- Villena, Luis Antonio de, "Alejandro Sawa", *fuera de serie, Expansión* (Madrid), n.º 336, 24 de junio de 2011, p. 34.

Autor/es: Sawa, Alejandro
Correa Ramón, Amelina, ed., prólogo y notas

Título: *Crímen legal*

Editorial/es: Renacimiento (Sevilla)

Fecha de publicación: 2012

Páginas: 240

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

TRAZEGNIES, Leopoldo de, "El parto del Naturalismo", Biblioteca Virtual de Literatura, <http://www.trazegnies.arrakis.es/amelina3.html>

Reseñas en publicaciones de divulgación:

NELKEN, Marga, "Crimen legal, reedición. Thrillers' de bohemia", ElMundo.es, 11 de enero de 2013, <http://www.elmundo.es/elmundo/2013/01/11/novelanegra/1357902829.html>

GARMENDIA, Ignacio, "El libro de la semana: Del mal como enfermedad. Crimen legal, de Alejandro Sawa", *Granada Hoy* (Granada), 20 de enero de 2013, p. 48.

GARMENDIA, Ignacio, "El libro de la semana: Del mal como enfermedad. Crimen legal, de Alejandro Sawa", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 20 de enero de 2013, p. 56.

GARMENDIA, Ignacio, "El libro de la semana: Del mal como enfermedad. Crimen legal, de Alejandro Sawa", *Granadahoy.com* (Granada), 20 de enero de 2013, <http://www.granadahoy.com/article/ocio/1441924/mal/como/enfermedad.html>

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

TRAZEGNIES, Leopoldo de, "Alegoría contra la maldad (Celebración fantástica de la novela "Crimen legal" de Alejandro Sawa)", *La venganza de Matilde Ubaldo*, Sevilla, Bubok, 2013, pp. 113

TORO BALLESTEROS, Sara, "Ojo clínico: La medicina a través de la narrativa española de finales del XIX", *Actas Congreso Cádiz*, en prensa.

Docampo Jorge, Daniel, "Las fuentes médicas y científicas en *Crimen legal* (1886) de Alejandro Sawa", *Analecta Malacitana Electrónica*, 45, 2018, pp. 63 y 87.

Menciones en publicaciones de divulgación:

VALENZUELA, Alfredo, "Profesores y académicos rehabilitan a Alejandro Sawa, el bohemio maldito", *Ideal.es*, 25 de noviembre de 2012 http://www.ideal.es/agencias/20121125/mas-actualidad/cultura/profesores-academicos-rehabilitan-alejandro-sawa_201211251106.html

VALENZUELA, Alfredo, "Rehabilitan a Alejandro Sawa, el bohemio maldito. La profesora de la Universidad de Granada Amelina Correa dirige un ciclo sobre el poeta", *Granada Hoy* (Granada), 26 de noviembre de 2012, p. 38.

DÍAZ PÉREZ, Eva, "Sawa fente a Sawa. Unas jornadas analizan la realidad y la leyenda que rodea al escritor", *El Mundo* (edición Sevilla), 26 de noviembre de 2012.

VALENZUELA, Alfredo, "Profesores y académicos rehabilitan a Alejandro Sawa, el bohemio maldito", *Ideal.es*, 26 de noviembre de 2012, *GranadaHoy.com*:

<http://www.granadahoy.com/article/ocio/1406384/rehabilitan/la/figura/alejandro/sawa/bohemio/maldito.html>

VALENZUELA, Alfredo, "La Casa de los Poetas analiza a Alejandro Sawa, autor y personaje", *DiariodeSevilla.es*, 26 de noviembre de 2012:

<http://www.diariodesevilla.es/article/ocio/1406613/la/casa/los/poetas/analiza/alejandro/sawa/autor/y/personaje.html>

Autor/es: Almagro San Martín, Melchor
Correa Ramón, Amelina, ed. y estudio introd. y notas
Título: *Biografía del 1900*
Editorial/es: Universidad de Granada (Granada)
Fecha de publicación: 2013
Páginas: 530
ISBN: 978-84-338-5500-8

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

BUIL PUEYO, Miguel Ángel, "Biografía del 1900. Una Petite Histoire", *La Cueva de Zarathustra* (Taller de J. A. Durán, ed.), 7 de julio de 2013 < http://tallerediciones.com/cuza_new/?p=1919>.

TRAZEGNIES, Leopoldo de, "Testigo del siglo", agosto de 2013, *Biblioteca Virtual de Literatura*, <http://www.trazegnies.arrakis.es/almagrosanmartin.html>

MARÍN-VALDEPEÑAS YAGÜE, Elisa, *Trienio. Ilustración y Liberalismo* (Madrid), nº 62, noviembre de 2013, pp. 189-194.

TORO, Sara, "Reseña del libro *Biografía del 1900*", *Arbor* (Madrid), vol. 190, nº 766, 2014 <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1928/2201>

FIMINIANI, Cristiana, "Reseña del libro *Biografía del 1900*", *Revista de Literatura* (CSIC, Madrid), vol. LXXVI, nº 151, enero-junio de 2014, pp. 373-375.

Reseñas en publicaciones de divulgación:

- TAPIA, Juan Luis, "La España de Almagro San Martín. La UGR presenta Biografía del 1900, una edición de la profesora Amelina Correa, *Ideal* (Granada), 25 de abril de 2013, p. 56.
- VILLENA, Luis Antonio de, "Decadencias. *Biografía del 1900*", *El Mundo* (Madrid), 15 de mayo de 2013, p. 64.
- Redacción, "La UGR publica *Biografía del 1900*, de Melchor Almagro San Martín", *Noticias Canal UGR*, 24 de mayo de 2013 <[http://secretariageneral.ugr.es/pages/tablon/*/noticias-canal-ugr-publica-biografia-del-1900-de-melchor-almagro-san-martin](http://secretariageneral.ugr.es/pages/tablon/*/noticias-canal-ugr/la-ugr-publica-biografia-del-1900-de-melchor-almagro-san-martin)>.
- VILLENA, Luis Antonio de, "*Biografía del 1900*", *Luis Antonio de Villena. Artículos*, <http://luisantoniodevillena.es/web/articulos/>
- VALENZUELA, Alfredo, "La memoria frívola del cambio de siglo", *Ideal.es*, 2 de junio de 2013, http://www.ideal.es/agencias/20130602/mas-actualidad/cultura/memoria-frivola-cambio-siglo_201306021022.html
- VALENZUELA, Alfredo, "La memoria frívola del cambio de siglo", *El Confidencial.com*, 2 de junio de 2013, <http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2013/06/memoria-frivola-cambio-siglo-20130602-153949.html>
- VALENZUELA, Alfredo, "La memoria frívola del cambio de siglo", *Terra.es*, 2 de junio de 2013, <http://entretenimiento.terra.es/corazon/la-memoria-frivola-del-cambio-de-siglo.1a4432132e9fe310VgnCLD2000000dc6eb0aRCRD.html>
- DÍAZ PÉREZ, Eva, "En el Madrid de entresiglos", *Papeles de la Ciudad del Paraíso*, Suplemento de Cultura de *El Mundo*, 30 de mayo de 2013, p. 8.
- GARMENDIA, Ignacio F., "Prosas del tiempo viejo", *Granada Hoy* (Granada), 2 de marzo de 2014, p. 49.
- GARMENDIA, Ignacio F., "Prosas del tiempo viejo", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 2 de marzo de 2014, p. 53.
- GARMENDIA, Ignacio F., "Prosas del tiempo viejo", *Málaga Hoy* (Málaga), 2 de marzo de 2014, p. 51.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

BARREIRO, Javier, "El Madrid nocturno", *Siglo Diecinueve* (Austin, Texas), en prensa.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- GALLEGO COÍN, Brígida, "Entrevista", en "Oh happy day Granada", 22 de abril de 2013, Emisora de radio Happy FM, 97.9
- "Sobre la presentación", Radio Granada, Cadena Ser, 24 de abril de 2013.
- RODRÍGUEZ MOYA, Daniel, "Entrevista" en "El mirador de la cultura 3.0", TG7, 30 de abril de 2013.
- Redacción, "La UGR edita un libro sobre la figura del escritor Melchor Almagro", *El Faro de Melilla* (Melilla), 25 de mayo de 2013, p. 15.
- CUENCA, Luis Alberto de, GARCI, José Luis y HERRERO, Luis, "Cowboys de medianoche", Es.Radio (Madrid), 21 de junio de 2013.
- Arco, Miguel Ángel del, *Cronistas bohemios. La rebeldía de la Gente Nueva en 1900*, Madrid, Taurus, 2017, p. 335.

Autor/es: Correa Acosta, Antonio
Correa Ramón, Amelina, ed. y prólogo

Título: *A la luz de la razón. Memoria de un maestro de principios de los '60* (ed. de Amelina Correa y Miguel Beas)

Datos edición: Granada, Universidad de Granada, 2014

Páginas: pp. 9-54 (Prólogo)

Autor/es: Muñoz, Isaac
Correa Ramón, Amelina, ed., estudio introductorio y notas

Título: *Voluptuosidad*

Datos edición: Sevilla, Renacimiento, 2015

Páginas: 276

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Trazegnies Granda, Leopoldo de, "La voluptuosidad de Isaac Muñoz", noviembre de 2015, *Biblioteca Virtual de Literatura*, <http://www.trazegnies.arrakis.es/amelina4.html>
- García, Miguel, "Convaleciente de exquisitos males. *Voluptuosidad*, de Isaac Muñoz", *Álabe. Revista de investigación sobre lectura y escritura*, nº 12, julio-diciembre 2015, pp. 13-17.
- G. Soriano, José Miguel, "*Voluptuosidad*, de Isaac Muñoz", *Creneida. Anuario de literaturas hispánicas*, 3, 2015, pp. 411-416 www.creneida.com
- Santiago Nogales, Rocío, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, Boletín de la Biblioteca

Menéndez Pelayo, vol. XCI, 2015.

Buil Pueyo, Miguel Ángel "Isaac Muñoz. *Voluptuosidad*. ed. Amelina Correa", *Studia Iberica et Americana: Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies*, Year 2, Issue 2, December 2015, pp. 994.-999.

<http://hss.fullerton.edu/ml/journal/issues/issue2.aspx>

Nebot Nebot, Vicente José, *Epos*, XXXI, 2015, pp. 619-622.

Sánchez, Andrés, *Revista de Literatura*, vol 78, nº 156, diciembre de 2016, pp. 658-660.

Lloret Marín, Gonzalo, "Isaac Muñoz, *Voluptuosidad*", *Anales de Literatura Española*, nº 28, 2016, pp. 295-297.

FERNÁNDEZ DOUGNAC, José Ignacio, "Isaac Muñoz, *Voluptuosidad*, Edición anotada y estudio sobre el autor y la obra por Amelina Correa", *Analecta Malacitana*, nº 41, julio-diciembre de 2016, en prensa

RIENDA, José, "Voluptuosidad" de Isaac Muñoz: el inmoralismo esteticista o la sociedad antipoética", *Sociocriticism*, ISSN 0985-5939, 2017, vol. XXXII-2, en prensa

Reseñas en publicaciones de divulgación:

Villena, Luis Antonio de, "Decadencias. Isaac Muñoz: *Voluptuosidad*", *El Mundo* (Madrid), 18 de noviembre de 2015, p. 64.

G. Soriano, José Miguel, "Isaac Muñoz: *Voluptuosidad*", *El Imparcial*, 23 de noviembre de 2015,

<http://www.elimparcial.es/noticia/158562/Los-Lunes-de-El-Imparcial/Isaac-Munoz:-Voluptuosidad.html>

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Carrasco, Antonio M., *Novela colonial hispanoafriicana. Comentarios sobre las novelas que se publican cuya acción transcurre en el África española*, Viernes 12 de febrero de 2016: *Novela exotista y Marruecos (2): Isaac Muñoz*, <http://novela-colonial-hispanoafriicana.blogspot.com.es/2016/02/novela-exotista-y-marruecos-2-isaac.html>

QUIRARTE, Vicente, "Estudio introductorio", en Gamboa, Federico, *Santa*, México, Academia Mexicana de la Lengua, en prensa

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Tapia, Juan Luis, "Isaac Muñoz, pornógrafo maldito", *Granada Hoy* (Granada), 17 de agosto de 2014, pp. 16-17.

Tapia, Juan Luis, "Isaac Muñoz, pornógrafo maldito", *Granadahoy.com*, 17 de agosto de 2014, <http://www.granadahoy.com/article/granada/1836490/isaac/munoz/pornografo/maldito.html>

G.S., "La Junta inicia el ciclo 'Palabras en el tiempo' que busca reconocer a escritores veteranos. Letras Captales retoma su andadura con Amelina Correa, que presentará *Voluptuosidad*, de Isaac Muñoz este martes", *Ideal* (Granada), 8 de noviembre de 2015, p. 85.

Gallastegui, Inés, "Isaac Muñoz muestra las variantes sexuales sin connotaciones negativas", *Ideal* (Granada), 10 de noviembre de 2015, p. 53.

Molina, M^a Luisa, "Amelina Correa, Catedrática de la UGR y miembro de la Academia de las Buenas Letras: 'Esta es una obra que defiende el disfrute sensual de los placeres'", *Granada Hoy* (Granada), 10 de noviembre de 2015, pp. 48-49.

Agenda, "Presentación de *Voluptuosidad* en la Biblioteca de Andalucía", *Granada Hoy* (Granada), 10 de noviembre de 2015, p. 21.

"Amelina Correa presenta *Voluptuosidad*", *Granada Hoy* (Granada), 11 de noviembre de 2015, p. 48.

Autor/es: López, Nicolás María
Correa Ramón, Amelina, ed. y posfacio

Título:

Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía, (en prensa)

Páginas: http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/opencms/lecturas-pendientes/023-tristeza_andaluza.html

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

García, Miguel Ángel, "Nuestra edición", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio preliminar, ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Universidad de Granada (Granada), 2012, p. 189.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Ya toda me entregué...*
 Datos edición: Colección Mirto Academia, Granada, Alhulia, 2017
 Páginas: 132 páginas

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:
 Santiago Nogales, Rocío, "Ya toda me entregué...", *Castilla. Estudios de Literatura*, n 9, 2018, pp. LIII-LV.

Autor/es: Fernández Almagro, Melchor
 Correa Ramón, Amelina, ed. y posfacio
 Título: *Viaje al siglo XX*
 Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía, (en prensa)
 Páginas:

Autor/es: Sawa, Alejandro
 Correa Ramón, Amelina, ed. y estudio introd.
 Título: *Obras completas*
 Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía, (en prensa)
 Páginas:

Autor/es: Almagro San Martín, Melchor
 Correa Ramón, Amelina, ed. y posfacio
 Título: *Sombras de vida*
 Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía, (en preparación)

Autor/es: Zayas, Antonio de
 Correa Ramón, Amelina, ed., notas y posfacio
 Título: *Joyeles bizantinos*
 Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía, (en preparación)
 Páginas:

PUBLICACIONES (LIBROS, edición al cuidado o coordinación)

Volumen: *Estudios literarios en homenaje al profesor Federico Bermúdez-Cañete* (Correa Ramón, Amelina, Morales Raya, Remedios y D'Ors Lois, Miguel, eds.)
 Editorial/es: Universidad de Granada (Granada)
 Fecha de publicación: 2008

Autor: Ángel Gómez Moreno
 Volumen: *La huella del león y el Indovinello veronese en La Mancha (Historia, cultura oral, etnografía y genética de poblaciones)* (Correa Ramón, Amelina, ed. al cuidado)

Editorial/es: Universidad de Granada (Granada)
Fecha de publicación: 2017

10. PUBLICACIONES (ARTÍCULOS)

10.1. Artículos en publicaciones literarias y científicas

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Un cuento de hadas contemporáneo: 'La sortija y el sortilegio', de Ana Rossetti"
 Revista: *Angélica* (Lucena, I.E.S. Marqués de Comares y Ayto. de Lucena)
 Volumen:
 Página/s: pp. 217-226
 Fecha de publicación: n.º 5, 1993

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Los estudios orientalistas de Isaac Muñoz"
 Revista: *Ojáncano. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)
 Volumen:
 Página/s: pp. 3-30
 Fecha de publicación: n.º 10, octubre de 1995

Menciones en publicaciones literarias y científicas:
 Alonso, Cecilio, *Travesías de la modernidad. Prensa y letras en España (1890-1914)*, Sevilla, Renacimiento, 2015, p.261 y 332.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "El jardín de los deseos, de Si Mohand. Una traducción finisecular por Isaac Muñoz"
 Revista: *al-Andalus Magreb. Revista del Área de estudios árabes e islámicos y grupo de investigación "al-Andalus-Magreb"* (Cádiz, Univ. de Cádiz)
 Volumen: vol. III (1995)
 Página/s: pp. 261-280
 Fecha de publicación: 1998

Menciones en publicaciones literarias y científicas:
 Bermúdez, Lola y Boidard, Cristina, "Maruecos y el orientalismo español", en Díaz Narbona, Inmaculada y Lécrivain, Claudine (dirs.), *España/Marruecos. Miradas cruzadas*, Cádiz, Dip. de Cádiz y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2008, p. 62.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Introducción a una relectura del modernismo andaluz en poesía. Nómina de poetas"
 Revista: *Archivo Hispalense* (Sevilla, Dip. de Sevilla)
 Volumen: t. LXXIX
 Página/s: pp. 121-146
 Fecha de publicación: n.º 241, mayo-agosto de 1996

Menciones en publicaciones literarias y científicas:
 Soria Olmedo, Andrés, *Literatura en Granada (1898-1998). II: Poesía*, Granada, Dip. de Granada, 2000, p.

598.

- Sanmartín Bastida, Rebeca, *Imágenes de la Edad Media: La mirada del Realismo*, prólogo de Ángel Gómez Moreno, Madrid, C.S.I.C., 2003, pp. 212 y 616.
- Olmo Iturriarte, Almudena del y Díaz de Castro, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Madrid, Castalia, 2008, p. 33.
- García, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio preliminar, ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Granada, Univ. de Granada, 2012, pp. 84 y 177.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Indicíos vehementes y Devocionario: el erotismo de la imagen floral en la poesía de Ana Rossetti"
 Revista: *Angélica* (Lucena, I.E.S. Marqués de Comares y Ayto. de Lucena)
 Volumen:
 Página/s: pp. 215-232
 Fecha de publicación: n.º 7, 1995-1996

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Colaboraciones de Isaac Muñoz en *Nuevo Mundo, La Ilustración Española y Americana* y *La Esfera*"
 Revista: *Ojancano. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)
 Volumen:
 Página/s: pp. 3-20
 Fecha de publicación: n.º 12, abril de 1997

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "En los inicios del modernismo español: el caso del escritor malagueño Salvador González Anaya"
 Revista: *Donaire* (Londres, Embajada de España)
 Volumen:
 Página/s: pp. 12-15
 Fecha de publicación: n.º 10, abril de 1998

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La revista granadina *Idearium* (1900-1901): una suerte de obra póstuma de la voluntad ganivetiana"
 Revista: *Ínsula* (Madrid)
 Volumen:
 Página/s: pp. 13-17
 Fecha de publicación: Año LIII, n.º 615, marzo de 1998

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Martínez Mata, Emilio (dir.), *Bibliografía en resúmenes de la literatura española (artículos). 1998-2003*, Gijón, Trea, 2004, p. 160.
- Ardila, J. A. G., *Etnografía y politología del 98. Unamuno, Ganivet y Maeztu*, Madrid, Bib. Nueva, 2007, p. 72.
- García, Miguel Ángel, *Un aire oneroso. Ideologías literarias de la modernidad en España (siglos XIX-XX)*, Madrid, Bib. Nueva, 2010, p. 110.
- García, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio preliminar, ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto

“Biblioteca de Granada”, Granada, Univ. de Granada, 2012, pp. 53 y 177.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Noriega, J. L., *ABC literario* (Madrid), 27 de marzo de 1998, p. 10.

Redacción, “La revista ‘Ínsula’ dedica un número monográfico al centenario de Ángel Ganivet”, *Ideal* (Granada), 29 de marzo de 1998, p. 72.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “Colaboraciones de Isaac Muñoz en *Idearium*, *Málaga Moderna*, *Renacimiento Latino* y *Revista Latina*”
 Revista: *Ojáncano. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)
 Volumen:
 Página/s: pp. 61-87
 Fecha de publicación: n.º 15, octubre de 1998

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “Paulino Fernández Vallejo: un escritor cordobés en las nieblas del modernismo”
 Revista: *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes* (Córdoba, Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes)
 Página/s: pp. 195-202
 Fecha de publicación: Año LXXVI, n.º 135, julio-diciembre de 1998

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “José María Vargas Vila: Un caso de recepción literaria manipulada”
 Revista: *Tesserae. Journal of Iberian and Latin American Studies* (Cardiff, Cardiff Univ.)
 Volumen: vol. 4
 Página/s: pp. 133-143
 Fecha de publicación: n.º 2, diciembre de 1998

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “Isaac Muñoz o el decadentismo orientalista finisecular”
 Revista: *Awraq. Estudios sobre el mundo árabe e islámico contemporáneo* (Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional)
 Volumen: vol. XIX
 Página/s: pp. 269-279
 Fecha de publicación: 1998

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Bermúdez, Lola y Boidard, Cristina, “Maruecos y el orientalismo español”, en Díaz Narbona, Inmaculada y Lécrivain, Claudine (dirs.), *España/Marruecos. Miradas cruzadas*, Cádiz, Dip. de Cádiz y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2008, pp. 41 y 62.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Colaboraciones del escritor modernista Isaac Muñoz en el *Heraldo de Madrid*"
 Revista: *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica* (Sevilla, Univ. de Sevilla)
 Volumen: vol. II
 Página/s: pp. 503-526
 Fecha de publicación: n.º 20-21, Homenaje a Amado Alonso (1896-1996), 1997-1998

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Cardwell, Richard A., "Modernismo, Orientalismo, Determinismo and the Problematical Case of Isaac Muñoz Llorente", *Bulletin of Spanish Studies* (Abingdon), Univ. of Glasgow, vol. LXXIX, 2002, p. 321.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La estética religiosa del dolor en el orientalismo español de 'fin de siglo': el Magreb de Isaac Muñoz"
 Revista: *Bulletin of Hispanic Studies* (Abingdon, Univ. of Glasgow)
 Volumen: vol. LXXVI
 Página/s: pp. 499-511
 Fecha de publicación: n.º 4, octubre de 1999

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Enrique, Antonio, *Canon heterodoxo. Una reflexión crítica de la literatura española*, Madrid, DVD, 2003, p. 280.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Paulino Fernández Vallejo: un escritor cordobés en las nieblas del modernismo" (versión corregida y aumentada del artículo publicado en el *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes* en julio-diciembre de 1998)
 Revista: *Angélica* (Lucena, I.E.S. Marqués de Comares y Ayto. de Lucena)
 Volumen:
 Página/s: pp. 89-96
 Fecha de publicación: n.º 9, 1999

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Revisión panorámica de un tema de estudio: literatura y homosexualidad en el 'fin de siglo'"
 Revista: *Angélica* (Lucena, I.E.S. Marqués de Comares y Ayto. de Lucena)
 Volumen:
 Página/s: pp. 113-117
 Fecha de publicación: n.º 9, 1999

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Plumas femeninas en el 'fin de siglo' español: del 'ángel del hogar' a la feminista comprometida"
 Revista: *Ojácano. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)

Volumen:
 Página/s: pp. 61-96
 Fecha de publicación: n.º 18, abril de 2000

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Castañeda, Paloma, *Viajeras. Flora Tristán. Emilia Serrano García (Baronesa de Wilson). Emilia Pardo Bazán. Sofía Casanova. Carmen de Burgos (Colombine). María Lejárraga*, Madrid, Aldebarán, 2003, pp. 54 y 198.

Simón Palmer, M.ª del Carmen, "Mil estudios actuales sobre escritoras del siglo XX. Bibliografía", *Arbor* (Madrid), CLXXXII, n.º 721, 2006, p. 682.

Charques Gámez, Rocío, "La Baronesa de Wilson. Colaboraciones en *La Ilustración Artística* de Barcelona", *Anales de Literatura Española* (Univ. de Alicante), n.º 20, 2008 (Serie monográfica, n.º 10: *Escritores olvidados, raros y marginados*, ed. de Enrique Rubio Cremades), p. 105.

Porro Herrera, M.ª José, *María Dolores Gorrindo Cubero: una poetisa cordobesa desconocida*, Córdoba, Univ. de Córdoba, 2011, p. 98.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Poetas andaluces en la órbita del modernismo: Alberto Álvarez de Cienfuegos y Cobos"
 Revista: *Ficciones. Revista de Letras* (Granada)
 Volumen:
 Página/s: pp. 43-44
 Fecha de publicación: n.º 6, otoño de 1999-invierno de 2000

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Librepensamiento y Espiritismo en Amalia Domingo Soler, escritora sevillana del siglo XIX"
 Revista: *Archivo Hispalense* (Sevilla, Dip. de Sevilla)
 Volumen:
 Página/s: pp. 75-102
 Fecha de publicación: t. LXXXIII, n.º 254, septiembre-diciembre de 2000

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto, "Viajando hacia el sur desde el plano astral: la escritora sevillana Amalia Domingo Soler nos envió sus memorias desde el más allá", en VV. AA., *Escrituras del Sur. Homenaje a Raffaele Nigro*, Sevilla, ArCiBel, 2009, p. 313.

Cerezo Paredes, Alicia, "Cada espíritu es un libro": Spiritualism in Turn-of-the-Century Spain", *Decimonónica. Journal of Nineteenth Century Hispanic Culture Production/ Revista de Producción Cultural Hispánica Decimonónica*, vol 10, n 1, Winter/Invierno 2013. Publicación en línea http://decimononica2.usu.edu/wp-content/uploads/2013/02/Cerezo-Paredes_10.1.pdf [Consultada el día 23 de febrero de 2018]

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "'Intermedio de las Mil y una noches', una cala orientalista en la obra de Enrique Díez-Canedo"
 Revista: *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica* (Sevilla, Univ. de Sevilla)
 Volumen:
 Página/s: pp. 39-47
 Fecha de publicación: n.º 22-23, en Homenaje a Enrique Díez-Canedo Reixa, 1999-2000

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "El poema 'Elegía': Una reinterpretación lorquiana de los prototipos femeninos de fin de siglo" [versión corregida y aumentada del artículo publicado en las *Actas del Congreso Internacional Federico García Lorca, clásico moderno (1898-1998)*, 2000]
 Revista: *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool, Univ. of Liverpool)
 Volumen: vol. LXXVIII
 Página/s: pp. 47-56
 Fecha de publicación: n.º 1, enero de 2001

Publicación traducido al italiano: "La poesia «Elegía»: Una reinterpretazione lorchiana degli archetipi femminili di fine secolo" (versión de Gianni Ferracuti) *Studi Interculturali. Rivista quadrimestrale a cura di Mediterránea* (Centro di Studi Interculturali - Università di Trieste, 3, 2016, pp. 63-79.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

David, George y London, John, *Spanish Film, Theatre and Literature in the Twentieth Century*, Univ. of Wales (Wales, Reino Unido), p. 202.

García, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio prelim., ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Granada, Univ. de Granada, 2012, pp. 163, 164 y 177.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Un siglo de narradores de la costa granadina (1900-2000)"
 Revista: *Guadalfeo. Revista de estudios de la Costa y Alpujarra granadinas* [Motril, Asoc. Cultural Guadalfeo (Fund. Caja de Granada)]
 Volumen:
 Página/s: pp. 159-173
 Fecha de publicación: n.º 2, 2001

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Cabezas Jiménez, Jesús, *Sólo nos queda el recuerdo. Guía sentimental y literaria de Motril*, Salobreña, Alhulia, 2010, pp. 446, 513, 514, 670, 673 y 814.

Cabezas Jiménez, Jesús, *Luciernagas en el olvido. Breve diccionario de escritores motrileños contemporáneos*, Salobreña (Granada), Alhulia, 2013, pp. 31, 33, 147, 149, 188, 267, 268, 275, 298 y 368.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "El 'sorprendente caso' de la granadina Emilia Serrano, o una 'escritora aventurera' del XIX"
 Revista: *Renacimiento. Revista de literatura* (Sevilla)
 Volumen:
 Página/s: pp. 64-66
 Fecha de publicación: n.º 31-34, otoño de 2001-primavera de 2002

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Castañeda, Paloma, *Viajeras. Flora Tristán. Emilia Serrano García (Baronesa de Wilson). Emilia Pardo Bazán. Sofía Casanova. Carmen de Burgos (Colombine). María Lejárraga*, Madrid, Aldebarán, 2003., pp. 54 y 198.

Charques Gámez, Rocío, "La Baronesa de Wilson. Colaboraciones en *La Ilustración Artística* de Barcelona", *Anales de Literatura Española* (Univ. de Alicante), n.º 20, 2008 (Serie monográfica, n.º 10: *Escritores olvidados, raros y marginados*, ed. de Enrique Rubio Cremades), p. 105.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Nuevos asedios antimodernistas. Relación discurso-poder en *Historia crítica del modernismo* de Silva Uzcátegui"
 Revista: *Revue Romane* (Institut d'Etudes Romanes, Univ. de Copenhague)
 Volumen: vol. 37
 Página/s: pp. 87-104
 Fecha de publicación: n.º 1, junio de 2002

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Cardwell, Richard A., "Bohemios, raros y liliales: la complicada historia del artista finisecular", *Bohemios, raros y olvidados* (Cruz Casado, Antonio, ed.), Lucena, Ayto. de Lucena y Dip. de Córdoba, p. 31.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "'De niña a mujer' en el imaginario de Rubén Darío. El rito de transición a la pubertad en 'El palacio del sol'" (versión corregida y aumentada del artículo publicado en *LA CHISPA '99: Selected Proceedings. The Twentieth Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures*, 1999)
 Revista: *Tesserae. Journal of Iberian and Latin American Studies* (Cardiff, Cardiff Univ.)
 Volumen: vol. 837
 Página/s: pp. 29-39
 Fecha de publicación: n.º 1, junio de 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Una escritora aventurera del XIX: Emilia Serrano (1833/34-1923)"
 Revista: *Realidad literal* (<[iespana.es/realidad literal](http://iespana.es/realidad%20literal)>)
 Volumen:
 Página/s:
 Fecha de publicación: año II, n.º IX, julio de 2002

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Charques Gámez, Rocío, "La Baronesa de Wilson. Colaboraciones en *La Ilustración Artística* de Barcelona", *Anales de Literatura Española* (Univ. de Alicante), n.º 20, 2008 (Serie monográfica, n.º 10: *Escritores olvidados, raros y marginados*, ed. de Enrique Rubio Cremades), pp. 105 y 117.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Cándida López Venegas, dualidad y contradicción"
 Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada)
 Volumen:
 Página/s: pp. 44-45
 Fecha de publicación: año IV, n.º 16-17, mayo-diciembre de 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Un poeta parnasiano de raíces granadinas: Antonio de Zayas Beaumont"
 Revista: *Extramuros. Revista literaria* (Granada)

Volumen:
 Página/s: pp. 24-27
 Fecha de publicación: año VIII, n.º 32, diciembre 2003

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Olmo Iturriarte, Almudena del y Díaz de Castro, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Madrid, Castalia, 2008, p. 179.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “Alta flor tuya erguida en los oscuros parques’. Mundo vegetal y sensualidad en los primeros poemarios de Ana Rossetti”
 Revista: *Imaginando* (Fund. Jorge Guillén, Valladolid <imaginando.com>)
 Volumen:
 Página/s:
 Fecha de publicación: época II, n.º 6, especial verano 2004

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “La consagración del modernismo español: La revista *Renacimiento*”
 Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada)
 Volumen:
 Página/s: pp. 18-19
 Fecha de publicación: año VI, n.º 24, enero-abril 2005

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “La herejía protestante en la Sevilla del quinientos”
 Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada)
 Volumen:
 Página/s: pp. 21-22
 Fecha de publicación: año VI, n.º 26, septiembre-diciembre 2005

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “El joven Sawa”
 Revista: *Tanit. Materiales para la cultura* (Inst. Municipal Libro Málaga), monog. 2 vols., *Alejandro Sawa y el fin de siglo* (Zavala, Iris M., coord.)
 Volumen:
 Página/s: pp. 17-25
 Fecha de publicación: n.º 1, diciembre de 2005

Menciones en publicaciones científicas:

Gil Romero, Paloma, *Miguel Sawa y la revista Don Quijote (1892-1903)*, Tesis Doctoral dirigida por Ángela Ena Bordonada y presentada en la Universidad Complutense de Madrid en 2016, p. 365.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “Los círculos del Paraíso. Francisco Ayala y los cármes granadinos”

Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada)
Volumen:
Página/s: pp. 27-29
Fecha de publicación: año VII, n.º 26, enero-junio de 2006

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Entre 'oasis y desierto': realidad y recreación del Magreb en la literatura española finisecular (XIX-XX)"
Revista: *Melanges de la Casa de Velázquez* (Madrid), n.º monográfico *Imágenes coloniales de Marruecos (1900-1956). De la realidad a la recreación* (Felipe, Helena de, coord.)
Volumen:
Página/s: pp. 39-56
Fecha de publicación: 37, 1, 2007

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Monasterio Baldor, María Agustina, *Contribuciones de sangre: Subalternity, Post-Slavery and Necropolitics Between Cuba, Morocco and Spain (1868-1936)*, New York University, 2016, p. 350.
https://www.academia.edu/26663668/Contribuciones_de_sangre_Subalternity_Post-Slavery_and_Necropolitics_Between_Cuba_Morocco_and_Spain_1868-1936_

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "El comienzo del 'alma desvelada': El poema 'Vacío' de Elena Martín Vivaldi"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada)
Volumen:
Página/s: pp. 8-9
Fecha de publicación: año VIII, n.º 31, enero-junio de 2007

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Antonio de Zayas Beaumont: poeta parnasiano en las contradicciones del modernismo"
Revista: *Magazine Modernista. Revista digital para los curiosos del modernismo* (College of Liberal Arts and Sciences, Arizona State Univ. <magazinmodernista.com>)
Volumen:
Página/s:
Fecha de publicación: n.º 8, febrero de 2009

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Amalia Domingo Soler, una escritora espiritista en el siglo XIX"
Revista: *Magazine Modernista. Revista digital para los curiosos del modernismo* (College of Liberal Arts and Sciences, Arizona State Univ. <magazinmodernista.com>)
Volumen:
Página/s:
Fecha de publicación: n.º 10, abril de 2009

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Una novela lírica de la tierra de los faraones: *La Serpiente de Egipto*, de Isaac Muñoz"
Revista: *Anales de Literatura Española* (Univ. de Alicante), n.º monográfico "Novela lírica y novela poemática en el modernismo español"
Volumen:
Página/s: pp. 187-205
Fecha de publicación: n.º 22, 2010

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Sorbier Rawls, Julie, *La musique dans la prose narrative moderniste espagnole*, Montpellier (Francia), Univ. Paul Valéry Montpellier III, Tesis Doctoral, 27/11/2010, p. 382.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Hacedme un duelo de labores y esperanzas': el abuelo materno del escritor Francisco Ayala, o la coherencia de un intelectual de la segunda mitad del XIX"
Revista: *Ínsula* (Madrid)
Volumen:
Página/s: pp. 2-4
Fecha de publicación: abril de 2010

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "*Sic transit gloria mundi*"
Revista: *Ínsula* (Madrid)
Volumen:
Página/s: pp. 14-15
Fecha de publicación: octubre de 2010

Autor/es: Correa Ramón, Amelina, Cruz Casado, Antonio y Wiesenthal, Mauricio
Título: "Bohemia vs. Golfemia: 'Lo bello no es sino el primer grado de lo terrible'"
Revista: *Ínsula* (Madrid)
Volumen:
Página/s: pp. 16-17
Fecha de publicación: octubre de 2010

Autor/es: Correa Ramón, Amelina, García-Velasco, José, Gutiérrez Carbajo, Francisco y Villena, Luis Antonio de
Título: "'En estos días menguados' España ca. 1900"
Revista: *Ínsula* (Madrid)
Volumen:
Página/s: pp. 18-19
Fecha de publicación: octubre de 2010

Autor/es: Correa Ramón, Amelina, Cuenca, Luis Alberto de y Sánchez

Álvarez-Insúa, Alberto
 Título: “Espuma de champaña, fuego de virutas’...”
 Revista: *Ínsula* (Madrid)
 Volumen:
 Página/s: pp. 19-20
 Fecha de publicación: octubre de 2010

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “Alejandro Sawa y su legendaria alma de artista”
 Revista: *Magazine Modernista. Revista digital para los curiosos del modernismo* (College of Liberal Arts and Sciences, Arizona State Univ. <magazinemodernista.com>)
 Volumen:
 Página/s:
 Fecha de publicación: nº. 16, 2011

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “Sobre el intelectual Eduardo García Duarte (1830-1905), abuelo materno del escritor Francisco Ayala. Un documento histórico”
 Revista: *Arbor. Revista de Ciencia, Pensamiento y Cultura* (Madrid, C.S.I.C.)
 Volumen: vol. 187, n.º 750
 Página/s: pp. 757-763
 Fecha de publicación: julio-agosto de 2011

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “Isaac Muñoz (1881-1925) o un catálogo de la disidencia para los estetas del decadentismo”
 Revista: *Revista Internacional d'Humanitats* (Universitat Autònoma de Barcelona y el Centro de Estudios Medievais, Oriente & Occidente EDF-Feusp, Sao Paulo, Brasil)
 ISSN: 1516-5485
 Volumen: XV, numero 26, Monográfico “Heterodoxias y disidencias sexuales en el Modernismo” (Alberto Acereda, ed.)
 Página/s: pp. 37-64.
 Fecha de publicación: septiembre-diciembre 2012

Menciones en publicaciones científicas:

CARDWELL, Richard A., “Un monarca de la bohemia’: Alejandro Sawa, la gente nueva y el momento finisecular. Patologías y semblanzas”, *Hispanic Journal* (Indiana University of Pennsylvania), vol. 34, nº 2, fall 2013, pp. 38 y 43.
 Gil Romero, Paloma, *Miguel Sawa y la revista Don Quijote (1892-1903)*, Tesis Doctoral dirigida por Ángela Ena Bordonada y presentada en la Universidad Complutense de Madrid en 2016, p. 365.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “Alejandro Sawa y la leyenda francesa: de Victor Hugo a Verlaine”
 Revista: *Les Cahiers du Littoral* (Unité de Recherche sur l’histoire sur

l'histoire, les langues, les littératures, et l'interculturel/Centre d'Études et de Recherche sur les Civilisations et les Littératures Européennes, Boulogne sur Mer) I, n° 14 (Jacqueline Bel, éditeur, Xavier Escudero y Benoit Santini, coordination scientifique)

ISSN : 1764-383X
 Volumen: I, n° 14
 Número de páginas: pp. 3-17.
 Fecha de publicación: 2012

Menciones en publicaciones científicas:

CONSTAN VALVERDE, Sergio. Alejandro Sawa en una necrológica desconocida de Arturo Vinardell. *Estud. filol.* [online]. 2016, n.58 [citado 2017-10-02], pp.51-66. Disponible en: <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132016000200003&lng=es&nrm=iso>.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "De una calle poética, un año emblemático y la caída de una estrella fugaz: Sobre los orígenes sevillanos de Alejandro Sawa, en el ciento cincuenta aniversario de su nacimiento"
 Revista: *Journal of Hispanic Modernism*, http://jhm.magazinmodernista.com/wp-content/uploads/2013/05/03_04.pdf

ISSN: 1945-2721
 Volumen: n° 3-4
 Número de páginas: pp. 5-38
 Fecha de publicación: 2012-2013

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Sawa para niños. Las fábulas morales del modernismo (Recuperación y edición de textos)"
 Revista: *Hispanic Journal* (Indiana University of Pennsylvania)
 ISSN: 0271-0986
 Volumen: vol. 34, n° 2
 Página/s: pp. 45-58.
 Fecha de publicación: fall 2013

Menciones en publicaciones científicas:

González Soriano, José Miguel, *Luis Bello: vida y época. Su producción periodística y literaria*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, enero de 2016, tomo II, pp. 278 y 399.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "*Mater et magistra*: algunos datos inéditos sobre la trayectoria profesional de Vicenta Lorca"
 Revista: *Analecta Malacitana* (Universidad de Málaga)
 ISSN: 0211-934x
 Volumen: XXXVI, 1-2
 Página/s: pp. 135-160
 Fecha de publicación: 2013

Menciones en publicaciones científicas:

Byrne, Cerie, "Review of Miscellanies", *Bulletin of Spanish Studies*, XCII, 2, 2015, p. 317.

Gibson, Ian, Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca 1898-1936, Barcelona, Penguin Random House Grupo Editorial, 2016, ed. corregida y revisada, pp.714 (nota 80), 714 (nota 92) y 798.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Guerrero, José Antonio, "Vicenta Lorca, maestra ejemplar", *Ideal* (Granada), 16 de julio de 2009, p. 44.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Melchor Almagro San Martín y sus colaboraciones en revistas literarias de su primera etapa (1896-1914)"
Revista: *Anales de Literatura Española* (Universidad de Alicante)
ISSN: 0212-5889
Volumen: Serie Monográfica, 26: *Revistas literarias de España e Hispanoamérica (1869-1914)*
Página/s: pp. 145-163
Fecha de publicación: 2014

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: ""Nada te turbe, nada te espante": tres lecturas *disidentes* de Teresa de Jesús en el *fin de siglo* hispano"
Revista: *eHumanista. Journal of Iberian Studies*
http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu/span.d7_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume32/9%20ehum32.st.correa.pdf
ISSN: 1764-383X
Volumen: 32
Página/s: 126-148
Fecha de publicación: 2016

Menciones en publicaciones científicas:

Martínez Calvo, María Celeste, *La escritura de Santa Teresa. El Libro de la Vida como género literario*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2017, pp. 123 y 511.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Una relectura dariana de los cuentos de hadas: el rito de transición a la pubertad en "El palacio del sol"
Revista: *Journal of Hispanic Modernism*, volumen monográfico por el centenario de la muerte de Rubén Darío, ed. Alberto Acereda
ISSN: 1945-2721
Volumen: 7
Página/s:
Fecha de publicación: 2016

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Una belleza que subsiste en el recuerdo. *Imágenes en fuga de esplendor y tristeza*, de Luis Antonio de Villena"
Revista: *Turia. Revista cultural*, edición digital:
http://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/una-belleza-que-subsiste-en-el-remember
Fecha de publicación: junio 2016

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Revisitaciones de Teresa de Jesús desde *el otro lado*: la doctora mística y el espiritismo finisecular"
 Revista: *Acta Literaria*
 ISSN: 0717-6848
 Volumen: 54
 Página/s: 83-98
 Fecha de publicación: junio 2017
 Arts&Humanities Citation Index

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "«Ahora vemos por espejo, en oscuridad; mas entonces *veremos cara a cara*». Reconstruyendo la trayectoria de Carmen Espejo Valverde"
 Revista: *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*
 ISSN: ISSN 0212-2952
 ISSN-e 1988-2556
 Volumen: 36
 Página/s: 143-166
 Fecha de publicación: 2018

Menciones en publicaciones de divulgación:

Rodríguez, Pablo, "Los Nobel que acarició Granada", *Ideal* (Granada), 08/10/2017, pp. 64-65.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "De la *cuna* a la *tumba*. Alejandro Sawa y Antonio de Zayas, compañeros manuelmachadianos en el sombrío páramo del olvido"
 Revista: *Il Confronto Letterario Quaderni di Letterature Straniere Moderne e Comparate dell'Università di Pavia* (Pavia, Italia)
 ISSN: 0394-994X
 ISBN: 978-88-7164-601-5
 Volumen: *Todo es conforme y según. Manuel Machado en el 70 aniversario de su fallecimiento. Actas del Congreso Internacional Pavía 19-20 de enero de 2017*, ed. de Paolo Pintacuda
 Página/s: 85-100
 Fecha de publicación: 2019

10.2. Reseñas en publicaciones literarias y científicas

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La poesía de Concha Zardoya (*Estudio temático y estilístico*), de Mercedes Rodríguez Pequeño (Valladolid, Univ. de Valladolid, 1987)"
 Revista: *Revista de Literatura* (Madrid, C.S.I.C.)
 Volumen:
 Página/s: pp. 245-247
 Fecha de publicación: t. LII, n.º 103, enero-junio de 1990

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Saber literario y hermenéutica. En defensa de la interpretación, de Sultana Wahnón Bensusan (Granada, Univ. de Granada, 1991)"
Revista: *Revista de Literatura* (Madrid, C.S.I.C.)
Volumen:
Página/s: pp. 731-733
Fecha de publicación: t. LIV, n.º 108, julio-diciembre de 1992

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Modernidad y modernismo de José Martí. *José Martí, el alma alerta*, de Ángel Esteban (Granada, Comares, 1995)"
Revista: *Ojancano. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)
Volumen:
Página/s: pp. 89-90
Fecha de publicación: n.º 14, abril de 1998

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "El rescate de Pío Cid. Colección Ángel Ganivet 1898-1998 (Granada, Dip. de Granada y Fund. Caja de Granada, 1998)"
Revista: *Quimera. Revista de literatura* (Barcelona)
Volumen:
Página/s: pp. 72-74
Fecha de publicación: n.º 174, noviembre de 1998

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Las poéticas de Jon Juaristi. *Sermo humilis (Poesía y poéticas)*, de Jon Juaristi (Granada, Dip. de Granada, 1999)"
Revista: *Renacimiento. Revista de literatura* (Sevilla)
Volumen:
Página/s: pp. 97-98
Fecha de publicación: n.º 25-26, invierno de 1999

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La prosa de un poeta. *Cuentos completos*, de Manuel Machado (Clan, Madrid, 1999)"
Revista: *Renacimiento. Revista de literatura* (Sevilla)
Volumen:
Página/s: pp. 107-108
Fecha de publicación: n.º 25-26, invierno de 1999

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "En la ciudad finisecular. *El pescador de pájaros*, de José Vicente Pascual (Granada, Comares, 2000)"

Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: p. 46
Fecha de publicación: año III, n.º 11, enero-marzo de 2001

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Rastro de una vida. *Palabras de caminante. Bibliografía de y sobre María Zambrano*, de Juan F. Ortega Muñoz (coord.) (Málaga, U.N.E.D., 2000)"
Revista: *Mercurio. Panorama de libros. Andalucía* (Sevilla, Fund. José Manuel Lara)
Volumen:
Página/s: p. 28
Fecha de publicación: n.º 28, junio de 2001

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Por la fragmentariedad hacia el todo. *Fragmentos de la modernidad (Antología de la poesía nueva en Aragón, 1931-1945)*, de Enrique Serrano Asenjo (Huesca, Dip. de Huesca, 2000)"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: p. 44
Fecha de publicación: año III, n.º 12, abril-junio de 2001

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "De una misma raíz: el poemario *Paisaje Interior* de Matilde López Torres y la literatura femenina en Granada (Granada, Grupo Ed. Universitario, 2000)"
Revista: *Extramuros. Revista literaria* (Granada)
Volumen:
Página/s: pp. 76-78
Fecha de publicación: año VI, n.º 22, segundo trimestre de 2001

Menciones en publicaciones de divulgación:

Tapia, Juan Luis, "Extramuros repasa el panorama literario en un número plagado de firmas", *Ideal* (Granada), 13 de julio de 2001, p. 63.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Feminismo entre dos siglos. *Mujer y feminismo en la narrativa de Carmen de Burgos 'Colombine'*, de Helena Establier Pérez (Almería, Inst. de Estudios Almerienses, 2000)"
Revista: *Mercurio. Panorama de libros. Andalucía* (Sevilla, Fund. José Manuel Lara)
Volumen:
Página/s: p. 30
Fecha de publicación: n.º 29, julio-agosto de 2001

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Un completo retrato del panorama modernista. *Antología del Modernismo literario hispánico*, de Vicente Sabido y Ángel Esteban (Granada, Comares, 2001)"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: pp. 53-54
Fecha de publicación: año III, n.º 13-14, julio-diciembre de 2001

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Una traducción que salva la poesía. *Antología poética*, de Friedrich Hölderlin (versión bilingüe, trad. de Federico Bermúdez-Cañete, Madrid, Cátedra, 2001)"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: p. 60
Fecha de publicación: año IV, n.º 15, enero-abril de 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Ahora, todavía... Álvaro Salvador. *Ahora, todavía*, de Álvaro Salvador (Sevilla, Renacimiento, 2001)"
Revista: *Ojácانو. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)
Volumen:
Página/s: pp. 106-114
Fecha de publicación: n.º 22, octubre de 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "El poeta reflexivo. *Ahora, todavía*, de Álvaro Salvador (Sevilla, Renacimiento, 2001)" (versión resumida y sin anotar de la reseña publicada en *Ojácانو. Revista de literatura española* en octubre de 2002)
Revista: *Quimera. Revista de literatura* (Barcelona)
Volumen:
Página/s: pp. 71-73
Fecha de publicación: n.º 22, noviembre de 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Villaespesa, la sonora comunión del verso. *Porque has sido, a la par, uno y diverso. Antología Poética*, de Francisco Villaespesa (Almería, Inst. de Estudios Almerienses, 2002)"
Revista: *Mercurio. Panorama de libros. Andalucía* (Sevilla, Fund. José Manuel Lara)
Volumen:
Página/s: p. 6
Fecha de publicación: n.º 45, enero de 2003

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Nueva y rigurosa antología poética villaespesiana. *Porque has sido, a la par, uno y diverso. Antología Poética*, de Francisco Villaespesa (Almería, Inst. de Estudios Almerienses, 2002)" (versión aumentada y anotada de la reseña publicada en *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* en enero de 2003)
Revista: *Ojácانو. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)
Volumen:
Página/s: pp. 94-99
Fecha de publicación: n.º 23, abril de 2003

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "El sueño inenarrable de Juan Ramón Jiménez: *Olvidos de Granada*, de Juan Ramón Jiménez (ed. de Manuel Ángel Vázquez Medel, Granada, Dip. de Granada, 2002)"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: p. 60
Fecha de publicación: año V, n.º 19, mayo-octubre de 2003

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Miguel Ángel García, *La poética de lo invisible*"
Revista: *Ojácانو. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)
Volumen:
Página/s: pp. 90-92
Fecha de publicación: n.º 25, abril de 2004

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "El poeta reflexivo. Álvaro Salvador" (copia de la reseña publicada en *Ojácانو. Revista de literatura española* en octubre de 2002)
Revista: *Farsalia* (Granada)
Volumen:
Página/s: pp. 5-12
Fecha de publicación: n.º 2, junio de 2004

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La pasión medieval del XIX. *Imágenes de la Edad Media: La mirada del Realismo*, de Rebeca Sanmartín Bastida"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: p. 55
Fecha de publicación: año VI, n.º 21, enero-abril de 2004

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La boda de Camacho, de Francisco Gil Craviotto"
Revista: *Elvira. Revista de Estudios Filológicos* (Granada)
Volumen:
Página/s: pp. 152-158
Fecha de publicación: año IV, n.º 8, 2004

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Un siglo de lucha por la igualdad, de Rosa M^a.
Martínez Capel (dir.) y Francisco Gutiérrez Contreras (coord.), *El voto de las mujeres 1877-1978*"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: p. 66
Fecha de publicación: año VI, n.º 22-23, mayo-diciembre de 2004

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "María Zambrano. I: Los años de formación, de Juan Carlos Marset (Sevilla, Fund. José Manuel Lara, 2004)"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: p. 55
Fecha de publicación: año VI, n.º 24, enero-abril de 2005

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Recuperando nuestro pasado cercano. *Mesa de León, un periodista entre dos siglos (1859-1937)*, de Francisco Gil Craviotto (Granada, Albaida, 2005)"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: p. 70
Fecha de publicación: año VI, n.º 25, mayo-agosto de 2005

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Entre el espíritu y la carne. *Zeze*, de Ángeles Vicente (ed. de Ángela Ena, Madrid, Lengua de Trapo, 2005)"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: pp. 71-72
Fecha de publicación: año VII, n.º 27-28, enero-junio de 2006

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Del color del ajenjo. *Alma glauca*, de Marqués de Campo (Lucena, Ayto. de Lucena, 2006)"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: pp. 80-81
Fecha de publicación: año VII, n.º 29-30, julio-diciembre de 2006

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "En la boca del pueblo. *Obras Completas*, de Antonio Machado y Álvarez, *Demófilo* (Sevilla, Dip. de Sevilla y Fund. Antonio Machado, 2005)"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: pp. 91-92
Fecha de publicación: año VII, n.º 29-30, julio-diciembre de 2006

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Una ciudad escrita en sobres color malva. *Hijos del Mediodía*, de Eva Díaz Pérez (Sevilla, Fund. José Manuel Lara, 2006)"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: p. 67
Fecha de publicación: año VIII, n.º 31, enero-junio de 2007

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Una completa síntesis del movimiento de renovación literaria finisecular. *El Modernismo: compromiso y estética en el fin de siglo*, de Ana Suárez Miramón (Madrid, Laberinto, 2006)"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: p. 74
Fecha de publicación: año VIII, n.º 31, enero-junio de 2007

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Una estética de la alteridad: *La obra de Trina Mercader*, de Sonia Fernández Hoyos"
Revista: *Arbor. Ciencia, Pensamiento, Cultura* (Madrid, C.S.I.C.)
Volumen:
Página/s: pp. 234-235
Fecha de publicación: año CLXXXV, n.º 735, enero-febrero de 2009

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Pasión de mi vida: estudios sobre Juan Ramón Jiménez, ed. de Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco"
Revista: *Hispanic Research Journal* (Londres, Univ. of London)
Volumen: vol. 10
Página/s: pp. 187-188
Fecha de publicación: n.º 2, abril de 2009

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La tempestad serena, de José Gutiérrez"
Revista: *Arbor. Ciencia, Pensamiento, Cultura* (Madrid, C.S.I.C.)
Volumen:
Página/s: pp. 1357-1358
Fecha de publicación: año CLXXXV, n.º 740, noviembre-diciembre de 2009

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La Corte de los Poetas. Florilegio de Rimas Modernas, de Emilio Carrere (ed. de Marta Palenque)"
Revista: *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* (Santander)
Volumen:
Página/s: pp. 544-546
Fecha de publicación: Año LXXXVI, enero-diciembre de 2010

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor, de Miguel Ángel Buil Pueyo"
Revista: *Magazine Modernista. Revista digital para los curiosos del modernismo* (College of Liberal Arts and Sciences, Arizona State Univ. <magazinemodernista.com>)
Volumen:
Página/s:
Fecha de publicación:

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "'El sonámbulo de Verdún, de Eva Díaz Pérez,'"
Revista: *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* (Granada)
<http://www.academiadebuenasletrasdegranada.org/Boletines/BOL%20ACA%201.pdf>
Volumen: 1
Página/s: pp. 110-115
Fecha de publicación: julio-diciembre de 2013

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Melancolía vertebrada: La tristeza andaluza del modernismo a la vanguardia, de Miguel Ángel García"

Revista: *Revista de Literatura* (CSIC, Madrid)
Volumen: vol. LXXVI, nº 151
Página/s: pp. 371-373
Fecha de publicación: enero-junio de 2014

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Mujer, voto y libertad: Textos periodísticos, de Isabel Oyearzábal, ed., introducción y notas de Amparo Quiles Faz"
Revista: *Revista de Literatura* (CSIC, Madrid)
Volumen: LXXVII, nº 153
Página/s: pp. 297-334
Fecha de publicación: 2015

10.3. Artículos en publicaciones de divulgación

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "El tema de los judíos en la literatura española de fin de siglo: Isaac Muñoz"
Revista: *Raíces. Revista judía de cultura* (Madrid)
Página/s: pp. 45-49
Fecha de publicación: n.º 24, otoño de 1995

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Los gitanos en la literatura andaluza contemporánea, I: El vocabulario gitano de Juan Manuel Villén"
Revista: *Veda Kali. Revista de la Federación de Asociaciones Romaníes Andaluzas* (Córdoba)
Página/s: pp. 20-21
Fecha de publicación: n.º 11, enero-febrero de 1996

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Los gitanos en la literatura andaluza contemporánea, II: La visión del Sacromonte en el *Libro de Granada* (1899)"
Revista: *Veda Kali. Revista de la Federación de Asociaciones Romaníes Andaluzas* (Córdoba)
Página/s: pp. 20-21
Fecha de publicación: n.º 12, marzo-abril de 1996

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La fascinación literaria por el flamenco a principios de siglo: la novela *Morena y trágica*, de Isaac Muñoz"
Revista: *Candil. Revista de Flamenco* (Jaén)
Página/s: pp. 2366-2371
Fecha de publicación: año XIX, n.º 104, marzo-abril de 1996

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Los gitanos en la literatura andaluza contemporánea,
III: *Morena y trágica* (1908), una novela de Isaac Muñoz"
Revista: *Veda Kali. Revista de la Federación de Asociaciones
Romaníes Andaluzas* (Córdoba)
Página/s: pp. 20-21
Fecha de publicación: n.º 13, mayo-junio de 1996

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Los gitanos en la literatura andaluza contemporánea, y
IV: Las seguidillas gitanas de Francisco Villaespesa y Manuel
Machado"
Revista: *Veda Kali. Revista de la Federación de Asociaciones
Romaníes Andaluzas* (Córdoba)
Página/s: pp. 20-21
Fecha de publicación: n.º 14, julio-agosto de 1996

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "El *Novísimo* cancionero erótico, sentimental y
flamenco, de Juan Manuel Villén"
Revista: *Candil. Revista de Flamenco* (Jaén)
Página/s: pp. 2734-2738
Fecha de publicación: año XX, n.º 110, mayo-junio de 1997

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La fascinación por el flamenco en los poetas
modernistas andaluces"
Revista: *Candil. Revista de Flamenco* (Jaén)
Página/s: pp. 2789-2791
Fecha de publicación: año XX, n.º 111, julio-agosto de 1997

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Breve aproximación a la figura de la escritora sevillana
finisecular Gloria de la Prada"
Revista: *Candil. Revista de Flamenco* (Jaén)
Página/s: pp. 3027-3031
Fecha de publicación: año XXI, n.º 115, marzo-abril de 1998

Autor/es: Correa Ramón, Amelina (trad. Xosé M. Buxán)
Título: "Literatura y homosexualidad en el 'fin de siglo'"
Revista: *Fluxos. Anuario galego de estudos gais elésbicos*
(Santiago de Compostela)
Página/s: pp. 52-54
Fecha de publicación: n.º 1, 1998

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Recuperación necesaria. La trayectoria vital y literaria del granadino Isaac Muñoz ofrece un gran interés"
Revista: supl. "Cuadernos del Sur", *Diario Córdoba* (Córdoba)
Página/s: pp. 10-11
Fecha de publicación: 30 de diciembre de 1999

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La religiosidad popular andaluza"
Revista: *La Tribuna* (Marbella)
Página/s: pp. 4-5
Fecha de publicación: 14 de abril de 2000

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La literatura orientalista en España: el ejemplo del escritor modernista Isaac Muñoz"
Revista: *La Cultura. Federación Española de Círculos y Casinos Culturales* (Madrid)
Página/s: pp. 15-17
Fecha de publicación: n.º 11, junio de 2000

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La literatura orientalista en España: el ejemplo del escritor modernista Isaac Muñoz" (reproducción del artículo publicado en *La Cultura. Federación de Círculos y Casinos Culturales* en junio de 2000)
Revista: *Apuntes sobre nuestra historia y nuestra cultura* (Madrid, Federación Española de Círculos y Casinos Culturales y Ministerio de Educación, Cultura y Deportes)
Página/s: pp. 121-125
Fecha de publicación: 2000

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Plumas femeninas en la literatura española, I: La escritora espiritista Amalia Domingo Soler"
Revista: *La Cultura. Federación Española de Círculos y Casinos Culturales* (Madrid)
Página/s: pp. 17-19
Fecha de publicación: n.º 13, abril-mayo de 2001

Autor/es: Correa Ramón, Amelina (trad. Orlando Grossegeesse)
Título: "Rätselfhaft. Die Schriftstellerin Cándida Isabel del Castillo"
Revista: *Tranvia. Revue der Iberischen Halbinsel* (Berlín)

Página/s: pp. 29-30
Fecha de publicación: n.º 61, junio de 2001

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Plumas femeninas en la literatura española, II: El 'genio vigoroso' de Emilia Pardo Bazán"
Revista: *La Cultura. Federación Española de Círculos y Casinos Culturales* (Madrid)
Página/s: pp. 5-6
Fecha de publicación: n.º 14, octubre-noviembre de 2001

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Un mar de civilizaciones y culturas"
Revista: *El legado andalusí* (Granada)
Página/s: pp. 6-9
Fecha de publicación: año II, n.º 8, 4º trimestre de 2001

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Espacios granadinos en femenino, I: Presencia -y ausencia- de las poetisas andalusíes en la Granada del siglo XII"
Revista: *Pandora. Mujeres y Literatura* (Granada, Dip. de Granada)
Página/s: pp. 54-55
Fecha de publicación: n.º 1, 2001

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Isaac Muñoz: el Oriente recreado"
Revista: Separata "El viajero histórico", *El legado andalusí* (Granada)
Página/s: 12 pp.
Fecha de publicación: año III, n.º 10, 2º trimestre de 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Melchor Almagro San Martín: la vida"
Revista: *El Faro* (Motril)
Página/s: p. 25
Fecha de publicación: 1 de octubre de 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Melchor Almagro San Martín: la obra"
Revista: *El Faro* (Motril)
Página/s: p. 25
Fecha de publicación: 8 de octubre de 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "José María González de la Torre (1905-2000)"
Revista: *El Faro* (Motril)
Página/s: p. 47
Fecha de publicación: 12 de noviembre de 2002

Menciones en publicaciones literarias y científicas:
Cabezas Jiménez, Jesús, *Sólo nos queda el recuerdo. Guía sentimental y literaria de Motril*, Salobreña, Alhulia, 2010, pp. 446 y 814.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Plumas femeninas en la literatura española, III: Una poetisa en el esplendor andalusí: Hafsa bint al-Hayy ar-Rakuniyya"
Revista: *La Cultura. Federación Española de Círculos y Casinos Culturales* (Madrid)
Página/s: pp. 20-21
Fecha de publicación: n.º 16, octubre-diciembre de 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Plumas femeninas en la literatura española. Una poetisa en el esplendor andalusí: Hafsa bint al-Hayy ar-Rakuniyya" (reproducción del artículo publicado en *La Cultura. Federación de Círculos y Casinos Culturales* en octubre-diciembre de 2002)
Revista: *Apuntes y comentarios. Los artífices de nuestra cultura* (Madrid, Federación Española de Círculos y Casinos Culturales y Ministerio de Educación, Cultura y Deportes)
Página/s: pp. 33-36
Fecha de publicación: 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Plumas femeninas en la literatura española, II: El 'genio vigoroso' de Emilia Pardo Bazán" (reproducción del artículo publicado en *La Cultura. Federación de Círculos y Casinos Culturales* en octubre-noviembre de 2001)
Revista: *Apuntes y comentarios. Los artífices de nuestra cultura* (Madrid, Federación Española de Círculos y Casinos Culturales y Ministerio de Educación, Cultura y Deportes)
Página/s: pp. 37-40
Fecha de publicación: 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Carmen Trinidad Muñoz (1903-1923)"
Revista: *El Faro* (Motril)
Página/s: p. 27
Fecha de publicación: 21 de enero de 2003

Menciones en publicaciones literarias y científicas:
Cabezas Jiménez, Jesús, *Sólo nos queda el recuerdo. Guía sentimental y literaria de Motril*, Salobreña,

Alhulia, 2010, pp. 527, 528 y 814.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Antonio Ayudarte Rodríguez (1907-1998)"
Revista: *El Faro* (Motril)
Página/s: p. 29
Fecha de publicación: 28 de enero de 2003

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Espacios granadinos en femenino, II: Místicas, visionarias o inspiradas. La escritura conventual granadina en los Siglos de Oro"
Revista: *Pandora. Mujeres y Literatura* (Granada, Dip. de Granada)
Página/s: pp. 56-57
Fecha de publicación: n.º 3, 2003

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Plumas femeninas en la literatura española, V: Ana Caro Mallén de Soto. La primera dramaturga profesional del Siglo de Oro español"
Revista: *La Cultura. Federación Española de Círculos y Casinos Culturales* (Madrid)
Página/s: pp. 18-20
Fecha de publicación: n.º 19, abril-mayo de 2004

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Plumas femeninas en la literatura española, VI: El sorprendente caso de Emilia Serrano, o una escritora aventurera del XIX"
Revista: *La Cultura. Federación Española de Círculos y Casinos Culturales* (Madrid)
Página/s: pp. 20-22
Fecha de publicación: n.º 20, noviembre-diciembre de 2004

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Plumas femeninas en la literatura española. El sorprendente caso de Emilia Serrano, o una escritora aventurera del XIX" (reproducción del artículo publicado en *La Cultura. Federación de Círculos y Casinos Culturales*, n.º 20, noviembre-diciembre de 2004)
Revista: *La cultura española en el siglo XX. Un proyecto de recuperación* (Madrid, Federación Española de Círculos y Casinos Culturales y Ministerio de Educación, Cultura y Deportes)
Página/s: pp. 121-125
Fecha de publicación: 2004

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Espacios granadinos en femenino, III: El beaterio de Santa María Egipcíaca y su reflejo en la literatura granadina"
Revista: *Pandora. Mujeres y Literatura* (Granada, Dip. de Granada)
Página/s: pp. 54-55
Fecha de publicación: n.º 4, 2004

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Poetas andaluces en la órbita del modernismo"
Revista: *El Libro Andaluz* (Sevilla)
Página/s: pp. 22-23
Fecha de publicación: n.º 46, 2004

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Fascinación y ensueño. Orientalismo doméstico en la literatura modernista: El caso de José María Martínez Álvarez de Sotomayor"
Revista: *El legado andalusí* (Granada)
Página/s: pp. 18-27
Fecha de publicación: año IV, n.º 21, 1er trimestre de 2005

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "María Zambrano, de Maset"
Revista: Sección "Vivir Libros", *Ideal* (Granada)
Página/s: p. 56
Fecha de publicación: 26 de febrero de 2005

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La experiencia del oriente bizantino. Vida y literatura del poeta Antonio de Zayas Beaumont"
Revista: Separata "El viajero histórico", *El legado andalusí* (Granada)
Página/s: 12 pp.
Fecha de publicación: año VI, n.º 23, 3er trimestre de 2005

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Habitantes del edén primigenio: la mujer en la obra autobiográfica de Francisco Ayala"
Revista: Suplemento "*Francisco Ayala. El escritor en su siglo*". Monográfico de *Granada Hoy* (Granada)
Página/s: pp. 28-29
Fecha de publicación: 12 de marzo de 2006

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Jardines de letras. Los cármenes de Francisco Ayala"
Revista: Suplemento "*Deber de cortesía. Francisco Ayala 1906-2006*". Monográfico de *Ideal* (Granada)
Página/s: p. 13
Fecha de publicación: 16 de marzo de 2006

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "El ayer de la literatura femenina. Las pioneras del XIX"
Volumen: *Mujerarte. Premios 2005* (Lucena, Ayto. de Lucena)
Página/s: pp. 11-22
Fecha de publicación: 2006

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "El lugar de la memoria"
Revista: Suplemento "*Cien, plenamente cien*". Monográfico de *La Opinión de Granada* (Granada)
Página/s: p. 6
Fecha de publicación: 8 de febrero de 2007

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "1944: uno de esos 'años de aguja sobre un bastidor difícil'..."
Revista: Suplemento "*1932-2007: 75 aniversario. Ideal: 75 años con Granada*", Monográfico de *Ideal* (Granada)
Página/s: p. 94
Fecha de publicación: 24 de mayo de 2007

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Amalia Domingo Soler, la fuerza del espíritu"
Revista: *Andalucía en la Historia* (Sevilla, Centro de Estudios Andaluces, Junta de Andalucía)
Página/s: pp. 68-73
Fecha de publicación: año V, n.º 17, julio de 2007

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "El idearium ganivetiano"
Revista: Suplemento "*Feria del Libro 2008*". Monográfico de *Ideal* (Granada)
Página/s: p. 3
Fecha de publicación: 18 de abril de 2008

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "El centenario Sawa. *Luces de bohemia*: la persona y el personaje"
Revista: *Andalucía en la Historia* (Sevilla, Centro de Estudios Andaluces, Junta de Andalucía)
Página/s: pp. 56-61
Fecha de publicación: año VII, n.º 24, abril-junio de 2009

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: ""Amalia Domingo Soler: la luz y la palabra"
<http://www.espiritismo.cc/modules.php?name=Downloads&d_op=viewdownload&cid=3>
Revista: *Revista Espírita de la FEE* (Alicante),
Página/s: pp. 14-15
Fecha de publicación: nº 6, julio 2013

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Una escritora decimonónica granadina en el olvido: Carmen Espejo y Valverde"
Revista: *La Cueva de Zaratustra*
<http://tallerediciones.com/cuza_new/?p=2078>
Página/s:
Fecha de publicación: noviembre de 2013
Menciones en publicaciones de divulgación:
Rodríguez, Pablo, "Carmen Espejo, 'estro brillante' de las letras granadinas", *Ideal*, (Granada), 1 de agosto de 2016, pp. 52-53.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "De Buenas Letras: La memoria es incierta..."
Revista: *Ideal* (Granada)
Página/s: p. 26
Fecha de publicación: 25 de febrero de 2016

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "De Buenas Letras: Evocación del verano granadino de antaño"
Revista: *Ideal* (Granada)
Página/s: p. 26
Fecha de publicación: 14 de julio de 2016

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "De Buenas Letras: In Memoriam Carmen Jiménez Serrano"
Revista: *Ideal* (Granada)
Página/s: p. 28
Fecha de publicación: 17 de noviembre de 2016

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "El modernismo d'annunziano de un escritor orientalista: el granadino Isaac Muñoz (1881-1925)"
Revista: *Boletín del Centro Artístico* (Granada), nº 2 de la cuarta época
Página/s: pp. 15-20
Fecha de publicación: diciembre de 2016

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Evocación del verano granadino de antaño"
Revista: *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada*
Fecha de publicación: julio-diciembre 2016
Páginas: 146

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "In memoriam Carmen Jiménez Serrano"
Revista: *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada*
Fecha de publicación: julio-diciembre 2016
Páginas: 149

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "De Buenas Letras: Los zapatos de mi abuela Amelia"
Revista: *Ideal* (Granada)
Página/s: p. 26
Fecha de publicación: 25 de mayo de 2017

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Los zapatos de mi abuela Amelia"
Revista: *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada*
Fecha de publicación: enero-junio 2017
Páginas: 141

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "De Buenas Letras: Elena Sellés y Ángel: bajo las aguas quietas de la literatura femenina del XIX en Granada"
Revista: *Ideal* (Granada)
Página/s: p. 30
Fecha de publicación: 12 de julio de 2018

11. OTRAS PUBLICACIONES

11. 1. Actas de congresos

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Estudio del cuento 'La sortija y el sortilegio' de Ana Rossetti"
 Volumen: *Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (Chicharro Chamorro, Antonio y Sánchez Trigueros, Antonio, eds.)
 Editorial/es: Univ. de Granada (Granada)
 Fecha de publicación: 1990
 Página/s: Ed. en microfichas

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La figura literaria de Pedro I a través de los romances"
 Volumen: *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Toro Pascua, M.ª Isabel, ed.)
 Editorial/es: Bib. Española del Siglo XV, Univ. de Salamanca (Salamanca)
 Fecha de publicación: 1994
 Página/s: t. I, pp. 269-276

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Menéndez Peláez, Jesús, *Notas. Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia* (Frankfurt), vol. 4, n.º 2 (11), mayo de 1997, p. 39.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La interpretación de un tema bíblico de naturaleza problemática: *La venganza de Tamar*, de Tirso de Molina y *Los cabellos de Absalón*, de Calderón de la Barca"
 Volumen: *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII* (Granja, Agustín de la y Martínez Berbel, Juan Antonio, eds.)
 Editorial/es: Univ. de Granada (Granada)
 Fecha de publicación: 1996
 Página/s: vol. II, pp. 107-120

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La flora renacentista en la 'Oda a Todos los Santos' de fray Luis de León (en el espejo de fray Luis de Granada)"
 Volumen: *Fray Luis de León. Historia, humanismo y letras* (García de la Concha, Víctor y San José Lera, Javier, eds.)
 Editorial/es: Acta Salmanticensis Estudios Filológicos, n.º 263, Univ. de Salamanca (Salamanca)
 Fecha de publicación: 1996
 Página/s: pp. 609-614

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La religiosidad popular andaluza en la obra de Juan Valera: *Pepita Jiménez* y *Juanita la Larga*"
 Volumen: *Actas del Primer Congreso Internacional sobre don Juan Valera. Conmemorativo del centenario de la publicación de Juanita la Larga* (Galera Sánchez, Matilde, coord.)
 Editorial/es: Ayto. de Cabra y Dip. de Córdoba (Cabra, Córdoba)
 Fecha de publicación: 1997
 Página/s: pp. 233-246

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Rubio Cremades, Enrique, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, col. "Literatura y Sociedad", n.º 69, Madrid, Castalia, 2001, pp. 184 y 200.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Pasajes de alcohol y bohemia en Rubén Darío, a través de los libros de memorias de Melchor Almagro, Rafael Cansinos Asséns y Felipe Sassone"
 Volumen: *Rubén Darío y el arte de la prosa. Ensayo, retratos y alegorías. Actas del XI Congreso de Literatura Española Contemporánea* (Cuevas García, Cristóbal, ed. y Baena, Enrique, coord.)
 Editorial/es: Congreso de Literatura Española Contemporánea (Málaga)
 Fecha de publicación: n.º 10, 1998
 Página/s: pp. 283-292

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La fascinación orientalista de José Martínez Álvarez de Sotomayor en el contexto del modernismo"
 Volumen: *Estudios sobre Sotomayor y su obra. Actas de las IV Jornadas de Historia Local. Homenaje al poeta Sotomayor* (Perales Larios, Pedro, coord.)
 Editorial/es: Ayto. de Cuevas del Almanzora (Cuevas del Almanzora, Almería)
 Fecha de publicación: 1998
 Página/s: pp. 31-48

Reseñas en publicaciones de divulgación:

Serrano Abril, Epifanía, *Axarquía. Revista del Levante Almeriense* (Almería), año IV, n.º 4, verano de 1999, p. 232.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La iconografía religiosa en la etapa modernista de Ramón María del Valle-Inclán (Paralelismos epocales)"
 Volumen: *Valle-Inclán universal. La otra teatralidad. Actas del XII Congreso de Literatura Española Contemporánea* (Cuevas García, Cristóbal, ed. y Baena, Enrique, coord.)
 Editorial/es: Congreso de Literatura Española Contemporánea (Málaga)
 Fecha de publicación: n.º 11, 1999
 Número de páginas: pp. 257-267

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "El relato 'El palacio del sol', de Rubén Darío: hacia una interpretación más allá de los cuentos de hadas"
 Volumen: *LA CHISPA '99: Selected Proceedings. The Twentieth Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures* (Paolini, Gilbert y Paolini, Claire J., eds.)
 Editorial/es: Nueva Orleans, Tulane Univ.
 Fecha de publicación: 1999
 Número de páginas: pp. 91-101

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Ensoñación y conocimiento del Oriente islámico: el caso de Isaac Muñoz, escritor y periodista finisecular"
 Volumen: *Orientalismo, exotismo y traducción* (Fernández Parrilla, Gonzalo y Feria García, Manuel C., coords.)
 Editorial/es: col. "Escuela de Traductores de Toledo", n.º 8, Univ. de Castilla-La Mancha (Cuenca)
 Fecha de publicación: 2000
 Número de páginas: pp. 93-108

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Saglia, Diego, *Quaderns. Revista de traducció* (<bib.uab.es/pub/quaderns>)

Parra Montserrat, David, *La narrativa del africanismo franquista: Génesis y prácticas socio-educativas*, Tesis Doctoral, Universidad de Valencia, 2012, p. 395.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La 'hermandad' de escritores andaluces en 'Recuerdos al primer Villaespesa', de Juan Ramón Jiménez"
 Volumen: *Juan Ramón Jiménez, prosista* [Actas del Congreso Internacional] (Blasco Pascual, Javier y Gómez Trueba, Teresa, eds. y coords.)
 Editorial/es: Fund. Juan Ramón Jiménez y Junta de Andalucía (Huelva)
 Fecha de publicación: 2000
 Número de páginas: pp. 357-380

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Andújar Almansa, José, "Villaespesa: retrato del joven poeta a principios de siglo", en Andújar Almansa, José y López Bretones, José Luis (eds.), *Villaespesa y las poéticas del modernismo*, Almería, Univ. de Almería y Ayto. de Almería, 2004, p. 58.

Olmo Iturriarte, Almudena del y Díaz de Castro, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Madrid, Castalia, 2008, p. 267.

García, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio prelim., ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Univ. de Granada (Granada), 2012, pp. 87, 99 y 177.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Ángel Ganivet y la 'Cofradía del Avellano' granadina: una tentativa de regeneración cultural y espiritual"
 Volumen: *1898: Entre la crisi d'identitat i la modernització. Actes del Congrés Internacional*
 Editorial/es: Bib. Abat Oliba, n.º 225, Barcelona, Abadia de Montserrat
 Fecha de publicación: 2000
 Número de páginas: vol. II, pp. 199-211

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

García, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio preliminar, ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Univ. de Granada (Granada), 2012, pp. 21, 24, 53, 55, 56, 60 y 177.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Hacia una visión unitaria de la femineidad en la obra de Lorca: un primer ejemplo en *Libro de poemas*"
 Volumen: *Federico García Lorca, clásico moderno (1898-1998). Congreso internacional* (Soria Olmedo, Andrés, Sánchez Montes, M.^a José y Varo Zafra, Juan, coords.)
 Editorial/es: Bib. de Ensayo, n.º 43, Granada, Dip. de Granada
 Fecha de publicación: 2000
 Número de páginas: pp. 493-502

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Recepción finisecular de los *hombres del norte*"
 Volumen: *Ganivet y el 98. Actas del Congreso Internacional* (Gallego Morell, Antonio y Sánchez Trigueros, Antonio, eds.)
 Editorial/es: Granada, Univ. de Granada
 Fecha de publicación: 2000
 Número de páginas: pp. 221-230

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Molina, Sara y Paiz, Raquel, "Ganivet, Memoria del 98", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), p. 4.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La interpretación de los prototipos femeninos finiseculares en la obra de Vicente Blasco Ibáñez"
 Volumen: *Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al siglo de un novelista. Actas del Congreso Internacional* (Oleza, Joan y Lluch, Javier, eds.)
 Editorial/es: col. "Literaria", Bib. Valenciana, Generalitat Valenciana, Valencia
 Fecha de publicación: 2000
 Número de páginas: vol. II, pp. 830-842

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Ena Bordonada, Ángela, ed., introd. y activ., en Blasco Ibáñez, Vicente, *Cañas y barro*, Debolsillo, col.

"Clásicos comentados", n.º 73, Barcelona, Área y Random House Mondadori, 2004, p. 57.

Mancheño, Laura, "Maternidad y familia en *Cañas y barro* y su adaptación televisiva: el caso de Rosa y Neleta", *Bulletin of Spanish Studies* (Univ. of Glasgow), vol. 87, n.º 2, 2010, p. 180.

Sales Dasí, Emilio J., "Entre la docilidad y la seducción: la mujer en la cuentística de Blasco Ibáñez", *Tonos digital. Revista electrónica de estudios filológicos*, 30, 2016, pp. 10 y 15.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La magia erótica de Canidia: el filtro de amor en la tradición literaria"
 Volumen: *Luis Barahona de Soto y su época* [Actas del Congreso Internacional] (Cruz Casado, Antonio, ed.)
 Editorial/es: Lucena (Córdoba), Ayto. de Lucena
 Fecha de publicación: 2001

Número de páginas: pp. 221-233

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Cándida López Venegas (1882-1956): un nuevo ejemplo de dualidad escindida en la historia *oculta* de las letras femeninas"
 Volumen: *Andalucía y las Américas: crisol de mestizajes. Actas de la XXII Asamblea y Congreso General de ALDEEU* (Lozano, Wenceslao Carlos y Pamies, Antonio, eds.)
 Editorial/es: Granada, Método
 Fecha de publicación: 2003
 Número de páginas: pp. 45-54

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Antonio Machado en el ámbito del modernismo andaluz"
 Volumen: *Hoy es siempre todavía. Curso Internacional sobre Antonio Machado* (Doménech, Jordi, coord.)
 Editorial/es: Sevilla, Renacimiento y Ayto. de Córdoba
 Fecha de publicación: 2006
 Número de páginas: pp. 87-138

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Rodríguez Jiménez, Antonio, "Hoy es siempre todavía. Córdoba homenajea a Antonio Machado", *Álbum, letras, artes* (), nº 82, 2005, p. 92.
 Bueno Martínez, María, *El fingidor. Revista de Cultura*, Univ. de Granada (Granada), nº 31-32, enero-junio de 2007, pp. 44-45.
 Warner, I. R., *Bulletin of Spanish Studies*, Univ. of Glasgow (Glasgow, Reino Unido), vol. LXXXVI, 2009, nº 5, pp. 704-705.
 Valdivia, Pablo, *Revista de Literatura*, C.S.I.C., Madrid,

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Rodríguez Jiménez, Antonio, "Hoy es siempre todavía. Córdoba homenajea a Antonio Machado", *Album Letras Artes* (Madrid), otoño de 2005, p. 92.
 Jiménez Millán, Antonio, "Antonio Machado, entre nosotros", en Jiménez Millán, Antonio (ed.), *Antonio Machado. Laberinto de espejos*, Málaga, Junta de Andalucía, 2009, pp. 97 y 232.
 Doménech, Jordi, Alerm, M.^a Carme y Vila-Belda, Reyes, "Bibliografía machadiana reciente", *Abel Martín. Revista de estudios sobre Antonio Machado* (<abelmartin.com>), 2006.
 González García, Juana M.^a, "Antonio de Zayas: El mar, la fuente y el agua", en Esteban, Ángel (coord.), *Darío a diario. Rubén y el modernismo en las dos orillas*, Granada, Univ. de Granada, 2007, pp. 409 y 412.
 Chicharro, Dámaso, "Sawa, una triste vida triste", *Ojáncano. Revista de literatura española*, Univ. of Georgia and Univ. of North Carolina (Athens, Estados Unidos), nº. 36, octubre de 2009, p. 90.
 Warner, I. R., *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXVI (2009), p. 705.
 García, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio preliminar, ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Univ. de Granada (Granada), 2012, pp. 54, 84, 95, 96, 98 y 178.
 Cardwell, Richard A., "Select bibliography", in Machado, Antonio, Soledades. Galerías. Otros poemas, Edited by Richard A. Cardwell, Manchester, Manchester University Press, 2015, p. 62.
 Muñoz Montero, Luis Jesús, *Antonio Machado: Aproximaciones a una poética del no*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2017, pp. 180 y 288.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Bajo el signo de la alteridad: el escritor orientalista Isaac Muñoz"
 Volumen: *Bohemios, raros y olvidados* (Cruz Casado, Antonio, ed.)

Editorial/es: Lucena (Córdoba), Ayto. de Lucena (Córdoba) y Dip. de Córdoba
 Fecha de publicación: 2006
 Número de páginas: pp. 307-338

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Buil Pueyo, Miguel Ángel, *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, Madrid, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños, 2010, pp. 107 y 155.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Salvador Rueda y el auge de la literatura breve en las primeras décadas del siglo XX: sus colaboraciones en *La Novela Corta*"
 Volumen: *XVIII Congreso de Literatura Española Contemporánea "Salvador Rueda y su época. Autores, Géneros y Tendencias"* (Montesa, Salvador, ed.)
 Editorial/es: Málaga, Congreso de Lit. Española Contemporánea
 Fecha de publicación: 2008
 Número de páginas: pp. 185-212

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "O *rinnovarsi o morire*. Antonio Machado y el círculo de la renovación literaria de entresiglos"
 Volumen: *Antonio Machado en Castilla y León. Congreso Internacional* (Enciso Recio, Luis Miguel, dir. y Álvarez Barrientos, Joaquín, coord.)
 Editorial/es: Valladolid, Junta de Castilla y León
 Fecha de publicación: 2008
 Número de páginas: pp. 335-351

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Jiménez Millán, Antonio, "Antonio Machado, entre nosotros", en Jiménez Millán, Antonio (ed.), *Antonio Machado. Laberinto de espejos*, Málaga, Junta de Andalucía, 2009, p. 232.

Doménech, Jordi, Alerm, M.^a Carme y Vila-Belda, Reyes, "Bibliografía machadiana 2008", *Abel Martín. Revista de estudios sobre Antonio Machado* (<abelmartin.com>), 2008.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La otra Edad Media modernista: el sueño de al-Andalus"
 Volumen: *Visitando la Edad Media: Representaciones del Medievo en la España del siglo XIX* (Ortega, Julián y Sanmartín, Rebeca, eds.)
 Editorial/es: Teruel, Fundación Amantes de Teruel
 Fecha de publicación: 2009
 Número de páginas: pp. 120-134

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "'El alma, entre sombras, ciega'. Exilios y condenas en la literatura granadina escrita por mujeres"
 Volumen: *Escritoras andaluzas y exilio* (Porro Herrera, M.^a José y Sánchez Dueñas, Blas, eds.)
 Editorial/es: Córdoba, Diputación de Córdoba y Universidad de Córdoba
 Fecha de publicación: 2010
 Número de páginas: pp. 149-172

11. 2. Volúmenes de Homenaje

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La coherencia interna en la obra de Alejandro Sawa:
 Del naturalismo al modernismo"
 Volumen: *Homenaje al Profesor José María Fórneas Besteiro*
 Editorial/es: Univ. de Granada (Granada)
 Fecha de publicación: 1995
 Página/s: vol. I, pp. 117-130

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Barrero Pérez, Óscar, "El desengaño del naturalismo: Análisis de la evolución de algunos novelistas españoles del siglo XIX", *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXIV, n.º 127, 2002, p. 81.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "El *Libro de Agar la Moabita*, de Isaac Muñoz (Una paráfrasis finisecular al *Cantar de los Cantares*)"
 Volumen: *Comentarios de textos literarios hispánicos. Homenaje a Miguel Ángel Garrido* (Torre, Esteban y García Barrientos, José Luis, eds.)
 Editorial/es: Síntesis (Madrid), col. "Letras Universitarias"
 Fecha de publicación: 1997
 Página/s: pp. 105-128

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Buil Pueyo, Miguel Ángel, *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, Madrid, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños, 2010, pp. 144 y 155.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Cándida López Venegas (1881-1956): dualidad, contradicción e historia literaria olvidada. Nuevos datos y aportaciones"
 Volumen: *Estudios literarios en homenaje al profesor Federico Bermúdez-Cañete* (Correa Ramón, Amelina, Morales Raya, Remedios y D'Ors Lois, Miguel, eds.)
 Editorial/es: Universidad de Granada (Granada)
 Fecha de publicación: 2008
 Página/s: pp. 43-64

Menciones en publicaciones de divulgación:

TAPIA, Juan Luis, "Un otoño cargado de hojas", *Ideal* (Granada), 30 de septiembre de 2008, p. 54.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Es bueno aquello que produce placer: un ejemplo de (sub)literatura galante española, o a la moralidad por la risa"
 Volumen: *Obra en marcha: Ensayos en honor de Richard A. Cardwell* (Roberts, Stephen y Andrews, Jean, eds.)
 Editorial/es: Critical, Cultural and Communications (Nottingham, Reino Unido)
 Fecha de publicación: 2009
 Página/s: pp. 20-35

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Soy, en el buen sentido de la palabra, bueno. Poesía y pensamiento de Antonio Machado"
 Volumen: *Razón de Occidente. Textos reunidos para un Homenaje al Profesor Pedro Cerezo* (Peñalver Gómez, Patricio y Villacañas Berlanga, José Luis, coords.)
 Editorial/es: Biblioteca Nueva (Madrid), col. "Letras Universitarias"
 Fecha de publicación: 2010
 Página/s: pp. 331-342

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La literatura granadina del XVIII con voz de mujer: misticismo, academia y traducción"
 Volumen: *Para Emilio Palacios Fernández. 26 estudios sobre el siglo XVIII español* (Álvarez Barrientos, Joaquín y Herrera Navarro, Jerónimo, eds.)
 Editorial/es: Fundación Universitaria Española (Madrid), col. "Monografías", n.º 137
 Fecha de publicación: 2011
 Página/s: pp. 57-78

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Otra novela histórica del carlismo: *La sima de Igúzquiza* (1888), de Alejandro Sawa"
 Volumen: *Aún aprendo. Estudios dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar* (Ezama, Ángeles, et al, coords.)
 Editorial/es: Prensas Universitarias de Zaragoza (Zaragoza), col. "Humanidades", n.º 97
 Fecha de publicación: 2012
 Página/s: pp. 281-290

Menciones en publicaciones científicas:

BUENO MARTÍNEZ, María, "El *Gernikako Arbola* de Enrique García Velloso", en REVERTE BERNAL, Concepción (ed.), *Diálogos culturales en la literatura iberoamericana*, Madrid, ed. Verbum, 2013, p. 1364.
 Gutiérrez Sebastián, Raquel, "El carlismo en la narrativa breve decimonónica", en González Herrán, José Manuel, Sotelo Vázquez, María Luisa et al. (eds.), *La historia en la literatura española del siglo XIX*, Barcelona Edicions de la Universitat de Barcelona, 2016, pp. 433 y 444.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Alejandro Sawa y Barcelona: Su relación con *Mercurio*. *Revista comercial ibero-americana* (Estudio y edición)"
 Volumen: *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros* (Antonio Chicharro, ed.)
 Editorial/es: Editorial Universidad de Granada
 Fecha de publicación: 2015
 Página/s: 355-376

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "«*Ce que dit la bouche d'ombre*»: Amalia Domingo Soler y la revelación

hispana de las sombras”

Volumen: *La literatura no ha existido siempre. Para Juan Carlos Rodríguez. Teoría, historia, invención* (Andrés Soria Olmedo y Miguel Ángel García, eds.)
 Editorial/es: Editorial Universidad de Granada
 Fecha de publicación: 2015
 Página/s: pp. 105-117

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “Gregorio Morales Villena”
 Volumen: *Nómada del tiempo. Homenaje a Gregorio Morales Villena*
 Editorial/es: Academia de Buenas Letras de Granada
 Fecha de publicación: 2016
 Página/s: pp. 25-36

11. 3. Volúmenes Colectivos

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “Los otros cronistas de las guerras de África”
 Volumen: *Pedro Antonio de Alarcón y la Guerra de África. Del entusiasmo romántico a la compulsión colonial* (González Alcantud, José Antonio, ed.)
 Editorial/es: Anthropos (Barcelona)
 Fecha de publicación: 2004
 Página/s: pp. 85-99

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Santiañez, Nil, “De la tropa al tropo: Colonialismo, escritura de guerra y enunciación metafórica en *Diario de un testigo de la guerra de África*”, *Hispanic Review*, vol. 76, n.º 1, diciembre de 2008, pp. 71-93.

Menciones en publicaciones de divulgación:

TAPIA, Juan Luis, “Alarcón, un soldado-periodista”, *Ideal* (Granada), 23 de febrero de 2005, pp. 52-53.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “‘La encarnación del alma cristiana de María en el mármol pagano de la Venus de Milo’: la imagen de la mujer en el primer poemario modernista de Francisco Villaespesa”
 Volumen: *Villaespesa y las poéticas del modernismo* (Andújar Almansa, José y López Bretones, José Luis, eds.)
 Editorial/es: Univ. de Almería y Ayto. de Almería (Almería)
 Fecha de publicación: 2004
 Página/s: pp. 177-200

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Palenque, Marta, “La *Judith* (1910) de Ramón Goy de Silva en la revista ‘Prometeo’”, *Testi e Linguaggio*, n.º 3, 2009, p. 249.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “‘Alta flor tuya erguida en los oscuros parques’. Mundo vegetal y sensualidad en los primeros poemarios de Ana Rossetti”

Volumen: *Un título para Eros. Erotismo, sensualidad y sexualidad en la literatura* (Sánchez, Remedios, ed.)
 Editorial/es: Univ. de Granada (Granada)
 Fecha de publicación: 2005
 Página/s: pp. 267-281

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Hernández González, Erasmo, "Un título para Eros. Erotismo, sensualidad y sexualidad en la literatura", *Espéculo. Revista de estudios literarios* (Madrid), Univ. Complutense, 2005, X, n.º 30.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "al-Andalus y Magreb, territorios de alteridad en el fin de siglo literario español: el caso del granadino Isaac Muñoz"
 Volumen: *El orientalismo desde el Sur* (González Alcantud, José Antonio, ed.)
 Editorial/es: Anthropos (Barcelona)
 Fecha de publicación: 2006
 Página/s: pp. 175-191

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Bermúdez, Lola y Boidard, Cristina, "Maruecos y el orientalismo español", en Díaz Narbona, Inmaculada y Lécrivain, Claudine (dirs.), *España/Marruecos. Miradas cruzadas*, Cádiz, Dip. de Cádiz y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2008, pp. 52 y 62.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "El siglo de las lectoras (XIX)"
 Volumen: *Con voz propia. La mujer en la literatura española de los siglos XIX y XX*
 Editorial/es: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y Junta de Castilla y León (Valladolid)
 Fecha de publicación: 2006
 Página/s: pp. 29-39

Menciones en publicaciones científicas:

Quiles Faz, Amparo, "Estudio introductorio", en Oyarzábal, Isabel, *Mujer, voto y libertad*, ed. de Amparo Quiles Faz, Sevilla, Renacimiento, 2013, pp. 13, 245 y 344.

García Suárez, Pedro, *Lectura e identidad de género. La imagen de la mujer lectora en la novela realista y naturalista española*, Brno, Masarykova Univerzita, 2016, pp. 8, 9, 122.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Palabras para un tiempo castellano. La presencia de Soria y Segovia en la trayectoria biográfica y literaria de Antonio Machado"
 Volumen: *Antonio Machado en Castilla y León*
 Editorial/es: Junta de Castilla y León (Valladolid)
 Fecha de publicación: 2007
 Página/s: pp. 83-109

Menciones en publicaciones científicas:

Enciso Recio, Luis M., en VV. AA., *Antonio Machado en Castilla y León*, Junta de Castilla y León, 2007, pp. 31, 37-39 y 43.

Jiménez Millán, Antonio, "Antonio Machado, entre nosotros", en Jiménez Millán, Antonio (ed.), *Antonio Machado. Laberinto de espejos*, Málaga, Junta de Andalucía, 2009, pp. 95 y 232.

Doménech, Jordi, Alerm, M.ª Carme y Vila-Belda, Reyes, "Bibliografía machadiana 2007", *Abel Martín. Revista de estudios sobre Antonio Machado* (<abelmartin.com>), 2007.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Blanco, C., "El arte se alía con la poesía de Machado para ahondar en sus lazos con Castilla", *El Norte de Castilla*, 16 de febrero de 2007, pp. 2 y 3.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "A contracorriente. Amores al margen en la literatura finisecular: Isaac Muñoz y Mario Roso de Luna"
Volumen: *Diario a diario. Rubén y el modernismo en las dos orillas* (Esteban, Ángel, coord.)
Editorial/es: Univ. de Granada (Granada)
Fecha de publicación: 2007
Página/s: pp. 421-454

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Buil Pueyo, Miguel Ángel, *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, Madrid, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños, 2010, pp. 65 y 155.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La violencia del silencio: literatura, mujeres y olvido"
Volumen: *Literatura, género y violencia* (Orozco Vera, M.^a Jesús, ed.)
Editorial/es: Bienza (Sevilla)
Fecha de publicación: 2007
Página/s: pp. 39-67

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Hipólito Pablo Muñoz de Solano"
Volumen: *Memoria gráfica de Tendilla en el siglo XX* (García de Paz, José Luis, coord.)
Editorial/es: AACHE (Guadalajara)
Fecha de publicación: 2008
Página/s: pp. 153-155

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "José Esteban Isaac Muñoz Llorente, Isaac Muñoz"
Volumen: *Memoria gráfica de Tendilla en el siglo XX* (García de Paz, José Luis, coord.)
Editorial/es: AACHE (Guadalajara)
Fecha de publicación: 2008
Página/s: pp. 157-160

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "De las tierras del romancero castellano al nido andaluz de gavilanes: los años de Antonio Machado en Baeza (1912-1919)"
Volumen: *Antonio Machado. Laberinto de espejos* (Jiménez Millán, Antonio, ed.)
Editorial/es: Centro Andaluz de las Letras (Málaga)
Fecha de publicación: 2009
Página/s: pp. 265-286

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Doménech, Jordi, Alerm, M.^a Carmen y Vila-Belda, Reyes, "Bibliografía machadiana 2009", *Abel Martín. Revista de estudios sobre Antonio Machado* (<abelmartin.com>), 2009.

Muñoz Montero, Luis Jesús, *Antonio Machado: Aproximaciones a una poética del no*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2017, pp. 151, 157 y 288.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Durán, B., "Laberinto Machado", *Granada Hoy* (Granada), 7 de octubre de 2009.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "De las tierras del romancero castellano al nido andaluz de gavilanes: los años de Antonio Machado en Baeza (1912-1919)" [reproducción del artículo publicado en *Antonio Machado. Laberinto de espejos* (Jiménez Millán, Antonio, ed.), Centro Andaluz de las Letras (Málaga), 2009].
 Volumen: *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica* (Chicharro Chamorro, Antonio, ed.)
 Editorial/es: Univ. Internacional de Andalucía (Jaén)
 Fecha de publicación: 2009
 Página/s: pp. 451-473

Menciones en publicaciones científicas_

Cerezo Galán, Pedro, *Antonio Machado en sus apócrifos. Una filosofía de poeta*, Almería, editorial Universidad de Almería, 2012, p. 396.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Alejandro Sawa"
 Volumen: *Bohemia y literatura* (Valenzuela, Alfredo, coord.)
 Editorial/es: Renacimiento (Sevilla)
 Fecha de publicación: 2011
 Página/s: pp. 86-96
 ISBN:

Menciones en publicaciones de divulgación:

Díaz Pérez, Eva, *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 2011.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Melchor Almagro San Martín o el 'Gaudente el Joven' ganivetiano: de la Cofradía del Avellano al mundo de la cultura cosmopolita"
 " "
 Volumen: *Fe de vida. Estudios sobre Ángel Ganivet* (Virgilio Cara, ed.)
 Editorial/es: Diputación de Granada (Granada)
 Fecha de publicación: 2015
 Número de páginas: 19-59

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "«Vivo sin vivir en mí». Tres monjas carmelitas descalzas de Granada tras las huellas de sus fundadores (Úbeda-Baeza, siglos XVI y XVII)"

Volumen: *Escritura y vida cotidiana de las mujeres en los siglos XVI y XVII (Contexto mediterráneo)* (MEDINA ARJONA, Encarnación y GÓMEZ MORENO, Paz eds.)
 Editorial/es: Editorial Alfar (Sevilla)
 Fecha de publicación: 2015
 Número de páginas: pp. 17-46

Reseñas en publicaciones científicas:

Santiago Nogales, Rocío, Reseña en Revista de Literatura, 157, enero-junio 2017, pp. 319-320.

Menciones en publicaciones científicas:

Sanmartín Bastida, Rebeca, *La comida visionaria. Formas de alimentación en el discurso carismático femenino del siglo XVI*, prólogo de Catherine Davies, London, Cultural, Critical and Communication Press, 2015, pp. 17 (n.16) y 152.

Menciones en publicaciones científicas:

Martínez Calvo, María Celeste, *La escritura de Santa Teresa. El Libro de la Vida como género literario*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2017, pp. 21, 444, 446 y 511.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Fastos por un poeta con un final imprevisto: La coronación de José Zorrilla en Granada a través de las memorias de Melchor Almagro San Martín"

Volumen *Zorrilla y la cultura hispánica* (Ricardo de la Fuente Ballesteros, Ramón González y Beatriz Valverde, eds.)
 Editorial: Ediciones Wisteria (Madrid)
 ISBN:
 Fecha de publicación: 2018
 Número de página/s: pp. 73-99

11. 4. Entradas en Diccionarios

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Almagro San Martín, Melchor", "Álvarez de Cienfuegos, Alberto", "Arráez, Dolores", "Blanco y Trigueros, Carmen", "Bueno Delgado, Josefa", "Bueno y Pardo, José M.^a", "Castro y Egas, Ana de", "Castro y Tiedra, Manuel de", "Córdoba y Fuentes, María de", "Corrales Ruiz, Joaquín", "Espinosa Echevarría, Juan Antonio", "Figuroa, Isabel de", "Jesús, Luciana de", "León Villaverde, Encarnación", "Leclerc, Margarita", "López Venegas, Cándida", "Machuca de Haro, María", "Martínez del Hoyo Tellado, M.^a Gertrudis", "Mendoza, Catalina de", "Moreno Morales, Eduarda", "Muñoz Llorente, Isaac", "Navas, Federico", "Puebla Méndez, Isabel de", "Sáenz de Tejada Torres, Victorina", "Sánchez de Enciso, Mariano", "Sánchez Gerona, José", "Serrano García, Emilia", "Tapia y Acosta, Gabriela Gertrudis de", "Verdugo de Castilla, Ana" y "Zayas Beaumont, Antonio de"
 Volumen: *Diccionario de Autores Granadinos*
 Editorial/es: Academia de Buenas Letras de Granada (Granada)
 Fecha de publicación: 2008-
 Página/s: <academiadebuenasletrasdegranada.org>

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Afán de Ribera, Antonio Joaquín" (2009, vol. I, pp. 526-527), "Almagro San Martín, Melchor", "Álvarez de Cienfuegos, Alberto", "Aquino Cabrera, Francisco", "Domingo Soler, Amalia", "Gago Palomo, Rafael", "Góngora Ayustante, Manuel de", "López Rienda, Rafael", "Méndez Vellido, Matías", "Muñoz Llorente, Isaac", "Ruiz de Almodóvar, Gabriel", "Sánchez Ruiz, Antonio", "Serrano García, Emilia", "Urbano Carrere, Ramón A.", "Paula Valladar, Francisco de" y "Zayas Beaumont, Antonio de"
 Volumen: *Diccionario Biográfico Español*
 Editorial/es: Real Academia de la Historia (Madrid)
 Fecha de publicación: 2009-2013

11. 5. Prólogos y epílogos

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "¡El Víctor Hugo de España!"
 Volumen: Sawa, Alejandro, *La mujer de todo el mundo*
 Datos de edición: Madrid, Libros de La Ballena, 2013

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "El fulgor del hallazgo: *Coral de carne*, de Aníbal Turena"
 Volumen: Turena, Aníbal, *Coral de carne*, ed. de Luis Antonio de Villena
 Datos de edición: Sevilla, Renacimiento, 2014
 Número de páginas: 18-24

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Flor nueva de las letras motrileñas: desde la *genealogía de la memoria*"
 Volumen: Cabezas Jiménez, Jesús, *Luciérnagas en el olvido. Breve diccionario de escritores motrileños contemporáneos*
 Datos de edición: Salobreña (Granada), Alhulia, 2013
 Número de páginas: 11-14

11. 6. Resúmenes de comunicaciones y ponencias presentadas a Congresos

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "El lugar de Tetuán en la obra narrativa de Isaac Muñoz"
 Volumen: *Coloquio sobre Marruecos en la Cultura Española Contemporánea*
 Editorial/es: Tetuán (Marruecos), Univ. Abdelmalek Essaadi
 Fecha de publicación: 1992
 Número de páginas: p. 47 [s.n.]

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "El Eros turbio de fin de siglo: el ejemplo de Isaac Muñoz"

Volumen: *El Banquete. Primeros Encuentros sobre el Amor. Álbum de Resúmenes*
Editorial/es: Zaragoza, Univ. de Zaragoza
Fecha de publicación: 1993
Número de páginas: p. 40

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La imagen de la mujer en el fin de siglo: la visión literaria de Isaac Muñoz"
Volumen: *Resúmenes de las Comunicaciones presentadas al Congreso Internacional "Escritura y feminismo"*
Editorial/es: Zaragoza, Univ. de Zaragoza
Fecha de publicación: 1995
Número de páginas: pp. 16-17

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Los textos decadentes de José María Vargas Vila y su estela en España"
Volumen: *XI Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina. Resúmenes de Comunicaciones*
Editorial/es: Las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias), Univ. de Las Palmas de Gran Canaria
Fecha de publicación: 1996
Número de páginas: pp. 61-62

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La Estética Religiosa del Dolor y su Espejo en el Otro: el Mahgreb de Isaac Muñoz"
Volumen: *Interfaces of Cultural Transfer Colloquium. Contributors, Titles and Resúmenes*
Editorial/es: Nottingham, Univ. of Nottingham
Fecha de publicación: 1997
Número de páginas: p. 1 [s.n.]

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Ángel Ganivet y la Cofradía del Avellano granadina: una tentativa de regeneración cultural y espiritual"
Volumen: *"1898: Entre la crisi d'identitat i la modernització". Congrés Internacional. Resúmenes*
Editorial/es: Barcelona, Generalitat de Catalunya
Fecha de publicación: 1998
Número de páginas: p. 69

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "De la musa del XIX a la escritora del XX: estudios de género en la enseñanza de la literatura"
Volumen: *Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y de la*

Editorial/es: Investigación (V Foro), ISBN 978-84-691-3972-1
Libro electrónico
<ugr.es/~aepc/Vforo/LIBROVFORORESUMENES.pdf>

Fecha de publicación:

Número de páginas:

12. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

Año(s): 01/08/1995 al 01/08/1998
 Organismo: C.S.I.C., Centro de Estudios Históricos, Dpto. de Historia del Arte (Madrid)
 Programa: Proyecto de Investigación y Desarrollo "La pintura orientalista española", Progr. Sectorial de Promoción General del Conocimiento, Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Ministerio de Educación y Ciencia
 Dirección: Juan Enrique Arias Anglés, Investigador Científico, C.S.I.C. Investigador Principal
 Título: "Relación entre la pintura y la literatura orientalista en España: contexto socio-cultural y literario"
 Puesto: Personal Científico-Investigador de plantilla/contratado

Año(s): 01/01/ al 31/12/1999
 Organismo: Dip. de Granada (Granada)
 Programa: Mujeres y Cultura, Mujeres y Literatura
 Dirección: Amelina Correa Ramón, Profª. Asociada, Univ. de Sevilla
 Título: "Diccionario-Antología de escritoras granadinas (siglos VIII-XX)"
 Puesto: Investigadora única

Año(s): 06/01/2007 al 06/01/2009
 Organismo: Junta de Andalucía (Sevilla)
 Programa: Proyecto de Excelencia, P06-HUM-06176
 Dirección: Andrés Soria Olmedo, Catedrático de Lit. Española, Univ. de Granada. Investigador Principal
 Título: "Biblioteca de Granada"
 Puesto: Investigadora

Año(s): 17/04/2008 al 28/02/2009
 Organismo: Fundación Francisco Ayala (Granada)
 Programa: Ayuda a la Investigación
 Dirección: Amelina Correa Ramón, Profª. Titular, Univ. de Granada
 Título: "La casa de Eduardo García Duarte en la calle Canales y otros hitos en la cronología de la infancia granadina de Francisco Ayala"
 Puesto: Investigadora única

Año(s): 01/01/2011 al 31/12/2013 [Concluido el 08/10/2013]
 Organismo: Dirección General Investigación y Gestión Plan Nacional I+D, Ministerio de Ciencia e Innovación
 Programa: Proyecto I+D+I FEM2010-21266
 Dirección: Amelina Correa Ramón, Catedrática, Univ. de Granada
 Título: "Textos públicos y papeles privados: construcción de identidades en las escritoras españolas e hispanoamericanas del siglo XIX y del XX"

Puesto: Investigadora principal

Año(s): 01/12/2010 al 30/11/2012
Organismo: Instituto de Estudios Giennenses de la Diputación de Jaén
Programa: Proyecto de Investigación (Ciencias Humanas)
Dirección: Encarnación Medina Arjona, Profª. Titular, Univ. de Jaén.
Título: "Las alumbradas de Baeza: Leer la espiritualidad y escribir la vida desde el misticismo y la espiritualidad de su época"
Puesto: Investigadora

Año(s): 10/12/2014 al 31/12/2015
Organismo: Secretaría de Estado de Innovación, Desarrollo e Investigación, Ministerio de Economía y Competitividad
Programa: Proyecto I+D+I FFI2012-32073
Dirección: Rebeca Sanmartín Bastida, Universidad Complutense
Título: "La construcción de la santidad femenina y el discurso visionario (siglos XV-XVII): Análisis y recuperación de la escritura conventual"
Puesto: Investigadora

Año(s): 01/01/2016 al 31/12/2019
Organismo: Subprograma de Generación de Conocimiento, Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia
Programa: FFI2015-63625-C2-2-P
Dirección: Rebeca Sanmartín Bastida, Universidad Complutense
Título: "La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla"
Puesto: Investigadora

13. OTROS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

Año(s): 01/01/1995 al 31/12/1996
Organismo: Fundación Caja de Madrid (Madrid)
Programa: Programa de Becas en Humanidades, Área de Filología
Hispanica, Ayuda de Investigación Tipo Posdoctoral
Dirección: Andrés Soria Olmedo, Catedrático de Lit. Española, Univ. de
Granada
Título: "Poetas andaluces en la órbita del modernismo.
Diccionario y Antología"
Puesto: Investigadora única

Año(s): 01/01/1999 al 30/06/2000
Organismo: Fundación Caja de Madrid (Madrid)
Programa: Programa de Becas en Humanidades, Área de Filología
Hispanica, Ayuda de Investigación Tipo Posdoctoral
Dirección: Andrés Soria Olmedo, Catedrático de Lit. Española, Univ. de
Granada
Título: "Bio-bibliografía del escritor Melchor Almagro San
Martín (1882-1947). Hacia una recuperación necesaria"
Puesto: Investigadora única

14. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha: 02/07/1991
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras
Dirección: Dr. Andrés Soria Olmedo, Catedrático de Lit. Española, Dpto. de Filología Española, Univ. de Granada
Materia: Memoria de Licenciatura "Alejandro Sawa y el naturalismo literario"
Calificación: Sobresaliente por unanimidad
Tribunal: Dr. Luis García Montero, Univ. de Granada
Dr. Andrés Soria Olmedo, Univ. de Granada
Dra. Sultana Wahnón Bensusan, Univ. de Granada

Fecha: 30/05/1994
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras
Dirección: Dr. Andrés Soria Olmedo, Catedrático de Lit. Española, Dpto. de Filología Española, Univ. de Granada
Materia: Tesis Doctoral "Recuperación de un escritor andaluz: Isaac Muñoz (1881-1925)"
Calificación: Apto cum laude por unanimidad
Tribunal: Dr. Richard A. Cardwell, Univ. of Nottingham
Dr. Javier Blasco Pascual, Univ. de Valladolid
Dr. Luis García Montero, Univ. de Granada
Dr. Antonio Sánchez Trigueros, Univ. de Granada
Dra. Sultana Wahnón Bensusan, Univ. de Granada

Fecha: Desde el 01/04/1998
Organismo: Univ. of Nottingham
Centro: Fac. of Arts, Dept. of Hispanic and Latin American Studies
Dirección: Dr. Richard A. Cardwell, Univ. of Nottingham
Materia: "Los orígenes del modernismo español: el modernismo andaluz"
Puesto: Investigadora colaboradora

15. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Mundo vegetal y sensualidad en Ana Rossetti"
 Tipo de participación: Comunicación
 Nombre del congreso: Jornadas de Literatura
 Lugar: San Sebastián (Guipúzcoa)
 Fecha: 22 al 25/06/1988
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. del País Vasco
 Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Las rosas de *Azul* (Edición de 1888)"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: Congreso Internacional sobre Rubén Darío y el
 Modernismo. Cien años de *Azul*. 1888/1988
 Lugar: Granada
 Fecha de celebración: 14 al 17/12/1988
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Granada
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La figura literaria de Pedro I a través de los romances"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: III Congreso de la Asoc. Hispánica de Lit. Medieval
 Lugar: Salamanca
 Fecha de celebración: 03 al 06/10/1989
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Salamanca
 Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Estudio del cuento 'La sortija y el sortilegio', de
 Ana Rossetti"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: III Simposio Internacional de la Asoc. Andaluza
 de Semiótica
 Lugar: Granada
 Fecha de celebración: 14 al 16/12/1989
 Entidad(es) organizadora(s): Asoc. Andaluza de Semiótica
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Flora renacentista en la 'Oda a Todos
 los Santos' de fray Luis de León (en el espejo de fray Luis de
 Granada)"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: Congreso Internacional Fray Luis de León

Lugar: Salamanca
 Fecha de celebración: 18 al 22/11/1991
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Salamanca
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "El lugar de Tetuán en la obra narrativa de Isaac Muñoz"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Coloquio Marruecos en la Cultura Española Contemporánea
 Lugar: Tetuán (Marruecos)
 Fecha de celebración: 12 al 14/11/1992
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. Abdelmalek Essaadi (Tetuán)
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "El Eros turbio de *fin de siglo*: el ejemplo de Isaac Muñoz"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: El Banquete. Primeros Encuentros sobre el Amor
 Lugar: Benasque (Huesca)
 Fecha de celebración: 09 al 14/09/1993
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Zaragoza
 Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Margarita Xirgu o la pasión por el teatro"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Jornadas Cultura, Mujeres, República
 Lugar: Granada
 Fecha de celebración: 11 al 16/04/1994
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Granada
 Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La interpretación de un tema bíblico de naturaleza problemática: *La venganza de Tamar*, de Tirso de Molina y *Los cabellos de Absalón*, de Calderón de la Barca"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: Congreso Internacional Mira de Amescua y el Teatro Español del siglo XVII
 Lugar: Granada
 Fecha de celebración: 27 al 30/10/1994
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Granada
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La religiosidad popular andaluza en la obra de Juan Valera: *Pepita Jiménez* y *Juanita la Larga*"

Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: I Congreso Internacional sobre don Juan Valera. Conmemorativo del centenario de la publicación de *Juanita la Larga*
 Lugar: Cabra (Córdoba)
 Fecha de celebración: 27 al 30/04/1995
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Córdoba y Ayto. de Cabra
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La magia erótica de Canidia: el filtro de amor en la tradición literaria"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: Congreso Internacional Luis Barahona de Soto y su época
 Lugar: Lucena (Córdoba)
 Fecha de celebración: 02 al 05/11/1995
 Entidad(es) organizadora(s): Ayto. Lucena, Univ. de Córdoba e I.E.S. Marqués de Comares
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La imagen de la mujer en el *fin de siglo*: la visión literaria de Isaac Muñoz"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: Congreso Internacional Escritura y Feminismo
 Lugar: Zaragoza
 Fecha de celebración: 13 al 18/11/1995
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Zaragoza
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Los textos decadentes de José María Vargas Vila y su estela en España"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: XI Congreso Internacional de la Asoc. de Lingüística y Filología de la América Latina
 Lugar: Las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias)
 Fecha de celebración: 22 al 27/07/1996
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de las Palmas de Gran Canaria y Asoc. de Lingüística y Filología de la América Latina
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La 'hermandad' de escritores andaluces en 'Recuerdo al primer Villaespesa', de Juan Ramón Jiménez"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: Congreso Internacional Juan Ramón Jiménez, Prosista

Lugar: Moguer (Huelva), La Rábida (Huelva) y Huelva

Fecha de celebración: 16 al 20/12/1996

Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Valladolid, Univ. de Huelva, Univ. Internacional de Andalucía, Junta de Castilla y León, Junta de Andalucía, Ayto. de Moguer, Ayto. de Palos de la Frontera, Ayto. de Huelva, Dip. de Huelva y Fund. Juan Ramón Jiménez

Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "La estética religiosa del dolor y su espejo en el Otro: el Mahgreb de Isaac Muñoz"

Tipo de intervención: Ponencia

Congreso: Interfaces of Cultural Transfer Colloquium

Lugar: Nottingham (Reino Unido)

Fecha de celebración: 21 al 23/03/1997

Entidad(es) organizadora(s): Univ. of Nottingham (Reino Unido), Univ. Federal de Minas Gerais (Brasil) y Univ. Nacional de Córdoba (Argentina)

Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "Pasajes de alcohol y bohemia en Rubén Darío, a través de los libros de memorias de Melchor Almagro, Rafael Cansinos Asséns y Felipe Sassone"

Tipo de intervención: Comunicación

Congreso: XI Congreso de Lit. Española Contemporánea. Rubén Darío y el arte de la prosa. Ensayo, retratos y alegorías

Lugar: Málaga

Fecha de celebración: 10 al 15/11/1997

Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Málaga

Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "Ensoñación y conocimiento del Oriente islámico: el caso de Isaac Muñoz, escritor y periodista finisecular"

Congreso: Coloquio Orientalismo, Exotismo y Traducción

Tipo de intervención: Ponencia

Lugar: Toledo

Fecha de celebración: 13 al 15/11/1997

Entidad(es) organizadora(s): Esc. de Traductores de Toledo (Univ. de Castilla- La Mancha), Grupo de Investigación Traductología (Junta de Andalucía), Patronato Univ. de Toledo y Fund. Europea de la Cultura

Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "La fascinación orientalista de José María Álvarez de Sotomayor en el contexto del modernismo"

Tipo de intervención: Ponencia

Congreso: IV Jornadas de Historia Local. Homenaje al

Lugar: poeta Sotomayor en el cincuentenario de su muerte
Cuevas del Almanzora (Almería)
Fecha de celebración: 26 al 28/12/1997
Entidad(es) organizadora(s): Ayto. de Cuevas del Almanzora (Almería) e Inst. de Estudios Almerienses (Dip. de Almería)
Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Ángel Ganivet y la *Cofradía del Avellano* granadina: una tentativa de regeneración cultural y espiritual"
Tipo de intervención: Comunicación
Congreso: Congrés Internacional 1898. Entre la crisi d'identitat i la modernització
Lugar: Barcelona
Fecha de celebración: 20 al 24/04/1998
Entidad(es) organizadora(s): Generalitat de Catalunya
Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Hacia una visión unitaria de la femineidad en la obra de Lorca: un primer ejemplo en *Libro de poemas*"
Tipo de intervención: Comunicación
Congreso: Congreso Internacional Federico García Lorca, clásico moderno (1898-1998)
Lugar: Granada
Fecha de celebración: 25 al 29/05/1998
Entidad(es) organizadora(s): Comisión Nacional del Centenario de Federico García Lorca y Univ. de Granada
Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La recepción finisecular de los *hombres del norte*"
Tipo de intervención: Comunicación
Congreso: Congreso Internacional Ganivet y el 98
Lugar: Granada
Fecha de celebración: 27 al 31/10/1998
Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Granada
Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La iconografía religiosa en la etapa modernista de Ramón María del Valle-Inclán (Paralelismos epocales)"
Tipo de intervención: Comunicación
Congreso: XII Congreso de Lit. Española Contemporánea. Valle-Inclán universal. La otra teatralidad
Lugar: Málaga
Fecha de celebración: 09 al 13/11/1998

Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Málaga
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La interpretación de los prototipos femeninos finiseculares en la obra de Vicente Blasco Ibáñez"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: Congreso Internacional Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al siglo de un novelista
 Lugar: Valencia
 Fecha de celebración: 23 al 27/11/1998
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. Internacional Menéndez Pelayo y Dip. de Valencia
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "El relato 'El palacio del sol', de Rubén Darío: hacia una interpretación más allá de los cuentos de hadas"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: La Chispa 99. Louisiana Conference Hispanic Languages and Literatures
 Lugar: Nueva Orleans (Estados Unidos)
 Fecha de celebración: 25 al 27/02/1999
 Entidad(es) organizadora(s): Tulane Univ.
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Plumas femeninas en el *fin de siglo* español: del *ángel del hogar* a la feminista comprometida"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Colóquio Internacional Fim de Século / Fim de Milénio. Homenagem a Ian Fletcher
 Lugar: Braga (Portugal)
 Fecha de celebración: 21 al 23/10/1999
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. do Minho (Portugal)
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "*Las modernas de Madrid: transgresiones y triunfos*, de Shirley Mangini"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: VIII Encuentro Andaluz de Formación Feminista. Españolas protagonistas del siglo XX... mujeres que dieron forma a la memoria
 Lugar: Baeza (Jaén)
 Fecha de celebración: 04 al 06/10/2001
 Entidad(es) organizadora(s): Instituto Andaluz de la Mujer (Junta de Andalucía)
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Hacia una relectura del modernismo hispánico: la reacción antimodernista"
Tipo de intervención: Ponencia
Congreso: 3rd Biennial Florida International Univ. Conference on Spanish and Latin American Literature. New Trends for a New Millennium
Lugar: Miami (Estados Unidos)
Fecha de celebración: 8 al 10/11/2001
Entidad(es) organizadora(s): Florida International Univ.
Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Cándida López Venegas (1882-1956): un nuevo ejemplo de dualidad escindida en la historia *oculta* de las letras femeninas"
Tipo de intervención: Ponencia
Congreso: XXII Asamblea y Congreso General de ALDEEU. Andalucía y las Américas: crisol de mestizajes
Lugar: Granada
Fecha de celebración: 15 al 19/07/2002
Entidad(es) organizadora(s): Asoc. de Licenciados y Doctores Españoles en los Estados Unidos y Univ. de Granada
Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "al-Andalus y Magreb, territorios de alteridad en el *fin de siglo* literario español: el caso del granadino Isaac Muñoz"
Tipo de intervención: Ponencia
Congreso: Orientalismo desde el Sur
Lugar: Granada
Fecha de celebración: 22 al 24/05/2003
Entidad(es) organizadora(s): Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet (Dip. de Granada)
Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Es bueno aquello que produce placer: un ejemplo de (sub)literatura galante española, o a la moralidad por la risa"
Tipo de intervención: Ponencia
Congreso: Homenaje al Profesor Richard A. Cardwell
Lugar: Nottingham (Reino Unido)
Fecha de celebración: 16 al 17/04/2004
Entidad(es) organizadora(s): Univ. of Nottingham
Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "El siglo de las lectoras (XIX)"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: I Congreso Imagen y palabra de mujer
 Lugar: Valladolid
 Fecha de celebración: 20 al 22/04/2004
 Entidad(es) organizadora(s): Inst. de la lengua Castellano y Leonés, Univ. de Valladolid, Junta de Castilla y León
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Bajo el signo de la alteridad: el escritor orientalista Isaac Muñoz"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Congreso Internacional "Bohemios, raros y olvidados"
 Lugar: Lucena (Córdoba)
 Fecha de celebración: 4 al 7/11/2004
 Entidad(es) organizadora(s): Ayto. de Lucena (Córdoba)
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Antonio Machado en el ámbito del modernismo andaluz"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Curso Internacional sobre Antonio Machado "Hoy es siempre todavía"
 Lugar: Córdoba
 Fecha de celebración: 7 al 11/11/2005
 Entidad(es) organizadora(s): Córdoba 2016, Ayto. de Córdoba, Univ. de Córdoba, Cajasur
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La violencia del silencio: Literatura, mujeres y olvido"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Seminario "Literatura, género y violencia"
 Lugar: Sevilla
 Fecha de celebración: 14 al 16/11/2005
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Sevilla
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Ángeles desterrados en la literatura romántica: librepensadoras y *femmes fatales*"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Curso de Verano ¿Es romántico el romanticismo?
 Lugar: Aguadulce (Almería)
 Fecha de celebración: 17 al 21/07/2006

Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Almería
 Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La otra Edad Media modernista: el sueño de al-Andalus"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Jornadas Visitando la Edad Media: Representaciones del Medievo en la España del siglo XIX
 Lugar: Teruel
 Fecha de celebración: 18 al 19/04/2007
 Entidad(es) organizadora(s): Fund. Amantes de Teruel
 Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "*El alma, entre sombras, ciega. Exilios y condenas en la literatura granadina escrita por mujeres*"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Seminario Internacional "Escritoras andaluzas y exilio"
 Lugar: Córdoba
 Fecha de celebración: 24 al 26/04/2007
 Entidad(es) organizadora(s): Dip. de Córdoba
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "*O rinnovarsi o morire. Antonio Machado y el círculo de la renovación literaria de entresiglos*"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Congreso Antonio Machado en Castilla y León
 Lugar: Soria y Segovia
 Fecha de celebración: 7 al 11/05/2007
 Entidad(es) organizadora(s): Junta de Castilla y León
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Francisco Villaespesa y la poesía andaluza de su tiempo"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: "Y mi única y suprema religión, la armonía": Francisco Villaespesa y su tiempo
 Lugar: Almería
 Fecha de celebración: 23-24/11/2007
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Almería
 Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "Salvador Rueda y el auge de la literatura breve en las primeras décadas del siglo XX: sus colaboraciones en *La Novela Corta*"

Tipo de intervención: Ponencia

Congreso: XVIII Congreso de Lit. Española Contemporánea. Salvador Rueda y su época. Autores, Géneros y Tendencias

Lugar: Málaga

Fecha de celebración: 26-29/11/2007

Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Málaga

Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "La mujer en los primeros modernistas españoles: El caso de Francisco Villaespesa"

Tipo de intervención: Ponencia

Congreso: I Encuentro filológico: El amor en la literatura y su terminología

Lugar: Granada

Fecha de celebración: 31/03-04/04/2008

Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Granada

Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "Las voces de la poesía modernista andaluza"

Tipo de intervención: Ponencia

Congreso: Seminario Internacional Complutense "Poesía e imagen en la encrucijada estética de entresiglos (1870-1920)"

Lugar: Madrid

Fecha de celebración: 08-09/05/2008

Entidad(es) organizadora(s): Univ. Complutense de Madrid

Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "De la musa del XIX a la escritora del XX: estudios de género en la enseñanza de la literatura"

Tipo de intervención: Comunicación

Congreso: V Foro sobre Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y de la Investigación

Lugar: San Sebastián

Fecha de celebración: 02 al 05/09/2008

Entidad(es) organizadora(s): Univ. del País Vasco, Univ. de Granada, Fund. Española para la Ciencia y la Tecnología

Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "'Soy, en el buen sentido de la palabra, bueno'. Poesía y pensamiento de Antonio Machado"

Tipo de intervención: Ponencia

Congreso: Encuentro-Homenaje al Profesor Pedro
Cerezo. "Razón de Occidente"
Lugar: Murcia
Fecha de celebración: 27 y 28/10/2008
Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Murcia
Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La *manía* de escribir: Mujeres y
literatura en el siglo XIX y primeras décadas del XX"
Tipo de intervención: Ponencia
Congreso: Curso de Verano Carmen de Burgos, periodista
de vanguardia
Lugar: Almería
Fecha de celebración: 13 al 17/07/2009
Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Almería
Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Alejandro Sawa y la leyenda francesa:
de Victor Hugo a Verlaine"
Tipo de intervención: Ponencia
Congreso: Errancia(s), bohemia(s) y marginalidad(es) en
la literatura y las artes del siglo XIX a nuestros días
Lugar: Boulogne sur mer (Francia)
Fecha de celebración: 18/03/2010
Entidad(es) organizadora(s): Univ. du Litoral-Côte d'Opale, Centre d'Etudes et de
Recherches sur les Civilisations et les Littératures
Européennes
Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "*In nomine avi*: la impronta de Eduardo
García Duarte en su nieto Francisco Ayala"
Tipo de intervención: Ponencia
Congreso: Conversaciones en la Fundación I: Nuevas
perspectivas en la investigación sobre Francisco Ayala
Lugar: Granada
Fecha de celebración: 04 y 05/11/2010
Entidad(es) organizadora(s): Fund. Francisco Ayala y Ministerio de Cultura, Gobierno de
España
Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "¡Yunques, sonad; enmudeced,
campanas! Machado y la vuelta a Andalucía"
Tipo de intervención: Ponencia
Congreso: Coloquio "Antonio Machado: poesía y
pensamiento"
Lugar: Túnez

Fecha de celebración: 23 y 24/11/2010
 Entidad(es) organizadora(s): Instituto Cervantes de Túnez
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “«Vivo sin vivir en mí». Tres monjas carmelitas descalzas de Granada tras las huellas de sus fundadores (Úbeda-Baeza, siglos XVI y XVII)”

Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: “El 'pruriens anima' y la apropiación de experiencias. Escritura y vida cotidiana de las mujeres del Siglo de Oro”

Lugar: Baeza (Jaén)
 Fecha de celebración: 23 y 24/10/2012
 Entidad(es) organizadora(s): Inst. de Estudios Giennenses de la Dip. de Jaén
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “Y Sawa nació sevillano...”

Tipo de intervención: Ponencia inaugural
 Congreso: “Leyenda y realidad de Alejandro Sawa En el 150 aniversario de su nacimiento en Sevilla (1862-2012)”,

Lugar: Sevilla
 Fecha de celebración: 27 y 28/11/2012
 Entidad(es) organizadora(s): Ayuntamiento de Sevilla/ Real Academia Sevillana de Buenas Letras
 Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “La modernidad de la alcoba finisecular: *Voluptuosidad* (1906), de Isaac Muñoz”

Tipo de intervención: Ponencia inaugural
 Congreso: Seminario de innovación docente y actualización metodológica

Lugar: Madrid
 Fecha de celebración: 24/11/2014
 Entidad(es) organizadora(s): Grupo de investigación Modernidad y posmodernidad en la literatura española (Universidad Complutense de Madrid)

Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “Entre la *Vida* y el *Camino*: Lecturas modernistas de Santa Teresa a través de tres casos significativos”

Tipo de intervención: Ponencia plenaria (clausura)
 Congreso: Jornadas Internacionales “Visiones de mujeres/ Mujeres con visiones”

Lugar: Madrid
 Fecha de celebración: 11 y 18/05/2015
 Entidad(es) organizadora(s): Proyecto de I+D “La construcción de la santidad femenina y el discurso visionario (siglos XV-XVII)” y Grupo de investigación La otra Edad de Plata (Universidad Complutense de Madrid)

Carácter: Internacional

Título: “Una pluma del más allá: Amalia Domingo Soler”
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Ciclo “Mujeres periodistas de entresiglos (XIX-XX)”
 Lugar: Madrid
 Fecha de celebración: 12/05/2015
 Entidad(es) organizadora(s): Seminario Pilar Palomo, Departamento de Filología Española III (Universidad Complutense de Madrid)
 Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “*¡Te perdono! Memorias de un espíritu (1904-1905), de Amalia Domingo Soler, o las revelaciones teresianas en el ámbito del espiritismo finisecular*”
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: “Y tan alta vida espero... Santa Teresa o la Llama Permanente. De 1515 a 2015. Congreso Internacional V Centenario”
 Lugar: Madrid
 Fecha de celebración: 20 al 23/10/2015
 Entidad(es) organizadora(s): Universidad Complutense de Madrid
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “*Amistades que son ciertas nadie las puede turbar*”. Lecturas finiseculares del *Quijote*
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Seminario Internacional “Cervantes, regocijo de las musas. IV Centenario 1616-2016”
 Lugar: Córdoba
 Fecha de celebración: 2 al 3/06/2016
 Entidad(es) organizadora(s): Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “Una ‘rara’ rosa sevillana para el *Jardinero de Hesperia: Amalia Domingo Soler (1835-1909)*”
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Coloquio “Los raros y los otros (autores y ediciones)” En el centenario

Lugar: de Rubén Darío
Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional
Autónoma de México, México D.F.
Fecha de celebración: 18/10/2016
Entidad(es) organizadora(s): Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional
Autónoma de México, México D.F.
Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "De la *cuna* a la *tumba*. Alejandro Sawa y Antonio de Zayas, compañeros
manuelmachadianos en el sombrío páramo del olvido"
Tipo de intervención: Ponencia
Actividad: Congreso "Todo es conforme y según". Manuel Machado en el 70 aniversario de
su fallecimiento
Lugar: Universidad de Pavía (Italia)
Fecha de celebración: 19-20/01/2017
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Pavía (Italia)
Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Aniquiladas en el Amor": algunas discípulas granadinas de Teresa de Jesús"
Tipo de intervención: Ponencia
Actividad: Ciclo "Enduendadas": Místicas y visionarias en los siglos XVI-
XVIII"
Lugar: Palacio de la Madraza, Universidad de Granada
Fecha de celebración: 21-23/03/2017
Entidad(es) organizadora(s): Cátedra Federico García Lorca UGR/ Proyecto I+D "La
conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla"
Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Fastos por un poeta con un final imprevisto: La coronación de José Zorrilla en
Granada a través de las memorias de Melchor Almagro San Martín"
Tipo de intervención: Ponencia
Actividad: Congreso Internacional "José Zorrilla y la literatura hispánica"
Lugar: Valladolid
Fecha de celebración: 22-24 de junio de 2017
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid y
Asociación de hispanistas "Siglo diecinueve"
Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Mujeres espiritistas y visionarias: Amalia Domingo Soler y la rescritura teresiana"
Tipo de intervención: Ponencia
Actividad: Curso de Verano "Las mujeres *diferentes*: santas, brujas o
visionarias en la literatura y el cine"
Lugar: Benalmádena, Universidad de Málaga
Fecha de celebración: 20/07/2017
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Málaga
Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "Geografías urbanas para un poeta surrealista"
Tipo de intervención: Ponencia
Actividad: Congreso Internacional Federico García Lorca: Cien años en Madrid (1919-2019)
Lugar: Madrid
Fecha de celebración: 18-22/02/2019
Entidad(es) organizadora(s): Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid
Carácter: Internacional

16. TESIS DOCTORALES, TFMs, TFGs (y otros trabajos de investigación) DIRIGIDOS:

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Beca de Iniciación a la Investigación
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "José Enrique Rodó y el modernismo"
Alumno/a: Antonio Martínez Cerezo
Fecha trabajo: Curso 2002-2003

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "Las poetas románticas españolas"
Alumno/a: Olga Trankova
Fecha lectura: Septiembre de 2004
Calificación: Sobresaliente

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "El papel de la mujer en el intelectualismo liberal del siglo XIX. La mujer escrita en las novelas de D. Juan Valera"
Alumno/a: M.^a Remedios Sánchez García
Fecha lectura: 30/05/2005
Calificación: Sobresaliente *cum laude*

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Beca de Iniciación a la Investigación
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "La imagen de la mujer en la novelística de Benito Pérez Galdós: *Doña Perfecta, Tristana y Fortunata y Jacinta*"
Alumno/a: Rocío Vilches Fernández
Fecha trabajo: Mayo 2005-mayo 2006

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Beca de Colaboración
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "La imagen de la mujer en la novelística de Benito Pérez Galdós: *Doña Perfecta, Tristana y Fortunata y Jacinta*"
Alumno/a: Rocío Vilches Fernández
Fecha trabajo: Curso 2005-2006

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Beca de Colaboración
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "El erotismo en la literatura finisecular y principios del siglo XX: La *femme fatale*"
Alumno/a: Sara Toro Ballesteros
Fecha trabajo: Curso 2006-2007

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación
Organismo: Univ. de Granada y Univ. degli Studi di Lecce (Italia)
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "La mujer en la vida y en el obra del escritor granadino Ángel Ganivet"
Alumno/a: Cinzia Serafino
Fecha trabajo: Febrero a junio de 2007
Calificación:

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "La mujer en la literatura en el cambio de siglo. El caso de Leonor Canalejas y Fustegueras"
Alumno/a: Mónica Hurtado Muñoz
Fecha lectura: 28/09/2007
Calificación: Sobresaliente

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "La figura de Salomé en el fin de siglo"
Alumno/a: Nieves Chillón Gázquez
Fecha lectura: 28/09/2007
Calificación: Sobresaliente

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "Recuperación bio-bibliográfica del poeta y traductor Vicente E. Pertegaz (1909-2002)"
Alumno/a: Carolina Castillo Ferrer
Fecha lectura: 30/09/2008
Calificación: Sobresaliente

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "Un acercamiento a la poesía social de Rubén Darío, *Cantos de vida y esperanza* y la 'Oda a Roosevelt'"
Alumno/a: Antonio Martínez Cerezo
Fecha lectura: 25/09/2009
Calificación: Sobresaliente

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "La narrativa breve en la revista granadina *La Alhambra*, en el periodo comprendido entre 1898-1905"
Alumno/a: Teresa Rodríguez Abuín
Fecha lectura: 25/09/2009
Calificación: Sobresaliente

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "La presencia de las mujeres en la revista *La Gaceta Literaria* en los años 1929, 1930 y 1931"
Alumno/a: Tijana Limic
Fecha lectura: 25/09/2009
Calificación: Sobresaliente

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "Las mujeres del 27 en *La Gaceta Literaria* (1927, 1928, 1932)"
Alumno/a: Sara Toro Ballesteros
Fecha lectura: 25/09/2009
Calificación: Sobresaliente

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Inst. Univ. de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género, Univ. de Granada
Título: "Desde el silencio. Estudio de poesía actual femenina"
Alumno/a: Antonia López Valera
Fecha lectura: 12/2010

Calificación:

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación de Fin del Programa de Doctorado (RD 1393/2007)
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "La tragedia de Dionisos. Filosofía y religión en la obra de Federico García Lorca"
Alumno/a: Laura García López
Fecha lectura: 30/09/2010
Calificación: Sobresaliente

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación de Fin del Programa de Doctorado (RD 1393/2007)
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "La bohemia y el teatro de fin de siglo en Valle-Inclán: *El yermo de las almas* y *El marqués de Bradomín*"
Alumno/a: M^a. Mar Castillo Martínez
Fecha lectura: 12/2010
Calificación: Aprobado

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación de Fin del Programa de Doctorado (RD 1393/2007)
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "El decadentismo en *La Quimera*, de Emilia Pardo Bazán"
Alumno/a: Cristiana Fimiani
Fecha lectura: 23/09/2011
Calificación: Sobresaliente

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "La superación del modelo del *ángel del hogar*: recuperación de la escritora Leonor Canalejas Fustegueras (1869-1945)"
Alumno/a: Mónica Hurtado Muñoz
Fecha lectura: 03/07/2012
Calificación: Apta cum laude por unanimidad

Actividad: Codirección de Tesis Doctoral (con Dr. Rafael Bonilla, Univ. de Córdoba)
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "Viaje al Mundo de la Almas: la narrativa breve de Ángeles Vicente"
Alumno/a: Sara Toro Ballesteros
Fecha lectura: 28/05/2013
Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Doctorado Europeo: Si

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral
 Organismo: Univ. de Granada
 Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
 Título: "El exilio cultural en Rusia. Recuperación bio-bibliográfica del poeta y traductor Vicente E. Pertegaz (1909-2002)"
 Alumno/a: Carolina Castillo Ferrer
 Fecha lectura: 01/07/2013
 Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación de Beca de Colaboración (Plan Propio de la Universidad de Granada, curso 2012-1013)
 Organismo: Univ. de Granada
 Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
 Título: "Paisajes dramáticos de Andalucía: el "otro" escenario del teatro español, del Fin de Siglo a 1936"
 Alumno/a: Lucía Noguera Cuadros

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación de Fin del Programa de Doctorado (RD 1393/2007)
 Organismo: Univ. de Granada
 Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
 Título: "Las escrituras de Jon Juaristi"
 Alumno/a: María Bueno Martínez
 Fecha lectura: 19/09/2013
 Calificación: Notable (8)

Actividad: Co- dirección de Tesis Doctoral
 Organismo: Universidad de Granada/Universidad de Oviedo
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española (se leerá en la Universidad de Oviedo)
 Título: "El 'simple amor a la naturaleza' de Antonio Machado y Eugenio Montale"
 Alumno/a: Cristiana Fimiani (becaria FPU del Ministerio)
 Fecha inscripción: marzo de 2012

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral
 Organismo: Univ. de Granada
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
 Título: "La libertad como valor supremo en la literatura romántica española"
 Alumno/a: Olga Trankova
 Fecha inscripción: 01/12/2004-Cambio a Programa de Doctorado "Lenguas, textos y contextos":
 Noviembre 2015 Fecha límite de permanencia: 26/02/2021

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Programa Doctorado: Lenguas, textos y contextos

Título: "El imaginario femenino finisecular en la literatura española y las artes:
la figura de Salomé"
Alumno/a: Andrés Sánchez Martínez
Fecha inscripción: Octubre 2014. Fecha límite de permanencia: 22/10/2019

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: *Puñal de claveles*, de Carmen de Burgos y *Bodas de sangre*, de
Federico García Lorca: dos obras unidas por un crimen pasional
Alumno/a: Sandra Espejo Godoy
Fecha: Curso 2014-2015

Actividad: Co-dirección de Tesis Doctoral
Organismo: UNED/ Universidad de Granada
Título: "Luces (y sombras) de un bohemio: El binomio luz-oscuridad en la vida
y la obra de Alejandro Sawa"
Alumno/a: Rocío Santiago Nogales (becaria FPU de la UNED)
Fecha inscripción: Octubre 2015

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "María Lejárraga: transgresión, seudónimos y contradicciones"
Alumno/a: Laura Lozano Marín
Fecha: Curso 2015-2016
Calificación: Matrícula de Honor

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "Carmen de Burgos como corresponsal en la Guerra de Marruecos"
Alumno/a: Rihab Bellahcene
Fecha: Curso 2015-2016

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española

Título: "La Resucitada", de Emilia Pardo Bazán
Alumno/a: Carlota Navarro Mellado
Fecha: Curso 2015-2016

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "Santa Compañía. Leyenda y realidad"
Alumno/a: Carolina Estévez Gómez
Fecha: Curso 2015-2016

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Beca de Colaboración
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Alumno/a: Laura Lozano Marín
Fecha trabajo: Curso 2015-2016

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "Mujeres del teatro español entre 1918-1936: Halma Angélico y la búsqueda de la humanidad"
Alumno/a: Tijana Limic
Fecha lectura: 12/01/2016
Calificación: Apta cum laude por unanimidad

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Beca de Iniciación
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "María Lejárraga en Granada: producción literaria ligada a la ciudad de Granada y relaciones con personajes granadinos"
Alumno/a: Laura Lozano Marín
Fecha trabajo: Curso 2016-2017

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: Las relaciones amorosas entre mujeres narradas desde una perspectiva femenina: Carme Riera
Alumno/a: María Sarompas Gándara
Fecha: Curso 2016-2017
Calificación: 9,25 (Sobresaliente)

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: Desarrollo laico frente a la decadente fe religiosa en *El Padre Juan*, de Rosario de Acuña. Comparación con *Doña Perfecta*, de Benito Pérez Galdós
Alumno/a: Ana Isabel García Cruz
Fecha: Curso 2016-2017
Calificación: 8,5 (Notable)

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: El mundo no tan remoto de Teresa Wilms Mont (1893-1921)
Alumno/a: Alicia Niño Sánchez
Fecha: Curso 2016-2017
Calificación: 9,5 (Sobresaliente)

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: La mujer del siglo XIX a través de Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós
Alumno/a: Alba Águila Manrique
Fecha: Curso 2016-2017
Calificación: 9 (Sobresaliente)

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "La mujer del siglo XIX en la obra de Galdós: *Doña Perfecta* y *Tristana*"
Alumno/a: Fátima Zohra Chnifakh
Fecha: Curso 2016-2017
Calificación: 9 (Sobresaliente)

Actividad: Dirección de Trabajo de Fin de Máster
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Máster en Estudios Literarios y Teatrales
Título: "María Lejárraga y Granada: una relación literaria"
Alumno/a: Laura Lozano Marín
Fecha trabajo: Curso 2017-2018
Calificación: 10 (MH)

Actividad: Co-dirección de Tesis Doctoral
Organismo: Universidad Complutense de Madrid/ Universidad de Granada
Título: "La figura del übermensch como prototipo en la literatura británica, española y china de fin de siècle"

Alumno/a: Danfeng Jin
 Fecha inscripción: Julio 2017

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral
 Organismo: Universidad de Granada
 Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
 Programa Doctorado: Lenguas, textos y contextos
 Título: ""
 Alumno/a: Laura Lozano Marín
 Fecha inscripción: Diciembre 2017
 Beca FPU concedida en agosto de 2018

Actividad: Dirección de Trabajo de Fin de Máster
 Organismo: Universidad de Granada
 Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Máster en Estudios Literarios y Teatrales
 Título: "Carmen de Burgos como primera corresponsal española de guerra en Marruecos (1909)"
 Alumno/a: Rihab Bellahcene Zohir
 Fecha trabajo: Curso 2018-2019
 Calificación:

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral
 Organismo: Univ. de Granada
 Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
 Programa Doctorado: Lenguas, textos y contextos
 Título: "Estudio de la tradición de la escritura femenina del siglo XIX a la actualidad, desde una comparación con el método de la razón poética de María Zambrano"
 Alumno/a: Ana Belén Verdugo González
 Fecha inscripción: Noviembre 2018
 Fecha lectura:
 Calificación:

18. OTRAS CONTRIBUCIONES DE CARÁCTER DOCENTE

1. Material docente

Autor/a: Amelina Correa Ramón
 Organismo: Univ. de Granada
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
 Material docente: Presentaciones en formato PowerPoint
 Curso/Docencia: 4º de Filología Hispánica, Literatura Española III (Edad Media)
 - "Introducción. La sociedad medieval" (2009, 32 diap.)
 - "La épica medieval", (2007, 65 diap.)
 - "La muerte en la Edad Media", (2007, 48 diap.)
 - "El Romancero", (2009, 14 diap.)
 5º de Filología Hispánica, Literatura Española V (Ss. XVIII-XIX)
 - "El Romanticismo", (2009, 43 diap.)

- “La libertad en el siglo XIX (A partir del Romanticismo)”, (2009, 55 diap.)
 - “Las *Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer”, (2009, 49 diap.)
- Curso de doctorado, en Progr. de Doctorado con Mención de Calidad “El Veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (La Edad de Plata)”
- “La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias. I” (2008, diap.)
 - “La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias. II” (2010, diap.)
- [sin actualizar]

Participación en Tribunales

Actividad: Miembro de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
 Organismo: Univ. de Granada
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Estudios Semíticos
 Título: “El discurso Oriente/Occidente a través de la revista *Al-Muqtataf* (1876-1952)”
 Alumno/a: Antonia Rodríguez Fernández
 Director/a: M.^a Isabel Lázaro Durán
 Fecha lectura: 23/09/2003

Actividad: Miembro de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
 Organismo: Univ. de Valladolid
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras
 Título: “*Homo sapiens*: La formación de la conciencia del sujeto literario en la obra de Rosa Chacel”
 Alumno/a: Carmen Morán Rodríguez
 Director/a: M.^a Pilar Celma Valero
 Fecha lectura: 17/02/2006

Actividad: Miembro de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
 Organismo: Univ. de Jaén
 Centro: Fac. de Humanidades
 Título: “José Jurado de la Parra: del modernismo utópico al novecentismo creador”
 Alumno/a: M.^a Amparo Chiachío Peláez
 Director/a: Dámaso Chicharro Chamorro
 Fecha lectura: 20/06/2006

Actividad: Presidenta y del Tribunal y evaluadora externa para juzgar una Tesis de Máster
 Organismo: Univ. of Nottingham (Reino Unido)
 Centro:
 Título: “Ideal krausista y reconstrucción de la cultura en los escritos finiseculares de Ramón Pérez de Ayala”
 Alumno/a: Daniel Rueda Garrido
 Director/a: Richard A. Cardwell
 Fecha lectura: 05/2008

Actividad: Miembro de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Univ. Complutense de Madrid
Centro: Fac. de Filología, Dpto. de Filología Esp. II
Título: "Antonio de Hoyos y Vinent: Genealogía y elogio de la pasión"
Alumno/a: José Antonio Sanz Ramírez
Director/a: Antonia Ángela Ena Bordonada
Fecha lectura: 15/06/2009

Actividad: Miembro de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Univ. de Jaén
Centro: Fac. de Humanidades, Dpto. de Lenguas y Culturas Mediterráneas
Título: "La mujer de la narrativa de Patrocinio de Biedma"
Alumno/a: M.^a Ángeles Perea Carpio
Director/a: Encarnación Medina Arjona
Fecha lectura: 25/06/2010

Actividad: Secretaria de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "Lecturas y lectores en la Edad de Plata" (de la correspondencia de León Sánchez Cuesta, 1925-1974)"
Alumno/a: Juana M.^a González García
Director/a: Dr. Andrés Soria Olmedo
Fecha lectura: 09/02/2011

Actividad: Secretaria de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Univ. Complutense de Madrid
Centro: Fac. de Filología, Dpto. de Filología Española II
Título: "El imaginario de la muerte en la novela realista y naturalista española: Galdós, Clarín y Pardo Bazán"
Alumno/a: María López Aboal
Director/a: Dra. Rebeca Sanmartín Bastida
Fecha lectura: 09/05/2011

Actividad: Miembro de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: U.N.E.D. de Madrid
Centro: Fac. de Filología
Título: "Pintura y literatura en la obra de José María Llanas Aguilianiedo"
Alumno/a: Gloria Cebrián Martínez
Director/a: Dra. Ana M.^a Suárez Miramón
Fecha lectura: 31/05/2011

Actividad: Vocal de tribunal para calificar las Pruebas de Aptitud conducentes a la

Organismo: Homologación de Títulos Extranjeros
Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Fecha: 29/06/2011

Actividad: Vocal de tribunal para calificar las Pruebas de Aptitud conducentes a la Homologación de Títulos Extranjeros
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Fecha: 19/09/2011

Actividad: Miembro de tribunal para juzgar un trabajo de Diploma de Estudios Avanzados
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Fecha lectura: 23/09/2011

Actividad: Vocal Titular de tribunal en concurso público para la adjudicación de contrato de Prof. Contratado Doctor
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Fecha: 07/09/2012

Actividad: Secretaria de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Univ. Jaume I (Castellón)
Centro: Fac. de Ciencias Humanas y Sociales, Dpto. de Filología y Culturas Europeas
Título: "Antonio de Zayas. Poética y poesía parnasianas (1892-1902)"
Alumno/a: Vicente José Nebot Nebot
Director/a: Dr. Santiago Fortuño Llorens
Fecha lectura: 30/06/2014

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: UNED (Madrid)
Centro: Fac. de Filología, Dpto. de Literatura Española y teoría de la literatura"
Título: "La representación de la mujer fatal en algunas obras de Benito Pérez Galdós y Giovanni Verga"
Alumno/a: Simona Anna Barbagallo
Director/a: Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo
Fecha lectura: 25/09/2014

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Universidad de Málaga
Título: "Isabel Oyarzábal Smith: una intelectual de la Edad de Plata. Nuevas aportaciones para una biografía necesaria"

Alumno/a: María del Mar Mena de Pablos
Director/a: Dr. Amparo Quiles Faz
Fecha lectura: 15/01/2016

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Universidad Complutense de Madrid
Centro: Facultad de Filología
Título: *“Luis Bello: Vida y época. Su producción periodística y literaria”*
Alumno/a: José Miguel González Soriano
Director/a: Dra. Ángela Ena Bordonada
Fecha lectura: 20/01/2016

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Universidad de Sevilla
Centro: Facultad de Filología
Título: *“La influencia del Prerrafaelismo en el círculo teatral y plástico de la revista Prometeo: Ramón Gómez de la Serna y su Teatro muerto”*
Alumno/a: Amelia Virués Domínguez
Director/a: Dra. Marta Palenque
Fecha lectura: 29/01/2016

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar Trabajos Fin de Máster
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Máster: Estudios Literarios y Teatrales
Fecha: 19/09/2016

Actividad: Vocal Titular de Comisión en concurso público para la provisión de plaza de Catedrático de Universidad
Organismo: Universidad de Sevilla
Centro: Facultad de Filología, Dpto. de Literatura Española
Fecha: 22/09/2016

Actividad: Vocal Titular de Comisión en concurso público para la provisión de plaza de Catedrático de Universidad
Organismo: Universidad de Córdoba
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Literatura Española
Fecha: 11/09/2017

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y letras
Título: *“Antonio Machado: Aproximaciones a una poética del no”*
Alumno/a: Luis Jesús Muñoz Mntero
Director/a: Dr. Andrés Soria Olmedo
Fecha lectura: 18/09/2017

Actividad: Presidenta de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y letras
Título: "La escritura de Santa Teresa. El *Libro de la Vida* como género literario
Alumno/a: María Celeste Martínez Calvo

Director/a: Dres. Concepción Argente del Castillo y Juan Varo Zafra
Fecha lectura: 25/09/2017

19. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

Curso: "Literatura y Artes Plásticas"
Centro u organismo: Univ. de Granada
Materia: Literatura y Artes Plásticas
Fecha de celebración: 08 al 13/09/1986

Curso: "Sobre Poética" (impartido por José Ángel Valente)
Centro u organismo: Univ. de Granada
Materia: Literatura
Fecha de celebración: 27/10 al 03/11/1986

Curso: Congreso Internacional "al-Andalus: tradición, creatividad y convivencia", conmemorativo del XII Centenario de la Mezquita de Córdoba
Centro u organismo: Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía, Dip. de Córdoba, Ayto. de Córdoba, Univ. de Córdoba y Cabildo Catedralicio de Córdoba
Materia: La cultura en al-Andalus
Fecha de celebración: 18 al 24/01/1987

Curso: "El teatro español en el Siglo de Oro"
Centro u organismo: Univ. de Granada
Materia: Lit. Española del Siglo de Oro
Fecha de celebración: 21 al 26/09/1987

Curso: "Problemas actuales de teoría literaria"
Centro u organismo: Asoc. Andaluza de Semiótica
Materia: Teoría de la Literatura
Fecha de celebración: 24 al 26/01/1988

Curso: "Los discursos poéticos (1970-1980)"
Centro u organismo: Univ. de Granada
Materia: Poesía Española Contemporánea
Fecha de celebración: 18 al 22/07/1988

Curso: "Poesía Española Contemporánea: 1939-1970"
(dirigido por Rafael Alberti y Luis Rosales)
Centro u organismo: Univ. Complutense de Madrid
Materia: Poesía Española Contemporánea
Fecha de celebración: 26 al 30/07/1988

Curso: "Brecht, Artaud y la revolución del teatro moderno"
(impartido por Joan Abellán)
Centro u organismo: Univ. de Granada
Materia: Teatro Contemporáneo
Fecha de celebración: 28/11 al 02/12/1988

Curso: "VI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro"
Centro u organismo: Univ. de Granada y Complejo Educativo Integrado de Almería
Materia: Teatro Español del Siglo de Oro
Fecha de celebración: 02 al 04/03/1989

Curso: "La enseñanza de los estudios literarios"
Centro u organismo: Asoc. Andaluza de Semiótica
Materia: Didáctica de la Literatura
Fecha de celebración: 19 al 21/04/1989

Curso: "Perspectivas actuales del teatro" (dirigido por César
Oliva)
Centro u organismo: Univ. Complutense de Madrid
Materia: Teatro Español Contemporáneo
Fecha de celebración: 24 al 28/07/1989

Curso: "El discurso narrativo en la conquista de América"
(impartido por Beatriz Pastor)
Centro u organismo: Univ. de Granada
Materia: Lit. Española del Siglo de Oro
Fecha de celebración: 20 al 24/11/1989

Curso: Coloquio Internacional "Pensadores franceses
contemporáneos. Metafísica y Ciencias Humanas"
Centro u organismo: Univ. Complutense de Madrid
Materia: Filosofía Contemporánea
Fecha de celebración: 27 al 29/11/1989

Curso: "Teoría de la literatura: propuestas y revisiones críticas"
Centro u organismo: Asoc. Andaluza de Semiótica
Materia: Teoría de la Literatura
Fecha de celebración: 01 al 03/04/1990

Curso: Seminari del "I Festival de Teatre i Música Medieval

Centro u organismo: d'Elx"
Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana
Materia: Teatro y Música medievales
Fecha de celebración: 01 al 04/11/1990

Curso: Coloquio Internacional "Filosofía y arte en la crisis de la modernidad"
Centro u organismo: Univ. Complutense de Madrid
Materia: Filosofía y Arte
Fecha de celebración: 19 al 21/11/1990

Curso: "Árabes, judías y cristianas. La mujer en el medioevo occidental"
Centro u organismo: Univ. de Granada
Materia: Estudios de la Mujer
Fecha de celebración: 21 al 25/01/1991

Curso: "Encuentros sobre San Juan de la Cruz",
conmemorativo del IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz
Centro u organismo: Junta de Andalucía
Materia: Lit. Mística
Fecha de celebración: 09 al 13/12/1991

Curso: Congreso "Estudios literarios latinoamericanos"
Centro u organismo: Univ. de Granada
Materia: Lit. Hispanoamericana
Fecha de celebración: 27 al 31/01/1992

Curso: "La Literatura 'fin de siglo' en Hispanoamérica y en España" (dirigido por Antonio Gallego Morell)
Centro u organismo: Univ. Complutense de Madrid
Materia: Lit. Hispanoamericana y Española de 'fin de siglo'
Fecha de celebración: 14 al 18/09/1992

Curso: I Congreso de Formación Docente Universitaria:
"Régimen jurídico, didáctica e innovación docente"
Centro u organismo: Proyecto de Excelencia (SEJ-03266) 'El Derecho a la salud y al medio ambiente en la sociedad del riesgo y la innovación' y Grupo de Investigación (SEJ-169) 'Derecho y Bienestar Social' (Univ. de Granada)
Materia: Formación Docente
Fecha de celebración: 25 al 26/09/2008

Curso: II Congreso Internacional de Formación Docente
Universitaria: "Calidad e innovación ante el EEES. Derechos y Deberes
de Profesores y Estudiantes"

Centro u organismo: Proyecto de Excelencia (SEJ-03266) 'El Derecho a la salud y al medio
ambiente en la sociedad del riesgo y la innovación' y Grupo de
Investigación (SEJ-169) 'Derecho y Bienestar Social' (Univ. de
Granada)

Materia: Formación Docente

Fecha de celebración: 24 al 25/09/2009

20. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

20.1. Con anterioridad a la licenciatura

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación para la asistencia y presentación de Comunicación en un Congreso
 Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía
 Fecha: 22 al 25/06/1988
 Lugar o Centro: Univ. del País Vasco, San Sebastián (Guipúzcoa)
 Actividad: "Jornadas de Literatura"

Tipo de beca: Beca de asistencia a un Curso de especialización
 Organismo otorgante: Univ. Complutense de Madrid
 Fecha: 26 al 30/07/1988
 Lugar o Centro: El Escorial (Madrid)
 Actividad: Curso "Poesía Española Contemporánea: 1939-1970"

Tipo de beca: Beca de Introducción a la Investigación
 Organismo otorgante: C.S.I.C.
 Fecha: 01/01 al 31/12/1989
 Lugar o Centro: Instituto de Filología, Madrid
 Actividad: "Poesía del siglo XIX", "Teatro de Galdós", "Teatro del siglo XX", "Teoría del lenguaje literario", colaboración en la *Revista de Literatura*

Tipo de beca: Beca de asistencia a un Curso de especialización
 Organismo otorgante: Dip. de Granada
 Fecha: 02 al 04/03/1989
 Lugar o Centro: Almería
 Actividad: Curso "VI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro"

Tipo de beca: Beca de Iniciación a la Investigación
 Organismo otorgante: Univ. de Granada
 Fecha: 03/04/1989 al 28/02/1991
 Lugar o Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Filología Española
 Actividad: Memoria de Licenciatura "Alejandro Sawa y el naturalismo literario"

Tipo de beca: Beca de asistencia a un Curso de especialización
 Organismo otorgante: Univ. Complutense de Madrid
 Fecha: 24 al 28/07/1989
 Lugar o Centro: El Escorial (Madrid)
 Actividad: Curso "Perspectivas actuales del teatro"

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación para la asistencia y presentación de Comunicación en un Congreso
 Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía
 Fecha: 03 al 06/10/1989
 Lugar o Centro: Univ. de Salamanca
 Actividad: III Congreso de la Asoc. Hispánica de Lit. Medieval

20.2. Con posterioridad a la licenciatura

Tipo de beca: Beca de asistencia a un Curso de especialización
 Organismo otorgante: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana
 Fecha: 01 al 04/11/1990
 Lugar o Centro: Elche (Alicante)
 Actividad: Seminari del "I Festival de Teatre i Música Medieval d'Elx"

Tipo de beca: Beca de Formación del Personal Docente e Investigador
 Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía
 Fecha: 01/03/1991 al 28/02/1995
 Lugar o Centro: Univ. de Granada, Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Filología Española
 Actividad: Tesis Doctoral "Recuperación de un escritor andaluz: Isaac Muñoz (1881-1925)"

Tipo de beca: Beca de asistencia a un Curso de especialización
 Organismo otorgante: Univ. Complutense de Madrid
 Fecha: 14 al 18/09/1992
 Lugar o Centro: Aguadulce (Almería)
 Actividad: Curso "La Literatura 'fin de siglo' en Hispanoamérica y en España"

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación (estancia investigadora)
 Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía
 Fecha: 01 al 30/11/1992
 Lugar o Centro: Univ. Abdelmalek Essaadi de Tetuán (Marruecos), Dpto. de Lengua y Lit. Hispánica
 Actividad: "Marruecos en la obra de Isaac Muñoz"

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación para la asistencia y presentación de Comunicación en un Congreso
 Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía
 Fecha: 13 al 18/11/1995
 Lugar o Centro: Univ. de Zaragoza
 Actividad: Congreso Internacional "Escritura y Feminismo"

Tipo de beca: Beca de Formación de Personal Investigador en el Extranjero (Posdoctoral)
 Organismo otorgante: Ministerio de Educación y Ciencia
 Fecha: 01/01/1996 al 31/12/1997
 Lugar o Centro: Univ. of Nottingham (Reino Unido), Dept. of Hispanic and Latin American Studies
 Actividad: Estancia Investigadora

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación para la asistencia y presentación de Ponencia en un Congreso
 Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía
 Fecha: 22 al 27/07/1996
 Lugar o Centro: Univ. de las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias)
 Actividad: XI Congreso Internacional de la Asoc. de Lingüística y Filología de la América Latina

Tipo de beca: Beca para la asistencia y presentación de Comunicación en un Congreso
 Organismo otorgante: Fund. Juan Ramón Jiménez, Junta de Andalucía
 Fecha: 16 al 20/12/1996
 Lugar o Centro: La Rábida (Huelva)
 Actividad: Congreso Internacional "Juan Ramón Jiménez, prosista"

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación para la asistencia y presentación de Ponencia en un Congreso
 Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía
 Fecha: 25 al 27/02/1999
 Lugar o Centro: Nueva Orleans (Estados Unidos)
 Actividad: "LA CHISPA '99. Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures"

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación para la asistencia y presentación de Ponencia en un Congreso
 Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía
 Fecha: 08 al 10/11/2001
 Lugar o Centro: Florida International Univ. (Estados Unidos)
 Actividad: Third Biennial Florida International Univ. Conference on Spanish and Latin American Literature: "New Trends for a New Millennium"

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación
 Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía
 Fecha: 01 al 31/07/2006
 Lugar o Centro: Univ. of Nottingham (Reino Unido), Dept. of Hispanic and Latin

Actividad: American Studies
Estancia Docente e Investigadora

Tipo de beca: Beca de Investigación
Organismo otorgante: Fund. Francisco Ayala (Granada)
Fecha: 17/04/2008 al 28/02/2009
Lugar o Centro:
Actividad: Trabajo de investigación "La casa de Eduardo García Duarte en la calle Canales y otros hitos en la cronología de la infancia granadina de Francisco Ayala" (proyecto presentado a concurso y seleccionado por una Comisión)

Tipo de premio: V Premio de Biografía "Antonio Domínguez Ortiz"
Organismo otorgante: Fund. José Manuel Lara (Sevilla) y Fund. CajaSur (Córdoba)
Fecha: 23/04/2008
Lugar o Centro:
Actividad: Libro "Alejandro Sawa, luces de bohemia" (trabajo premiado por un Jurado compuesto por los Drs. José M^a. Casado Raigón, Pedro Cerezo Galán, Jacobo Cortines Torres y Antonio Prieto Martín)

Tipo de beca: Beca de Movilidad de Profesorado bajo el marco del Progr. LLP/Erasmus
Organismo otorgante: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales, Univ. de Granada
Fecha: 31/05 al 08/06/2009
Lugar o Centro: Univ. of Nottingham (Reino Unido), Dept. of Hispanic and Latin American Studies
Actividad: Estancia Docente e Investigadora

Carácter de la estancia: Invitada por la Université du Littoral Côte d'Opale
Organismo otorgante:
Fecha: 16 al 23/03/2010
Lugar o Centro: Université du Littoral Côte d'Opale (Boulogne sur mer, Francia), Section d'Etudes Hispaniques et Hispano-Américaines
Actividad: Estancia Docente

Carácter de la estancia: Invitada por la Universidad Autónoma Nacional de México
Lugar: Ciudad de México
Fecha: 15/al 22/10/2016
Lugar o Centro: Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México
Actividad: Estancia Docente e Investigadora

21. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

21.1. Docencia

Título: Certificado de Aptitud Pedagógica (180 horas)
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Inst. de Ciencias de la Educación
Fecha de expedición: 30/06/1991
Calificación: Sobresaliente

21.2. Investigación

Actividad: Pertenencia a centros científicos y sociedades de estudios literarios

Organismos:

- Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género, Universidad de Granada, desde 2002
- Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX
- Asociación de Licenciados y Doctores Españoles en Estados Unidos
- Académica electa de la Academia de Buenas Letras de Granada desde el 09/06/2003. Académica de número desde el 09/05/2005, adscrita a la sección de Ensayo
- Miembro de la Sociedad Biblioteca Menéndez Pelayo (Santander), desde septiembre de 2015
- Miembro de la Asociación Amigos Casa de Panero, desde abril de 2016
- Miembro del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino (Granada) desde junio de 2016

21.3 Gestión

Desde octubre de 2015 hasta el 1 de diciembre de 2017 Directora de la Cátedra Federico García Lorca, de la Universidad de Granada, dependiente del Vicerrectorado de Extensión Universitaria

22. OTROS MÉRITOS

22.1. Organización y gestión

Actividad: Dirección de un Ciclo de conferencias y mesas
redondas con motivo del Centenario del fallecimiento de
Alejandro Sawa

Título: "Sawa entresiglos"

Lugar: Biblioteca Nacional

Fecha de celebración: 1 al 3/12/2009

Entidad(es) organizadora(s): Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Gobierno
de España

22.2. Consejo Editorial en publicaciones literarias, puestos y miembro de comisiones

Actividad: Coordinación de la Sección "Espacios granadinos en femenino" en la revista
Pandora, Mujer y Literatura

Organismo: Dip. de Granada

Centro: Área de Mujer

Fecha: Desde el 02/05/2001 hasta el 31/12/2004

Actividad: Miembro del Consejo Editorial de *Ojáncano. Revista de Literatura Española*

Organismo: Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens, Estados Unidos)

Centro:

Fecha: Desde 03/2003 hasta 2013

Actividad: Miembro del Consejo Editorial de la col. "Feminae"

Organismo: Univ. de Granada

Centro: Inst. de Estudios de la Mujer

Fecha: Desde 03/2003 hasta 11/2007

Actividad: Bibliotecaria

Organismo: Academia de Buenas Letras de Granada

Centro: Fundación Euroárabe

Fecha: Desde 10/2003 hasta 10/2004

Actividad: Miembro del Consejo Asesor de *El fingidor. Revista de cultura*

Organismo: Secr. de Extensión Cultural, Univ. de Granada

Centro:

Fecha: Desde 01/2005 hasta 12/2007

Actividad: Supervisión del alumnado en el marco del Programa Europeo de Movilidad de Estudiantes e Investigadores Erasmus Mundus (según convenio con la Universidad de Granada)
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Fecha:

Actividad: Miembro de la Comisión de Doctorado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Fecha: De 05/2005 a 09/2007

Actividad: Tutoría permanente del alumnado de la Univ. de California (según convenio con la Univ. de Granada), matriculados en la asignatura de "Lit. Española V"
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Fecha: Curso 2005-2006
Curso 2006-2007
Curso 2009-2010

Actividad: Miembro del Comité Científico Internacional
Organismo: Ministerio de Enseñanza Superior, Camerún
Centro: Univ. de Yaoundé
Fecha: Desde 01/2006

Actividad: Miembro del Comité Científico Internacional para la Coordinación Continental
Organismo: International Communicology Institute
Centro:
Fecha: Desde 01/2006

Actividad: Coordinadora del Progr. de Doctorado "El Veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (La Edad de Plata)"
Organismo: Univ. de Granada y Univ. de Jaén (interuniversitario)
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española y Fac.
Fecha: Desde 03/2007 (Desde 19/09/2007 (B.O.E. de 12/10/2007) Progr. de Doctorado con Mención de Calidad otorgado y verificado en 07/2009 por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación) hasta el 26 de septiembre de 2013

Actividad: Miembro de la Comisión de Coordinación del *Diccionario de autores granadinos (Ss. XVI-XXI)*
Organismo: Academia de Buenas Letras de Granada
Centro:
Fecha: Desde 04/2007 hasta 02/2008

Actividad: Evaluadora externa de la col. "Literatura Breve", vol.: *Una posición ante la vida. La novela corta humorística de Margarita Nelken*, de Sonia Thon (Madrid, C.S.I.C., 2009)
Organismo: C.S.I.C.
Centro:
Fecha: 2008

Actividad: Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Arbor. Revista de Ciencia, Pensamiento y Cultura* (Madrid)
Organismo: C.S.I.C.
Centro:
Fecha: Desde 11/2008 hasta 2012

Actividad: Miembro del Consejo Asesor de *Magazine Modernista. Revista digital para los curiosos del modernismo* (<magazinmodernista.com>)
Organismo: Arizona State Univ. (Estados Unidos)
Centro: College of Liberal Arts and Sciences
Fecha: Desde 01/2009

Actividad: Asesora del Proyecto de Investigación "Nuevo canon literario para el Bachillerato"
Organismo: Subvencionado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía
Centro: Centro de Enseñanza del Profesorado, Almería
Fecha: Desde 01/2009

Actividad: Miembro del Comité Científico del "I Foro Editorial de Estudios Hispánicos y Americanistas" (21 al 23/04/2010)
Organismo: Unión de Editoriales Universitarias Españolas
Centro: Univ. Jaime I de Castellón
Fecha: 13/06/2009 al 23/04/2010

Actividad: Experto en Gestión de Evaluaciones
Organismo: Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España
Centro: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva ANEP
Fecha: Desde 09/2009 hasta 07/2017

Actividad: Miembro de la Comisión de Evaluación de los Trabajos de Investigación de Fin del Progr. de Doctorado (RD 1393/2007), equivalentes a 24 ECTS, en el Marco del Progr. [con Mención de Calidad] "El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española de Hispanoamericana (La Edad de Plata)"
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española

Fecha: Curso 2009-2010

Actividad: Evaluadora externa de la col. "Literatura Breve", vol.: *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, de Miguel Ángel Buil Pueyo (Madrid, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños)
Organismo: C.S.I.C.
Centro:
Fecha: 2009

Actividad: Evaluadora externa de la Revista digital *Castilla. Estudios de Literatura* (<uva.es/castilla>)
Organismo: Univ. de Valladolid
Centro: Fac. de , Dpto. de Lit. Española y Teoría de la Literatura
Fecha: Desde 01/2010

Actividad: Evaluadora externa de la *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (Montreal, Canadá)
Organismo: McGill Univ. (Montreal, Canadá)
Centro:
Fecha: 09/2010

Actividad: Miembro del Consejo Asesor (Editorial Board) de *Journal of Hispanic Modernism* <journal-hispanic-modernism-org> (<magazinmodernista.com>)
Organismo: Arizona State Univ. (Estados Unidos)
Centro:
Fecha: Desde 12/2010

Actividad: Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado "Lenguas, textos y contextos", con Mención de Excelencia concedida en octubre de 2011
Organismo: Univ. de Granada
Centro:
Fecha: Desde 12/2010 hasta 06/2013

Actividad: Evaluadora externa de la *Revista de Literatura* (Madrid)
Organismo: C.S.I.C., Madrid
Centro:
Fecha: Desde 05/2011

Actividad: Miembro del Comité Científico del "II Foro Editorial de Estudios Hispánicos y Americanistas" (25 al 27/04/2012)
Organismo: Unión de Editoriales Universitarias Españolas
Centro: Univ. de Cádiz

Fecha: 15/06/2011 al 27/04/2012

Actividad: Miembro del Consejo Editorial de la sección “Estudios Hispánicos”
Organismo: Université de Pau et des Pays de l’Adour (Boulogne sur mer, Francia)
Centro: Servicio de Publicaciones
Fecha: Desde 10/2011

Actividad: Evaluadora de la ANEP
Organismo: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva del Ministerio de Economía y Competitividad
Centro:
Fecha: 2013-2018

Actividad: Personal evaluador / Miembro de la Comisión de Evaluación de la Agencia de Evaluación de la Calidad y Acreditación del Sistema Universitario Vasco, Unibasq
Organismo: Sistema Universitario Vasco, Unibasq
Centro:
Fecha: 2013

Actividad: Secretaria del *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada*
Organismo: Academia de Buenas Letras de Granada
Fecha: Desde 06/2014

Actividad: Miembro del Comité Editorial de la Colección “Literatura breve” (dirigido por Luis Alberto de Cuenca, y compuesto por José-Carlos Mainer, Joaquín Álvarez Barrientos, Abelardo Linares y Julia María Labrador Ben)
Organismo: C.S.I.C.
Fecha: Desde 10/2014

Actividad: Directora de la Cátedra Federico García Lorca
Organismo: Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Granada
Fecha: Desde 10/2015 hasta el 1 de diciembre de 2017

Actividad: Evaluadora externa de la revista *Dicenda* (Madrid)
Organismo: UCM, Madrid
Fecha: 03/2016

Actividad: Evaluadora externa de la revista *Estudios Filológicos*
Organismo: Universidad Austral de Chile (Chile)

Fecha: 03/2016

Actividad: Evaluadora externa de la revista *Arenal* (Universidad de Granada)
 Fecha: 09/2017

Actividad: Miembro del Consejo Asesor de la Colección Atenea (Estudios de las mujeres, de género y feministas)
 Organismo: Universidad de Málaga
 Fecha: Desde 05/2016

Actividad: Miembro del Comité Asesor del Congreso Internacional "José Zorrilla y la literatura hispánica"
 Organismo: Universidad de Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid y abeuAsociación de hispanistas "Siglo diecinueve"
 Centro: Valladolid, 22-24 de junio de 2017
 Fecha: Desde 11/2016 hasta junio 2017

Actividad: Evaluadora externa de *Philobiblion: revista de literaturas hispánicas* (Universidad Autónoma de Madrid)
 Fecha: 09/2017

Actividad: Evaluadora de la Agencia Estatal de Investigación
 Organismo: Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad
 Fecha: Desde agosto de 2017

Actividad: Miembro del Comité Científico del "Congreso Internacional sobre "La mujer moderna (1900-1936). Proyección cultural y legado digital".
 Organismo: Grupo de Investigación "La otra Edad de Plata", Universidad Complutense de Madrid
 Centro: Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid
 Fecha: Desde febrero de 2018 (fecha de celebración, 11/12/2018 al 14/12/2018)

22.4. Participación en Jurados de Premios Literarios o de Investigación

Actividad: Secretaria
 Premio: I Premio Francisco Izquierdo de Estudios Literarios sobre Granada
 Fecha de celebración: 2005
 Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

Actividad: Miembro
Premio: XIII Premios Literarios Mujerarte
Fecha de celebración: 21 de noviembre de 2005 (fallo del jurado)
Entidad(es) organizadora(s): Delegación de la Mujer, Ayto. de Lucena

Actividad: Miembro
Premio: VII Premio Artífice de Poesía
Fecha de celebración: 18 de septiembre de 2006 (fallo del jurado)
Entidad(es) organizadora(s): Concejalía de Cultura, Ayto. de Loja

Actividad: Vocal
Premio: IV Premio Francisco Izquierdo de Estudios Literarios sobre Granada
Fecha de celebración: 2008
Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

Actividad: Vocal
Premio: V Premio Francisco Izquierdo de Estudios Literarios sobre Granada
Fecha de celebración: 2009
Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

Actividad: Vocal
Premio: VI Premio Francisco Izquierdo de Estudios Literarios sobre Granada
Fecha de celebración: 2010
Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

Actividad: Vocal
Premio: VII Premio Francisco Izquierdo de Estudios Literarios sobre Granada
Fecha de celebración: 2011
Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

Actividad: Vocal
Premio: II Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria
Fecha de celebración: 2013
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

Actividad: Vocal

Premio: III Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria
Fecha de celebración: 2014
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

Actividad: Vocal
Premio: IV Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria
Fecha de celebración: 2015
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

Actividad: Vocal
Premio: V Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria
Fecha de celebración: 2016
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

Actividad: Secretaria
Premio: Premios Federico García Lorca (tres modalidades: Poesía, Narrativa, Teatro)
Fecha de celebración: 2016
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

Actividad: Vocal
Premio: VI Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria
Fecha de celebración: 2017
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

Actividad: Secretaria
Premio: Premios Federico García Lorca (tres modalidades: Poesía, Narrativa, Teatro)
Fecha de celebración: 2017
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

Actividad: Vocal
Premio: Décimocuarta edición del Premio de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca
Fecha de celebración: 2017
Entidad(es) organizadora(s): Ayuntamiento de Granada

21.5. Conferencias

Título: "Del ángel del hogar a la feminista comprometida (algunos ejemplos granadinos a través de la literatura femenina de entresiglos)"
Actividad: Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento
Lugar: Guadix (Granada)
Fecha de celebración: 25/02/2000
Entidad(es) organizadora(s): Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento y Concejalía de Cultura, Ayto. de Guadix (Granada)

Título: "Pluma de ángel o voz de mujer: Narrativa femenina en Granada en la época de *fin de siglo*"
Actividad: Los Martes de la Cuadra Dorada
Lugar: Biblioteca de Andalucía, Granada
Fecha de celebración: 23/10/2001
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Caja de Granada-Obra Social

Título: "Literatura femenina de entresiglos (XIX-XX)"
Actividad: Conferencias en DARI
Lugar: Centro Cultural DARI, Granada
Fecha de celebración: 29/11/2002
Entidad(es) organizadora(s): Centro Cultural DARI, Granada

Título: "Lecturas finiseculares del *Quijote*"
Actividad: Ciclo de Conferencias "Don Quijote cumple años"
Lugar: Palacio de Mondragón, Ronda (Málaga)
Fecha de celebración: 14/04/2005
Entidad(es) organizadora(s): Centro del Profesorado de Ronda, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (Málaga)

Título: "Los muertos son los invisibles, pero no los ausentes. Amalia Domingo Soler, una escritora espiritista en el siglo XIX"
Actividad: Ciclo de Conferencias "Literatura y terror"
Lugar: Casa de la Cultura, Maracena (Granada)
Fecha de celebración: 05/05/2005
Entidad(es) organizadora(s): Ayto. de Maracena (Granada)

Título: "La mujer en las letras finiseculares (XIX-XX): El caso de Granada"
Actividad: Actividades Culturales
Lugar: Colegio Mayor Santa Fe (Granada)
Fecha de celebración: 07/05/2005
Entidad(es) organizadora(s): Colegio Mayor Santa Fe (Granada)

Título: "El ayer de la literatura femenina: las pioneras del XIX"
Actividad: Acto de entrega XIII Premios Literarios Mujerarte
Lugar: Salón de Plenos del Ayto., Lucena (Córdoba)
Fecha de celebración: 16/12/2005
Entidad(es) organizadora(s): Delegación de la Mujer del Ayto. de Lucena (Córdoba)

Título: "Zenobia en contradicción: mujer intelectual y *ángel del hogar* en la España de la modernidad"
Actividad: Ciclo "Cincuentenario de la entrega del Premio Nobel de Literatura a Juan Ramón Jiménez"
Lugar: Casa de la Cultura, Almuñécar (Granada)
Fecha de celebración: 23/03/2006
Entidad(es) organizadora(s): Delegación de Educación y Cultura del Ayto. de Almuñécar (Granada)

Título: "Una novela lírica de la tierra de los faraones: *La Serpiente de Egipto*, de Isaac Muñoz"
Actividad: Ciclo "Novela lírica y novela poemática en el modernismo español"
Lugar: Sede Ciudad de Alicante, Univ. de Alicante
Fecha de celebración: 30/04/2009
Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Alicante

Título: "*Alejandro Sawa, luces de bohemia*"
Actividad: Programa. "¿Por qué leer a los clásicos?"
Lugar: Inst. Provincial de Educación Permanente (Granada)
Fecha de celebración: 12/05/2009
Entidad(es) organizadora(s): Subdirección General de Promoción del Libro, Dirección General del Libro, Ministerio de Cultura, Gobierno de España

Título: "La fascinación modernista por el 'paraíso perdido': el sueño de al-Andalus"
Actividad: Conferencias en DARI
Lugar: Centro Cultural DARI, Granada
Fecha de celebración: 22/01/2010
Entidad(es) organizadora(s): Centro Cultural DARI, Granada

Título: "*Alejandro Sawa, luces de bohemia*"
Actividad: Conferencia
Lugar: Inst. de Enseñanza Secundaria Padre Suárez (Granada)
Fecha de celebración: 17/02/2010
Entidad(es) organizadora(s): Ministerio de Cultura, Gobierno de España y Dpto. de Lengua y Lit. del I.E.S. Padre Suárez (Granada)

Título: “¡Yunque, sonad; enmudeced, campanas!’ Machado y la vuelta a Andalucía”
Actividad: “VI Semana Machadiana. Una Semana para un Centenario. Baeza 1912-2012”
Lugar: Sede Antonio Machado, Univ. Inter. de Andalucía
Fecha de celebración: 24/02/2012
Entidad(es) organizadora(s): Univ. Internacional de Andalucía

Título: "Melchor Almagro San Martín o el 'Gaudente el Joven' ganivetiano: de la Cofradía del Avellano al mundo de la cultura cosmopolita"
Actividad: Ciclo “Conferencias sobre Ángel Ganivet”
Lugar: Casa- Molino Ángel Ganivet
Fecha de celebración: 20/03/2013
Entidad(es) organizadora(s): Diputación de Granada

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: “La literatura granadina del siglo XX”
Tipo de intervención: Ponencia
Actividad: Mesa redonda “Un milenio de literatura en Granada”
Lugar: Granada
Fecha de celebración: 26/04/2013
Entidad(es) organizadora(s): Milenio de Granada/Feria del Libro de Granada

Título: "Melchor Almagro San Martín o la dualidad vocacional temprana"
Actividad: Jornadas sobre "Prensa y Literatura en Granada: una mirada retrospectiva y su proyección en el presente"
Lugar: Fundación Andaluza de la Prensa
Fecha de celebración: 25/11/2013
Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

Título: " Biografiando a la escritora finisecular: entre el ángel ilustrado y la luchadora utópica"
Actividad: Seminario Voces y Espacios Femeninos de la Cátedra de Igualdad y Género
Lugar:
Fecha de celebración: 04/04/2014
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Zaragoza

Título: "A zaga de la huella teresiana: Isabel de la Encarnación, María de la Cruz y Gabriela Gertrudis de San José"
Actividad: V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús
Lugar: Convento de San José de las Carmelitas Descalzas

Fecha de celebración: 06/03/2015
 Entidad(es) organizadora(s): Comisión del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús

Título: " Revisitaciones de Teresa de Jesús desde *el otro lado*: la doctora mística y el espiritismo finisecular"
 Actividad: Ciclo de Conferencias conmemoración V Centenario Santa Teresa de Jesús
 Lugar: Centro Artístico y Literario de Granada
 Fecha de celebración: 17/12/2015
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Artístico y Literario de Granada

Título: "Lecturas finiseculares del *Quijote*, en el cuarto centenario de la muerte de su autor"
 Actividad: Confrencia para especialistas
 Lugar: Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México/ Biblioteca Nacional de México
 Fecha de celebración: 20/10/2016
 Entidad(es) organizadora(s): Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México

Título: "La literatura femenina en la Granada del XVIII: entre voz académica y aliento espiritual"
 Actividad: Ciclo de Conferencias "En el centenario del nacimiento de Carlos III (1716-1788)"
 Lugar: Palacio de la Madraza, Universidad de Granada
 Fecha de celebración: 12/12/2016
 Entidad(es) organizadora(s): Cátedra Antonio Domínguez Ortiz, Seminario de Estudios Latinoamericanos, Cátedra Federico García Lorca y Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino

Título: "José Zorrilla y Granada: una relación literaria"
 Actividad: Ciclo "'Un nuevo edén para ti'. Granada y José Zorrilla en el bicentenario de su nacimiento
 Lugar: Palacio de la Madraza, Universidad de Granada
 Fecha de celebración: 08/11/2017
 Entidad(es) organizadora(s): Cátedra Federico García Lorca y Aula de Artes Escénicas de la UGR

21.6. Radio

Programas de radio y televisión: *Nombre del programa*. Responsabilidad. Entidad emisora, fecha de emisión.

Actividad: Colaboración como redactora y locutora en la sección de Literatura del programa cultural "El Público" de Canal Sur Radio Andalucía
 Fecha: Desde 03/1997 a 05/2001

Actividad: Creación, redacción y locución de los diez capítulos del microespacio "Raros y olvidados en la literatura andaluza contemporánea" del programa cultural "El Público" de Canal Sur Radio Andalucía
 Fecha: 19/02 al 14/05/2001

21.7. Presentaciones

Actividad: Presentación de libro
 Título: *Paisaje Interior*, de Matilde López
 Lugar: Torres Casa de los Tiros, Granada
 Fecha de celebración: 09/05/2001
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Presentación de revista literaria
 Título: *Extramuros. Revista literaria*, año VI, nº 23-24, noviembre de 2001
 Lugar: Palacio de los Condes de Gabia, Granada
 Fecha de celebración: 03/12/2001
 Entidad(es) organizadora(s): Asoc. Cultural Extramuros

Actividad: Introducción a una lectura poética
 Título: "Poetas granadinas", VII Encuentro de mujeres poetas
 Lugar: La Tertulia, Granada
 Fecha de celebración: 06/11/2002
 Entidad(es) organizadora(s): Asoc. Verso libre, Mujer y Lit., Univ. de Granada, Junta de Andalucía, Dip. de Granada y Ayto. de Granada

Actividad: Presentación de libro
 Título: *La individuación*, de Gregorio Morales
 Lugar: Fund. Euroárabe, Granada
 Fecha de celebración: 23/04/2004
 Entidad(es) organizadora(s):

Actividad: Presentación de conferencia
 Título: "El faro como pretexto", por José Carlos Rosales, dentro del ciclo "Las tardes de la Academia"
 Lugar: Fund. Euroárabe, Granada
 Fecha de celebración: 14/10/2003
 Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

Actividad: Introducción a una lectura poética
 Título: Ruth Toledano, dentro del Progr. "Poesía no eres tú. Poetas españolas de hoy", del ciclo "Los Martes de la Cuadra Dorada"
 Lugar: Casa de los Tiros, Granada
 Fecha de celebración: 16/03/2004
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Caja de Granada-Obra Social

Actividad: Presentación de libro
 Título: *La boda de Camacho*, de Francisco Gil Craviotto
 Lugar: Fund. Euroárabe, Granada
 Fecha de celebración: 06/05/2004
 Entidad(es) organizadora(s):

Actividad: Presentación de conferencia
 Título: "Rosa Chacel: el feminismo en la obra de una *anti-feminista*", por Shirley Mangini
 Lugar: Fac. de Letras de la Univ. de Granada
 Fecha de celebración: 28/10/2004
 Entidad(es) organizadora(s): Dpto. de Lit. Española de la Univ. de Granada

Actividad: Presentación de conferencia
 Título: "Maruja Mallo, la pintora de catorce almas", por Shirley Mangini
 Lugar: Fac. de Ciencias Políticas y Sociología de la Univ. de Granada
 Fecha de celebración: 28/10/2004
 Entidad(es) organizadora(s): Cátedra Federico García Lorca del Secretariado de Extensión Universitaria del Área de Ciencias y Letras de la Univ. de Granada

Actividad: Introducción a una lectura poética
 Título: Ana Rossetti, dentro del ciclo "Poesía en el Palacio"
 Lugar: Hotel Palacio de los Patos, Granada
 Fecha de celebración: 13/11/2008
 Entidad(es) organizadora(s): Hotel Palacio de los Patos, Granada

Actividad: Presentación de libro (junto con Fernando García Lara y José Luis López Bretones)
 Título: *Alejandro Sawa, luces de bohemia*, de Amelina Correa Ramón
 Lugar: Deleg. de Gobierno de la Junta de Andalucía (Almería)
 Fecha de celebración: 04/02/2009

Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Presentación de libro
 Título: *Una introducción a El jardín de las delicias de Ayala*, de Emilio Orozco Díaz
 Lugar: Libr. Univ. "La Bóveda", Granada
 Fecha de celebración: 05/11/2010
 Entidad(es) organizadora(s): Fund. Francisco Ayala y Ed. Univ. de Granada

Actividad: Presentación de libro
 Título: *El sonámbulo de Verdún*, de Eva Díaz Pérez
 Lugar: Casa de los Tiros, Granada
 Fecha de celebración: 26/04/2012
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (Feria del Libro de Granada)

Actividad: Presentación de libro
 Título: *Coral de carne*, de Aníbal Turena [de Luis Antonio de Vilena]
 Lugar: XXXV Feria del Libro de Granada
 Fecha de celebración: /04/2014
 Entidad(es) organizadora(s): Cátedra Federico García Lorca de la UGR

Actividad: Presentación de libro
 Título: *En fuga irrevocable*, de Sultana Wahnón
 Lugar: Palacio de la Madraza, Universidad de Granada
 Fecha de celebración: 20/04/2015
 Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada y Univ. de Granada

Actividad: Presentación de libro
 Título: *Imágenes en fuga de esplendor y tristeza*, de Luis Antonio de Vilena
 Lugar: XXXV Feria del Libro de Granada
 Fecha de celebración: 24/04/2016
 Entidad(es) organizadora(s): XXXV Feria del Libro de Granada

Actividad: Presentación de libro
 Título: *Más allá del horizonte*, de Purificación Estarli
 Lugar: XXXV Feria del Libro de Granada

Fecha de celebración: 24/04/2016
 Entidad(es) organizadora(s): XXXV Feria del Libro de Granada

21.8. Lecturas comentadas

Actividad: Selec. de textos poéticos del patrimonio literario
 andaluz
 Lugar: Ayto. de Otura (Granada)
 Fecha de celebración: 23/11/2001
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Selec. de textos poéticos del patrimonio literario
 andaluz
 Lugar: Ayto. de Fiñana (Granada)
 Fecha de celebración: 19/03/2004
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Selec. de textos poéticos del patrimonio literario
 andaluz
 Lugar: Ayto. de Otura (Granada)
 Fecha de celebración: 01/10/2004
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Selec. de textos poéticos del patrimonio literario
 andaluz
 Lugar: Ayto. de Siles (Jaén)
 Fecha de celebración: 08/03/2005
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: "Centenario de la publicación de la *Sonata de invierno*, de Ramón del Valle-Inclán"
 Lugar: Feria del Libro de Granada
 Fecha de celebración: 18/05/2005
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: "Poesía modernista andaluza": "La trayectoria literaria de Manuel Machado"
 Lugar: Museo Casa de los Tiros, Granada
 Fecha de celebración: 29/11/2005

Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Selec. de textos poéticos del patrimonio literario
andaluz
Lugar: Ayto. de Cúllar Vega (Granada)
Fecha de celebración: 21/02/2006
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Selec. de textos poéticos del patrimonio literario
andaluz
Lugar: Centro de Día (Loja, Granada)
Fecha de celebración: 16/03/2006
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: "Juan Ramón Jiménez en el Cincuentenario de su Premio Nobel"
Lugar: Delegación de Gobierno de la Junta de Andalucía, Almería
Fecha de celebración: 23/11/2006
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Selec. de textos poéticos del patrimonio literario
andaluz
Lugar: Centro de Adultos (Villanueva de Mesía, Granada)
Fecha de celebración: 22/02/2007
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Selec. de textos poéticos del patrimonio literario
andaluz
Lugar: Biblioteca Municipal (Macael, Almería)
Fecha de celebración: 27/03/2007
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: "Salvador Rueda y el modernismo andaluz"
Lugar: Museo Casa de los Tiros, Granada
Fecha de celebración: 25/03/2008
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la

Junta de Andalucía

Actividad: Selec. de textos poéticos del patrimonio literario
andaluz
Lugar: Instituto de Enseñanza Secundaria
(Benalúa, Granada)
Fecha de celebración: 17/12/2008
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la
Junta de Andalucía

Actividad: Selec. de textos poéticos del patrimonio literario
andaluz
Lugar: Centro Damián Bayón (Santa Fe,
Granada)
Fecha de celebración: 11/03/2009
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la
Junta de Andalucía

Actividad: Selec. de textos poéticos del patrimonio literario
andaluz
Lugar: I.E.S. "Pedro Antonio de Alarcón"
(Guadix, Granada)
Fecha de celebración: 17/03/2009
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la
Junta de Andalucía

Actividad: Selec. de textos poéticos del patrimonio literario
andaluz
Lugar: Ayuntamiento de Jun (Granada)
Fecha de celebración: 14/04/2010
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la
Junta de Andalucía

Actividad: Selec. de textos poéticos del patrimonio literario
andaluz
Lugar: Biblioteca Municipal (Armillá, Granada)
Fecha de celebración: 23/04/2010
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la
Junta de Andalucía

Actividad: Selec. de textos poéticos del patrimonio literario
andaluz
Lugar: Biblioteca Municipal (Armillá, Granada)
Fecha de celebración: 27/09/2012

Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Selec. de textos poéticos del patrimonio literario andaluz
 Lugar: Biblioteca Pública Municipal (Maracena, Granada)
 Fecha de celebración: 24/10/2013
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Lectura Poética "Veladas de poesía y música en el Carmen Blanco"
 Lugar: Fundación Rodríguez Acosta (Granada)
 Fecha de celebración: 07/09/2014
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Artístico y Literario de Granada/ Academia de Buenas Letras/ Fundación Rodríguez Acosta

Actividad: Selec. de textos poéticos propios y del patrimonio literario andaluz
 Lugar: Biblioteca de Tiena (Granada)
 Fecha de celebración: 29/10/2015
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

21.9. Lecturas públicas

Actividad: "Día internacional del libro": *La luz de las palabras*, antología poética de Rafael Pérez Estrada
 Lugar: Biblioteca de Andalucía, Granada
 Fecha de celebración: 23/04/2001
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: "Cincuentenario del Premio Nobel a Juan Ramón Jiménez"
 Lugar: Feria del Libro de Granada
 Fecha de celebración: 16/05/2006
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: "Cincuentenario del Premio Nobel a Juan
Ramón Jiménez"
Lugar: Feria del Libro de Málaga
Fecha de celebración: 30/05/2006
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la
Junta de Andalucía

Actividad: "Día internacional del libro": *Antología* poética
de Luis de Góngora
Lugar: Museo Casa de los Tiros, Granada
Fecha de celebración: 23/04/2007
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la
Junta de Andalucía

Actividad: "Día internacional del libro": *Antología* poética
de Juan Ramón Jiménez
Lugar: Museo Casa de los Tiros, Granada
Fecha de celebración: 23/04/2008
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la
Junta de Andalucía

21.10. Participación en mesas redondas

Actividad: "IV Encuentro de Poetas en Peligros"
Título: "En torno a la Poesía Erótica"
Lugar: Peligros (Granada)
Fecha de celebración: 04/11/1990
Entidad(es) organizadora(s): Ayto. de Peligros y Grupo Poético "Gramma"

Actividad: "Tertulias literarias de la Casa-museo Federico
García Lorca"
Título: "Melchor Almagro San Martín: noticia
de una ausencia"
Lugar: Valderrubio (Granada)
Fecha de celebración: 15/12/2001
Entidad(es) organizadora(s): Casa-museo Federico García Lorca de Valderrubio

Actividad: Ciclo de conferencias y mesas redondas sobre
el Mediterráneo
Título: "Una sociedad poscolonial: el
Marruecos contemporáneo"
Lugar: Centro de Investigaciones Etnológicas
Ángel Ganivet (Granada)
Fecha de celebración: 20/11/2002
Entidad(es) organizadora(s): Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet de la Dip.
de Granada

Actividad: "Las tardes de la Academia"
Título: "Periodismo y crítica literaria"
Lugar: Fund. Euroárabe (Granada)
Fecha de celebración: 17/01/2005
Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

Actividad: "Las tardes de la Academia"
Título: "El Quijote. Crítica y terapia"
Lugar: Fund. Euroárabe (Granada)
Fecha de celebración: 13/06/2005
Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

Actividad: Feria del Libro de Granada
Título: "Homenaje a Claude Esteban"
Lugar: Palacio de Bibataubín
Fecha de celebración: 14/05/2006
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: "Centenario del nacimiento de Elena Martín
Vivaldi"
Título: "Homenaje a Elena Martín Vivaldi"
Lugar: Delegación Provincial de Cultura
(Cádiz)
Fecha de celebración: 20/02/2007
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: "Centenario de la muerte de Alejandro Sawa"
Título: "Ciclo Bohemia y Literatura"
Lugar: Feria del Libro de Sevilla
Fecha de celebración: 22/05/2009
Entidad(es) organizadora(s): Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: "Mujeres en la literatura: estéticas
actuales"
Lugar: Museo Casa de los Tiros (Granada)
Fecha de celebración: 24/11/2009
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: "Congreso Internacional Letral. La literatura latinoamericana en España y la literatura española en América: Diálogo entre escritores, críticos y editores"

Título: "Suplementos culturales: Literatura y comunicación"

Lugar: Granada Fac. de Filosofía y Letras de la Univ. de Granada

Fecha de celebración: 11/12/2009

Entidad(es) organizadora(s): Proyecto de Investigación Letral: Líneas y estudios trasatlánticos de literatura

21.11. Creación literaria

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: *Antología de novísimas poesías de habla hispana*
Cañada Armengod, Adela, selec., ed. y Prólogo

Editorial/es: Soemi (Almería)

Fecha de publicación: 1986

Páginas: pp. 66-67

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
García Montero, Luis, Prólogo

Título: *Seré flor nueva*

Editorial/es: col. "Zumaya", nº 18, Univ. de Granada (Granada)

Fecha de publicación: 1987

Páginas: 56

Informaciones en publicaciones de divulgación:
Sánchez-Cañete, Carmen, "El primer poemario de Amelina Correa", *Ideal* (Granada), 15 de febrero de 1988.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: *Rigel*

Editorial/es: Delegación Provincial de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía de Granada (Granada)

Fecha de publicación: 1989

Páginas: 82

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: *VII Encuentro de mujeres poetas en Granada*
Mora, Ángeles y Gómez, Teresa, eds.
(Granada)

Editorial/es:

Fecha de publicación: 2003

Páginas: p. 22

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: *Una palabra tuya (Poesía)*
Editorial/es: col. "Mirto Academia", Academia de Buenas Letras de
Granada, Alhulía, Salobreña (Granada)
Fecha de publicación: 2005
Páginas:

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Rico, B., "Amelina Correa vuelve a la creación veinte años después", Supl. "actual", *Granada Hoy* (Granada), 24 de octubre de 2006, pp. 1 y 4.

Tapia, Juan Luis, "Amelina Correa presenta el poemario 'Una palabra tuya'", *Ideal* (Granada), 24 de octubre de 2006, p. 55.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Redacción, "Amelina Correa sorprende con un poemario tras dos décadas dedicada a la investigación", *Granada Hoy* (Granada), 24 de octubre de 2006, p. 1.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: _____50_____

Nombre: Ángel Gómez Moreno

Fecha: enero de 2019

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

APELLIDOS: GÓMEZ MORENO
NOMBRE: ÁNGEL

CORREO ELECTRÓNICO: agomezmo@ucm.es

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERIA: FILOLOGÍA HISPÁNICA (LITERATURA ESPAÑOLA)

CENTRO: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE FECHA: JUNIO DE 1981

DOCTORADO: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, NOVIEMBRE DE 1984

DIRECTOR DE TESIS: FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA

ORGANISMO: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: FACULTAD DE FILOLOGÍA

DEPARTAMENTO.: FILOLOGÍA ESPAÑOLA II (LITERATURA ESPAÑOLA)

CAT. PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD (OCTUBRE DE 2004)

DIRECCION POSTAL: CIUDAD UNIVERSITARIA (28040-MADRID)

TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión): 91.394.58.63

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DOCENTE RECONOCIDA

Cinco sexenios de investigación reconocidos (1984-2013).

Seis quinquenios docentes reconocidos (1983-2014) y 35 años de actividad docente.

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
	Teaching Assistant (Dept. of Spanish & Portuguese, University of Wisconsin, Madison), septiembre 1982 - diciembre 1982.	
	Project Assistant (75% tiempo completo) (Seminary of Medieval Spanish Studies, University of Wisconsin, Madison), 1983.	
	Profesor Ayudante de Universidad (Literaturas Hispánicas Medievales: Castellana y Gallego-Portuguesa), Dpto. de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid), septiembre 1983 - febrero 1986.	
	Research Fellow (Department of Spanish & Portuguese, University of California, Berkeley), verano de 1986.	
	Profesor Titular de Universidad (Literatura Española, Dpto. de Filología Española, Universidad de Valladolid), febrero 1986 - noviembre 1986.	
	Profesor Titular de Universidad (Literatura Española Medieval, Dpto de Filología Española II, Universidad Complutense de Madrid), noviembre 1986 - octubre 2004.	
	Visiting Professor (Department of Modern Languages & Literatures, University of Ottawa), julio 1989 - junio 1990.	
	Profesor invitado con contrato integrativo “per chiara fama” (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università de L’Aquila), abril 1999 - mayo 1999.	
	Profesor Encargado para impartir el curso “Introducción a la cultura española” (Unité d’Espagnol, Université de Genève), septiembre 2011 – febrero 2012.	
	Distinguished Visiting Professor (University of Maryland), abril 2014.	

IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO

INGLÉS	C	C	C
FRANCÉS	C	C	B
PORTUGUÉS	C	C	B
ITALIANO	R	C	R
ALEMÁN	-	R	-

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

1. *Bibliography of Old Spanish Texts – Bibliografía Española de Textos Antiguos* (Investigador principal junto a Charles B. Faulhaber). IBM España, National Endowment for the Humanities y otros organismos asociados con ADMYTE [1982-2010].
2. *Cancioneros castellanos del siglo XV* (Colaborador en proyecto dirigido por Brian Dutton). National Endowment for the Humanities [1984-1990].
3. *Archivo digital y Thesaurus de textos españoles: recuperación del patrimonio cultural y tratamiento informático de manuscritos e incunables castellanos (ADMYTE)* (Editor, con Charles B. Faulhaber, Francisco Marcos Marín, el Seminary of Medieval Spanish Studies de la Universidad de Wisconsin y la Biblioteca Nacional de Madrid). Sociedad Estatal para la Celebración del V Centenario [1990-1992].
4. *Catálogo de manuscritos románicos medievales en la provincia de Madrid* (Asesor científico, en proyecto de la Universidad de Alcalá de Henares dirigido por Carlos Alvar). Comunidad de Madrid [1990-1995].
5. *Cultural librería y mecenazgo en la Castilla del siglo XV* (Investigador principal). DGCYT [1995-1998].
6. *Cultura, política y propaganda en la Castilla bajomedieval* (Miembro del equipo de investigación pluridepartamental dirigido por José Manuel Nieto Soria). Universidad Complutense de Madrid [1995-1998].
7. *Catalogación de los manuscritos de la Biblioteca del Palacio Real* (Miembro del Consejo Asesor, en proyecto dirigido por María Luisa López-Vidriero, Patrimonio Nacional y Universidad de Salamanca) DGCYT (PB91-0049 y PB94-1422; 1995-1999 [1955-1999]).
8. *Philobiblon: Bibliografía Española de Textos Antiguos* (Investigador principal junto a Charles B. Faulhaber). Organismo financiador: Fundación Del Amo (Program for cooperation between University of California and Universidad Complutense de Madrid) [2001-2002].
9. *Corpus Diacrónico del Español (CORDE)* (Investigador Principal de equipo redactor de la Universidad Complutense) Real Academia Española [2002-2004].

10. *La literatura hispánica medieval en sus fuentes primarias: BETA (Bibliografía Española de Textos Antiguos) y BITAGAP (Bibliografía de Textos Antigos Galegos e Portugueses)* (Investigador Principal) DGICYT [2005-2008].
11. *La literatura hispánica medieval en sus fuentes primarias: BETA (Bibliografía Española de Textos Antiguos)* (Investigador Principal) DGICYT [2010-2012].
12. *La literatura hispánica medieval en sus fuentes primarias: BETA (Bibliografía Española de Textos Antiguos)* (Investigador Principal) DGICYT [2013-2015].
13. *La literatura hispánica medieval en sus fuentes primarias: BETA (Bibliografía Española de Textos Antiguos)* (Investigador Principal) DGICYT [2016-2018].
14. “*Estudio, edición, traducción y digitalización de corpus documentales y literarios referidos a la historia de la Corona de Aragón (con especial referencia al Reino de Valencia)*” [DIGICOTRACAM] (Colaborador). Programa Prometeo de la Generalitat Valenciana para Grupos de I+D+i de Excelencia, en el seno del ISIC-IVITRA [2016-2018].

PUBLICACIONES

LIBROS

1. Charles B. Faulhaber, Ángel GÓMEZ MORENO, David Mackenzie, John J. Nitti & Brian Dutton, *Bibliography of Old Spanish Texts*, (3th. ed.), Madison: The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1984.

Reseñas: Constance L. Wilkins, *La Corónica*, 13 (1984), pp. 101-103; Paolo Cherchi, *Medioevo Romanzo*, 10 (1985), pp. 154-155; Richard Hitchcock, *Journal of Hispanic Philology*, 9 (1985), pp. 249-253; Guillermo Ogilvie, "Dos inventarios de textos hispánicos medievales", *Incipit*, 5 (1985), pp. 137-152. Notas críticas: Alan Deyermond, *HCLE*, 1. *Primer Suplemento* (Barcelona: Crítica, 1991), pp. 3 y 15.

2. Charles B. Faulhaber y Ángel GÓMEZ MORENO, *Normas para BOOST4*, Madison: The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1986.

Notas críticas: Alan Deyermond, *HCLE*, 1. *Primer Suplemento*, pp. 3-15.

3. Carlos Alvar y Ángel GÓMEZ MORENO, *Historia crítica de la literatura hispánica, 1: La poesía lírica medieval*, Madrid: Taurus, 1987 (reed. en 1988).

Reseñas: Juan Victorio, *Historia* 16, n. 139 (1988), p. 133; Victoria Cirlot, *Diario* 16, II-6-1988; Fernando Gómez Redondo, *Synopsis*, 1 (1988), pp. 32-36; Ivy Corfis, *Hispanic Review*, 56 (1988), pp. 365-366; Julian Weiss, *Bulletin of Hispanic Studies*, 66 (1989), pp. 374-375. Notas críticas: Alan Deyermond, *HCLE*, 1. *Primer Suplemento*, pp. 2 y 13.

4. Ángel GÓMEZ MORENO y Maxim. P.A.M. Kerkhof, eds., Marqués de Santillana, *Obras completas*, Barcelona: Planeta (Clásicos Planeta, 146), 1988.

Reseñas: Pedro Sánchez-Prieto, *Revista de Literatura Medieval*, 1 (1989), pp. 159-163. Notas críticas: Alan Deyermond, *HCLE*, 1. *Primer Suplemento*, pp. 239 y 254.

5. Carlos Alvar y Ángel GÓMEZ MORENO, *Historia crítica de la literatura hispánica, 2: La poesía épica y de clerecía medievales*, Madrid: Taurus, 1988 (encargado de la sección de clerecía) (reed. en 1990).

Reseñas: Colin Smith, *Bulletin of Hispanic Studies*, 68 (1991), pp. 318-319. Notas críticas: Alan Deyermond, *HCLE*, 1. *Primer Suplemento*, pp. 2, 13 y 88.

6. Ángel GÓMEZ MORENO, Javier Huerta Calvo y Víctor Infantes, eds., *Arcadia. Estudios y textos dedicados a Francisco López Estrada*, Madrid: Universidad Complutense (vols. especiales de *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, ns. 7-8, años 1987-1988), 1990.

Reseñas: Juan Carlos Conde, *Revista de Literatura Medieval*, 4 (1992), pp. 217-229.

7. Ángel GÓMEZ MORENO, *El "Prohemio e carta" del Marqués de Santillana y la teoría literaria del siglo XV*, Barcelona: PPU, 1990.

Reseñas: Silvia T. Rossi de Castillo, *Revista de Literaturas Modernas* (Mendoza, Argentina), 25 (1992), pp. 333-335; Julian Weiss, *Bulletin of Hispanic Studies*, 70 (1993), pp. 453-454; Regula Rohland de Langbehn, *Filología*, 30 (1997), pp. 284-290.

8. Carlos Alvar, Ángel GÓMEZ MORENO y Fernando Gómez Redondo, *Historia crítica de la literatura hispánica, 3: Prosa y teatro medievales*, Madrid: Taurus, 1991 (encargado de la sección del teatro).

Reseñas: David Hook, *Bulletin of Hispanic Studies*, 71 (1994), pp. 249-250.

9. Ángel GÓMEZ MORENO, *El teatro medieval castellano en su marco románico*, Madrid: Taurus (Colección Persiles, 203), 1991.

Reseñas: Ronald E. Surtz, *Mediaevistik*, 5 (1992), pp. 414-415; Maria Grazia Profetti, *Rassegna Iberistica*, 49 (1994), pp. 46-48 (vid. nº 37 de mis artículos); David Hook, *Bulletin of Hispanic Studies*, 71 (1994), pp. 249-250.

10. Charles B. Faulhaber, Ángel GÓMEZ MORENO y Ángela Moll, *Bibliografía Española de Textos Antiguos*, (el trabajo, con un total de 15 Mb, ha visto la luz dentro de ADMYTE O [véase entrada n. 12]).

11. F. Marcos Marín, G. Meiro, C. B. Faulhaber, A. GÓMEZ MORENO, A. Martín de Santa Olalla, J. Martín Abad y técnicos de MICRONET, eds., *Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles* (ADMYTE), disco 1 (edición de imágenes digitalizadas y transcripciones de 50 libros incunables y post-incunables de la Biblioteca Nacional, junto con índices y herramientas de trabajo), Madrid: Micronet, S.A.-Sociedad Estatal V Centenario y Biblioteca Nacional de Madrid, 1992.

Reseñas: J. A. Feustle Jr., *Hispania*, 77 (1994), pp. 320-322; B. A. Masters, *Literary & Linguistic Computing*, 8 (1993), pp. 131-142. Artículo-reseña: René Pellen, "Le CD-ROM: un nouvel âge pour la recherche? Étude d'ADMYTE1, base de textes espagnols médiévaux", *Revue de Linguistique Romane*, 61 (1997), pp. 89-131.

12. F. Marcos Marín, G. Meiro, C. B. Faulhaber, A. GÓMEZ MORENO, A. Martín de Santa Olalla y técnicos de MICRONET, eds., *Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles* (ADMYTE), disco 0 (*Bibliografía Española de Textos Antiguos* [BETA], *Bibliografía de Textos Catalans Antics* [BITECA], *Bibliografía de Textos Antigos Portugueses* [BITAP], UNITE, TACT, más un extenso corpus de transcripciones de obras medievales en forma magnética preparadas por y para el Seminary of Medieval Spanish Studies, University of Wisconsin-Madison), Madrid: Micronet, S.A.- Sociedad Estatal V Centenario y Biblioteca Nacional de Madrid, 1993.

13. Ángel GÓMEZ MORENO, *España y la Italia de los humanistas: primeros ecos*, Madrid: Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, estudios y monografías, 382), 1994.

Reseñas: Carlos García Gual, *El País (Babelia)*, 23-IV-1994, p. 16); Juan Luis Arcaz Pozo y Antonio López Fonseca, *Tempus*, 7 (1994), pp. 121-122; Cristóbal Cuevas, *ABC (Cultural)*, 22-VII-1994, p. 15; Ángel García Galiano, *Letras de Deusto*, 24 (1994), pp. 240-241; Antonio Cortijo Ocaña, *Revista de Literatura*, 56 (1994), pp. 534-537; María Soledad Salazar Ramírez, *Revista de Filología Española*, 74 (1994), pp. 308-310; Virginia Bonmatí, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*, 5 (1994), pp. 267-268; Luis Fernando Alonso Ovalle, *Notas (Frankfurt)*, 4 (1995), pp. 302-303; Aires A. Nascimento, *Evphrosyne. Revista de Filología Clásica*, 23 (1995), pp. 520-522; Víctor de Lama, *Revista de Literatura Medieval*, 7 (1995), pp. 211-216; Charmaine Lee, *Belfagor*, 50 (1995), pp. 761-764; Ángel Escobar, *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios griegos e indoeuropeos)*, 5 (1995), pp. 364-368; Francisco Crosas López, *Rilce*, 11.2 (1995), pp. 329-331; Ignacio Navarrete, *La corónica*, 25 (1996), pp. 179-182; Juan M. López Blanch, *Anuario de Letras (Méjico)*, 34 (1996), pp. 384-388; Luis Gil Fernández, *Romance Philology*, 51 (1998), pp. 522-532.

14. Ángel GÓMEZ MORENO y Teresa Jiménez Calvente, eds., Juan de Mena, *Obras completas* (con edición incluida de "*Las obras del famoso poeta Juan de Mena nuevamente corregidas y declaradas por el maestro Francisco Sánchez, cathedrático de prima de Rhetórica en la Universidad de Salamanca*"), Madrid: Turner (Biblioteca Castro), 1994.

Reseñas: Cristóbal Cuevas, *ABC (Cultural)*, 24-III-1995, p. 8.

15. Gerardo Meiro, Ángel GÓMEZ MORENO, Francisco Marcos Marín, *et al.*, *Enciclopedia Universal Multimedia Micronet*, Madrid: MICRONET, 1995-2001 (asesor general, evaluador de materiales y redactor de cientos de entradas, con un total que sobrepasa las 3000 pp.).

Reseñas: C. Fernández-Rúa, *ABC (Cultural)*, 11-IX-1996, p. 50; múltiples reseñas adicionales en otros diarios y en varias fechas de acuerdo con las diversas ediciones aparecidas (*El País*, *El Mundo*, *Ya*, *Diario 16*, etc.) y revistas de informática, educación y de diferente índole (*PC Media*, *PC World*, *CD Ware* y otras).

16. Ángel GÓMEZ MORENO, *Manual multimedia de ortografía*, Madrid: Estudios de Formación y Apoyo Empresarial, 1998.

17. F. Marcos Marín, G. Meiro, C. B. Faulhaber, A. GÓMEZ MORENO, A. Cortijo y técnicos de MICRONET, eds., *Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles (ADMYTE)*, disco 2 (edición de 290 textos medievales, renacentistas y barrocos), Madrid: Micronet, S.A., 1999.

18. C. B. Faulhaber, A. GÓMEZ MORENO, A. Moll y A. Cortijo, eds., *Bibliografía Española de Textos Antiguos* (BETA), en *Philobiblon*, Berkeley: The Bancroft Library, University of California, 1999.

19. Ángel GÓMEZ MORENO, ed., Jorge Manrique, *Poesías completas*, Madrid: Alianza Editorial (L 5027), 2000.

Reseñas: Carlos García Gual, *El País (Babelia)*, 12 agosto 2000, p. 6); Francisco Crosas, *Boletín de la Asociación de Profesores de Español*, 38 (octubre-diciembre

2000), p. 22; Rebeca Sanmartín Bastida, *Revista de Literatura*, 125 (2001), pp. 258-260.

20. Ángel GÓMEZ MORENO y Maxim. P. A. M. Kerkhof, eds., Marqués de Santillana, *Obras completas*, Madrid: Fundación Antonio de Castro, 2002.

21. Maxim. P. A. M. Kerkhof y Ángel GÓMEZ MORENO, eds., Marqués de Santillana, *Poesías completas*, Madrid: Castalia (Clásicos Castalia, 270), 2003.

Reseñas: Óscar Perea Rodríguez, *eHumanista*, 5 (2005), pp. 195-197.

22. Ángel GÓMEZ MORENO, ed., Diego Guillén de Ávila, *Los cuatro libros de Sexto Julio Frontino, cónsul romano, de los enxemplos, consejos e avisos de la guerra*, Madrid: Ministerio de Defensa, 2005.

Reseñas: Óscar Perea Rodríguez, *Medievalismo. Boletín de la Sociedad Española de Estudios Medievales*, 15 (2005), pp. 311-313; Sabino Perea Yébenes, *Aquila Legionis*, 7, 2006, 175-178.

23. Ángel GÓMEZ MORENO, *Claves hagiográficas de la literatura española (del Cantar de mio Cid a Cervantes)*, Madrid-Fráncfort: Iberoamericana-Vervuert (Medievalia Hispanica, 11), 2008.

Premios, artículo-reseña, reseñas y notas críticas: International Award to 2008 Best Book (Modern Language Association-La Corónica (2010); Seleccionado como el mejor libro de 2008 (“La selección del Consejo”) por *La aventura de la Historia*, 122 (diciembre de 2008), p. 115; Natalia Fernández Rodríguez, “Algunos apuntes sobre la relación entre hagiografía y literatura. A propósito de las *Claves hagiográficas de la literatura española* de Ángel Gómez Moreno”, *Archivum*, 58-59 (2008-2009), pp. 455-467; Julio Ortega, *ABC de las Artes y las Letras*, 890 (21 de febrero de 2009), pp. 22-23; Elena del Río Parra, *Bulletin for Spanish and Portuguese Historical Studies*, 35 (2011), pp. ; Ana Carmen Bueno, *Revista de Literatura Medieval*, 22 (2010), pp. 377-385; David Pattison, *Bulletin of Spanish Studies*, 88 (2011), pp. 276-277; José Manuel Pedrosa, *Criticón*, 110 (2010), pp. 249-252; María Eugenia Díaz Tena, *Via Spiritus*, 15 (2008), pp. 291-296; Salvatore Luongo, *Medioevo Romanzo*, 34 (2010), pp. 464-465; Manfred Tietz, *Romanische Forschungen* 123 (2011), pp. 70-73; Ruth Martínez Alcorlo, *eHumanista*, 19 (2011), p. 625.

24. Antonio Cortijo Ocaña y Ángel GÓMEZ MORENO, eds., Bernardino de Mendoza, *Comentarios de lo sucedido en las Guerras de los Países Bajos*, Madrid: Ministerio de Defensa, 2008.

Reseñas y notas críticas: Guillermo Serés, “Prosa de pensamiento del Siglo de Oro. Un estado de la cuestión”, *Edad de Oro*, 30 (2011), pp. 369-395 [384]; Hernán Sánchez Martínez de Pinillos, *eHumanista*, 19 (2011), pp. 599-609; Vicente Martínez, “Dos obras sobre las guerras de Flandes”, *Cálamo. Boletín de la Federación de Asociaciones de Profesores de Español*, 57 (2011), pp.26-27.

25. Ángel GÓMEZ MORENO, *Breve historia del medievalismo panhispánico (primera tentativa)*. Con un apéndice bibliográfico de Álvaro Bustos Táuler, Madrid-Fránkfort: Iberoamericana-Vervuert (Medievalia Hispanica, 15), 2011.

Reseñas y notas: Seleccionado como el mejor libro del mes (“La selección del Consejo”) por *La aventura de la Historia* (octubre de 2011), p. 93; Antonio Cortijo, *Revista de Lenguas y Literaturas Catalana, Gallega y Vasca (Anuario de filología catalana, gallega y vasca)*, 16 (2011), pp. 293-295; Rebeca Sanmartín Bastida, *Medievalia*, 15 (2012), pp. 403-406; Alberto Varvaro, *Medioevo Romanzo*, 36 (2012), pp. 425-427; Linde M. Brocato, *The Year’s Work in Modern Language Studies*, 73 (2013), p. 135; Leonardo Funes, “Una historia literaria posible más allá de la historia literaria”, *Revista Diálogos Mediterráneos*, 4 (2013), pp. 13-30 [24]; Julián Martín Abad, “La (in)olvidable historia bibliotecaria de los manuscritos vinciános”, en Elisa Ruiz García, *El imaginario de Leonardo. Códices Madrid de la Biblioteca Nacional* (Madrid: Biblioteca Nacional, 2012), pp. 271-303 [298]; Carmen Benito-Vessels, “Análisis crítico de *Breve historia del medievalismo panhispánico. (Primera tentativa)* de Ángel Gómez Moreno (Madrid, Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, Medievalia Hispanica, 2011. 219 pp)”, *Revista de la Academia Norteamericana de la Lengua Española*, 2 (2013), pp. 270-274; Michael Gerli, *Speculum*, 88 [2013], pp. 804-806 (véase “Unforgiven: John K. Walsh, Michael E. Gerli y mi Breve historia del medievalismo panhispánico (2011)”, *eHumanista*, 26 (2014), pp. 696-702).

26. Ángel GÓMEZ MORENO, “*El Novio de la Muerte*” (*Himno de la Legión*): *el texto y su contexto*, Madrid: Sial-Fugger, 2012; y Ángel GÓMEZ MORENO, “*El Novio de la Muerte*” (*Himno de la Legión*) y *dos ensayos de tema afín*, Madrid: Sial-Fugger, 2018.

Reseña: Castro Urdiales Recio, *AFDA. Magisterio y estilo*, n. 55 (octubre de 2016).

27. Charles B. Faulhaber y Ángel GÓMEZ MORENO, dirs., BETA (*Bibliografía Española de Textos Antiguos*), Berkeley: The Regents of the University of California (<http://sunsite.berkeley.edu/Philobiblon/phrl.html>). En red desde 2001. A mediados de 2011 se colgó la versión que recogía el trabajo de los años 2000-2011. En noviembre de 2013, se publicó BETA 5; de entonces para acá, se han volcado continuas actualizaciones en la Red.

Notas críticas: La importancia de esta herramienta de trabajo se pone de manifiesto por doquier, con ejemplos tan rotundos como su selección entre las 10 bases de datos de referencia para hispanistas en “Una red de hispanismo”, *Blanco y Negro. Cultural de ABC* (20 de septiembre de 2003) p. 6; Francisco A. Marcos Marín, “Where is electronic philology going? The present and future of a discipline”, en Domenico Fiormonte and Jonathan Usher, eds., *New Media and the Humanities: Research and Applications* (Oxford: University of Oxford Humanities Computing Unit, 2001), pp. 19-30; G. Thomas Tanselle, *Introduction to Bibliography*, Charlottesville: University of Virginia, 2002; Gaspar Garrote Bernal, “Español en Red 4.0: ebibliografía de fuentes para la exploración de la literatura española”, *AnMal Electrónica*, 25 (2010), pp. 247-263; “Comparative Iberian Studies Bibliography: First Edition”, UC Iberianists: Comparative Iberian Studies Group (University of California, Davis), 1-6-2012; o en Antonio Rojas Castro, “El mapa y el territorio. Una aproximación histórico-bibliográfica a la emergencia de las Humanidades Digitales en España”, *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 2 (2013), pp. 10-53.

28. Ángel GÓMEZ MORENO, *Homenaje a Cervantes y a cinco cervantistas*, Madrid: Sial / Prosa Barroca, 2016.

29. Ángel GÓMEZ MORENO, "La huella del león" y el "Indovinello veronese" en *La Mancha (Historia, cultura oral, etnografía y genética de poblaciones)*, Granada: Universidad de Granada, 2017.

Reseñas y notas críticas: Francisco García Jurado, "Una lección sobre tradición popular de Ángel Gómez Moreno", en *Reinventar la Antigüedad. Historia cultural de los estudios clásicos en España*, 15-II-2018 (<https://clasicos.hypotheses.org/3024>); Ignacio Arellano, *Hipogrifo*, 6 (2018), pp. 812-820; Abraham Madroñal, en *Revista de Literatura*, 80 (2018), pp. 619-621.

30. Ángel GÓMEZ MORENO, Fray Hernando de Talavera, *Cathólica impugnación sobre el herético libello* (se espera su publicación en la primavera de 2019).

ARTÍCULOS (Y CAPÍTULOS DE LIBRO)

1. Ángel GÓMEZ MORENO, "Una carta del Marqués de Santillana", *Revista de Filología Española*, 63 (1983), pp. 115-122.

2. Ángel GÓMEZ MORENO, "Tradición manuscrita y ediciones del *Proemio* de Santillana", *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 2 (1983), pp. 77-110.

3. Ángel GÓMEZ MORENO, "Una forma especial del tópico de modestia", *La Corónica*, 12 (1983), pp. 71-83.

4. Ángel GÓMEZ MORENO, "Notas al prólogo del *Libro de Alexandre*", *Revista de Literatura*, 46 (1984), pp. 117-127.

5. Ángel GÓMEZ MORENO, "Teatro religioso medieval en Ávila", *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 1 (1984), pp. 769-775.

6. Ángel GÓMEZ MORENO, "Signaturas de la Real Academia de la Historia. Apostilla a *BOOST3*", *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 3 (1984), pp. 289-29.

7. Ángel GÓMEZ MORENO, "Dos decires de recuesta y algunas notas sobre poemas sueltos en el siglo XV", *Revista de Filología Española*, 65 (1985), pp. 109-115.

8. Ángel GÓMEZ MORENO, "Profecía de Evangelista: al rescate de un autor medieval", *Pluteus*, 3 (1985), pp. 111-129.

9. Ángel GÓMEZ MORENO, "La *Qüestión* del Marqués de Santillana a don Alfonso de Cartagena", *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 2 (1985), pp. 335-363.

10. Ángel GÓMEZ MORENO, "El *Proemio* del Marqués de Santillana", en Francisco López Estrada, *Poéticas castellanas de la Edad Media* (Madrid: Taurus, 1985), pp. 51-63.

11. Ángel GÓMEZ MORENO, "La caballería en la literatura medieval española: tratados teóricos", *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez (Madrid: Fundación Universitaria Española, 1986)*, vol. II, pp. 311-323.
12. Charles B. Faulhaber y Ángel GÓMEZ MORENO, "BOOST4", *La Corónica*, 14 (1986), pp. 291-292.
13. Ángel GÓMEZ MORENO y Carlos Alvar, "Más noticias sobre el *Cancionero de Barrantes*", *Revista de Filología Española*, 66 (1986), pp. 111-113.
14. Ángel GÓMEZ MORENO, "Manuscritos medievales de la colección San Román (RAH)", *Homenaje a José Simón Díaz (Kassel: Edition Reichenberger, 1987)*, pp. 321-328.
15. Carlos Alvar y Ángel GÓMEZ MORENO, "Traducciones francesas en el siglo XV: el *Arbol de Batallas* de Honoré Bouvet", en J. Santoyo, ed., *Fidus interpres. Primeras Jornadas de Historia de la Traducción (León: Universidad de León, 1988)*, vol. I, pp. 31-37.
16. Ángel GÓMEZ MORENO, "Leyenda y hagiografía: el caso de San Vitores", *La légende. Anthropologie, Histoire, Littérature (Madrid: Casa de Velázquez-Universidad Complutense, 1989)*, pp. 173-191.
17. Ángel GÓMEZ MORENO, "*Gramática castellana de Palacio*: un nuncio de Nebrija", *Revista de Literatura Medieval*, 1 (1989), pp. 41-51.
18. Ángel GÓMEZ MORENO, "Pleitos familiares en las cartas de batalla", *Bandos y querellas dinásticas en España al final de la Edad Media. Actas del Coloquio celebrado en la Biblioteca Española de París los días 15 y 16 de Mayo de 1987*, en *Cuadernos de la Biblioteca Española*, 1 (París: Ministerio de Asuntos Exteriores, Instituto de Cultura Española-La Sorbona, 1991), pp. 95-104.
19. Ángel GÓMEZ MORENO, Once entradas para Ricardo Gullón, coord., *Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana (Madrid: Alianza, 1993)*, pp. 57, 59-60, 100-102, 132, 260-261, 265-267, 388, 437-438 y 946-947.
20. Ángel GÓMEZ MORENO, "Modernismo y Edad Media", en Tomás Albaladejo, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente, coords., *El Modernismo. Renovación de los Lenguajes Poéticos, I (Valladolid: Universidad de Valladolid, 1990)*, pp. 81-91.
21. Ángel GÓMEZ MORENO, "Orígenes del teatro", en Francisco Rico, ed., *Historia de la literatura española (Madrid: Cátedra, 1990)*, pp. 122-130.
22. Ángel GÓMEZ MORENO, "Frontino medieval, una vez más", *Revista de Filología Española*, 70 (1990), pp. 167-171.
23. Ángel GÓMEZ MORENO, "Nuevas reliquias de la cuaderna vía", *Revista de Literatura Medieval*, 2 (1990), pp. 9-34.
24. Ángel GÓMEZ MORENO, "BETA (olim BOOST) y ADMYTE", *Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía*, 1 (1993), pp. 397-403.

25. Ángel GÓMEZ MORENO, "Los *Gozos de la Virgen* en el ms. 9/5809 de la Real Academia de la Historia", en *Studia in honorem prof. M. de Riquer* (Barcelona: Quaderns Crema, 1991), pp. 233-245.
26. Ángel GÓMEZ MORENO, "Amador de los Ríos, Abella y cuatro *orationes*", en José Romera Castillo, Antonio Lorente y Ana María Freire, eds., *Ex libris. Homenaje al Profesor José Fradejas Lebrero* (Madrid: UNED, 1993), vol. I, pp. 127-142.
27. Ángel GÓMEZ MORENO, "Los límites de la teatralidad en el Medievo", en Evangelina Rodríguez Cuadros, ed., *Cultura y representación en la Edad Media. Actas del Seminario celebrado con motivo del II Festival de Teatre i Música Medieval d'Elx. Octubre-Noviembre de 1992* ([s.l.]: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura-Ajuntament d'Elx-Instituto de Cultura "Juan Gil Albert"-Diputación de Alicante, 1994), pp. 57-74.
28. Francisco Marcos Marín, Aurora Martín de Santa Olalla, Charles B. Faulhaber y Ángel GÓMEZ MORENO, "ADMYTE: The Digital Archive of Spanish Manuscript and Texts", *Sesame Bulletin. Language Automation Worldwide*, 5 (1992), pp. 50-61.
29. Ángel GÓMEZ MORENO, "A vueltas con Celestina-bruja y el cordón de Melibea", en *Revista de Filología Española*, 75 (1995), pp. 85-104 (con Teresa Jiménez Calvente); una versión primitiva más breve apareció en *La Célestine. Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea. Actes du Colloque International du 29-30 janvier 1993* (Caen: Université de Caen [Maison de la Recherche en Sciences Humaines. Travaux et Documents n° 2], s. d., pero 1995).
30. Ángel GÓMEZ MORENO, "Una nueva edición de la *Canso d'Antioca* (I)", *Revista de Literatura Medieval*, 6 (1994), pp. 9-42 + 8 láminas.
31. Ángel GÓMEZ MORENO, "Proyección de la cultura oral sobre la vida en el Medievo. La transmisión oral del saber: juglares, épica y teatro", en José María Jover Zamora, dir., *Historia de España Menéndez Pidal*, 16: José Ángel García de Cortázar, coord., *La época del gótico en la cultura española (c. 1220-c. 1480)* (Madrid: Espasa-Calpe, 1994), pp. 829-860.
32. Ángel GÓMEZ MORENO, "La introducción del Humanismo en España", *Torre de los Lujanes*, 26 (1994), pp. 105-116.
33. Ángel GÓMEZ MORENO, "Deslindes teatrales en el Medievo (respuesta a Profeti)", *Revista de Literatura Medieval*, 7 (1995), pp. 107-118.
34. Ángel GÓMEZ MORENO, "La *militia* clásica y la caballería medieval: las lecturas *de re militari* entre Medievo y Renacimiento", *Evphrosyne. Revista de Filología Clásica*, 23 (1995), pp. 83-97.
35. Ángel GÓMEZ MORENO, "An unknown Jewish-Christian Controversy in Fifteenth-Century Talavera de la Reina: towards the end of the Spanish Jewry", en Victoriano Roncero y Ana Menéndez Collera, eds., *'Nunca fue pena mayor'. Estudios de Literatura Española en Homenaje a Brian Dutton* (Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1996), pp. 285-292.

36. Ángel GÓMEZ MORENO, "Juan Fernández de Heredia, ¿humanista?", en Aurora Egido y José María Enguita, eds., *IV Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón: Juan Fernández de Heredia y su época (Zaragoza-Caspe, 29-30 de noviembre y 1 de diciembre de 1995)* (Zaragoza: Institución 'Fernando el Católico', 1997), pp. 57-68.
37. Ángel GÓMEZ MORENO, "El Diálogo de las cosas acaecidas en Roma y la sociedad española en los años del Emperador", en José María Soto Rábanos, coord., *Pensamiento medieval hispano. Homenaje a Horacio Santiago-Otero* (Madrid: CSIC, 1998), vol. I, pp. 497-512.
38. Ángel GÓMEZ MORENO, "El Marqués de Santillana, entre lectores y críticos", en José Luis Martín, ed., *Catálogo de la exposición por el sexto centenario del nacimiento de don Íñigo López de Mendoza, primer Marqués de Santillana* (Madrid: Comunidad de Madrid, 1998), pp. 29-37.
39. Ángel GÓMEZ MORENO, "El humanismo de Alfonso X", en Jesús Montoya y Ana Domínguez, eds., *Alfonso X y la cultura hispánica en el siglo XIII* (Granada: Universidad, 1999), pp. 291-300.
40. Ángel GÓMEZ MORENO, "Los intelectuales europeos y españoles a ojos de un librero florentino: las *Vite* de Vespasiano da Bisticci (1421-1498)", *Studi Ispanici*, número extraordinario: *Italia y la literatura hispánica (1997-1998)* [1999], pp. 33-47.
41. Ángel GÓMEZ MORENO, "El reflejo literario", en J. M. Nieto Soria, ed., *Orígenes de la monarquía hispánica: propaganda y legitimación (ca. 1400-1520)* (Madrid: Dykinson, 1999), pp. 315-339.
42. Ángel GÓMEZ MORENO, "Poesía española medieval y lírica sefardí: entre tradición y poligénesis", en Carlos Carrete Parrondo *et al.*, eds., *The Howard Gilman International Symposia. Harvard Salamanca Tel-Aviv. "Encuentros" & "Desencuentros". Spanish-Jewish Cultural Interaction Throughout History* (Tel Aviv: Tel Aviv University, 2000), pp. 241-261.
43. Ángel GÓMEZ MORENO, "Los clásicos en el umbral del siglo XIV allende y aquende los Pirineos", en *Homenaje a Francisco Ynduráin*, anejo 18 de *Príncipe de Viana*, 61 (2000), pp. 153-163.
44. Ángel GÓMEZ MORENO, "Iglesia y espectáculo en Castilla y León: nueva cosecha documental", en Francisco Crosas, ed., *La hermosa cobertura. Lecciones de Literatura Medieval* (Pamplona: Eunsa, 2000), pp. 143-164.
45. Ángel GÓMEZ MORENO, "La perdiz en la literatura, el folklore y el arte: a propósito de una charla sobre Brunetto Latini", en *Cuadernos de Filología Italiana. Homenaje a Ángel Chiclana Cardona* (Madrid: Universidad Complutense, 2000), vol. I, pp. 85-98.
46. Ángel GÓMEZ MORENO, "La resurrección de Dioscórides y la edición comentada de Andrés Laguna", en Marc Vitse, ed., *Siglo de Oro y reescritura. IV: Prosa de Ideas*, en *Criticón*, 79 (2000), pp. 107-122.

47. Ángel GÓMEZ MORENO, Prólogo a José Ramón Martín Largo, *La judía de Toledo (desde Lope de Vega hasta Franz Grillparzer)* (Madrid: Brandt Editorial, 2000), pp. 7-13.
48. Ángel GÓMEZ MORENO, "Judíos y conversos en la prosa castellana medieval (con un excursus sobre el círculo cultural del Marqués de Santillana)", en Jacob M. Hassán y Ricardo Izquierdo Benito, eds., *Judíos en la Literatura Española. IX Curso Cultura Hispano-Judía y Sefardí de la Universidad de Castilla-La Mancha. Organizado por la Asociación de Amigos del Museo Sefardí* (Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2001), pp. 57-86.
49. Ángel GÓMEZ MORENO y Maxim. P. A. M. Kerkhof, "Bibliotheken: Spanien und Portugal", *Lexikon der Romanistischen Linguistik* (Tubinga: Max Niemeyer Verlag, 2001), vol. I, 2, pp. 1138-1155.
50. Ángel GÓMEZ MORENO y Teresa Jiménez Calvente, "De Dante y otras vite", en María Hernández Esteban, ed., *La recepción de Boccaccio en España*, nº extra (7-9) de *Cuadernos de Filología Italiana* (Madrid: Universidad Complutense, 2001), pp. 373-392.
51. Ángel GÓMEZ MORENO, "La guerra en la España medieval: fuentes literarias y literatura militar", en Miguel Ángel Ladero Quesada, coord., *Los recursos militares en la Edad Media Hispánica*, núm. extra de *Revista de Historia Militar* (Madrid: Instituto de Historia y Cultura Militar, 2001), pp. 361-381.
52. Ángel GÓMEZ MORENO, "Don Íñigo López de Mendoza, sus libros y su empresa cultural", en *El Marqués de Santillana (1398-1458). Los albores de la España Moderna. Volumen III: El humanista* (Santander: Palacio Caja Cantabria, 2001), pp. 59-81.
53. Ángel GÓMEZ MORENO, "El romancero cidiano y la poética del romancero", en Carlos Alvar, Fernando Gómez Redondo y Georges Martin, eds., *El Cid: de la materia épica a las crónicas caballerescas. Actas del Congreso Internacional "IX Centenario de la muerte del Cid", celebrado en la Univ. de Alcalá de Henares los días 19 y 20 de noviembre de 1999* (Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2002), pp. 325-338.
54. Ángel GÓMEZ MORENO, "Juan de Mena", en Carlos Alvar y José Manuel Lucía, eds., *Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española. Textos y transmisión* (Madrid: Castalia [Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 21] 2002), pp. 670-685.
55. Ángel GÓMEZ MORENO y Rebeca Sanmartín Bastida, "El teatro medieval", en Carlos Alvar y José Manuel Lucía, eds., *Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española. Textos y transmisión* (Madrid: Castalia [Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 21] 2002), pp. 1081-1106.
56. Ángel GÓMEZ MORENO y Teresa Jiménez Calvente, "Comentario al soneto quevedesco 'Admírase de que Flora, siendo toda fuego y luz, sea toda hielo' (con una nota sobre la antigua Escitia)", en Victoriano Roncero, ed., *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 6 (2002), pp. 137-150.
57. Ángel GÓMEZ MORENO y José Manuel Pedrosa, "Del sentimiento trágico en *El Romancero* (a propósito de algunos romances de emplazados)", en María Teresa Navarro, John J. Nitti y María Nieves Sánchez, eds., *Textos medievales y renacentistas de la Rumania. Jornadas del Seminario Internacional en Homenaje a la Profesora María Teresa*

Herrera. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 25 y 26 de junio de 1999 (Nueva York: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2002), pp. 37-46.

58. Ángel GÓMEZ MORENO y Teresa Jiménez Calvente, "Entre edenismo y *emulatio* clásica: el mito de la Edad de Oro en la España de los Reyes Católicos", *Silva. Estudios de Humanismo y Tradición Clásica*, 1 (2002), pp. 113-140.

59. Ángel GÓMEZ MORENO, "Un prólogo a Rebeca", en Rebeca Sanmartín Bastida, *Imágenes de la Edad Media: la mirada del Realismo* (Madrid: CSIC [Anejos de Revista de Literatura, 56], 2002), pp. 15-25.

60. Ángel GÓMEZ MORENO, "La torre de Pleberio y la ciudad de *La Celestina* (un mosaico de intertextualidades artístico-literarias... y algo más)", en Ignacio Arellano y Jesús M. Usunáriz, eds., *V Centenario de "La Celestina"* (Fráncfort: Iberoamericana-Vervuert, 2003), pp. 211-236.

61. Ángel GÓMEZ MORENO, "Garcilaso entre apuntes de poética y teoría literaria cuatrocentista", en José Luis Girón Alconchel *et al.*, eds., *Estudios ofrecidos al profesor José Jesús de Bustos Tovar* (Madrid: Universidad Complutense, 2003), vol. II, pp. 1241-1252.

62. Ángel GÓMEZ MORENO, "La teoría teatral en la Edad Media", en Javier Huerta Calvo, dir., *Historia del Teatro Español* (Madrid: Gredos, 2003), vol. I (*De la Edad Media a los Siglos de Oro*), pp. 85-108.

63. Ángel GÓMEZ MORENO, "Historia y canon de la literatura española medieval: 20 años de evolución y cambios", en Leonardo Romero Tovar, dir., *Historia literaria y canon* (Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2004), pp. 161-175.

64. Ángel GÓMEZ MORENO, "La hagiografía, clave para la ficción literaria entre Medioevo y Barroco (con no pocos apuntes cervantinos)", *Edad de Oro*, 23 (2004), pp. 249-277.

65. Ángel GÓMEZ MORENO, "Ramón Menéndez Pidal (1869-1968)", en Jaume Aurell & Francisco Crosas, eds., *Rewriting the Middle Ages in the XXth Century* (Turnhout: Brepols, 2005), pp. 69-85.

66. Ángel GÓMEZ MORENO, "La virtud del santo en la ficción épico-novelesca", en Pedro M. Piñero Ramírez, ed., *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva* (Sevilla: Universidad de Sevilla, 2005), vol. I, pp. 77-93.

67. Ángel GÓMEZ MORENO, "Íñigo López de Mendoza" y "Juan de Mena", en *Diccionario Biográfico Español* (Madrid: Real Academia de la Historia, 2008), nn. 1987 y 2.686.

68. Ángel GÓMEZ MORENO, "*Donum tibi do et dabo*", prólogo a Carmen Mendoza e Isabel Mendoza, *Entre presentes* (Oviedo: Cajastur, 2004), pp. 8-11.

69. Ángel GÓMEZ MORENO y Teresa Jiménez Calvente, "La alegoría, por encima de épocas y estilos: los años de los Reyes Católicos", en Rebeca Sanmartín Bastida y Rosa Vidal Doval, eds., con introd. de Jeremy N. H. Lawrance, *Las metamorfosis de la alegoría*.

Discurso y sociedad en la Península Ibérica desde la Edad Media hasta la Edad Contemporánea (Madrid-Fráncofurt: Iberoamericana-Vervuert, 2005), pp. 203-223.

70. Ángel GÓMEZ MORENO, "Antiguos y modernos" y "Arcadia", en Carlos Alvar *et al.*, eds., *Gran Enciclopedia Cervantina* (Madrid: Centro de Estudios Cervantinos-Editorial Castalia, 2005), vol. I, pp. 580-581 y 683-689.

71. Ángel GÓMEZ MORENO, "Cervantes y las leyendas de los santos", en Ángeles Varela Olea y Juan Luis Hernández Mirón, eds., *Huellas de Don Quijote. La presencia cultural de Cervantes* (Madrid: Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU, 2005), pp. 59-82.

72. Ángel GÓMEZ MORENO, "Lección de pintura en Tetuán de las Victorias", en *Catálogo de la Exposición Individual de Pintura de Santiago del Hoyo* (Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2006), pp. 1-4.

73. Ángel GÓMEZ MORENO, "Don Quijote vence a las vanguardias en singular batalla", en Nicasio Salvador Miguel y Santiago López-Ríos, eds., *El Quijote desde el siglo XXI* (Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2005), pp. 187-194.

74. Ángel GÓMEZ MORENO, "La literatura militar en la poética del *Quijote*", en *Literatura, imágenes y milicia en la tercera salida de Don Quijote* (Madrid: Ministerio de Defensa, 2006), pp. 13-35.

75. Ángel GÓMEZ MORENO, "Beatus ille", "Caída de príncipes" y "Carpe diem", en Carlos Alvar *et al.*, eds., *Gran Enciclopedia Cervantina* (Madrid: Centro de Estudios Cervantinos-Editorial Castalia, 2006), vol. II, pp. 1207-1209, 1661-1663 y 1872-1876.

76. Ángel GÓMEZ MORENO, "El *Tratado del desprecio del mundo* ¿de Juan del Encina?", en Antonio Cortijo Ocaña & Martha Schaffer, ed., *Middle Ages and Renaissance in Hispania. Studies in Honor of Arthur Askins* (Berkeley: University of California Press, 2006), pp. 207-220.

77. Ángel GÓMEZ MORENO, "Metros e imágenes en el universo de la aleluya", en Pedro M. Cátedra, dir., *La literatura popular impresa en España y en la América colonial. Formas & temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría* (Salamanca: SEMYR-Instituto de Historia del Libro y la Lectura, 2006), pp. 215-240.

78. Ángel GÓMEZ MORENO, "Letras latinas, tradición clásica y cultura occidental", *eHumanista*, 7 (2006), pp. 37-54.

79. Ángel GÓMEZ MORENO, "El proyecto de la Fundación Andrés Laguna", en José Morales Barroso y Ángel Gómez Moreno, eds., *La Red Inteligente: Ahorro Energético y Telecomunicaciones. Convergencia de las redes telemáticas con la red eléctrica y desarrollo sostenible* (Madrid Ministerio de Medio Ambiente, 17 de octubre de 2006) (Madrid: Editorial L & M Data Communications, 2007), pp. 127-130.

80. Ángel GÓMEZ MORENO, "Julián Martín Abad, *de vita et moribus*", prólogo a Julián Martín Abad, *El enredijo de mil y un diablos* (Madrid: Ollero & Ramos, 2007), pp. 11-20.

81. Ángel GÓMEZ MORENO y Javier Huerta Calvo, "Francisco López Estrada: retrato y semblanza de un claro varón", en *Cuadernos de Investigación de la Literatura Hispánica*, 32 (2007), pp. 39-83.
82. Gabriel Rodríguez Marco, Ángel GÓMEZ MORENO, Antonio López Fonseca y Cándido Pérez Gállego, *Santiago Rodríguez del Hoyo. Pintura y Dibujos, 1991-2008*, Alcorcón: Ayuntamiento de Alcorcón-Centro Municipal de las Artes de Alcorcón, 2008 (capítulo: "Más que una poética, un modo de respirar (reflexiones sobre la pintura de Santiago del Hoyo)").
83. Ángel GÓMEZ MORENO, "Margit Frenk y su *Nuevo corpus* (2003)", *Revista de Filología Española*, 87 (2007), pp. 179-195.
84. Ángel GÓMEZ MORENO, "La recepción de *El Cortesano* en España", en María de las Nieves Muñiz Muñiz, ed., en *La traduzione della letteratura Italiana in Spagna (1300-1939). Traduzione e tradizione del testo. Dalla filologia all'informatica. Atti del Primo Convegno Internazionale. Universitat de Barcelona (13-16 aprile 2005)* (Florenca: Universitat de Barcelona-Franco Cesati Editore, 2007), pp. 317-330.
85. Ángel GÓMEZ MORENO, "La épica castellana medieval y el ciclo cidiano", en Juan Carlos Elorza Guinea, dir., *El Cid, del hombre a la leyenda* (Burgos: Junta de Castilla y León-Ministerio de Cultura-Diputación Provincial de Burgos-Cabildo Metropolitano de Burgos, 2007), pp. 277-287.
86. Ángel GÓMEZ MORENO, "Elogio al estudioso de la historia militar", prólogo a Fernando Castillo Cáceres, *Estudios sobre cultura, guerra y política en la Corona de Castilla (siglos XIV-XVII)* (Madrid: CSIC, 2007), pp. 9-15.
87. Ángel GÓMEZ MORENO, "Las universidades en la época de los Reyes Católicos", en Nicasio Salvador Miguel y Cristina Moya García, eds., *La literatura en la época de los Reyes Católicos* (Madrid-Fráncfort: Iberoamericana-Vervuert, 2008), pp. 59-77.
88. Ángel GÓMEZ MORENO, "Hércules y Alejandro Magno: dos patrones antropológicos y literarios", en Jesús María Nieto Ibáñez y Raúl Manchón Gómez, eds., *El humanismo español entre el Viejo Mundo y el Nuevo* (Jaén-León: Universidad de Jaén-Universidad de León, 2008), pp. 281-296.
89. Ángel GÓMEZ MORENO, "Tratados y lecturas *de re militari*", en *Amadís de Gaula 1508. Quinientos años de libros de caballerías* (Madrid: Biblioteca Nacional y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008), pp. 278-282 y 286.
90. Charles B. Faulhaber y Ángel GÓMEZ MORENO, "De BOOST a BETA: de Madison a Berkeley", en Pedro M. Cátedra, ed., *Códices literarios españoles (Edad Media). Congreso Internacional de la Fundación San Millán, 28 de noviembre a 1 de diciembre de 2007* (San Millán: Cilengua, Ministerio de Cultura, Sociedad Estatal para la Conmemoración de Centenarios, 2009), pp. 281-290.
91. Ángel GÓMEZ MORENO, "La leyenda de Bernardo del Carpio o la literatura *avant tout*", en Javier Huerta Calvo, ed., *Homenaje a Amancio Labandeira* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2010), pp. 45-58.

92. Ángel GÓMEZ MORENO, “El Cid y los héroes de antaño en la Guerra Civil de España”, *e-Humanista*, 14 (2010), pp. 210-238.
93. Ángel GÓMEZ MORENO, “El hispanismo medievalista del siglo XXI”, en Julio Ortega, ed., *Nuevos hispanismos interdisciplinarios y trasatlánticos* (Madrid-Fráncofort: Iberoamericana-Vervuert, 2010), pp. 19-42.
94. Ángel GÓMEZ MORENO, “Del Duecento al Quattrocento: Italia en España, España en Italia”, en *Entre Italia y España*, número especial de *Ínsula*, coordinado por Aurora Egido, 757-758 (2010), pp. 7-11.
95. Ángel GÓMEZ MORENO, “La cuaderna vía en mi itinerario académico”, prólogo a Elena González-Blanco García, *La cuaderna vía española en su marco panrománico* (Madrid: FUE, 2010), pp. 19-23.
96. Ángel GÓMEZ MORENO, “Lecciones de hagiografía en *La Celestina*”, en Devid Paolini, ed., “*De ninguna cosa es alegre posesión sin compañía*”. *Estudios celestinescos y medievales en honor del profesor Joseph Thomas Snow* (Nueva York: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2010), vol I, pp. 171-191.
97. Ángel GÓMEZ MORENO, “Brian Dutton (1935-1994)”, *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 16/09 (2010), pp. 35-36.
98. Ángel GÓMEZ MORENO, “Don Francisco Ynduráin en su jubilación (1979-1980)”, *Homenaje de Bilaketa a D. Francisco Ynduráin* (Aoíz: Ayuntamiento de Aoíz, 2010), pp. 72-77.
99. Ángel GÓMEZ MORENO, “Francisco López Estrada (1918-2010)”, *Revista de Filología Española*, 90 (2010), pp. 331-336.
100. Ángel GÓMEZ MORENO, “La clave del *Auto de los Reyes Magos*”, *eHumanista*, 15 (2010), pp. 376-384.
101. Ángel GÓMEZ MORENO, “Francisco López Estrada (1918-2010)”, *eHumanista*, 16 (2010), pp. i-xi.
102. Ángel GÓMEZ MORENO, “Cultura medieval y materia artúrica”, artículo-proemial de *La caballería medieval*, *eHumanista*, 16 (2010), pp. xcv-cx.
103. Ángel GÓMEZ MORENO, “Renaixement i Humanisme en Espanya: esculls, principis vertebradors i dades històriques”, en Antonio Cortijo y Julia Butinyà, eds., *L’Humanisme a la Corona d’Aragó (en el context hispanic i europeu)* (Potomac: Scripta Humanistica, 2011), pp. 226-259.
104. Ángel GÓMEZ MORENO, “La flora entre los primitivos y Cranach, de *Razón de amor* a Cervantes: paisaje, exégesis y poética”, *Edad de Oro*, 30 (2011), pp. 127-166.
105. Ángel GÓMEZ MORENO, “En el centenario de María Rosa Lida de Malkiel”, *Revista de Filología Española*, 91 (2011), pp. 131-147.

106. Ángel GÓMEZ MORENO, “Elogio de Maximiliaan Paul Adriaan Maria Kerkhof, romanista ejemplar, en su jubilación”, *eHumanista*, 17 (2011), pp. i-xxv.
107. Carlos Alvar, Ángel GÓMEZ MORENO, Joaquín González Cuenca y Nicasio Salvador Miguel, “José Fradejas Lebrero (1924-2010)”, *Revista de Filología Española*, 91 (2011), pp. 189-192.
108. Ángel GÓMEZ MORENO, “La tradición literaria en Rosario Gómez”, prólogo a Rosario Gomez, *Su luz me basta* (Madrid: Sial, 2011), pp. 7-14.
109. Ángel GÓMEZ MORENO, “Fatal Prognostications and Messianic Faith: The Legend of King Rodrigo and the Spain of the Catholic Monarchs” (Erlangen: Friedrich Alexander Universität, Erlangen-Nürnberg Booklets, 2011), 32 pp.
110. Ángel GÓMEZ MORENO, “De los libros de horas al mural de Ceutí: las flores de Ouka Leele (o la tradición como clave poética)”, *Creneida*, 1 (2012), pp. 60-79.
111. Ángel GÓMEZ MORENO, “Charles B. Faulhaber: esfuerzo, rigor y método”, *eHumanista*, 18 (2011), pp. i-xvii.
112. Ángel GÓMEZ MORENO, prólogo a Juan N. López de Vergara, *Elocuencia Española* (Madrid: Ediciones Pígalión, 2011), pp. vii-xii.
113. Ángel GÓMEZ MORENO, “Camarones del Henares: ecos y deslindes en Juan Ruiz”, *Revista de Filología Española*, 91 (2011), pp. 329-336.
114. Ángel GÓMEZ MORENO, “Borduras y flores en los libros de horas de la Fundación Lázaro Galdiano”, en Juan Antonio Yeves, dir., *Tiempo de Navidad. Los libros de horas de don José Lázaro Galdiano. Diciembre 2011 – Enero 2012* (Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2011), pp. 161-175.
115. Ángel GÓMEZ MORENO, “A propósito de los *Deberes y funciones de generales, capitanes y gobernadores* de Rodrigo Sánchez de Arévalo”, *eHumanista*, 18 (2011), pp. 392-398.
116. Ángel GÓMEZ MORENO, “26 de septiembre de 2012: cincuenta años sin María Rosa Lida de Malkiel”, *eHumanista*, 19 (2011), pp. I-VII.
117. Ángel GÓMEZ MORENO, “El retraso cultural de España: fortuna de una idea heredada”, en Ángel Sesma, ed., *Actas de la XXXVIII Semana de Estudios Medievales* (Estella: Gobierno de Navarra, 2012), pp. 353-416.
118. Ángel GÓMEZ MORENO, “The challenges of historiography. The theater in medieval Spain”, en María M. Delgado & David T. Gies, ed., *The Cambridge History of Spanish Theater* (Cambridge: University Press, 2012), pp. 18-35.
119. Ángel GÓMEZ MORENO, “La Biblia en el teatro castellano hasta el siglo XV: el *Auto de los Reyes Magos* y su olvidada clave”, en Francisco Domínguez Matito y Juan Antonio Martínez Berbel, eds., *La Biblia en el teatro español* (Pontevedra: Fundación San Millán de la Cogolla-Editorial Academia del Hispanismo, 2012), pp. 65-75.

120. Ángel GÓMEZ MORENO, “Santa Bárbara y Ouka Leele”, Marinela García Sempere y M. Àngels Llorca Tonda, eds., *Vides medievals de sants: difusió, tradició i llegenda* (Alicante: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2012), pp. 143-157.
121. Ángel GÓMEZ MORENO, “La literatura medieval española”, en Andrés Amorós, ed., *Antología comentada de la literatura española. Historia y textos: Edad Media* (Madrid: Castalia, 2012), pp. 89-158.
122. Ángel GÓMEZ MORENO, “José Alcalá-Zamora, poeta”, prólogo y coda a José Alcalá-Zamora, *Noticia de mí* (Madrid: Sial Ediciones, 2012), pp. 7-20 y 141-144.
123. Ángel GÓMEZ MORENO, “La Biblioteca Nacional en los ochenta: los años críticos”, en Carlos Alvar, coord., *Encuentro Internacional de Hispanistas con motivo del Tricentenario de la Biblioteca Nacional de España. 12-13 de noviembre de 2012. Actas* (Madrid: Biblioteca Nacional-Fundación Telefónica, 2012), pp. 23-29.
124. Ángel GÓMEZ MORENO, “La tradición clásica como concepto y como método: su aplicación en artes visuales y literatura”, *Minerva*, 26 (2013), pp. 53-102.
125. Ángel GÓMEZ MORENO, prólogo a David Baró, *La última fiesta* (Madrid: Sial, 2013), pp. 5-12.
126. Ángel GÓMEZ MORENO, “*Unforgiven*: John K. Walsh, Michael E. Gerli y mi *Breve historia del medievalismo panhispánico* (2011)”, *eHumanista*, 24 (2013), pp. 696-702.
127. Ángel GÓMEZ MORENO, “Cuarenta *castigationes* al *Libro de Buen Amor*”, *eHumanista*, 24 (2013), pp. 657-671.
128. Ángel GÓMEZ MORENO, “La *Cántica de los clérigos de Talavera* y sus principales escollos”, en Antonio Cortijo *et al.*, eds., *Homenaje a Charles B. Faulhaber* (Nueva York: The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2014), pp. 101-107.
129. Ángel GÓMEZ MORENO, prólogo (“Petrarca y el petrarquismo: apuntes a vuelapluma”) a Andrés Ortega Garrido, ed. y trad., Francesco Petrarca, *Cartas a los más ilustres hombres de la Antigüedad* (Sevilla: Ediciones Espuela de Plata, 2014), pp. 7-19.
130. Ángel GÓMEZ MORENO, “Pisanello, los libros de horas y la hipérbole sagrada; Melzi, Garcilaso y el *carpe diem*”, *eHumanista*, 26 (2014), pp. 614-628.
131. Ángel GÓMEZ MORENO, “La *ventura* de la *Égloga III* de Garcilaso: un planto en una bucólica”, *eHumanista*, 26 (2014), pp. 667-679.
132. Ángel GÓMEZ MORENO, “El caballero y la Buena Muerte”, *Armas y cuerpos. Revista de la Academia General Militar*, 127 (2014), pp. 9-16.
133. Ángel GÓMEZ MORENO, “*Pro patria mori*: el caballero y sus votos”, *Armas y cuerpos. Revista de la Academia General Militar*, 128 (2014), pp. 13-21.
134. Ángel GÓMEZ MORENO, “Los *Trionfi* de Petrarca, un falso paso atrás”, en Josep Lluís Martos, ed., *Homenaje a Carlos Alvar* (Alicante: Universidad de Alicante, 2014), pp. 226-229.

135. Ángel GÓMEZ MORENO, “La fortuna del *Laberinto*”, en Cristina Moya García, ed., *Juan de Mena: de letrado a poeta* (Woodbridge: Tamesis, 2015), pp. 153-161 y 255-276.
136. Ángel GÓMEZ MORENO y Teresa Jiménez Calvente, “El reinado de los Reyes Católicos: buenos tiempos para la épica”, en José Lara Garrido y Raúl Díaz Rosales, eds., *La épica culta en España* (Málaga: Universidad de Málaga, 2015), pp. 1-39.
137. Ángel GÓMEZ MORENO, “‘Turpe senex miles, turpe senilis amor’ (*Amores*, 1, 9, 4): Ovidio, Cranach y Cervantes”, *Anales cervantinos*, 46 (2014), pp. 203-224.
138. Ángel GÓMEZ MORENO, “Burckhardt y la forja de un imaginario: España, la nación sin Renacimiento”, *eHumanista*, 29 (2015) [número especial sobre Humanismo español coordinado por Ana Vian], pp. 13-31.
139. Ángel GÓMEZ MORENO, “La Edad Media en la *Revista de Filología Española*”, en Pilar García Mouton y Mario Pedrazuela, eds., *La Ciencia de la Palabra. Cien años de la Revista de Filología Española* (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2015), pp. 143-174.
- Reseñas: Octavio Ruiz-Manjón, *El Cultural (El Mundo)*, 20 de noviembre de 2015, p. 32 (“El volumen significa una aportación de primera calidad en el campo de la historia intelectual española”); María Teresa Echenique Elizondo, “La historia de la lengua española en el estudio de su literatura: pautas para su actualización en el siglo XXI”, en Christoph Strosetzki, *Aspectos actuales del humanismo mundial (Literatura, Cultura, Lengua)* (Boston-Berlín: De Gruyter, 1918), pp. 75-104 [87-88]; José María López Sánchez, *Revista de Filología Española*, 97 (2017), pp. 236-240; Alejandro Rivas Velázquez, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 66 (2018), pp. 683-688.
140. Ángel GÓMEZ MORENO, “Marcela y don Quijote: apuntes de hagiografía y cristología”, *Anales cervantinos*, 47 (2015), pp. 301-316.
141. Ángel GÓMEZ MORENO, “Revaluación de Juan de Valdés Leal: claves de *In actu oculi*”, *Medievalia*, 18.2 (2015), pp. 369-397.
142. Ángel GÓMEZ MORENO, “*Textus receptus* y tradición literaria: la fortuna del *Buscón* de Quevedo”, en *La fortuna de los libros. Museo Lázaro Galdiano* (Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2015), pp. 116-119.
143. Ángel GÓMEZ MORENO, “Sociedad, política y cultura en la España regeneracionista: el legado de Alfonso XIII”, *Studia Iberica et Americana*, 2 (2015), pp. 858-934.
144. Ángel GÓMEZ MORENO, “De mi trato con Alfonso de Cartagena”, prólogo a Luis Fernández Gallardo y Teresa Jiménez Calvente, *El Duodenarium (c. 1442) de Alfonso de Cartagena. Cultura castellana y letras latinas en un proyecto inconcluso. Estudio, edición y traducción* (Córdoba: Almuzara, 2015), pp. 11-18.
145. Ángel GÓMEZ MORENO, “Teología mística, anagogía y poesía en san Juan de la Cruz”, *eHumanista*, 32 (2016), pp. 697-726.

146. Ángel GÓMEZ MORENO, “Francisco Rico y su *Quijote*”. Artículo-resena sobre Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Edición del Instituto Cervantes (1605, 1615, 2015), dirigida por Francisco Rico, con la colaboración de Joaquín Forradellas, Gonzalo Pontón y el Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, Madrid: Real Academia Española, 2015. 2 volúmenes: 1655 (I) + 1672 (II) páginas. *Revista de Filología Española*, 96 (2016), pp. 203-220.
147. Ángel GÓMEZ MORENO, “De Biblia, clásicos y materia médica: los humanistas y la Botánica”, en *V Centenario de la Biblia Políglota Complutense* (Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 2016), pp. 187-201.
148. Ángel GÓMEZ MORENO, “*Libro de Buen Amor*: nuevos escollos y soluciones (con algún apunte enológico)”, en Laura Ramello, Alex Borio & Elisabetta Nicola, “*Par estude ou par acoustumance*”. *Saggi offerti a Marco Piccat per il suo 65° compleanno* (Alessandria: Edizioni dell’ Orso, 2016), pp. 315-325.
149. Ángel GÓMEZ MORENO, “Cervantes elucidado en la campiña toledana: conversaciones con mi madre”, en Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva, eds. *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia (Magis déficit manus et calamus quam eius historia). Homenaje a Carlos Alvar* (San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2016), vol. II (Siglos de Oro), pp. 1155-1183.
150. Álvaro Bustos Táuler y Ángel GÓMEZ MORENO, “Oraciones medievales” en Fernando Gómez Redondo, ed., *Historia de la métrica medieval castellana* (San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2016), pp. 999-1022.
151. Teresa Jiménez Calvente y Ángel GÓMEZ MORENO, “Los Reyes Católicos, el Gran Tendilla y la nueva épica”, en A. Ezama *et al.*, eds., “*La razón es Aurora*”. *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido* (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2017), pp. 333-349.
152. Ángel GÓMEZ MORENO, “La flora y la poética de la verosimilitud: de Garcilaso a Cervantes (con un apunte suelto sobre el Don Juan Tenorio)”, *Clarín. Revista de Nueva Literatura*, 127 (enero-febrero de 2017), pp. 12-21.
153. Ángel GÓMEZ MORENO, “Antorcha”, prólogo a Fernando Calvo González-Regueral, *Guerra civil española. Los libros que nos la contaron* (Córdoba: Almuzara, 2017), pp. 11-14.
154. Ángel GÓMEZ MORENO, “Don Juan Tenorio: Edad Media y folclore”, *Ínsula*, 850 (2017), pp. 9-13 (El reino interior de Zorrilla: de ayer a hoy).
155. Ángel GÓMEZ MORENO, “Eleazar y la tradición. Reflexiones sobre su arte pictórico con motivo de la publicación de su primera novela. Artículo-Resena”, *Creneida*, 5 (2017), pp. 401-421.
156. Ángel GÓMEZ MORENO, “Aquila y ábrego, vientos contrarios: creación, tradición, exégesis y crítica textual”, *Clarín. Revista de Nueva Literatura*, 133 (enero-febrero de 2018), pp. 13-18.

157. Ángel GÓMEZ MORENO, “El castillo de Oreja y la reconquista en el Tajo: de vascos a manchegos”, *La nueva literatura hispánica*, 22 (2018), pp. 93-112.

158. Ángel GÓMEZ MORENO y Teresa Jiménez Calvente, “Los Reyes Católicos, el conde de Tendilla y la nueva épica”, en Jesús Bermúdez López *et al.*, eds., *El conde de Tendilla y su tiempo* (Granada: Publicaciones de la Universidad de Granada, 2017), pp. 111-136.

159. Ángel GÓMEZ MORENO, “Trovadores, petrarquistas y amor cortés”, *Archiletras. Revista de Lengua y Letras*, 2 (2019), pp. 140-144.

OTRAS PUBLICACIONES

A) Traducciones

1. Victoria Burrus, *A Procedural Manual for Entry Establishment in the DOSL*, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1983 (with Spanish Translation and Presentation by Ángel GÓMEZ MORENO).

B) Reseñas

1. Ángel GÓMEZ MORENO: Jean Lafond et Augustin Redondo, eds., *Colloque International Tours, 17-19 novembre 1977. L'Image du monde renversé et ses représentations littéraires et para-littéraires de la fin du XVIe siècle au milieu du XVIIe*, París: J. Vrin, 1979 (en *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 1 [1982], pp. 243-248).

2. Ángel GÓMEZ MORENO: Francisco López Estrada, ed., *El Abencerraje (Novela y Romancero)*, Madrid: Cátedra, 1980 (en *Revista de Filología Española*, 62 [1982], pp. 316-317).

3. Ángel GÓMEZ MORENO: Antonio Gargano, ed., Juan de Flores, *Triunfo de Amor*, Pisa: Giardini, 1981 (en *Revista de Filología Española*, 63 [1983], pp. 163-165).

4. Ángel GÓMEZ MORENO: Juan Bautista Avalle-Arce, ed., Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*, I, Madrid: Castalia, 1982 (en *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 2 [1983], pp. 240-242).

5. Ángel GÓMEZ MORENO: Peter Dronke, *La individualidad poética en la Edad Media* (Madrid: Alhambra, 1981). (en *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 2 [1983], pp. 242-244).

6. Ángel GÓMEZ MORENO: Reinaldo Ayerbe-Chaux, ed., Alfonso X el Sabio, *Estoria de España*, Madrid: Porrúa Turanzas, 1982 (en *La Corónica*, 11 [1983], pp. 358-360).

7. Ángel GÓMEZ MORENO: Brian Dutton, *Catálogo-Índice de la Poesía Cancioneril del siglo XV*, con la colaboración de Stephen Fleming y Jinee Krogstad (Archivos y Bibliografía), Francisco Santoyo Vázquez (Programación), Joaquín González-Cuenca (Colaborador en España), Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1982 (en *Revista de Filología Española*, 64 [1984], pp. 316-319).
8. Ángel GÓMEZ MORENO: Alberto Blecha, *Manual de crítica textual*, Madrid: Castalia, 1983 (en *Revista de Filología Española*, 65 [1985], pp. 137-141).
9. Ángel GÓMEZ MORENO: Joseph R. Jones, ed., *Medieval Renaissance and Folklore Studies in Honor of John Esten Keller*, Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 1980 (en *Revista de Filología Española*, 65 [1985], pp. 141-145).
10. Ángel GÓMEZ MORENO: Isaac Vázquez Janeiro, ed., *Tratados castellanos sobre la predestinación y sobre la Trinidad y la Encarnación, del Maestro fray Diego de Valencia OFM (Siglo XV). Identificación de su autoría y edición crítica*, Madrid: CSIC, 1984 (en *Romance Philology*, 41 [1987], pp. 117-120).
11. Ángel GÓMEZ MORENO: Miguel Garci-Gómez, ed., Marqués de Santillana, *Prohemios y cartas literarias* (en *Romance Philology*, 41 [1987], pp. 244-249).
12. Ángel GÓMEZ MORENO: Germán Orduna, ed., Pero López de Ayala, *Rimado de Palacio*, Madrid: Castalia, 1987 (en *El País*, 20-VIII-1987).
13. Ángel GÓMEZ MORENO: Alfredo Stussi, ed., *La crítica del texto*, Bolonia: Il Mulino, 1985 (en *Romance Philology*, 51 [1991], pp. 251-254).
14. Ángel GÓMEZ MORENO: Konrad Haebler, *Introducción al estudio de los incunables*, edición y notas de Julián Martín Abad (en *Revista de Filología Española*, 77 [1997], pp. 359-362).
15. Ángel GÓMEZ MORENO: "El teatro medieval". Eva Castro, ed., *Teatro medieval, 1. El drama litúrgico*, Barcelona: Crítica, 1997 (en *Revista de libros*, 11 [noviembre de 1997], p. 37).
16. Ángel GÓMEZ MORENO: "El teatro medieval". Miguel Ángel Pérez Priego, ed., *Teatro medieval, 2. Castilla*, Barcelona: Crítica, 1997 (en *Revista de libros*, 11 [noviembre de 1997], p. 38).
17. Ángel GÓMEZ MORENO: "El primer Marqués de Santillana". Régula Rohland de Langbehn, ed., Marqués de Santillana, *Comedieta de Ponza, Sonetos, Serranillas y otras obras*. Estudio preliminar de Vicente Beltrán, Barcelona: Crítica, 1997 (en *Revista de libros*, 15 [marzo de 1998], pp. 34-35).
18. Ángel GÓMEZ MORENO: Luis Astey V., ed., *Los tres dramas de Hilario y otros tres dramas temáticamente afines*, México: UNAM, 1995 (en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 46 [1998], pp. 455-459).
19. Ángel GÓMEZ MORENO, María Jesús Mancho, ed., Juan Jarava, *Historia de las plantas*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2005 (en *Revista de Filología Española*, 88 [2008], pp. 369-372).

20. Ángel GÓMEZ MORENO, *Biblioteca Hispánica. Obras maestras de la Biblioteca Nacional de España*, Madrid: Biblioteca Nacional, 2007 (en *Ínsula*, 748 [abril de 2009], p. 9).

21. Ángel GÓMEZ MORENO, Miguel Ángel Pérez Priego, ed., *Teatro medieval*, Madrid: Cátedra, 2009 (en *Revista de Filología Española*, 90 [2010], pp. 375-370).

22. Ángel GÓMEZ MORENO, Jorge García López, *Cervantes: la figura en el tapiz. Itinerario personal y vivencia intelectual*, Barcelona: Pasado y Presente, 2015 (en *Revista de Filología Española*, 97 [2017], pp. 229-235).

23. Ángel GÓMEZ MORENO, Lola Badia, Joan Santanach and Albert Soler, *Ramon Llull as a Vernacular Writer. Communicating a New Kind of Knowledge*, London: Tamesis, 2016 (American Academy of Research Historians of Medieval Spain, Books Reviewed, 7-VII-2017, n. 4885262).

C) Bibliografías de fuentes primarias

Colaborador en Brian Dutton, *Cancionero castellano del siglo XV*, Salamanca: Diputación de Salamanca, 1989-1991.

D) Bibliografías de fuentes referenciales

Compilador en España del *Bulletin Bibliographique de la Société Rencesvals* (con Carlos Alvar), 1986-1989.

E) Mesas redondas

"Coa literatura medieval, en Santiago de Compostela", *Boletín Galego da Literatura* (1992), pp. 137-148.

F) Obituarios breves

1. "Dennis P. Seniff (1949-1990)", *Revista de Filología Española*, 71 (1991), pp. 371-372.

2. "Brian Dutton (1935-1994)", *El País*, 19-XI-1994.

3. "Francisco López Estrada. Maestro de las letras", *ABC*, 21-V-2010.

4. "José Fradejas Lebrero (1924-2010)", *Revista Cálamo (FASPE)*, 58 (octubre-diciembre de 2010), pp. 105-106.

G) Recuerdos

"Con Brian en Valdesimonte", en Victoriano Roncero y Ana Menéndez Collera, eds., *'Nunca fue pena mayor'. Estudios de Literatura Española en Homenaje a Brian Dutton* (Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1996), pp. 21-22.

I) Pregones

1. "La perdiz en la literatura española: un ramillete de pasajes selectos", Pregón de Fiestas de 1999 de Villatobas (Toledo), editado sin paginar en el correspondiente programa.

2. "La Hoz del Duratón y la flora castellana del *Dioscórides* de Laguna". Pregón de Fiestas de 2003 de Valdesimonte (Segovia), editado sin paginar en el correspondiente programa. Con el complemento de una breve reseña histórica de Valdesimonte.

H) Nuevas tecnologías

La Red Inteligente: Ahorro Energético y Telecomunicaciones. Convergencia de las redes telemáticas con la red eléctrica y desarrollo sostenible (Madrid Ministerio de Medio Ambiente, 17 de octubre de 2006), Madrid: Editorial L & M Data Communications, 2007 (ed. con José Morales Barroso):

<http://www.lmdata.es/uets/mma/ethf-mma-ebook.pdf>

CONGRESOS

(En todos los casos señalados, se trata de ponencias plenarias, lecciones inaugurales, conferencias de clausura o *repetitiones*, y siempre por invitación. Para los cursos y conferencias, véase la sección siguiente.)

1. "A lingua literaria", en I Jornadas sobre a problemática das linguas da Península Ibérica. O caso galego (Universidad Autónoma de Madrid, 15 marzo 1985).
2. "La cuaderna vía", en II Simposio Literario Internacional sobre aspectos de la Literatura Medieval Española (Ateneo de Madrid, 28 noviembre 1985).
3. "Leyenda y hagiografía: el caso de San Vitores", en La Leyenda: Antropología, Historia, Literatura (Casa de Velázquez y Universidad Complutense, 10 noviembre 1986).
4. "Observaciones sobre algunas traducciones del francés al español en el siglo XV", en Primeras Jornadas de Historia de la Traducción (Universidad de León, 26 febrero 1987).
5. "Pleitos familiares en las cartas de batalla del siglo XV", en Bandos et Querelles dynastiques en Espagne a la fin du Moyen Age (Université de Paris-Sorbonne, C.N.R.S., Institut Culturel Espagnol, 15 mayo 1987).
6. "El mundo de la literatura popular", en "De la Edad Media al Renacimiento" (coordinador: Alan D. Deyermond), Literatura Española y Edad de Oro VII: La Literatura Oral (Universidad Autónoma de Madrid, 31 marzo 1987).
7. "*Gramática castellana de Palacio*: un nuncio de Nebrija", en II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Segovia, 5 octubre 1987).
8. "La Biblia en las librerías medievales: *addenda* a Reinhardt y Santiago Otero", en Biblia y Edad Media en la Península Ibérica (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 23 marzo 1988).
9. "Modernismo y Edad Media", en Renovación de los Lenguajes Poéticos, I: El Modernismo (Valladolid, Universidad, 11 mayo 1989).
10. "Aspectos de la teoría literaria en España en el siglo XV", en Coloquio Hispano-Italiano sobre "Cultura y Humanismo italianos en España entre Edad Media y Renacimiento", Universidad de Alcalá de Henares, Ministero degli Affari Esteri, Consiglio Nazionale delle Ricerche) y la Sezione di Studi Storici "A. Boscolo" (Barcelona) (Alcalá de Henares, 9 junio 1989).
11. "Bibliografía española de textos antiguos (BOOST4)", II Encuentro de la Asociación Española de Bibliografía (Biblioteca Nacional de Madrid, 10 mayo de 1990).

12. "Recepciones reales y teatro medieval", en *Historias y ficciones: Coloquio sobre la literatura del Siglo XV* (Valencia, Universidad y Caja de Ahorros de Valencia, 31 de octubre de 1990).
13. "Teorías teatrales durante la Edad Media", en *Teorías del Teatro. IV Jornadas de Literatura Española* (Universidad de Alcalá de Henares, 4 de marzo de 1991).
14. "Los límites de la teatralidad en el Medievo", en *II Festival d'Elx de Teatre i Música Medieval* (Elche, 30 de octubre de 1992).
15. "A vueltas con Celestina-bruja" en *Colloque: La Celestine* (Caen, Université de Caen, Normandía, 30 de enero de 1993).
16. "Los clásicos en el dintel del siglo XIV", ponencia en el Congreso "La Literatura en la época de Sancho IV", organizado por la Universidad de Alcalá de Henares (Alcalá, 21 de febrero de 1994).
17. "Iglesia y espectáculo en Castilla y León: algunos documentos olvidados", en "XVII Jornadas de Teatro Clásico: Los albores del teatro español", Instituto Almagro de teatro clásico (Almagro, 11 de julio de 1994).
18. "Mixed marriages: Theory and Reality (a legal case in Fifteenth-Century Toledo)" (Harvard University-Real Colegio Complutense, 10 de octubre de 1994).
19. "La oralidad medieval: un escollo previo" en *III Festival d'Elx de Teatre i Música Medieval* (Elche, 28 de octubre de 1994).
20. "La *militia* clásica y la caballería medieval: las lecturas *de re militari* entre Medievo y Renacimiento", ponencia en "De Roma al Siglo XX". I Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos (Jarandilla de la Vera, 27 de enero de 1995).
21. "Los libros de caballerías entre lectores y detractores", en "Libros de caballerías", Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Cuenca, 7 de abril de 1995).
22. "Presente de BETA (*Bibliografía Española de Textos Antiguos*)", en "III Reunión de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía (Madrid, 17 de noviembre de 1995).
23. "El libro medieval y las literaturas vernáculas", en "El Libro antes y después de la Imprenta", Universidad de Las Palmas de Gran Canaria-UNESCO-Ministerio de Cultura (Las Palmas, 5 de marzo de 1996).
24. "Métrica hispano-medieval y métrica sefardita: una poética común", en "Howard Gilman International Colloquium. The Spanish-Jewish Cultural Interaction" (Salamanca, Universidad de Salamanca, 2 de septiembre de 1996).
25. "La historia dentro del programa humanístico", en "Humanismo y Literatura en tiempos de Juan del Encina (Congreso Internacional conmemorativo de la publicación de su *Cancionero* (1496))" (Salamanca, Universidad de Salamanca, 5 de diciembre de 1996).
26. "La expresión literaria", en "Propaganda y legitimación en los orígenes de la monarquía hispánica (ca. 1400-1520)" (Madrid, Universidad Complutense, 19 de abril de 1997).

27. "Judíos y conversos en el círculo cultural de los Mendoza", en *Sociedades Pluralistas Medievales: Modelos históricos para la coexistencia. La Península Ibérica, el Mashrek y el Magreb* (Tel Aviv, Escuela Universitaria Levinsky, 2 de junio de 1997).
28. "Poesía española medieval y lírica sefardí: entre tradición y poligénesis", *The Howard Gilman International Colloquium. The Spanish-Jewish Cultural Interaction* (Tel Aviv, Tel Aviv University, 5 de diciembre de 1997).
29. "Humanism in Spain", International Colloquium on the Bible and the Spanish Renaissance. Cardinal Ximénez de Cisneros (1436-1517) and the Complutensian Polyglot (Chicago, Loyola University, 10 de junio de 1999).
30. "El Cid en el romancero", en Congreso Internacional IX Centenario de la muerte del Cid (Alcalá de Henares, 20 de noviembre de 1999).
31. "De Dante y otras vite", en "La recepción de Boccaccio en España", Congreso Internacional sobre Boccaccio (Madrid: Universidad Complutense, 18 de septiembre de 2000).
32. "Vidas de santo y literatura: la fantasía como principio poético", en Congreso Internacional Fantasía y Literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro (Madrid: Universidad Complutense, 12 de diciembre de 2002).
33. "La hagiografía, clave poética en la lengua literaria de los Siglos de Oro", en *Edad de Oro XXIII. La lengua literaria en los Siglos de Oro* (Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 25 de marzo de 2003).
34. "Historia y canon de la literatura española medieval: 20 años de evolución y cambios", en Encuentro Internacional sobre Historia literaria y canon (Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 10 de abril de 2003).
35. "Ramón Menéndez Pidal", en *Grandes medievalistas del siglo XX* (Pamplona: Universidad de Navarra, 14 de mayo de 2003).
36. "La alegoría en los carros triunfales y entradas reales de los siglos XV y XVI", en *Metamorphoses of Allegory: Discourse and Power in Spain from Medieval to Modern Times* (Manchester: University of Manchester, 6 de septiembre de 2003).
37. "Tools for Cooperation towards a Culture of Peace", en *International Colloquium: Intercultural Dialogue in a Mediterranean Scenario: Past, Present and Future* (Barcelona, CIDOB-UNESCO-Universidad Autónoma de Barcelona, 1 de junio de 2004).
38. "La hagiografía, una clave cervantina", en Congreso Huellas de Don Quijote. La presencia cultural de Cervantes, Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU (Madrid: Colegio Mayor de San Pablo, 3 de marzo de 2005).
39. "La recepción de *El cortesano* en España", en *Primo Convegno Internazionale sulla Traduzione della Letteratura Italiana in Spagna (1300-1939). Traduzione e tradizione del testo. Dalla filologia all'informatica* (Barcelona: Universidad de Barcelona, 15 de abril de 2005).

40. “El proyecto de la Fundación Andrés Laguna”, en Ethernet Forum. Ahorro Energético y Telecomunicaciones (Madrid: Ministerio de Medio Ambiente, 17 de octubre de 2006).
41. “Las leyendas de los santos: clave artística y literaria en el siglo XIX”, en Visitando la Edad Media: representaciones del Medievo en la España del siglo XIX (Teruel: Gobierno de Aragón-Diputación de Teruel-Ayuntamiento de Teruel-Museo de Teruel-Centro de Documentación Hartzenbusch-Fundación Amantes de Teruel-IberCaja, 18 de abril de 2007).
42. “Y al norte, Guadarrama”, en Madrid y la modernidad (Cambridge: Harvard University, 5 de mayo de 2007).
43. “La visión de El Cid en los bandos de la Guerra Civil española”, en La Vigencia de El Cid (1898-2007) (Burgos: Instituto de la Lengua de Castilla León-Junta de Castilla y León-Diputación Provincial de Burgos-Ayuntamiento de León-Caja Círculo, 17 de mayo de 2007).
44. “Fuentes primarias de la literatura española: *status quaestionis*”, conferencia de clausura en I Congreso Internacional de AJIF-UCM. Las lenguas y sus literaturas (Madrid: Universidad Complutense, 6 de octubre de 2007).
45. “Dos patrones hagiográficos: Hércules y Alejandro”, en IX Reunión Científica sobre Humanistas Españoles (“El humanismo español y su proyección en América”) (Baeza: Universidad Internacional de Andalucía Antonio Machado, 5 de noviembre de 2007).
46. “Repertorio Electrónico de Códices e Incunables Españoles”, en Congreso Internacional “Códices literarios españoles (Edad Media). VIII Centenario del código del *Cantar del Cid* “ (San Millán de la Cogolla: Fundación San Millán, 29 de noviembre de 2007).
47. “La tradición clásica y sus transmisores: un complemento a Curtius”, en Modèles latins en Castille au Moyen Âge (Lyón: ENS-LSH, 30 de noviembre de 2007).
48. “La leyenda de Bernardo del Carpio o la literatura *avant tout*” (Oviedo: Fundación Gustavo Bueno-Ayuntamiento de Oviedo, 6 de febrero de 2008).
49. “La Biblia en el teatro castellano hasta el siglo XV”, en Congreso Internacional “La Biblia en el teatro español” (San Millán de la Cogolla: Fundación San Millán, 25 de noviembre de 2008).
50. “Lecciones de botánica entre los primitivos y Alma-Tadema, entre los clásicos y Umberto Eco”, en 2010 Interdisciplinary Conference Program, June 23-25, 2010, Association of History, Literature, Science and Technology (Madrid: Universidad Complutense, 23 de junio de 2010).
51. “Predictions, divination and biblical exegesis: a key for the Spanish *Auto de los Reyes Magos* (ca. 1200)”, en Fate, Freedom and Prognostication, 1st Annual Conference 2009/2010 (Erlangen: International Consortium for Research in the Humanities, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, 1 de julio de 2010).

52. “María Rosa Lida de Malkiel”, *Repetitiones* de la Facultad de Filosofía y Letras (Salamanca: Universidad de Salamanca, 6 de abril de 2011).
53. “Las vidas de los santos y el canon literario español” (Santo Domingo de Silos: Asociación de amigos de Santo Domingo de Silos, 15 de abril de 2011).
54. “La recepción del *Laberinto* de Juan de Mena”, Congreso Internacional Juan de Mena VI Centenario (Córdoba: Universidad de Córdoba, 27 de abril de 2011).
55. “Santa Bárbara, la flora mariana y Ouka Leele”, Seminari Internacional d’Estudis Hagiogràfics (Orihuela: Universidad de Alicante, 29 de octubre de 2011).
56. “Don Quijote, figura cristológica; Cristo, figura quijotesca”, en Encuentro Internacional de Estudios Hagiográficos (Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 10 de noviembre de 2012).
57. “La Biblioteca Nacional en los ochenta: los años críticos”, en Tricentenario de la Biblioteca Nacional (Madrid: Biblioteca Nacional, 12 de noviembre de 2012).
58. “África en el imaginario español: de Ali Bey al Protectorado”, en I Jornadas de Historia Militar, “Dos siglos de España en África” (Zaragoza: Academia General Militar, 19 de abril de 2013).
59. “Renacimiento, Manierismo y Barroco: recetas inservibles, prejuicios e ideas heredadas”, en “Artistic Relations Between Spain And Italy In The Renaissance: New Approaches” (Madrid: Villa i Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies-Museo del Prado, 9 de diciembre de 2013).
60. “Jacob Burckhardt, John Symonds y España”, en Congreso Internacional El nacimiento de la conciencia europea (Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 11 de diciembre de 2014).
61. “Libro de Buen Amor: nuevos escollos y soluciones”, en 2015 Conference on the Mester de Clerecía, University of Texas (El Paso: University of Texas, 23 de octubre de 2015).
62. “El Conde de Tendilla y la épica”, en Congreso Internacional sobre el Gran Tendilla, Universidad de Granada (Granada: Palacio de la Madraza, 6 de noviembre de 2015).
63. “BETA”, Encuentro Internacional Nuevas Tecnologías en Humanidades (Alicante: Universidad de Alicante, 14 de diciembre de 2015).
64. “Cronología comparativa de las literaturas románicas y el supuesto retraso cultural de España”, en Colloque d’Histoire de la Philosophie Médiévale 19-21 mai 2016, Journées d’études autour de Ramon Llull, Institut Ramon Llull-Université de Paris-La Sorbonne (Paris, École Nationale des Chartes, 20 de mayo de 2016).
65. “Non cuentan d’Alexandre las noches nin los días...’: Llull, Martorell y Cervantes”, Any Llull, Cervantes, Shakespeare 2016 (Alicante: Facultat de Filosofia i Lletres, Universitat d’Alacant, 21 de noviembre de 2016).

66. "Islam y sufismo en Ramon Llull y san Juan de la Cruz", en Congreso Llull, filosofía, filología, pedagogía, historia; Napoli all'epoca di LLull (Nápoles: Università Napoli, 2 de diciembre de 2016).

67. Congreso Internacional: "Casa con mujer borracha y... De la conveniencia de casar bien "Enfermedades sociales: cultura y educación" (Soria: Universidad de Valladolid, campus de Soria, 17 y 15 de junio).

68. "*Don Juan Tenorio*: folclore y *autor-legión*", en Congreso Zorrilla y la cultura hispánica, Valladolid, 22, 23 y 24 de junio de 2017 (Valladolid: Universidad de Valladolid y Ayuntamiento de Valladolid, 22 de junio de 2017).

[INCOMPLETO]

CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

1. "Libros medievales en bibliotecas españolas" (La Sorbonne, 18 abril 1985).
2. "*Desiderata codicologica*" (Universidad Central de Barcelona, 13 mayo 1985).
3. "BOOST4" (Universidad Autónoma de Barcelona, 14 mayo 1985).
4. "La narrativa breve en España durante la Baja Edad Media" (Universidad de Alcalá de Henares, 17 noviembre 1985).
5. "La vida cotidiana en la Edad Media", en *La Edad Media. Ayer y hoy* (Universidad Complutense. C. M. Colombiano M. A. Caro, 10 abril 1986).
6. "Métrica de goliardos y poesía romance", en *Pervivencias y cambios de mentalidad en el siglo XIII* (Cursos de verano de la Universidad de Alcalá de Henares en Sigüenza, 6 julio 1987).
7. "Aspectos de la edición de poesía cancioneril", en *Primeras Jornadas de Literatura Española. La edición de textos* (Alcalá de Henares, Universidad y Fundación Colegio del Rey, 25 abril 1988).
8. Cursos de verano para extranjeros de la Universidad Complutense.
 1987. "Larra y el Costumbrismo".
 1988. "En torno a *La Celestina*".
 1989. "Juan Ruiz y su *Libro de buen amor*".
 1990. "Fernando de Rojas y su *Celestina*".
 1991. "El cuento en la Edad Media".
 1992. "Romancero y lírica popular".
 1993. "Fernando de Rojas y su *Celestina*".
 1994. "Poesía femenina medieval".

1995. "España, país romántico".
1996. "El erotismo en los cancioneros castellanos".
1997. "El romancero y las leyendas españolas".
1998. "Judíos y conversos en la literatura española".
1999. "El libro español antiguo".
2000. "El libro español en la Edad Media".
2001. "Bibliotecas españolas: sus grandes secretos".
2002. "El romancero español y su poética".
2003. "La caballería en la literatura española medieval".
2004. "España vista por ojos románticos".
2005. "Poesía española primitiva".
9. "Libros y bibliotecas", Workshop on Literature and Linguistics (University of Ottawa, 2 y 23 noviembre 1989).
10. "Libros medievales en bibliotecas españolas", en Seminario sobre Bibliografía y Fuentes de la Literatura Española (Universidad de Zaragoza, 16 de diciembre de 1989).
11. "Las jarchas y su problemática" y "Las jarchas: lecturas" (Univ. of California, Berkeley, Dept. of Spanish & Portuguese, 20 y 22 febrero 1990).
12. "Italian Humanism and Fifteenth-Century Castile" (McGill University, Dept. of Italian, 26 febrero 1990).
13. "Estado actual de los estudios de literatura española medieval" (McGill University, Dept. of Hispanic Studies, 26 febrero 1990).
14. "Problemas del teatro medieval: el recuerdo de la escena clásica" (Université de Montréal, Études Hispaniques, 27 febrero 1990).
15. "Libros, bibliotecas y Filología" (Carleton University, Dept. of Spanish, 14 marzo 1990).
16. "Dante and his *commentatores*" (Wellesley College, Dept. of Spanish, 21 marzo 1990).
17. "ADMYTE: la literatura medieval en el siglo XXI" (University of Ottawa, 18 de octubre de 1990).
18. "Un comentario al *Romance sonámbulo* de Lorca" (Wellesley College, 22 de octubre de 1990).
19. "La poesía como locura" (Brown University, 23 de octubre de 1990).
20. "Teoría literaria en la Castilla del siglo XV" (Harvard University, 24 de octubre de 1990).
21. "La catedral gótica como espacio escénico en la Edad Media", en La catedral gótica, Departamento de Patrimonio Histórico y Artístico, Cursos de verano de la Universidad de León 1991 (León, 3 de julio de 1991).

22. "Edad Media y ordenadores", en Aula Abierta de Literatura Española (Universidad Complutense, 27 de noviembre de 1991).
23. "Los límites de la teatralidad en el Medievo", en el Curso de Filología Románica (Universidades de La Coruña y de Santiago de Compostela, 10 y 11 de marzo de 1992).
24. "Pasado, presente y futuro de la Filología Románica", Mesa Redonda (Universidad de Santiago de Compostela, 12 de marzo de 1992).
25. "Filología e informática", en Seis lecciones sobre el libro español. Del *scriptorium* al ordenador (Universidad de Valladolid, Instituto de Ciencias de la Educación, 7 de mayo de 1992).
26. "Literatura medieval y fantasía", Mesa Redonda en los Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá de Henares (Sigüenza, 3 de julio de 1992).
27. "El diablo en las ciencias medievales", en El Diablo en la Edad Media, Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid (Almería, 7 de julio de 1992).
28. "Claves para el acceso a las bibliotecas españolas", en Filología: perspectivas actuales, Curso Superior de Filología de la Universidad Complutense (Madrid, 17 de julio de 1992).
29. "*La Celestina*", en Primer Curso de Filología Hispánica de la Universidad de Valladolid (Valladolid, 3 al 7 de agosto de 1992).
30. "La introducción del humanismo en España", en España en 1492. El Humanismo. Las minorías, Curso de Historia de la Real Sociedad Económica Matritense (Madrid, 11 de noviembre de 1992).
31. "Los límites filológicos de la Lexicografía" (Romanisches Seminar, Zürich Universität, 11 de enero de 1993).
32. "Don Íñigo López de Mendoza: su personalidad literaria e histórica", conferencia en curso sobre el Marqués de Santillana (Universidad de La Coruña, 30 de marzo de 1993).
33. "El concepto y la realidad teatral en las tradiciones europeas medievales" (mesa redonda con Antonio Alvar Ezquerro y Humberto López Morales en "Teatro medieval", Universidad de Santiago de Compostela, 31 de marzo de 1993).
34. "Humanismo y Renacimiento", en Segundo Curso de Filología Hispánica de la Universidad de Valladolid (Valladolid, 9 al 13 de agosto de 1993).
35. "El *Poema de mio Cid* y la épica castellana medieval", curso destinado a los estudiantes de especialidad de la Université d'Aix-en-Provence (Valladolid, Universidad de Valladolid, 9 al 11 de agosto de 1993).
36. "Una lectura del *Diálogo de las cosas ocurridas en Roma* de Alfonso de Valdés", en Aula abierta. Cursos de Verano de la Universidad de Valladolid (Valladolid, 12 de agosto de 1993).

37. "Nuevas tecnologías aplicadas a la conservación y difusión de los fondos antiguos", en Curso sobre fondos antiguos de ANABAD (Madrid, 25 de noviembre de 1993).
38. "Fondos antiguos españoles", diez horas (1 crédito) para los Cursos de Doctorado de la Universidad de La Coruña (24 a 27 de enero de 1994).
39. "Literatura y caballería al final del Medioevo", en Curso sobre literatura peninsular del siglo XV, Seminario Menéndez Pelayo de la Fundación Universitaria Española (Madrid, 24 de febrero de 1994).
40. "La oralidad de la escritura en el Medioevo", en "Clérigos y laicos en la cultura bajomedieval", Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional (Madrid, 14 y 21 de abril de 1994).
41. "Góngora y las *Soledades*", cursillo de cuatro lecciones a los estudiantes del Curso Superior para Extranjeros de la Universidad de Valladolid (Universidad de Valladolid, 2 al 5 de agosto de 1994).
42. "La caballería tardomedieval y su literatura", conferencia en Aula abierta. Cursos de Verano de la Universidad de Valladolid (Valladolid, 5 de agosto de 1994).
43. "Claves para el acceso al fondo antiguo español", en Cursos de Verano de la Universidad de Valladolid (Valladolid, 16 y 17 de agosto de 1995).
44. "Andrés Laguna y su *Dioscórides*" en Coloquio España-Israel-Marruecos, organizado por la Universidad de Haifa y la Escuela Universitaria Levinsky (Tel-Aviv, 2 de noviembre de 1995).
45. "Américo Castro y la cuestión judía", charla para el Consejo Español de Mujeres Israelitas (Madrid, 14 de noviembre de 1995).
46. "Juan Fernández de Heredia en Aviñón", en "IV Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón: Juan Fernández de Heredia y su época" (Zaragoza: Institución 'Fernando el Católico', 29 de noviembre de 1995).
47. "Claves didácticas de algunos textos españoles medievales", en "Didáctica de la Literatura en ESO y Bachillerato" (Centro de Profesores de Majadahonda, 14, 21 y 28 de marzo de 1996).
48. "Las vidas de santos: la configuración medieval de la leyenda" y mesa redonda "Historia y leyenda" en "Las leyendas medievales y la Edad Media palentina" (Palencia: Universidad de Verano Casado del Alisal, 8 y 9 de julio de 1996).
49. "Una propuesta de textos medievales para la Enseñanza Media", en Escuela de Verano de Filología, Fundación General Universidad Complutense (Aranjuez, 12 de julio de 1996).
- 50 "Literatura y filología: los problemas del texto", en Curso de Filología Hispánica (Valladolid, Universidad de Valladolid, 5 al 9 de agosto de 1996).

- 51 "Idealismo y realismo en el *Quijote*", en "El *Quijote* como metanovela de la literatura heroica y caballescica occidental", III Cursos Superiores de Filología (Madrid, Universidad Complutense, 1 de julio de 1997).
52. "El humanismo de Alfonso X el Sabio", en "El *scriptorium* de Alfonso X: de los *Libros del saber de astrología* a las *Cantigas de Santa María* (paleografía, arte, historia, ciencia, derecho y lírica)" (El Escorial, Cursos de Verano de la Universidad Complutense, 7 de julio de 1997).
53. "Hacia una recuperación de textos medievales para Enseñanza Media", en "Didáctica de la Literatura en E.S.O. y Bachillerato" (Centro de Profesores de Majadahonda, marzo y abril de 1998).
54. "La intelectualidad europea del Cuatrocientos a ojos de un librero: Vespasiano da Bisticci y sus *Vite*", III Seminario de perfeccionamiento en Filología Italiana: "Ficción, Canon y Filología en la Historia de la Literatura Italiana" (Cáceres, Universidad de Extremadura, 19 de noviembre de 1997).
55. "El público de los libros de caballerías", Del *roman courtois* a los libros de caballerías (Ciudad Real, Universidad de Ciudad Real, 1 de diciembre de 1997).
- 56 "Nobleza y manuscritos en el Cuatrocientos hispánico", Seminario de Literatura Española Medieval (Salamanca, Universidad de Salamanca, 12 de enero de 1998).
57. "Teatro castellano del Medievo: nuevos testimonios", Seminarios de Filología Hispánica (Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 16 de marzo de 1998).
58. "Aplicaciones multimedia para la enseñanza de la Literatura Española", II Forum Multimedia (Barcelona: Feria de Barcelona, 19 de marzo de 1998).
59. "El Marqués de Santillana y la cultura del siglo XV" en V Centenario del nacimiento del Marqués de Santillana (Hinojosa del Duque, Diputación Provincial de Córdoba, 13 de mayo de 1998).
60. "Representaciones palaciegas en el Medievo", en "Las alegrías de la corte", Cursos de Verano de la Universidad Complutense (El Escorial, 12 de agosto de 1998).
61. "Berceo, la Edad Media y la Generación del 98", en Cursos de la Fundación Santa María para profesores de Enseñanza Media (San Millán de la Cogolla, 28 de septiembre de 1998).
62. "Las bases de la obra poética de Garcilaso y su transformación en la poesía española áurea", Ciclo de conferencias de apoyo a la "Agrégation" (París, Instituto Cervantes, 12 de febrero de 1999).
63. "La biblioteca del Marqués de Santillana", en VI Centenario del Nacimiento de don Íñigo López de Mendoza (Madrid, Biblioteca Nacional, 16 de febrero de 1999).
64. "Don Íñigo López de Mendoza y su tiempo", en VI Centenario del Nacimiento de don Íñigo López de Mendoza, Asociación Cultural "Marqués de Santillana"-Grupo Santillana (Colmenar Viejo, INB Marqués de Santillana, 25 de febrero de 1999).

65. "Hacia una poética general del romancero", en Literaturas hispánicas y literatura sefardí (Haifa, Universidad de Haifa, 3 de marzo de 1999).
66. "Del sentimiento trágico del romancero" (con J. M. Pedrosa), Seminario Internacional Textos Medievales y Renacentistas de la Rumania, Homenaje a María Teresa Herrera (Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 25 de junio de 1999).
67. "Noticias teatrales de la Edad Media", en II Encuentro Internacional del Teatro en Lengua Española (Madrid, MEC-UAM y CMU Chaminade, 13 de julio de 1999).
68. "España y su cultura entre los Reyes Católicos y el César Carlos", en II Plan de Formación en el Refuerzo de las Humanidades: Ciencias Sociales (El Escorial, Ministerio de Educación y Ciencia, 19 de julio de 1999).
69. "Los judíos en la prosa medieval", en Cultura Hispanojudía y Sefardí IX: Judíos en la Literatura Española, Curso de Verano de la Universidad de Castilla-La Mancha (Toledo, 8 de septiembre de 1999).
70. "La zona de San Millán en la obra de Berceo" (San Millán de la Cogolla, Fundación Santa María, 15 de octubre de 1999).
71. "Los cancioneros castellanos en la poesía de Garcilaso de la Vega", Curso Superior de Filología Española (Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 12 de noviembre de 2000).
72. "Quinientos años de *Celestina*", en Ciclos del Instituto Cervantes (Rabat y Fez, Universidad de Rabat y Universidad de Fez, 22 y 23 de noviembre de 1999).
73. "Andrés Laguna y su Dioscórides" (Vitoria, Universidad del País Vasco, Dpto. de Filología Clásica, 22 de marzo de 2000).
74. "Investigar en las bibliotecas de Madrid", en Curso para estudiantes alemanes en España en el Programa DAAD (Madrid, Universidad Complutense, 2000-2003), lección inicial para los estudiantes alemanes de ese programa destinados a la UCM.
75. "La caballería y su literatura entre el Medievo y los años de Carlos V", en "Conquistar y defender: los recursos militares en la Edad Media Hispánica" (Madrid, Instituto de Historia y Cultura Militar, 13 de noviembre de 2000).
76. "La enseñanza de la cultura en E/L-2" (Atenas, Instituto Cervantes, 17-20 de abril de 2001).
77. "El romancero y sus señas de identidad: amores imposibles y casos luctuosos", en *The Trans-Atlantic Project* (Providence, R.I.: Brown University, 26 de abril de 2001).
78. "El Medievo en el arte y la literatura finiseculares" (New York, City University of New York, 1 de mayo de 2001).

79. Tres cursos de 10 horas cada uno sobre “Lírica tradicional”, “*La Celestina* en su quinto centenario” y “El romancero panhispánico” (Radio Exterior de España, Programa “El español sin fronteras”, 1998, 1999 y 2000).
80. “La cultura aristocrática en el siglo XV”, en *Cultura y poder entre la Edad Media y el Renacimiento* (Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 17 de julio de 2001).
81. “El Cid y el romancero”, Cursos de la Fundación Duques de Soria (Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 21 de noviembre de 2001).
82. “Los Reyes Católicos y su empresa: una nueva Edad de Oro”, en Simposio en Homenaje al Profesor Andrés Soria Ortega (Granada, Universidad de Granada, 7 y 8 de mayo de 2002).
83. “¿Qué hacer con la lengua y literatura sefardíes?”, Mesa redonda en Encuentro sobre la cultura sefardí, dirigido por Isaac Navon y coordinado por Iacob Hassán, Fundación Duques de Soria (Salamanca, Universidad de Salamanca, 26 de junio de 2002).
84. “La educación infantil y juvenil”, en *La vida en la Edad Media*, Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid (El Escorial, 28 de agosto de 2002).
85. “Cervantes en las artes escénicas”, en *Cervantes, hoy*, XX Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá (Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 11 de julio de 2003).
86. “En torno a la idea de Europa”, Curso de actualización sobre Ciencias de la Antigüedad: “Europa: integración política y cultural en la Antigüedad” (Madrid, Fundación Pastor de Estudios Clásicos, 17 de febrero de 2005).
87. “Don Quijote vence a las vanguardias en singular batalla”, en “El Quijote en el siglo XXI” (Madrid, Biblioteca Manuel Alvar, 18 de octubre de 2005).
88. “*Cancionero general*: la labor editorial de González Cuenca”, presentación de la lección magistral de Joaquín González Cuenca en la Inauguración del curso académico 2005-2006 (Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 19 de octubre de 2005).⁸⁹
89. “Tradición clásica”, en “Últimas tendencias. 3. El futuro de la Filología Latina: perspectivas y posibilidades” (Madrid, Universidad Complutense, 26 de octubre de 2005).
90. “Diego de San Pedro”, en *La novela sentimental* (Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 18 de abril de 2007).
91. “Nuestra literatura a la luz de la literatura sefardí”, en 2º Ciclo de Cultura Sefardí (Miranda de Ebro, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua-Autoridad Nacional del Ladino-Ayuntamiento de Miranda de Ebro, 10 de mayo de 2007).
92. “La literatura en la época de los Reyes Católicos”, en Seminario Internacional Complutense *La literatura en la época de los Reyes Católicos* (Madrid, Universidad Complutense, 25 de mayo de 2007).

93. “Orígenes de la literatura castellana: el verso”, en Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica, Fundación Carolina (Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 14-18 de mayo de 2007).
94. “Hércules y Alejandro Magno: dos paradigmas antropológicos y literarios”, en Curso de Doctorado de la Universidad de Zaragoza (Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 13 de febrero de 2008).
95. “Delibes y el campo español”, en Curso sobre Miguel Delibes (Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, 13 de mayo de 2011).
96. “El anisosilabismo: revisión de un principio pidaliano”, en Curso de métrica española medieval, en Cursos de Verano de la UNED (Ávila, Universidad de Salamanca, Campus de Ávila, 7 de julio de 2011).
97. “El retraso cultural de España: fortuna de una idea heredada”, en XXXVIII Semana de Estudios Medievales de Estella (“En los umbrales de España. La incorporación del Reino de Navarra a la monarquía hispana”), organizados por el Gobierno de Navarra (Estella, 22 de julio de 2011).
98. “Fate, Prediction and the Fate of total destruction in Spain: a Fifteenth-Century Nightmare” (Erlangen, Friedrich Alexander Universität, Erlangen-Nürnberg, 26 de julio de 2011).
99. “África en el imaginario español: de Ali Bey al Protectorado”, en I Jornadas Divulgativas de Historia Militar “Dos Siglos de España en África” (Zaragoza, Academia General Militar, 9 de abril de 2012).
100. “*Castigationes* al *Libro de Buen Amor*: actualidad del método filológico”, en Seminario del Máster Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo (Madrid, UNED, 25 de octubre de 2012).
101. “La épica de los Reyes Católicos”, en Literatura Española Medieval y Renacentista: Metodología e Investigación (Madrid, Universidad Complutense, 31 de octubre de 2012).
102. “La *ventura* en la *Égloga III* de Garcilaso: un planto en una epístola”, en Literatura Española Medieval y Renacentista: Metodología e Investigación (Madrid, Universidad Complutense, 28 de octubre de 2013).
103. “La periodización en el arte: lecciones comparatistas”, II Seminario Internacional Sociedad y Literatura Hispánicas entre la Edad Media y el Renacimiento (Madrid, Universidad Complutense, 11 de noviembre de 2013).
104. “Alfonso de Cartagena: en los orígenes de la diplomacia española” (Madrid, Universidad Alfonso X el Sabio, 11 de noviembre de 2013).
105. “La enología, útil de historiadores y filólogos”, conferencia por invitación de la Universidad de Alicante (Alicante, Universidad de Alicante, 16 de junio de 2015).
106. “El último Cervantes”, en 11ª edición Seminarios de Humanidades. Ciclo Otoño 2015 (Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, 12 de noviembre de 2015).

107. “España, ¿la nación sin Renacimiento?”, debate con Anna Foa por invitación de la Università de Roma-La Sapienza (Roma, Academia de Arqueología e Historia del CSIC, 11 de febrero de 2016).
108. “La mujer cristiana como patrón literario: la Marcela del *Quijote*”, en Ciclo Mujeres en singular, Universidad de Valladolid (Soria, Campus de Soria, 24 de febrero de 2016).
109. “La batalla del Jarama y su literatura”, charla con Fernando Calvo (Morata de Tajuña, Ayuntamiento de Morata de Tajuña, 6 de marzo de 2016).
110. “Heterodoxos y extranjeros en Cervantes”, Alcalá de Henares, Instituto Cervantes, 16 de marzo de 2016.
111. “Las vidas de los santos guían la mano de Cervantes: fuentes hagiográficas del *Quijote*” (Granada, Universidad de Granada-Palacio de la Madraza, 14 de abril de 2016).
112. “Lengua española y canon: la conciencia literaria de Cervantes”, en Cervantes, regocijo de las musas” (Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, 3 de junio de 2016).
113. “Los retratos literarios del rey Fernando el Católico”, en Quinto Centenario de la muerte de Fernando el Católico, Universidad de Granada (Granada, Palacio de la Madraza, 16 de mayo de 2016).
114. “El intelectual y su memoria: Ángel Gómez Moreno”, Charla con la profesora Amelina Correa Ramón, emitida por la de televisión de la Universidad de Granada (Granada, Universidad de Granada, 17 de mayo de 2016).
115. “La memoria y el Quijote”, Centenario de la muerte de Cervantes, Real Sociedad Matemática Española (San Fernando, Cádiz, Universidad de Cádiz-Real Observatorio Astronómico de la Armada, 13 de octubre de 2016).
116. “Una edición de Fray Hernando de Talavera”, en Seminario de divulgación de la investigación: Philobiblon 2016 (Madrid, Universidad Complutense, 24 de octubre de 2016).
117. “El mal de amores en la Medicina de la Edad Media”, en Ciclo Salud y Educación en el Campus, Universidad de Valladolid (Soria, Campus de Soria, 17 de octubre de 2016).
118. “La flora común, conventual y pictórica en la España de los Austrias”, en Seminario Internacional Literatura en el claustro: el Monasterio de las Descalzas Reales, enclave cultural de la Edad Moderna (Madrid, Universidad Complutense, 26 de octubre de 2017).
119. “El lulismo y la propaganda político-militar de Cisneros”, en Seminario Internacional Cisneros (1517-2017): reforma, mecenazgo, mística (Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 6 de noviembre de 2017).
120. “La anotación de textos”, Seminario Taller de Edición y Humanidades Digitales (Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, tarde del 22 de noviembre de 2017).

[INCOMPLETO]

**PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL
RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

TITULO DEL CONTRATO: EXPERTO (ADMYTE)

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: MICRONET, S. A.

DURACIÓN DESDE: 1989 HASTA: 2002

*INVESTIGADOR RESPONSABLE: MARCOS MARÍN, FAULHABER Y GÓMEZ
MORENO*

TITULO DEL CONTRATO: ASESOR GENERAL (ENCICLOPEDIA UNIVERSAL)

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: MICRONET, S. A.

DURACIÓN DESDE: 1996 HASTA: 2001

INVESTIGADOR RESPONSABLE: MEIRO, FOZ Y GÓMEZ MORENO

TITULO DEL CONTRATO: DIRECTOR DEL EQUIPO (UCM PARA CORDE)

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

DURACIÓN DESDE: 2002 HASTA: 2004

INVESTIGADOR RESPONSABLE: GÓMEZ MORENO

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CENTRO: University of Wisconsin
LOCALIDAD: Madison, WI PAÍS: USA AÑO: 1982-1983 DURACIÓN: 11 meses

CENTRO: University of California
LOCALIDAD: Berkeley, CA PAIS: USA AÑO: 1986 DURACIÓN: 3 meses

CENTRO: University of Ottawa
LOCALIDAD: Ottawa, Ont. PAIS: Canadá AÑO: 1989-1990 DURACIÓN: 9 meses

CENTRO: Harvard University
LOCALIDAD: Cambridge, MASS PAIS: USA AÑO: 1992 DURACIÓN: 1 mes

CENTRO: Università de l'Aquila
LOCALIDAD: L'Aquila, ABRUZZI PAIS: Italia AÑO: 1999 DURACIÓN: 1 mes

CENTRO: University of California
LOCALIDAD: Berkeley, CA PAIS: USA AÑO: 2007 DURACIÓN: 1 mes

CENTRO: University of California
LOCALIDAD: Berkeley, CA PAIS: USA AÑO: 2008 DURACIÓN: 1 mes

CENTRO: Université de Genève
LOCALIDAD: Ginebra PAIS: Suiza AÑO: 2011-2012 DURACIÓN: 6 meses

CENTRO: University of Maryland
LOCALIDAD: College Park, MD PAIS: USA AÑO: 2014 DURACIÓN: 1 mes

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

- 1- José Hernando Pérez, "Hispano Diego, escritor y poeta medieval" (Universidad de Valladolid, 4 de septiembre de 1989). [Apta *cum laude* por unanimidad. Trabajo publicado en Burgos: Aldecoa, 1992 y 1993.]
- 2- Pilar Castro Pérez, "Antología crítica de la poesía neotrovadoresca gallega" (Universidad Autónoma de Madrid, 7 de diciembre de 1989). [Apta *cum laude* por unanimidad. Trabajo publicado en Vigo: Galaxia, 1993.]
- 3- José Guadalajara Medina, "La literatura del Anticristo en España durante el Medievo" (Universidad Autónoma de Madrid, 7 de octubre de 1994). [Apta *cum laude* por unanimidad. Trabajo publicado bajo el título *Las profecías del Anticristo en la Edad Media*, Madrid: Gredos, 1996.]
- 4- Juan Carlos Conde López, "Las *Siete edades del mundo* de Pablo de Santa María: edición crítica y estudio" (Universidad Autónoma de Madrid, 21 octubre de 1994). [Apta *cum laude* por unanimidad. Trabajo distinguido por la Real Academia Española con el Premio Menéndez Pidal y publicado en Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999.]
- 5- María Soledad Salazar Ramírez, "El manuscrito 570 de la Biblioteca de Palacio y Damasio de Frías" (Universidad Complutense de Madrid, 13 de junio de 1997) [Apta *cum laude* por unanimidad. Trabajo publicado bajo el título, *Damasio de Frías. Controversias literarias en la Corte Vallisoletana*, Valladolid: Diputación de Valladolid, 2002.]
- 6- Rebeca Sanmartín Bastida, "El medievalismo en la literatura, el arte y el pensamiento españoles entre 1860 y 1890" (Universidad Complutense de Madrid, 19 de septiembre de 2000). [Sobresaliente *cum laude*. Trabajo publicado bajo el título *Imágenes de la Edad Media. La mirada del Realismo*, Madrid: CSIC, 2002.]
- 7- Luciano López Gutiérrez, "*Donaires del Parnaso* de Alonso Castillo Solórzano: estudio, edición y notas" (Universidad Complutense de Madrid, 5 de junio de 2003). [Sobresaliente *cum laude*.]
- 8- María del Mar Fernández Vega, "La poesía de los Pliegos Suelos Catalanes (siglos XV y XVI). Diccionario y apuntes para un análisis sociológico" (Universidad Complutense de Madrid, 26 de enero de 2004). [Sobresaliente *cum laude*.]
- 9- María Milagros de Torres Fernández, "El Ceremonial de Granada y Guadix y los espectáculos religiosos en Castilla a fines del Medievo" (Universidad Complutense de Madrid, 20 de septiembre de 2004). [Sobresaliente *cum laude*. Trabajo publicado con ese mismo título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2005.]
- 10- Lucía Díaz Marroquín, "*Gestus-affectus*. Teoría de las emociones en la escena española áurea" (Universidad Complutense de Madrid, 27 de septiembre de 2005). [Sobresaliente

cum laude. Trabajo publicado bajo el título *La retórica de los afectos*, Kassel: Editions Reichenberger, 2008.]

11- Charlotte Huet, “El teatro popular del ciclo navideño en Castilla-León: hacia un corpus definitivo” (Universidad Complutense de Madrid, 30 de mayo de 2006). [Sobresaliente *cum laude*. En prensa en Instituto de la Lengua Castellano y Leonés.]

12- Álvaro Bustos Táuler, “Tradición y novedad en la poesía de Juan del Encina: el *Cancionero de 1496*” (Universidad Complutense de Madrid, 16 de junio de 2008). [Sobresaliente *cum laude*. Trabajo publicado bajo el título *La poesía de Juan del Encina: el Cancionero de 1496*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 2009.]

13- Elena González-Blanco García, “La cuaderna vía española en su marco panrománico” (Universidad Complutense de Madrid, 4 de julio de 2008). [Sobresaliente *cum laude*. Trabajo publicado bajo el título *La cuaderna vía española en su marco panrománico*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 2009.]

14- Andrés Ortega Garrido, “La materia clásica en las vanguardias españolas” (Universidad Complutense de Madrid, 30 de junio de 2009). [Sobresaliente *cum laude*. Trabajo publicado bajo el título *Vanguardia y mundo clásico grecolatino en España*, Madrid-Fráncfort: Iberoamericana-Vervuert, 2012]

15. Emna Charfi, “Un siglo de *Quijote* para niños” (Universidad Complutense de Madrid, 22 de septiembre de 2014). [Sobresaliente *cum laude*.]

16. María Díez Yáñez, “El noble virtuoso: recepción de la *Ética a Nicómaco* en la Castilla tardomedieval y renacentista” (Universidad Complutense de Madrid, 25 de junio de 2015). [Sobresaliente *cum laude*.]

17. Nieves Algaba Pacios, “Enea Silvio Piccolomini en España (con la edición del Tratado de la miseria de los cortesanos)” (Universidad Complutense de Madrid, 26 de octubre de 2015). [Sobresaliente *cum laude*.]

18. Ana María Huélamo San José, “El *Libro del gobernador* o *Suma de collaciones* o *de ayuntamientos*: versión castellana del *Communiloquium* de Juan de Gales” (Universidad Complutense de Madrid, 26 de octubre de 2015). [Sobresaliente *cum laude*.]

19. Rocío Quintanilla López-Tafall, “Jacinto Bejarano y *Sentimientos patrióticos*. Edición crítica” (Universidad Complutense de Madrid, 18 de enero de 2016). [Sobresaliente *cum laude*.]

20. Ruth Martínez Alcorlo, “La literatura en torno a la primogénita de los Reyes Católicos: la Infanta Isabel de Castilla y Aragón, Princesa y Reina de Portugal (1470-1498)” (Universidad Complutense de Madrid, 4 de julio de 2016). [Sobresaliente *cum laude*.]

21. Ana Martínez Muñoz, “Edición y estudio de la *Corónica de don Mexiano de la Esperança, el Caballero de la Fe*” (Universidad Complutense de Madrid, 23 de enero de 2017). [Sobresaliente *cum laude*.]

22. María de los Dolores Cabrero Rodríguez-Jalón, “José Cabrero y Mons en la tertulia del Café de Pombo” (Universidad Complutense de Madrid, 29 de junio de 2017). [*Sobresaliente cum laude.*]

OTROS MÉRITOS

A) Cargos en sociedades científicas

Secretario y Tesorero de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (1985-1987).

Vocal de la junta directiva de la Asociación Española de Bibliografía (1994-1999).

Presidente de la Federación de Asociaciones de Profesores de Español (2004-2009).

Miembro del Advisory Board del International Research Consortium de la Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (2009-2016).

Research Partner del International Research Consortium de la Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (2016-).

Miembro del Comité Científico de CiLengua (Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española) (2012-).

B) Pertenencia a consejos de revistas y editoriales

Miembro del Consejo de Redacción de la *Revista de Literatura Medieval* (1989-).

Miembro del *Advisory Council* de *Romance Philology* (1996-1998).

Miembro del Consejo Asesor de la *Revista de Poética Medieval* (1997-).

Miembro del Consejo Asesor de las publicaciones del Centro de Estudios Cervantinos (1998-).

Miembro del Consejo de Redacción de la *Revista de Filología Española* (2000-).

Director Asociado de *E-Humanista* (2000-). [Internet]

Miembro del Comité Asesor de *Hecho Teatral (Revista de teoría y práctica del teatro hispánico)* (2001-).

Miembro del Consejo Asesor de *Palmyrenus. Colección de textos y estudios humanísticos* (2002-).

Miembro del Consejo Asesor de *Calamus Renascens. Revista de Humanismo y Tradición Clásica* (2000-).

Miembro del Consejo de Evaluadores de *Silva. Estudios de Humanismo y Tradición Clásica* (2006-).

Miembro del Comité Editorial de la Serie Nueva Crítica Hispánica de la Editorial Vervuert 2006-).

Miembro del Consejo Asesor de *Culturas Populares: Revista Electrónica* (2006-). [Internet].

Miembro del Comité Científico de Literatura Española de *Studia Aurea. Revista Digital de Literatura Española y Teoría Literaria del Siglo de Oro* (2006-). [Internet]

Miembro del Consejo Editorial de *El Jardín de la Voz. Biblioteca de Literatura Oral y Cultura Popular* (2009-).

Redactor del *Boletín de la FASPE-APE* (2005-2009).

Miembro del Comité Editorial de la colección *Humanistas españoles* del Instituto de Humanismo y Tradición Clásica de la Universidad de León (2008-).

Miembro del Comité Científico del *Diccionario de Humanistas Españoles* (2009-2012).

Miembro del Consejo Asesor de *Lucerna. Anuario de Literatura Española* (2009-).

Director de la Colección Stationarius de Ediciones Pigmalion (2011-2013).

Miembro del Consejo Editorial de la *Revista Mexicana de Literatura Hispánica* (2012-).

Miembro del Consejo de Redacción de *Revista de Literatura* (2018-).

Miembro del Consejo Editorial de *Archiletras. Revista de Lengua y Literatura* (2018-).

Codirector de *Archiletras académica* (2019-).

C) Cargos en empresas públicas y privadas

Asesor de la Sociedad Estatal para la Celebración del V Centenario y de Micronet, S. A., para la digitalización de manuscritos e incunables de la Biblioteca Nacional de Madrid en el Proyecto ADMYTE (1990-1992).

Asesor general de Micronet, S. A., y responsable científico de la *Enciclopedia Universal Micronet* en CD-ROM (1995-2001).

D) Tareas como evaluador universitario

Informante para "Tenure Possition" en Wellesley College (1991), University of Virginia (1991), Harvard University (2004) y University of Toronto (2017), y también para "Full-Professorship" en University of California-Santa Barbara (2002) y Harvard University (2006).

Miembro de la Comisión de Evaluación para becas predoctorales, posdoctorales y contratos del Gobierno Vasco (1996-1998).

Miembro de la Comisión de Evaluación para becas predoctorales, posdoctorales y contratos de la Comunidad de Castilla-La Mancha (2001-2002).

Miembro de la Comisión de Evaluación de Proyectos de Investigación de la Universidad del País Vasco (2000).

Miembro de la Comisión del Ministerio de Asuntos Exteriores de España y de la República de México para Becas y Contratos en México (2000-2002).

Miembro de la Comisión España-Brasil para el Programa Conjunto de Investigación y Becas (2003-).

Coordinador de la Comisión del Programa Conjunto Hispano-Francés (2007-2012).

Miembro de múltiples comisiones de la DGICYT-ANEP (1995 en adelante), Secretaría de Estado para las Universidades del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y del Ministerio de Educación y Ciencia (1995-).

Miembro de la ponencia de Humanidades del Ministerio de Ciencia y Tecnología (2000-2002 y 2011).

Miembro externo de la Comisión de Contratación del Departamento de Literatura Española de la Universidad Autónoma de Madrid (1996-).

Miembro de la Comisión de Becas del Programa Fulbright (2002, 2004 y 2006-2012).

Miembro de la Comisión de Becas MAE-AECI (2006-2011).

Miembro de la Comisión de Contratos Ramón y Cajal y Juan de la Cierva (2006).

Evaluador del Programa Nacional de Movilidad de Recursos Humanos para la Fundación Ciencia y Tecnología (2011 y 2012).

Vocal titular de la Comisión de la ANECA para la Acreditación de Catedráticos de Universidad en Arte y Humanidades (2014-2017); y de la Comisión para la Acreditación de Profesores Titulares de Universidad y Catedráticos de Universidad (2017-).

E) Contratos por obra menor en organismos públicos

Colaborador contratado en la Subdirección de Becas, Formación y Movilidad de la Secretaría de Estado para las Universidades (2000-2002) [desde la última fecha indicada y hasta 2014, colaborador externo].

F) Cargos académicos

Vicedecano de Relaciones Internacionales de la Facultad de Filología (1997-2006).

G) Cargos en organismos públicos

Vocal del Comité Científico del Real Patronato de la Biblioteca Nacional (2017-).



**Comisión Interministerial de Ciencia y
Tecnología**

Curriculum vitae

Nombre: José Ramón González García

Fecha: Diciembre de 2018

Apellidos: González García

Nombre: José Ramón

Situación profesional actual

Organismo: Universidad de Valladolid
Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Filosofía y Letras
Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Dirección postal: Plaza del Campus s/n, 47071 VALLADOLID

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 983 423000 – ext. 4178

Fax: 983 423949

Correo electrónico: dragon@fyl.uva.es

Especialización (Códigos UNESCO): 5506.13; 6202.01; 6202.02; 6202.005

Categoría profesional: Catedrático de Universidad Fecha de inicio: 08/03/2018

Situación administrativa

Plantilla Contratado Interino Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Narrativa española de preguerra. Narrativa del exilio español. Modernismo. Literatura y periodismo.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciado en Filología Hispánica (Lingüística Hispánica)	Universidad Complutense	Julio de 1982
Master of Arts (M.A.) en Literatura Española	Universidad de California (Davis)	Marzo de 1986

Doctorado	Centro	Fecha
Ph. D. en Literatura Española (Título homologado al de Doctor en Filología Española el 6 de abril de 1990)	Universidad de California (Davis)	Septiembre de 1989

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Teaching Assistant, Associate Instructor, Research Assistant	Universidad de California (Davis)	Marzo de 1984-septiembre de 1989
Ayudante de Universidad	Universidad de Valladolid	Julio de 1990-marzo de 1992
Profesor Titular de Universidad (Interino)	Universidad de Valladolid	Marzo de 1992-septiembre de 1993
Profesos Titular de Universidad	Universidad de Valladolid	Septiembre de 1993- Marzo de 2018

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	C	C	C
Francés	R	C	R
Portugués	R	C	R

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: MIREL. Microrrelato. Desafíos digitales de las microformas narrativas literarias de la modernidad. Consolidación de un género entre la imprenta y la red.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (Plan Nacional I+D+i): FFI2015-70768-R (Programa Retos)

Entidades participantes: Ministerio de Ciencia e Innovación, Fundación Universitaria San Pablo CEU

Duración, desde: 1/01/2016 hasta 31/12/2018

Investigador responsable: Ana Calvo Revilla Cuantía de la subvención: 25.000 euros

Número de investigadores participantes: 18

Título del proyecto: El mundo de ayer: la figura del escritor-periodista ante la crisis del nuevo humanismo (1918-1945)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (Plan Nacional I+D+i): FFI2015-67751-P (Programa de Excelencia)

Entidades participantes: Ministerio de Ciencia e Innovación, Universitat de Girona

Duración, desde: 1/01/2016 hasta 31/12/2018

Investigador responsable: Xavier Pla Cuantía de la subvención: 21.500 euros

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: La crónica literaria de guerra en España (1859-2009): origen, evolución y consolidación de un género

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (Plan Nacional I+D+i)

Entidades participantes: Ministerio de Ciencia e Innovación, UVA

Duración, desde: 1/01/2011 hasta 31/07/2014

Investigador responsable: José Ramón González García Cuantía de la subvención: 9.600 euros

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: Ampliación del estudio de espacios reales y espacios imaginarios en la narrativa castellana y leonesa reciente (1980-2010)

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León (Dirección General de Universidades e Investigación)

Entidades participantes: Junta de Castilla y León (Dirección General de Universidades e Investigación), UVA

Duración, desde: 1/01/2010 hasta 31/12/2012

Investigador responsable: María Pilar Celma Valero Cuantía de la subvención: 14.600 euros

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: Espacios reales y espacios imaginarios en la narrativa castellana y leonesa reciente (1980-2006)

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León (Dirección General de Universidades e Investigación)

Entidades participantes: Junta de Castilla y León (Dirección General de Universidades e Investigación), UVA

Duración, desde: 1/01/2007 hasta 31/12/2009

Investigador responsable: María Pilar Celma Valero Cuantía de la subvención: 14.600 euros

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: Edición de la Obra Completa de Juan Ramón Jiménez

Entidad financiadora: Ministerio de Cultura

Entidades participantes: Fundación Jorge Guillén, UVA/FGUVA

Duración, desde: 1/01/1998 hasta 31/12/2000
Investigador responsable: Javier Blasco Pascual
Número de investigadores participantes: 5

Cuantía de la subvención: 6.500.000 ptas.

Título del proyecto: Reconstrucción crítica de la obra en prosa de Juan Ramón Jiménez

Entidad financiadora: MEC (DGICYT)
Entidades participantes: MEC (DGICYT), UVA
Duración, desde: 1/01/1992 hasta el 31/12/1994
Investigador responsable: Javier Blasco Pascual
Número de investigadores participantes: 4

Cuantía de la subvención: 6.000.000 ptas.

Título del proyecto: En busca de un discurso popular. La colecciones populares de novela corta en España (1900-1936)

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Investigación (Universidad de Valladolid)
Entidades participantes: Vicerrectorado de Investigación (Universidad de Valladolid)
Duración, desde: 1/01/1991 hasta el 31/12/1992
Investigador responsable: José Ramón González García
Número de investigadores participantes: 5

Cuantía de la subvención: 500.000 ptas.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón

Título: "Memoria de los lugares/Lugares de la memoria. Sobre la narrativa rural de Miguel Delibes", en *Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio*, ed. de Xavier Pla y Francisco Fuster

Ref. X revista Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 163 final: 172 Fecha: 2018

Editorial (si libro): Sílex Ediciones

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón

Título: "Sobre la consolidación de aforismo español actual: recuento y balance"

Ref. X revista *Ínsula* Libro

Clave: A Volumen: 863 Páginas, inicial: 18 final: 21 Fecha: 2018

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón

Título: "Entre lo *micro* y lo *macro*: hacia una tipología empírica del *libro de aforismos* como género de discurso"

Ref. X revista *Microtextualidades* Libro

Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 97 final: 107 Fecha: 2018

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón

Título: "Refracciones discursivas: Tres periodistas hispanos en los campos de batalla de Flandes (Abril de 1916)"

Ref. X revista *Anuario del IEHS* Libro

Clave: A Volumen: 33.1 Páginas, inicial: 159 final: 176 Fecha: 2018

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón

Título: "Culturalismo y retórica: sobre las crónicas de la Gran Guerra de Ramón Pérez de Ayala", en *El teatro de la guerra*, ed. de Xavier Pla y Francesc Montero.

Ref. revista X Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2017 (en prensa)

Editorial (si libro): Comares

Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón

Título: "La guerra lejana: el viaje de Vicente Vera al Transvaal", en *Testimonios del desastre: periodistas y escritores en los campos de batalla*, ed. de José Ramón González, Virginia Martín, Susana Gil-Albarellos y Alejandro Alonso Nogueira.

Ref. revista X Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 69 final: 77 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Trea

Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón
Título: "“Visions/Versions of the War: Ramón Pérez de Ayala and Juan Pujol on the Italian Front”
Ref. X revista *Journal of Modern Italian Studies* Libro
Clave: A Volumen: 21:2 Páginas, inicial: 271 final: 283 Fecha: 2016
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón
Título: "“Towards a pro-ally collective imagination: Spanish writers in the face of the Great War”, en *A Civil War of Words. The Cultural Impact of the Great War in Catalonia, Spain, Europe and a Glance at Latin America*, ed. de Xavier Pla, Francesc Montero y Maximiliano Fuentes.
Ref. revista X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 285 final: 298 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Peter Lang
Lugar de publicación: Berna (Suiza)

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón
Título: "“Voz, mirada y creación de mundo: una nota al margen sobre la cuentística de Eloy Tizón y sus secretas afinidades”
Ref. X revista *Versants* Libro
Clave: A Volumen: 62:3 Páginas, inicial: 135 final: 146 Fecha: 2015
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón
Título: "Eduardo Zamacois, testigo (lejano) de la Gran Guerra" [Número monográfico "La Primera Guerra Mundial y el acontecer literario en España: 1914]
Ref. X revista *Monteagudo* Libro
Clave: A Volumen: 19 Páginas, inicial: 49 final: 72 Fecha: 2014
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón
Título: "Perspectiva, horizonte y circunstancia: la literatura y el ensayo en la Generación del 14", en *Intelectuales y reformistas. La Generación de 1914 en España y América*, ed. de Francisco José Martín.
Ref. revista X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 163 final: 179 Fecha: 2014
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón y Jordi Amat Fusté, coordinadores
Título: Las palabras de la guerra. La guerra de las palabras (1914-1918) [número monográfico]
Ref. X revista *Ínsula* Libro
Clave: E Volumen: 804 Páginas, inicial: final: Fecha: 2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón
Título: "Las palabras de la guerra/La guerra de las palabras: escritores españoles en los campos de batalla (1914-1918)"
Ref. X revista *Ínsula* Libro

Clave: A Volumen: 804 Páginas, inicial: 4 final: 7 Fecha: 2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón
Título: "Peripetie španielskej poviedky od roku 1975 po súčasnosť" [Peripetia del cuento español desde 1975]
Ref. X revista *Revue svetovej literatury* [Revista de Literatura Mundial] Libro
Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 14 final: 20 Fecha: 2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Eslovaquia

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón
Título: "Fragmentos de razón: el aforismo español en la primera mitad del siglo XX"
Ref. X revista *Ínsula* Libro
Clave: A Volumen: 801 Páginas, inicial: 10 final: 12 Fecha: 2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón
Título: *Pensar por lo breve. Aforística española de entresiglos. Antología [1980-2012]*
Ref. revista X Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2013
Editorial (si libro): TREA
Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón
Título: "Miguel Delibes, un novelista de la transculturación", en *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*, coord. por María Pilar Celma y M^a José Rodríguez Sánchez de León
Ref. revista Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 33 final: 57 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Universidad de Salamanca / Fundación Miguel Delibes
Lugar de publicación: Salamanca

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón
Título: "Las inquietudes de Shanti Andía, de Pío Baroja: una relectura en clave modernista"
Ref. X revista *Journal of Hispanic Modernism* Libro
Clave: A Volumen: 3/4 Páginas, inicial: 125 final: 134 Fecha: 2012/2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón
Título: "Hacia una historia externa del cuento español desde la Transición", en *El relato de la Transición / La Transición como relato*, ed. de José Luis Calvo Carilla, Carmen Peña Ardid, M^a Ángeles Naval, Juan Carlos Ara Torralba y Antonio Anson.
Ref. revista Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 53 final: 79 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Universidad de Zaragoza
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón

Título: "Trascender la apariencia: la mirada epifánica en algunos relatos de Cristina Cerrada", en *En breve: Cuentos de escritoras españolas (1975-2010)*, ed. de Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel

Ref. revista Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 157 final: 172 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón

Título: "Un teatro para la *Polis*: sobre *Tocarnos la cara*, de Belén Gopegui", en *La narrativa en el teatro / El teatro en la narrativa. Convergencias transgenéricas en la literatura hispánica actual*, ed. de Carlos Dimeo y José Ramón González.

Ref. revista X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 109 final: 128 Fecha: 2012
Editorial (si libro): La Campana Sumergida Editorial
Lugar de publicación: Lublin (Polonia)

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón y Carlos Dimeo, eds.

Título: *La narrativa en el teatro / El teatro en la narrativa. Convergencias transgenéricas en la literatura hispánica actual*, ed. de Carlos Dimeo y José Ramón González.

Ref. revista X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2012
Editorial (si libro): La Campana Sumergida Editorial
Lugar de publicación: Lublin (Polonia)

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón

Título: "Texto, retórica e ideología en *Herman encadenado*: Ramón Pérez de Ayala, cronista de guerra", en *Ayaliana. Ensayos sobre la vida y la obra de Ramón Pérez de Ayala en el cincuentenario de su muerte*, ed. Javier Serrano Alonso y Amparo de Juan Bolufer.

Ref. revista X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 151 final: 174 Fecha: 2012
Editorial (si libro): AXAC / Real Instituto de Estudios Asturianos
Lugar de publicación: Lugo

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón

Título: "Texto, retórica e ideología en *Herman encadenado*: Ramón Pérez de Ayala, cronista de guerra"

Ref. X revista *Moenia* Libro
Clave: A Volumen: 18 Páginas, inicial: 151 final: 174 Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón

Título: *La tabla redonda*. Monográfico "Ciudades, espacios y geografías en la obra de Gonzalo Torrente Ballester"

Ref. X revista *La tabla redonda. Anuario de Estudios torrentinos* Libro
Clave: E Volumen: 9 Páginas, inicial: final: Fecha: 2011
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón

Título: "¿Un realista anómalo? Algunas observaciones sobre el realismo en los relatos de Ignacio Aldecoa", en *Ignacio Aldecoa. Maestro del cuento*, ed. de Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel

Ref. revista Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 124 final: 141 Fecha: 2011

Editorial (si libro): EDAF
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón
Título: "Escribir la guerra: aproximación a la crónica de guerra en la literatura española contemporánea", en *Variantes de la modernidad. Estudios en honor de Ricardo Gullón*, ed. de Cristina Martínez-Carazo y Carlos Javier García
Ref. revista Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 129 final: 146 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Juan de la Cuesta
Lugar de publicación: Newark (Delaware)

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón
Título: "Periodismo, autobiografía y ficción en *La noche ancha*, de José Ramón González-Regueral", en *Setenta años después. El exilio literario español de 1939*, ed. de Antonio Fernández Insuela, M^a del Carmen Alfonso, María Martínez-Cachero y Miguel Ramos Corrada
Ref. revista X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 371 final: 382 Fecha: 2010
Editorial (si libro): KRK
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Celma Valero, Pilar y González, José Ramón, editores
Título: *Cruzando fronteras. Miguel Delibes entre lo local y lo universal*
Ref. revista X Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2010
Editorial (si libro): Universidad de Valladolid / Cátedra Miguel Delibes
Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): Celma Valero, Pilar y González, José Ramón, editores
Título: *Lugares de ficción. La construcción del espacio en la narrativa actual*
Ref. revista X Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2010
Editorial (si libro): Cátedra Miguel Delibes
Lugar de publicación: Valladolid – Nueva York

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón (editor): José Ramón González-Regueral
Título: *La noche ancha*
Ref. revista X Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 35 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Trea
Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón
Título: "La nostalgia del lugar en *Volver al mundo*, de J. A. González Sainz", en *Geografías fabuladas. Trece miradas al espacio en la última narrativa de Castilla y León*, ed. de M^a Pilar Celma y Carmen Morán
Ref. revista Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 211 final: 226 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Iberoamericana / Vervuert
Lugar de publicación: Madrid / Frankfurt

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón

Título: "El perspectivismo lírico de Ramón Pérez de Ayala"

Ref. X revista Libro *Anales de Literatura Española*

Clave: A Volumen: 22 Páginas, inicial: 171 final: 186 Fecha: 2010

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón

Título: "Hablar por hablar. Sobre el arte de la (falsa) conversación en la narrativa de Javier Tomeo", en *Cuadernos de narrativa. Javier Tomeo*, ed. de Irene Andres-Suárez y Antonio Rivas

Ref. revista X Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 59 final: 78 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Arco Libros

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón

Título: "En el taller del crítico. Observaciones sobre *La novela lírica*, de Ricardo Gullón", en *Ricardo Gullón: crítica literaria y modernidad en la España del siglo XX*, ed. de Javier Huerta

Ref. revista X Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 83 final: 91 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Ediciones del Orto – Ediciones Clásicas

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón

Título: "La Biblia en la narrativa del 14 (I): Ramón Pérez de Ayala", en *La Biblia en la Literatura Española*, Gregorio del Olmo Lete, dir.; vol. 3, coord. por Adolfo Sotelo Vázquez.

Ref. revista X Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 239 final: 260 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Trotta

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón

Título: "Presencias bíblicas en la literatura española de preguerra: algunos ejemplos"

Ref. X revista Libro *Biblias Hispanas*

Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 147 final: 170 Fecha: 2009

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón (editor): Luis Amado Blanco

Título: *8 días en Leningrado*

Ref. revista X Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 68 Fecha: 2009

Editorial (si libro): KRK Ediciones

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón

Título: "Poesía y pensamiento. Vigencia del aforismo en la poesía asturiana última", en *Poetas asturianos para el siglo XXI*, ed. de Carlos X. Ardavín

Ref. revista X Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 306 final: 320 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Trea Ediciones

Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón
Título: "Al margen de la guerra: notas sobre las crónicas polacas de Sofía Casanova", en *Vivir al margen: mujer, poder y literatura*, ed. de M^a Pilar Celma y Mercedes Rodríguez Pequeño
Ref. revista X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 319 final: 332 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Instituto Castellano y Leonés de la Lengua
Lugar de publicación: Burgos

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón
Título: "Notas sobre el aforismo", en Fernando Menéndez, *Hilos sueltos*
Ref. revista X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 31 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Difácil
Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón
Título: "José Ortega Munilla", en *Doscientos Críticos Literarios en la España del siglo XIX. Diccionario biobibliográfico*. Proyecto dirigido por el Prof. Frank Baasner
Ref. revista X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 612 final: 615 Fecha: 2007
Editorial (si libro): CSIC/ Wissenschaftliche Buchgesellschaft
Lugar de publicación: Madrid/Darmstadt

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón
Título: "Julián Sanz del Río", en *Doscientos Críticos Literarios en la España del siglo XIX. Diccionario biobibliográfico*. Proyecto dirigido por el Prof. Frank Baasner
Ref. revista X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 791 final: 795 Fecha: 2007
Editorial (si libro): CSIC/ Wissenschaftliche Buchgesellschaft
Lugar de publicación: Madrid/Darmstadt

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón
Título: "Realidad y fantasía en los relatos de Álvaro Fernández Suárez"
Ref. X revista *Campo del Tablado* Libro:
Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 25 final: 36 Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón
Título: "Poiesis frente a deixis o creación frente a alusión. Unas notas sobre *Volver al mundo*, de J. Á. González Sainz"
Ref. X revista *La Página* Libro:
Clave: A Volumen: 63 Páginas, inicial: 25 final: 34 Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón
Título: "Ramón Pérez de Ayala", en *Twentieth-Century Spanish Fiction Writers* (Dictionary of Literary Biography. Volume Three Hundred Twenty-Two), ed. de Marta Altisent y Cristina Martínez-Carazo
Ref. revista X Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 255 final: 261 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Thomson Gale
Lugar de publicación: Detroit, MI

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón
Título: "Ni César ni nada: memoria, identidad y escritura en César González Ruano", en *Vida, pensamiento y aventura de César González Ruano: ensayos críticos en torno a su obra*, ed. de Carlos X. Ardavín
Ref. revista X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 134 final: 149 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Libros del Peixe
Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón (editor): Álvaro Fernández Suárez
Título: *Un pequeño país de cuento*
Ref. revista X Libro:
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 27 Fecha: 2005
Editorial (si libro): López & Malgor
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón (editor): Juan Ramón Jiménez
Título: *Ala compasiva*, en *Obra poética. Volumen II. Obra en prosa*, ed. de Javier Blasco y Teresa Gómez Trueba.
Ref. revista X Libro:
Clave: E Volumen: II, Tomo 4 Páginas, inicial: 729 final: 799 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Espasa Calpe
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón (editor): Juan Ramón Jiménez
Título: *Piedra y cielo*, en *Obra poética. Volumen I. Obra en verso*, ed. de Javier Blasco y Teresa Gómez Trueba.
Ref. revista X Libro
Clave: E Volumen: I, Tomo 2 Páginas, inicial: 461 final: 562 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Espasa Calpe
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón (editor): José Díaz Fernández
Título: *Crónicas de la guerra de Marruecos (1921-1922). Antología*
Ref. revista X Libro:
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 5 final: 36 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Ateneo Obrero
Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón (editor): Antonio Ortega
Título: *Ready*
Ref. revista X Libro:
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 40 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Libros del Peixe
Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): González, José Ramón (editor)
Título: *José Jiménez Lozano*
Ref. revista X Libro:

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2003
Editorial (si libro): Junta de Castilla y León/ Universidad de Valladolid
Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): Blasco Pascual, Javier, Pilar Celma Valero y José Ramón González
Título: *Miguel de Unamuno, poeta*.
Ref. revista X Libro:
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2003
Editorial (si libro): Universidad de Valladolid
Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): Díaz Navarro, Epicteto y José Ramón González
Título: *El cuento español en el siglo XX*
Ref. revista X Libro:
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2002
Editorial (si libro): Alianza Editorial
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rodríguez Pequeño, Mercedes, Elena Maza, Margarita Torremocha y José Ramón González
Título: *Mujeres ilustres en Valladolid*
Ref. revista X Libro:
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2002
Editorial (si libro): Ayuntamiento de Valladolid
Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): José Ramón González
Título: "Miguel Delibes: los caminos de un novelista", en *Miguel Delibes. Homenaje académico y literario*
Ref. revista X Libro:
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 43 final: 60 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Universidad de Valladolid / Junta de Castilla y León
Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): José Ramón González
Título: "Ramón Pérez de Ayala, embajador en Londres: algunos materiales inéditos"
Ref. X revista *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos* Libro
Clave: A Volumen: 148 Páginas, inicial: 149 final: 163 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): José Ramón González
Título: "Escritura y reescritura de Marruecos: la *Circe* de González Ruano"
Ref. X revista *Anales de Literatura Española Contemporánea (ALEC)* Libro
Clave:A Volumen:27.2 Páginas, inicial: 419 final: 441 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): José Ramón González
Título: "Ante Clarín: Ramón Perez de Ayala y Leopoldo Alas", en *Clarín visto en su Centenario (1901-2001): seis estudios críticos sobre Leopoldo Alas y su obra*
Ref. revista X Libro

Clave:CL Volumen: Páginas, inicial: 53 final: 67 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Real Instituto de Estudios Asturianos
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): José Ramón González
Título: "Exilio y culpa: la historia como estrategia imposible en *Perico en Londres* (1947), de Esteban Salazar Chapela", en *La España exiliada de 1939: Actas del Congreso "Sesenta años después"* (Huesca, 26-29 de octubre de 1999). Ed. de Juan Carlos Ara Torralba y Fermín Gil Encabo
Ref. revista X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 673 final: 687 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Instituto de Estudios Altoaragoneses / Institución Fernando el Católico
Lugar de publicación: Huesca /Zaragoza

Autores (p.o. de firma): José Ramón González
Título: "Una incesante inquietud: *Reposo*, de Rafael Altamira"
Ref. X revista *Siglo diecinueve* Libro
Clave: A Volumen: 7 Páginas, inicial: 171 final: 182 Fecha: 2001
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): José Ramón González
Título: "La ciudad como supuesto: desarrollo urbano y literatura modernista"
Ref. A X revista *Ciberletras* Libro
Clave: Volumen: 4 Páginas, inicial: 1 final: 23 Fecha: 2001
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: CUNY/YALE University. <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v04/García.html>

Autores (p.o. de firma): José Ramón González
Título: "Notas para la edición de *A la compasiva*, de Juan Ramón Jiménez", en *Juan Ramón Jiménez, prosista*
Ref. revista X Libro:
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 221 final: 236 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Fundación Juan Ramón Jiménez
Lugar de publicación: Moguer

Autores (p.o. de firma): José Ramón González
Título: *Hacia un nuevo sujeto textual: literatura del "yo" y modernismo*
Ref. X revista *Cuadernos de Psicoanálisis de Castilla y León* Libro:
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 49 final: 62 Fecha: 2000
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): José Ramón González
Título: "Epigonismo y apertura estética en Luis Portal. Un acercamiento a *Ataraxia* (1927)"
Ref. X revista *Castilla* Libro:
Clave: A Volumen: 24 Páginas, inicial: 83 final: 102 Fecha: 1999
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): José Ramón González

Título: "La estrategia del fragmento. *El libro de los abrazos* de Eduardo Galeano"
Ref. revista *Castilla* Libro:
Clave: A Volumen: 23 Páginas, inicial: 99 final: 107 Fecha: 1998
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): José Ramón González
Título: "Nueva meditación del marco. Ciudad y literatura en el fin de siglo"
Ref. revista *Ínsula* Libro:
Clave: A Volumen: 613 Páginas, inicial: 30 final: 33 Fecha: 1998
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): José Ramón González
Título: "La prosa crítica de Jaime Gil de Biedma. Estrategias de supervivencia", en *Actas del Congreso "Jaime Gil de Biedma y su generación poética"*. Vol. I
Ref. revista Libro:
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 345 final: 350 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Diputación General de Aragón
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): José Ramón González, Javier García Rodríguez y Francisco Javier Rodríguez Pequeño
Título: "Los usos de la literatura. Buenos modales y normas de urbanidad e higiene en La novela Corta (1916-1925)", en *Les traïtes de savoir-vivre en Espagne et au Portugal du Moyen Age a nos jours*.
Ref. revista Libro:
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 315 final: 322 Fecha: 1995
Editorial (si libro): Association des Publications de la Faculté de Lettres et Sciences Humaines
Lugar de publicación: Clermont-Ferrand ISBN: 2-909880-19-2

Autores (p.o. de firma): José Ramón González
Título: "Gullón, novelista moderno", en *La Escuela de Astorga (Luis Alonso Luengo, Ricardo Gullón, Leopoldo Panero, Juan Panero)*
Ref. revista Libro:
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 247 final: 251 Fecha: 1993
Editorial (si libro): Ayuntamiento de Astorga / Diputación de León
Lugar de publicación: Astorga

Autores (p.o. de firma): José Ramón González
Título: "Hispanoamérica en los ensayos de Ramón Perez de Ayala", en *Proyección histórica de España en sus tres culturas: Castilla y León, América y el Mediterráneo*. Vol II
Ref. revista Libro:
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 389 final: 396 Fecha: 1993
Editorial (si libro): Consejería de Cultura. Junta de Castilla y León
Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): José Ramón González
Título: *Ramón Pérez de Ayala*
Ref. revista Libro:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1993
Editorial (si libro): Júcar
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): José Ramón González
Título: *Ética y estética. Las novelas poemáticas de la vida española de Ramón Pérez de Ayala*
Ref. revista X Libro:
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1992
Editorial (si libro): Universidad de Valladolid
Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): José Ramón González
Título: "Viajes y literatura. *La Alpujarra* de Pedro Antonio de Alarcón"
Ref. X revista *Ínsula* Libro:
Clave: A Volumen: 535 Páginas, inicial: 18 final: 18 Fecha: 1991
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): José Ramón González
Título: "Estrategias discursivas y relato fantástico. Sobre 'La culpa es de los tlaxcaltecas' de Elena Garro"
Ref. X revista *La Torre (NE)* Libro:
Clave: A Volumen: 20 Páginas, inicial: 475 final: 488 Fecha: 1990
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Puerto Rico

Autores (p.o. de firma): José Ramón González
Título: "Ramón Pérez de Ayala, crítico de arte. Algunas notas y un prólogo olvidado"
Ref. X revista *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos* Libro:
Clave: A Volumen: 134 Páginas, inicial: 219 final: 232 Fecha: 1990
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones (nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto: Catalogación y estudios de los Archivos literarios de Jorge Guillén, Rosa Chacel, Francisco Pino, Francisco Martín Abril, Claudio Rodríguez, Angel Crespo y Justo Alejo.

Tipo de contrato: Entidades privadas

Empresa/Administración financiadora: Fundación Jorge Guillén

Entidades participantes: Fundación Jorge Guillén / UVA /FGUVA

Duración, desde: 01/01/1998 hasta: 31/12/2006

Investigador responsable: Antonio Piedra Borregón y Javier Blasco Pascual

Número de investigadores participantes: 5

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 72.000 euros

Título del contrato/proyecto: PARNASO. Colección de Poesía Española

Tipo de contrato: Entidades privadas

Empresa/Administración financiadora: Ediciones Simancas

Entidades participantes: Ediciones Simancas, UVA

Duración, desde: 01/2002 hasta: 07/2003

Investigador responsable: Antonio Piedra Borregón y Javier Blasco Pascual

Número de investigadores participantes: 8

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 60.024 euros

Título del contrato/proyecto: Mujeres ilustres en Valladolid

Tipo de contrato: Entidades Públicas

Empresa/Administración financiadora: Ayuntamiento de Valladolid

Entidades participantes: Ayuntamiento de Valladolid, UVA

Duración, desde: 1/01/2001 hasta: 31/12/2001

Investigador responsable: Mercedes Rodríguez Pequeño

Número de investigadores participantes: 4

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 12.000 euros

Título del contrato/proyecto: Enciclopedia del fin de siglo

Tipo de contrato: Entidades privadas

Empresa/Administración financiadora: Fundación Jorge Guillén

Entidades participantes: Fundación Jorge Guillén / UVA / FGUVA

Duración, desde: 15/02/1998 hasta: 31/12/1999

Investigador responsable: Javier Blasco Pascual

Número de investigadores participantes: 5

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 24.000 euros

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Universidad de California
Localidad: Davis, CA País Estados Unidos Fecha: 2002 Duración (semanas): 12
Tema:
Clave: C: Profesor Visitante

Centro: Yale University
Localidad: New Haven, CO País Estados Unidos Fecha: 2000 Duración (semanas): 5
Tema: El exilio español en los Estados Unidos
Clave: O - Investigador Asociado

Centro: Universidad de California
Localidad: Davis, CA País Estados Unidos Fecha: 1984-1989 Duración (semanas): 300
Tema:
Clave: D

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

Autores: González, José Ramón

Título: "Darío por Darío: la construcción de un artista global"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Rubén Darío: 150 años de construcción poética del modernismo hispanoamericano. Visión global de un mundo emergente

Publicación:

Lugar celebración: Varsovia (Universidad de Varsovia /Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos/Embajada de Nicaragua en Berlín)

Fecha: 12 de octubre de 2017

Autores: González, José Ramón

Título: "El orden y el azar: sobre la investigación como proceso abierto"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: II Congreso Internacional de jóvenes investigadores en Estudios Literarios y Culturales

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Vigo

Fecha: 15 de febrero de 2017

Autores: González, José Ramón

Título: "La crónica de guerra como instrumento de intervención social: España y la Guerra del 14"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Encuentro de hispanistas 2016: Caminos del hispanismo

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Ostrava/Asociación de hispanistas checos

Fecha: 13-15 de octubre de 2016

Autores: González, José Ramón

Título: "Escritores y periodistas cronistas de la I Guerra Mundial"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: V Jornades d'Història de la Premsa: Premsa y guerra

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Barcelona/Museu d'Història de Catalunya

Fecha: 21-22 de noviembre de 2013

Autores: González, José Ramón

Título: "La Transición y el despertar del cuento español contemporáneo"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Direcciones actuales del cuento español e hispanoamericano

Publicación:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Lugar celebración: Zaragoza (Institución Fernando el Católico)

Fecha: 7-9 de noviembre de 2011

Autores: González, José Ramón

Título: "Memoria de los lugares / Lugares de la memoria: La construcción de un espacio mítico-ancestral en la narrativa de Moisés Pascual Pozas"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Primeras Jornadas Internacionales de ALCESXXI (Asociación Internacional de Literatura y Cine Españoles Siglo XXI)

Publicación:

Lugar celebración: Valladolid

Fecha: 4-8 de julio de 2011

Autores: González, José Ramón

Título: "Desde la mirada: la construcción narrativa en los relatos de Cristina Cerrada"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: En breve. Cuentos de escritoras españolas (1975-2005)

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Autónoma (Madrid)

Fecha: 18 y 19 de noviembre de 2010

Autores: González, José Ramón

Título: "Tránsitos y pasajes. La experiencia urbana en la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Ciudades imaginarias – Ciudades en la historia. La geografía literaria de Gonzalo Torrente Ballester y otros escritores de Galicia

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Kiel (Alemania)

Fecha: 1, 2 y 3 de julio de 2010

Autores: González, José Ramón

Título: "El otro lado del espejo: sobre el realismo en los relatos de Ignacio Aldecoa"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Cuarenta años sin el escritor, sesenta años con sus historias. Homenaje a Ignacio Aldecoa

Publicación:

Lugar celebración: Madrid / Vitoria

Fecha: 7 y 21 de abril de 2010

Autores: González, José Ramón

Título: "Autobiografía y ficción en *La noche ancha*, de José Ramón González-Regueral"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Congreso Internacional setenta años después. El exilio literario español de 1939

Publicación:

Lugar celebración: Oviedo

Fecha: 17, 18 y 19 de noviembre de 2009

Autores: González, José Ramón
Título: "Fragmentos de razón: la escritura aforística en la España contemporánea"
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Esthétiques du (dis)continuu

Publicación:

Lugar celebración: Toulouse (Francia)

Fecha: 27 de marzo de 2009

Autores: González, José Ramón
Título: "Juan Ramón y el aforismo: relectura de una nota crítica"
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Congreso Internacional Juan Ramón Jiménez: NYC, ciudad y poesía

Publicación:

Lugar celebración: Nueva York

Fecha: 24, 25, 26 y 27 de septiembre de 2008

Autores: González, José Ramón
Título: "Javier Tomeo o el discurso intempestivo"
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Grand Séminaire de Neuchatel – Coloquio Internacional Javier Tomeo

Publicación:

Lugar celebración: Neuchatel (Suiza)

Fecha: 5 y 6 de noviembre de 2007

Autores: González, José Ramón
Título: "Theatre and War"
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Theatre and the Spanish Civil War

Publicación:

Lugar celebración: Nueva York

Fecha: 1 de mayo de 2007

Autores: González, José Ramón
Título: "Escribir la guerra: estrategias discursivas, retórica e ideología en los cronistas de la Guerra Civil española"
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Antes y después de la Guerra Civil Española: La respuesta de las Américas

Publicación:

Lugar celebración: Nueva York

Fecha: 28 y 29 de septiembre de 2006

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Tesis Doctorales dirigidas

Título: *Ciudad, modernidad y literatura: la prosa hispánica de vanguardia.*

Doctorando: Beatriz Barrantes Martín
Universidad: Valladolid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 19 de julio de 2005

Título: *La construcción de identidades en sociedades multiculturales: Perspectiva mítico-simbólica en Hijo de hombre, Yo, el supremo y El fiscal de Augusto Roa Bastos*

Doctorando: María Teresa Pascual de Pessione
Universidad: Valladolid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 1 de febrero de 2008

Título: *Hacia una interpretación del cuento "criollista" en Cuba y en Puerto Rico*

Doctorando: María Margarita Doncel Vázquez
Universidad: Valladolid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 26 de mayo de 2008

Título: *Viaje y fuga en las novelas de Enrique Vila-Matas*

Doctorando: Gonzalo Martín de Marcos
Universidad: Valladolid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 17 de diciembre de 2009

Tesis defendida en el marco de un Doctorado con Mención de Calidad (BOE, 5 de julio de 2004; renovación, BOE de 5 de julio de 2005)

Título: *El compromiso político en la obra de Francisco Matos Paoli*

Doctorando: Ada Hilda Martínez de Alicea
Universidad: Valladolid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 22 de abril de 2010

En codirección con la Profesora Marta Altisent

Título: *Dialéctica entre el homo ludens y el homo sacer: Análisis de la "fragmentariedad" en las novelas del Laberinto Mágico de Max Aub*

Doctorando: Manuel J. Villalba
Universidad: Universidad de California, Davis
Facultad / Escuela: Graduate College
Fecha: Julio de 2010

En codirección con el profesor Ricardo de la Fuente

Título: *Bodas de sangre de Federico García Lorca y sus traducciones al japonés*

Doctorando: Naoka Mori
Universidad: Valladolid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 18 de febrero de 2011

Título: *Desmitificación y remitificación de la historia: Colón en la literatura española e hispanoamericana*

Doctorando: William Leonardo Perdomo Vanegas
Universidad: Valladolid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 27 de abril de 2011

Título: *La narrativa breve de Ana María Matute*

Doctorando: Yu-Yeh Lin
Universidad: Valladolid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 30 de junio de 2011

Tesis defendida en el marco de un Doctorado con Mención de Calidad (BOE, 5 de julio de 2004; renovación, BOE de 5 de julio de 2005)

Título: *Una aproximación al microrrelato hispánico: Antologías publicadas en España (1990-2011)*

Doctorando: Leticia Bustamante Valbuena
Universidad: Valladolid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 18 de junio de 2012

Título: *Tensiones y disoluciones en la enunciación de la temporalidad, el orden mimético y el género literario del mundo poético de Marosa di Giorgio (Los papeles salvajes, 1953-2000)*

Doctorando: Hebert Benítez Pezzolano
Universidad: Valladolid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 18 de octubre de 2012

En codirección con la Profesora Saliha Zerrouki

Título: *La poética de la imaginación y Pedro Páramo de Juan Rulfo*

Doctorando: Nachida Harfouchi

Universidad: Université d'Alger 2
Facultad / Escuela: Faculté de Lettres et des Langues
Fecha: 21 octubre de 2012

Título: *Palabra y poética en Francisco Pino*

Doctorando: Carlos Frühbeck Moreno
Universidad: Valladolid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 8 de febrero de 2013

Título: *El discurso femenino en la obra literaria de Cecilia G. De Guilarte*

Doctorando: Blanca Gimeno Escudero
Universidad: Valladolid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 3 de septiembre de 2013

Título: *Realidad y ficción en las novelas de de Mayra Montero: un acercamiento desde el nuevo periodismo*

Doctorando: M^a Isabel Chaparro de Escabí
Universidad: Valladolid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 30 de enero de 2014

Título: *Aproximación a la novela femenina en Puerto Rico (1880-1973)*

Doctorando: Lesbia Cruz Alfonso
Universidad: Valladolid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 31 de enero de 2014

En codirección con el profesor Javier Blasco

Título: *La representación del artista como creador en la narrativa española peninsular del Romanticismo al Modernismo*

Doctorando: Virginia Isla García
Universidad: Valladolid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 07 de febrero de 2014

Título: *Pensamiento religioso, Fin de siglo y Modernismo en la poesía puertorriqueña*

Doctorando: José Juan Báez Fumero
Universidad: Valladolid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 10 de septiembre de 2015

Título: *Entre los escenarios y el periódico: la obra dramática y narrativa de Gaspar Núñez de Arce*

Doctorando: Carolina Pascual Pérez
Universidad: Valladolid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 15 de enero de 2016

Título: *La vida como drama, la muerte como salvación. El concepto del arquero orteguiano en El árbol de la ciencia de Pío Baroja*

Doctorando: Magdalena Konkiewicz
Universidad: Valladolid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 8 de febrero de 2016

Título: *Buscando voces indígenas en la narrativa de José María Arguedas*

Doctorando: Shiau Bo Liang
Universidad: Valladolid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 24 de enero de 2018

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité: Comité de Promoción del Profesorado

Entidad de la que depende: Universidad de California (Davis)

Tema: Valoración del candidato para su promoción al rango de Full Professor

Fecha: mayo – junio 2005

Título del Comité: Comité de Promoción del Profesorado

Entidad de la que depende: Universidad de Denver (Denver Colorado)

Tema: Valoración del candidato para su promoción al rango de Associate Professor

Fecha: septiembre-octubre 2006

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: Testimonios del desastre: periodistas y escritores en el campo de batalla. I Jornadas Internacionales sobre la crónica de guerra

Tipo de actividad: Jornadas

Ámbito: Internacional

Fecha: Valladolid, noviembre de 2013

Título: Juan Ramón Jiménez: NYC, ciudad y poesía

Tipo de actividad: Congreso

Ámbito: Internacional

Fecha: Nueva York, septiembre de 2008

Título: Lugares de ficción. Jornadas sobre el espacio en la narrativa actual

Tipo de actividad: Jornadas científicas

Ámbito: Nacional

Fecha: Valladolid, noviembre de 2008

Título: Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal

Tipo de actividad: Congreso

Ámbito: Internacional

Fecha: Valladolid, octubre de 2007

Título: Vivir al margen: mujer, poder y literatura

Tipo de actividad: Congreso

Ámbito: Nacional

Fecha: Valladolid, mayo de 2006

Título: Los trabajos de Talía. Jornadas sobre el teatro español actual

Tipo de actividad: Jornadas científicas

Ámbito: Nacional

Fecha: Valladolid, noviembre de 2005

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia de gestión de I+D
Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título:

Tipo de actividad:
Fecha:

Título:

Tipo de actividad:
Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

Cargos académicos

- **Vicerrector de Relaciones Internacionales y Extensión Universitaria** de la Universidad de Valladolid, desde el 22 de junio de 2014 hasta el 18 de mayo de 2018.
- **Director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada** de la Universidad de Valladolid, desde el 1 de noviembre de 2007 hasta el 22 de junio de 2014.
- **Secretario de la “Cátedra Miguel Delibes”**, dependiente de la Junta de Castilla y León (Fundación Siglo), la Universidad de Valladolid y el Graduate Center de la City University of New York, desde febrero de 2003.
- **Coordinador del Programa de Doctorado “Estudios de Literatura y Teoría de la Literatura”** del Depto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid (desde enero de 2002 hasta noviembre de 2007)
- **Secretario de los Cursos para Extranjeros** de la Universidad de Valladolid (desde el 2 de mayo de 1991 hasta el 23 de julio de 1997)
- **Secretario del Depto. de Filología Española (Literatura)** de la Universidad de Valladolid (desde el 31 de octubre de 1993 hasta el 31 de enero de 1996).

Otros méritos

- **Ha dirigido** más de 35 tesinas y trabajos de investigación tutelados (DEA).
- **Research Affiliate** en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Yale (desde el 1 de octubre de 2000 hasta 31 de octubre de 2001).
- **Investigador Titular** del Instituto de Estudios de Iberoamérica y Portugal, dependiente de las Universidades de Salamanca y Valladolid (desde el 30 de mayo de 1997 hasta el 1 de junio de 2001).
- **Socio de Honor** de la Associazione Italiana per l'Aforisma.
- Ha impartido **conferencias** en las Universidades de Yale, Arizona State, Missouri, Universidad de Arizona, CUNY, Universidad de California, Universidad de Alicante, Complutense de Madrid, Universidad de Neuchatel, Providence University (Taiwan), Universidad de Ostrava (República Checa), Universidad de Varsovia y Universidad de Toulouse-Le Mirail, entre otras.
- Ha participado en más de 30 **tribunales de tesis** en diversas universidades: Valladolid, Alicante, Arizona State University, Universidad de Arizona, City University of New York (CUNY), Universidad de California, Universidad de Neuchâtel (Suiza), Autónoma de Madrid, Universidad de Barcelona, Universidad Complutense, Universidad de Murcia, Universidad de Zaragoza, Universidad de Oviedo, Universidad de Burgos y Universidad de Castilla-la Mancha.
- Ha ejercido, desde 1992, como **evaluador de proyectos de investigación** para la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP)
- **Coordinador** de Programas Sócrates con las Universidades de Bergen (Noruega), Siena, Venecia, Sassari (Cerdeña, Italia), Lublin (Polonia), Ostrava (República Checa), Zadar (Croacia) y Kiel (Alemania).
- **Secretario** y Miembro del **Consejo Editorial** de *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*.
- Miembro del **Consejo Asesor** de la colección *Lecturas Españolas Contemporáneas (Iberoamericana / Cátedra Miguel Delibes)*
- Miembro del **Consejo Editorial** de la revista *Ciberletras* (Yale University/CUNY), *Hermes criollo* (Montevideo), *Aula Ibrica* (Northern Illinois University / Trinity University) y *Letras Hispanas* (Texas State University)
- **Director** de la colección “Libros de meridiano”, editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid y dedicada a la publicación de estudios académicos sobre literatura española e hispanoamericana actual.
- **Director** de la colección “Punto de encuentro”, coeditada por la Cátedra Miguel Delibes y la Editorial Llibros del Peixe.
- **Co-director**, junto con Carlos Dimeo, de la Colección **Lecturas imprescindibles (Serie: Dionisios)**, de la editorial La campana sumergida (Lublin, Polonia).
- **Co-director**, junto con Carlos Javier García Fernández y Epicteto Díaz Navarro, de la Colección **Signos** (Estudios literarios y culturales), de la editorial Llibros del Peixe.
- Miembro del **Consejo Asesor** de la colección “A la mínima”, dedicada a la publicación de aforismos (Ediciones Ulises / Editorial Renacimiento)
- Miembro de la Sociedad Académica Norteamericana **Phi Kappa Phi** (Davis Chapter), como reconocimiento a la excelencia académica.
- Miembro del Jurado del Premio Castilla y León de las Letras, 2003 y 2005.
- Miembro del Jurado del Premio Trayectoria Literaria de la Diputación de Valladolid, 2005.
- Presidente del Jurado del LVI, LVII, LVIII, LIX, LX, LXI, LXII, LXIII y LXIV y LXV Premio de novela Ateneo Ciudad de Valladolid (2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017 y 2018).
- Miembro del Jurado en la XVI edición del Premio CAM-UMU de novela Mario Vargas Llosa (2011).

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

- Director de la Sección de Literatura del Ateneo de Valladolid.

Otras publicaciones

- Co-autor de la entrada correspondiente a "La novela española. Siglo XX (1900-1939)" en el *Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana*. Madrid, Alianza, 1993.
- Notas a *Murmullos*, de Fernando Menéndez. Gijón, Llibros del Pexe, 1996.
- Epílogo a *Sin Fondo*, de Fernando Menéndez. Valladolid, Difácil, 1998.
- Prólogo a *39 haikus*, de Fernando Menéndez. Valladolid, Difácil, 2000.
- Prólogo a *Biblioteca Interior*, de Fernando Menéndez. Valladolid, Difácil, 2002 [firmado con el seudónimo *Álvaro Robledo*]
- Edición y prólogo a los *Sonetos completos* de Luis de Góngora. Dueñas, Ediciones Simancas. 2003 [firmado con el seudónimo *Álvaro Robledo*]
- "Huellas de lo íntimo: del aforismo poético". *POEMAD 7* (2014), n.p.:
[<http://poemad.com/numero-7-aforismos-trending-poetics/>]

Traducciones

- "Médicos chiflados: medicina y literatura en la España de Fin de Siglo", de Richard Cardwell. *Siglo XIX 1* (1995), págs. 91-116.
- "Unidad barroca y dualidades en *El caballero de Olmedo*". *Lope de Vega*. Ed. de A. Sánchez Romeralo. Madrid, Taurus, 1989, II, págs. 119-136.



**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID**

Curriculum Vitæ
de
Javier Huerta Calvo

- 1. Datos personales**
- 2. Títulos académicos**
- 3. Puestos docentes desempeñados**
- 4. Actividad docente desempeñada**
- 5. Publicaciones científicas**
- 6. Otras publicaciones**
- 7. Otros trabajos de investigación**
- 8. Proyectos de investigación subvencionados**
- 9. Comunicaciones y ponencias presentadas a congresos**
- 10. Patentes**
- 11. Cursos y seminarios impartidos**
- 12. Cursos y seminarios recibidos**
- 13. Becas, ayudas y premios recibidos**
- 14. Actividad en empresas y profesión libre**
- 15. Otros méritos docentes o de investigación**
- 16. Otros méritos**

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: HUERTA CALVO, Francisco Javier.-

Facultad actual: Facultad de Filología.
Universidad Complutense de Madrid.- *Departamento:* Departamento de Filología Española II (Literatura Española).- *Teléfono:* 91 394 5863.- *Fax:* 91 394 5860.- *Correo electrónico:* jhuerta@filol.ucm.es

2. TÍTULOS ACADÉMICOS

2.1. Licenciado en Filología Hispánica

Organismo y centro de expedición: Facultad de Filología (Universidad Complutense).- *Fecha de lectura de la tesina:* 06/10/77.- *Fecha de expedición:* 10/03/80.- *Calificación:* Sobresaliente con Premio Extraordinario.

2.2. Doctor en Filología Hispánica

Organismo y centro de expedición: Facultad de Filología (Universidad Complutense).- *Fecha de lectura de la tesis doctoral:* 21/12/83.- *Fecha de expedición:* 15/04/88.- *Calificación:* Sobresaliente con Premio Extraordinario.

3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

3.1. Categoría: Profesor Ayudante de Literatura Española.

Organismo o centro: Departamento de Literatura Española. Facultad de Filología. Universidad Complutense.- *Régimen dedicación:* Plena (del 01/11/77 al 31/01/81). Exclusiva (del 01/02/81 al 31/01/86.- *Fecha de nombramiento o contrato:* 01/11/77.- *Fecha de cese o terminación:* 31/01/86.

3.2. Categoría: Catedrático Numerario.

Organismo o centro: Departamento de Estudios Hispánicos. Facultad de Letras. Universidad de Amsterdam.- *Régimen dedicación:* Tiempo completo.- *Fecha de nombramiento:* 01/01/86.- *Fecha de cese o terminación:* 01/10/90.

3.3. *Categoría:* Profesor Titular de Universidad.

Organismo o centro: Departamento de Filología Española II. Facultad de Filología. Universidad Complutense.- *Régimen dedicación:* Tiempo completo.- *Fecha de nombramiento:* 22/07/90.-

3.4. *Categoría:* Catedrático de Universidad.

Organismo o centro: Departamento de Filología Española II. Facultad de Filología. Universidad Complutense.- *Régimen dedicación:* Tiempo completo.- *Fecha de nombramiento:* 08.09.04.

3.5. *Categoría:* Profesor de Lengua Española (Clases Prácticas).

Organismo o centro: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.- *Fecha de nombramiento o contrato:* mes de julio correspondiente a los años 1983, 1984, 1985 y 1986.-

3.6. *Categoría:* Profesor de Lengua Española (Comentario de Textos) y Literatura Española

Organismo o centro: Universidad Complutense (Títulos Propios).- *Fecha de nombramiento o contrato:* cursos 1990-91, 1991-92, 1992-93, 1993-94, 1994-95 y meses de julio de 2000 a 2003.

3.7. *Categoría:* Profesor de Literatura Española. *Organismo o centro:* Universidad de Vanderbilt en España.- *Fecha de nombramiento o contrato:* 1995-96.

3.8. *Categoría:* Profesor-conferenciante de Literatura Española. *Organismo o centro:* Institut for International Education of Students (Instituto de Estudios Europeos).- *Fecha de nombramiento o contrato:* desde 2000 hasta la actualidad.

3.9. *Categoría:* Profesor-conferenciante de Literatura Española. *Organismo o centro:* Universidades Norteamericanas Reunidas.- *Fecha de nombramiento o contrato:* 2009-2011.

4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

4.1. Como **Profesor Ayudante** en la Universidad Complutense de Madrid: Curso 1977-78:

Literatura medieval. Historia y comentario de textos (4º curso); Curso 1978-79: *Idem*. Curso 1979-80: *Idem*. Curso 1980-81: *Idem*. *Los géneros teatrales menores en el Siglo de Oro* (Seminario). Curso 1981-82: *Idem*. *La novela sentimental* (Seminario). Curso

1982-83: *Idem. Literatura carnavalesca en España* (Seminario). Curso 1983-84 *Idem La tradición carnavalesca en el teatro del siglo XX* (Seminario). Curso 1984-85: *Idem. La obra dramática de Valle-Inclán* (Seminario)

4.2. Como **Catedrático de Literatura Española** en la Universidad de Amsterdam: Curso 1985-86: *Literatura Hispanoamericana: La obra narrativa de Alejo Carpentier* (Seminario de especialidad). Curso 1986-87: *Introducción a la Literatura Hispanoamericana* (Curso 1º), *Literatura Hispanoamericana: La obra narrativa de García Márquez* (Seminario de especialidad), *Literatura del Siglo de Oro: Introducción al teatro breve* (Seminario de especialidad). Curso 1987-88: *Literatura medieval: Lectura crítica del 'Libro de buen amor'* (Seminario de especialidad), *Literatura del Siglo de Oro: Introducción al teatro barroco* (Seminario de especialidad). Curso 1988-89: *Literatura medieval: Análisis de textos poéticos* (Seminario de especialidad), *Literatura del Siglo de Oro: Lectura crítica del 'Quijote'* (Seminario de especialidad). Curso 1989-90: *Metodología de la Literatura Española* (Curso 2º), *Literatura medieval: Lectura crítica de 'La Celestina'* (Seminario de especialidad), *Introducción a la Literatura española* (Curso 1º)

4.3. Como **Profesor Titular y Catedrático de Literatura Española** en la Universidad Complutense de Madrid: Curso 1990-91: *Literatura española moderna y contemporánea* (Curso 3º), *Literatura española. Siglo XVI: Historia y comentario de textos* (Curso 4º), *Literatura española actual* (Curso 5º). Curso 1991-92: *Literatura española. Siglos XVI y XVII* (Curso 2º), *Literatura española. Siglo XVI: Historia y comentario de textos* (Curso 4º), *Elementos carnavalescos en el teatro español de los siglos XVI y XVII* (Curso de Doctorado). Curso 1992-93: *Literatura española. Siglos XVIII-XIX: Historia y comentario de textos* (Curso 5º), *Literatura española. Siglo XX: Historia y comentario de textos* (Curso 5º), *Teatro carnavalesco del siglo XVII* (Curso de Doctorado). Curso 1993-94: *Literatura española. Siglos XVIII-XIX: Historia y comentario de textos* (Curso 5º), *Literatura española. Siglo XX: Historia y comentario de textos* (Curso 5º), *Teatro carnavalesco en España* (Curso de Doctorado). Curso 1994-95: *Literatura española. Siglo XVI* (Curso 4º) *Literatura española. Siglo XX* (Curso 5º) *Teatro carnavalesco del siglo XX: la farsa* (Curso de Doctorado). Curso 1995-96: *Literatura española. Siglo XX* (Curso 5º), *Literatura española. Siglo XX* (Curso 5º), *Teatro carnavalesco del siglo XX: la farsa* (Curso de Doctorado). Curso 1996-97: *Literatura española. Siglo XX* (Curso 5º), *Literatura española. Siglo XX* (Curso 5º), *Teatro carnavalesco del siglo XVII: la comedia burlesca* (Curso de Doctorado). Curso 1997-98: *Teatro español del Siglo de Oro, La Generación del 98, Literatura oral y folklore, Teatro carnavalesco del siglo XVII: la comedia burlesca* (Curso de Doctorado). Curso 1998-99: *Teatro español del Siglo de Oro, La Generación del 98, Literatura oral y folklore, Teatro carnavalesco del siglo XVII: la comedia burlesca* (Curso de Doctorado). Curso 1999-2000: *Teatro español del Siglo de Oro, La Generación del 98, Literatura oral y folklore, Teatro carnavalesco del siglo XVII: la comedia burlesca* (Curso de Doctorado). Curso 2000-2001: *Teatro español de los siglos XIX y XX, Literatura oral y folklore, Teatro español del Siglo de Oro, Formas carnavalescas en la historia del teatro español* (Curso de Doctorado).

Curso 2001-02: *Teatro español del Siglo de Oro, Literatura española y marginalidad, Literatura española desde 1975*. Curso 2002-03: *Teatro español del Siglo de Oro, Literatura española y marginalidad, Literatura española desde 1975, La obra dramática de Valle-Inclán* (Curso de Doctorado). Curso 2003-04: *Teatro español del Siglo de Oro, Literatura española y marginalidad, Literatura española desde 1975, Formas carnavalescas en el teatro del Siglo de Oro* (Curso de Doctorado). Desde el curso 2004-05 hasta la actualidad: *Teatro español del Siglo de Oro* (licenciatura y grado), *Poesía española del siglo XX, Máster en Teatro y Artes Escénicas* (asignatura: *Géneros dramáticos* y *El personaje dramático*).

4.4. Como **Profesor de Lengua Española** en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y en la Universidad Complutense de Madrid: Años 1983 a 1986 (julio): *Clases prácticas* (Nivel Medio); (julio): *Idem* (Nivel superior); (julio): *Idem*; (julio): *Idem*. Curso 1990-91 (3 trimestres): *Comentario de textos* (Nivel elemental). Curso 1991-92 (1 trimestre): *Comentario de textos* (Nivel medio). Curso 1992-93 (3 trimestres): *Comentario de textos* (Nivel medio). Curso 1993-94 (2 trimestres): *Comentario de textos* (Nivel medio).

4.5. Como **Profesor de Literatura Española** en los Cursos para Extranjeros de la UCM: *El teatro de Calderón de la Barca* (julio 2000); *La enseñanza de la Literatura Española: Metodología y Análisis de Textos* (julio 2001, 2002, 2003).

4.6. Como **Profesor de Literatura Española** en la Universidad de Vanderbilt en España: *Literatura Española I y II* (Curso 1995-96).

4.7. Como **Profesor-Conferenciante de Literatura Española** en el programa universitario norteamericano del Institute for International Educations of Students (Instituto de Estudios Europeos): Cursos 2000-01 y 2001-02: *La generación del 98, La generación del 27, Literatura y sociedad en la España del siglo XX*. Desde el curso 2002-03 hasta la fecha: *La generación del 98, García Lorca y su tiempo, Relaciones culturales España-EE.UU, Teatro español contemporáneo, Ceroantes y su tiempo*.

5. PUBLICACIONES

5.1. LIBROS

5.1.1.

La poesía en la Edad Media: lírica (Madrid: Playor, 1982), 144 pp. [vol.1 de *Lectura Crítica de la Literatura Española*].

5.1.2.

El teatro medieval y renacentista (Madrid: Playor, 1984), 167 pp. [vol.4 de *Lectura Crítica de la Literatura Española*].

5.1.3.

Bibliografía de los libros de pastores en la literatura española (Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1984), 205 pp. [En colaboración con F. López Estrada y V. Infantes].

5.1.4.

El teatro en el siglo XX (Madrid: Playor, 1984), 148 pp. [vol.21 de *Lectura Crítica de la Literatura Española*]

5.1.5.

Literatura Española BUP 3 (Madrid: Santillana, 1989), 288 pp. [En colaboración con E. Alonso Martín.]

5.1.6.

Los géneros literarios: Sistema e historia (Una introducción) (Madrid: Cátedra, 1992), 274 pp. (2ª edición, Madrid: Cátedra, 1995); (3ª edición, Madrid: Cátedra, 2001); (4ª edición, Madrid: Cátedra, 2004). [En colaboración con A. García Berrio.]

5.1.7.

El nuevo mundo de la risa. Estudios sobre el teatro breve y la comicidad en los siglos de oro (Palma de Mallorca: Olañeta, 1995), 179 pp.

5.1.8.

De Poética y política. Nueva lectura del Canto personal de Leopoldo Panero (León: Instituto Leonés de Cultura, 1996), 167 pp.

5.1.9.

Historia de mil y un juanes. Onomástica, literatura y folklore (Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2000), 389 pp. [En colaboración con José Luis Alonso Hernández.]

5.1.10.

El teatro breve en la Edad de Oro (Madrid: Laberinto, 2001), 215 pp.

5.1.11.

Teatro español (De la A la Z) (Madrid: Espasa, 2005), 871 pp. [En colaboración con E. Peral y Héctor Urzáiz Tortajada.]

5.1.12.

El caballero de Olmedo. Versos y versiones, Valladolid / Olmedo, Universidad de Valladolid / Ayuntamiento de Olmedo, 2013, 155 pp. [ISBN: 978-84-8448-752-4] (En colaboración con Gema Cienfuegos.)

5.1.13.

Gerardo Diego y la Escuela de Astorga, Astorga, Centro de Estudios Astorganos Marcelo Macías / Fundación Gerardo Diego, 2015, xcvi + 380 pp. [ISBN: 978-84-942095-5-0]

5.2. EDICIONES

5.2.1.

Juan de Segura: Proceso de cartas de amores, edición en colaboración con E. Alonso et alii (Madrid: El Archipiélago, 1980), xlvii + 145 pp.

5.2.2.

Teatro breve de los siglos XVI y XVII. Entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas (Madrid: Taurus, 1985), 410 pp.

5.2.3.

Miguel de Cervantes: *Entremeses* (Madrid: Edaf, 1997), 235 pp.

5.2.4.

Pedro Muñoz Seca: *La venganza de don Mendo* (Madrid: Edaf, 1998), 248 pp. (La "Introducción" abarca 61 pp.)

5.2.5.

Una fiesta burlesca del siglo de oro: Las bodas de Orlando (Viareggio: Mauro Baroni Editore, 1998), 160 pp.

5.2.6.

Antología del teatro breve español del siglo XVII (Madrid: Biblioteca Nueva, 1999), 441 pp.

5.2.7.

Jacinto Benavente: *Teatro fantástico* (Madrid: Espasa [Austral], 2001, 266 pp. [En colaboración con E. Peral.].

5.2.8.

Juan Gutiérrez Gili: *Obra dramática* (Madrid: Residencia de Estudiantes, 2005), 422 pp. [En colaboración con E. Peral.]

5.2.9.

Federico García Lorca: *El público* (Madrid: Espasa-Calpe [Austral], 2006), 198 pp.

5.2.10.

Leopoldo Panero: *Obra completa*, ed. crítica de Javier Huerta Calvo, en colaboración con Javier Cuesta Guadaño y Juan José Alonso Perandones (Astorga: Diputación de León / Ayuntamiento de Astorga, 2007), 3 vols: *Poesía I* y *Poesía II*, 853 pp. "Estudio preliminar" de JHC, pp.li-ccvi; Prosa, xlv + 609 pp. [ISBN: 978-84-921109-2-6]

5.2.11.

Leopoldo Panero: *En lo oscuro (Antología poética)* (Madrid: Cátedra, colección "Letras Hispánicas", 2011), 326 pp. [ISBN: 978-84-376-2964-3]

5.2.12.

Carlos Gorostiza: *El puente* (Madrid: Cátedra, colección "Letras Hispánicas", 2014), 278 pp. [ISBN: 978-84-376-3335-0]

5.2.13.

Gil López de Armesto: *Sainetes y entremeses* (Madrid: Ediciones del Orto, 2015). [ISBN: 84-7923-499-7] [En colaboración con Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer].

5.2.14.

Federico García Lorca: *El público* (Madrid: Espasa -Nueva Austral-, 2017). 2ª edición revisada y aumentada. [ISBN: 978-84-0817050-1]

5.3. LIBROS Y MONOGRÁFICOS DE REVISTAS COORDINADOS

5.3.1.

Lectura Crítica de la Literatura Española, colección de 25 volúmenes (Madrid: Playor, 1982-1984).

5.3.2.

Arcadia. Textos y estudios dedicados a Francisco López Estrada, edición al cuidado de A. Gómez Moreno, JHC y V. Infantes (Madrid: Universidad Complutense, 1987-88), 2 vols. (núms. 6 y 7 de la revista *Dicenda*.)

5.3.3.

El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II (Ámsterdam/Atlanta: Rodopi, 1989), 3 vols., 936 pp. [En colaboración con H. den Boer y F. Sierra.]

5.3.4.

Formas carnavalescas en el arte y la literatura (Barcelona: Ediciones del Serbal, 1989).

5.3.5.

La Escuela de Astorga. Luis Alonso Luengo, Ricardo Gullón, Leopoldo Panero, Juan Panero (Actas del Congreso celebrado en Astorga los días 29 y 30 de abril de 1993) (Astorga: Ayuntamiento de Astorga/Diputación de León, 1994), 326 pp.

5.3.6.

Al margen de la Ilustración. Cultura popular, arte y literatura en la España del siglo XVIII (Amsterdam: Rodopi, 1998), 245 pp.. [En colaboración con Emilio Palacios.]

5.3.7.

Teatro y Carnaval, número monográfico de *Cuadernos de Teatro Clásico* 12 (1999), 244 pp.

5.3.8.

El gran mundo del teatro breve, número monográfico de la revista *Ínsula*, 639-640 (marzo-abril 2000), 32 pp.

5.3.9.

Tiempo de burlas. En torno a la literatura burlesca del Siglo de Oro (Madrid: Verbum, 2001), 250 pp. [En colaboración con E. Peral y J. Ponce.]

5.3.10.

Diccionario de personajes de Calderón (Madrid: Pliegos, 2002), 528 pp. [En colaboración con Héctor Urzáiz.]

5.3.11.

Calderón en Europa. Actas del Seminario Internacional celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (23-26 de octubre 2000) (Frankfurt/Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 2002) [En colaboración con Emilio Peral Vega y Héctor Urzáiz Tortajada.]

5.3.12.

Historia del teatro español. Tomo I: *De la Edad Media al Siglo de Oro*. Tomo II: *Del siglo XVIII hasta la época actual* (Madrid: Gredos, 2003), 3169 pp.

5.3.13.

Clásicos entre siglos, número monográfico de *Cuadernos de Teatro Clásico*, 22 (2006), 289 pp.

5.3.14.

Diccionario de personajes de Tirso, Madrid, Pliegos, 2007, 429 pp. [En colaboración con Héctor Urzáiz.]

5.3.15.

Clásicos sin fronteras, número monográfico de *Cuadernos de Teatro Clásico*, 24 (2008), 2 vols., 249 pp.

5.3.16.

Historia del teatro breve en España (Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2008, 1345 pp.

5.3.17.

Ricardo Gullón: crítica literaria y Modernidad en la España del siglo XX (Madrid: Ediciones del Orto, 2010), 194 pp. (ISBN: 84-7923-428-8)

5.3.18.

Paso honroso. Homenaje al profesor Amancio Labandeira, Madrid, FUE, 2010. [En colaboración con J. Escribano, J. Herrera y H. Urzáiz.]

5.3.19.

Madrid-Barcelona, escenas paralelas, Madrid: Centro Cultural Blanquerna / Ediciones Clásicas, 2011) [En colaboración con A. López Fonseca.]

5.3.20. *Diccionario de personajes de Moreto* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2011). [En colaboración con Francisco Sáez Raposo y Julio Vélez-Sainz].

5.3.21. *Leopoldo Panero: cincuenta años después*, ed. J. Huerta Calvo y J. Cuesta Guadaño, en *Revista de Estudios Astorganos*, 31 (2012).

5.3.22. *La Barraca de García Lorca: entre el teatro y la utopía*, Madrid, Ediciones del Orto, 2013. [En colaboración con Fernando Doménech Rico.] ISBN: 84-7923-482-2

5.3.23. Coordinación de la serie *Teatro musical español*, en *Revista de la Fundación Juan March*, 2015-2017.

5.3.24. Coordinación de *Cervantes a escena*, en *Don Galán*, 5 (2015), <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum5/sumario.php> [en colaboración con José Ramón Fernández.]

5.3.25. *Abolido esplendor. En torno a la poesía de Juan Luis Panero* (Madrid: Ediciones Antígona, 2016), 154 pp. [ISBN: 978-84-16923-05-2]

5.3.26. Dir. *Diccionario de la recepción teatral en España* (Madrid: Ediciones Antígona, 2018), en prensa. [ISBN: 978-84-16923-05-2]

5.4. LIBROS EN FORMATO CD-ROM

5.4.1.

El viaje entretenido. Una historia virtual del teatro español (Madrid: Gredos/Slabon, 2003) [En colaboración con Andrés Peláez.]

5.4.2.

Músicos. Repertorios bibliográficos (Madrid: Fundación Mapfre [Clásicos Tavera], 2003). [En colaboración con Lourdes Bravo Sánchez.]

5.4.3.

Toreros. Repertorios bibliográficos (Madrid: Fundación Mapfre [Clásicos Tavera], 2003). [En colaboración con Lourdes Bravo Sánchez.]

5.5. ARTÍCULOS

5.5.1. EN LIBROS

5.5.1.1.

"El Novecentismo", en *Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana*, ed. E. Palacios (Madrid: Orgaz, 1980), pp.261-280, fascículo 89.

5.5.1.2.

"Literatura leonesa", en *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*, ed. J.M. Díez Borque (Madrid: Taurus, 1980), pp.897-909.

5.5.1.3.

"La crítica de los géneros literarios", en *Introducción a la Crítica literaria actual*, ed. P. Aullón de Haro (Madrid: Playor, 1983), pp.83-139.

5.5.1.4.

"Los géneros teatrales menores en el Siglo de Oro: *status* y prospectiva de la investigación", en *El teatro menor en España a partir del siglo XVI*, ed. L. García Lorenzo (Madrid: CSIC, 1983), pp.23-66.

5.5.1.5.

"Los géneros menores en el teatro del XVII", en *Historia del teatro en España*, t.I, ed. J.M. Díez Borque (Madrid: Taurus, 1983), pp.613-622.

5.5.1.6.

"Anatomía de una fiesta teatral barroca. Reyes como bufones", en *Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica*, ed. J.M. Díez Borque (Barcelona: Serbal, 1986), pp.115-136.

5.5.1.7.

"El entremés o la farsa española", en *Teatro Comico fra Medio Evo e Rinascimento*, ed. M. Chiabò y F. Doglio (Roma: Centro di Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, 1987), pp.227-266.

5.5.1.8.

"Poética de los géneros menores", en *Los géneros menores en el teatro español del Siglo de Oro*, ed. L. García Lorenzo (Madrid: Ministerio de Cultura, 1988), pp.15-31.

5.5.1.9.

"Lo carnavalesco como categoría poética en la teoría literaria de Mijaíl Bajtín" *Formas carnavalescas en el arte y la literatura* (Barcelona: Ediciones del Serbal, 1989), pp.13-31.

5.5.1.10.

"Arniches y la tradición del teatro cómico breve", en *Carlos Arniches* (Alicante: Caja de Ahorros, 1990), pp.182-200.

5.5.1.11.

"El teatro en la plaza. La plaza en el teatro", en *Espacios teatrales del Barroco español*, ed. J.M. Díez Borque (Kassel: Reichenberger, 1991), pp.79-97.

5.5.1.12.

"El humor de la España negra: José Gutiérrez Solana", en *El humor en España*, ed. H. den Boer y F. Sierra (Ámsterdam/Atlanta: Rodopi, 1992), pp.165-200.

5.5.1.13.

"La teoría de la crítica de los géneros literarios", en *Teoría de la crítica literaria*, ed. P. Aullón de Haro (Madrid: Trotta, 1994), pp.115-174. [Es versión corregida y aumentada de 5.5.1.3.]

5.5.1.14.

"Imágenes de la locura festiva en la literatura del siglo XVIII", en *Al margen de la Ilustración. Cultura popular, arte y literatura en la España del siglo XVIII*, ed. JHC y E. Palacios, ob.cit., pp.219-245.

5.5.1.15.

Redacción de varias entradas del *Diccionario de Literatura popular española*, ed. J. Álvarez Barrientos y M^a José Rodríguez Sánchez de León (Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1997). ["Baile", pp.35-36; ",", pp.76-77; "Escatología", pp.114-115; "Goliardo", pp.139-140; "Literatura bufonesca", pp.172-173; "Parateatral", pp.233-235; "Risa", pp.286-289.]

5.5.1.16.

"Un aire de farsa...", en *Don Gil de Alcalá*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1999, pp.9-17.

5.5.1.17.

"Quinientos años de Celestina en escena", en *El jardín de Melibea*. (Madrid: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000), pp.171-199.

5.5.1.18.

"Celestinas de entremés", en *Celestina. La comedia de Calisto y Melibea, locos enamorados*, (Madrid: España Nuevo Milenio, 2001), pp.163-174.

5.5.1.19.

"Espejos de la burla. Raíces de la comedia burlesca", en *Tiempo de burlas*, ed. JHC, E. Peral y J. Ponce (Madrid: Verbum, 2001), pp.161-176.

5.5.1.20.

Redacción de varias entradas en el *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, ed. F.P. Casa, L. García Lorenzo y G. Vega García-Luengos (Madrid: Castalia, 2002). ["Entremés", pp.125-128; "Burla", pp.34-36; "Carnaval", pp.40-43; "Disfraz", pp.107-109.]

5.5.1.21.

"Teoría y formas dramáticas en el siglo XVI", en *Historia del teatro español*, ed. JHC (Madrid: Gredos, 2003), pp.303-316.

5.5.1.22.

“Benavente y otros autores”, en *Historia del teatro español*, ed. JHC (Madrid: Gredos, 2003), II, pp.2271-2310. [En colaboración con E.Peral Vega.]

5.5.1.23.

“Valle-Inclán”, en *Historia del teatro español*, ed. JHC (Madrid: Gredos, 2003), II, pp.2311-2363. [En colaboración con E.Peral Vega.]

5.5.1.24.

“Luca de Tena y otros autores”, *Historia del teatro español*, ed. JHC (Madrid: Gredos, 2003), II, pp.2751-2754.

5.5.1.25.

“Medio siglo de gran literatura”, *Taurus, cincuenta años de una editorial (1954-2004)*, ed. Antonio Lago Carballo, Madrid, Santillana, 2004, pp.199-233.

5.5.1.26.

“Un dramaturgo posmoderno: las caras ocultas de Benavente”, en *Jacinto Benavente en el teatro español*, ed. Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco, Murcia, Fundación Cajamurcia, 2005, pp.179-189.

5.5.1.27

“Teatro”, en *Gran Enciclopedia de España* (Barcelona: Valatenea, 2005), pp.10111-10115.

5.5.1.28.

“Don Quijote en la escena contemporánea (Variaciones sobre el Retablo de Maese Pedro)”, en *El Quijote desde el siglo XXI*, ed. N. Salvador Miguel y S. López-Ríos (Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2005), pp.91-99.

5.5.1.29.

“Reyes de Carnaval/ 2. El rey en la comedia burlesca”, en *El teatro clásico español a través de sus monarcas*, ed. L. García Lorenzo, Madrid, Fundamentos, 2006, pp.269-294.

5.5.1.30.

“Onomástica entremesil cervantina (Índice explicativo de personajes)”, en *Cervantes y el mundo del teatro*, ed. Héctor Brioso Santos, Kassel, Reichenberger, 2007, pp.273-316. [En colaboración con Rafael Martín Martínez y Francisco Sáez Raposo.]

5.5.1.31.

“Celos en la comedia burlesca”, en *La pasión de los celos en el teatro del Siglo de Oro. Actas del III Curso sobre teoría y práctica del teatro, organizado por el Aula Biblioteca Mira de Amescua y el Centro de Formación Continua*, ed. Remedios

Morales Raya y Miguel González, Granada, Universidad de Granada, 2007, pp.211-228.

5.5.1.32.

“Saga y fuga de Jacinto Benavente. Notas sobre ideología, política, estética”, en Jacinto Benavente, *Los intereses creados (1907-2007)*, ed. Antonio Castro Jiménez y Javier Domingo, Madrid, Comunidad Autónoma, 2008, pp.53-108.

5.5.1.33. “Cristinas (en torno a las criadas de Cervantes)”, en *La criada en el teatro español del Siglo de Oro*, ed. Luciano García Lorenzo, Madrid, Fundamentos, 2008, pp.95-111.

5.5.1.34. “Presentación” a *Historia del teatro breve en España (5.3.17)*, pp.17-28.

5.5.1.35. “En los orígenes del teatro breve”, en *Historia del teatro breve en España (5.3.17)*, pp.121-138.

5.5.1.36. “Quevedo”, en *Historia del teatro breve en España (5.3.17)*, pp.183-202. [En colaboración con F. Sáez Raposo.]

5.5.1.37. “López de Armesto”, en *Historia del teatro breve en España (5.3.17)*, pp.442-450.

5.5.1.38. “La magia del Retablo”, en *De La Celestina a La vida es sueño. Cinco lecciones sobre obras universales del teatro clásico español*, ed. Germán Vega, Valladolid, Universidad de Valladolid / Ayuntamiento de Olmedo, 2009, pp.45-64.

5.5.1.39. “Bibliografía crítica de Ricardo Gullón”, en *Ricardo Gullón: crítica literaria y Modernidad en la España del siglo XX*, ed. J. Huerta Calvo, Madrid, Ediciones del Orto, 2010, pp.145-192.

5.5.1.40. “Introducción” a *Ricardo Gullón: crítica literaria y Modernidad en la España del siglo XX*, Madrid, Ediciones del Orto, 2010, pp.9-12.

5.5.1.41. Redacción de varias entradas para el *Diccionario Biográfico Español* [Rey de Artieda, Azevedo, Sigler de Huerta, Monroy y Silva, Rosete Niño, Cueva y Silva, Reyes, Polop, Morales, Salucio del Poyo, Enríquez de Guzmán, Vergara, J. Vélez de Guevara, Matos Fragoso, Cuéllar, Zabaleta, León Merchante, Villaviciosa, Zamora, Mira de Amescua, Cáncer], Madrid, Real Academia de la Historia, 2010.

5.5.1.42. “Presentación” al Catálogo *La Barraca, teatro y universidad: ayer y hoy de una utopía teatral*, Madrid, Acción Cultural Española / Instituto del Teatro de Madrid, 2011, pp.13-19.

5.5.1.43. "Todos a una: de la *Fuente Ovejuna* teatral de García Lorca a la *Fuente Ovejuna* cinematográfica de Antonio Román", en *Del papel a la imagen*, Astorga, Universidad de León / Ayuntamiento de Astorga, 2011, pp.53-63.

5.5.1.44. "Luis Rosales y Leopoldo Panero: una poética de la amistad", en *Luis Rosales: memoria encendida*, ed. X. Candel *et alii*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2012, pp.15-28.

5.5.1.45. "La Pepa en el teatro", en *Cine, educación y constitucionalismos*, Astorga, Ayuntamiento de Astorga, 2012, pp.95-114.

5.5.1.46. "La Barraca o la utopía que se hizo teatro (con una bibliografía crítica)", en *La Barraca de García Lorca: entre el teatro y la utopía*, Madrid, Ediciones del Orto, 2013, pp.11-34.

5.5.1.47. "L'omosessualità come fantasia: dal *Teatro fantástico* di Jacinto Benavente a *El público* di Federico García Lorca", en *La meraviglia e la paura. Il fantastico nel teatro europeo (1750-1950)*, ed. Nicola Pasqualicchio, Roma, Bulzoni, 2013, pp.317-334.

5.5.1.48. "Los encuentros de Vicente Aleixandre y Leopoldo Panero", *Entre dos oscuridades, un relámpago. En recuerdo de Vicente Aleixandre*, ed. Alejandro Sanz, Madrid, Ediciones de la Revista Áurea, 2014, pp.123-134.

5.5.1.49. "Antonio Colinas y Leopoldo Panero: mundos poéticos compartidos", *Lire l'oeuvre poétique d'Antonio Colinas*, ed. Francisco Aroca Iniesta, Amiens / París, Université de Picardie Jules Verne / Indigo et Coté-femmes éditions, 2014, pp.93-109.

5.5.1.50. "Prólogo" a Pedro Vllora, *La vida, La muerte. Teatro breve*, Madrid, Ediciones Antígona, 2015, pp.9-24.

5.5.1.51. "León Felipe: una poética del payaso (Comentario del poema «El circo»)", en *León Felipe, el poeta, el dramaturgo y el hombre*, Zamora, Ayuntamiento de Zamora, 2015, pp.67-78.

5.5.1.52. "La zarzuela como ensueño", en *Las golondrinas*, Madrid, INAEM / Teatro de la Zarzuela, 2016, pp.18-31.

5.5.1.53. "Del poeta y sus máscaras: Juan Luis Panero", en *Abolido esplendor. En torno a la poesía de Juan Luis Panero* (Madrid: Ediciones Antígona, 2016), pp.75-96.

5.5.1.54. "Breve noticia en torno a un libro inédito de Juan Luis Panero: *Las visitas de Ieronimus Bosch*", en *Abolido esplendor. En torno a la poesía de Juan Luis Panero* (Madrid: Ediciones Antígona, 2016), pp.137-141.

5.5.1.55. "La política teatral de la Segunda República", en *Política cultural de la Segunda República Española*, ed. I. Murga Castro y J. M. López Sánchez (Madrid: Editorial Pablo Iglesias, 2016), pp.107-122.

5.5.1.56. "Un teatro breve para un rey grande", *La Corte de Felipe IV (1621-1665). Reconfiguración de la Monarquía católica. Educación del rey y organización política*, dir. J. Martínez Millan y M. Rivero Rodríguez, t. III, vol. III (Madrid: Ediciones Polifemo, 2017), pp.2199-2220.

5.5.1.57.

"Teatro", en *Diccionario español de términos literarios internacionales (DETLI)*, ed. Miguel Ángel Garrido Gallardo (Madrid: CSIC, en curso de publicación).

5.5.2. EN ACTAS Y HOMENAJES

5.5.2.1

"El discurso popular en el siglo XVII: Calderón y los géneros teatrales ínfimos", en *Calderón. Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español en el Siglo de Oro*, ed. L. García Lorenzo (Madrid: CSIC, 1981), t.III, pp.805-815.

5.5.2.2.

"Discurso popular y contexto barroco: anotaciones a los entremeses de Calderón", *Colloquium Calderonianum Internationale. Atti.* (L'Aquila: Università degli Studi, 1983), pp.3353-43.

5.5.2.3.

"De mitología burlesca. Mito y entremés", en *Jornadas sobre el teatro popular en España*, ed. J. Álvarez Barrientos y A. Cea Gutiérrez (Madrid: CSIC, 1987), pp.289-307.

5.5.2.4.

"Sobre la transmisión de *Proceso de cartas de amores*, de Juan de Segura. El caso de una edición censurada (Estella, 1564)", en *Varia Bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz* (Kassel: Reichenberger, 1988), pp.355-362.

5.5.2.5.

"Entremés de *El Carnaval*. Edición y estudio", en *Textos y estudios dedicados a F. López Estrada*, ob.cit., II, pp.357-387.

5.5.2.6.

"La risa del inquisidor. En torno a la *Picaresca* de León Merchante", en *El teatro español a fines del siglo XVII*, ob.cit., t. I, pp.125-135).

5.5.2.7.

"Tradicción y modernidad en la novela sentimental: el ejemplo de Juan de Segura", en *España, teatro y mujeres. Estudios dedicados a Henk Oostendorp*, ed. M. Gosman y H. Hermans (Amsterdam/ Atlanta: Rodopi, 1989), pp.207-215.

5.5.2.8.

"El cuerpo en escena", en *Le corps dans la société espagnole des XVIème et XVIIème siècles*, ed. A. Redondo (París: Publications de la Sorbonne, 1990 [pero 1991]), pp.277-287.

5.5.2.9.

"La recuperación del entremés y los géneros teatrales menores en el primer tercio del siglo XX", en *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia*, ed. D. Dougherty y M.F. Vilches de Frutos (Madrid: CSIC/Fundación García Lorca/Tabacalera S.A., 1992), pp.285-294.

5.5.2.10.

"Manuel de Pina y la literatura burlesca de los sefardíes", en *Los judaizantes en Europa y la literatura castellana del Siglo de Oro*, ed. F.Díaz Esteban (Madrid: Letrúmero, 1994), pp.215-228.

5.5.2.11.

"En la prehistoria del Madrid castizo", en *Estudios sobre Carlos Arniches*, ed. J.A. Ríos Carratalá (Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert, 1994), pp.151-161.

5.5.2.12.

"Claves estéticas para una nueva lectura del *Canto personal* de Leopoldo Panero", en *La Escuela de Astorga (Luis Alonso Luengo, Ricardo Gullón, Leopoldo Panero, Juan Panero)*, ed. JHC (Astorga: Ayuntamiento de Astorga, 1993), pp.211-2237.

5.5.2.13.

"En torno al género del lirodrama: *La máscara y los dientes* y *La rueda y el viento*, de Rafael Morales", en *Rafael Morales. Homenaje* (Madrid: Universidad Complutense, 1995), pp.21-31.

5.5.2.14.

"El lugar del teatro en la poética de Mijaíl Bajtín", en *Bajtín y la literatura*, ed. J. Romera Castillo, M. García-Page y F. Gutiérrez Carbajo (Madrid: UNED, 1995), pp.81-93.

5.5.2.15.

"Notas sobre la cuentística de algunos autores leoneses", en *Congreso Internacional de escritores castellano-leoneses, hispanoamericanos y portugueses. Actas de las jornadas celebradas en Segovia del 7 al 11 de marzo de 1994* (Valladolid: Sociedad V Centenario del Tratado de Tordesillas, 1995), pp.160-167.

5.5.2.16.

"La figura del loco en los autos sacramentales", en *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas XII-XIII celebradas en Almería*, ed. J.A. Berbel et alii (Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1996), pp.149-172.

5.5.2.17.

"Comentario de un poema de Antonio Colinas (*Noche más allá de la noche*, Canto X)", en *El viaje hacia el centro (La poesía de Antonio Colinas)* (Madrid: Calambur, 1997), pp.211-228. [Es versión corregida de 5.5.3.13.]

5.5.2.18.

"Calderón de la Barca, poeta", en *VII Encuentros con la Poesía* (Cádiz, Fundación Rafael Alberti, 2000), pp. 211-231.

5.5.2.19.

"Ganimedes en escena: el caso de Benavente", en *Tránsitos. Homenaje al profesor José Rodríguez Richart*, nº especial de *Études Romanes*, XVI (Luxemburgo: Centre Universitaire de Luxembourg, 2000), pp.137-154.

5.5.2.20.

"Los del 98 ante el teatro clásico", en *En torno al teatro del Siglo de Oro. XV Jornadas de teatro del Siglo de Oro* (Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2001), pp.187-200.

5.5.2.21.

"El mundo social del sainete", *En torno al teatro breve, Foro Hispánico*, 19 (2001), pp.85-94.

5.5.2.22.

"Calderón en breve", en *Calderón desde el 2000. Simposio Internacional Complutense* (Madrid: Ollero y Ramos, 2001), pp.185-201.

5.5.2.23.

"El Calderón de Pasolini", en *Calderón en Europa. Actas del seminario Internacional celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 23-26 octubre 2000* (Madrid: Iberoamericana/ Vervuert, 2002), pp.263-269.

5.5.2.24.

"Bosquejo de una historia del teatro cómico breve en España", *Homenaje a José Jesús de Bustos Tovar*, ed. José Luis Girón Alconchel *et alii* (Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2003), II, pp.1489-1499.

5.5.2.25.

"Elogio del filólogo extravagante", en *Literatura y transgresión. En homenaje al profesor Manuel Ferrer Chivite*, Ámsterdam / Nueva York, Rodopi, 2004, pp.25-37.

5.5.2.26.

"Sobre el héroe adolescente. A propósito de la *Comedia sin título*, de Luis Cernuda", *Perfil de Cernuda*, ed. JHC *et alii* (Madrid: Verbum, 2004), pp.107-115.

5.5.2.27.

"La utopía en escena: Alejandro Casona", *Actas del "Homenaje a Alejandro Casona (1903-1965)"*. *Congreso Internacional en el centenario de su nacimiento*, ed. A. Fernández Insuela *et alii* (Oviedo: Ediciones Nobel / Fundación Universidad de Oviedo, 2004), pp.425-437.

5.5.2.28.

"El metateatro de Muñoz Seca", en *¿De qué se venga don Mendo. Teatro e intelectualidad en el primer tercio del siglo XX*, ed. A. Romero Ferrer y M. Cantos Casenave (Cádiz: Fundación Pedro Muñoz Seca, 2004), pp.123-133.

5.5.2.29.

5.5.2.30.

"La recepción contemporánea de los clásicos (Una introducción didáctica)", en *Actas del IX Simposio General de la Asociación de Profesores de Español (Temas de Lengua y Literatura)*, ed. B. González Gallego, J.C. Pantoja Rivero y F. Crosas López (Toledo: Consejería de Educación, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2008), pp.17-39.

5.5.2.31.

"De doña Mencía de Acuña a Mencía la guardia civil: actualidad y actualización de la tragedia de honor", *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*, ed. J. Romera Castillo, Madrid, Visor, 2009, pp.101-113.

5.5.2.32.

“Un Fausto en clave de humor: *Mefistófela*, de Jacinto Benavente”, *Fausto en Europa. Visiones de los demonios y el humor fáustico*, ed. Arno Gimber e Isabel Hernández, Madrid, Editorial Complutense, 2009, pp. 229-239.

5.5.2.33.

“Entre Barroco y Postmodernidad: *La carroza de plomo candente*, de Francisco Nieva”, *De Cervantes a Calderón: Estudios sobre la literatura y el teatro español del Siglo de Oro*, ed. K. Kumor, Varsovia, Universidad de Varsovia, 2009, pp.137-145.

5.5.2.34.

“Honra, cuernos, deber (De Calderón a Ernesto Caballero)”, *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, ed. J. Álvarez Barrientos, A. Madroñal Durán y C. Menéndez Onrubia, Madrid, CSIC, 2009, pp.365-376.

5.5.2.35.

“Análisis de un cuento de José María Merino (*La torre del alemán*, de *Cuentos del reino secreto*)”, en *Paso honroso. Homenaje al profesor Amancio Labandeira*, Madrid, FUE, 2010, pp.435-458.

5.5.2.36.

“El entremés, la escena y el *Arte nuevo*”, en *El Arte nuevo de hacer comedias y la escena. XXXII Jornadas de Teatro Clásico*, ed. Felipe B. Pedraza et alii, Almagro, Instituto de Teatro Clásico / Festival de Almagro, 2011, pp.71-80.

5.5.2.36.

“Prólogo”, a *Arte nuevo de hacer entremeses en este tiempo*, ed. F. Doménech Rico y J. Vélez-Sainz, Madrid, Ediciones Clásicas, 2011, pp.9-10.z

5.5.2.36.

“El Instituto del Teatro de Madrid”, en *El patrimonio del Teatro Clásico Español: actualidad y perspectivas. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón. Actas selectas del Congreso del TC/12*, ed. Germán Vega García-Luengos et alii, Olmedo / Valladolid, Universidad de Valladolid / Festival de Olmedo, 2015, pp.153-156.

5.5.2.36.

“Clásicos cara al sol, I”, *XXIV y XXV Jornadas de Teatro del Siglo de oro. In memóriam Ricard Salvat*, ed. Elisa García-Lara y Antonio Serrano, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2011, pp.219-236.

5.5.2.37.

“Luis Rosales y Leopoldo Panero: una poética de la amistad”, en *Luis Rosales. Memoria encendida de un poeta*, ed. Julia Barella, Xelo Candel et alii (Madrid: Ediciones del Orto, 2012), pp.15-28.

5.5.2.38.

"Si el cuento fuera novela, y la novela, entremés", en *Novela corta y teatro en el Barroco español (1613-1685)*, ed. Rafael Bonilla, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2012, pp.155-168.

5.5.2.39.

"La España menos grande del género chico. Apuntes sobre la zarzuela social", *Ruperto Chapí. Nuevas perspectivas*, ed. V. Sánchez Sánchez *et alii* (Valencia: Institut Valencià de la Música, 2012), pp.373-391.

5.5.2.40.

"Luis Cernuda y Leopoldo Panero: divergencias ideológicas y convergencias estéticas", *Homenaje al profesor Antonio García Berrio* (Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2013), pp.463-474.

5.5.2.41. "Cervantes (vs. Quevedo) y sus máscaras. A propósito del personaje entremesil (la Mujer)", en *Cervantes, dramaturgo y poeta. XXIV Coloquio cervantino internacional*, Guanajuato, Fundación Cervantina de México / Universidad de Guanajuato / Centro de Estudios Cervantinos, 2014, pp.323-348.

5.5.2.43. "Leopoldo María Panero: Provenzaliana", *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia. Homenaje a Carlos Alvar*, ed. C. Carta *et alii* (San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2016), vol. I, pp.735-751.

5.5.2.44. "Lecturas contemporáneas del entremés", en *El entremés y sus intérpretes*, eds Felipe B. Pedraza, Rafael G. Cañal y Elena E. Marcello, Ediciones Universidad de Castilla la Mancha, Cuenca, 2017 pp.259-284. ISBN 978-84-9044-266-

5.5.3. EN REVISTAS

5.5.3.1.

"Cernuda, traductor de Mérimée", *Revista de Literatura*, 81 (1979), pp.181-87.

5.5.3.2.

"Para una poética de la representación en el Siglo de Oro: función de las piezas menores", 1616. *Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, III (1980), pp.62-81.

5.5.3.3.

"Pervivencia de los géneros ínfimos en el teatro español del siglo XX", *Primer Acto*, 187 (1980-1981), pp.122-127.

5.5.3.4.

"La teoría literaria de Mijail Bajtín. Apuntes y textos para su introducción en España", *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, I (1982), pp.143-58.

5.5.3.5.

"Por una recuperación de la dramaturgia del primer Siglo de Oro", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 385 (1982), pp.165-72.

5.5.3.6.

"Cómico y femenino burlesco. Del amor y las mujeres en los entremeses del Siglo de Oro", *Criticón*, 24 (1983), pp.5-68.

5.5.3.7.

"Arlequín español. Entremés y *Commedia dell'arte*", *El Crotalón. Anuario de Filología*, I (1983), pp.785-99.

5.5.3.8.

"*Stultifera et Festiva Navis*. De bufones, locos y bobos en los entremeses del Siglo de Oro", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 34/2 (1985-86), pp.691-722.

5.5.3.9.

"El diálogo en el centro de la Poética: Bajtín. Ensayo de una bibliografía crítica", *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 6 (1987), pp.195-218.

5.5.3.10.

"Formas de la oralidad en el teatro breve", *Edad de Oro*, VII (1988), pp.105-17.

5.5.3.11.

"El compromiso en la poesía de Leopoldo Panero. Aproximación al contexto ideológico de *Canto personal*", *Astorica*, 8 (1989), pp.83-106.

5.5.3.12.

"Risa y Eros. Del erotismo de los entremeses", *Edad de Oro*, X (1990), pp.113-23.

5.5.3.13.

"Figuras de la locura en los entremeses cervantinos", *Cuadernos de Teatro Clásico*, 7 (1992), pp.54-68.

5.5.3.14.

"Poesía y política en la España de posguerra. La polémica en torno a *Canto personal*, de Leopoldo Panero", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 16 (1992), pp.7-31.

5.5.3.15.

"Comentario de un poema de Antonio Colinas (*Noche más allá de la noche*, Canto X)", en *Foro Hispánico*, 6 (1994), pp.151-163.

5.5.3.16.

"Ramón de la Cruz y la tradición del teatro cómico breve", *Insula*, 574 (1994), pp.12-13.

5.5.3.17.

"El entremés: ¿teatro popular?", en *Anthropos*, 166/167 (1995), pp.59-61.

5.5.3.18.

"Noticia de un dramaturgo desconocido: Juan Gutiérrez Gili (Con la edición de una pieza inédita)", *Revista de Filología Románica*, II/14 (1997), pp.213-221.

5.5.3.19.

"Reyes de Carnaval. Sobre el personaje del rey en la comedia burlesca", *Cuadernos de Teatro Clásico*, 10 (1998), pp.269-95.

5.5.3.20.

"Una comedia burlesca de Jerónimo de Cáncer: *Las mocedades del Cid*. Estudio y edición" *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 23 (1998), pp.243-297. [Trabajo realizado al frente del Seminario de Estudios Teatrales de la Universidad Complutense.]

5.5.3.21.

"El teatro de Juan Rana", en *Acotaciones*, 2 (1999), pp.5-40.

5.5.3.22.

"Un Calderón joven y rebelde ante el siglo XXI: *La devoción de la cruz*", en *Cuadernos de Teatro Clásico* 11 (1999), pp.179-190.

5.5.3.23.

"Comicidad y marginalidad en el teatro breve dieciochesco", en *Risas y sonrisas en el teatro de los siglos XVIII y XIX*, ed. J.M. Sala Valldaura, número monográfico de *Scriptura*, 15 (1999), pp.51-75.

5.5.3.24.

"Aproximación al teatro carnavalesco", en *Cuadernos de Teatro Clásico*, 12 (1999), pp.15-48.

5.5.3.25.

"Solana o la disolución del costumbrismo", en *Reivindicar el costumbrismo*, ed. J. Álvarez Barrientos, monográfico de *Ínsula*, 637 (2000), pp.19-20.

5.5.3.26.

“La comedia burlesca del siglo XVII: *La muerte de Valdovinos*, de Jerónimo de Cáncer (Edición y estudio)”, *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 25 (2000), pp.101-164. [Trabajo realizado al frente del Seminario de Estudios Teatrales de la Universidad Complutense.]

5.5.3.27.

“Los modernistas del 98 y la renovación de los géneros literarios”, *Romanística Pragensia*, XVII (2000), pp.17-24.

5.5.3.28.

“Preliminares a un viaje entretenido”, en *El gran mundo del teatro breve*, número monográfico de la revista *Ínsula*, 639-640 (2000), pp.3-5.

5.5.3.29.

“Guía bibliográfica del teatro breve”, en *El gran mundo del teatro breve*, número monográfico de la revista *Ínsula*, 639-640 (2000), pp.16-17. [En colaboración con E. Peral.]

5.5.3.30.

“Una comedia burlesca judaica del siglo XVII: *La mayor hazaña de Carlos VI*, de Manuel de Pina (Edición y estudio)”, *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 27 (2002), pp.417-475. [Trabajo realizado al frente del Seminario de Estudios Teatrales de la Universidad Complutense.]

5.5.3.31.

“Algunas reflexiones sobre el teatro breve del Siglo de Oro y la postmodernidad”, en *Arbor*, 699-700 (2004), pp.475-495.

5.5.3.32.

“Análisis”, en *Clásicos entre siglos*, monográfico de *Cuadernos de Teatro Clásico*, 22 (2006), pp.25-128.

5.5.3.33.

“Retrato y semblanza de un claro varón [Bibliografía de Francisco López Estrada]”, en *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 32 (2007), pp.39-83. [En colaboración con Ángel Gómez Moreno.]

5.5.3.34.

“La magia permanente del Retablo”, *Ínsula*, 727-728 (2007), pp.33-36.

5.5.3.35.

“El teatro del medio siglo”, *Campo de Agramante*, 10 (2008), pp.5-21.

5.5.3.36.

"La vuelta al mundo de nuestros clásicos", *Cuadernos de Teatro Clásico*, 24 (2008), pp.35-88.

5.5.3.37.

"El metateatro breve de Carmen Resino", *Estreno*, XXXIII/2 (2008), pp.21-25.

5.5.3.38.

"La desconstrucción de un clásico. De Calderón a Pasolini (pasando por Lorca)", *Primer Acto*, 328 (2009), pp.30-42.

5.5.3.39.

"La vil quimera de este monstruo cómico: a los cuatrocientos años del *Arte nuevo de hacer comedias*", *ADE Teatro*, 126 (2009), pp.18-28.

5.5.3.40.

"Tres poemas inéditos de Leopoldo Panero", *Castilla. Estudios de Literatura*, 0 (2009), pp.176-187.
<http://www5.uva.es/castilla/wp/wp-content/uploads/2009/11/Huerta-Calvo-Javier.-Tres-poemas-inéditos-de-Leopoldo-Panero.pdf>

5.5.3.41.

"Luis Rosales y Leopoldo Panero: poesía y amistad", *Ínsula*, 767 (2010), pp.25-28.

5.5.3.42.

"Torrente Ballester: teoría teatral e ideario falangista", *La Tabla redonda. Anuario de Estudios Torrentinos*, 8 (2010), pp.77-91.

5.5.3.42.

"Viaje por los escenarios de 2008", *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, 7 (2009), pp.99-122.

5.5.3.43.

"De puentes y escaleras. Epistolario de Carlos Gorostiza y Antonio Buero Vallejo", *Pygmalion*, 3 (2011).

5.5.3.44.

"Ignacio Amestoy y el compromiso con la tragedia: *La última cena*", *Gestos*, 53 (2012), pp.61-77.

5.5.3.45.

"El Teatro de los Niños, de Jacinto Benavente", *Don Galán. Revista de Investigación Teatral*, 2 (2012)

http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=2_1 (19.06.12).

5.5.3.46.

“Teatro de la memoria. *La colmena científica o el café de Negrín*”, *Cuadernos de dramaturgia contemporánea*, 16 (2011), pp.21-34.

5.5.3.47.

“El teatro por venir”, *Revista de Occidente*, 378 (2012), pp.195-209.

5.5.3.48.

“Leopoldo Panero en el siglo XXI: recepción y nuevas perspectivas críticas”, *Astorica. Revista de Estudios Astorganos*, 31 (2012), pp.17-48.

5.5.3.49.

“La Compañía Nacional: la fiesta de los clásicos”, en *25 Años de la CNTC. Un viaje hacia el futuro*, Mar Zubieta dir., *Cuadernos de Teatro Clásico*, 28 (2012), vol. I, pp. 69-82.

5.5.3.50.

“Introducción a *Más ceniza*, de Juan Mayorga”, *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*, 5 (2013), pp.103-115.

5.5.3.51.

“Cómo fue el estreno de *El trovador*”, *Hecho teatral*, 14 (2014), pp.21-46.

5.5.3.52. “En el lugar más oscuro de la biblioteca”, *Estudis baleàrics*, 104 (2014), pp.13-17.

5.5.3.53.

“Un paseo por la historia del teatro musical en España”, *Revista de la Fundación Juan March*, 435 (2015), 1-10.

5.5.3.54. “Huellas de la La Barraca en la América hispana», en *El Siglo de Oro al otro lado del Atlántico*, ed. G. Vega y M. Zubieta, *Cuadernos de Teatro Clásico* 30 (2014), pp.355-370.

5.5.3.55.

“Cervantes y Lorca: La Barraca”, *Don Galán*, 5 (2015), <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum5/sumario.php>

5.5.3.56.

“Hacia una tragedia feliz: Buero Vallejo”, *Don Galán*, 6 (2016), http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum6/pagina.php?vol=6&doc=1_3&pag=1

5.5.3.58.

"Sazón y tiempo del teatro cervantino", *Revista de Occidente*, 427 (2016), 133-150.

5.5.3.59.

"En el tinglado de la farsa: Gógol y Benavente", *Studi Ispanici*, XLII (2017), 219-230.

5.5.3.60.

"Francisco Nieva: todo el teatro es Carnaval", *Campo de Agramante. Revista de Literatura*, 26 (2017), pp-5-21.

6. OTRAS PUBLICACIONES

6.1. RESEÑAS Y NOTAS EN REVISTAS CIENTÍFICAS

6.1.1.

Reseña de Manuel Ballester: *Crítica y marginales. Compromiso y trascendencia del símbolo literario*, *Revista de Literatura*, 77-78 (1978), pp.156-160.

6.1.2.

Reseña de Julio Neira: "*Litoral*", *la revista de una generación*, *Revista de Literatura*, 79-80 (1978), pp.248-250.

6.1.3.

Reseña de Francisco López Estrada: *Los 'Primitivos' de Manuel y Antonio Machado*, *Revista de Literatura*, 79-80 (1978), pp.245-248.

6.1.4.

Reseña de René Andioc: *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 1 (1978), pp.226-229.

6.1.5.

"Descubrimiento de un dramaturgo. A propósito del libro de Canavaggio sobre Cervantes", *Revista de Literatura*, 82 (1979), pp.193-210.

6.1.6.

Reseña de José María Díez Borque: *Teatro y sociedad en la España de Lope de Vega*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 350 (1979), pp.449-454.

6.1.7.

Reseña de Elder Olson: *Teoría de la comedia* y Bruce W. Wardropper: *La comedia española del Siglo de oro*, *Revista de Literatura*, 82 (1979), pp.232-235.

6.1.8.

"Homenaje a una gran hispanista: Mathilde Pomès", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 2-3 (1980), 487-488.

6.1.9.

"Nebrija y Rico frente a los bárbaros", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 360 (1980), pp.687-690.

6.1.10.

Reseña de Miguel de Unamuno: *Crónica política española (1915-1923)*, ed. V. González Martín", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 2-3 (1980), pp.531-533.

6.1.11.

Reseña de César Oliva: *Cuatro dramaturgos realistas en la escena de hoy*, *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 2-3 (1980), pp.483-486.

6.1.12.

"Una reflexión sobre el hecho literario", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 122 (1981), pp.470-474.

6.1.13.

"Lecturas del nuevo teatro español: Eduardo Quiles", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 4 (1982), pp.278-281.

6.1.14.

"Del discurso utópico en España", *Dicenda*, 2 (1983), pp.157-166.

6.1.15.

"Descubrimiento de una nueva utopía española", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 5 (1983), pp.265-266.

6.1.16.

Reseña de Keith Whinnom: *The Spanish Sentimental Romance. A Critical Bibliography*, *Dicenda*, 3 (1984), pp.305-307.

6.1.17.

Reseña de Mijail Bajtín: *Estética de la creación verbal*, *Revista de Literatura*, 96 (1986), pp.459-462.

6.1.18.

Reseña de Mijail Bajtín: *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, *Revista de Literatura*, 100 (1988), pp.589-591.

6.1.19.

Reseña de Virtudes Serrano: *El teatro de Domingo Miras*, en *Dicenda*, 11 (1993), pp.388-391.

6.1.20.

Reseña de Ramón de la Cruz: *Sainetes*, edición de Josep Maria Sala Valldaura, estudio preliminar de Mireille Coulon (Barcelona: Crítica, 1996), en *Dicenda*, (1997), pp.336-338.

6.1.21.

Reseña de Azorín: *Páginas escogidas*, ed. Miguel Angel Lozano Marco, homenaje de Mario Vargas Llosa (Alicante: 1995), en *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 22 (1997), pp.329-330.

6.1.22.

"El arte de contar de Antonio Pereira", *Ínsula*, 635 (1999), pp.21-22.

6.1.23.

"Brant en España" [Reseña de *La nave de los necios*, trad. y ed. de A. Regales Serna], en *Revista de Filología Alemana*, 7 (1999), pp.345-347.

6.1.24.

Reseña de Juan Aguilera Sastre, *Antonio Ayora y el Aula de Teatro del Instituto San Isidro de Madrid*, en *Acotaciones*, 9 (2002), pp.179-180.

6.1.25.

Reseña de Ángel Alcalá: *Literatura y Ciencia ante la Inquisición española*, *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 28 (2003), pp.511-512.

6.1.26.

Reseña de *Sevilla y la literatura. Homenaje al profesor Francisco López Estrada*, ed. Rogelio Reyes Cano et alii, *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 28 (2003), pp.511-512.

6.1.27.

Reseña de José Rodríguez Richart, *Un asturiano universal. Estudios sobre la vida y la obra de Alejandro Casona*, *ADE Teatro*, 99 (2004), pp.222-223.

6.1.28.

Reseña de Margarita Piñero, *La escritura dramática de José Luis Alonso de Santos*, *Iberoamericana*, 20 (2005), pp.241-242.

6.1.29.

Reseña de Joaquín Álvarez Barrientos y Begoña Lolo, eds., *Teatro y música en España: los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII, Dieciocho. Hispanic Enlightenment*, 32.2 (2009), pp.467-470.

6.1.30. "Reseña de Gonzalo Torrente Ballester: *Escritos de teoría y crítica teatral*", *Pygmalion. Revista de teatro general y comparada*, 2 (2010), pp.164-167.

6.1.30.

Reseña de Luis Mateo Díez: *Fábulas del sentimiento*, *Astorica*, 32 (2013), pp.245-248.

6.1.31.

Reseña de Ricardo Doménech: *El teatro del exilio*, en *Acotaciones*, 31 (2013), 157-160.

6.1.32.

Reseña de José Rodríguez Richart: *Teatro español e hispánico. Siglo XX*, en *Don Galán*,
(2014)[http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum4/pagina.php?vol=4&doc=7_6&rodriguez-richart-jose-teatro-espanol-e-hispanico-siglo-xx&javier-huerta-calvo]⁴

6.3. OTRAS

6.3.1.

"Un autor alcarreño en el Siglo de Oro: Manuel de León Merchante" [Serie de cinco artículos], *Nueva Alcarria*, 1-7-77, 30-7-77, 5-11-77, 24-11-77, 31-11-77.

6.3.2.

"Cartelera", en *Estreno. Cuadernos del teatro español contemporáneo*, V/2 (otoño 1979), pp.26-27.

6.3.3.

"Bibliografía crítica" a Ricardo Doménech: *El teatro desde 1936*, en *Historia de la literatura española* (Madrid: Taurus, 1980), pp.441-451.

6.3.4.

Redacción de 96 entradas para el Suplemento-Diccionario de la *Historia de la literatura española e hispanoamericana*, ed. Emilio Palacios Fernández (Madrid: Orgaz, 1980), fascículos 108-123.

6.3.5.

"Dromen van het Zuiden" [Sobre Antonio Colinas], en *José Martí Journaal* 75 (1989), pp.39-40.

6.3.6.

"Gullón, crítico y maestro", *El Faro astorgano. Homenaje a Ricardo Gullón* (21-X-1989), p.14.

6.3.7.

"Teatro breve y carnaval", en *Teatro y educación*, ed. C. Buezo Canalejo (Fuenlabrada: Patronato de cultura y Universidad popular de Fuenlabrada, 1991), pp.23-40.

6.3.8.

"Carnaval y teatro en *El desdén con el desdén*", *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, 23 (1991).

6.3.9.

"Literatura humorística", en *La Biblioteca ideal* (Barcelona: Planeta, 1993), pp.343-355.

6.3.10.

"Prólogo" a Abraham Madroñal: *Nuevos entremeses atribuidos a Luis Quiñones de Benavente* (Kassel: Reichenberger, 1996), pp.ix-x.

6.3.11.

"*La venganza de Tamar, una tragedia límite*", *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, 37 (1997).

6.3.12.

"Cómo leer y editar a los clásicos", *Libros y letras de España*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2000, pp.51-56.

6.3.13.

"Presentación a *Teatro breve español*", en Luis Vélez de Guevara, *Teatro breve*, ed. Héctor Urzáiz Tortajada, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2002, pp.7-10. [Tomo I de la colección *Teatro Breve Español*.]

6.3.14.

"Introducción" a Antonio de Zamora, *El hechizado por fuerza*, ed. Luis García-Araus, Madrid, Fundamentos, 2004, pp.7-9.

6.3.15. "*La casa*, de José María Pemán", en *Historia y antología del teatro español de posguerra (1940-1975)*, ed. Víctor García Ruiz y Gregorio Torres Nebrera, Madrid, Fundamentos, 2004, pp.141-146.

6.3.16. "Prólogo a *Telarañas*", en Carlos Muñiz, *Teatro escogido*, ed. Gregorio Torres Nebrera, Madrid, Asociación de Autores Teatrales, 2005, pp.51-56.

6.3.17. "El teatro breve de Domingo Miras", en Domingo Miras, *Teatro escogido*, ed. Virtudes Serrano, Madrid, Asociación de Autores Teatrales, 2005, pp.607-612.

6.3.18. "*Historia de unos cuantos o la muerte del Felipe*", en José María Rodríguez Méndez, *Teatro escogido*, ed. Domingo Miras, Madrid, Asociación de Autores Teatrales, 2005, pp.175-179. Reproducido en *Historia y antología del teatro español de posguerra*, ed. Víctor García Ruiz y Gregorio Torres Nebrera, Madrid, Fundamentos, 2006, pp.167-171.

6.3.19. "Introducción" a Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, Barcelona, Random House Mondadori, 2008, pp.9-32.

6.3.20. "Primeros vestigios teatrales del Camino", *El Camino de Santiago y el cine en las aulas*, ed. I Cantón Mayo y L.M. Alonso Guadalupe, Astorga, Ayuntamiento de Astorga / Universidad de León / Festival de Cine de Astorga, 2010, pp.39-46.

6.3.21. "José Paulino o la misión del universitario", en José Paulino Ayuso: *Drama sin escenario. Literatura dramática de Galdós a Valle-Inclán*, Madrid, Antígona, 2014, pp.9-14.

6.3.22. "Prólogo" a Francisco J. Olmedo Bernal, *El silencio en coplas*, Pedro Muñoz, Ciudad Real, Ayuntamiento de Pedro Muñoz, 2016, pp.2-5.

6.4. RESEÑAS Y ARTÍCULOS EN REVISTAS DIVULGATIVAS Y SUPLEMENTOS LITERARIOS

6.4.1. "Calderón reivindicado" [F. Pedraza Jiménez: *Calderón. Vida y teatro*; E. Trías: *Calderón de la Barca*], *ABC Cultural*, 2-6-2001, p.21.

6.4.2. "Del bibliófilo en tiempos oscuros" [R. Rodríguez-Moñino: *La vida y la obra del bibliófilo y bibliógrafo extremeño D. Antonio Rodríguez Moñino*], *ABC Cultural*, 23-6-2001, p.24.

6.4.3. "La sombra alargada de Cervantes" [E.C. Riley: *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y su posteridad literaria*], *ABC Cultural*, 1-9-2001, p.12.

6.4.4. "La crítica ante Calderón" [J. Aparicio Maydeu, ed.: *Estudios sobre Calderón*], *ABC Cultural*, 20-10-2001, p.22.

- 6.4.5. "Valor verdadero", *ABC Cultural*, 17-11-2001, p.30.
- 6.4.6. "Gracián: barroco y moderno" [B. Gracián, *Obras completas*, ed. A. Egido; *El Criticón*, ed. A. Egido; *El héroe*, ed. A. Egido; A. Egido y M. C. Marín, eds.: *Baltasar Gracián: estado de la cuestión y nuevas perspectivas*], *ABC Cultural*, 2-2-2002, p.24.
- 6.4.7. "El teatro clásico: del espectáculo a la lectura", *ABC Cultural*, 27-7-2002, p.21.
- 6.4.8. "El más alto poeta" [Sn. Juan de la Cruz: *Cántico espiritual y poesía completa*, ed. P. Elia y M. J. Mancho], *Blanco y Negro Cultural*, 14-12-2002, p.17.
- 6.4.9. "Del libro y sus accidentes" [F. Rico, ed.: *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*], *Blanco y Negro Cultural*, 6-9-2003, p.18.
- 6.4.10. "Lázaro de Tormes en busca de autor" [R. Navarro Durán: *Alfonso de Valdés, autor del 'Lazarillo de Tormes'*], *Blanco y Negro Cultural*, 20-9-2003, p.20.
- 6.4.11. "Al servicio de los clásicos" [F. de Quevedo, *Obras completas en prosa*, ed. A. Rey], *Blanco y Negro Cultural*, 25-10-2003, p.19.
- 6.4.12. "En los inicios de la modernidad teatral" [Sobre el *Auto de la Sibila Casandra*, de Gil Vicente], *ABC*, 8-1-2004, p.50.
- 6.4.13. "Benavente, en clave posmoderna", *Blanco y Negro Cultural*, 11-12-2004, p.24.
- 6.4.14. "Otros clásicos. Jerónimo de Cáncer", *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, 44 (2005), p.7.
- 6.4.15. "Las chicas del transgresor", *ABCD las letras* (16-VII-2005), p.14.
- 6.4.16. "El teatro de Ignacio Amestoy", *Leer*, 165 (2005), p.54.
- 6.4.17. "San Genet dramaturgo en España", *Leer*, 169 (2006), pp.28-32.
- 6.4.18. "De la gozosa lectura del teatro", *Leer*, 170 (2006), p.49.
- 6.4.19. "Recuerdo de Luis Alonso Luengo", *Argutorio*, 17 (2006), pp.43-44.
- 6.4.20. "Pasión y muerte de Federico García Lorca", *Leer*, 176 (2006), pp.20-26.
- 6.4.21. "Valle-Inclán: las razones de la máscara", *Leer*, 177 (2006), pp.18-25.

- 6.4.22. "No lograrán acallar la voz del teatro", *ABCD las Artes y las Letras*, 772 (18/24-XI-2006), p.13.
- 6.4.23. "Esplendor de la sátira", *ABCD las Artes y las Letras*, 774 (2-IX-2006), p.27.
- 6.4.24. "Ochenta años de la generación del 27", *Leer*, 180 (2007), pp.16-24.
- 6.4.25. "De la lectura insólita del teatro", *ABCD las Artes y las Letras*, 786 (2-III-2007), p.30.
- 6.4.26. "Cuarenta años de buena compañía" [Sobre *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.], *Leer*, 182 (2007), pp.34-35.
- 6.4.27. "Cien años de *Soledades*", *Leer*, 183 (2007), pp.76-77.
- 6.4.28. "Madrid en la Edad de Plata", *Leer*, 184 (2007), pp.46-54.
- 6.4.29. "Madrid, poesía y modernidad", *Leer*, 184 (2007), pp.56-57.
- 6.4.30. "Cuando el fútbol se hace poesía", *Leer*, 184 (2007), p.44.
- 6.4.31. "Memoria de un tiempo teatral", *ABCD las Artes y las Letras*, 808 (28-VII), p.27.
- 6.4.32. "Jacinto Benavente: las caras ocultas de un Premio Nobel", *Leer*, 185 (2007), pp.18-28.
- 6.4.33. "La estancia menos vacía de Leopoldo y Michi Panero", *Leer*, 186 (2007), p.17.
- 6.4.34. "Crispín cumple cien años", *ABCD las Artes y las Letras*, 826 (2007), pp.30-31.
- 6.4.35. "Un brindis de Leopoldo Panero por Luis Alonso Luengo", *Argutorio*, 20 (2008), pp.19-21.
- 6.4.36. "Misión sagrada de la palabra poética", *Leer*, 190 (2008), p.12.
- 6.4.37. "Estirpe de infortunios. Memoria recobrada de Leopoldo Panero", *Leer*, 190 (2008), pp.14-21, y 28.
- 6.4.38. "Juan Panero, una 'voz casi en flor cortada'", *Leer*, 190 (2008), pp.24-25.

- 6.4.39. "El Cid en el callejón del Gato. Una comedia burlesca de Jerónimo de Cáncer", *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, 50 (2008), p.7.
- 6.4.40. "Poesía y sociología: el caso de los Panero", *Leer*, 191 (2008), pp.58-59.
- 6.4.41. "La crítica literaria como pasión (En el centenario de Ricardo Gullón, 1908-1991)", *Leer*, 191 (2008), pp.56-57.
- 6.4.42. "25 años de teatro clásico", *Leer*, 193 (2008), p.16.
- 6.4.43. "El Nobel Solzhenitsin, 1918-2008", *Leer*, 196 (2008), pp.18-28.
- 6.4.44. "Mercè Rodoreda, placer y pasión de contar", *Leer*, 197 (2008), pp.36-37.
- 6.4.45. "De la crítica literaria como una bella arte", *ABCD las artes y las letras*, 877 (22/28-XI-2008), p.26.
- 6.4.46. "Buero Vallejo: el sueño de una España joven", *Leer*, 198 (2008), p.121.
- 6.4.47. "La Escuela de Astorga", *El Faro astorgano* (18-IV-2008).
- 6.4.48. "Ricardo Gullón en el recuerdo (Crónica de un homenaje)", *El Faro astorgano* (25-XI-2008), p.5.
- 6.4.49. "Ricardo Doménech: un maestro de la crítica teatral", *Leer*, 199 (2009), p.58.
- 6.4.50. "Memoria integradora", *ABCD las artes y las letras*, 890 (7-II-2009), pp.24-25.
- 6.4.51. "Larra. Genio, periodismo y modernidad", *Leer*, 200 (2009), pp.26-27.
- 6.4.52. "Gógol o la refundación de la novela moderna", *Leer*, 202 (2009), pp.38-41.
- 6.4.53. "La máscara del Viejo Profesor", *Leer*, 202 (2009), p.55.
- 6.4.54. "De máscaras y suicidas: Fígaro, Max, Bradomín", *Cálamo FASPE*, 53 (2009), pp.44-45.
- 6.4.55. "Las palabras y las piedras. Pregón de las Fiestas de Astorga 2009", http://www.astorga.com/faro/index.php?noticias_de_astorga=3735#top
- 6.4.56. "Con Eduardo Vasco en su reino de la naturalidad", *Pygmalion*, 0 (2009), pp.111-121.

- 6.4.57. "Piezas de combate [Reseña de *Teatro de la Guerra Civil*, ed. N. Dennis y E. Peral Vega], *ABCD las artes y las letras*, 916 (26-IX-2009), p.25.
- 6.4.58. "El escritor *comunicante* [Mario Benedetti]", *Leer*, 204 (2009), p.58.
- 6.4.59. "Los Panero: la leyenda continúa", *Leer*, 207 (2009), p.15.
- 6.4.60. "El teatro no está en crisis", *Tribuna Complutense*, 92 (10-IX-2009), p.3.
- 6.4.61. "*Robinson*: la aventura hecha utopía", *Leer*, 208 (2009), pp.20-21.
- 6.4.62. "Ionesco y el Teatro del Absurdo", *Leer*, 208 (2009), pp.58-64.
- 6.4.63. "El poeta que fue rojo y falangista (En el centenario de Leopoldo Panero, 1909-1962)", *Diario de León* (29-12-2009).
- 6.4.64. "Roberto Bolaño: entre el enigma y la leyenda", *Leer*, 210 (2010), pp.16-23.
- 6.4.65. "Miguel Hernández: oficio de poeta, oficio de vivir", *Leer*, 211 (2010), pp.36-39.
- 6.4.66. "Genio y aflicción de Fernando Arrabal", *Leer*, 212 (2010), pp.14-19.
- 6.4.67. "Francisco López Estrada. Maestro de las letras", *ABC* (21-V-2010), p.62. [En colaboración con Ángel Gómez Moreno.]
- 6.4.68. "López Estrada: adiós a un maestro", *Leer*, 213 (2010), p.13.
- 6.4.69. "Los versos del fútbol", *Leer*, 213 (2010), pp.22-23.
- 6.4.70. "Teatro y teatreros en busca de gestor", *g + c. Revista de gestión y cultura*, 5 (2010), pp.52-54.
- 6.4.71. "Francisco López Estrada (1918-2010)", *Cálamo*, 55 (2010), p.77 [En colaboración con Ángel Gómez Moreno.]
- 6.4.72. "El Instituto del Teatro de Madrid: un proyecto consolidado", *Cálamo*, 55 (2010), pp.71-72.
- 6.4.73. "Astorga, el cine y el Camino", *Leer*, 216 (2010), p.16.
- 6.4.74. "El último farandul de los Madriles", *Actores. Revista de la Unión de Actores*, 5 (2010).

- 6.4.75. "Cien años de Luis Rosales", *Leer*, 218 (2010), pp.60-62.
- 6.4.76. "Un escritor auténticamente maldito [Genet]", *Leer*, 218 (2010), p.66.
- 6.4.77. "El entremés, un mundo al revés", *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, 53 (2010), p.5.
- 6.4.78. "Boadella: el bufón en la Corte", *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*, 1 (2010), pp.81-92.
- 6.4.79. "López Estrada: oficio de maestro", *Cálamo*, 56 (2010), pp.78-81.
- 6.4.80. "Francisco López Estrada: un estilo universitario", *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXXVI (2010), pp.
- 6.4.81. "Luis Rosales: memoria poética del dolor", *Tribuna Complutense*, 108 (13-XII-2010), p.3.
- 6.4.82. "Primavera teatral de Buenos Aires: un puente entre España y Argentina", *Primer acto*, 336 (2010), 85-89.
- 6.4.83. "Sobre Ada del Moral", en Ada del Moral, *Noches de 'Casablanca'. Una historia republicana*, Madrid, Leer, 2011, pp.9-10.
- 6.4.84. "Larra, crítico teatral", *Leer*, 219 (2011), p.76.
- 6.4.85. "De la estirpe de Caín", *Leer*, 220 (2011), pp.20-21.
- 6.4.86. "Pasión de enseñar y escribir [En la muerte de Josefina Aldecoa]", *Leer*, 222 (2011).
- 6.4.87. "Recuerdo de Ernesto Sábato", *Leer*, 223 (2011), p.8.
- 6.4.88. "Baroja, dramaturgo", *Leer*, 223 (2011), p.10.
- 6.4.89. "Historiando la literatura más próxima" [Reseña de Domingo Ródenas / Jordi Gracia, *Historia de la literatura española*], 7, *Leer*, 223 (2011), p.63.
- 6.4.90. "Tennessee Williams: el mejor teatro para el mejor cine", *Leer*, 224 (2011), pp.16-21.
- 6.4.91. "Fernando el corsario", *Fernando Urdiales o la resistencia de lo efímero*, ed. Germán Vega, Valladolid, Diputación de Valladolid / Ayuntamiento de Olmedo, 2011, p.89.

- 6.4.92. "La sabiduría del mayor humanista: Erasmo", *Leer*, 225 (2011), pp.14-29.
- 6.4.93. "Sobre la crítica literaria" [Reseña de *El desguace de la tradición*, de Javier Aparicio Maydeu], *Leer*, 227 (2011), p.58.
- 6.4.94. "La gran deuda literaria con Rusia", *Leer*, 228 (2011-2012), pp.48-53.
- 6.4.95. "La cara grotesca de la tragedia. El poder del narrador" [Reseñas de *Pájaro sin vuelo*, de Luis Mateo Díez, y *El libro de las horas contadas*, de José María Merino], *Leer*, 229 (2011-2012), pp.84-85.
- 6.4.96. "El club Dickens", *Leer*, 230 (2012), pp.48-49.
- 6.4.97. "La casa de Panero", en *El peso de lo alegre*, ed. J.M. Sandín, Madrid, Biblioteca Nueva, 2012, pp.117-122.
- 6.4.98. "Un soñador para España", *Leer*, 232 (2012), pp.14-21.
- 6.4.99. "Frisch recuperado", *Leer*, 232 (2012), p.12.
- 6.4.100. "Invitación a Leopoldo Panero", *Artes y Letras (ABC Castilla y León)*, 36 (2012), p.3.
- 6.4.101. "La modernidad de *Campos de Castilla*", *Cálamo*, 59 (2012), pp.53-55.
- 6.4.102. "De Erasmo a *Erasmus*: un estilo [En la muerte de José Luis Gutiérrez]", *Leer*, 234 (2012), pp.52-53.
- 6.4.103. "William Faulkner: un reto permanente", *Leer*, 234 (2012), pp.128-129.
- 6.4.104. "Dionisio Ridruejo (1912-2012). El desencanto del poeta falangista", *Leer*, 235 (2012), pp.16-20.
- 6.4.105. "Con Ron de Risa y Lalá de Locura", en *Siglo de oro, siglo de ahora (Folía)*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2012, pp.5-12.
- 6.4.106. "Agustín Delgado, poeta ludens", *Leer*, 237 (2012), pp.44-45.
- 6.4.107. "Álvaro Tejero: *in memoriam*", *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*, 4 (2012), 272-273.
- 6.4.108. "Ramón Carnicer: el escritor viajero", *Leer*, 238 (2012), p.58.
- 6.4.109. "José Luis Gutiérrez: *in memoriam*", *Astorica*, 31 (2012), pp.323-325.

- 6.4.110. "Con Helena Pimenta, en busca de la utopía", *Pygmalion*, 4 (2012), pp.129-135.
- 6.4.111. "Cervantes, novelista ejemplar", *Leer*, 239 (2013), pp.12-17.
- 6.4.112. "Las aventuras de Cardenio" [Reseña del libro de Roger Chartier: Cardenio entre Cervantes y Shakespeare], *Leer*, 240 (2013), p.60.
- 6.4.113. "Panero en Italia", *Astorgaredacción* (8-VI-2013), http://astorgaredaccion.com/not/1605/leopoldo_panero_en_italia/
- 6.4.114. "Panero en italiano" [Reseña de L. Panero, *Poesia dell'intimità. La parola alla ricerca di Dio (1929-1962)*, trad. Gabriele Morelli], *Leer*, 244 (2013), p.92.
- 6.4.115. "Albert Camus: una lección de rebeldía", *Leer*, 245 (2013), pp.16-20.
- 6.4.116. "Juan Luis Panero: versos y máscaras", *Leer*, 247 (2013), pp.48-50.
- 6.4.117. "Clásicos vivos", *Leer*, 247 (2013), p.21.
- 6.4.118. "Prólogo" a Juana Escabias, *Dramaturgas del Siglo de Oro. Guía básica*, Madrid, Huerga y Fierro, 2013, pp.9-12.
- 6.4.119. "Penal de Ocaña: de María Josefa Canellada a Ana Zamora", *Leer*, 248 (2013), 99.
- 6.4.120. "Antonio Prieto o la pasión del humanismo", *Leer*, 248 (2013), 97.
- 6.4.121. Reseña de Luis Mateo Díez: *Fábulas del sentimiento*, *Astorica*, 32 (2013), 245-248.
- 6.4.122. "Leopoldo María Panero, fin del espectáculo", *Leer*, 251 (2014), 48-49.
- 6.4.123. "La novela del Camino", *Leer*, 254 (2014), 18-20.
- 6.4.124. "Cuando el teatro se adelanta al periodismo. Boadella y el caso Pujol", *Leer*, 255 (2014), 6.
- 6.4.125. "Juan Mayorga, o el placer de leer teatro", *Leer*, 255 (2014), 50.
- 6.4.126. "Un nuevo 'lope', 400 años después", *El País* (23-I-2014).

6.4.127. "José Paulino o la misión del universitario", en José Paulino Ayuso: *Drama sin escenario. Literatura dramática de Galdós a Valle-Inclán*, Madrid, Antígona, 2014, pp.9-14.

6.4.128. "La revolución del teatro argentino", *Leer*, 257 (2014), p.40.

"Colinas o el compromiso humanístico con la poesía", *Leer* (2014).
<http://revistaleer.com/2014/10/colinas-o-el-compromiso-humanistico-con-la-poesia/>

6.4.129. "Misericordias y grandezas de la memoria", *Leer*, 259 (2015), p.47.

6.4.130. "El dramaturgo que quiso ser", en *Leer*, 261 (2015), pp.22-23.

6.4.131. "Juan Luis Panero regresa a Astorga", *Leer*, 275 (2016), p.6.

6.4.132. "Trágica ejemplaridad bueriana", *Leer*, 275 (2016), pp.24-25.

6.4.133. "La Edad de Oro del teatro", *Leer*, 276 (2016), pp.14-15.

6.4.134. "Memoria poética [Reseña de *Memorias del estanque*, de A. Colinas]", *Leer*, 277 (2016), 58.

6.4.135. "Mathilde Pomès. Cartas a una mujer excepcional", *Leer*, 278 (2016), 10-11.

6.4.136. "Francisco Nieva, o el teatro era una fiesta", *Leer*, 278 (2016), 16-17.

6.4.137. "De vuelta con Jardiel", *Leer*, 279 (2017), 12-13.

6.4.138. "Monólogo por la muerte de su padre [*Inconsolable*, de Javier Gomá]", *Leer*, 283 (2017), 14-15.

6.4.139. "La vuelta del hijo pródigo. Congreso Leopoldo María Panero", *Leer*, 284 (2017), pp.58-59.

7. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

8. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

- 8.1. Miembro del equipo de investigación del proyecto *Los libros de pastores en la literatura española de los siglos de oro* (Universidad Complutense de Madrid, bajo la dirección del profesor F. López Estrada, curso 1982-1983).
- 8.2. Investigador principal en el proyecto *De literaire theorie van M. Bakhtin en het spaanse genre van het korte komische toneelstuk in de 16e en 17 e eeuw* [La teoría literaria de Mijail Bajtín y el teatro breve español en los siglos XVI y XVII] (Universidad de Ámsterdam, 1986-1990).
- 8.3. Investigador principal en el proyecto PB96-0616, *Teatro breve español (siglos XVI-XVII). Repertorio bibliográfico y temático* (Ministerio de Educación y Cultura, 1997-2000).
- 8.4. Investigador principal en el proyecto BFF2000-0702, *Teatro breve español (siglos XVIII-XIX). Repertorio bibliográfico y temático* (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000-2003).
- 8.5. Miembro del equipo investigador en el proyecto de investigación AP2000-0993, *Teatro Breve Español (Siglo XX). Repertorio bibliográfico* (Universidad Complutense de Madrid, 2000-2001).
- 8.6. Miembro del equipo investigador en el proyecto internacional *Le texte théâtral et ses alentours* (Université de Paris III, Sorbonne Nouvelle, 2003 en adelante).
- 8.7. Investigador principal en el Proyecto de Investigación BFF2003-09737, *Teatro breve español (siglo XX). Repertorio bibliográfico y temático* (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2004-2006).
- 8.8.1. Investigador principal en el Proyecto de Investigación 06/HSE/0297/2004, *Historia del teatro breve en Madrid* (Dirección General de Universidades, Consejería de Educación, Comunidad Autónoma de Madrid, 2005). [Total concedido: 32.000 €]
- 8.9. Miembro del equipo investigador del Proyecto de Investigación HUM2005-04814, *Diccionario de teatro hispanoamericano* (Ministerio de Educación y Ciencia, 2005-2007).
- 8.10. Investigador principal del Proyecto de Investigación PR27/05-14046 Santander/Complutense, *Diccionario de personajes de Lope de Vega* (Universidad Complutense de Madrid, 1/12/2005-30/11/2007, 4000 €).
- 8.11. Investigador principal del Proyecto de Investigación HUM-2006-00441/FILO, *Edición del corpus Teatro Breve Español siglos XVII-XVIII (Primera fase)* (Ministerio de Educación y Ciencia, 2007-2009, 15000 €.)

- 8.12. Investigador principal del Proyecto de Investigación *El teatro extranjero en la escena madrileña (1975-2005): recepción y puesta en escena*, para el Grupo de Investigación SEMINARIO DE ESTUDIOS TEATRALES, ref. 930128. Importe concedido: 9.140 €.
- 8.13. Investigador principal del Proyecto de Investigación CCG07-UCM/HUM-2938 *El teatro extranjero en la escena madrileña (1975-2005): recepción y puesta en escena (II)*, para el Grupo de Investigación SEMINARIO DE ESTUDIOS TEATRALES, ref. 930128 (Comunidad de Madrid / Universidad Complutense de Madrid, 2008). 12.909, 27 €.
- 8.14. Investigador principal del Proyecto de Investigación BSCH-UCM GR58/08 *El teatro extranjero en la escena madrileña (1900-1936): recepción y puesta en escena*, para el Grupo de Investigación SEMINARIO DE ESTUDIOS TEATRALES, ref. 930128 (Universidad Complutense de Madrid / Banco Santander, 2009-2010). 11.860 €.
- 8.15. Investigador principal del Proyecto de Investigación FFI2009-08442 *Edición electrónica del corpus Teatro Breve Español (siglos XVII y XVIII)*. Ministerio de Ciencia e Innovación. Del 01/01/2010 al 31/12/2012. 18.150,01 €.
- 8.16. Investigador principal del Proyecto de Investigación ref. 930129 Grupo de Investigación Seminario de Estudios Teatrales UCM/Banco Santander, para la realización del *Diccionario de teatro comparado*.
- 8.17. Investigador Principal del proyecto FFI2015-66393-P HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSITARIO ESPAÑOL (TEU). PRIMERA ETAPA (1939-1950) UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID FACULTAD DE FILOLOGIA, 24.500€
- 8.18. Referencia del Programa: H2015/HUM-3366 Acrónimo: TEAMAD-CM Título: Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid Investigador Coordinador: Huerta Calvo, Francisco Javier Organismo Coordinador: Universidad Complutense de Madrid. 99.000€

9. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS, SIMPOSIOS Y SEMINARIOS NACIONALES E INTERNACIONALES

9.1. CONGRESOS Y SEMINARIOS INTERNACIONALES

9.1.1. "Para una poética de la representación en el Siglo de Oro: función de las piezas menores", *III Simposio de Literatura General y Comparada* (Madrid, Universidad Complutense, 1980).

9.1.2. "El discurso popular en el siglo XVII: Calderón y los géneros teatrales ínfimos", *Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español en el siglo XVII* (Madrid, CSIC, 1981).

9.1.3. "Anotaciones a los entremeses de Calderón", *Colloquium Calderonianum Internationale* (L'Aquila, Università dell'Aquila, 1981).

9.1.4. "Los géneros teatrales menores en el Siglo de Oro: status y prospectiva de la investigación", *Simposio sobre el teatro menor en España a partir del siglo XVI* (Madrid, CSIC/Casa de Velázquez, 1983) =invitado=.

9.1.5. "La novela sentimental española", *Colloque Le roman épistolaire* (Madrid, Instituto Francés de Cultura, 1983) =invitado=.

9.1.6. "En torno a la novela sentimental", *II Simposio Literario Internacional sobre Aspectos de la Literatura Medieval Española* (Madrid, Ateneo de Madrid, 25-29 noviembre 1985).

9.1.7. "Problemen van de Poëtica van M. Bakhtin", *Semiotiekdag (Jornada de Estudios Semióticos)*, (Amsterdam, Universidad de Amsterdam, 20 de mayo 1986).

9.1.8. "El entremés o la farsa española", *X Convegno Teatro Comico fra Medio Evo e Rinascimento: La Farsa* (Roma, Centro di Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, 30 de octubre-2 de noviembre 1986) =invitado=.

9.1.9. "Formas de la oralidad en el teatro breve", *VII Seminario Internacional Literatura Española y Edad de Oro: La literatura oral* (Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 30 marzo-4 abril 1987) =invitado=.

9.1.10. "El bufón en el teatro: problemas y oportunidades", *I Congreso de la Asociación Internacional de Siglo de Oro* (Madrid, Ateneo de Madrid, 29 junio-1 julio 1987).

9.1.11. "Inflexión en el proceso de la novela sentimental", *II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Segovia, 5-9 octubre 1987).

9.1.12. "Extravagante poëzie, extravagante parodie", *Poëzie in Europa. Congres* (Amsterdam, Universidad de Amsterdam, 14-18 diciembre 1987).

9.1.13. "La risa del Inquisidor. En torno a la *Picaresca* de León Merchante", *Simposio Internacional El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, Cultura y Teatro en la España de Carlos II* (Amsterdam/Utrecht, Universidad de Amsterdam, 6-10 junio 1988).

9.1.14. "El cuerpo en escena", *Colloque International Le Corps dans la société espagnole des XVI^e et XVII^e siècles* (París, Universidad de París X Sorbonne Nouvelle, 5-8 octubre 1988) =invitado=.

9.1.15. "Risa y eros. Del erotismo en los entremeses", *Seminario Internacional Edad de Oro: El erotismo y la literatura clásica española* (Madrid/Cuenca, Universidad Autónoma de Madrid, 28 febrero-3 marzo 1989) =invitado=.

9.1.16. "Un episodio polémico en la poesía de posguerra: *Canto personal*, de Leopoldo Panero", *Simposio Internacional Medio siglo de cultura: exilio, franquismo y democracia (1939-1989)* (Amsterdam, Universidad de Amsterdam, 8-9 junio 1989).

9.1.17. "Sobre la última novela sentimental", *III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Salamanca, Universidad de Salamanca, 3-6 octubre 1989).

9.1.18. "La cultura popular y el Renacimiento", *Congreso Internacional El Mediterráneo europeo y las ciudades en el tránsito de los siglos XV y XVI* (Alicante, Universidad de Alicante, 1990) =invitado=.

9.1.19. "La recuperación del entremés y los géneros menores en el primer tercio del siglo", *Seminario Internacional El teatro en España entre la tradición y la vanguardia 1918-1939* (Madrid, CSIC, 3-7 febrero 1992) =invitado=.

9.1.20. "Manuel de Pina y la literatura burlesca de los sefardíes de Amsterdam", en *La literatura castellana de los judíos fuera de España. Simposio Internacional* (Madrid, CSIC, diciembre 1992).

9.1.21. "Arniches en la tradición del teatro cómico breve" en *Seminario Internacional Carlos Arniches y su obra* (Alicante, 28 a 30 de abril 1993) =invitado=.

9.1.22. "Literatura del Camino", en *Santiago, Spain and Europe* (Cambridge, Harvard University, 29-30 de abril 1994) =invitado= .

9.1.23. "El lugar del teatro en la poética de Bajtín", en *Bajtín y la literatura. IV Seminario Internacional de Literatura y Semiótica* (Madrid, 4-6 de julio 1994, UNED) =invitado= .

9.1.24. "Panorama actual del cuento en Castilla y León", en *Literatura actual en Castilla y León (Tratado de Tordesillas) Congreso Internacional* (Segovia, Colegio Domingo de Soto, 7-11 de marzo 1994) =invitado=.

9.1.25. "La risa del pueblo", en *En torno al teatro breve* (Groningen, Universidad de Groningen, noviembre de 1995) =invitado=.

9.1.26. "Sobre algunos poemas de Antón de Montoro", en *Sociedades pluralistas medievales: modelos históricos para la coexistencia. La Península Ibérica, el Masherk y el Magreb. Congreso Internacional* (Israel, Universidad de Haifa. Escuela Universitaria Levinsky, Tel Aviv, 2-4 de junio 1997) =invitado=.

9.1.27. "Programa para una historia maldita de la literatura española", en el *Primer Congreso Internacional de Hispanistas de Africa Occidental* (Ghana, Universidad de Accra, 20-25 de abril 1998) =invitado=.

9.1.28. "Los modernistas del 98 y la renovación de los géneros literarios", Congreso *El año 1898 en el pensamiento y la literatura de España e Hispanoamérica* (Praga, Universidad Carolina de Praga, 7-8 de octubre 1998). =invitado=

9.1.29. "Teatro carnavalesco del Siglo de Oro", en *Coloquio Hispano-Alemán (Universidades de Freiburg y Complutense)* (Madrid, Universidad Complutense, 18 y 19 de junio de 1999).

9.1.30. "Los héroes clásicos ante los espejos de la burla", en *Tiempo de burlas. En torno a la literatura burlesca del Siglo de Oro. Seminario Internacional Complutense* (Madrid, Universidad Complutense, 15-16 de noviembre de 1999).

9.1.31. "Calderón en breve", en *Congreso Internacional sobre Calderón* (Madrid, Universidad Complutense, abril de 2000).

9.1.32. "El Calderón de Pasolini", en *Calderón en Europa. Seminario Internacional Complutense* (Madrid, Universidad Complutense, 24 a 27 de octubre de 2000).

9.1.33. "La estética abreviada del sainete", en *Juan Ignacio González del Castillo. 1763-1800. Teatro y cultura popular en el Cádiz de la Ilustración* (Cádiz, Universidad de Cádiz, 29 y 30 de noviembre, 1 de diciembre de 2000) =invitado=.

9.1.34. "La utopía en escena: el teatro de Alejandro Casona", *Congreso Homenaje a Alejandro Casona (1903-1965). Congreso internacional en el centenario de su nacimiento* (Oviedo, 5-8 de noviembre de 2003) =invitado=.

9.1.35. "El metateatro de Muñoz Seca", *¿De qué se venga Don Mendo? Teatro e intelectualidad en el primer tercio del siglo XX* (El Puerto de Santa María, Fundación Pedro Muñoz Seca, 18-20 de febrero de 2004) =invitado=.

"Dramaturgos actuales ante los clásicos", en *Tendencias escénicas al inicio del siglo xxi. XV Seminario Internacional de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías*, UNED, Madrid, 29 de junio de 2005.

9.1.36. "Panorama del teatro actual: elementos tradicionales y renovadores", en *IV Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Humanidades (Hispanic Association for the Humanities)*, Madrid, Hotel Emperador, 26 de junio de 2006).

9.1.37. "Los celos en la comedia burlesca", en *La pasión teatral de los celos en el Siglo de Oro español*, congreso en Granada, 8-11 de noviembre, 2006 =invitado=.

9.1.38. "Peculiaridades de la poesía machadiana antes de su llegada a Soria. Mesa redonda", en *Seminario La poesía temprana de Antonio Machado en torno a 'Soledades (1903-1907)*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 21 de noviembre de 2006 =invitado=.

9.1.39. "Un Fausto en clave de humor: la *Mefistófela*, de Jacinto Benavente", *El Fausto en Europa. Interpretación y recepción*, Departamento de Filología Alemana, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 4-7 de marzo 2008.

9.1.40. "Calas femeninas de la dramaturgia masculina", *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI (XVIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías)*. Madrid, Facultad de Humanidades, UNED, 14-16 de julio 2008.

9.1.41. "Ricardo Gullón o el arte de la crítica literaria", *Seminario Internacional Complutense Crítica literaria y modernidad en la España contemporánea. En el centenario de Ricardo Gullón (1908-1991)*, Universidad Complutense de Madrid, Casa de León y Ayuntamiento de Astorga, 20 a 22 de noviembre de 2008.

9.1.42. "El teatro breve, la escena y el *Arte nuevo*", en *El Arte nuevo de hacer comedias y la escena*, XXI Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, Almagro, 7 de julio de 2009.

9.1.43. "Leopoldo Panero y Juan Luis Panero, traductores y poetas traducidos", en *IV Encuentro de Traductores y Escritores*, Castrillo de los Polvazares (León), 21 de julio de 2009.

9.1.44. "La España menos grande del género chico. Para una historia de la zarzuela social", *Congreso Internacional Ruperto Chapí*, Valencia, 20 de noviembre de 2009.

9.1.45. "La recepción de Lope en los siglos XX y XXI", en *I Congreso Internacional de Teatro y Educación. La vigencia de los clásicos: Lope de Vega y su Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo (1609), cuatro siglos después*, Valencia, Universidad Católica de Valencia San Vicente Ferrer, 9-11 de diciembre de 2009.

9.1.46. "Espacios poéticos en el primer teatro clásico", *Espacios de la representación, espacios representados*, IV Seminario de Estudios Literarios, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 22 de abril de 2010.

9.1.47. "Luis Rosales y Leopoldo Panero: poética de una amistad", *Memoria encendida de un poeta. Congreso Internacional*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid-Comunidad de Madrid, 22 a 24 de noviembre de 2010.

9.1.48. "El amor oscuro a escena (1892-1936)", Conferencia plenaria en *I Congreso Internacional BETA. Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo*, Madrid, Universidad Complutense, 9 de febrero de 2011.

9.1.49. "L'omosessualità come fantasia: dal *Teatro fantástico* di Benavente a *El público* di Lorca", en *La meraviglia e la paura. Il fantastico nel teatro europeo (1750-1950)*, Verona, Università degli Studi di Verona, 10-11 marzo 2011.

9.1.50. "Espacios dramáticos del bufón", *XXXI Seminario Edad de Oro*, Universidad Autónoma de Madrid, 22 de marzo de 2011.

9.1.51. "Si el cuento fuera novela y la novela, entremés", conferencia de clausura en *Novela corta y teatro en el Barroco español (1613-1685): vínculos y selecciones. Homenaje al profesor Anthony J. Close*, Universidad de Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, 30 de octubre de 2011.

9.1.52. Presidencia de una mesa redonda en el *Segundo Encuentro Internacional de Hispanistas del Mundo Árabe*, Madrid-Silos-San Millán de la Cogolla, 21-25 de julio de 2011.

9.1.53. "Participación en la mesa redonda "Una mirada crítica sobre la escena actual desde la docencia y la investigación teatral", en Congreso Internacional

9.1.54. "El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas, Olmedo, 22 a 25 de julio de 2013.

9.1.55. "Cervantes (vs. Quevedo) y sus máscaras. A propósito del personaje entremesil (la mujer)", *XXIV Coloquio Cervantino Internacional*, Guanajuato, México, 11-15 de noviembre de 2013.

9.1.56. "Lecturas contemporáneas del entremés", en *XXXVIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro: El entremés y sus intérpretes*, Almagro, 11 de julio de 2015.

9.1.57. "En torno a Numancia", conferencia plenaria en el Congreso Internacional de Artes Escénicas *Cervantes y Shakespeare. De su pluma a nuestra escena* (Murcia, Escuela Superior de Arte Dramático, 28 de octubre de 2016).

9.1.58. "Numancia siglo XXI", conferencia plenaria en el Congreso Extraordinario de la AITENSO *Cervantes y el nacimiento de la comedia española* (Toledo, Teatro Rojas, 12 de noviembre de 2016).

9.1.59. "Carta al padre: un diálogo sostenido", *Leopoldo María Panero. La palabra poética y sus límites*. Congreso Internacional, Astorga, 20-22 de julio de 2017.

9.2. CONGRESOS Y SEMINARIOS NACIONALES

9.2.1. "El teatro de Manuel Altolaguirre", *Semana de homenaje a la Generación de 1927* (Madrid, Universidad Complutense, 1978).

9.2.2. "De mitología burlesca. Mito y entremés", *Jornadas sobre el teatro popular en España* (Madrid, CSIC, 9-11 diciembre 1986) =invitado=.

9.2.3. "El gran teatrillo de Federico García Lorca", *Jornadas sobre cultura y sociedad en la España del siglo XX* (Utrecht, Universidad de Utrecht, 19 febrero 1987).

9.2.4. "El teatro en la plaza, la plaza en el teatro", *Jornadas de teatro clásico: Espacios teatrales del Barroco español: calle, iglesia, palacio* (Almagro, 5-7 julio 1990) =invitado=.

9.2.5. "Para una poética de Leopoldo Panero. Revisión de *Canto personal*", en *Congreso sobre la Escuela de Astorga* (Astorga, mayo 1993) =invitado= .

9.2.6. "En torno al lirodrama. *La máscara y los dientes* y *La rueda y el viento*", en *Homenaje a Rafael Morales* (Madrid, Universidad Complutense, enero 1994).

9.2.7. "Figuras de la locura festiva en los autos sacramentales", en *X Jornadas de teatro de Almería* (Almería, 17-19 de marzo de 1994) =invitado=.

9.2.8. "Pervivencia de las fiestas medievales en los géneros menores", en *Teatralitat medieval i la seua supervivencia. Seminari del Festival d'Elx* (Elche, 28-30 de octubre 1994) =invitado= .

9.2.9. "Madrid: el lugar del teatro", en *De Madrid al teatro: del espacio real al espacio imaginario* (Madrid, Centro Cultural de la Villa, 22 de marzo de 1995).

9.2.10. "En torno a *El público*, de Federico García Lorca", en *Maestros y poetas del 27 en la Complutense. Jornadas de homenaje a Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre y Federico García Lorca* (Madrid, Universidad Complutense, 28-29 octubre 1998).

9.2.11. "Camino de la prosa de ficción: del caballero andante al pícaro", en *Esplendor literario en la época de Felipe II* (Madrid, Biblioteca Nacional, 2-3 diciembre 1998).

9.2.12. "La otra Generación del 98", en *Encuentro interdepartamental en torno al 98 y la crisis de fin de siglo* (Madrid, Universidad Complutense, 10, 11, 14 y 15 diciembre 1998).

9.2.13. "Las piezas breves de Calderón y su puesta en escena", en *Jornadas de Teatro de Almería* (Almería, marzo de 2000).

9.2.14. "Don Pedro Calderón y Juan Rana", *XXIII Jornadas de Teatro Clásico Calderón: sistema dramático y técnicas escénicas* (Almagro, 13-15 de julio 2000).
=invitado=

9.2.15. "Calderón de la Barca, poeta", en *VII Encuentros con la Poesía* (Puerto de Santa María, Fundación Rafael Alberti, 27 de julio de 2000).

9.2.16. "La fiesta burlesca", en *Las fiestas teatrales en el Madrid de Calderón. Seminario* (Madrid, Centro Cultural de la Villa, 17 de noviembre de 2000)
=invitado=.

9.2.17. "Teatro y carnaval: formas, imágenes y personajes", *X Congreso del Carnaval* (Cádiz, Universidad de Cádiz, 21 a 28 de noviembre 2002). =invitado=

9.2.18. "Don Quijote en la escena del Siglo de Oro", *XXII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro* (Almería, marzo de 2005).

9.2.19. "Reteatralizar los clásicos", *XXIII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro* (Almería, 17-19 de marzo de 2006).

9.2.20. "Disparate y absurdo en el teatro clásico", *XXIV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro* (Almería, 16-18 de marzo de 2007).

9.2.21. "La recepción escénica del teatro clásico en el siglo XX", ponencia plenaria en el *XI Simposio General de la Asociación de Profesores de Español*, Toledo, 6 de julio de 2007.

9.2.22. "Clásicos cara al sol", *XXV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*, Almería, 7 de marzo de 2008.

9.2.23. Participación en la Mesa redonda "Clásicos locos de Corsario [en homenaje a Fernando Urdiales]", *VI Jornadas sobre teatro clásico: La actualidad de los clásicos (Homenaje a Fernando Urdiales)*, Olmedo, 19 de julio de 2011.

9.2.24. "Leopoldo Panero y la censura franquista", *II Encuentro Escuela de Astorga*, Astorga, 20 de enero de 2012.

9.2.25. "Entre los muertos: el diálogo poético de los Panero", *Jornadas en homenaje a Juan Luis Panero*, Astorga, Casa de Panero, 27-28 de julio de 2016.

9.2.26. "Modesto Higuera"

9.2.27. "Don Juan en la escena actual", participación en mesa redonda con José Luis Alonso de Santos, César Oliva y Rosana Torres, *Un teatro clásico de cine. XII Jornadas sobre Teatro clásico*, Olmedo, 17 de julio de 2017.

10. CURSOS, SEMINARIOS Y MÁSTERES IMPARTIDOS

10.1. EN OTRAS UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES

10.1.1. *El comentario de textos filológico-literario*. Curso de preparación a las oposiciones de Bachillerato de Lengua y Literatura (Madrid, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras de Madrid, mayo 1985).

10.1.2. *Formas carnavalescas en el arte y la literatura*. Seminario de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santa Cruz de Tenerife, 6-10 abril 1987).

10.1.3. *El análisis de textos literarios: teoría y práctica*. Curso de cinco lecciones: I: Introducción: la tradición del análisis textual y su crítica. II: Propuestas metodológicas: entre tradición y renovación. III: El análisis de textos narrativos. Un 'enxiemplo' de 'El Conde Lucanor'. IV: El análisis de textos teatrales. El 'Entremés' de Horozco. V: El análisis de textos poéticos. Un poema de Antonio Colinas (Madrid, Fundación Universitaria Española, 5, 12, 19, 26 marzo y 2 abril de 1992).

10.1.4. *El teatro breve en la Edad de Oro*. Curso de cuatro lecciones (Madrid, Fundación Universitaria Española, marzo-abril de 1993).

10.1.5. *Al margen de la Ilustración. Cultura popular, arte y literatura en la España del siglo XVIII*. Curso de verano de la Universidad Complutense, en codirección con Emilio Palacios Fernández (Almería, 17 al 22 de julio de 1994).

10.1.6. *De Madrid al teatro: del espacio real al espacio imaginario*, Seminario (Madrid, Centro Cultural de la Villa, 22 al 31 de marzo de 1995).

10.1.7. *La farsa en el teatro español del siglo XX*, Seminario (Madrid, Centro Cultural de la Villa, 15, 22 y 29 de abril de 1997).

10.1.8. *Formas narrativas del siglo XX y novela actual en España e Hispanoamérica*, Curso de Literatura para profesores de enseñanza secundaria, Convenio-marco de cooperación entre Ministerio de Educación y Cultura y Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Filología, UCM, del 2 al 24 de febrero de 1998).

10.1.9. *Introducción a los estudios teatrales*. Curso de 100 horas organizado dentro de las actividades de la Escuela de Verano de la Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Educación, 3 al 30 de julio de 2003). Segunda edición (*Introducción a los estudios de arte dramático*) en 2004. Tercera edición en 2006. Cuarta edición en 2008. Quinta edición en 2009.

10.1.10. *La escena española en el exilio. Homenaje a Max Aub y Alejandro Casona en el centenario de su nacimiento* Curso de Verano de la Universidad Complutense (El Escorial, 11 a 15 de agosto de 2003).

10.1.11. *Temas y personajes del teatro clásico español*, Madrid, Fundación Universitaria Española, ciclo de cuatro conferencias, marzo de 2006.

10.1.12. *El homoerotismo en el teatro de García Lorca y sus antecedentes. Locos festivos y trágicos en el teatro de Federico García Lorca*, Universidad de Berna, 11 y 12 de diciembre de 2006.

10.1.13. *Cinco siglos del Arte nuevo de Lope*, Ciclo de conferencias en el Festival de Artes Escénicas de Alcalá, Instituto Cervantes, Alcalá de Henares, 22 a 24 de junio de 2009.

10.1.14. Varias lecciones en el Máster en *Cultura contemporánea. Literatura, Instituciones artísticas y Comunicación cultural* [1. *Crítica y actualidad del género dramático*. 2. *La puesta en escena del teatro clásico en los inicios del siglo XXI*. 3. *Formas modernas de la tragedia*. 4. *Crueldad y absurdo en la escena internacional*. 5. *Formas carnavalescas en el teatro español del siglo XXI*. 6. *Dramaturgias femeninas*. 7. *Actualidad de los clásicos de la Modernidad*.]. Madrid, Fundación Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset, enero-mayo de 2010; ídem 2011; ídem 2012.

10.1.15. *El teatro más allá de la crisis. Todos somos actores*, Curso de Verano codirigido con Ignacio Amestoy, Universidad Complutense de Madrid, San Lorenzo de El Escorial, 12-19 de julio de 2010.

10.1.16. *Dramaturgias de la Modernidad desde la perspectiva del teatro comparado*, Curso de Doctorado en la Universidad de Buenos Aires, 28 de septiembre-20 de octubre, codirigido con Jorge Dubatti.

10.1.17. *Dramaturgias de la Modernidad*. Curso de Teatro comparado, Universidad Central de Venezuela, 18-22 de octubre de 2010.

10.1.18. *Madrid-Barcelona. Escenas paralelas*, Ciclo de conferencias coordinado por JHC.

10.1.19. *Dramaturgias de la Modernidad*. Cinco sesiones en el Máster Universitario en Cultura Contemporánea. Literatura, instituciones artísticas y comunicación cultural, Instituto Universitario Fundación Ortega y Gasset, mayo de 2011.

10.1.20. Dirección del curso *La Barraca de García Lorca. Ayer y hoy de una utopía teatral*, Universidad Complutense de Madrid, San Lorenzo de El Escorial, 11-15 de julio de 2011.

10.1.21. *Dramaturgias del actor* (tres sesiones de 10 horas), en Máster Erasmus Mundus, Universidade da Coruña, 28-29 de marzo de 2012.

10.1.22. *Emprendedoras del teatro*. Curso de Verano en San Lorenzo de El Escorial, 16-21 de julio de 2012.

10.1.23. Cinco sesiones en el *Máster en Formación actoral clásica*, Fundación Universidad de Alcalá, Almagro, octubre-noviembre de 2012.

10.1.24. *Dramaturgias del actor* (tres sesiones), en *Seminario Internacional*, Universidad del Valle, Cali, 21 a 23 de noviembre de 2012.

El teatro de la crisis o el teatro de la crisis.

“Buero vs. Steiner: la tragedia”, *Del esperpento a la tragedia: Valle-Inclán y Buero Vallejo*, Curso de Verano de la UCM en El Escorial, 27 de junio a 1 de julio.

10.2. COMO PROFESOR INVITADO EN OTROS CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

10.2.1. *La fiesta teatral burlesca*. Conferencia dentro del seminario de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo *Teatro y fiesta en el Barroco español e iberoamericano* (Sevilla, 30 septiembre-4 octubre 1985).

10.2.2. *Teatro y carnaval en el Siglo de Oro*, en *Teatro y Educación, I Jornadas de Teatro Clásico* de Fuenlabrada (Centro de Profesores, 27-30 de noviembre 1990).

10.2.3. *El teatro de Juan Rana*, en Cursos Internacionales de Benidorm, Universidad de Alicante/ Institución de Cultura "Juan Gil Albert" (Benidorm, 23 de septiembre 1991).

10.2.4. *Teatro y Carnaval: la figura del loco, I Ámbito europeo* y *Teatro y Carnaval: la figura del loco, II Ámbito hispánico*, conferencias dentro del seminario de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo *Literatura bufonesca en España*, dirigido por Francisco Márquez Villanueva (Santander, 3-7 agosto 1992).

10.2.5 *El retablo de Maese Cervantes*, en *Aula abierta de Literatura Española*, Facultad de Filología, Universidad Complutense (Madrid, 17 de febrero 1992).

10.2.6. *El baile dramático*, en el Curso de Extensión Universitaria *Los géneros menores en el teatro barroco español*, Universidad de Sevilla (Sevilla, 19 enero 1993).

10.2.7. Participación como ponente de una mesa redonda en *Heterodoxias*, Curso de Verano de la UCM (El Escorial, 21 de julio 1995).

10.2.8. *Teatro carnavalesco del siglo XX: La farsa*. Curso de Doctorado (1 crédito) impartido en la Universidad de Almería (Almería, 5-7 marzo 1996).

10.2.9. *El sainete y los espacios de la marginalidad, Homenaje al dramaturgo madrileño don Ramón de la Cruz* (Madrid, Centro Cultural de la Villa, 20-22 de noviembre 1996).

10.2.10. *Las formas narrativas en el siglo XX: estado de la cuestión*, Cursos de Verano de Filología (Aranjuez, UCM, 4 de julio 1997).

10.2.11. *Didáctica de la literatura*, en el Seminario de *Didáctica específica de la Lengua y Literatura dentro del Curso de Adaptación Pedagógica*, Instituto de Ciencias de la Educación (Madrid, cursos 1995-96, 1996-97, 1997-98 y 1998-99).

10.2.12. *Problemas del comentario de textos. Siglos de Oro*, en el III Curso de actualización didáctica en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura Españolas, Facultad de Filología, UCM (Madrid, 7 a 11 de julio 1997).

10.2.13. *El teatro de Juan Rana*, en el Seminario de Dramaturgia, Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (marzo 1998).

10.2.14. *Lo carnavalesco en el teatro español del Siglo de Oro*, en Curso de Teatro Breve, Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (noviembre 1998).

10.2.15. *La otra Generación del 98*, en el IV Curso de actualización didáctica en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura Española, Facultad de Filología, UCM (Madrid, 6 a 10 de julio 1998).

10.2.16. *Retablos de carnaval: Cervantes, Valle-Inclán y Lorca*, en el Curso *Perspectivas actuales en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura Española*, Facultad de Filología, UCM (Madrid, 5 a 9 de julio 1998).

10.2.17. *Entre modernismo y posmodernismo: Manuel Machado y la poesía actual*, en el V Curso de actualización didáctica en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura Española, Facultad de Filología, UCM (Madrid, 13 de febrero 1999).

10.2.18. *Teatro y marginalidad social en el Siglo de Oro*, en el Curso *Perspectivas actuales en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura Española*, Facultad de Filología, UCM (Madrid, 23 de octubre de 1999).

10.2.19. *El teatro de Benavente*, en el Curso *La vertiente teatral del 98*, UNED (Centro Asociado de Melilla, 14 de junio 1999).

10.2.20. *Poesía y marginalidad*, en *Perspectivas actuales en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura Española*, Facultad de Filología, UCM (Madrid, 3 a 7 de julio 2000).

10.2.21. *Narración, historia y política en la novela española posterior al 75*, VI Curso Superior de Filología, Facultad de Filología, UCM (3 a 7 de julio 2000).

10.2.22. *Teatro y carnaval: las formas del teatro breve, I y II*, en *El teatro barroco: al encuentro de las musas*. Curso Superior de Filología Hispánica (Universidad de Salamanca, 24-25 de julio 2000).

10.2.23. *El teatro vanguardista de Lorca: El público*, en *Perspectivas actuales en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura Española*, Facultad de Filología, UCM (Madrid, 21 de abril 2001).

10.2.24. *Los entremeses de Antonio Hurtado de Mendoza y Francisco de Quevedo*, IV Curso de Teatro Clásico, Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (Madrid, febrero 2001).

10.2.25. *Novela contemporánea*, en el Curso *Aproximación a la literatura española y universal*, Centro de Profesores y Recursos de Alcorcón (10 de mayo 2001).

10.2.26. *Las razones del Canto. De nuevo sobre la Carta perdida a Pablo Neruda, Leopoldo Panero, cuarenta años después*, Curso de Verano, Fundación Universidad de Verano de Castilla y León (Astorga, 2 al 5 de julio de 2002).

10.2.27. *Teatro y amor bajo la arena: "El público"*, de García Lorca, Curso de Verano de la Universidad Carlos III (Villablino, 3 de julio de 2003).

10.2.28. *Literatura española actual*, Curso de Lengua y Cultura para profesores franceses (Facultad de Filología, UCM, veranos de 1999 a 2007).

10.2.29. *La metamorfosis del cómico: de Juan Pérez a Cosme Rana*, en *Teoría y práctica de un personaje dramático: el gracioso* (Festival de Almagro, 12-14 de julio de 2004).

10.2.30. *Figuras de la comicidad en el teatro del Siglo de Oro*, en *Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica*, 2004-05, Instituto de la Lengua Española, CSIC.

10.2.31. *El retablo de Maese Cervantes en el teatro del siglo XX*, en *El Quijote en escena*, Curso para profesores de enseñanza media (Festival de Almagro, 16 de julio de 2004).

10.2.32. *Isabel II en la literatura*, en *Arte. La España de Isabel II*. Universidad de Otoño. Cursos de Formación del Profesorado, Colegio de Doctores y Licenciados, Madrid, 27 de septiembre de 2004.

10.2.33. *Cuatro conferencias sobre el Quijote a propósito del IV Centenario de su publicación*, Centro Cultural Galileo, Madrid, días 11 y 18 de octubre, 8 y 29 de noviembre de 2004.

10.2.35. "De la Generación del 98 a la Generación del 27", en el Ciclo *La pérdida del Imperio y la Generación del 98*, Madrid, Centro Cultural Galileo, 19 de abril de 2005.

10.2.36. "Clásicos entre siglos: balance de veinticinco años", en *Clásicos en Alcalá*, Alcalá de Henares, 19 de julio de 2006.

10.2.37. "La comunicación de las emociones en las artes escénicas", en *La comunicación en relación con las emociones*, Curso de Verano de la Universidad de Cantabria, Laredo, 14 de julio de 2006.

10.2.38. "Clásicos y teatro universitario durante el franquismo", en *El teatro universitario en la segunda mitad del siglo XX*, Curso de Verano de la Universidad de Almería, Almería, 26 de julio de 2006.

10.2.39. "Los héroes barojianos, I", "Los héroes barojianos, II" y "Baroja. Sus Memorias: Desde la última vuelta del camino", conferencia en *Pío Baroja y su tiempo. En el cincuenta aniversario de su fallecimiento*, Madrid, Centro Cultural Galileo, 17, 31 de octubre y 19 de diciembre de 2006.

10.2.40. "Mesa redonda. Ramón del Valle-Inclán. Genio y figura de un dramaturgo singular" [con Mario Gas y Carlos García Gual], Ciclo Clásicos de la Modernidad, Casa de América, 28 de noviembre de 2006.

10.2.41. "Valle-Inclán y los círculos infernales del esperpento", conferencia en la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 5 de febrero de 2007.

10.2.42. "El teatro romántico", conferencia dentro del ciclo *El Romanticismo y el arte*, Centro Cultural Galileo, Madrid,

10.2.43. "Un drama nuevo, de Manuel Tamayo y Baus", conferencia dentro del ciclo *El teatro español del siglo XIX*, Fundación Universitaria Española, 26 de marzo de 2007.

10.2.44. "Héroes y heroínas del Romanticismo", conferencia dentro del ciclo *El Romanticismo y el arte*, Centro Cultural Galileo, 10 de abril de 2007.

10.2.45. "Visión dramática del Cid", conferencia dentro del ciclo *Centenario del Poema del Cid*, Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 11 de abril de 2007.

10.2.46. "El Simbolismo", conferencia dentro del ciclo *Centenario de Las señoritas de Avignon. Las primeras vanguardias y la creación de un nuevo lenguaje*, Madrid, Centro Cultural Galileo, 8 de mayo de 2007.

10.2.47. "Los ismos literarios", conferencia dentro del ciclo *Centenario de Las señoritas de Avignon. Las primeras vanguardias y la creación de un nuevo lenguaje*, Madrid, Centro Cultural Galileo, 22 de mayo de 2007.

10.2.48. "La recepción escénica de Arthur Miller en España", conferencia en el Curso de Verano de la UCM *Arthur Miller: evocación de un intelectual comprometido*, San Lorenzo de El Escorial, 2 de julio de 2007.

10.2.49. "En torno a la comedia de figurón", conferencia en el Curso, Almagro, de julio de 2007.

10.2.50. "La política y los clásicos", conferencia en el Curso de Verano de la UCM *La puesta en escena de los clásicos*, 25 de julio de 2007.

10.2.51. "Jacinto Benavente y el teatro de su tiempo", conferencia en el ciclo *Cien años de Los intereses creados*, Madrid, Centro Cultural Galileo, 15 de octubre de 2007.

10.2.52. "El estreno de *Los intereses creados*", conferencia en el ciclo *Cien años de Los intereses creados*, Madrid, Centro Cultural Galileo, 5 de noviembre de 2007.

10.2.53. "El Simbolismo literario", Centro Cultural Conde Duque

10.2.54. "Los Ismos literarios", Centro Cultural Conde Duque.

10.2.55. "Los ilustrados y la Guerra de la Independencia", *Segundo centenario de la Guerra de la Independencia*, Madrid, Centro Cultural Galileo, 26 de noviembre de 2007.

10.2.56. "La farsa o la máquina de la burla", en *III Ciclo de conferencias José Luis de la Fuente "No son burlas las que duelen": la función literaria de la risa*, Universidad de Valladolid, 17 de enero de 2008.

10.2.57. "Texto poético y crítica literaria: aproximaciones metodológicas", en *Curso de Formación de Profesores: La crítica literaria actual*, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2 y 3 de abril de 2008.

10.2.58. "En torno al texto dramático: aproximaciones metodológicas", *Curso de Formación de Profesores: La crítica literaria actual* Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 28 y 29 de abril de 2008.

10.2.59. "El teatro festivo y religioso en la España de los siglos XVI y XVII", *XXXII Semana Cultural Festerá*, Caudete, 12 de abril de 2008.

10.2.60. "El teatro: estado actual de la escena", en *La literatura ante el siglo XXI*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 22 de abril de 2008.

10.2.61. "Martín Recuerda y la tradición del realismo grotesco", en *IV Seminario permanente sobre Caballero Bonald y la generación del 50. Autores y textos andaluces en el teatro español*, Fundación Caballero Bonald, Jerez de la Frontera, 24 de abril de 2008.

10.2.62. "La fiesta teatral en el Siglo de Oro: entre lo apolíneo y lo dionisiaco", *Lecciones de teatro clásico. Texto y representación en el teatro español del Siglo de Oro. IX Cursos de Verano*. Universidad de Extremadura, Cáceres, 25-27 de junio de 2008.

10.2.63. "Imágenes de la bisexualidad en el teatro clásico español", *Jornadas organizadas por la RESAD*, Almagro, 14 de julio de 2008.

10.2.64. "La magia de *El retablo de las maravillas*", III Jornadas sobre teatro clásico. *Obras universales del teatro clásico español*, Olmedo, 25 de julio de 2008.

10.2.65. "Ecos de la Transición", en *Dramaturgia española contemporánea. Curso de Verano de El Escorial*, 29 de julio de 2008.

10.2.66. "Viaje por el apasionante mundo del teatro", Fundación "La Casa del Actor", Centro Cultural Galileo, Madrid, 2 de octubre de 2008.

10.2.67. "La desconstrucción de un clásico: de Calderón a Pasolini", *Actividades complementarias del XIII Ciclo Autor: Pier Paolo Pasolini: la palabra como revelación y como exilio*, Centro Cultural Moncloa, Madrid, 10 de febrero de 2009.

10.2.68. "Teatro y Carnaval", Institución Cultural Juan Gil Albert, Alicante, 19 de febrero de 2009.

10.2.69. "Dramaturgas del Siglo de Oro", en *Escritoras españolas*, Fundación Universitaria Española, Madrid 10 de marzo de 2009.

10.2.70. "Literatura comparada y revisión del canon", en *La literatura comparada: literatura española y universal*, Curso de Formación de Profesores, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 4-5 de mayo de 2009.

10.2.71. "Lope en la escena española y contemporánea", en *Lope de Vega y el Arte nuevo*, Curso de Excelencia de la Universidad Complutense de Madrid patrocinado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Facultad de Filología, UCM, 20 de mayo de 2009.

10.2.72. "El Arte nuevo de hacer comedias, o la revolución teatral de Lope", en *Cinco siglos del Arte nuevo de Lope*, Ciclo de conferencias en el Festival de Artes Escénicas de Alcalá, Instituto Cervantes, Alcalá de Henares, 22 a 24 de junio de 2009.

10.2.73. "Las formas breves de la fiesta teatral barroca", en *El teatro del Siglo de Oro y su influencia en Pérez Galdós*, I Jornadas "Hablando de teatro", Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Casa-Museo Pérez Galdós, 17 de diciembre de 2009.

10.2.74. "Poesía y franquismo: centenarios de Leopoldo Panero y Luis Rosales" y "La recepción del teatro clásico en la actualidad", en *Ciclo de Estudios Postuniversitarios del Instituto de Estudios Hispánicos*, Universidad de Amberes, 23 de enero de 2010.

10.2.75. "Obras imprescindibles del teatro actual", en *El teatro español de hoy*, Fundación Universitaria Española, Madrid, 2 de marzo de 2010.

10.2.76. Coordinación de la Mesa Redonda *El teatro catalán en los inicios del siglo XXI*, con la participación de Josep Maria Benet i Jornet y Enric Gallén, Centre Cultural Blanquerna, 23 de marzo de 2010.

10.2.77. Coordinación del Ciclo *Poetas del 36: dos bandos políticos, una misma orilla poética*, Centro Cultural Moncloa, 24 de mayo-2 de junio de 2010.

10.2.78. "Los poetas del 36 y su circunstancia", dentro del ciclo *Poetas del 36: dos bandos políticos, una misma orilla poética*, Centro Cultural Moncloa, 24 de mayo de 2010.

10.2.79. "El teatro y sus crisis: 1960-1975-2010", en el Curso de Verano *El teatro más allá de la crisis. Todos somos actores*, Universidad Complutense de Madrid, San Lorenzo de El Escorial, 12-19 de julio de 2010.

10.2.80. "El teatro y el Camino de Santiago", *El Camino de Santiago en el cine como recurso didáctico*, Universidad de León-Festival de Cine Ciudad de Astorga, Astorga, 7 de septiembre de 2010.

10.2.81. "Lope (la película): de los documentos a la acción cinematográfica", *Lope en la actualidad. La actualidad de Lope*, Ciclo de conferencias en la Casa-Museo Lope de Vega, Madrid, 11 de noviembre de 2010.

10.2.82. Coordinación del ciclo *Madrid Barcelona Escenas Paralelas*, Centre Cultural Blanquerna-Foro Complutense, noviembre-diciembre de 2011. [Con la participación, entre otros, de Sergi Belbel y Nuria Espert.]

10.2.83. "Rebeldes con causa. La mujer en el teatro clásico español", charla dramatizada con la colaboración de los actores y músicos de la compañía Nao d'amores, Antigua Cárcel de Segovia, 1 de abril de 2011.

10.2.84. "La Barraca: teatro, universidad, utopía", conferencia en el Curso de Verano *La Barraca, teatro y universidad: ayer y hoy de una utopía teatral*, Universidad Complutense de Madrid, San Lorenzo de El Escorial, 11 de julio de 2011.

10.2.85. "La Barraca de García Lorca", conferencia en el Curso de Verano *Cine y educación*, Universidad de León, Astorga, 7 de septiembre de 2011.

10.2.86. "La espectacularidad del teatro sacro: de la Edad Media al Barroco", *IV Jornada de Teatro de Frontera*, Caudete, 1 de octubre de 2011.

10.2.87. Participación en las *Jornadas de análisis y reflexión. Proyecto clásico*, Mesa redonda “Reescrituras teatrales: potenciar la percepción del presente” (con Jorge Dubatti, Eduardo del Estal, Cristina Quiroga y Gabriel Fernández Chapo), Centro Cultural Rojas, Buenos Aires, 25 de octubre de 2011.

10.2.88. “La Barraca: ayer y hoy de una utopía teatral”, en *I Encuentro Internacional Lorca, viajero por América*, Madrid, Casa de América, 10 de noviembre de 2011.

10.2.89. “Más allá del realismo: el nuevo teatro en la España de los 70”, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 29 de noviembre de 2011.

10.2.90. “Una reescritura cinematográfica de *Fuente Ovejuna*”, *Lope de Vega. Reescrituras desde el siglo XX*, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Madrid, 2 de diciembre de 2011.

10.2.91. “El teatro en la Ciudad Universitaria”, *II Ciclo de Conferencias sobre la Ciudad Universitaria de Madrid*, Colegio Mayor Guadalupe, 27 de febrero de 2012.

10.2.92. “Elogio de la farsa”, Universidad de Salamanca, 8 de marzo de 2012.

10.2.93. “La Barraca y los clásicos”, Escuela de Artes y Oficios Artísticos, Almería, 17 de marzo de 2012.

10.2.94. Intervención en mesa redonda sobre Max Frisch en su centenario, Institut Goethe, 21 de marzo de 2012.

10.2.95. Presentación del libro de Daniel Sarasola, *Simbolismo y modernismo*, RESAD,.

10.2.96. “La Barraca, teatro y universidad: ayer de una utopía teatral”, dentro de Festival de Clásicos de Alcalá, Alcalá de Henares, Instituto Cervantes, 19 de junio de 2012.

10.2.97. “Las Cortes de Cádiz en la escena contemporánea”, en *Leer y contar la historia (sobre 1812): de Galdós a Pérez Reverte*, Curso de Verano, Universidad de Cádiz, 6 de julio de 2012.

10.2.98. “La tecnología del texto teatral”, en *El teatro y las nuevas tecnologías*, Curso de Verano en San Lorenzo de El Escorial, dirigido por Ignacio Amestoy, 13 de julio de 2012.

10.2.99. "Crisis teatral y crisis económica", participación en mesa redonda (junto a Fernando Doménech, Antonio Serrano y Rosana Torres), *Jornadas del VII Festival de Olmedo*, 25 de julio de 2012.

10.2.100. "Violencia y crueldad en la escena contemporánea", en *Letras convulsas: abuso de poder y violencia en la literatura*, Curso de Verano de las Universidades Navarras, Pamplona, 24 de agosto de 2012.

10.2.101. "El teatro y la Constitución de 1812", en *Cine, educación y constitucionalismos*, Curso de Verano de la Universidad de León, Astorga, 6 de septiembre de 2012.

10.2.102. Participación en la mesa redonda *El origen de las dos Españas: política y literatura*, Centro Dramático Nacional, 26 de noviembre de 2012.

10.2.102. Participación en la mesa redonda *La vida es sueño*, Teatro Pavón, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 9 de diciembre de 2012.

10.2.103. Presentación del libro *Cuentos para la escena*, de Alberto Castilla *et alii*, Librería Ocho y Medio, 26 de abril de 2013.

10.2.104. UNED

10.2.105. "Cómo fue el estreno de *El trovador*", en *García Gutiérrez, el triunfo del Romanticismo*, 64 edición *Cursos de Verano de Cádiz*, 11 de julio de 2013.

10.2.106. Olmedo

10.2.107. "Los Panero: 70 años de poesía", en Universidad de Sevilla

11. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

11.1. BECAS Y AYUDAS

11.1.1. Beca-Colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia (Curso 1976-77).

11.1.2. Beca para la Formación de Personal Investigador (FPI) del Ministerio de Educación y Ciencia (Cursos 1977-78, 1978-79 y 1979-80).

11.1.3. Beca del Gobierno Francés para una estancia en el Institut d'Études Hispaniques de la Universidad de Toulouse-Le Mirail (Curso 1981-82).

11.1.4. Beca del Gobierno Italiano para asistir al XIX Corso Internazionale di Teatro (Venecia, septiembre 1981).

11.2. PREMIOS

11.2.1. Premio Extraordinario de Licenciatura (Curso 1977-78).

11.2.2. Premio Extraordinario de Doctorado (Curso 1983-84).

11.2.3. Premio de la Caja de Ahorros de Madrid a tesis doctorales curso 1983-1984.

11.2.4. Premio Periodístico “Ciudad de Astorga” 2009.

11.2.5. Premio de Poesía Joaquín Benito de Lucas 2015.

12. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

12.1. TRAMOS DE DOCENCIA

Ocho : periodos 1978-1982, 1983-1987, 1988-1992, 1993-1997, 1998-2002, 2003-2007, 2008-2012

12.2. TRAMOS DE INVESTIGACIÓN

Seis : periodos 1979-1984, 1985-1990, 1991-1996, 1997-2002, 2003-2008, 2009-2014.

12.3. DIRECCIÓN DE TESIS DE LICENCIATURA

12.3.1. En la Universidad Complutense de Madrid (1983-85):

Teatro menor del siglo XVII: Sebastián de Villaviciosa (C. Cuevas); Teatro menor del siglo XVII: Juan Vélez de Guevara (D. Holgueras); Teatro menor del siglo XVII: Francisco.B. de Quirós (C. López Rodríguez); Teatro menor del siglo XVII: Jerónimo de Cáncer (I. Magadán); Teatro menor del siglo XVII: Francisco Navarrete (R. Sánchez); Teatro menor del siglo XVII: Pedro F.

Lanini (E. Sánchez); *Teatro menor del siglo XVII: Antonio de Solís* (A. Sánchez González); *Teatro menor del siglo XVII: Vicente Suárez de Deza* (M. L. Mayayo); *Idem: Francisco Antonio de Monteser* (M. Fernández). *El teatro breve de Antonio de Zamora* (R. Martín Martínez).

12.3.2. En la Universidad de Ámsterdam (1985-90):

Reflejos del Canal en la literatura panameña (H. Lansbergen); *Una aproximación estilística a 'Soñé que la nieve ardía', de Antonio Skármeta* (J. Fernández); *Historia y literatura: la guerra del Chaco* (A. Janssen); *Introducción a la narrativa de Roa Bastos* (O. Araújo); *Literatura política y política literaria en Nicaragua* (S. van Nispen); *Relaciones temáticas entre la lírica estrófica andalusí y las líricas provenzal y gallego-portuguesa* (I. El Outmani); *Carnaval y literatura: el 'Libro de buen amor'* (E. Wiessing); *Entremeses españoles y farsas francesas: un estudio comparatista* (M. Versteeg); *Análisis de 'La ninfa del cielo', de Tirso de Molina* (E. Valk); *El drama de honor en Lope y Rojas Zorrilla* (H. Meskes); *El auto sacramental poscalderoniano* (P. van der Meer); *La locura en el teatro de Alejandro Casona* (D. Álvarez); *Los suplementos literarios del diario 'El País'* (K. Raymakers)

12.4. DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DE DOCTORADO (9-12 créditos) en la Universidad Complutense (desde 1991):

El teatro breve de Antonio de Zamora. Introducción (R. Martín Martínez); *El teatro breve de Luis Vélez de Guevara. Estudio y edición* (H. Urzáiz Tortajada); *El teatro breve de Alonso de Olmedo. Estudio y edición* (F. Olmedo Bernal); *La comedia burlesca* (E. Borrego Gutiérrez); *Los títeres en el teatro del siglo XX* (E. Peral Vega); *El teatro de Juan Rana* (F.J. Sáez Raposo). *El teatro breve de José de Cañizares: Loas* (F. Doménech Rico). *Introducción al teatro de Enrique García Álvarez* (Elena Palacios). *Lo grotesco en el teatro de posguerra* (Raquel García Pascual). *Historia de la dirección escénica en España: José Luis Alonso* (Gabriel Quirós). *Ensayo de un diccionario de personajes de Miguel Mihura* (Ada del Moral). *El público: análisis de una revista teatral* (David Lechuga Ureña, septiembre 2006). *El teatro de los poetas (Una introducción)* (Javier Cuesta Guadaño, junio 2007). *Los Castro. Una saga teatral del Siglo de Oro* (Ramón Martínez Rodríguez, junio 2007). *El teatro breve de León Merchante* (Juan José Ruiz Vázquez, septiembre 2007). *El teatro de Enrique Jardiel Poncela* (Enrique Gallud Jardiel, septiembre 2009). *Teoría y práctica de la adaptación teatral de textos narrativos* (Sol Alameda, septiembre 2009). *Teatro de calle* (Alfonso Pindado, junio 2010). *La recepción en España del teatro de Harold Pinter* (Carmen Soler, junio 2010).

DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER

- **Curso 2010-11:** Máster en Teatro y Artes escénicas: *La Barraca: teatro y universidad* (Trabajo colectivo de 6 estudiantes, por lo tanto equivalente a 6 TFM: Marta Olivas, Jana Álvarez Pacheco, Rafael Negrete Portillo, Paloma Rodero, Máster en Teatro y Artes escénicas). Máster en Cultura contemporánea (Instituto Universitario Ortega y Gasset): *Dos tendencias escénicas en el siglo XXI* (Sara Díez Ortiz de Uriarte).
- **Curso 2011-12:** Máster en Literatura: *Agua y tiempo en Poeta en Nueva York*, de José Hierro (Andrés Álvarez Touriño, Máster en Literatura Española). *La obra dramática de Alfredo Mañas* (María Esponera Martínez). Máster en Cultura contemporánea (Instituto Universitario Ortega y Gasset): *Confusión de identidad en los personajes del cine contemporáneo* (Marta García Sahagún). *Signos post-dramáticos en el teatro de Angélica Liddell* (Héctor Gimeno Pueyo).
- **Curso 2012-13:** Máster en Teatro y Artes escénicas: *El personaje femenino en Shakespeare* (Clara Barrasa)

12.5. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

- 12.5.1. *La mojiganga dramática. Historia y teoría* (C. Buezo): Universidad Complutense, 07.05.90, apto "cum laude".
[Publicada bajo el título de *La mojiganga dramática. De la fiesta al teatro. I. Estudio*, Kassel: Reichenberger, 1993, 550 pp.]
- 12.5.2. *La literatura hispano-portuguesa de los sefardíes de Amsterdam en su contexto histórico-social (siglos XVII y XVIII)* (H. den Boer): Universidad de Amsterdam, 23.09.92, sobresaliente.
[Publicada bajo el título de *La literatura sefardí de Amsterdam*, Alcalá de Henares: Instituto de Estudios Sefardíes y Andalusíes, 1996, 424 pp.]
- 12.5.3. *El teatro breve de Pedro Francisco Lanini. Estudio y edición* (Hae-Joon Won): Universidad Complutense, 20.03.97, apto cum laude por unanimidad.
- 12.5.4. *El discurso cómico del género chico* (Margot Versteeg): Universidad de Groningen (Holanda), 27.11.97, sobresaliente.
[Publicada bajo el título de *De fusiladores y morcilleros. El discurso cómico del género chico*, Amsterdam/Atlanta: Rodopi, 2000, 484 pp.]
- 12.5.5. *El teatro breve de Vicente Suárez de Deza. Estudio y edición* (Esther Borrego Gutiérrez): Universidad Complutense de Madrid, 14.07.98, sobresaliente cum laude.

[Publicada bajo el título de *Vicente Suárez de Deza, Teatro breve*, Kassel, Reichenberger, 2000, 2 vols.].

12.5.6. *La novela corta anterior a 1613. Teoría e Historia*. (Kyung-Bum Kim): Universidad Complutense de Madrid, 28.05.99, sobresaliente cum laude.

12.5.7. *Formas del teatro breve español en el siglo XX (1892-1939)* (Emilio J.Peral Vega): Universidad Complutense de Madrid, 27.09.01, sobresaliente cum laude.

[Publicada con el mismo título en Madrid, Fundación Universitaria Española, 2001, 460 pp.]

12.5.8. *El teatro breve de Antonio Ramos Martín. Estudio y edición* (Jaeseon Kim): Universidad Complutense de Madrid, 19.02.02, sobresaliente cum laude.

[De próxima publicación en la Biblioteca virtual Cervantes.]

12.5.9. *Catálogo de autores teatrales del siglo XVII* (Héctor Urzáiz Tortajada): Universidad Complutense de Madrid, 11.03.02, sobresaliente cum laude.

[Publicada con el mismo título en Madrid, Fundación Universitaria Española, 2002, 2 vols. 906 pp.]

12.5.10. *El teatro breve de Antonio de Zamora. Estudio y edición* (Rafael Martín Martínez): Universidad Complutense de Madrid.

[Publicada con el título: *Antonio de Zamora, Entremeses*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, colección "Teatro Breve Español", 2005, 708 pp.]

12.5.11. *El teatro breve de Tomás Luceño. Estudio y edición* (Julio Vidanes Gómez): Universidad Complutense de Madrid, 26.03.03, sobresaliente.

12.5.12. *Juan Rana y el teatro cómico breve en el siglo XVII*

(Francisco José Sáez Raposo): Universidad Complutense de Madrid, 24.07.03, sobresaliente cum laude.

[Publicada con el mismo título en Madrid, Fundación Universitaria Española, 2005, 450 pp.]

12.5.13. *Poesía y pensamiento en Antonio Colinas*

(Susana Agustín Fernández): Universidad Complutense de Madrid, 05.07.04, sobresaliente cum laude.

12.5.14. *El teatro breve de Francisco de Avellaneda. Estudio y edición*

(Gema Cienfuegos Antelo): Universidad Complutense de Madrid, 25.11.04, sobresaliente cum laude.

[Publicada con el mismo título en Madrid, Fundación Universitaria Española, 2006.]

- 12.5.15. *Lo grotesco en el teatro español de postguerra* (Raquel García Pascual): Universidad Complutense de Madrid, 10.06.06. Sobresaliente cum laude.
[Publicada en Madrid, Fundación Universitaria Española, 2006.]
- 12.5.16. *Historia de la dirección escénica en España: José Luis Alonso* (Gabriel Quirós Alpera): Universidad Complutense de Madrid / Queen Mary College of London, Tesis con mención europea dirigida en régimen de cotutela con Maria Delgado (Queen's Mary College, University of London). Universidad Complutense, 24.06.10. Sobresaliente *cum laude*.
- 12.5.17. *El teatro de Enrique Jardiel Poncela: una poética del humor inverosímil* (Enrique Gallud Jardiel): Universidad Complutense de Madrid, 05.07.10. Sobresaliente *cum laude*.
[Publicada en Madrid, Fundamentos, 2012.]
- 12.5.18. *El modelo teleserial norteamericano* (Miguel Ángel Orosa): Universidad Complutense de Madrid, 11.09.12. Sobresaliente *cum laude*.
- 12.5.19. *El teatro breve de Alonso de Olmedo. Estudio y edición* (Alonso de Olmedo): Universidad Complutense de Madrid, 04.07.13. Sobresaliente con mención europea.
- 12.5.20. *La dramaturgia de la improvisación* (Hermes Damián) Universidad Complutense de Madrid. 03.06.15. Sobresaliente *cum laude*.
- 12.5.21. *El teatro breve de Francisco Antonio de Monteses: estudio y edición* (Manuel Rebollar). Universidad Complutense de Madrid. 29.06.15. Sobresaliente *cum laude*.
- 12.5.22. *El teatro breve de Francisco de Castro: estudio y edición* (Ramón Martínez). Universidad Complutense de Madrid. 30.07.15. Sobresaliente *cum laude*.
- 12.5.23. *El teatro cómico de Enrique García Álvarez* (Elena Palacios). Universidad Complutense de Madrid. 26.09.15. Sobresaliente cum laude
- 12.5.24. *El teatro relacional* (Juan Pedro Enrile). Universidad Complutense de Madrid. 30.09.15. Sobresaliente cum laude.
- 12.5.25. *Del corral al papel. Estudio de impresores españoles de teatro en el siglo XVII* (Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer). Universidad Complutense de Madrid. 30.11.15. Sobresaliente cum laude. Mención europea.

- 12.5.26. *Historia de la dirección escénica en España: Miguel Narros* (Ainhoa Amestoy). Universidad Complutense de Madrid. 12.01.16. Sobresaliente cum laude.
- 12.5.27. *El teatro en Perú* (Paz Mediavilla) 03.02.16. Sobresaliente cum laude.
- 12.5.28. *El teatro de los poetas* (Javier Cuesta Guadaño). Universidad Complutense de Madrid. 11.02.16. Sobresaliente cum laude.
- 12.5.29. (María Bastianes). 20.01.16. Sobresaliente cum laude. Mención europea. [Codirigida con Julio Vélez Sainz.]
- 12.5.30. *La adaptación teatral de textos narrativos en España: 1972-2012* (Soledad Montoya)
- 12.5.31. *Para una historia de la voz escénica en España* (Eduardo Vasco). Universidad Complutense de Madrid. 23.09.16. Sobresaliente cum laude.
- 12.5.32. *La loa entremesada. Historia y teoría* (Nuria Plaza Carrero). Universidad Complutense de Madrid, 11 de julio de 2017. Sobresaliente cum laude.

12.6. BECARIOS DE INVESTIGACIÓN

12.6.1. Becarios de colaboración

- Emilio Peral Vega
- Juan José Ruiz Vázquez
- Sergio Santiago Romero

12.6.2. Becarios de investigación

- Harm den Boer [Ministerio de Educación, Países Bajos]
- Margot Versteeg [Ministerio de Educación, Países Bajos]
- Emilio Peral Vega [Ministerio de Educación y Ciencia]
- Héctor Urzáiz Tortajada [Caja de Ahorros de Madrid]
- Gema Cienfuegos Antelo [Caja de Ahorros de Madrid]
- Israel Prados Benítez [Ministerio de Educación y Ciencia, FPU]
- Raquel García Pascual [Ministerio de Educación y Ciencia, FPU]
- Elena Palacios Gutiérrez [Ministerio de Educación y Ciencia, FPU]
- Javier Cuesta Guadaño [Ministerio de Educación y Ciencia, FPU]

- Ramón Martínez Rodríguez [Ministerio de Educación y Ciencia, FPI]
- Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer [Ministerio de Educación y Ciencia, FPU], AP2009-0295.
- María Bastianes [Ministerio de Educación y Ciencia, FPU]
- Sergio Santiago Romero [Ministerio de Educación y Ciencia, FPU]
- Javier Domingo Martín [Ministerio de Educación y Ciencia, FPU]

12.6.3. Becas-contratos Ramón y Cajal

- Julio Vélez Sainz
- Juan Carlos Bayo [10-550-23-01]

12.6.4. Becas Juan de la Cierva

- Purificació Mascarell [concedida en resolución provisional el 25 de junio de 2015].

13. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

- Obtención de una de las tres plazas de promoción a Cátedra de Universidad en la convocatoria de abril de 2001 de la Universidad Complutense de Madrid, concedidas a la Facultad de Filología (Puntuación obtenida ; 2º).
- Director del Seminario Internacional Complutense *Tiempo de burlas. En torno a la literatura burlesca del Siglo de Oro* (Madrid, Facultad de Filología, UCM, 15 y 16 de noviembre de 1999).
- Coordinador del Seminario Internacional Complutense *Calderón en Europa* (Madrid, Facultad de Filología, UCM, octubre de 2000).
- Coordinador del Seminario de Didáctica de Lengua y Literatura del Instituto de Ciencias de la Educación en la Facultad de Filología de la UCM (1999-2002).
- Coordinador del Simposio *Cernuda en la Complutense. Seminario con motivo del centenario del nacimiento de Luis Cernuda, 1902-1963* (Madrid, Facultad de Filología, UCM, 19-20 de noviembre de 2002).
- Asesor del Proyecto para la realización de una *Historia de la literatura española* (en checo), a cargo del prof. Josef Forbelsky, dentro del convenio de

cooperación entre la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Carolina de Praga.

- Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva de la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (CICYT), desde 1997.

- Director del Seminario Internacional Complutense *Crítica literaria y modernidad en la España contemporánea. En el centenario de Ricardo Gullón (1908-1991)* (Madrid-Astorga, Facultad de Filología UCM, Casa de León, Biblioteca Municipal de Astorga, 20 a 22 de noviembre de 2008).

- Vicedirector del XVIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de *Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías*. Madrid, UNED, julio de 2008.

- Miembro del Comité científico del I Congreso Internacional de Teatro y Educación. *La vigencia de los clásicos: Lope de Vega y su Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo (1609), cuatro siglos después*, Valencia, Universidad Católica de Valencia San Vicente Ferrer, 9-11 de diciembre de 2009.

- Director del I Congreso del Instituto del Teatro de Madrid, *Arte nuevo de hacer teatro en este tiempo. Homenaje a Lope de Vega en el IV Centenario de la publicación del Arte nuevo de hacer comedias*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 23-25 de noviembre de 2009.

- Comisario de la Exposición *La Barraca, teatro y universidad: ayer y hoy de una utopía teatral*, Acción Cultural Española / Instituto del Teatro de Madrid / Universidad Complutense de Madrid, inaugurada en la Casa de Cultura de San Lorenzo de El Escorial el 8 de julio de 2011.

14. OTROS MÉRITOS

14.1. PUESTOS ADMINISTRATIVOS

14.1.1. Director del Departamento de Estudios Hispánicos (Vakgroep Spaans-Portugees), en la Universidad de Amsterdam (1985-1991).

14.1.2. Secretario del Departamento de Filología Española II (Literatura Española), de la Universidad Complutense de Madrid (1995-1996)

14.1.3. Director de los Cursos de Español para Extranjeros de la Universidad Complutense de Madrid.- *Periodo:* desde 01/09/96 hasta 01/07/05.

14.1.4. Director del Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense de Madrid. Desde 01/12/07 hasta la actualidad.

14.2. OBRAS DE CREACIÓN Y ADAPTACIÓN

- *A través del tiempo. Una saga poética: los Panero*, guión y selección de poemas. Ergástula de Astorga, 22 de julio de 2009.

- Asesor literario de la película *Los abanicos de la muerte*, de Luis Miguel Alonso Guadalupe, producida por Fernando Arce. Estrenada en el XII Festival de Cine de Astorga, 11 de septiembre de 2009.

- *El dolor es un largo viaje. (Sobre textos de María Zambrano, Luis Rosales y Miguel Hernández)*, dramaturgia de JHC, dirección de Xavier Castiñeira, compañía Butaca Zero, estrenada en el Centro Cultural Moncloa, 2 de junio de 2010.

- *Bululú del farandul*, monólogo interpretado por Paco Torres y estrenado en la Biblioteca Histórica de la UCM, dentro del ciclo Madrid-Barcelona-Escenas paralelas, 16 de noviembre de 2010. Publicada en *Escenas paralelas: Madrid-Barcelona*, Madrid, Centre Cultural Blanquerna / Instituto del Teatro de Madrid, 2011.

- *Don Latino de Hispalis visita a don Ramón María del Valle-Inclán en la Docta Casa*, esperpentillo estrenado el día 26 de marzo de 2011 en el Ateneo de Madrid, Noche de Max Estrella y Noche de los Teatros. (Actores: Rafael Negrete y Fernando Mercé. Director: César Barló)

- *Las maravillas del retablo o el retablillo de La Barraca*, idea y texto de César Oliva y Javier Huerta, estrenada el 8 de julio de 2011 en la Casa de Cultura de San Lorenzo de El Escorial en el marco de la Exposición *La Barraca, teatro y universidad: ayer u hoy de una utopía teatral* (representaciones en Palencia, Comillas, Teruel, Zaragoza...) (Director: César Barló; intérpretes: Victoria Peinado, Beatriz Llorente y Fernando Mercé.)

- Versión de *Historia del loco Cardenio*, de Shakespeare y Fletcher, para la compañía ITEM/Siglo de Oro, seleccionada para el Festival Almagro-off, julio de 2013.

- *Teresa y el arquitecto*. Estrenada por la compañía de José María Esbec.
- *Manual de Literatura*

14.3. OTROS

- Director de la colección "Teatro Breve Español", publicada por Editorial Iberoamericana/ Vervuert.
- Director de *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*.
- Director de la revista *Astorica*.
- Miembro del Consejo de redacción de la revista *e-Humanitas*.
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Don Galán* (Centro de Documentación Teatral).
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Diálogos Hispánicos de Ámsterdam* (1986-2003).
- Miembro del Consejo asesor científico de la revista *Castilla*, de la Universidad de Valladolid.
- Miembro del Consejo Honorario de la revista *Acotaciones. Revista de investigación teatral*, de la Real Escuela Superior de Arte Dramático.
- Miembro del Comité Científico de la revista *Anagnórisis* (Barcelona).
- Miembro del Consejo Editorial de la revista *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*.
- Miembro del Consejo de la Sociedad Menéndez Pelayo, de Santander.
- Miembro del Consejo Asesor y Científico de *Cálamo. Faspe*.
- Miembro del Consejo de Lectura de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (desde abril de 2012).
 - Miembro del Jurado del Premio Nacional de Teatro 2015.
- Crítico literario de *ABC Cultural* (2001-2010).
- Colaborador habitual de la revista *Leer*.
- Colaborador habitual de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- Evaluador de la *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, *Arena Romanística*, *Revista de Literatura*, *Contenido filológico*, *Anagnórisis*.

- Vocal de la Comisión de Asesoramiento y Evaluación de la ayuda para el fomento de la traducción y edición en cualquier lengua extranjera de obras literarias o científicas de autores españoles (Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, años 1998, 1999).
- Vocal del Jurado del Certamen de Teatro Universitario de la UCM (1999-2002).
- Comisario en la Abilitazione Scientifica Nazionale de Italia (Settore Lingue, Letterature e Culture Spagnole e Ispanoamericane, 2013-2014).
- Participación como miembro de tribunal en tesis doctorales leídas en la Université de Paris III Sorbonne Nouvelle, Universiteit van Amsterdam, Rijksuniversiteit te Utrecht, Rijksuniversiteit te Groningen, Technische Universiteit Delft, Università degli Studi di Trento, Università di Verona, Universidad de Málaga, Universidad de Oviedo, Universidad de Santiago, Universidad de Salamanca, Universidad Autónoma de Madrid, UNED, Universidad de Alcalá, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Murcia.
- Encargado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas de la selección de “Clásicos españoles” para la Exposición bibliográfica sobre el libro español en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México), septiembre de 2000.
- Encargado por el rector de pronunciar la *laudatio* de José Luis Gómez en el acto de su investidura como doctor *honoris causa* por la Universidad Complutense de Madrid (Paraninfo de San Bernardo, 23 de marzo de 2011).
 - Presidente de la Asociación de Amigos Casa de Panero.
 - Guionista del vídeo “Gerardo Diego en Astorga”.
- Conferenciante en los siguientes centros extranjeros y españoles: Universidad de Groningen, Universidad de Utrecht, Universidad de Ámsterdam, Universidad de Toulouse-Le Mirail, Universidad de Harvard, Universidad Carolina de Praga, Universidad de Berna, Universidad de Oviedo, Universidad de Alicante, Universidad de Sevilla, Universidad Pompeu Fabra, Universidad de Almería, Universidad de Alcalá de Henares, UNED (Centro de Melilla), Universidad Carlos III, Universidad de Cádiz, Universidad de Cáceres, Universidad de Salamanca, Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, Centro de Estudios Cervantinos de Alcalá de Henares, Ateneo de Madrid, Instituto de Ciencias de la Educación (UCM), Fundación Universitaria Española, Centro Hispánico de Ámsterdam, Fundación “La Casa del Actor”, Centro Hispánico de Eindhoven, Casa de España en Utrecht, Instituto de Estudios Hispánicos de Amberes, Colegio de

España en París, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Centro Cultural Conde Duque, Residencia de Estudiantes, Institución Cultural Juan Gil Albert, Centro Cultural Zayas, Centro Cultural Galileo, Colegio de Doctores y Licenciados en Geografía e Historia de Madrid, Centro de Profesores de Alcorcón, Centro de Profesores de Majadahonda, Instituto Galileo Galilei (Alcorcón), Centro Cultural de Majadahonda, Centro Cultural de Pozuelo, Centro de Profesores de Villalba, Instituto de Bachillerato de Talavera, Instituto María Zambrano (Leganés), Colegio Fray Luis de León (Madrid), Colegio Mayor "El Parque" (Madrid), Fundación Rafael Alberti (Puerto de Santa María, Cádiz), Fundación Caballero Bonald (Jerez de la Frontera, Cádiz), Fundación Centro de Renovación Pedagógica de Madrid, Biblioteca Municipal de Astorga, Institución Gil Albert de Alicante, Fundación "La Casa del Actor", Fundación Instituto Universitario Ortega y Gasset, Centro Cultural Moncloa, Escuela de Artes y Oficios Artísticos (Almería), Colegio Mayor Guadalupe, Casa Panero (Astorga), Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.

15. ENTREVISTAS, SEMBLANZAS, REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS

- Almanza, Maite, "Es injusto considerar a Panero el poeta del franquismo", dice Huerta", *Diario de León* (9-IX-2009), p.23.
- Amestoy, Ignacio, "En el Parnaso. Javier Huerta sin prejuicios", *El Mundo* (8-III-2008), p.9.
- Amestoy, Ignacio, "Las crisis son muy teatrales [Entrevista]", *El Mundo* (18-I-2009).
- Anónimo, "Aseguran que Franco hizo mucho daño a la farsa al prohibir el Carnaval", *El Mundo* (20-VII-2009).
- Anónimo, "Astorga lleva la figura de Panero a la memoria al abrir sus fiestas", *La Crónica* (23-IX-2009), p.21.
- Anónimo, "El pregonero de Leopoldo Panero. Javier Huerta, quien dirigió la edición crítica de la obra de Panero, será el pregonero de las fiestas", *El Faro astorgano* (20-VIII-2009), p.12.
- Anónimo, "Javier Huerta Calvo será el pregonero de las fiestas", *El Faro astorgano* (21-VIII-2009), p.3.
- Anónimo, "Javier Huerta se alza con el premio periodístico del CIT", *El Faro astorgano* (21-VIII-2009), p.4.
- Anónimo, "Los nacimientos del escritor Javier Huerta", *El Faro astorgano* (1-IX-2009), p.4.
- Anónimo, "Pygmalion. Revista del Instituto del Teatro de Madrid. Entrevista a Javier Huerta,director"<http://www.esmadrid.com/es/cargarAplicacionVideo.do?texto=mali&identificador=23564>
- Argüello, G., "Huerta, un catedrático para el pregón", *Diario de León* (20-VIII-2009).

- Beotas, Enrique, "Javier Huerta: Era un niño que soñaba...", en *Castellanos y leoneses por derecho*, Madrid, Quindici Editores, 2009, p.185.
- Campal Fernández, José Luis, "Javier Huerta Calvo dirige la *Historia del teatro español*", *La Ratonera*, 14 (2005), pp.17-19.
- Casquet, Sergio, y Sánchez, Sergio, "Javier Huerta", en *Castellanos y leoneses por derecho*, Madrid, Quindici Editores, 2009, pp.178-184.
- Domingo, A., "De escritor proletario a censor. El catedrático Javier Huerta ha buceado en los expedientes que Panero firmó como censor", *Diario de León* (21-I-2012), 25.
- EFE, "Larga vida a la noche de Max Estrella", *El País* (26-III-2007).
- Erasmus, "Panero", *El Mundo* (21-II-2008), p.3.
- Fernández, F., "La Antología de Leopoldo Panero se presenta hoy en la Biblioteca Nacional", *El Mundo. La Crónica de León* (20-II-2008), p.71.
- Fernández, Fulgencio, "Panero no fue un hombre del Régimen, ése fue un sambenito por su carta a Neruda", *El Mundo. La Crónica de León* (21-II-2008), p.80.
- Job, Vanessa, "Presentan las *Obras completas* de Leopoldo Panero, un poeta olvidado", *ABC* (21-II-2008), p.78.
- López Estrada, Francisco, "Presentación" a la *Historia del teatro español*, dir. J. Huerta Calvo (Gredos), Madrid, Teatro Español, 22 de octubre de 2003.
- Martínez, Isidro, "Panero habitó en la biblioteca de Astorga", *El Faro astorgano* (28-VIII-2008), p.2.
- Miguel, Javier de, "Panero ejerció como un censor tolerante del régimen franquista. El profesor Javier Huerta intervino ayer en el II Encuentro Escuela de Astorga", *La Crónica* (21-I-2012), 33.
- Oria, Laura A., "Javier Huerta Calvo ejercerá de pregonero de las fiestas de la capital maragata", *Diario de León* (19-VIII-2009).
- Oria, Laura A., "Los versos de Panero abren las puertas de la celebración", *La Crónica* (23-VIII-2009), p.19.
- Picos, Javier, "La entrevista con... Javier Huerta", *Verano complutense* (13-VII-2011), pp.4-5.
- Rabanillo, M., "La ciudad rinde homenaje a Leopoldo Panero en las fiestas de Santa Marta. El catedrático Javier Huerta Calvo recordó ayer la figura y la obra del poeta en el pregón que abrió oficialmente la semana festiva de la capital maragata", *Diario de León* (23-IX-2009), p.21.
- Río Sánchez, Alfonso del, "Javier Huerta Calvo, catedrático y experto en la obra y la vida de Leopoldo Panero", *El Faro astorgano* (24-IV-2012).
- Rodríguez Santos, Carmen, "Javier Huerta Calvo: Siento nostalgia de la época de los corrales de comedias [Entrevista]", *ABC Cultural* (1-XI-2003), p.23.
- Rodríguez, Pacho, "El Ayuntamiento reivindica los valores humanos de Panero. Javier Huerta: es actual porque habla de la amistad", *Diario de León* (21-II-2008), p.26.
- _____, "Los expertos celebran la vigencia del crítico [Ricardo Gullón] en la celebración de su centenario", *Diario de León* (22-XI-2008), p.60.

- Sira, Isabel, "Los nuevos temas y el lenguaje de Benavente centraron la quinta sesión del teatro del 98. Huerta se centró en la primera etapa de este autor que considera renovador", *El Telegrama de Melilla* (29-VI-1999), p.9.
- Tovar, Julio, "Leopoldo Panero, esencial e inédito en Cátedra. La editorial publica *En lo oscuro*, una antología del vate leonés a cargo del catedrático Javier Huerta", *el Mundo. Castilla y León* (31-II-2012).
- Utrera, Federico, [Entrevista en Radio Exterior de España, con motivo de la edición de la *Obra completa*, de Leopoldo Panero], <http://www.rtve.es/podcast/radio-exterior/un-idioma-sin-fronteras/>, enero 2012.
- Víllora, Pedro Manuel, "Presentación" de Javier Huerta y Emilio Peral, editores de Jacinto Benavente, *Teatro fantástico* (Espasa, Austral), FNAC Callao, Madrid.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

**Currículum vitae
Impreso normalizado**

Número de hojas que contiene: _____ 22 _____

Nombre: MERCEDES LÓPEZ SUÁREZ

Fecha: enero de 2018

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

APELLIDOS: López Suárez
NOMBRE: Mercedes

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERIA Filología Italiana y Filología Románica
CENTRO Universidad Complutense
FECHA Junio 1977

DOCTORADO Universidad Complutense. Enero de 1986

DIRECTOR DE TESIS: Prof. Doctor Antonio Prieto

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad Complutense
FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: Facultad de Ciencias de la Información
DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Filología Española III
CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrático de Univesidad (23-01-2012. Nombramiento: Res. 09 del 01/2012, BOE 19/01/2012)
DIRECCION POSTAL: Avenida Complutense S/N Madrid 28040
TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión): 913942223

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
1978-1990	Catedrático Instituto	IB. Ramiro de Maeztu(Madrid)
1988-1990	Profesora Asociada	Universidad Complutense Fac. CC.Información
1990-1992	Titular interino	Univ. Complutense. Fac. CC. Información
1992-2011.....	Titular de Universidad.....	Universidad Complutense. Fac. Ciencias de la Información

IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular, B=bien, C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
Italiano	C	C	C
Francés	C	C	C
Inglés	C	C	C
Ruso	R	R	R

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

TITULO DEL PROYECTO: La formación lectora (del Lector del Folletín al lector de los mass media)

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid. Proyecto n. 06/0025/99

DURACION DESDE: 1999 *HASTA:* 2000

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Milagros Arizmendi

TITULO DEL PROYECTO: El mito de Ulises en la narrativa del siglo XX

ENTIDAD FINANCIADORA: ACCIONES Integradas Universidad de Pisa /Universidad Complutense

DURACIÓN: DESDE: 1999 *HASTA:* 2001 Ref. H1 1999-0087

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Mercedes López Suárez

TITULO DEL PROYECTO: La industria editorial: de los old media a los new media

ENTIDAD FINANCIADORA: Banco Santander/Universidad Complutense

DURACIÓN DESDE: 2005 *HASTA:* 2007

Ref. PR 27/05-14056-BSCH

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Mercedes López Suárez

TITULO DEL PROYECTO: La construcción de la realidad social en los jóvenes a través de los servicios y contenidos digitales abiertos

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DURACIÓN: 2008-20011.- Renovación de 2012 a 2014

Ref: CSO2008/1496/SOCI (I+D)

Miembro del Equipo investigador

DIRECTOR: Francisco García García

CANTIDAD Y ENTIDAD FINANCIADORA: MEC. 80.000 Euros

TÍTULO DEL PROYECTO: Creación de un equipo de trabajo para aplicaciones tecnológicas en Documentación y formación de investigadores en línea

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Cultura (Programa Aecid, Mexico, Univ. San Luis Potosí)

DURACIÓN: 07-01/2009 a 30/12/2009

Ref: C/022069/08

Miembro del equipo investigador

DIRECTOR: José López Yepes

CANTIDAD : 10.000euros

_TÍTULO . Literatura general y comparada con ,los medios de comunicación social

ENTIDAD FINANCIADORA: universidad Complutense /Comunidad de Madrid

Ref: 930592. Grupo de Investigación Complutense validado desde 2004. En activo

DURACION. Desde 2004 hasta la fecha

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Mercedes López Suárez

CANTIDAD: 7859 euros

TITULO DEL PROYECTO. La edición como sistema de comunicación del mensaje literario fundamentalmente a través del objeto libro atendiendo a los aspectos paratextuales como estrategia comunicativa cultural

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Complutense (Programa de Estancias de profesores e investigadores distinguidos extranjeros en la UCM) (Universidad La Sapienza de Roma /Prof. M. Santoro)

DURACIÓN: de 1/02/ 2008 a 30/04/2009

Investigador responsable: Mercedes López Suárez

TÍTULO: Aplicaciones educativas innovadoras universitarias de la web2.0 en el ámbito de la interdisciplinariedad de la narrativa audiovisual con otras materias. PIE Ref:n.230

Entidad financiadora : Universidad Complutense.Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia

Duración: 1-10-2010 hasta 30-09/2011

Cuantía subvención: 2.500 euros

Investigador responsable: Francisco García García (UCM)

TÍTULO: Actividades de enseñanza/aprendizaje en metaversos educativos mediante pizarra digital interactiva y cámara de documentos. PIE.Ref: n.16 (Q28180141)

Entidad financiadora: Universidad Complutense. Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia

Duración: 1-10-2008 a 31-09-2009

Cuantía de la subvención: 2.500 euros

Investigador responsable: Francisco García García (UCM)

TÍTULO: Garcilaso en Italia. Estancia en Nápoles. Ref: FF12015-65093-P

Entidad financiadora Ministerio de Economía y Competitividad

Duración: 2016-19

Cuantía ; 49.000 euros

Investigador responsable: Eugenia Fosalba Vela .Universidad de Gerona

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) .

AUTORES (p.o. de firma): Mercedes López Suárez

TITULO: El Renacimiento Italiano

REF. REVISTA/LIBRO: R. Historia Universal de la Literatura Ed. Orbis Fasc. 65, año 1982 p. 73-90

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: Presencia cavalcantiana en dos sonetos de Francisco de Figueroa

Ref. R Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica vol. 4, año: 1985 p.85-106

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: CJC: Un Nobel

Ref. R Siglo XXI, Fundación Canovas del Castillo, año 1989 p. 57-62

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: La justificación del nuevo arte: algunas notas sobre la influencia de la “Prose della Volgare Lingua” en la Carta a la Duquesa de Soma de Boscán

REF: R Analecta Malacitana, vol. XII, n.2 año 1988. p.329-348

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: G. A. Augurello: la formulación previa del código petrarquista

REF. CL Estado actual de los Estudios sobre Siglo de Oro. Edit Universidad de Salamanca año: 1993 p.579-587

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: La elevación como técnica de distanciamiento en Italo Calvino

REF. R Crítica. N.784, año 1993 p.35-37

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: El realismo fantástico de Italo Calvino

REF. R Cuadernos del Matemático, n.6, 1991, p. 67-69

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: La experiencia lírica de M. Yourcenar

REF. R Cuadernos del Matemático, n. 19 año, 1993, p.67-70

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: La Historia de Elsa Morante

REF. R Crítica, n.804 año 1993 p.54-56

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: Boris Pasternak, ¿regresa un clásico?

REF. R Crítica n.793, año 1992 p.46-48

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Vintila Horia, humanista universal
Ref. Diario ABC (Tribuna abierta) 15/04/ 1992

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Las Flores del Mal, Hijos de la ira: dos cancioneros de la modernidad
REF. R Voz y Letra. Revista de Literatura vol.4, n.2 año 1993 p.147-166

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Lorca, Alberti, Altolaguirre: poetas emblema para Il Politécnico
REF. R Revista de Ciencias de la Información n.7, año: 1993 pp.53-67

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: “Le dialogue dans le marécage” o el eclecticismo de un drama
REF. Actas del Congreso Teatro Siglo XX. Dpto. Filología española III. Fac. CC. Información
*ISBN :*84-600-8964-9. año 1994 pp.217-227

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: En torno a un concepto de literatura universal
REF. CL: De varia lección . Servicio de Publicaciones de la Fac.Ciencias de la Información.
Dpto Filología III año 1992 pp.283-309 ISBN:

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Dos clásicos de la modernidad: Marguerite Yourcenar e Italo Calvino
REF. R Cuadernos de Filología Italiana,n.2 , año 1995 pp.247-258

AUTOR: Mercedes López Suárez/ M. Arizmendi / M-Hernández Esteban
TÍTULO: Nota bibliográfica
REF: R 1616 . Revista de Literatura General y Comparada Anejo IX, año 1995 pp.105-120

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Comentario al poema “Mujer con alcuza” de Dámaso Alonso
REF. CL Analecta Malacitana. Anejo IX, (Comentarios de textos literarios), año 1997 p.197-215

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Los madrigales de Luis Barahona de Soto
Ref. CL De saber poético y verso peregrino. La invención manierista en Luis Barahona de Soto. Analecta Malacitana, Anejo XLIII, año 2002, pp.119-133

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: El madrigal de Cetina
REF CL. Poéticas de la Metamorfosis. Tradición Clásica. Siglo de Oro y Modernidad.
Col.Thema Servicio de Publicaciones Univ. Málaga /Almería ISBN 84-7496-933-6, año 2002, pp. 51-62

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Mito y héroe en Italo Calvino
Ref. CL En torno al mito. Homenaje a M. Dolores de Asís. Universidad Complutense de Madrid, año 2002 ISBN 84-607-4070-6, pp.201-211
AUTOR: Mercedes López Suárez

TITULO : La edición como diálogo

Ref. CL Homenaje a A. Benito Fac CC Información. Servicio de Publicaciones, año 2001
p.1058-1070

AUTOR: Mercedes López Suárez

TITULO: El editor y su tiempo

REF. CL Actas del VIII Simposio de Actualización Científica y Didáctica de Lengua y Literatura Española, Diputación Provincial de Málaga, ISBN: 84-88842-13-9. Año 2003 pp.91-105

AUTOR: Mercedes López Suárez

TITULO: Mitos/ Tecnos: el mito del automóvil

REF. CL El mito, los mitos. 1616 Sociedad Española de Literatura General y Comparada. ,2
ISBN. 84-85417-32-1. año 2002, pp.103-116

AUTOR: Mercedes López Suárez

TITULO: Del Romanticismo a la modernidad

Ref. CL . Literatura Occidental III, Ediciones del Laberinto, Madrid, 2003, p6-24 y 46-54 y 62-64

AUTOR : Mercedes López Suárez

TITULO: La pratica del madrigale nel petrarchismo spagnolo

Ref. R Esperienze Letterarie. XXIX-2004, n.4 Pisa _Roma Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, pp.3-36

AUTOR: Mercedes López Suárez

TITULO: Il paratesto come spazio dialogico nei libri di lirica spagnola (sec. XVI)

RF: R Paratesto. Rivista Internazionale, n.1 Pisa-Roma Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2005,pp. 71-97

AUTOR: Mercedes López Suárez

TITULO: Multifunzionalità del paratesto nei pliegos (suelos) spagnoli del secolo XVIII (XIX)

RF: CL I dintorni del testo. Approcci alla periferia del libro, Roma, Edizioni dell' Ateneo, 2005, pp. 361-378

AUTOR: Mercedes López Suárez /: M. Hernández Esteban

TITULO: La recepción del petrarquismo en España a través de los comentaristas: hipótesis de trabajo (ejemplar dedicado a El Canzoniere de Petrarca en Europa : ediciones, comentarios traducciones y proyección)

REF: R Cuadernos de Filología Italiana , n.12 , 2005, pp.71-83

AUTOR : Mercedes López Suárez

TITULO: Poesía Italiana y poesía española: sobre el petrarquismo y el garcilasismo de Antonio Prieto

REF. CL Antonio Prieto en su texto total. Col. Thema, Universidad de Málaga, Málaga, T I, 2005, pp. 71-83

AUTOR: Mercedes López Suárez/ G.Arbona /J. Ponce

TITULO: El género del columnismo de escritores contemporáneos

REF: R Insula, n.703-704, 2005, pp43-48

AUTOR: Mercedes López Suárez/ J.Larrañaga Rubio
TÍTULO: El E-Book: aspectos culturales y socioeconómicos del sistema editorial online
REF. R Revista de Documentación de las Ciencias de la Información, n.28, año 2005, pp.257-267

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Fragmentos de una reflexión sobre literatura y fotografía
RF: R Cuadernos de Filología Italiana, n. 13, año 2006, pp. 97-118

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: La città come spazio della comunicazione visuale: panorami, diorami e lo sguardo del poeta
RF: R Esperienze Letterarie, 2008 Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma, 2008, pp. 29-46
ISSN: 0392-3495
Indíces de calidad: ERIH(cat.C); Scopus, Miar (4,447); Anvur(cat. A); Dialnet (cat.B); CIRC(cat.B). Artículo recogido en Dialnet

AUTOR: Mercedes López Suárez
Título: Del Folletín a la telenovela
Ref: R.- Icono14, n.A1, mayo 2009, pp.47-55 (Icono14 indexada en Latindex (2013), Scielo, Dialnet. Artículo recogido en Dialnet

AUTOR: Mercedes López Suárez /J. Larrañaga Rubio
Título: El e-book y la industria editorial española
RF.: R Revista Interamericana de Bibliotecología, Vol.33. Enero-Junio 2010
EDitoriaL: Universidad de Antioquía, Medellín , Colombia,pp.85-103
Revista indexada: en SCIELO; LATINDEX (standard met: 31) y RedAlyc
DIALNET recoge el artículo.-En Bibliografía fundamental del grado de Filología Hispánica, Univ. De Granada (4º curso).

AUTOR/COORDINADOR. Mercedes López Suárez
TÍTULO: Introducción (1-5pp)
RF: R (monográfico): Icono14 Issn: 1697-8293. Monográfico: Relatos y Tecnología. Año 10, n.2, 2012
Revista indexada): DiCE, criterios Latindex: 34; internacionalidad de las contribuciones :9,26 (act.año 2012) (categoría Anep: C) y Dialnet recoge el volumen.

AUTOR: Mercedes López Suárez
Título: La lectura: del mundo tradicional al mundo digital (comportamiento humano y libro electrónico)
RF: R. Revista Mexicana de Ciencias de la Información, vl. 1, n.5, enero/diciembre 2012
Editorial: Universidad Autónoma San Luis Potosí, Mexico,pp. 27-33

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Wenceslao Ayguals de Izco: notas sobre prensa periódica, edición, literatura y publicidad
RF.R: Studi Ispanici
EDITORIAL: Renato Serra Editore, Roma, XXXVIII, 2013, pp.153-184
ISSN: 0585-492X
Indicios de calidad:
ERIH (Cat.B); Scopus; MIAR(4,477); Dialnet (cat. B); Anvur (cat.B)

AUTOR: Mercedes López Suárez
Título: La revolución futurista: texto, paratexto o el prelude del mundo digital
Rf: R. TECA. Rivista Internazionale. Testimonianze Editoria Cultura Arte
EDITORIAL: Pátron Editore, Bologna, , n.3, Marzo 2013, pp.23-51
Según el ranking de Scholarly Publishers Indicator: 0.15
ISSN: 2240-3604

AUTOR: Mercedes López Suárez
Título: Aproximación al paratexto de las ediciones del Siglo XVI de las Obras de Boscán y algunas de Garcilaso
RF.: R Studia Aurea
EDITORIAL: Universidad Autónoma de Barcelona/Universidad de Gerona, 2013, vol.7, pp.159-190.
ISSN: 1988-1088
Indicios de calidad: Latindex (31 criterios); CIRC: (cat.B); DIALNET(cat. B)

AUTOR: Mercedes López Suárez
Título: Puccini nella stampa periodica spagnola
RF: R Giacomo Puccini nei teatri del mondo. Cronache di stampa periodica estera, Actum Luce, vol.I, 2013, pp.123-155(revista indexada por ANVUR, cat.A, area 08.www.anvur.org)
Editorial: Istituto Storico Lucchese.

AUTOR: Mercedes López Suárez
Título: Emilia Pardo Bazán y la escritura culinaria, pp.127-152
RF:CL: Emilia Pardo Bazán, Periodista
EDITORIAL: Arco/Libros, Madrid, 2015
ISBN: 978-84-7635-899-3

AUTOR : Mercedes López Suárez
Título: La copertina nelle riviste artistiche spagnole: Vltra, testimonianza della avanguardia spagnola, pp.27-33.
Ref. CL Letteratura in copertina
Editorial: Fausto Lupetti, Milano, 2013
ISBN: 978-88-95962-98-

AUTOR: Mercedes López Suárez
Título: Apuntes sobre la imprenta madrileña del Siglo XVIII, pp.109-120
RF: CL. Tipografi Librai Illustratori. Uno Sguardo alle arti editoriali
EDITORIAL: Editrice Pliniana, Perugia, 2014
ISBN: 978-88-97830-09-2

AUTOR: Mercedes López Suárez
TITULO: “Esportare la Guida per Bibliofili Affamati in Spagna”, pp.61-68
REF: CL Atti del Forum dei Bibliofili Affamati (Gubbio-16-17 ottobre),
EDITORIAL: Pendragon, Bologna, 2016

LIBROS DE AUTORÍA COMPARTIDA

AUTORES: M.Arizmendi, M.López Suárez, A. Suarez Miramón
TÍTULO: Análisis de Textos . El autor y su contexto
RF L Editorial Síntesis, Madrid, 1996 520 págs de las que 325 págs. son de mi autoría

AUTORES: aa.vv.
TÍTULO: Coordinadora de la parte III y autora de : Cap. 13.1: Las vanguardias. Cap. 13.2 El ramonismo, una vanguardia personal. Prometeo o tribuna del vanguardismo
REF L Movimientos literarios y periodismo en España, Madrid, Síntesis, 1997

AUTORES: Mercedes López Suárez / M. Arizmendi / G. Arbona
TÍTULO: Literatura contemporánea (CD_ROM) Digital DreamsMultimedia, Madrid, 2000

AUTORES: E. Bustos/ Gómez Torrego/ M. López Suárez
TÍTULO: Lengua Castellana y Literatura (3º ESO) , Madrid , editorial S.M., 2002 (autora de la parte de literatura)

AUTORES: E. Bustos/ Gómez Torrego/M. López Suárez
TÍTULO: Lengua y Literatura (4º de ESO). Madrid, editorial S.M., 2003 (autora de la parte de literatura)

CAPÍTULOS DE LIBRO

AUTOR: Mercedes López Suárez
Título: Pietro Bembo en la literatura hispánica (Voz)
Ref: CL Gran Enciclopedia cervantina, Vol.II
Editorial: Castalia, Madrid, 2006, pp. 1264-68

__AUTOR: Mercedes López Suárez
Título: Francisco de Figueroa (voz)
REF.C L . Gran Enciclopedia Cervantina
EDITORIAL: Castalia, Madrid, 2008, pp. 4727-32

AUTOR: Mercedes López Suárez
TITULO: Los poetas de Salamanca
Ref. CL Literatura y Territorio.- Hacia una creación literaria de los Siglos de Oro, Academia

Canaria de la Historia, 2010, pp.145-159
Editorial: Academia Canaria de la Historia,
Lugar: Las Palmas de Gran Canaria
ISBN: 978-84-614-0870-2

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Gestualità ed espressione .Civil conversazione e silenzio. La scrittura
Ref: CL La Donna nel Rinascimento Meridionale
Editorial: Renato Serra Editore, Roma, 2010, pp.175-187
ISBN: 978-88-248-8

—
AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Desde el Canzoniere de Petrarca
REF.CL: La Hidra Barroca: Varia lección de Góngora
EDITORIAL: Junta de Andalucía, Sevilla, 2008, pp. 143-160
ISBN: 978-84-8266-766-9
Según el ranking SPI: 2,37

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: El paratexto en las antologías del XVI. Su proyección en el petrarquismo español
REF:CL: Estudios de Literatura general y Comparada. Literatura y Alianza de
Civilizaciones.Prólogo y Paratexto. Bohemios, Raros y Olvidados (1850-1950)
EDITORIAL: SELGYC/Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Lucena,2009,pp.318-341
Artículo recogido en Dialnet
Catalogación en el grupo D según Dialnet
ISBN: 978-84-96661-17-2

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO. (prólogo)
Ref. CL: Morsi di Paura. Anatomia semiseria di un mito dell'immaginario collettivo
EDITORIAL: Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2011, pp.7-14
ISBN: 9788861346130

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: La formulación del eros en el Futurismo de F.T.Marinetti
REF.: R La tinta corriendo sobre el papel. Lecciones sobre letras sexuales y otras expresiones
del gozar
EDITORIAL: Anmal electrónica (Analecta Malacitana).Universidad de Málaga, junio
2012,n.32,pp.155-174.- ISSN: 1697-4239
Recogido el artículo en Dialnet

AUTOR: Mercedes López Suárez
Título: La ciudad y la literatura: breve itinerario de unas reflexiones críticas
REF.: CL. I Jornadas Internacionales de Investigación Arte y Ciudad. Actas (Madrid 24-5 de
noviembre de 2011)
Editorial: Servicio Publicaciones, Universidad Complutense de Madrid, 2012 pp.33-41
ISBN: 978-84-695-51533-2

AUTOR: Mercedes López Suárez
Título: Francisco de Figueroa: poetry and philosophy
REF: Encyclopedia of Renaissance Philosophy.
Edit: Springer. Science +business media. Editor: Marco Sgarbi
(en proceso de publicación)

AUTOR: Mercedes López Suárez
Título: “Bailes y bailes”
REF: Bécquer , Periodista.
Editorial: Fundación Universitaria Española. Madrid 2016 pp.309-23
ISBN:978-84-7392-869-4

AUTOR: Mercedes López Suárez
Título: El Futurismo y la ciudad a través de sus manifiestos
REF. CL Ciudad y Comunicación
Edit. Universidad Complutense, Madrid 2016, pp.13-26
ISBN: 978-84-617-5575-2

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: La égloga en vulgar o el bucolismo en su trayectoria de Siena a Nápoles
REF. CL La égloga renacentista en el reino de Nápoles Bulletin Hispanique Tome 119, n-2
2017
Ed. Presses Universitaires de Bordeaux
ISSN.0007-4640
ISBN. 979-10-300-0218-8

AUTOR: Mercedes López Suárez
TITULO: Francisco de Figueroa, poeta petrarquista: documentos inéditos de su estancia en Italia (Siena) CL: Francesco Petrarca. Cancionero Introducción y notas de Antonio Prieto, Fundación Universitaria Española, Madrid, 2018 pp.69-123
ISBN:978-84-7392-920-2

LIBROS Y MONOGRAFÍAS

AUTOR: Mercedes López Suárez
TITULO: Francisco de Figueroa. Poesía, editorial Cátedra, Madrid, 1989

AUTOR: Mercedes López Suárez
TITULO: Nicolás Maquiavelo. Estudio. Traducción y notas, Madrid,1994 Planeta, Temas de H o y

AUTOR: Mercedes López Suárez
TITULO: Literatura y medios de Comunicación , Madrid, Editorial Laberinto,2008 ISBN: 978-84-8493 pp.1-211.
Según Scholarly Publishers Indicator (SPI): 0.66 (ranking). Recibidas 8 citas según Google Scholar

AUTOR: Mercedes López Suárez
TITULO: Tradición petrarquista y manierismo hispánico. De las antologías a Luis Martín de la Plaza,

ISBN:978-84-9747-259-3

EDITORIAL: Colecc. Textos mínimos, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga e Intercambio Científico, Málaga ,2009 203pgs. Cinco citas recibidas

**PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL
RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

TITULO DEL CONTRATO:

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:

DURACIÓN DESDE: *HASTA:*

INVESTIGADOR RESPONSABLE:

PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

SOLICITANTES (p.o. de firma):

TITULO:

Nº DE SOLICITUD:

PAÍS DE PRIORIDAD:

FECHA DE PRIORIDAD:

ENTIDAD TITULAR:

PAISES A LOS QUE SE HA EXTENDIDO:

EMPRESA/S QUE LA ESTAN EXPLOTANDO:

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CENTRO: Universidad de Pisa. Fac. De Lettere

LOCALIDAD: Pisa

PAIS: Italia

AÑO: Noviembre-

Diciembre 2000

DURACIÓN: 30 días (Dr. Prof. Martinengo)

CENTRO: Universidad Autónoma San Luis Potosí (Fac. CC.Información)

LOCALIDAD: San Luis Potosí

PAIS: MEXICO

AÑO 2013 (Septiembre)

Duración: 12 Días

(Son estancias realizadas desde 2009 hasta 2013 con idéntica duración y mes, y resultantes del convenio firmado entre U.Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma San Luis Potosí de México)

CENTRO: Università di Verona. Università degli Studi di Verona

LOCALIDAD: Verona (Italia)

Movilidad Erasmus Docencia (Beca)

DURACIÓN : tres días (9-10-11 Noviembre de 2015) Contenido: Poesía del Siglo de Oro

(Boscán, Garcilaso y L. Martín de la Plaza)

CONGRESOS

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: Le dialogue dans le marécage o el eclecticismo de un drama

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Teatro Siglo XX

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense

AÑO: 1992

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: Poetas españoles en Il Politécnico

CONGRESO: Literatura. Europa Hoy. Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense

PUBLICACIÓN: No

AÑO: 1990

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: Torquato Tasso y Luis Martín de la Plaza: microhistoria de una imitación.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Congreso Internacional de Poesía Granadino- Antequerana

PUBLICACIÓN: no

LUGAR: Ciudad de Antequera *AÑO:* 2001

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: El editor y su tiempo

CONGRESO: VIII Simposio de Actualización Científica y Didáctica de la Lengua Española y Literatura

PARTICIPACIÓN: Ponencia

LUGAR: Málaga. Fac. de Ciencias de la Educación *AÑO* 2002

PUBLICACIÓN: Sí

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: Multifunzionalità del paratesto nei pliegos (sueños) del seculo XVII (XIX)

CONGRESO: Convegno Internazionale I Dintorni del Testo. Approcci alla periferia del libro

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Roma-Bolonia *AÑO* 2004

PUBLICACIÓN: Sí

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: El paratexto en las antologías del XVI

CONGRESO: XVII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada

PUBLICACIÓN: si

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ayuntamiento de Lucena (Córdoba). *AÑO:* 2006, OCTUBRE

PARTICIPACIÓN: Ponencia

AUTOR: Mercedes López Suárez

Título: Emilia Pardo Bazán y la cocina

CONGRESO: Ciclo Emilia Pardo Bazán
Publicación : (en prensa) Revista ARBOR
Lugar y Fecha de Celebración: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad
Complutense. Fecha :25 de Marzo de 2014-04-08 Participación : Ponencia

SEMINARIOS INTERNACIONALES

AUTORES: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Tradición y modernidad en Aníbal Núñez
SEMINARIO: La poesía española del Siglo XXI: los caminos de la tradición
PARTICIPACIÓN: Ponencia
PUBLICACIÓN: no
LUGAR: Facultad de Filología . Universidad Complutense (edificio A) AÑO : 2004

AUTORES: Mercedes López/ María Hernández Esteban
TÍTULO: “La recepción del petrarquismo en España a través de los comentaristas: hipótesis de trabajo
SEMINARIO: El canzoniere de Petrarca en Europa: ediciones, comentarios , traducciones y proyección
PARTICIPACIÓN: ponencia
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR: Facultad de Filología (edificio a). Universidad Complutense. AÑO: 2004 (noviembre)

AUTORES: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Las tradición antológica del ‘500 italiano y las Flores de P. Espinosa
PARTICIPACIÓN: Ponencia
SEMINARIO. : Las Flores de Poetas ilustres de Pedro de Espinosa. IV centenario. Valladolid 1605- Antequera 2005
PUBLICACIÓN : no
LUGAR: Antequera (Málaga) AÑO: 2005

AUTORES: Mercedes López Suárez
TÍTULO: El e-book, ¿texto o libro?
SEMINARIO: Seminario hispano-italiano de Documentación
PARTICIPACIÓN: Ponencia
LUGAR: Facultad de Documentación. Universidad Complutense AÑO: 2007
PUBLICACIÓN: EN PRENSA

AUTORES: Mercedes López Suárez
TÍTULO: “Del folletín a la telenovela”
Seminario Internacional Complutense Imágenes y cultura en los medios de comunicación
LUGAR: Facultad de ciencias de la Información. Salón de Grados. 11 de abril de 2008
Secretaria del Seminario
Publicación: sí

AUTORES: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Palabra poética y mirada fotográfica: los poemas visuales de Las Flores del Mal
Seminario internacional complutense poesía e imagen en la encrucijada estética de entre siglos (co-directora)
LUGAR Y FECHA: Facultad de Ciencias de la Información. Salón de Grados. 8 de mayo de

2008.

AUTORES: Mercedes López Suárez

TÍTULO: Editoria popolare in Spagna nel secolo XIX: il caso Ayguals de Izco
Seminario Italo-Español

LUGAR: Y FECHA: Università per Stranieri di Perugia. .Día 28 de Abril de 2008

AUTOR: Mercedes López Suárez

TÍTULO: Le radici simboliste del Futurismo. Il Futurismo in Spagna. Le riviste Prometeo ed
Vltra

LUGAR Y FECHA: Univ.Stranieri di Perugia, 25 de mayo de 2009

AUTOR: Mercedes López Suárez

TÍTULO: Letteratura e pubblicità (conferencia invitada)

LUGAR Y FECHA: Univ. Per Stranieri di Perugia; 23 de junio de 2011

AUTOR: Mercedes López Suárez

TÍTULO: Il paesaggio urbano come espressione culturale

LUGAR Y FECHA: Seminario en colaboración con la Uni.per Stranieri di Perugia, La
Universidad Autónoma de Méjico y la Un.Complutense de Madrid. Fecha: 19 de enero de 2012

CONFERENCIA INVITADA:

AUTOR: Mercedes López Suárez

TÍTULO: La pietra e la parola: testimonianze della Toledo Rinascimentale

CONGRESO INTERNACIONAL: MURA RINASCIMENTALI A CONFRONTO

LUGAR y Fecha: Istituto Storico Lucchese. LUCCA (Italia) Fecha: 29 de marzo de 2014

PARTICIPACION INVITADA EN:

FORUM DEI BIBLIOFILI AFFAMATI. Dedicato ad Aldo Manuzio

Gubbio (Italia) 16-7 Octubre 2015 (Ponencia) Publicación : sí

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TITULO: La narrativa de Italo Calvino

DOCTORANDO: Elisabeth Sánchez Garay

UNIVERSIDAD: Complutense de Madrid

FACULTAD/ESCUELA: Ciencias de la Información

AÑO: 1999

CALIFICACION: Apto cum Laude

TITULO: La poesía de Aníbal Núñez

DOCTORANDO: Joaquín Herrero Alvarez

UNIVERSIDAD: Complutense de Madrid

AÑO: 2005

CALIFICACIÓN: Apto cum Laude

TITULO. Robinson Crusoe. Análisis de un mito en la literatura, el cine , video e Internet.

DOCTORANDO: Rosa Falcón Araña
UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid
FACULTAD: Ciencias de la Información
AÑO: 2011 CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum Laude

TÍTULO: Fotografía y autobiografía
DOCTORANDO: Ana Jiménez Revuelta
UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid
FACULTAD: Ciencias de la Información
AÑO: 2013 CALIFICACIÓN: Sobresaliente (mención europea)

GRANDES EQUIPOS QUE UTILIZA O HA UTILIZADO

CLAVE : R= responsable, UA = usuario asiduo, UO = usuario ocasional

EQUIPO

FECHA:

CLAVE:

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

ACADÉMICOS DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

CINCO QUINQUENIOS DE DOCENCIA RECONOCIDOS (2009, ÚLTIMO)
CUATRO SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN (ÚLTIMO 2013).

INVESTIGADOR PRINCIPAL DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN COMPLUTENSE
“LITERATURA GENERAL Y COMPARADA CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
SOCIAL” (REF.930592), VALIDADO Y CON FINANCIACIÓN

Organizadora del curso promovido por la Dra. A. Suárez Miramón sobre “Literatura española del Siglo XX desde la perspectiva europea” dentro del Programa Permanente Aula Abierta UNED (año 2000)-

-Promotora de los siguientes acuerdos bilaterales Erasmus –Sócrates Facultad de Ciencias de la Información):

Universidad de la Sapienza de Roma (promotor Prf. Marco Santoro) (desde el curso 2007)
(Literatura/Biblioteconomía)

Universidad Roma Tre (promotor Prof. Domenico Fiormonte) (Literatura Digital)

-Responsable por parte de la Universidad Complutense del Doctorado Internacional promovido por la Università per Stranieri di Perugia (DRn.348 del 15 /2 2007) con el título “Scienza del Libro e della scrittura” (a.A. 2007/2011).

-Miembro con otros docentes (R.Fedi, Uspiensky, G. Zaganelli y J.López Yepes) del Consiglio dei Docenti que regula este doctorado

-Miembro de la Comisión de Masters Oficiales de la Facultad de Ciencias de la Información (2010)

-Profesora en el master de Periodismo y Divulgación de la facultad de Ciencias de la Información en el módulo “Digital Writing” (2º cuatrimestre)(hasta 2012

-Profesora en el master de la Facultad de Filología dirigido por Javier del Prado (2º cuatrimestre) (Literatura y postmodernidad).

- Secretaria del Curso de Verano de El Escorial de la Universidad Complutense “En la encrucijada de texto. Del hipertexto al texto digital”, Julio 3-6 de 2010

ACADEMICOS ADMINISTRATIVOS

- Directora del Departamento de Filología Española III (abril 2015-nov.2017) (2017 por supresión del departamento)

-Vicedecana de Investigación y Desarrollo de la Facultad de Ciencias de la Información desde febrero de 2001 hasta abril de 2012

-Miembro de la Junta de facultad 2001 hasta 2012

- Miembro de Claustro de la Universidad Complutense hasta abril 2014.
- Secretaria de la Comisión de Reglamentos (Universidad Complutense) (2012-abril 2014)
- Vocal de la Comisión de Convalidaciones desde 1998 (por la Fac. CC. Información Universidad Complutense) hasta 2012
- Vocal de la subcomisión Erasmus desde 1994 (Facultad de CC.Información) hasta 2011
- Vocal del comité interno de evaluación (Resolución de 30-09-99, BOE 29-10-99) A propuesta de la Facultad de Ciencias de la Información
- Miembro de la Junta de PDI de la Univ. Complutense desde 2006 (portavoz de CSIT).
Presidente de la misma durante el año académico 2010
 - Vocal de la Junta directiva de la Sociedad de Literatura General y Comparada desde noviembre de 2006 hasta 2012

OTROS MÉRITOS

- Evaluador de la ACAP (Comunidad de Madrid) (alternando como titular o como miembro de la comisión de conciliación). Años 2006 y 2008
- Miembro del comité científico internacional de la revista Paratesto (Pisa-Roma) (otros miembros: P. Cátedra, R. Chartier, R. Darnton, G. Güntert, G. Landow, ML López Vidriero y F. Waquet)
- Miembro del Istituto di Studi sul Rinascimento Meridionale (Universidad Federico II) de Nápoles
- Presidente del evento organizado por el Instituto de Cultura Italiana de Madrid, a petición de la Embajada Italiana sobre Televisión y Cultura . Spagna e Italia allo specchio., celebrado el día 19 de Abril de 2007 con la participación de Piero Angela, R. Farné (Univ. De Bolonia) y Eduardo Punset.

Apellidos: MEJÍAS ALONSO

Nombre: ALMUDENA

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Facultad: FILOLOGÍA.
Departamento: LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA
Dirección postal: CIUDAD UNIVERSITARIA

Teléfono: 91 394 5996 / 620 301 501

Correo electrónico: amejias@filol.ucm.es

Categoría profesional: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD

Fecha de inicio: 26.10.2018

Situación administrativa: **Plantilla**

Dedicación: **Tiempo completo**

Líneas de investigación

LITERATURA HISPANOAMERICANA.
LITERATURA VIRREINAL.
LITERATURA SIGLO XIX.
EDICIÓN DE TEXTOS.

Labor investigadora valorada **positivamente** por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora con un total de **CUATRO SEXENIOS**: 1980/85, 1986/91, 1989/94 y 1998/2009 por Resoluciones de 23/11/90, 06/11/96, 25/10/95 y 12/06/13.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
LICENCIADA CON GRADO	FACULTAD DE FILOLOGÍA. UCM	12.12.1979

Doctorado	Centro	Fecha
DOCTORA	FACULTAD DE FILOLOGÍA. UCM	16.02.1982

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
PROFESORA	Facultades de Filología, Filosofía y Geografía e Historia. UCM	1984
PROFESORA	<i>Monterey Institute (California)</i>	1985
PROFESORA	<i>Marquette University</i>	1983-86
PROFESORA	<i>Universidades Norteamericanas Reunidas (Academia Year Abroad, California University, California State, Indiana-Purdue-Wisconsin, Marquette University, Stetson, Tulane, Vanderbilt)</i>	1985-1990
PROFESORA AYUDANTE DE CLASES PRÁCTICAS	FACULTAD DE FILOLOGÍA. UCM	1980-1986
PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD	FACULTAD DE FILOLOGÍA. UCM	1986-2018

**Participación en Proyectos de I+D financiados en
Convocatorias públicas.**
(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: *Nomenclator de escritores hispanoamericanos del siglo XIX. Aproximación a un repertorio informatizado*

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid
Entidades participantes:
Duración, desde: 1997 hasta: 1998
Investigador responsable: ALMUDENA MEJÍAS ALONSO
Número de investigadores participantes: 3

Título del proyecto: *Fuentes para la historia del cuento hispanoamericano*
Empresa/Administración financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (Proyecto I+D+i) ”
(Nº Ref.: FFI2010-17319)
Entidades participantes: Universidad Complutense
Duración, desde: 11-01-2011 hasta: 30-12-2013
Investigador responsable: Juana Martínez Gómez
Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: *Las revistas del modernismo hispánico. Bases de datos*
Empresa/Administración financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (Proyecto I+D+i)
(Nº Ref.: FFI2013-48178-C2-1P)
Entidades participantes: Universidad Complutense
Duración, desde: 2014 hasta: 2018
Investigador responsable: Rocío Oviedo Pérez de Tudela
Número de investigadores participantes: 7

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en proyectos de Innovación Educativa

Título del proyecto: *El Archivo Rubén Darío y su aplicación didáctica en las literaturas hispánicas*

Empresa/Administración financiadora: Universidad Complutense de Madrid

Duración, desde: curso 2004-05 hasta: curso 2007-08

Investigador responsable: Rocío Oviedo Pérez de Tudela

Título del proyecto: *Catálogo de medios audiovisuales para la enseñanza de la poesía, narrativa y el teatro Español e Hispanoamericano del siglo XIX.*

Empresa/Administración financiadora: Universidad Complutense de Madrid

Duración: curso 2011-12

Investigador responsable: Cristina Bravo Rozas

Título del proyecto: *Catálogo de medios audiovisuales para la enseñanza de la poesía, narrativa y el teatro del siglo XIX en el Caribe (Cuba, Puerto Rico y República Dominicana) y España.*

Empresa/Administración financiadora: Universidad Complutense de Madrid

Duración: año 2013,

Investigador responsable: Cristina Bravo Rozas

Título del proyecto: *Catálogo de medios audiovisuales para la enseñanza de la literatura Hispanoamericana del XIX: esclavitud, música y Artes escénicas*

Empresa/Administración financiadora: Universidad Complutense de Madrid

Duración: año 2014

Investigador responsable: Cristina Bravo Rozas

Título del proyecto: *Enseñanza de la Historia y la Literatura a través de la Música, el Cine y las Artes Escénicas: México y Centroamérica (1850-1900)*

Empresa/Administración financiadora: Universidad Complutense de Madrid

Duración: curso 2016-17

Investigador responsable: Cristina Bravo Rozas

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Título del proyecto: *Enseñanza de la Historia y la Literatura a través de la Música, el Cine y las Artes Escénicas: Río de la Plata (1850-1900)*

Empresa/Administración financiadora: Universidad Complutense de Madrid

Duración: curso 2017-18

Investigador responsable: Cristina Bravo Rozas

Título: *Enseñanza de la Historia y la Literatura a través de la Música, el Cine y las Artes Escénicas: Colombia y Venezuela (1850-1900).*

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid.

Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (PIMCD).

Investigador principal: María Cristina Bravo Rozas.

Duración: curso 2018-19 (Concedido en junio 2018).

PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación. *Relaciones Literarias. Escrituras de Hispanoamérica y España*, del cual soy miembro desde el 22 de diciembre de 2004, creado en la misma fecha, dirigido por D^a Juana Martínez Gómez.

Grupo de Investigación 930584. *Imágenes de la memoria. El imaginario de la Literatura hispanoamericana y sus antecedentes. Siglos XIX y XX*, del cual soy miembro desde el 22 de diciembre de 2004, creado en la misma fecha, dirigido por D^a María Rocío Oviedo Pérez de Tudela.

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

Libros:

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena

Título: *La obra narrativa de Rosario Castellanos*

Ref. Libro

Clave: L Volumen: Páginas, 686 Fecha: 1983

Editorial: Universidad Complutense de Madrid

Lugar de publicación: Madrid

Citado, al menos en los siguientes trabajos:

- *Estudios sobre la mujer latinoamericana*, en *Cuadernos Rayuela. Bibliografías sobre América Latina*. Madrid, CSIC / CINDOC, 1996, (2º semestre).

- M^a Luisa Gil Iriarte. *Testamento de Hécuba. Mujeres e indígenas en la obra de Rosario Castellanos*. Universidad de Sevilla. Secretariado de publicaciones, 1999.

- Yolanda A. Doub. *Journeys of Formation. The Spanish American. Bildungsroman*. New York. Peter Lang, 2010.

- Liliana Pedroza Castillo: *Mujeres que cuentan. Geografía del cuento mexicano del siglo XX e inicios del XXI*. Tesis Doctoral. Madrid, Universidad Complutense, 2014.

Autores (p.o. de firma): Martínez Gómez, Juana y Almudena Mejías Alonso

Título: *Hispanoamericanas en Madrid (1800-1936)*.

Ref. Libro

Clave: L Volumen: Páginas, 221 Fecha: 1994

Editorial: Edit. Horas y Horas

Lugar de publicación: Madrid

Fue reseñado por M^a del Rocío Oviedo Pérez de Tudela en *Anales de literatura hispanoamericana*, nº 24, Madrid, Universidad Complutense, 1995, págs. 298-300.

Y está citado, al menos, en los siguientes trabajos:

- Lilia Granillo Vázquez. “Primeras periodistas mexicanas: poetisas y empresarias”, en *Tema y variaciones de literatura*, Azcapotzalco, nº 19, 2002, pp. 111-142.

- Evangelina Soltero Sánchez. *María Enriqueta Camarillo: la obra narrativa de una mexicana en Madrid*. Tesis Doctoral. Madrid, Universidad Complutense, 2002.

- María Caballero Wangüemert. “Género y literatura hispanoamericana”, en *Feminismos*, Alicante, Universidad de Alicante, nº 1, 2003, p. 103-115

- Lilia Granillo Vázquez. “‘El afán de resucitar a una mujer’: Isabel Prieto y Alfonso Reyes”, en Pol Popovich y Fidel Chávez (Coord.). *Alfonso Reyes, perspectivas críticas. Ensayos inéditos*. México, edit. Plaza y Valdés, 2004, pp. 207-230.

- M^a Dolores González-Ripoll Navarro. Entre la adhesión y el exilio: trayectoria de dos cubanos en una España segmentada”, en José A. Piqueras (ed.), *Las Antillas en la era de las Luces y la Revolución*, Madrid, Siglo XXI de España Editores S.A., 2005, pp. 343-363.

- M^a Cruz del Amo. *La familia y el trabajo femenino en España durante la segunda mitad del siglo XIX*. Tesis doctoral. Madrid, Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense, 2008.

- Ángeles Ezama Gil. “Criollas en París. La Condesa de Merlin, Gertrudis Gómez de Avellaneda y la duquesa de la Torre”, en *Analecta Malacitana*, XXXII, 2, 2009, págs. 463-482.

- Liliana Granillo Vázquez. “Viajes y poemas de Isabel Pesado, la de la queja doliente”, en *Revista Historia de las mujeres*, año XII, n° 126, Lima, CEMHAL [en línea], noviembre-diciembre de 2010.

- Carlos Ramírez Vuelvas. “Babel de Hispania: México en el IV Centenario del Descubrimiento de América”, en *XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles* Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, Centro Interdisciplinario de Estudios Americanistas Gumersindo Busto / Consejo Español de Estudios Iberoamericanos, 2010, pp. 866-886.

- M^a de los Ángeles Ezama Gil. “Mujeres hispanoamericanas en el Ateneo madrileño: ¿confraternización, autoridad o celebridad?”, en *Ínsula*, n° 841-842, Madrid, enero-febrero 2017, pp. 35-39.

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena y Rocío Oviedo y Pérez de Tudela, ed. crítica de Fernández de Lizardi, José Joaquín

Título: *Don Catrín de la Fachenda y Noches tristes y día alegre*

Ref. **Libro (edición crítica)**

Clave: E Volumen: Páginas, 246 Fecha: 2001

Editorial: Edit. Cátedra, Col. Letras Hispánicas n° 515

Lugar de publicación: Madrid

Índice de calidad:

Publicado en Editorial Cátedra, editorial prestigiosa de acreditada trayectoria. En el Ranking de Editoriales Académicas llevado a cabo por el CSIC, ocupa el segundo puesto con un ICEE de 189.46.

Reseña de María Rosa Palazón Mayoral en *Literatura Mexicana*, Vol. 13, n° 2, 2002.

Está citado al menos en los siguientes trabajos:

- Raúl Marrero-Fente. *Playas del árbol: una visión trasatlántica de las literaturas hispánicas*. Madrid, Huerga & Fierro, 2002.

- Raúl Marrero-Fente. “Don Catrín de la Fachenda: La ironía como expresión de una normativa vacilante”, *Acta Literaria* N° 28, 2003, pp. 107-121. ISSN 0716-0909.

- M^a Rosa Palazón Mayoral. “En las arenas movedizas de la literatura mexicana y de la poligamia. Las obras de José Joaquín Fernández de Lizardi y su recepción”, en *Literatura Mexicana*, Vol. XIX, 2008, n° 1, pág. 4.

- Mariela Insúa. *La mujer casada en la Nueva España de la Ilustración: la obra de José Joaquín Fernández de Lizardi*. Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias Cuadernos de Investigación. Monografías, VIII. Gijón, 2009.

- Alberto Hernández. “Las clases sociales en Don Catrín de la Fachenda, de Fernández de Lizardi”. En el Blog *El violento matiz de la amapola*. <https://srhernandez.wordpress.com/2011/03/13/las-clases-sociales-en-don-catrin-de-la-fachenda-de-fernandez-de-lizardi/>. Fechado a 13 de marzo de 2011.

- Mariela Insúa. “La falsa erudición en la Ilustración española y novohispana: Lizardi”, *Estudios Filológicos* n° 48, pp. 61-79, Universidad Austral de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Valdivia, nov. 2011.

- Mariela Insúa. “El ciudadano trabajador en la transición del México colonial al independiente: la obra de José Joaquín Fernández de Lizardi”. *Taller de letras*, n° extra 1, 2012, pp. 165-177. Pontificia Universidad Católica de Chile, 2012.

- Raquel Molina Herrera, Liliana Camacho Morfín. “Don Catrín de la Fachenda, ¿un personaje de la novela picaresca?”. Revista Electrónica del Instituto Politécnico Nacional. Humanidades, Tecnología y Ciencia, julio-diciembre de 2009. (Ver http://revistaelectronica-ipn.org/Contenido/Ejemplar%20No.%201%20Julio-diciembre%202009/HUMANIDADES/humanidades_3.pdf)

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena, ed. crítica de Díaz Rodríguez, Manuel
Título: *Ídolos rotos*

Ref. **Libro (edición crítica)**

Clave: E Volumen: Páginas, 309 Fecha: 2009

Editorial: Edit. Cátedra. Col. Letras Hispánicas n° 638

Lugar de publicación: Madrid

Índice de calidad: Publicado en Editorial Cátedra, editorial prestigiosa de acreditada trayectoria. En el Ranking de Editoriales Académicas llevado a cabo por el CSIC, ocupa el segundo puesto con un ICEE de 189.46

Citado, al menos, en:

- Inmaculada Donaire del Yerro. “Si Arturo Cova no fuera poeta... Una relectura metaliteraria de *La vorágine* de José Eustasio Rivera”. *Les Ateliers du SAL* 1-2 (2012): 227-240.

- Teresa Fantová. *Manuel Díaz Rodríguez. Ídolos rotos*. Hispanoamerická literatura, Seminář Hispanistka 2012/2013.

- Inmaculada Donaire del Yerro. “La novela del artista y la reformulación de Ricardo Piglia en la sociedad del espectáculo”, en *Revista Signa*, nº 25, Madrid, UNED, 2016, pp. 519-541.

Autores (p.o. de firma): Bravo Rozas, Cristina y Mejías Alonso, Almudena (Edits.)

Título: *El mito de Cecilia Valdés: de la literatura a la realidad*

Ref. **Libro**

Páginas: 116 Fecha: 2014

Editorial: Edit. Verbum.

Lugar de publicación: Madrid

Reproducción parcial en línea:

https://books.google.es/books?id=DPnYBQAAQBAJ&pg=PA1&lpg=PA1&dq=cecilia+valdes+verbum&source=bl&ots=vM-KTnXUZ1&sig=vurEWZx4GVtE9iogh5MFStSQ4Ow&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj66XOrY_TAhXk3YMKHSr7AQsQ6AEIIDAB#v=onepage&q=cecilia%20valdes%20verbum&f=false

Fue reseñado por Evangelina Soltero Sánchez, en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, nº 45, Madrid, Universidad Complutense, 2015.

Citado, al menos, en los siguientes trabajos:

- Susan Thomas. “Adolfo Bustamante’s *María la O* (1948) and the Cinematic Transformation of Cuban Zarzuela”, en *Music and the Moving Image*, vol. 9, nº 2, 2016, pp. 3-22.

Project MUSE: <https://muse.jhu.edu/article/619747>

- Thomas Genova. “Foundational Frustrations: Incest and Incompletion in Cirilo Villaverde’s *Cecilia Valdés*.” *Decimonónica: revista de producción cultural hispánica decimonónica*. University of Minnesota, vol. 13, nº 1, Invierno 2016, pp. 66-86. (Ver https://digitalcommons.morris.umn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=span_facpubs)

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena

Título *Aproximación a un Nomenclátor de escritores hispanoamericanos del siglo XIX*

Ref. Libro en *E-Prints Complutense. Documentos de trabajo*.

Páginas: 379

Fecha: Noviembre 2016

Lugar de publicación:

<http://eprints.ucm.es/39550/1/Nomenclator%20escritores%20hispanoamericanos%20siglo%20XIX.pdf>

Desde el 15 de noviembre de 2016 a 18 de diciembre de 2018 ha tenido 531 descargas y 227 accesos.

Reproducido en línea en *Biblioteca Universia*:

http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/aproximacion-nomenclator-escritores-hispanoamericanos-siglo-xix/id/69327178.html

y en Science Gate:

http://www.sciencegate.ch/web/guest/social-sciences/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_pos=1&p_p_col_count=2&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifiier=oai%3Awww.ucm.es%3A39550&title=Aproximaci%C3%B3n+a+un+nomencl%C3%A1tor+de+escritores+hispanoamericanos+del+siglo+XIX&p_auth=dGrC4pJF

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena (Coord.)

Título: *Historias de un Imperio: Maximiliano y Carlota de México.*

Ref. **Libro**

Páginas: 155 Fecha: 2016

Editorial: Edit. Verbum.

Lugar de publicación: Madrid

Reproducción parcial en línea:

<https://books.google.es/books?id=9zGwDQAAQBAJ&pg=PP1&lpg=PP1&dq=Maximiliano+verbum&source=bl&ots=-Kq1SX5ggb&sig=n37IIdVCyF8iWLqtHGBgAHi6JHI&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjewcmgrYTAhXH34MKHVcZDesQ6AEIVjAG#v=onepage&q=Maximiliano%20verbum&f=false>

Fue reseñado por Evangelina Soltero Sánchez, en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, nº 46, Madrid, Universidad Complutense, 2017.

Artículos y/o capítulos de libros:

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena

Título: "El estilo en la poesía de M^a Eugenia Vaz Ferreira"

Ref. revista : *Anales de Literatura Hispanoamericana*

Clave: A Volumen: VIII Páginas, inicial: 135 final: 148 Fecha: 1980

Lugar de publicación: Madrid

- Acceso en línea:

http://eprints.ucm.es/21976/1/El_estilo_en_la_poes%C3%ADa_de_Maria_Eugenia_Vaz_Ferreira.pdf

Desde el 21 de junio de 2013 a 19 de junio de 2018 ha tenido 6.183 descargas y 179 accesos.

- Accesible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=899127>

- Accesible también en la *Biblioteca Digital de autores uruguayos* de la Universidad de la República de Uruguay:

http://www.autoresdeluruguay.uy/biblioteca/Maria_Eugenia_Vaz_Ferreira/lib/exe/fetc_h.php?media=el_estilo_en_la_poes_c3_ada_de_maria_eugenia_vaz_ferreira.pdf

y desde 1 enero 2010 en el Portal *Uruguay Educa*:

<http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=206040>

Citado, al menos, en los siguientes trabajos:

- Tania Pleitez Vela: "*Debajo estoy yo*". *Formas de la (auto) representación femenina en la poesía hispanoamericana (1894-1954)*. Tesis Doctoral. Barcelona, Universidad de Barcelona, 2009.

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena

Título: "Aproximación a *Y nos dijeron que éramos inmortales*, de Osvaldo Dragún"

Ref. revista: *Boletín Millares Carlo*

Clave: A Volumen: IV (7 y 8) Páginas, inicial: 3 final: 17 Fecha: 1983

Lugar de publicación: Las Palmas de Gran Canaria.

Acceso en línea:

http://eprints.ucm.es/21975/1/Osvaldo_Drag%C3%BA.pdf

Desde el 24 de junio de 2013 a 19 de junio de 2018 ha tenido 962 descargas y 299 accesos.

Reproducido en línea:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo;jsessionid=A28B4796391BEE263E29B9B07765B3E2.dialnet02?codigo=1448687>

Y en Science Gate :

http://www.sciencegate.ch/web/guest/social-sciences/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_pos=1&p_p_col_count=2&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifi er=oai%3Adialnet.unirioja.es%3AART0000067930&title=Aproximaci%C3%B3n+a+%22Y+nos+dijeron+que+%C3%A9ramos+inmortales%22%2C+de+Oswaldo+Drag%C3%BAn&p_auth=dGrC4pJF

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena
Título: "La narrativa de Rosario Castellanos y el indigenismo"

Ref. revista: *Cuadernos Americanos*

Clave: A Volumen: CCLX, nº 3 Páginas, inicial: 204 final: 217 Fecha: 1985
Lugar de publicación: México

Citado, al menos, en los siguientes trabajos:

- Diane E. Marting (Ed.) *Spanish American Women Writers: A Bio-bibliographical Source Book*. Connecticut, Green Press, 1990.

- Luisa Ballesteros Rosas. *La escritora en la sociedad latinoamericana*. Santiago de Cali, Editorial Universidad del Valle, 1997.

- M^a Luisa Gil Iriarte. *Testamento de Hécuba. Mujeres e indígenas en la obra de Rosario Castellanos*. Universidad de Sevilla. Secretariado de publicaciones, 1999.

- Oswaldo Estrada. "Las voces del silencio en *Oficio de Tinieblas* de Rosario Castellanos", en *Hispanofila*, Department of Romance Studies, University of North Carolina at Chapel Hill, mayo 2006, nº 147, pp. 25-37.

- Virginie Ruiz. *Rosario Castellanos et e'altérité Indienne dans la «Trilogie Du Chiapas » : Une Vision Ethnocentrique de l'indien Mexicain*. Tesis Doctoral. Université du Sud Toulon-Var, 2010.

- Wendy Woodrich. "Rosario Castellanos's *Balún Canán*: a testimony to the search for belonging", en *Chasqui*, Tempe, vol. 39, nº 2, noviembre 2010, pp. 133-153.

- Chris Harris. "The Myth of the Dzúlúm and Patriarchal Masculinity in Rosario Castellanos's *Balún-Canán*", en *Bulletin of Hispanic Studies*, Liverpool, vol. 88, nº 6, 2011, pp. 677-694.

- Elia Tovar-Adams. *Pensamiento Lascasiano e indigenismo en la narrativa de Rosario Castellanos*. Tesis Doctoral. Texas A&M University, 2013.

- Betsy Natacha Robles Pereira. "En búsqueda de una voz: trazando rutas alternativas de identidad" *La escritura comprometida de Rosario Castellanos*. Tesis doctoral. Departamento de Español, Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Concepción, 2015.

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena

Título: "Las gemas en el modernismo literario hispanoamericano: *De sobremesa* de José Asunción Silva"

Ref. revista: *Boletín del Instituto Gemológico Español*

Clave: A Volumen: 26 Páginas, inicial: 25 final: 26 Fecha: 1985

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena

Título: "El soneto en *Azul...*, *Prosas Profanas* y *Cantos de vida y esperanza*: una aproximación a la métrica de Rubén Darío"

Ref. revista: *Anales de Literatura Hispanoamericana*

Clave: A Volumen: 14 Páginas, inicial: 237 final: 250 Fecha: 1985

Lugar de publicación: Madrid

Acceso en línea:

<https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/viewFile/ALHI8585110237A/24165>

Reproducido en línea en *Sumarios ISOC - Ciencias Sociales y Humanidades*:
<http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html;jsessionid=A752EF8BD5C3337AC25130ED424BBD E1?id=153592&bd=ISOC&tabla=docu>

Citado, al menos, en los siguientes trabajos.

- José María Micó. *Bibliografía para una historia de las formas poéticas en España*.
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/bibliografia-para-una-historia-de-las-formas-poeticas-en-espana--0/> y <http://www.biblioteca.org.ar/libros/140729.pdf>

- André Fiorussi. *Jóias novas de prata antiga: artifício e versatilidade na poesia de Rubén Darío*. Tesis para el Programa de Post.Grado en Lengua Española y Literatura Española e Hispanoamericana. Departamento de Letras Modernas, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias Humanas, Universidad de São Paulo, 2008.

- Alejandro Jacobo Egea. "Écfrasis de ida y vuelta: Monólogo dramático y culturalismo en 'Trébol', de Rubén Darío", en *Anales de Literatura Española*, nº 28, Alicante, Universidad de Alicante, 2016, pp. 119-139.

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena

Título: "Notas sobre la poesía de Idea Vilariño"

Ref. revista: *Discurso Literario*
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1985
Lugar de publicación: Oklahoma

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena
Título: "*La isla de los cánticos: una aproximación métrica*"

Ref. revista: *Anales de Literatura Hispanoamericana*
Clave: A Volumen: 15 Páginas, inicial: 95 final: 105 Fecha: 1986
Lugar de publicación: Madrid

Indicios de calidad. Revista Indexada. Índices de calidad según RESH: a) calidad editorial: cumple 16 criterios CNEAI, 18 ANECA y 33 LATINDEX; b) indicadores de difusión: incluida en 6 bases de datos: ISOC, HAPI, HLAS, MLA, PIO, SCOPUS ; c) valor otorgado por los expertos al contenido de la publicación: 5,36; d) Impacto: 0.063 (6,477 según MIAR).

Acceso en línea:

http://eprints.ucm.es/21978/1/La_isla_de_los_c%C3%A1nticos_Vaz_Ferreira.PDF

Desde el 24 de junio de 2013 a 19 de junio de 2018 ha tenido 849 descargas y 152 accesos.

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena. Luis Sáinz de Medrano (coord.)
Título: "Comentario de *María* de Jorge Isaacs"

Ref. Libro *Antología de la Literatura Hispanoamericana. Textos y comentarios*
Clave: CL Volumen: vol. II Páginas, inicial: 132 final: 134
Fecha: 1986; 2ª ed., 2001
Editorial (si libro): Edit. Alhambra / Edit. Verbum (2ª edc.)
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena. Luis Iñigo Madrigal (coord.)
Título: "Amado Nervo"

Ref. Libro: *Historia de la Literatura Hispanoamericana*
Clave: CL Volumen: vol. II Páginas, inicial: 647 final: 653 Fecha: 1987
Editorial (si libro): Edit. Cátedra Lugar de publicación: Madrid

Reproducido en línea en la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 2010
(<http://213.0.4.19/servlet/SirveObras/23589512109092743410457/p0000001.htm>) y en la
Biblioteca Virtual Universal (<http://www.biblioteca.org.ar/libros/152996.pdf>)

Citado, al menos, en los siguientes trabajos:

- Amado Nervo (1870-1919), en *Encyclopedia.com*, 2018.
<https://www.encyclopedia.com/humanities/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/nervo-amado-1870-1919>

- Jeong-Hwan Shin. "Los caracteres finiseculares de 'El bachiller' de Amado Nervo", en *Latin American and Caribbean Studies*, vol. 28. nº 2, 2010, pp. 19-38.

- Jacob Rapp. *Living the Polemic: the Mexican Novel in the Age of Modernismo, 1876-1908*. Tesis doctoral. Universidad de Kansas, 2014.

- Deborah Toner. *Alcohol and Nationhood in Nineteenth-Century Mexico*. University of Nebraska Press, 2015.

- Jorge Octavio Armijo de la Garza y Carlos Mariano Noricumbo Robles. *Amado Nervo: el embajador de las letras mexicanas*. México Centro de Estudios Internacionales Gilberto Bosques, 2017. Publicación en línea:
http://centro gilbertobosques.senado.gob.mx/docs/NI_130317_Amado_Nervo.pdf

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena
Título: "El México de la época de Maximiliano y José Zorrilla"

Ref. Libro *Actas del XXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 269 final: 275

Fecha: 1987

Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid / Instituto de Cooperación Iberoamericana

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena
Título: "*Anales de Literatura Hispanoamericana* (1972-1992): Índices"

Ref. revista: *Anales de Literatura Hispanoamericana*

Clave: A Volumen: 21 Páginas, inicial: 15 final: 81 Fecha: 1992

Lugar de publicación: Madrid

Indicios de calidad. Revista Indexada. Índices de calidad según RESH: a) calidad editorial: cumple 16 criterios CNEAI, 18 ANECA y 33 LATINDEX; b) indicadores de difusión: incluida en 6 bases de datos: ISOC, HAPI, HLAS, MLA, PIO, SCOPUS ; c) valor otorgado por los expertos al contenido de la publicación: 5,36; d) Impacto: 0.063 (6,477 según MIAR).

Acceso en línea:

<http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/ALHI9292110015A/23535>

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena

Título: "Mujer y sociedad en México. Los cuentos de Rosario Castellanos"

Ref. Libro *Diálogo Intercultural-Migración de discursos. Memorias del Simposio Internacional de la Cátedra de Estudios Ibéricos de la Universidad de Varsovia*

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 303 final: 320 Fecha: 1993

Editorial (si libro): Cátedra de Estudios Ibéricos de la Universidad de Varsovia

Lugar de publicación: Varsovia

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena

Título: "Un paseo 'hispanoamericano' por las calles de Madrid"

Ref. revista: *Anales de Literatura Hispanoamericana*

Clave: A Volumen: 22 Páginas, inicial: 289 final: 300 Fecha: 1993

Lugar de publicación: Madrid

Indicios de calidad. Revista Indexada. Índices de calidad según RESH: a) calidad editorial: cumple 16 criterios CNEAI, 18 ANECA y 33 LATINDEX; b) indicadores de difusión: incluida en 6 bases de datos: ISOC, HAPI, HLAS, MLA, PIO, SCOPUS ; c) valor otorgado por los expertos al contenido de la publicación: 5,36; d) Impacto: 0.063 (6,477 según MIAR).

Acceso en línea:

<http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/ALHI9393110289A/23531>

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena

Título: "Un poema ¿perdido? De Rubén Darío"

Ref. revista: *Anales de Literatura Hispanoamericana*

Clave: A Volumen: 23 Páginas, inicial: 247 final: 248 Fecha: 1994

Lugar de publicación: Madrid

Indicios de calidad. Revista Indexada. Índices de calidad según RESH: a) calidad editorial: cumple 16 criterios CNEAI, 18 ANECA y 33 LATINDEX; b) indicadores de difusión: incluida en 6 bases de datos: ISOC, HAPI, HLAS, MLA, PIO, SCOPUS ; c) valor otorgado por los expertos al contenido de la publicación: 5,36; d) Impacto: 0.063 (6,477 según MIAR).

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena

Título: "El abolicionismo en la narrativa cubana del siglo XIX"

Ref. Libro *III Congreso Latinoamericano de la Universidad de Varsovia. Memorias*

Clave: CL Volumen: tomo 1 Páginas, inicial: 267 final: 276 Fecha: 1996

Editorial (si libro): Universidad de Varsovia

Lugar de publicación: Varsovia

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena; Arias Coello, Alicia y Fernández Valladares Mercedes

Título: "El Álbum mexicano: Índices"

Ref. revista: *Anales de Literatura Hispanoamericana*

Clave: A Volumen: 26 Páginas, inicial: 39 final: 93 Fecha: 1997

Lugar de publicación: Madrid

Indicios de calidad. Revista Indexada. Índices de calidad según RESH: a) calidad editorial: cumple 16 criterios CNEAI, 18 ANECA y 33 LATINDEX; b) indicadores de difusión: incluida en 6 bases de datos: ISOC, HAPI, HLAS, MLA, PIO, SCOPUS ; c) valor otorgado por los expertos al contenido de la publicación: 5,36; d) Impacto: 0.063 (6,477 según MIAR).

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena

Título: "Hispanoamericanos en *El Álbum de Madrid*. Variantes rubendarianas y otros comentarios"

Ref. revista: *Anales de Literatura Hispanoamericana*

Clave: A Volumen: 26 Páginas, inicial: 94 final: 110 Fecha: 1997

Lugar de publicación: Madrid

Indicios de calidad. Revista Indexada. Índices de calidad según RESH: a) calidad editorial: cumple 16 criterios CNEAI, 18 ANECA y 33 LATINDEX; b) indicadores de difusión: incluida en 6 bases de datos: ISOC, HAPI, HLAS, MLA, PIO, SCOPUS ; c) valor otorgado por los expertos al contenido de la publicación: 5,36; d) Impacto: 0.063 (6,477 según MIAR).

Acceso en línea:

http://eprints.ucm.es/21639/1/El_%C3%81lbum_de_Madrid.pdf

Desde el 6 de junio de 2013 a 19 de junio de 2018 ha tenido 350 descargas y 198 accesos.

Reproducido en línea en Science Gate:

http://www.sciencegate.ch/web/guest/social-sciences/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_pos=1&p_p_col_count=2&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifier=oai%3Awww.ucm.es%3A21639&title=Hispanoamericanos+en+El+%C3%81lbum+de+Madrid.+Variantes+rubendarianas+y+otros+comentarios&p_auth=dGrC4pJF

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena

Título: "Algunas raras ediciones jiennenses del siglo XVII: *Famosa Comedia del Español entre todas las Naciones* y *Clérigo agradecido* del dramaturgo español Fray Alonso Remón (O. de M.)"

Ref. revista: *Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía*
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 317 final: 321 Fecha: 1998
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena y Alicia Arias Coello
Título: "La prensa del siglo XIX como medio de difusión de la literatura hispanoamericana"

Ref. revista: *Revista General de Información y Documentación*
Clave: A Volumen: VIII (2) Páginas, inicial: 241 final: 257 Fecha: 1998
Lugar de publicación: Madrid

Índices de calidad

Indexada: JCR (con un factor de impacto de 0,103); MIAR (180ª del mundo; 4ª de España); SCOPUS; FRANCIS; PASCAL; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S; SJR (119ª); DICE; ISOC.

Este artículo está citado, al menos, en los siguientes trabajos:

- Enrique Sánchez Albarracín. *La convergence hispano-americaniste de 1892. Les rencontres du ive centenaire de la découverte de l'Amérique*. Tesis doctoral Universidad Paris III, 11 décembre 2006.

- Alejandro Mejías-López. "Modernismo's Inverted Conquest and the Ruins of Imperial Nostalgia. Rethinking Transatlantic Relations in Contemporary Critical Discourse", en *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, Vol. 12, 2008, pp. 7-29.

- Anónimo. "Carolina de Soto y Corro, primera mujer periodista que tuvo Jerez". *Diario de Jerez*, 17 noviembre 2009.

- Elena Romero Pérez. "La mentalidad conservadora y la Iglesia católica: críticas y defensa a través de la prensa satírica y tradicional santiaguina (1883–1886)", *Latinoamérica. Revista de estudios Latinoamericanos*, no. 51, México jul./dic. 2010

- Quintí Casals Bergés. "El papel de la prensa en la Renaixença cultural de la Cataluña Occidental (1808-1874)", en *El Argonauta español*, núm. 8, pp. 1-22, 2011.

- María Vicens. *Escritoras en red: Las revistas literarias de mujeres en la Argentina de finales del siglo XIX y el reconocimiento de la escritora sudamericana*. Trabajo de Fin de Máster. Universidad de Salamanca, Facultad de Derecho, Salamanca, julio de 2011.

- El artículo ha sido reproducido en su integridad en *Biblioteca Virtual de Literatura Mexicana*, 4 junio 2012.

<http://bibliotecavirtualitmex.blogspot.com.es/2012/06/la-prensa-del-siglo-xix-como-medio-de.html>

- También en <http://www.pazomolinosdeantero.com/links.html>

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena
Título: "Primera (¿y única?) edición de un drama de Gertrudis Gómez de Avellaneda"

Ref. revista: *Pliegos de Bibliofilia*
Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 69 final: 71 Fecha: 1998
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena
Título: "Algunos pseudónimos de escritores mexicanos del siglo XIX"

Ref. revista: *Anales de Literatura Hispanoamericana*
Clave: A Volumen: 28 Páginas, inicial: 1399 final: 1412 Fecha: 1999
Lugar de publicación: Madrid

Indicios de calidad. Revista Indexada. Índices de calidad según RESH: a) calidad editorial: cumple 16 criterios CNEAI, 18 ANECA y 33 LATINDEX; b) indicadores de difusión: incluida en 6 bases de datos: ISOC, HAPI, HLAS, MLA, PIO, SCOPUS ; c) valor otorgado por los expertos al contenido de la publicación: 5,36; d) Impacto: 0.063 (6,477 según MIAR).

Acceso en línea.

http://eprints.ucm.es/21640/1/Pseudonimos_mexicanos.pdf

Desde el 5 de junio de 2013 a 20 de julio de 2018 ha tenido 5.914 descargas y 924 accesos.

Reproducido en línea por ResearchGate:

https://www.researchgate.net/publication/39276112_Algunos_pseudonimos_de_escritores_mexicanos_del_siglo_XIX

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena
Título "El final del siglo XIX: Relaciones culturales entre España e Hispanoamérica"

Ref. revista: *Revista General de Información y Documentación*
Clave: A Volumen: IX (2) Páginas, inicial: 197 final: 233 Fecha: 1999
Lugar de publicación: Madrid

Índices de calidad

Indexada: JCR (con un factor de impacto de 0,103); MIAR (180ª del mundo; 4ª de España); incluida en las bases de datos: SCOPUS; FRANCIS; PASCAL; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S; SJR (119ª); DICE; ISOC

Acceso en línea:

http://eprints.ucm.es/21693/1/Relaciones_culturales.pdf

Desde el 10 de junio de 2013 a 20 de julio de 2018 ha tenido 1.338 descargas y 298 accesos.

Este artículo está citado, al menos, en los siguientes trabajos:

- María Magdalena Flores Padilla. *La revista Puertorriqueña: Cultura escrita e identidad nacional en Puerto Rico (1887-1893)*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Facultad de Historia. Tesis para obtener el grado de maestro en historia. Morelia, Michoacán, 2010.

- Carlos Alberto Ramírez Vuelvas. *La Patria Imaginada de la lengua española: La fundación del México Literario en el Madrid finisecular (1878-1912)*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2012.

- María del Carmen Simón Palmer. "Relaciones de escritoras españolas y americanas tras la Independencia", en Irini Bajini, Luisa Campuzano y Emilia Perasi (dir.), en *Mujeres y emancipación de la América Latina y el Caribe en los siglos XIX y XX*. Milán, Ledizioni, 2013. <https://books.openedition.org/ledizioni/352>.

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena

Título: «Evolución de la figura del gaucho en la literatura argentina»

Ref. revista: *Itinerarios*

Clave: A Volumen: 28 Páginas, inicial: 279 final: 289 Fecha: 2000

Lugar de publicación: Varsovia

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena

Título "Aproximación a una bibliografía sobre Tomás Carrasquilla"

Ref. revista *Documentos de Trabajo UCM. Biblioteca Histórica. 01/09*

Clave: A Volumen Páginas, inicial: final: Fecha: 2009

Lugar de publicación: <http://cisne.sim.ucm.es/>

Publicado en línea en <http://cisne.sim.ucm.es/>.

También en E-Prints Complutense 09:

http://eprints.ucm.es/8731/1/Tomas_Carrasquilla.pdf

Desde el 2 de abril de 2009 a 20 de julio de 2018 ha tenido 15.302 descargas y 2.230 accesos.

Ha sido reproducido en su integridad, entre otras páginas, en:

- *Hispana*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría de Estado de Cultura:

<http://roai.mcu.es/eu/registros/registro.cmd?tipoRegistro=MTD&idBib=4169063>

- *Universia. Biblioteca de recursos:*

http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/aproximacion-bibliografia-tomas-carrasquilla/id/53650307.html

- Biblioteca Digital UGF, Universidade Gama Filho (relevancia de la búsqueda 50.595%)

http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/aproximacion-bibliografia-tomas-carrasquilla/id/53650307.html

- DRIVER. Digital Repository Infrastructure Vision for European Research

[http://search.driver.research-infrastructures.eu/showResults.action?query=\(author=%22Mej%C3%ADas%20Alonso,%20Almudena%22\)](http://search.driver.research-infrastructures.eu/showResults.action?query=(author=%22Mej%C3%ADas%20Alonso,%20Almudena%22))

- Science Gate

http://www.sciencegate.ch/web/guest/social-sciences/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_pos=1&p_p_col_count=2&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifier=oai%3Awww.ucm.es%3A8731&title=Aproximaci%C3%B3n+a+una+bibliograf%C3%ADa+sobre+Tom%C3%A1s+Carrasquilla&p_auth=dGrC4pJF

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena

Título "Aproximación a una bibliografía sobre Tomás Carrasquilla"

Ref. revista *E-Prints Complutense 09*

Clave: A Volumen Páginas, inicial: final: Fecha: 2009

Lugar de publicación: http://eprints.ucm.es/8731/1/Tomas_Carrasquilla.pdf

Índice de calidad de e-prints Complutense: Según el Ranking Web of Universities (webometrics), 5ª en España y 58ª en el mundo.

Citas:

Desde abril de 2009 a noviembre de 2012 el artículo ha soportado 3088 descargas desde 42 países. De entre ellas, y como ejemplo, 1620 han sido en Colombia, 716 en Estados Unidos, 207 en Francia y 204 en España.

Ha sido reproducido en su integridad, entre otras páginas, en:

- *Hispana*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría de Estado de Cultura <http://roai.mcu.es/eu/registros/registro.cmd?tipoRegistro=MTD&idBib=4169063>

- *Universia. Biblioteca de recursos*:

http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/aproximacion-bibliografia-tomas-carrasquilla/id/53650307.html

- Biblioteca Digital UGF, Universidade Gama Filho (relevancia de la búsqueda 50.595%)

http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/aproximacion-bibliografia-tomas-carrasquilla/id/53650307.html

- DRIVER. Digital Repository Infrastructure Vision for European Research

[http://search.driver.research-infrastructures.eu/showResults.action?query=\(author=%22Mej%C3%ADas%20Alonso,%20Almudena%22\)](http://search.driver.research-infrastructures.eu/showResults.action?query=(author=%22Mej%C3%ADas%20Alonso,%20Almudena%22))

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena. Rocío Oviedo Pérez de Tudela (coord.)
Título: “Transcripciones”

Ref. Libro: *El Archivo Rubén Darío y su aplicación didáctica en las literaturas hispánicas*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 141 final: 151 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia, Universidad Complutense Lugar de publicación: Madrid. (Formato CD-ROM). ISBN: 978-84-96701-29-8.

Indicios de calidad SPI Scholarly Publishers Indicators. Books in Humanities and Social Sciences: Complutense de Madrid en el ranking por disciplinas (Lingüística, Literatura y Filología) ICEE de 4.58 y en el ranking general de editoriales españolas el puesto 47, ICEE de 16.74

Mejías Alonso, Almudena. *Transcripción y traducción* (en su caso) de los documentos 2409 a 2525 (Carpetas 55 y 56) del Archivo Rubén Darío, para la página web <http://biblioteca.ucm.es/atencion/17651.ph>, Madrid, 2013.

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena
Título: “Cecilia Valdés cruza los límites de la novela”

Ref. Libro: *El mito de Cecilia Valdés: de la literatura a la realidad* (Bravo Rozas, Cristina y Mejías Alonso, Almudena (Edits.)

Clave: CL Páginas, inicial: 11 final: 28 Fecha: 2014

Editorial (si libro): Edit. Verbum Lugar de publicación: Madrid

Reproducción parcial en línea:

https://books.google.es/books?id=DPnYBQAAQBAJ&pg=PA1&lpg=PA1&dq=cecilia+valdes+verbum&source=bl&ots=vM-KTnXUZ1&sig=vurEWZx4GVtE9iogh5MFStSQ4Ow&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjr66XOrY_TAhXk3YMKHSr7AQsQ6AEIIDAB#v=onepage&q=cecilia%20valdes%20verbum&f=false

Hay también una versión del artículo previa a la publicación en la editorial Verbum que puede verse en

http://eprints.ucm.es/21653/1/Cecilia_Vald%C3%A9s_cruza_los_l%C3%ADmites_de_la_novela.pdf, que desde el 5 de junio de 2013 a 19 de junio de 2018 ha tenido 4.841 descargas y 38 accesos.

Fue reseñado por Evangelina Soltero Sánchez, en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, nº 45, Madrid, Universidad Complutense, 2015.

Citado, al menos, en los siguientes trabajos:

- Susan Thomas. "Adolfo Bustamante's *María la O* (1948) and the Cinematic Transformation of Cuban Zarzuela", en *Music and the Moving Image*, vol. 9, nº 2, 2016, pp. 3-22.

Project MUSE: <https://muse.jhu.edu/article/619747>

- Thomas Genova. "Foundational Frustrations: Incest and Incompletion in Cirilo Villaverde's Cecilia Valdés", en *Decimonónica: revista de producción cultural hispánica decimonónica*. University of Minnesota, vol. 13, nº 1, Invierno 2016, pp. 66-86. (Ver https://digitalcommons.morris.umn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=span_facpubs)

- Ana Amigo Requejo. *En busca de una identidad moderna. Ocio urbano en La Habana del siglo XIX (1844-1868)*. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid, 2018 (Tesis Doctoral).

<https://eprints.ucm.es/50021/1/T40598.pdf>

- Osborn, Haley Lee. *From Faking It to Making It: The Art of Cultural Adaptation in the Caribbean*. University of Tennessee, 2018 (Tesis Doctoral).

https://trace.tennessee.edu/utk_graddiss/4928

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena

Título: "Aproximación a un estudio bibliográfico del cuento hispanoamericano del siglo XX"

Ref. Revista: *Inti: revista de literatura hispánica*

Lugar de publicación: Estados Unidos Páginas, inicial: 495 final: 508 Fecha: 2015.

Disponible en línea:

<https://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2798&context=inti>

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena

Título: "Maximiliano y Carlota, Emperadores de México. La Historia en la Literatura y las Artes Escénicas"

Ref. Libro: *Historias de un Imperio: Maximiliano y Carlota de México*. (Mejías Alonso, Almudena (Coord.)

Clave: CL Páginas, inicial: 13 final: 47 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Edit. Verbum Lugar de publicación: Madrid

Reproducción parcial en línea:

https://books.google.es/books?id=9zGwDQAAQBAJ&pg=PP1&lpg=PP1&dq=Maximiliano+verbum&source=bl&ots=-Kq1SX5ggb&sig=n37IIdVCyF8iWLqtHGBgAHi6JHI&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjewcmgrY_TAhXH34MKHVcZDesQ6AEIVjAG#v=onepage&q=Maximiliano%20verbum&f=false

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena, Cristina Bravo Rozas.

Título: “Visiones teatrales de Rubén Darío.”

Ref. Revista: *Anales de Literatura Hispanoamericana. Un universo de universos. El centenario de Rubén Darío (1916-2016)*, nº 46, (Número monográfico). ISSN 0210-4547 / ISSN-e 1988-2351

Lugar de publicación: Madrid, Universidad Complutense.

Páginas, inicial: 111 final: 115 Fecha: 2017.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/58270>

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena

Título: “Recepción y comienzos del Futurismo en Hispanoamérica”

Ref. Libro: *100 Futurismo*

Clave: CL Páginas, inicial: final: Fecha: 2018

Editorial (si libro): Edit. Edições Esgotadas Lugar de publicación: Lisboa

ISBN: 978-989-8911-21-6.

Autores (p.o. de firma): Mejías Alonso, Almudena, Yolanda Clemente San Román

Título: ““Instantáneas. Una revista modernista en el Santiago de Chile de 1900”

Ref. Revista: *Revista general de información y documentación*

Clave: A Páginas, inicial: final: Fecha: 2018

Editorial: Edics. Complutense Lugar de publicación: Madrid

ISSN 1132-1873.

EN PRENSA:

- “*Caras y Caretas: De Montevideo a Buenos Aires y una hermandad mexicana*”, en *Manual de Espumas. Estudios, balances y relecturas de la Vanguardia en una dimensión transatlántica*. Valencia, Edit. Calambur.

- “El Futurismo en Hispanoamérica. Las revistas literarias”, en *El Futurismo*. Madrid, Edics. Complutense.

- “Mujer y Literatura en el *Almanaque Sud-Americano (1891-1900)*”, en *Bibliotecas del tiempo. La genealogía y actualidad del Almanaque*. Edit. Reichenberger.

Contribuciones a Congresos

Autores: Mejías Alonso, Almudena

Título: "Análisis estructural de 'Los convidados de agosto' de Rosario Castellanos"

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: *II Jornadas de Literatura Hispanoamericana*

Lugar celebración: La Rábida, Universidad Hispanoamericana de Santa M^a de La Rábida

Fecha: 26-29/05/82

Autores: Mejías Alonso, Almudena

Título: "El México de la época de Maximiliano y José Zorrilla"

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: *XXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Ibero-americana*

Lugar celebración: Departamento de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid e Instituto de Cooperación Iberoamericana

Fecha: 25-29/06/84

Autores: Mejías Alonso, Almudena

Título: "La poesía modernista: un camino hacia el siglo XX"

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: *Jornadas de Literatura Hispanoamericana*

Lugar celebración: Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe. Madrid

Fecha: 3-4, 10-11/03/89

Autores: Mejías Alonso, Almudena

Tipo de participación: Coordinación

Congreso: *Jornadas de Literatura Hispanoamericana*

Lugar celebración: Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe. Madrid

Fecha: 3-4, 10-11/03/89

Autores: Mejías Alonso, Almudena

Título: "El modernismo: proceso hacia la poesía del siglo XX"

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: *Ciclo de Literatura Hispanoamericana*

Lugar celebración: Colegio Mayor Miguel Antonio Caro, Madrid

Fecha: 1990

Autores: Mejías Alonso, Almudena
Título: "El modernismo hispanoamericano"
Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: *Primeras Jornadas de Literatura Hispanoamericana*

Lugar celebración: Universidad de Castilla -La Mancha. Cuenca
Fecha: 1990

Autores: Mejías Alonso, Almudena
Título: "Un personaje peculiar en la literatura argentina: el gaucho"
Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: *Aula Cultural de Iberoamérica*

Lugar celebración: Colegio Mayor Universitario "Roncalli" (Juan XXIII), Madrid
Fecha: 1991

Autores: Mejías Alonso, Almudena
Título: "Mujer y sociedad en México. Los cuentos de Rosario Castellanos"
Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: *Diálogo Intercultural. Migración de discursos*

Lugar celebración: Universidad de Varsovia. Cátedra de Estudios Ibéricos. Varsovia /
Konstancin
Fecha: 1991, Octubre

Autores: Mejías Alonso, Almudena
Título: "La poesía de César Vallejo"
Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: *Jornadas sobre América Latina*

Lugar celebración: Madrid
Fecha: 1992, febrero

Autores: Mejías Alonso, Almudena
Título: "El indigenismo en la Literatura Hispanoamericana: el indígena y su habla"
Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: *EXPO-LINGUA'92*

Lugar celebración: Madrid
Fecha: 1992, abril

Autores: Mejías Alonso, Almudena
Título: "El mundo clásico en la novela hispanoamericana"
Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: *El mundo clásico entre nosotros*
Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología
Fecha: 1992, octubre

Autores: Mejías Alonso, Almudena
Título: "Un paseo 'hispanoamericano' por las calles de Madrid"
Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Madrid y La Literatura Hispanoamericana*
Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Filología Española IV (Facultad de Filología)
Fecha: 3-6/11/92

Autores: Mejías Alonso, Almudena
Tipo de participación: Coordinación

Congreso: *Madrid y La Literatura Hispanoamericana*
Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Filología Española IV (Facultad de Filología)
Fecha: 3-6/11/92

Autores: Mejías Alonso, Almudena
Título: "El abolicionismo en la narrativa cubana del siglo XIX"
Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *CESLA*
Lugar celebración: Varsovia, CESLA
Fecha: 15-19/06/95

Autores: Mejías Alonso, Almudena
Título: "El Barroco en la Literatura hispanoamericana"
Tipo de participación: Conferencias

Congreso: *Ruta Quetzal*

Lugar celebración: Concepción (Bolivia)
Fecha: julio 1996

Autores: Mejías Alonso, Almudena
Título: "Algunas raras ediciones jiennenses del siglo XVII: *Famosa Comedia del Español entre todas las Naciones* y *Clérigo agradecido* del dramaturgo español Fray Alonso Remón (O. de M.)"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: *IV Jornadas de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía*

Lugar celebración: Biblioteca Nacional, Madrid
Fecha: 14-15/11/96

Autores: Mejías Alonso, Almudena
Título: "Evolución de la figura del gaucho en la literatura argentina"
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: *Simposio Internacional de Literatura y Lingüística Hispano-portuguesa*

Lugar celebración: Universidad de Varsovia, Departamento de Estudios Ibéricos, Varsovia
Fecha: 7-10/10/97

Autores: Mejías Alonso, Almudena y Arias Coello, Alicia
Título: "La prensa del siglo XIX como medio de difusión de la literatura hispanoamericana"
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: *VII Jornadas EUBD*

Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid, Escuela de Biblioteconomía y Documentación
Fecha: 30-31/03/98

Autores: Mejías Alonso, Almudena
Título: "Talleres de Literatura Hispanoamericana"
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: *IV Semana Cultural de España (25 mayo/2 junio 2001)*

Organización: Embajada de España en Yaoundé
Lugar celebración: Université de Yaoundé
Fecha: 28 y 29 de mayo de 2001

Autores: Mejías Alonso, Almudena
Título: "Literatura Hispanoamericana"

Tipo de participación: Conferencia plenaria invitada

Congreso: IV *Semana Cultural de España* (25 mayo/2 junio 2001)

Organización: Embajada de España en Yaoundé

Lugar celebración: Université de Yaoundé

Fecha: 30 de mayo de 2001

Autores: Mejías Alonso, Almudena

Tipo de participación: Mesa Redonda (Moderadora)

Congreso: *Rubén Darío y España. Diálogos transatlánticos* (11-13 abril 2005)

Organización: The Transatlantic Project at Brown University; Universidad Complutense, Madrid (Facultad de Filología, Dpto. Filología Española IV); Casa de América, Madrid

Lugar celebración: Facultad de Filología

Fecha: 12 de abril de 2005

Autores: Mejías Alonso, Almudena

Tipo de participación: Mesa Redonda (Moderadora)

Congreso: *Rubén Darío. Archivos y revistas del Modernismo* (28-30 nov. 2012)

Organización: Universidad Complutense de Madrid

Lugar celebración: Facultad de Filología. Universidad Complutense. Madrid

Fecha: 30- nov- 2012

Autores: Mejías Alonso, Almudena

Tipo de participación: Coordinadora

Jornada Cultural: *El Mito "Cecilia Valdés": de la literatura a la realidad*

Organización: Departamento de Filología Española IV. Facultad de Filología.

Lugar celebración: Facultad de Filología. Universidad Complutense. Madrid

Fecha: 4 abril 2013

Programa: <http://filologia.ucm.es/data/cont/media/www/pag-46/Programa%20Cecilia%20Valdes%20Definitivo.pdf>

Anuncio y reseña posterior en *Diario de Cuba*:

http://www.diariodecuba.com/cultura/1363284281_1412.html

http://www.diariodecuba.com/cultura/1365096601_2627.html

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Reseña en *Tribuna Complutense*, 19 de abril de 2013, nº 135, pág. 8
<http://biblioteca.ucm.es/revcul/tribunacomplutense/numeros/94.pdf>

La música de 'Cecilia Valdés', por primera vez en Madrid:
<http://noticias.cibercuba.com/node/17513>

La zarzuela "Cecilia Valdés" en la Facultad de Filología de la U.C.M.
[http://filologia.ucm.es/data/cont/media/www/pag-46/Rese%C3%BAa%20Cecilia%20Vald%C3%A9s%20\(3\).pdf](http://filologia.ucm.es/data/cont/media/www/pag-46/Rese%C3%BAa%20Cecilia%20Vald%C3%A9s%20(3).pdf)

Autores: Mejías Alonso, Almudena
Tipo de participación: Moderadora

Jornada Cultural: *El Mito "Cecilia Valdés": de la literatura a la realidad*

Organización: Departamento de Filología Española IV. Facultad de Filología.
Lugar celebración: Facultad de Filología. Universidad Complutense. Madrid
Fecha: 4 abril 2013

Autores: Mejías Alonso, Almudena
Tipo de participación: Coordinación

Jornada Cultural: *Maximiliano y Carlota de México: un Imperio a través de la literatura y las artes escénicas.*

Organización: Facultad de Filología. V Semana Complutense de las Letras
Lugar celebración: Departamento de Filología Española IV. Facultad de Filología.
Universidad Complutense. Madrid
Fecha: 23 abril 2015

Autores: Mejías Alonso, Almudena.
Título: "Maximiliano y Carlota, emperadores de México"
Tipo de participación: Conferencia

Jornada Cultural: *Maximiliano y Carlota de México: un Imperio a través de la literatura y las artes escénicas.*

Organización: Departamento de Filología Española IV. Facultad de Filología. V Semana Complutense de las Letras
Lugar celebración: Facultad de Filología. Universidad Complutense. Madrid
Fecha: 23 abril 2015

Autores: Mejías Alonso, Almudena y Cristina Bravo Rozas

Tipo de participación: Ponencia

Título: “Visiones teatrales de Rubén Darío.”

Congreso: *Un universo de universos. En el centenario de Rubén Darío*

Organización: Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. AEELH

Lugar celebración: Facultad de Filología. Universidad Complutense. Madrid

Fecha: septiembre 2016

Autores: Mejías Alonso, Almudena

Tipo de participación: Coordinación

Jornada Cultural: *Rubén Darío y la música. Cantando a Darío*

Organización: Departamento de Filología Española IV. Facultad de Filología.

Lugar celebración: Paraninfo. Facultad de Filología. Universidad Complutense. Madrid

Fecha: 14 octubre 2016.

Autores: Mejías Alonso, Almudena.

Tipo de participación: Ponencia.

“*Caras y Caretas: De Montevideo a Buenos Aires... y algo más*”.

En *Coloquio Internacional “1927-2017: Herencias, balances, traducciones y relecturas de la Vanguardia Internacional. A 90 años de la clausura del periódico Martín Fierro”*.

Roma, Università degli Studi Guglielmo Marconi. 19-20 septiembre 2017.

Autores: Mejías Alonso, Almudena y Yolanda Clemente San Román.

Tipo de participación: Ponencia

“La creación de nuevos mitos. Ópera y zarzuela en Chile a través de la revista *Instantáneas*”.

En *Mitos prehispánicos y mitos clásicos en la Literatura Hispanoamericana*.

Sapienza Università di Roma, 20-22 septiembre 2017.

Autores: Mejías Alonso, Almudena.

Tipo de participación: Ponencia invitada

“Recepción del Futurismo en Hispanoamérica”. En *Jornada Internacional El Futurismo en España y Latinoamérica*. Madrid, Facultad de Filología, Universidad Complutense, 27 de septiembre de 2017.

Autores: Mejías Alonso, Almudena.

Tipo de participación: Coordinación de la *Jornada de Literatura Puertorriqueña*. Departamento de Filología Española IV. Facultad de Filología. Universidad Complutense. Madrid, 16 octubre 2017.

Autores: Mejías Alonso, Almudena y Yolanda Clemente San Román.

Tipo de participación: Ponencia invitada “*Instantáneas*. Una revista modernista en el Santiago de Chile de 1900”. En *Jornadas AEB*. Madrid, Biblioteca Nacional, 13 de noviembre de 2017.

Autores: Mejías Alonso, Almudena.

Tipo de participación: Ponencia invitada

“Recepción y comienzos del Futurismo en Hispanoamérica”. En *Congreso Internacional 100 Futurismo*. Fundación Calouste Gulbenkian/Universidad de Lisboa/Universidad Aberta (Portugal), Lisboa, 14-17 de noviembre de 2017.

Autores: Mejías Alonso, Almudena.

Tipo de participación: Ponencia

“Mujer y Literatura en el *Almanaque Sud-Americano* (1891-1900)”. En *VII Coloquio Internacional de Estudios Latinoamericanos de Olomouc* (CIELO 7). Universidad de Olomouc, 3-5 de mayo de 2018.

Tesis Doctorales dirigidas

Título: *La novela de ascendencia negro-africana en la novela antiesclavista cubana del siglo XIX.*

Doctorando: Ebenezer Bille

Universidad: Complutense de Madrid

Facultad: Facultad de Filología

Fecha: 1993

Título: *La esclavitud y el abolicionismo en la narrativa cubana del siglo XIX*

Doctorando: Luisa Shu-Ying Chang

Universidad: Complutense de Madrid

Facultad: Facultad de Filología

Fecha: 1994

Título: *El conflicto entre la imaginación y la realidad en la narrativa de Jorge Edwards (La construcción y destrucción de la utopía)*

Doctorando: Suk Kyun Woo

Universidad: Complutense de Madrid

Facultad: Facultad de Filología

Fecha: 1995

Título: *Periodismo y literatura en la obra periodística de Gabriel García Márquez*

Doctorando: Jiwan Bae

Universidad: Complutense de Madrid

Facultad: Facultad de Filología

Fecha: 1998

Título: *La novela urbana en México*

Doctorando: Ana M^a de Andrés del Pozo

Universidad: Complutense de Madrid

Facultad: Facultad de Filología

Fecha: 1998

Título: *La presencia árabe en la literatura argentina reciente: el caso de Jorge Asís*

Doctorando: Abdelhamid Amarouch

Universidad: Complutense de Madrid

Facultad: Facultad de Filología

Fecha: 2001

Título: *La mitología en la narrativa hispanoamericana: El Popol Vuh*

Doctorando: José Ramón Naranjo Valentín

Universidad: Complutense de Madrid

Facultad: Facultad de Filología

Fecha: 2005

Título: *Angélica Palma. Su vida y su obra*

Doctorando: María Pía Sirvent de Luca

Universidad: Complutense de Madrid

Facultad: Facultad de Filología

Fecha: 2012

Título: *Americanismos en la "Crónica de la Nueva España" de Francisco Cervantes de Salazar*

Doctorando: Enrique García Fernández

Universidad: Complutense de Madrid

Facultad: Facultad de Filología

Fecha: 2017

DIRECCION DE TRABAJOS EN EL DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS

Título: *El Bestiario en el Popol Vuh. Tradición oral y escrita*

Alumno: José Ramón Naranjo Valentín

Curso: 2002-2003

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Título: *Angélica Palma, periodista: El Diario EL SOL*

Alumna: M^a Pía Sirvent de Luca

Curso: 2005-2006

DIRECCION DE TRABAJOS FIN DE MASTER

Título: *Métrica y poética en la obra de Franklin Mises Burgos*
Alumno: Pablo Reyes Pérez
Curso: 2012-13

Título: *Miedo y muerte en los cuentos de Santiago Dabove*
Alumno: Beatriz Hoyo Zapata
Curso: 2013-2014

Título: *Cuba: la escritura de una identidad sesgada. Exclusión del negro en el proyecto ideológico de la novela antiesclavista delmontina.*
Alumno: Xiomara Núñez Rodríguez
Curso: 2014-15

Título: *Huérfano: técnicas auto-extrañadoras en la narrativa y ficción de Roberto Bolaño.*
Alumno: Nicholas ASH HEWSON
Curso 2016-17.

DIRECCION DE TRABAJOS FIN DE GRADO

Título: *Consideraciones sobre la recepción de la Historia Verdadera, de Bernal Díaz*
Alumno: José María Escribano
Calificación: Sobresaliente - 9
Curso: 2013-14

Título: *La literatura fantástica: los cuentos de Leopoldo Lugones y Amado Nervo*
Alumno: Laura García García
Calificación: Sobresaliente - 9
Curso: 2013-14

Título: *Panorámica general del Virreinato del Perú*
Alumno: Beatriz García López
Calificación: Notable - 7
Curso: 2013-14

Título: *Identidad y violencia en La virgen de los sicarios de Fernando Vallejo*
Alumno: Clara Marañón Heras
Calificación: Sobresaliente – 9'5
Curso: 2013-14

Título: *Luchas de voces: la Autobiografía de Juan Francisco Manzano a través de la misión de Richard Robert Madden*
Alumno: Xiomara Núñez Rodríguez
Calificación: Sobresaliente – 10 – Matrícula de Honor
Curso: 2013-14

Título: *Una mirada hacia La Habana colonial desde una perspectiva actual: Cecilia Valdés*
Alumno: Rommy Rodríguez Garrido
Calificación: Notable – 8'5
Curso: 2013-14

Título: *La infancia y cuatro poetas modernistas: Martí, Casal, Silva y Nájera*
Alumno: Alejandra Villaplana Jiménez
Calificación: Sobresaliente – 9'8
Curso: 2013-14

Título: *La reelaboración del mito de Teseo en la literatura argentina del Siglo XX (Julio Cortázar y Jorge Luis Borges)*
Alumno: Irene Aliaga Alejandre
Calificación: Sobresaliente - 9'8
Curso: 2016-17

Título: *La “poeta maldita” Alejandra Pizarnik: la poética del espacio*
Alumno: Laura Gutiérrez Bonilla
Calificación: Notable - 8
Curso: 2016-17

Título: *La Ciberliteratura y la Literatura Hispanoamericana del siglo XX*
Alumno: Lucas Juarranz Morales
Calificación: Sobresaliente - 10
Curso: 2016-17

Título: *La Narraciones Líquidas: Cómo viajar sin ver y La vida en las ventanas, de Andrés Neuman*

Alumno: Laura María Martínez
Calificación: Sobresaliente - 9'8
Curso: 2016-17

Título: *La simbología en la narrativa de M^a Luisa Bombal*
Alumno: Ana Mendoza Borrego
Calificación: Sobresaliente - 9'5
Curso: 2016-17

Título: *Pluma o sable. La narrativa y los personajes en José Mármol*
Alumno: Manuel Muñoz Hidalgo
Calificación: Sobresaliente – 9'5
Curso: 2016-17

Título: *Lucía Jerez y el feminismo*
Alumno: Inés Navarro Miramón
Calificación: Sobresaliente – 9'3
Curso: 2016-17

Título: *Análisis de los aspectos femeninos en La casa de los espíritus*
Alumno: Alba Rodríguez Jiménez
Calificación: Sobresaliente - 9
Curso: 2016-17

Título: *El Realismo Mágico en Isabel Allende*
Alumno: Nerea Sánchez Rodríguez
Calificación: Sobresaliente - 9
Curso: 2016-17

Título: *La Revolución Mexicana a través de Mariano Azuela*
Alumno: Miriam Vicente Jiménez
Calificación: Notable – 8'5
Curso: 2016-17

Título: *Principios borgianos en Historia Universal de la Infamia*
Alumno: Sara Tamara Merghani García
Calificación: Notable – 8
Curso: 2017-18

CALLE MANCHADO, Verónica de la. *El poder y el amor en el cuento "La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada"*. Curso 2017-18.
Calificación: notable (8).

COELLO GUIJARRO, Paula. *El cuento modernista hispanoamericano. Características y temáticas a través de Gutiérrez Nájera, Darío y Lugones*. Curso 2017-18.
Calificación: sobresaliente (9'5).

EL RHAZI MORENO, Sara. *Transgresión en los umbrales del XX: Delmira Agustini, Gabriela Mistral, Alfonsina Storni y Juana de Ibarbourou*. Curso 2017-18.
Calificación: notable (7).

FERNÁNDEZ CORONA, José Carlos. *Los escritores hispanoamericanos en el II Congreso Internacional de escritores para la defensa de la cultura*. Curso 2017-18.
Calificación: sobresaliente (9'8).

MARTÍN FERNÁNDEZ, Sara. *Acercamiento a Noches de adrenalina de Carmen Ollé: espacio, tiempo, intertextualidad y construcción de la identidad del sujeto femenino*. Curso 2017-18. Calificación: (9).

MARTÍN VARGAS, Irene. *La obra novelística de Clorinda Matto de Turner*. Curso 2017-18. Calificación: sobresaliente (9'7).

ZORI HEREDIA, Itziar. *La metapoesía en Roberto Juarroz: una aproximación a la concepción poética de su Poesía Vertical*. Curso 2017-18. Calificación: sobresaliente (9'9).

OTROS MÉRITOS

Con respecto a mi **LABOR INVESTIGADORA**, ésta ha sido valorada **positivamente** por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora con un total de **CUATRO SEXENIOS**: 1980/85, 1986/91, 1989/94 y 1998/2009 por Resoluciones de 23/11/90, 06/11/96, 25/10/95 y 12/06/13.

En cuanto a la **GESTIÓN UNIVERSITARIA**, he sido:

COORDINADORA de la Unidad Docente de Literatura Hispanoamericana en el nuevo Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid desde noviembre de 2017 a la actualidad.

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO de Filología Española IV (Bibliografía española y Literatura Hispanoamericana) de la Universidad Complutense de Madrid, desde septiembre de 2015 a noviembre de 2017.

SECRETARIA DEL DEPARTAMENTO de Filología Española IV (Bibliografía española y Literatura Hispanoamericana) de la Universidad Complutense de Madrid, desde junio de 1989 hasta septiembre de 1994, y desde 2009 a 2015.

Miembro de la Junta de Facultad desde el curso 1989-90 hasta el curso 1993- 94 y desde septiembre de 2015 a noviembre de 2017.

Miembro del Claustro de la Universidad Complutense de Madrid desde el curso 1993-94 al 1998-99.

Coordinadora de Literatura en el Curso de Orientación Universitaria de la Universidad Complutense de Madrid, desde el curso 1986-87 hasta el curso 1996-97, lo que le implicó la organización de las *Jornadas de Literatura Hispanoamericana* para la coordinación del Curso de Orientación Universitaria, en el C.M. Nuestra Señora de Guadalupe, marzo de 1989; la co-organización de las *Jornadas de Literatura Española (teatro del siglo XX)*, en marzo de 1990 y la co-organización de las *Jornadas de Literatura Española (poesía del siglo XX)* en Marzo de 1991.

Asimismo fui *coordinadora de las Jornadas de Orientación Preuniversitaria*, organizadas por el Vicerrectorado de Alumnos de la Universidad Complutense para los alumnos de COU y 2º de Bachillerato LOGSE, los cursos 1996-97, 97-98 y 98-99.

Elaboradora de las Pruebas de Acceso a la Universidad para los alumnos del Bachillerato LOGSE desde el curso 1997-98.

Delegada de la Universidad Complutense para el Curso de Orientación Universitaria en diversos centros desde el curso 1992-93.

Vocal y Secretaria de los Tribunales de las Pruebas de Acceso a la Universidad desde 1987 hasta 2001.

Representante de la Universidad Complutense en la Ruta Quetzal el verano de 1996, donde tuvo a su cargo la impartición de un curso sobre el Barroco en la Literatura Hispanoamericana, dentro del programa académico de la expedición, en Concepción (Bolivia).

Secretaria de la revista Anales de la Literatura Hispanoamericana (U.C.M.), en los años 1993-1995.

Miembro del Consejo de Redacción del *Boletín del Instituto Gemológico Español*, de Madrid desde 1985 a 1999.

Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Anales de la Literatura Hispanoamericana* (U.C.M.) desde 1983 a la actualidad.

Miembro del *Comité Asesor* de la colección *El fuego nuevo* de la editorial Iberoamericana.

Miembro del *Comité Científico Internacional* del V Coloquio Internacional *TEXTURAS. Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina* (UNIMI, Università degli Studi di Milano; PUCP, Pontificia Universidad Católica del Perú - Instituto Riva-Agüero; UAEM, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca; URCA Université de Reims, Champagne-Ardenne).



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA GENERAL DE
UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE POLÍTICA UNIVERSITARIA

Curriculum vitae

Nombre: MARIA DEL ROCIO OVIEDO Y PÉREZ DE TUDELA

Fecha: diciembre 2018

Apellidos: OVIEDO PEREZ DE TUDELA

Nombre: M^a DEL ROCIO

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE- Facultad, Escuela o Instituto:
FILOLOGÍA Depto./Secc./Unidad estr.: FILOLOGÍA ESPAÑOLA II

Dirección postal: 28240 MADRID

Categoría profesional: CATEDRÁTICA

Fecha de inicio: 14-III-2006-
nombramiento: 5/I/2007

Líneas de investigación

Relaciones entre la Historia y la Literatura. Periodismo.

Relaciones entre LA IMAGEN Y LA LITERATURA. IMAGINARIOS LITERARIOS

Literatura hispanoamericana. Crónica de Indias,

Sor Juana Inés de la Cruz. Fernández de Lizardi.

Literatura Modernista. Rubén Darío. Amado Nervo, J.A. Silva, Herrera y Reissig

La Literatura DE VANGUARDIA Y EL SURREALISMO.

César Vallejo, Octavio Paz, García Márquez, Vargas Llosa, Julio Cortázar, Elena Poniatowska

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
AYUDANTE DE INVESTIGACIÓN AREA DE HUMANIDADES.	CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS	2 ABRIL 1977
LICENCIADA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	FACULTAD DE FILOLOGÍA. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE	20 MAYO 1977
Suficiencia INVESTIGADORA EN Y SOCIEDAD COMUNICACIÓN	UNIVERSIDAD SAN PABLO – CEU	12 NOVIEMBRE 2000

Doctorado	Centro	Fecha
DOCTORA EN FILOSOFÍA Y LETRAS	FACULTAD DE FILOLOGÍA. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE	22 JUNIO 1981
DOCTORA EN PERIODISMO	UNIVERSIDAD SAN PABLO. -CEU	17 SEPTIEMBRE 2004

ACADEMIA

ACADÉMICO CORRESPONDIENTE	ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA	1 JULIO 2011
ACADÉMICO CORRESPONDIENTE	ACADEMIA NICARAGÜENSE DE LA LENGUA ESPAÑOLA	27 JUNIO 2011

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.
(nacionales y/o internacionales)

-Directora del grupo de Investigación Complutense

Imágenes de la memoria. El imaginario de la literatura hispanoamericana. Siglos XIX y XX.

Nº: 930584

Fecha de inicio: 2004 –vigente

Nº de participantes: 11

Título del proyecto: *Las Revistas del modernismo hispánico . Bases de datos para una colaboración entre dos continentes*
FFI2013-48178-C2-1-P

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto I+D . Excelencia

DURACION DESDE 2014

HASTA: 2018.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: ROCIO OVIEDO PÉREZ DE TUDELA

Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: *Telemática y edición. Rubén Darío. Revistas y archivos del modernismo*
FFI2008-06924-C02-02/FILO

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto I+D . Excelencia

DURACION DESDE 2008

HASTA: 2011. Prorrogado a 2013

INVESTIGADOR PRINCIPAL: ROCIO OVIEDO PÉREZ DE TUDELA

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: *El Archivo Rubén Darío. Aplicaciones didácticas en la literatura hispanica*
Nº: 177

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyectos de Convergencia europea

DURACION DESDE: 2009

HASTA: 2010

INVESTIGADOR PRINCIPAL: ROCIO OVIEDO PÉREZ DE TUDELA

Número de investigadores participantes: 9

Cuantía de la subvención: 2000 euros

Título del proyecto: *El Archivo Rubén Darío y su aplicación didáctica en las literaturas hispánicas*

Nº: 167

ENTIDAD FINANCIADORA: *Proyectos de Convergencia europea*

DURACION DESDE: 2008 HASTA: 2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: *ROCIO OVIEDO PÉREZ DE TUDELA*

Cuantía de la subvención: 1..800 euros

Número de investigadores participantes: 12

Título del proyecto: *El Archivo Rubén Darío y su aplicación didáctica en las literaturas hispánicas*

Nº 717

ENTIDAD FINANCIADORA: *Proyectos de Convergencia europea*

DURACION DESDE: 2007 HASTA: 2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: *ROCIO OVIEDO PÉREZ DE TUDELA*

Cuantía de la subvención: 2.600 euros

Número de investigadores participantes: 12

Título del proyecto: *El Archivo Rubén Darío y su aplicación didáctica en las literaturas hispánicas*

Nº: 205

ENTIDAD FINANCIADORA: *Proyectos de Convergencia europea*

DURACION DESDE: 2005 HASTA: 2006

INVESTIGADOR PRINCIPAL: *ROCIO OVIEDO PÉREZ DE TUDELA*

Cuantía de la subvención: 4.400 euros

Número de investigadores participantes: 12

Título del proyecto: *Octavio Paz. La cultura hispánica del fin de siglo*

ENTIDAD FINANCIADORA: *Proyecto de investigación I+D*

ENTIDADES PARTICIPANTES: *Dirección General del Libro*

DURACION DESDE: 1999 HASTA: 2000

INVESTIGADOR PRINCIPAL: *Rocío Oviedo Pérez de Tudela*

Cuantía de la subvención: 16000 euros-

INVESTIGADOR PARTICIPANTE EN OTROS PROYECTOS

Título del proyecto: *Historia de la Antropología: antropología americana*

ENTIDAD FINANCIADORA: *Centro de estudios del CSIC*

DURACION DESDE: *Marzo 1991* HASTA: *Diciembre, 1991*

INVESTIGADOR PRINCIPAL: *Fermín del Pino Díaz*

Título del proyecto: *PROYECTO TRASATLÁNTICO DE LA UNIVERSIDAD DE BROWN*

Entidad financiadora: *Universidad de Brown*

Entidades participantes:

Duración, desde: *1999* hasta: *vigente*

Investigador responsable: *Julio Ortega*

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: *Diccionario Biográfico Español*

Entidad financiadora: *Mapfre*

Entidades participantes: *RAH*

Duración, desde: *2003* hasta: *...2006* Cuantía de la
subvención: *X*

Investigador responsable: *G. Cespedes- J. Pérez de Tudela*

Número de investigadores participantes: *X*

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN

1980-1985

1988-1995

1996-2001

2002-2007

2008-2013

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,

S = Documento Científico-Técnico restringido.)

LIBROS

1. 1-Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO (coord..)

Número especial. *Un universo de universos. En el centenario de Rubén Darío (1916-2016)*
Anales de Literatura Hispanoamericana nº 46, 2017

2. 2-Autores (p.o. de firma): ARACELI GARCÍA, ROCIO OVIEDO, MARTA TORRES

Rubén Darío. Una historia en fragmentos de papel. Comisarias de la exposición. Araceli García, Rocío Oviedo y Marta Torres. Textos : "Rubén Darío una historia en fragmentos de papel y La exposición (textos ucm)"pp. 17 -22 y 43- 150 Madrid. AECID. 2016

3. 3.-Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO

Por que Tina y otros estudios. Retratos a pie de calle. Rocío Oviedo, ed. y coord.
Madrid, Verbum ,2016

4. 4- Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO

PÁGINA DE AUTOR DE LUIS SÁINZ DE MEDRANO . Dirección, presentación, El autor (apunte biobibliográfico y cronología), su obra (Catálogo y bibliografía), Escritos sobre el autor, imágenes, bibliografía. cervantes Virtual .
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/pagina-de-autor-luis-sainz-de-medrano-arce/>

5. 4- Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO

Introducción, coordinación y edición : *Rubén Darío en su laberinto*
Madrid, Ed. Verbum ,2013.

6. 5- Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO

Introducción y edición crítica de

Autor: Amado Nervo

Título: *La Amada Inmóvil*

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010

<http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=35904&portal=356>

7. 6- Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO (Directora)

Título: Amado Nervo. Cervantes Virtual

Título: *Página de autor*

Presentación, El autor, Obra, Cronología, Bibliografía, imágenes, etc.

http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/amadonervo/

8. 7- Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO (Coordinadora)

(Con la colaboración de Sara Poot de Herrera)

Título: *Elena Poniatowska: México escrito y vivido. América sin nombre (Revista)*. N° 11-12. Diciembre de 2008.

Coordinación, Presentación y Poema

9. 8- Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO

Título: *EL ARCHIVO RUBÉN DARÍO . EDICIÓN HIPERMEDIA. TRANSCRIPCIÓN ,CATALOGACIÓN Y ESTUDIOS*

Libro

Clave: L electronico Fecha(2006)/2009

Editorial (si libro):. Universidad Complutense.

Lugar de publicación: Madrid ISBN: 978-84.96701-29-8

10.9- Autores: ROCIO OVIEDO Y JUANA MARTINEZ (Eds.)

Título: Rubén Darío. Las huellas del poeta

Libro

Clave: L Fecha: 2008

Editorial : Ollero y Ramos, Biblioteca Histórica

Lugar de publicación: Madrid ISBN: 9789-84-7895-251-9

11.10- Autores (p.o. de firma): Rocio Oviedo

Título: *En la base del periodismo. La anécdota. Teoría y génesis*

Ref. revista: X Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2005

Editorial (si libro): Madrri, Servicio de Publicaciones. Editorial San Pablo, 2005

Lugar de publicación: Madrid

Deposito Legal: M-10710-

2006

12.11- Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO
Título : *Anécdota y periodismo. Teoría y génesis*

Libro

Clave: L Fecha: En prensa

Editorial (si libro): Unión Editorial

Lugar de publicación: Madrid ISBN: 84-7209-430-8

13.12- Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO

Título: RUBEN DARÍO.

Cantos de Vida y Esperanza. Edición de R. Oviedo. Madrid, Ollero y Ramos, 2004.

ISBN: 84-9793-345-1

Libro

Clave: L Volumen Fecha: 2004

Editorial (si libro): Ollero y Ramos. De Bolsillo

Lugar de publicación: Madrid

14. Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO

Título: *La prosa de Fernández de Lizardi. Periodismo y otras producciones.*

Libro

Clave: Volumen: 2 V. fecha: 1982

Editorial (si libro): UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Lugar de publicación: Madrid, DEPOSITO LEGAL: M-24233-1982

15. Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO

Título: - *México en la encrucijada. Octavio Paz y la cultura hispánica en el fin de siglo.*

Edición y coordinación, Rocío Oviedo.

Libro

Clave: E Editorial (si libro): Madrid, ediciones Gondo, 2000.

Lugar de publicación: Madrid

ISBN: 84-931454-0-8

16. Autores (p.o. de firma): Rocio Oviedo

Título: José Asunción Silva: *Poesías. El libro de versos, poesía dispersa, poesías varias, Intimidades,* edición, introducción y notas de Rocío Oviedo, ISBN : 84-7039-752-4

Libro

Clave: L

Fecha: 1997

Editorial (si libro): Clásicos Castalia,
Lugar de publicación: Madrid

17. Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO y A. MEJIAS

Título: -FERNÁNDEZ DE LIZARDI.

Don Catrín de la Fachenda y Noches tristes y Día alegre, introducción, notas y cronología por Rocío Oviedo y Almudena Mejías,

ISBN: 84-376-1912-2

Libro

Clave:L Volumen: Fecha: 2001

Editorial (si libro): CATEDRA

Lugar de publicación: MADRID

18.

Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO

Título: HERRERA Y REISSIG. *Poesía*. Edición, introducción, notas y cronología por Rocío Oviedo. (En prensa)

Libro

Clave: L Fecha: En prensa

Editorial (si libro): Madrid. Anaya - Muchnik.

Lugar de publicación:

CAPITULOS DE LIBRO

” Ecos y voces: El son de Nicolás Guillén.” en *Nicolás Guillén y El son entero Miradas desde el siglo XXI* Edición a cargo de Ana Chouciño Fernández Y Ana M^a González Mafud. Santiago. Universidad de Santiago de Compostela, 2017- ISBN: 978-84-16954-57-5

La verdad y sus máscaras: retóricas y ensueños del Inca Garcilaso. En *Los mundos diversos del Inca Garcilaso y la Academia actual*. F. del Pino y A. Iniesta (eds.). Lima. Universidad Nacional Agraria. 2017. Pp. 457-472. ISBN: 9786124147937

“Entre invasiones, anglicismos y mestizajes: Función de Estados Unidos en la obra De Rubén Darío” en *Rubén Darío y los Estados Unidos* (Piña-Rosales, Gerardo; Paldao, Carlos E. y Tomassini, Graciela S. (Eds.). Nueva York: Academia Norteamericana de la Lengua Española, 2017. 28

«Idiomas y calibanes. Anglicismos y política en la obra de Rubén Darío». En Thomas Ward y Richard Cacchione A. (Editores), *Homenaje a Eugenio Chang Rodríguez*, Lima, Universidad Ricardo Palma / Editorial Universitaria, 2017.

“El difícil camino de la paz: el pensamiento político de Rubén Darío” (pp. 217-226) y Entrevista: “El archivo en movimiento”, (pp. 241-243). *Revista Zama*. (Buenos Aires) Extraordinario: *Rubén Darío- En el centenario de su muerte (1916-2016) y en el sesquicentenario de su nacimiento (1867-2017)*.

“Retórica de la paradoja: erudición y símbolo en sor Juana”. En Clásicos para un Nuevo Mundo. Estudios sobre la *tradición clásica en la América de los siglos XVI y XVII*. (Ed. de Laura Fernández, Bernat Gari, Alex Gomez Romero y Christian Snoey) Barcelona UAB, 2016 . pp. 325-343

“Historia de un cuaderno” introducción a Rubén Darío, *El cuaderno de hule* . Madrid, Centro de Arte Moderno.2016. 21 p.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

“El diálogo con la imagen”- pp. 55 -64

Y

“Laudatio a Elena Poniatowska” pp. 188-192

¿Por qué Tina? y otros estudios. *Retratos a pie de calle*. Madrid, Verbum, 2016

AUTORES: ROCIO OVIEDO

“Acercamientos a Maximiliano. La novela del siglo XX”..

Historias de un Imperio: Maximiliano y Carlota de México. Almudena Mejias (coord..)

Madrid , Verbum, 2016

AUTORES: ROCIO OVIEDO

“Historia de un cuaderno” introducción a Rubén Darío, *El cuaderno de hule* . Madrid, Centro de Arte Moderno.2016

Libro
Clave:C L

AUTORES: ROCIO OVIEDO

Retórica de la paradoja: erudición y símbolo en sor Juana. En *La tradición clásica en España* . (Guillermo Serés y Mercedes Serna coord..) Barcelona U. de Barcelona, 2015 .

Libro

Clave:C L

Lugar de Publicación: Barcelona

AUTORES: ROCIO OVIEDO

Elena Poniatowska. Pintura y ficción. En Jesús Cañete Ochoa (coord.) Elena Poniatowska. Una obra de rabia y de amor.

Libro

Clave:C L ISBN: 978-84-16133-15-4

Editorial – Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá de Henares, 2014, Pags,- 51-63

Lugar de Publicación: Alcalá de Henares

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: “Los modelos de Sor Juana Inés de la Cruz” en

Jaime José Martínez y Patrizia Spinatto (eds-) *El que de la amistad mostró el camino. Omaggio a Giuseppe Bellini.*

Libro

Clave: L. ISBN: 9788897317135

Cagliari, Milan, ISEM. Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea, 2013, págs: 181-198

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO “Mujeres de la Revolución Mexicana/ Mujeres ante la Revolución Mexicana” en Antonio Lorente y Javier de Navascués (ed.) *Narrativa de la Revolución Mexicana: Realidad histórica y ficción.*

CLAVE: CL

Editorial: Verbum, Madrid, 2011, pp. 147-166

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: “Abogado y Juez. La voz retórica del Inca en Carmen de Mora (ed.) *Humanismo, Mestizaje y Escritura en los Comentarios Reales.* pp.261-274

CLAVE: CL

EDITORIAL: Madrid/Frankfurt AM Main. Iberoamericana Editorial Vervuert. 2010

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Escrito desde la otra orilla. Modelos y huellas en los *Comentarios reales*"
Entre la espada y la pluma. El Inca Garcilaso de la Vega y sus Comentarios Reales.
Raquel Chang Rodríguez (ed.)

Libro

Clave: CL

Lima, Pontificia Universidad Católica, 2010, págs.171-196

ISBN-: 978-9972-42-925-5

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "El espacio de Saturno. Delmira Agustini entre lo sublime y lo maldito".

<HTTP://CVC.CERVANTES.ES/LITERATURA/ESCRITORES/AGUSTINI/ACERCA/OVIEDO.HTM>

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: *El imaginario de la infancia en Juana de Ibarbourou* en Gustavo San Roman ed.; *Os vínculos culturais Galicia- Uruguay. José Alonso Trelles y Juana de Ibarbourou*

Libro . Ribadeo. Dip. Provincial de Ribadeo, 2010 . págs. 171-189

Clave: CL

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Bosquejos de lo real maravilloso en la prensa: de Gutiérrez Nájera a Valle Inclán y García Márquez", *Literatura hispánica y prensa periódica (1875-1931)*. Javier Serrano Alonso y Amparo de Juan Bolufer (eds.)

Editorial: Santiago de Compostela. Universidad de Santiago de Compostela,

ISBN: 978-84-9887-143-2 . pp: 711-728

Clave: CL Fecha: 2009

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Periodismo y anécdota. Jerónimo de Barrionuevo". *Alianzas entre historia y ficción, Homenaje a Patrick Collard*. Ilesie Logie y Eugenia Houvenaghel (Eds.).

Libro-

Editorial. Gante, Universidad de Gante .

Clave: CL Fecha: 2009

Autores (p.o. de firma): Rocio Oviedo

Título "Sátira y emblema. Recursos del pensamiento crítico criollo". En J.E. Arellano y Lorente, A. eds: *La poesía Satírica colonial* .

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial:323 final: 350 Fecha:2009
Editorial (si libro):Iberoamericana – Vervuert
ISBN. 97884894551

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: - Bernal Díaz del Castillo .

Diccionario Biográfico Español . Real Academia de la Historia

Libro

Clave: CL Editorial Real Academia de la Historia. 2009
ISBN: 978-84-96849-56-3.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: Sor Juana Inés de la Cruz.

Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia.

Libro

Clave: CL Editorial: Real Academia de la Historia. 2009
ISBN: 978-84-96849-56-3.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: Andrés Bello

Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia

Libro

Clave: CL Editorial: : Real Academia de la Historia. 2009
ISBN: 978-84-96849-56-3.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: Alonso de Ercilla y Zúñiga

Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia

Libro

Clave: CL Editorial: : Real Academia de la Historia. 2009

ISBN: 978-84-96849-56-3.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: *Poesía mexicana desde los años treinta.*

Historia de la literatura Hispanoamericana. Siglo XX, Trinidad Barrera (coord.).

Clave: CL

Editorial: Madrid, Cátedra, 2008. PP. 539-558

ISBN 13: 9788437624426

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: "Una biografía para el Archivo"

Rubén Darío. Las huellas del poeta

Libro-

Editorial. Madrid, Ollero y Ramos.

Clave: CL Fecha: 2008

ISBN: 9789-84-7895-251-9

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO "Transformaciones del imaginario en Rubén Darío: Cisne, Caracol o Pegaso" *Alma America, In honorem Victorino Polo*. Vicente Cervera y María Dolores Adsuar (eds.).

Clave: CL vol II. pp. 186-211

Editorial: Murcia, Universidad de Murcia

Fecha: 2008

ISBN 978-84-8371-746-2

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: Utopía y mestizaje: creatividad, lenguaje y literatura en Iberoamérica". *Quale America? Soglie e cultura di un continente (Umbrales americanos)*. Silvana Serafin (coord.)

Libro

Clave: CL Fecha: 2007

Editorial - Venezia. Editorial Mazzanti, Pp. 109-130

ISBN: 978-88-88114-80-4

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: "María Zambrano y Orígenes". *Exilios y residencias. Escrituras de España y América*. Juana Martínez (ed.).

Clave: CL

Editorial -Madrid, Iberoamericana, 2007, pp. 67-79

ISBN: 978-84-8489-184-0

AUTORES(p.o. de firma): ROCIO OVIEDO

TÍTULO:"El complejo quijotismo de Fernández de Lizardi". *Utopías Americanas del Quijote*. José Carlos González Boixo (Ed.)

Libro

Clave: CL

Editorial León. Fundación Instituto Castellano y leonés de la lengua, 2007.pp. 101-112

ISBN: 978-84-935774-0-7

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: - Fray Gerónimo de Oré .

Diccionario Biográfico Español . Real Academia de la Historia

Libro

Clave: CL Editorial Real Academia de la Historia. 2009

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO : "Aplicación de los sistemas interculturales: la informática y el arte"

La universidad Transformacional. 65 propuestas para conectarla con el futuro. Francisco Parra Luna (ed.) Con la colaboración del Ministerio de Educación, cultura y deporte., pp. 276 - 283 .

Libro

Clave: CL

Editorial : Madrid, Entrelíneas editores, 2004

ISBN: 84-96190-02-1

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO "Creatividad y metáfora: el ejemplo del castellano y la literatura hispanoamericana". *Actas del Segundo Congreso Internacional de la Asociación oreana de Hispanistas*. 27-29 junio 2002. Universidad de Alcalá de Henares. Ed. A cargo de M^a Ángeles Álvarez y M^a Soledad Villarrubia. pp. 321 – 331

Libro

Clave: CL

Editorial . Universidad de Alcalá de Henares. 2004

ISBN: 84-8138-594-8

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: "El reflejo y la imagen. Presencias y emblemáticas en el Primer Sueño" .

Perspectivas trasatlánticas en los estudios coloniales hispanoamericanos .

Raúl Marrero ed.
Clave: CL pp.245-280
Editorial: Madrid, Ed. Verbum. 2004 ISBN: 84-7962-294-6

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: "Asedios al cuerpo. Introducción a la narrativa de burdel".
Escribir el cuerpo. 15 asedios desde la literatura hispanoamericana. Carmen de Mora, Alfonso García Morales, eds.:

Clave: CL pp. 239-257

Editorial: Sevilla. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2003,
ISBN: 84-472-0772-2

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: "Como Ulises me llamo nadie. Poesía mexicana del medio siglo".
Estudios ofrecidos al profesor José Jesús de Bustos Tovar. A cargo de José Luis Girón Alcudell. pp. 1407-1420

Libro

Clave: CL

Editorial: Madrid, Ediciones de la Universidad Complutense, 2003.
ISBN: 84-7491-701-8

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: "Tirano Banderas. Edición y configuración de un tópico"
Con Alonso Zamora Vicente: La lengua, la academia, lo popular, los clásicos, los contemporáneos.

Libro

Clave: CL

Editorial Alicante. Universidad de Alicante. 2002, pp. 913-922.
ISBN. 84-7908-731-

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: "Desde el 98 el nacionalismo en la literatura argentina " Enriqueta Morillas Ventura ed. *España y Argentina en sus relaciones literarias.*

Libro

Clave: CL

Editorial Lleida. Cuadernos de Arrabal. 2002, pp.227- 236 ISBN: 84-8409-158-9

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO "La torre de marfil. Laberintos de Arabia",
Raíces mediterráneas en Latinoamérica. : Cultura árabe/ Cultura italiana. M. Dolores
Ramírez, María Caballero, Pablo Benito (eds.)
 Libro
Clave: CL
Editorial Sevilla. Mergablum, Edición y Comunicación, 2001, pp. 133 – 158
ISBN: 84-95118-49-1

AUTORES: ROCIO OVIEDO
TÍTULO "Soluna o el mito del tiempo renovado"
Anime del Barocco . La narrativa contemporánea e Miguel Ángel Asturias. Omaggio al prof. Sáinz de Medrano.
 Libro
Clave: CL
Editorial Milano 22-23.ottobre 1999 pp.141-151
ISBN.88-8319-508- 6

AUTORES: ROCIO OVIEDO
TÍTULO "Escrito en el margen de la derrota: Hispanoamericanos en Madrid",
Madrid 1898, José María Díez Borque (coord.)
 Libro
Clave: CL
Editorial Catálogo, Centro Cultural de la Villa, Ayuntamiento de Madrid, 1998, pp. 117-127.
ISBN: 84-88406-24-X

AUTORES (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO
TÍTULO: Al paso de Darío: símbolo iniciático y acceso a la Vanguardia"
Rubén Darío. Estudios en el Centenario de Prosas Profanas, Alfonso García Morales (ed.),
 Libro
Clave: CL
Editorial Sevilla, Universidad de Sevilla, 1998, pp. 189-216.
ISBN: 84-472-0425-1

AUTORES (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO
TÍTULO: Una paradoja en la corte europea: José Fernández".
Leyendo a Silva. Tomo III .Estudios recopilados por J.G. Cobo Borda.
 Libro
Clave: CL
Editorial Bogotá, Instituto Caro y Cuervo. 1997. p. 505-520

AUTORES (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO
TÍTULO: "La anécdota en la crónica de Indias"
Italia, Iberia y el Nuevo Mundo. Presencias culturales italianas e ibéricas en el Nuevo Mundo// Miguel Ángel Asturias. Aspectos y problemas de la narrativa del siglo XX,
Atti a cura di Clara Campani, Marjorie Sánchez e Patrizia Spinatto. Milano, 9-10-11,
maggio 1996,
 Libro
Clave: CL
Editorial :Roma, Bulzoni ed, 1997, pp. 187-206.
ISBN: 88-8319-094-7

AUTORES (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO
TÍTULO: "La lógica en el pensamiento de Sor Juana Inés de la Cruz",
Sor Juana Inés de la Cruz, ed. al cuidado de Luis Sáinz de Medrano,
 Libro
Clave: CL
Editorial Roma, Bulzoni ed., 1996, pp. 193-232.
ISBN: 88-8319-022-X

AUTORES (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO
Título: "Renacimiento y religión: la mujer en la crónica de Indias",
El Girador, Studi di Letterature Iberiche e Ibero-americane offerti a Giuseppe Bellini,
Roma, Bulzoni ed., 1993, pp. 757-764.
ISBN: 88-7119-607-4

AUTORES (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO
TÍTULO: "Continuidad de la Vanguardia en México: José Emilio Pacheco",
Las Vanguardias tardías en la poesía Hispanoamericana,
 Libro
Clave: CL
Editorial Roma, Bulzoni ed., 1992, pp. 45-71.
ISBN: 88-7119-556

AUTORES (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO
TÍTULO: "Fernández de Lizardi. El Periquillo Sarniento". Introducción y Comentario
de texto
Literatura Hispanoamericana. Textos y Comentarios, coord. L. Sáinz de Medrano,
 Libro
Clave: CL
Editorial Madrid, Editorial Alhambra, 1985, 2 v, pp. 49-59.
ISBN: 84-205-1537-X

AUTORES (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO
TÍTULO: *Camilo José Cela. Trulock.*
Nuestras Letras.

Libro

Clave: CL

Editorial: Madrid, Cátedra de América, Oficina de Educación Iberoamericana, Col
.Voces
Iberoamericanas, 1982, pp. 25-47. DEPOSITO LEGAL: M-28942-1982

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: - EGUREN, J. M. "Poesía y poética".

José María Eguren: *Poesía*. Colección Archivos, Ricardo González Vigil,(coord.)
(En

prensa)

Libro

Clave: CL

Editorial: En prensa

AUTORES: ROCIO OVIEDO

Título: "La belleza del día. La imagen en Elena Poniatowska".

Homenaje Internacional a Elena Poniatowska. México . El Colegio de México. 24 a
27 de octubre 2003 (en prensa).

Libro

Clave: CL

Editorial: En prensa

ARTICULOS

"Música y estatuas. El descenso órfico de Rubén Darío" en Número especial. Un universo de
universos. En el centenario de Rubén Darío (1916-2016) *Anales de Literatura*
Hispanoamericana nº 46, 2017. Pp. 17-30

AUTORES: ROCIO OVIEDO

Se cuestiona a un rey : la economía en la Historia General del Peru y la Escuela de
Salamanca. Revista de Crítica Literaria latinoamericana.

Año **XLIII,** **Nº** **85.** **Lima-Boston,**

■ Número 85 (1º semestre de 2017) pp. 257-274

AUTORES: ROCIO OVIEDO

"El difícil camino de la paz: el pensamiento político de Rubén Darío" –pp. 217-226- y Entrevista: "El archivo en movimiento", pp. 241 -243. *Revista Zama*. (Buenos Aires) Extraordinario: Rubén Darío- En el centenario de su muerte (1916-2016) y en el sesquicentenario de su nacimiento (1867-2017).

AUTORES: ROCIO OVIEDO

Crónicas de un temblor. La voz de Elena Poniatowska en el terremoto del 19 de septiembre de 1985 . *Oltreoceano*, nº12- *Terremoto E Terremoti A Cura Di Silvana Serafin E Alessandra Ferraro* 2016pp. 189-202

AUTORES: ROCIO OVIEDO

"De predicadoras, heroínas y malentendidos". En *Hay mujeres más allá del feminismo* M^a Milagros Caballero (coord.) . *Arbor*. Vol. 192-778, marzo-abril 2016 , a299 | ISSN-L: 0210-1963
<http://arbor.revistas.csic.es>
Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES: ROCIO OVIEDO

IMAGEN DEL TIEMPO: PROSA DEL OBSERVATORIO Y OTROS ESCRITOS DE CORTAZAR.
REVISTA: Rassegna Iberistica. Vol. 37, nº 101. Giugno, 2014.
págs.81- 98
ISSN 2037-6588

AUTORES: ROCIO OVIEDO

"Rubén Darío: panamericanismo y lenguaje"

Les Ateliers du SAL. Séminaire Amérique Latine, Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains (Université Paris Sorbonne).
Nº4, 2014
Págs.: 132-143
ISSN 1954-3239

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Vestir la desnudez. Moda y modernismo migrantes, la 'femme fatale' y el dandi en "Mundial", "Elegancias" e "Historia de un sobretodo".

Oltreoceano, nº 8, 2013. (págs. 147-163)

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Imaginario barrocos: Caracol y Narciso. Lezama Lima y Sor Juana Inés de la Cruz" .

REVISTA: Studi di letteratura ispano-americana, nº 43-44, 2011. Págs: 45-60

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Creatividad, metáfora y nueva narrativa".

REVISTA : Boletín de la Academia norteamericana de la lengua, nº 14 , 2011 - Págs.217 - 237

AUTORES: ROCIO OVIEDO

Ensamblajes de imagen y palabra. Octavio Paz.

REVISTA Boletín Octavio Paz, nº IV, vol. I. Abril- mayo 2011, págs. 2-12

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: El manjar como adjetivo. Márquez y el prelude de lo real maravilloso en la Prensa. *L'alimentazione come patrimonio culturale dell'emigrazione nelle Americhe*. A cura di Silvana Serafin e Carla Marcato

REVISTA : Oltreoceano, nº 4, 2010. Pág,

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: -"Refutación de la paradoja. La dialéctica poética y social de César Vallejo". *Revisiones de la literatura peruana (En el IV centenario de los Comentarios Reales)*, Eva María Valero Juan (Coord.) .

REVISTA: América sin nombre . N ° 13-14. Diciembre de 2009. págs. 115-124.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: - "La voz rebelada: Magda Portal, Carmen Ollé, Rocio Silva Santisteban, Ch'Aska Wanka Ninawaman" en *Dialogare con la poesia; voci di donne dalle Americhe all'Australia a cura di -Silvana Serafin,*.

REVISTA: Oltreoceano, Centro Internazionale Letterature Migranti nº 3, 2009. págs. 167-180
ISSN 1972-4527

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: - "El onirismo errante de Rubén Darío". *Centenario de El Canto Errante*.

REVISTA: Nuevo Milenio. Gaceta cultural de amigos de la poesía. N° 31, octubre, 2007, pp. 25-29

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: Errancias y centenarios. Noticias de Rubén Darío en el Nuevo Milenio".

REVISTA: *Anales de Literatura Hispanoamericana* , vol.36, 2007, pp.125-136

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO "El descubrimiento y los héroes hispanos en la poesía modernista". *En torno al personaje histórico*. Número monográfico.

REVISTA *América sin nombre*. Nº 9- 10, Noviembre. 2007. pp. 148-156
ISSN 1577-3442

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "España/ México. Elena Garro y Octavio Paz.

REVISTA: *Literatura mexicana*, vol XVII, nº 2, 2006, pp. 199-211
ISSN 0188-2546.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Dibujos de un cisne".

REVISTA: *Lengua*. Academia Nicaraguense de la Lengua. 2ª época. octubre 2006, nº 31. Managua. 2006.
pp. 112-125

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "La imagen visual en la obra de Oquendo de Amat".

Oquendo de Amat personalidad y obra .Homenaje en el primer centenario de su nacimiento. 26 a 28 de abril 2005. Centro de Arte Moderno,

REVISTA :Madrid. *Omnibus* : <http://www.omni-bus.com/n8/oquendo.html>

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Los cuerpos del disfraz. Madre o amante. La narrativa de Elena Poniatowska"

REVISTA *Literatura mexicana*,. vol. XVI. nº 1.2005. .
pp.153-165

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: La creación de una teoría de la imagen en Julio Cortázar

REVISTA :Cuadernos de Cultura. UNED. 2005.

pp. 139-144

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO. "La mirada diagonal. César Vallejo y el cine"

REVISTA Madrid, Anales de Literatura hispanoamericana, 2003, nº 32,

p. 53-70

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Huellas. en camino. Narrativa de mujeres en Chile".

REVISTA Quaderni Ibero-Americani. Homenaje a Chile. Nº92 , Milán, 2003, paginas 71-88 .

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "El espejo de Eros. La obra última de Octavio Paz"

REVISTA Estudios Hispánicos, 12, 2001, pp. 633-644. Corea. Universidad de Chonbuck.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Palabra y tierra: entrevista a Elena Poniatowska".

REVISTA Madrid, Anales de Literatura Hispanoamericana, 2001, nº 30, pp.341-358

ISSN. 0210-4547

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO:"Vallejo crítico de su tiempo".

REVISTA La Torre (Puerto Rico), nº 17, año V, julio- diciembre, 2000,

pp. 419-431

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Huellas de Vanguardia: Realismo mágico/ Literatura fantástica. Esbozo de una relación".

REVISTA Anales de Literatura Hispanoamericana, Homenaje al Dr. Sáinz

de Medrano. n.º 28, 1999, pp. 323 - 341
ISSN. 0210-4547

AUTORES: ROCIO OVIEDO
TITULO: Vallejo en el umbral de la Vanguardia”,

REVISTA: Anales de Literatura Hispanoamericana. Prosa de Vanguardia y otros estudios. Homenaje a Jesús Benítez,
n.º 26, II, 1997, pp. 363-380. ISSN. 0210-4547

AUTORES: ROCIO OVIEDO
TITULO: “Octavio Paz o la fuerza generadora del amor”,

REVISTA Insula, “Aguila o sol”. Prosa mexicana II. n.º 618-619, 1998,
pp. 5-7.

AUTORES: ROCIO OVIEDO
TITULO: “Encrucijadas del 98: Larreta y Rodó o el nacionalismo en el Río de la Plata”.

REVISTA: Caravelle. Numéro partiellement consacré à 1898. n.º 70, 1998,
pp.235-246

AUTORES: ROCIO OVIEDO
TITULO: “Una paradoja en la corte europea: José Fernández”,

REVISTA: Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid, n.º 560, febrero 1997, pp. 79-88.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

“Un viaje al surrealismo. Neruda en proceso”,

REVISTA: Revista de Filología Románica, Memoria-Homenaje a Pedro Peira Soberón
n.º 14, vol. II, 1997, pp. 335-356.
ISSN. 0212-999-X

AUTORES: ROCIO OVIEDO
TITULO: “Poesía cubana en los Estados Unidos. Una literatura marginal”.

REVISTA Foreign Literature.
Corea, n.º 46, 1996,

pp. 123-135.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Narciso en la laguna: Nueva poesía mexicana",

REVISTA: Cuadernos hispanoamericanos,

Madrid, n.º 549-550, 1996,

pp. 101-122.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Recreación e iniciación: la imagen como consecuencia dariana",

REVISTA Anales de literatura hispanoamericana,

Madrid. n.º 24, 1995,

pp. 181-188.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Rubén Darío en el eje del 98: España entre la crónica y el viaje",

REVISTA: Compás de Letras, Número Monográfico dedicado a la literatura de viajes.

Madrid, n.º 7. diciembre 1995 (aparecido en el 96),

pp. 181-194.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: El dadaísmo de Vallejo",

REVISTA: Barcarola,

Albacete, n.º 46, julio 1994,

pp.257-260

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "El Madrid de Vallejo",

REVISTA: Madrid en la literatura hispanoamericana. Número monográfico.

Anales de Literatura Hispanoamericana,

Madrid. n.º 22, 1993,

pp. 219-230

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO:- "Uruguay: la poesía del siglo XX",

REVISTA : Anales de Literatura Hispanoamericana,

Madrid, n.º 21, 1992,

pp. 233-245.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "El tiempo de la historia en Octavio Paz",

REVISTA: *Ínsula*,

Madrid n.º 532-533, abril-mayo, 1991, pp. 23-25.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Recreación del pasado y representación en la obra de Rubén Darío",

REVISTA: *Anales de Literatura Hispanoamericana*,

Madrid, n.º 18, 1989, pp. 263-278.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Del símbolo a la imagen surrealista",

REVISTA: *Cuadernos Hispanoamericanos. Homenaje a César Vallejo*,

Madrid, junio-julio 1988, n.º 456-457, pp. 961-972
ISSN. 011-250X

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "El concepto de lo literario base de la ideología malleana".

REVISTA: *Studi di Letteratura ispano-americana*,

Milán, n.º 19, 1987, pp. 7-24.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "El clasicismo de Rómulo Gallegos".

REVISTA: *Anales de Literatura Hispanoamericana*,

Madrid, n.º 14, 1985, pp. 103-117.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Las cartas de relación y el renacer literario".

REVISTA: *Revista de Indias*,

Madrid. n.º 174, julio - diciembre de 1984, pp. 531-539.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO:"Los folletos de Fernández de Lizardi",

REVISTA: *Cuadernos Bibliográficos*,
Madrid, V. 44 , 1982,

pp. 1-12.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO:Una obra puente entre el panfletismo y la novela de Fernández de Lizardi".

REVISTA: *Boletín Millares Carlo*,
Madrid, n.º 5, 1982,

pp. 39-65.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Periodismo hispanoamericano de Independencia",

REVISTA: *Anales de Literatura Hispanoamericana*,
Madrid, v. VIII, 1980,

pp. 167-185.

NOTAS

(1985) Romulo Gallegos una etapa olvidada en España. *Ya*, Madrid, 6 -I- 1985, p. 28.

(2002)- Sergio Macías. Poemas. *Revista Atlántica de poesía*, nº 23

(2004)- Presentación del libro de Manuel Seoane, Páginas Escogidas. Recopilación, selección, notas introducción, cronología y referencias bibliográficas por Eugenio Chang Rodríguez. Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2003. *Anales de Literatura Hispanoamericana* . vol.33.2004

(2005)- Eugenio Chang Rodríguez, *Antenor Orrego*. Miradamalva

(2005) "La última edición de Cantos de vida y esperanza"- *El nuevo diario* . Managua. 22 agosto 2005

(2006) - Silvana Serafin. *La novela de la selva y la literatura hispanoamericana*. En prensa.

I - RESEÑAS

Anales de Literatura Hispanoamericana

(1989) -Dante de Liano: "*La vida insensata y otros cuentos*".Guatemala. Eds.Piedra Santa. 1987

(1989)-Luis Sáinz de Medrano: "*Historia de la Literatura- Hispanoamericana (desde el Modernismo)*". Madrid.Altea Taurus. Alfaguara. 1989

(1991)-Giuliano Soria: "*Fernández de Oviedo e il problema dell'indio*". Roma. Bulzoni. 1989

(1991)-Myrna Solotorevsky: "*Literatura. Paraliteratura. Puig, Borges, Donoso, Cortázar, Vargas Llosa*". Gaitesbourgh, Hispamérica .1988

(1994)- Alberto Escobar: "*la serpiente de oro o el rio de la vida*".Lima,Universidad Mayor de San Marcos,Ed. Lumen. 1993.

(1997)-Florencio Sánchez. "*Barranca abajo*".Ed. de Rita de Gnutzmann. Madrid. Cátedra. 1997

(1998)-Rita Gnutzmann: "*La novela naturalista en Argentina (1880-1900)*".Amsterdam. Rodopi. (1998)

(1998)-Álvaro Mutis. *Summa de Maqroll el Gaviero. Poesía, 1948-1997*. Intr. y ed. de Carmen Ruiz Barrionuevo. Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca, 1997.

(2001). Giuseppe Bellini: *Mundo mágico y mundo real. La narrativa de Miguel Angel Asturias*. Roma, Bulzoni, 1999

(2001)- María Rosa Palazón: *Imagen del hechizo que más quiero. Autobiografía apócrifa de José Joaquín Fernández de Lizardi*. México, Planeta, 2001.

(2001) Elena Poniatowska: *Mariana Yampolsky y la buganvilla*. México, Plaza y Janés, 2001.

(2002) Carmen de Mora: *Escritura e identidad criollas. Modalidades discursivas en la prosa hispanoamericana del siglo XVII*. Ámsterdam-New York. Rodopi. 2001,p.334-337

(2002)- José Ignacio Uzquiza: *La diosa ambarina. Emilio Adolfo Westphalen y la creación poética* .Cáceres. Universidad de Extremadura, 2001. pp.337-339

(2003) María Albin. *Género, poesía, y esfera pública. Gertrudis Gómez de Avellaneda y la tradición romántica.*

(2003) *Tres tesis sobre Darío. Del estudio teórico a la biografía.* Sobre Carmen Ruiz Barrionuevo, *Ruben Darío.* Madrid, Editorial Síntesis, 2002. Julio Ortega: *Rubén Darío,* Barcelona, Ediciones Omega, 2003. Ian Gibson: *Yo, Rubén Darío.* Madrid, Santillana, 2002 .pp.236 - 241

(2005) Raquel Chang. *La apropiación del signo . Tres cronistas indígenas del Perú.* Lima. Pontificia Universidad Católica. 2005

(2006) Caballero Wangüemert, *Memoria, escritura, identidad nacional.* Eugenio María de Hostos. Prólogo de José Carlos Rovira. Alicante. Cuadernos de América Sin Nombre. 2005.

(2007)Perassi, Emilia y Susana Regazzoni, *Mujeres en el umbral.* De la iniciación femenina en las escritoras hispánicas, Sevilla, Renacimiento, 2006.

(2007)- Silvana Serafin, *Scrittura come nuovo inizio. Reflexione sul romanzo d'iniziazione al femminile del Cono Sur.* Venezia, Mazzanti, 2006.

(2008)- Raquel Chang Rodriguez,' *Aquí ninfas del sur, venid ligeras'.* Voces poéticas virreinales. Selección, introducciones, bibliografía y notas de ----- . Madrid-Berlín, Iberoamericana, Vervuert, 2008

(2008)- Carlos de Sigüenza y Góngora, *Oriental planeta evangélico .* Antonio Lorente Medina, (ed.) Universidad de Navarra, Iberoamericana . Vervuert. 2008

(2008). *Narración y reflexión. Las crónicas de Indias y la teoría historiográfica.* Karl Kohut (ed.) México, El Colegio de México, 2007.

Contribuciones a Congresos

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2018

Mayo del 68 . 50 años después. 30 y 31 de enero y 5 febrero 2018-10-26 “La estela de Tlatelolco. Elena Poniatowska” (31 de enero). Directora. Esther Bautista. Universidad de Castilla La Mancha.

“El pensamiento de Duarte en el contexto de las corrientes literarias del siglo XIX”. . *Conversatorio Juan Pablo Duarte y Diez*. 25 de enero de 2018-Centro Cultural José de Espronceda. Madrid

“Imágenes del tiempo. Seducciones de la melancolía”. Jornada de estudio en honor de la poeta Claribel Alegría. XXVI Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, 21 de mayo 2018 . Dir. Eva Guerrero Guerrero. Universidad de Salamanca.

“Presentación de Sergio Ramírez. Premio Cervantes 2018”. Flor Salazar y Rocío Oviedo. Paraninfo de la Facultad de Filología (Universidad Complutense). 25 de abril, 2018.

“Los almanaques. Génesis e historia. Aproximaciones a los almanaques centroamericanos a fines del XIX y presencia de la mujer”. VII Congreso Internacional de Estudios Latinoamericanos. 2 a 5 de mayo 2018. Universidad de Olomuc.

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2017

“El pensamiento político de Rubén Darío” *Écritures plurielles . la commémoration du littéraire*. Université La Sorbonne, Paris. 9 y 10 de noviembre, 2017. Director. Eduardo Ramos Izquierdo.

“Evolucion de la imagen modernista en Caras y caretas” en *Imagen y Modernismo y vanguardias en las publicaciones periódicas . I Coloquio Internacional 1917-2017. Herencias, balances y relecturas de la vanguardia internacional. A 90 años de la clausura del periódico Martín Fierro*. 19 y 20 septiembre 2017. Directora. Marisa Martínez Pérsico. Carlos García.

“MITEMAS DEL MODERNISMO: Musas, clasicismo y leyendas en la Revista Moderna de Mexico. *Mitos prehispánicos y mitos clásicos en la literatura hispanoamericana*. 20 a 22 septiembre 2017. Universidad de la Sapienza . Roma. Dir. Stefano Tedeschi.

Presentación de Homero Aridjis. Conferencia: Swedenborg en las **Américas**: Borges, Emerson y Aridjis. Madrid, Casa de América 1 de mayo de 2017

Conferencia inaugural. Universidad de Leon, Nicaragua. Rubén Darío. Un viaje al corazón. Congreso Internacional. Celebración del 150 aniversario del nacimiento de Rubén Darío. 17 a 21 de enero de 2017

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2016

Universidad de Sevilla. "Rubén Darío y la iniciación del lector "A CIEN AÑOS DE LA MUERTE DE RUBÉN DARÍO. UN LEGADO POÉTICO 1 Y 2 de diciembre 2016

Universidad de Alicante- "Economía y justicia en el Inca Garcilaso (De los Comentarios Reales a la Historia General del Perú) "- CONGRESO INTERNACIONAL "EL INCA GARCILASO EN DOS ORILLAS: CONMEMORANDO LOS 400 AÑOS DE SU MUERTE", Eva Valera y Remedios Mataix coord., Universidad de Alicante del 23 al 25 de noviembre de 2016.

Instituto Cervantes de Palermo. "El Inca Garcilaso. Legado y actualidad en el IV Centenario". IV Centenario del Inca Garcilaso - 11/10/ 2016

Coordinación y organización de la mesa redonda . Rubén Darío en España. Apuntes para una biografía. Teodosio Fernández, Noel Rivas Bravo. Alfonso García Morales. 18 octubre de 2016 - Casa de América

Universidad de Extremadura. "Rubén Darío y la iniciación del lector en Rubén Darío cien años después. Cáceres 6 y 7 de octubre de 2016.

"Rubén Darío en las revistas del Modernismo español". Congreso Internacional. Un universo de Universos. En el centenario de Rubén Darío. XII Congreso de la AEELH. Universidad Complutense – 12 a 15 de septiembre de 2016.

Dirección del Congreso Internacional . Un universo de Universos. En el centenario de Rubén Darío. XII Congreso de la AEELH. Universidad Complutense – Casa de América. Instituto Cervantes. 12 a 15 de septiembre de 2016.

Congreso Internacional de AEPE. "La huella cervantina en la literatura hispanoamericana". 24 a 29 de junio de 2016. Conferencia plenaria. Palencia

Presentación del libro "El renacer de El Salvador" de Rafael Diez Berrios con Diana Paris, Milagros. 16 de junio de 2016

Biblioteca Nacional: Ruben Dario cronista y poeta. Mesa redonda con Luis Alberto de Cuenca y Teodosio Fernández. 10 de mayo de 2016

Universidad de Alicante. "Yo soy aquel". "Prefacio a Cantos de Vida y Esperanza". En Textos esenciales de Rubén Darío . 4 a 6 de mayo de 2016

Coordinación y organización de la mesa redonda; Nuevas incursiones en Ruben Darío. 1 de marzo de 2016. – Carmen Ruiz Barrionuevo , Ricardo Llopesa, Mercedes Serna. Casa de América.

Universidad de Praga. “El pensamiento político y diplomático de Rubén Darío” Congreso internacional. *El retorno de las carabelas Traducción cultural desde Inca Garcilaso de la Vega hasta Rubén Darío* Instituto de Estudios Románicos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Carolina de Praga, República Checa 18. – 19. marzo 2016 Palacio Špork, C/ Hybernská 3, 3era planta

“Diplomacia y política en Rubén Darío, documentos del Archivo Rubén Darío de Madrid,” *Rubén Darío, la sutura de los mundos. Congreso Internacional*, Buenos Aies, UNTREF- 7 a 10 de marzo de 2016

“Rubén Darío y Antonio Machado, huellas poéticas y epistolares”- Fundación Antonio Machado. Soria. Acto de Homenaje a Rubén Darío y Antonio Machado. 20 de febrero 2016 Jorge Urrutia y Rocío Oviedo (invitada por la embajada de Nicaragua en España)

“Rubén Darío y la innovación del idioma”. Mesa redonda: Homenaje a Rubén Darío con la participación de Francisco Arellano Oviedo, Jaime Labastida, Jorge Eduardo Arellano y Julio Valle Castillo . XII Festival internacional de Poesía de Granada (Nicaragua) , 14 a 20 febrero , 2016

Presentación de *Nellie Campobello, o la revolución encarnada*, de Josebe Martínez, participaron: Rocío Oviedo, Julio Ortega y Josebe Martínez, Del Centro Editores. 7 de febrero de 2016

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2015

- 1- “Rubén Darío Director de Mundial y Elegancias” . Jornadas Internacionales. Rubén Darío en el centenario de su muerte. Academia Nicaraguense de la Historia. 2 a 4 de diciembre de 2015. Managua
- 2- 15 de abril de 19.30 a 21.15h: Entender la lírica. La poesía actual de Corea- “Yo soy Moon” de Moon Chung-hee. La obra de Moon. Puntos de contacto entre Oriente y Occidente. Centro de Estudios Coreanos , Madrid.
- 3- “El dialogo con la imagen. De *El último guajolote al arte*”. En CONGRESO INTERNACIONAL: *ELENA PONIATOWSKA COMPLUTENSE- LITERATURA Y COMPROMISO*. 28 y 29 de enero .Universidad Complutense
- 4- “Maximiliano y Carlota en la literatura del siglo XX”. en *MAXIMILIANO Y CARLOTA DE MÉXICO: UN IMPERIO A TRAVÉS DE LA LITERATURA Y LAS ARTES ESCÉNICAS DEL SIGLO XX-* Semana Complutense de las letras. 23 de abril

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2014

FUNDACION JUAN MARCH- Madrid- Conferencia: "Símbolos e imagen en Sor Juana". La tradición clásica en la América de los siglos XVI y XVII. 8 a 10 de mayo 2014. Guillermo Serés y Mercedes Serna dir. (Centro de Estudios de América Colonial, Universidad Autónoma de Barcelona. Universidad de Barcelona)

ORGANIZACIÓN DEL ACTO HOMENAJE A ELENA PONIATOWSKA

- *Encuentro con Elena Poniatowska*. Paraninfo de la Facultad de Filología.
- *Elena Poniatowska: la voz*. Video. Con la colaboración de Sergio David Camacho, Elena Alonso, Beatriz Hoyo, Almudena Calvo, JJ. Franch
- *La jornada de Elena* (hoja volante) : Con la colaboración de Sergio David Camacho, Elena Alonso, Beatriz Hoyo, Almudena Calvo, JJ. Franch
- Exposición : Elena Poniatowska en el corazón de México. Con la colaboración de Amalia Iniesta

UNIVERSIDAD DE BOLONIA

La imagen del arte en Elena Poniatowska. Testimonio y biografía
LETTERATURE IBERO-AMERICANE: dai TESTI ALLE IMMAGINI, DALLE IMMAGINI AI TESTI - BOLOGNA . 18-21 giugno 2014
III Congreso AISI

UNIVERSIDAD JAUME I DE CASTELLÓN

29 de octubre: *Construir la imagen: García Márquez*

ATENEOS DE CASTELLÓN

21 de noviembre: *"El amor en cualquier tiempo y en cualquier parte": García Márquez*

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE MADRID

4 de diciembre: **Homenaje a Rufino Blanco-Fombona en sus Aniversarios (1874-1944)**
(mesa redonda organizada por Maguy Blanco Fombona, con Emilio Porta y Eduardo Chirinos y José López Rueda.

UNIVERSIDAD DE MURCIA

15 de diciembre- *Imágenes e imaginarios de Octavio Paz.*

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2013

- 1- **ARGENTINA: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES:** Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes y el Instituto de Literatura Hispanoamericana (Facultad de Filosofía y Letras)

“Indagaciones en la era digital. Rubén Darío: la investigación en revistas y archivos. Viernes 8 de marzo de 2013, 18,30 hs.

Auspician Proyecto Ubacyt: “Nuevos asedios a la representación en la literatura latinoamericana” y Proyecto Conicet: La revista ilustrada Mundial Magazine dirigida por Rubén Darío:

2- ESPAÑA: UNIVERSIDAD DE JACA (HUESCA) *Spanish Language Route. Un videojuego para la enseñanza del español documento intermedial.*

XLVIII CONGRESO INTERNACIONAL, AEPE (Asociación Europea de Profesores de Español) : 21-16 julio 2013, JACA (Huesca)

3- ITALIA: UNIVERSIDAD DE UDINE: Conferencia de *clausura. “La proyección de la imagen en Mundial y Elegancias”*

4 - MESA REDONDA. LOS ESCRITORES. LECTURA DE POEMAS
Spazi e tempi della migrazione nelle Americhe e in Australia. Abiti e abitudini dei migranti. 15-17 Octubre 2013

5- **ESPAÑA. SEVILLA:” *Introducción al imaginario de la mujer. De Gertrudis Gómez de Avellaneda a Elena Poniatowska*”** Universidad de Sevilla, 18 de diciembre de 2013.

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO : 2012-

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE - Directora del congreso: *Rubén Darío. Revistas y archivos del Modernismo.* 28 a 30 de noviembre de 2012.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE: Lezama Lima y Orígenes. 4 de noviembre dde 2012

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ- Congreso del IILI 2 a 6 de julio de 2012. Universidad de Cádiz. Mesa sobre modernismo organizada y presidida por Rocio Oviedo: Rocio Oviedo : Ponencia: “Elegancias, una revista para el modernismo”. 4 de julio de 2012

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA:- X Congreso de la AEELH – Presentación del grupo de investigación: *Imágenes de la memoria* y del proyecto I +D: *Rubén Darío revistas y archivos del modernismo.* Cartagena. 4 a 7 de septiembre de 2012

UNIVERSIDAD DE SEVILLA: “Del erotismo a la belleza. Duchamp, La llama doble y Blanco de Octavio Paz”. Ciclo de conferencias : *Pulchrum. La belleza en los grandes relatos.* Coord, Milagros Caballero. 12 enero de 2012.

Universidad Complutense. II Semana de las letras Vargas Llosa en imágenes

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2011

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE. “Un hombre pasa con un pan al hombro” Cesar Vallejo y Charles Chaplin”. 14 diciembre, 2011.

CENTRO DE ARTE MODERNO: Presentación de *Minima mitológica*. De Rosalba Campra, con dibujos de Fabio Amaya.- 11 de noviembre, 2011

CASA DE AMÉRICA. “Lorca en Uruguay”. *Lorca, viajero por América*. 10 de noviembre, 2011. Organizan: Mirada Malva, Ministerio de Educación y Ciencia.

CASA MUSEO RUBÉN DARÍO. LEÓN (NICARAGUA). “Un Archivo polifacético. De la biblioteca a la aplicación didáctica”, 1 de julio de 2011.

CENTRO DE ARTE MODERNO

'Westphalen y el juego de las imágenes' EN *Homenaje a Emilio Adolfo Westphalen*, 23 a 28 de mayo de 2011 DIRIGIDO por Silvia Miranda

CASA DE AMÉRICA.

“Independencia y revolución: mexicanas y soldaderas”. *Mujer e independencias iberoamericanas. II encuentro internacional*,. Comisión Nacional para la Conmemoración de los Bicentenarios de la Independencia de las Repúblicas Iberoamericanas y Asociación Cultural La Mirada Malva.

UNIVERSIDAD DE MURCIA. LOS LIBROS. HOMENAJE A MARIO VARGAS

LLOSA. 24 - 26 Octubre . “De la utopía a la violencia . Selva y ecología en Vargas Llosa”.(24 de octubre).

CONGRESO DE LA ASOCIACION DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. PANAMÁ.

21- 24 Noviembre, 2011- *La conferencia panamericana de Brasil y Rubén Darío. La unidad por el lenguaje y la cultura.*

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

“De la utopía a la violencia” .Mesa redonda: *Del papel a la escena: variaciones sobre Mario Vargas Llosa*, en *Homenaje a Mario Vargas Llosa*, 3 de mayo de 2011. I Semana Complutense de Letras. Dirigido por Cristina Bravo

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

“Entre soldaderas. Imágenes de la Revolución Mexicana. Nellie Campobello y Elena Poniatowska” .

26 de enero en CONGRESO Internacional: *Realidad histórica y ficción literaria en la narrativa de la Revolución Mexicana* (Pamplona, 26 y 27 de enero de 2011) Director: Javier de Navascués.

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2010-

CASA DE AMERICA

“Independencia y Revolución. Revolucionarias y Soldaderas” [II Encuentro Internacional: La mujer e Independencias Iberoamericanas](#): 1 de diciembre de 2010. Sala Jorge Luis Borges, Casa de América, Madrid, España.

UNIVERSIDAD de La SAPIENZA (Roma).

“Actualidad del Archivo Rubén Darío” : *Encuentro de Investigadores* . día 22 de julio.

Aula C-108 presidida por Antonella Cancellier (U. de Padova) y Gustav Siebenmann (Univ. De S. Gallen)

XVII Congreso Asociación Internacional de Hispanistas. 19 a 24 de julio de 2010.

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.- Octavio paz y los poetas anglosajones.

UNIVERSIDAD DE GEORGETOWN

“Nacionalismo y ficción en México (Lizardi y Morales)”. Mesa 3 ICC662. Moderador L. Grutzmacher. 12 de junio.

XXXVIII Congreso Internacional Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. 9 a 12 de junio de 2010. Georgetown, (Washington)

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.

Lecturas de Octavio Paz : la poesía anglonorteamericana.

El papel de la literatura anglonorteamericana en la renovación de las literaturas hispánicas

- 21/10/2010

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2009

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

“La voz oculta”. *Humanismo, mestizaje y escritura- En los 400 años de los Comentarios Reales*. Carmen De Mora Valcarcel, directora.

Congreso Internacional, 28 a 30 de octubre de 2009.

MUSEO DE AMERICA (MADRID)

“La retórica al servicio del pensamiento. Los *Comentarios reales*”. *Mestizaje y traducción intercultural en Garcilaso. Segundas jornadas de Homenaje al Inca Garcilaso de la Vega*. Fermín del Pino Díaz, director. MUSEO de América. 26 y 27 de octubre, 2009.

GRADUATE CENTER (NEW YORK)

“Desde la orilla española: modelos y huellas de los *Comentarios reales”.

*Inca Garcilaso de la Vega and his Royal Commentaries (1609, 1617): A Rereading for the 21st Century** Simposio Internacional, Octubre, 15-16 . 2009. Dirigido por Raquel Chang Rodríguez.

UNIVERSIDAD DE UDINE (Venecia)

“El manjar como adjetivo. García Márquez en la prensa”

L'alimentazione come patrimonio culturale dell'emigrazione nelle Americhe. Silvana Serafin e Carla Marcato 6 a 8 de octubre 2009. Dirigido por Silvana Serafin y Carla Marcato.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

“Refutación de la paradoja. La poética y la sociedad en Cesar Vallejo”. *Revisiones de la literatura peruana (En el IV centenario de los Comentarios Reales)*, 27 a 31 de julio de 2009. Eva María Valero y Jose Carlos Rovira, coord.

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2008

UNIVERSIDAD DE LUGO

“Preludios de lo real maravilloso. De Gutiérrez Nájera a Gabriel García Márquez”. *Literatura Hispánica y prensa periódica. (1875-1931)*. Lugo, 25 a 28 de noviembre 2008.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

“La biografía de Darío en el Archivo”. Día 12 de noviembre de 2008. *Jornada de Homenaje con ocasión de la exposición : Rubén Darío. Las huellas del poeta-*

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

“Sátira y emblema. Recursos del pensamiento crítico criollo”. Congreso Internacional *La poesía satírico burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Pamplona -Universidad de Navarra - UNED , 2-4 abril, 2008. Ignacio Arellano y Antonio Lorente (coord.) .

UNIVERSIDAD DE UDINE (Venecia)

“Lectura de poesía”

“La Voz Rebelada: Magda Portal, Carmen Ollé, Rocio Silva Santisteban, Ch'aska Wanka Ninawaman.” Y “Exilios interiores”: *Dialogare con la poesia. Voce di donne*. 9 y 10 ottobre 2008. Udine, Università degli Studi di Udine. Centro Internazionale letteratura migrante.

UNIVERSIDAD DE BROWN

Sesión plenaria. Presentación de Elena Poniatowska, Vida, obras, pasiones. Entrevista. 10 de abril, 2008

Día 11 de abril. “La literatura testimonial de Elena Ponitowska”.

Independences,. Brown University Transatlantic Project. Department of Hispanic Studies, IV International Conference. Dedicated to Elena Poniatowska, Bryce

Echenique, Mario Bellatin. With the participation of Carlos Fuentes and Eduardo Lago.

UNIVERSIDAD DE TEXAS

"El poeta prometeico. Arielismo y neoplatonismo en Cantos de Vida y Esperanza" / *International Conference on Literature, Culture and Religion in the Hispanic World*. The University of Texas at San Antonio, Campus Downtown San Antonio, Texas, EE.UU. 19-21 febrero 2009

UNIVERSIDAD DE PUEBLA

Soledad y creación. Octavio Paz en el laberinto del arte. *XXXVII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana*. 24 a 28 de junio de 2008. Puebla de los Angeles,

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2007

RIBADEO (LUGO)

"El imaginario de la infancia en Juana de Ibarbourou". *Vinculos culturales entre Galicia y Uruguay*. José Alonso Trelles y Juana de Ibarbourou. Ribadeo, 14 a 16 de septiembre de 2007. Lugo, Diputación de Lugo

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

"El descubrimiento y los héroes hispanos en la poesía modernista". *En torno al personaje histórico*. Carmen Alemany y Remedios Mataix (dir.) Alicante, Universidad de Alicante. 28 - 30 de marzo, 2007

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2006

UNIVERSIDAD DE UDINE (Venecia)

"Lectura de poesía" -

"*La selva da soggetto narrativo a ricorso letterario*". El imaginario de la narrativa regionalista a través de la crítica de Silvana Serafín. *TRA IL FRIULI, LA SPAGNA E L'AMERICA: LA NARRATIVA FEMMINILE NELLE LETTERATURE DI LINGUA SPAGNOLA*. Convegno internazionale 15-16 novembre 2006-Sala Convegni – Via Petracco, 8 – Udine

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

"La poética de Octavio Paz". 9 de noviembre de 2006. Departamento de Filologías Integradas.

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

"Colón en la pluma de Juan Pérez de Tudela". *Congreso Internacional. Valladolid Colón 2006*. "V Centenario de la muerte del Almirante". Museo de la Ciencia. Valladolid, 15 a 19 de mayo de 2006

UNIVERSIDAD DE GENOVA. CONGRESO DEL ILLI

- "Colón y la crítica española contemporánea". Sesión Plenaria. *Las letras hispanoamericanas de Colón a Borges*. - XXXVI Congreso Del Instituto Internacional De Literatura Iberoamericana -*Palabras e ideas, idas y vueltas. Las relaciones culturales y lingüísticas entre Europa y América Latina*. Génova. 26 de junio al 1 de julio de 2006.

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2005

UNIVERSIDAD DE ALICANTE:

"Dibujos y Cantos: Construcción y evolución de la imagen en Rubén Darío".
SEMINARIO SOBRE RUBÉN DARÍO. CIEN AÑOS DE CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA.

Carmen Alemany Bay y Remedios Mataix Azuar directoras. 26,27 y 28 de octubre 2005.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

"El complejo quijotismo de Fernández de Lizardi" *UTOPIÁS DEL QUIJOTE* . (J.C. González Boixo, C. Ruíz Barrionuevo, dir.) 4 - 6 octubre 2005

COLEGIO MAYOR ARGENTINO

"Lo testimonial en la narrativa argentina contemporánea"
JORNADAS: "LITERATURA ARGENTINA ACTUAL" 7 de junio de 2005

UNIVERSIDAD DE LEON. NICARAGUA

"Dibujos de un cisne"

III SIMPOSIO SOBRE RUBEN DARIO Alcaldía Municipal de León, el Instituto Cultural Rubén Darío y la Academia Nicaragüense de la Lengua. J.E. Arellano (dir.) 17 a 19 de Enero 2005

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2004

MINISTERIO DE CULTURA Y UNIVERSIDAD DE EL CAIRO:

"El primer Neruda, regreso al origen".

NERUDA. ACERCA DE CONTINENTES Y CULTURAS: 26-29 noviembre 2004

UNIVERSIDAD DE COLUMBIA. NEW YORK:

"Sor Juana Inés de la Cruz: a visual journey on poetry". 16 OCTOBER, 2004

COLUMBIA UNIVERSITY. THE GRADUATE SEMINAR ON COLONIAL LATIN AMERICAN LITERATURE. Friday october 15, 2004

THE GRADUATE CENTER, THE CITY COLLEGE. NEW YORK

"Colón. Humboldt, Carpentier, configuraciones de lo real maravilloso"

ALEXANDER VON HUMBOLDT: From the Americas to the Cosmos. Humboldt Bicentennial: 14 -16 octubre, 2004.

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2003 – 2000

EL COLEGIO DE MÉXICO. MÉXICO

“La belleza del día. La imagen en Elena Poniatowska”.

Homenaje Internacional a Elena Poniatowska . 24 a 26 de septiembre de 2003

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

“Tirano Banderas. Edición y configuración de un tópico”.

HOMENAJE A ALONSO ZAMORA VICENTE. LA LENGUA, LA ACADEMIA, LO POPULAR, los clásicos, los contemporáneos . 12 -15 marzo 2002.

UNIVERSIDAD DE BROWN.

“España 1936. Elena Garro y Octavio Paz”. *GEOGRAFÍAS DE CARLOS FUENTES*

Julio Ortega (dir.) 17-21 julio 2002

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHONBUK. COREA DEL SUR:

“Amor y erotismo en Octavio Paz”.

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS COREANOS. I CONGRESO. 22 – 23 junio 2001. Conju- Corea. Universidad Nacional de Chonbuk. 22 junio

CASA DE AMÉRICA. MADRID:

“César Vallejo y la crítica”.

(J. Ortega coord) 5 de mayo de 2000

UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE LETRAS:

“La torre de marfil. Laberintos de Arabia”.

RAÍCES MEDITERRÁNEAS EN LATINOAMÉRICA. I JORNADAS INTERDISCIPLINARES”. M^a Milagros Caballero (coord.) Sevilla, 10,11, 12 de abril de 2000

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 1999-1995

UNIVERSIDAD DE SEVILLA: FACULTAD DE LETRAS

“El espejo de Eros: el amor en la obra última de Octavio Paz”.

OCTAVIO PAZ DESDE LA OTRA ORILLA. Trinidad Barrera (coord.). 24-26 de marzo de 1999. Paraninfo. Universidad de Sevilla

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

“Proceso a la imagen”.

CONGRESO INTERNACIONAL: OCTAVIO PAZ . LA CULTURA HISPÁNICA ANTE EL FIN DE SIGLO. HOMENAJE A Giuseppe Bellini y Luis Sáinz de Medrano. Madrid, 20-23 de abril de 1999.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MILÁN:

“Soluna o el mito del tiempo renovado”

ANIME DEL BAROCCO. LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA E MIGUEL ANGELASTURIAS OMAGGIO AL PROFESOR LUIS SÁINZ DE MEDRANO 22-23
ottobre 1999

THE CITY COLLEGE. NEW YORK:

“Escritores hispanoamericanos en España”.

Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras 23 de septiembre de 1998

UNIVERSIDAD DE BROWN

“Desde el 98: El nacionalismo en los escritores modernistas hispanoamericanos”. Modernismo y modernidad en España y América Latina.

Universidad de Brown. 17-19 de septiembre de 1998

Simposio EN HONOR DE G.W. RIBBANS. 17-19 septiembre, 1998

UNIVERSIDAD DE LEÓN

“Modernismo y nacionalismo. De Darío a Vasconcelos”

CONGRESO INTERNACIONAL LITERATURA DE LAS AMÉRICAS, 1898-1998, J. C. González Boixo, J. Ordiz, M^a J. Álvares Maurin (coord) 12-16 octubre, 1998

UNIVERSIDAD DE SEVILLA :

“Tendencias poéticas en la literatura mexicana actual”,

JORNADAS SOBRE LITERATURA MEXICANA. Sevilla 21 y 22 de noviembre de 1996. Carmen de Mora Valcarcél (coord.) Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Facultad de Filología.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILÁN Y CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE.

“La anécdota en la crónica de Indias”

ITALIA , IBERIA Y EL NUEVO MUNDO. PRESENCIAS CULTURALES ITALIANAS E IBÉRICAS EN EL NUEVO MUNDO .9 -11 de mayo de 1996-

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILÁN Y CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE.

“La anécdota en la crónica de Indias”

ITALIA , IBERIA Y EL NUEVO MUNDO. PRESENCIAS CULTURALES ITALIANAS E IBÉRICAS EN EL NUEVO MUNDO .9 -11 de mayo de 1996-

ATENEIO DE MADRID

“Bajo el signo de Ulises: poesía mexicana contemporánea.

I JORNADAS DE POESÍA HISPÁNICA ANTE LA CRÍTICA .Ateneo. Madrid. 27 Junio 1996

UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO:

“Génesis de la poesía de César Vallejo”.

Vitoria. 28 de octubre de 1996. Facultad de Filología y Geografía e Historia. Universidad del País Vasco

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 1995- 1990

UNIVERSIDAD DE MURCIA-

“La imagen: El cuento de Cortázar entre Surrealismo y fantasía
EL CUENTO.HOMENAJE A JULIO CORTÁZAR 23 Y 27 DE ENERO DE 1995

UNIVERSIDAD DE MURCIA-

“De *El hablador a Lituma en los Andes*, el ecologismo liberal como novela”
CONVERSACIÓN DE OTOÑO. VARGAS LLOSA, 16-19 de octubre, 1995.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

“Modernismo y visión histórica. Una relación”
IV ENCUENTRO DE LATINOAMERICANISTAS. (Manuel Alcántara dir.) 19 a 21 abril. 1994.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

“El difícil camino hacia la poesía fundacional. Realidad sociocultural cubana de los años 30 y 40”. Poesía cubana, La isla entera. Madrid, 17 -21 de noviembre, 1994

UNIVERSIDAD DE MURCIA.

“Poesía y poética: la memoria en la poesía y la crítica de Octavio Paz”
LITERATURA DE DOS MUNDOS. EL ENCUENTRO, 1992.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE: DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE AMÉRICA

“Modernismo y Vanguardia en la literatura”.
FUENTES PARA LA HISTORIA DE AMÉRICA. 9 de mayo de 1991. Facultad de Geografía e Historia.

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE AMÉRICA:

“Fuentes literarias para la historia de América: El Renacimiento”.
FUENTES PARA LA HISTORIA DE AMÉRICA. 16 mayo 1990. Facultad de Geografía e Historia.

COLEGIO MAYOR MIGUEL ANTONIO CARO:

“La Vanguardia poética y el surrealismo”,
8 de marzo de 1990

ATENEO DE MADRID:

“Introducción a las Vanguardias”,
con Juan Felipe Villar Dégano, Lunes, 26 de febrero de 1990.

CSIC-. CULTURA HISPANICA. MONTILLA

"Tendencias barrocas en la Historia General del Perú". Madrid. - Montilla. Congreso Internacional. Instituto de Cooperación Iberoamericana. Los dos mundos del Inca Garcilaso. 26 a 31 de marzo 1990

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 1989 - 1981

PALACIO DE BENACAZON:

"Santa Beatriz de Silva: La Concepción Inmaculada símbolo del Renacimiento".
V CENTENARIO ORDEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. 4, 5 y 6 de diciembre, 1989. Toledo.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILÁN Y CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE: "Renacimiento y veracidad. Reflejo y evolución del concepto en tres cronistas de Indias". *L'AMERICA TRA REALE E MERAVIGLIOSO. Scrittori, cronista, viaggiatori..* Giuseppe Bellini (dir.), 6-9 febrero, 1989.

IILI- MEXICO

"La ideología surrealista en el ensayo de Octavio Paz"- XXVII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. México-22-26 agosto de 1988

UNIVERSIDAD DE GRANADA

"Azul y la recreación del pasado como base ideológica modernista". Cien años de Azul. 1888 - 1988. Congreso Internacional sobre Rubén Darío y el Modernismo. Granada 12 a 14 de diciembre 1988.

CULTURA HISPÁNICA

"Lo cotidiano: su evolución en la poesía de Herrera y Reissig".
Actas de Modernismo Hispánico, Primeras Jornadas, 7 a 11 de abril 1986, Instituto de Cooperación Iberoamericana

AEA- BADAJOZ

"Literatura y humanismo en Hernán Cortés". VIII Congreso de Estudios Extremeños.
V Centenario de Hernán Cortés. 10-13 octubre, 1985.

IILI- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

"Doña Bárbara y Doña Perfecta. Un tipo de novela".
Las relaciones literarias entre España e Iberoamérica. Actas del XXII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana.
. Madrid, 25-29 de junio de 1984,

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DE LA RÁBIDA

"El último Vargas Llosa. La guerra del fin del mundo. II Jornadas de Literatura Hispanoamericana. La Rábida. 26 - 29 mayo 1982

UNIVERSIDAD DE BUDAPEST

El panfletismo de Fernández de Lizardi a través del estudio de uno de sus folletos".

Pensamiento y Literatura en América Latina. Actas del XX Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana,
Budapest, 17-20 de agosto de 1981,

CURSOS DE VERANO –

El Barroco europeo y americano. Literatura e imágenes.

En América y sus relaciones con Europa a través de las colecciones del Museo Nacional del Prado” Curso de verano. 14 y 15 de julio de 2016. Director Miguel Luque Talavan y Enrique Pérez Pérez.
Area de Educacion. Museo del Prado.

-"La revelación del hombre en *Poemas Humanos* de César Vallejo"-

Interpretación y análisis de la obra literaria. El comentario de textos.

Director: Dr. Antonio Lorente Medina.

11-15 de julio de 2005

Cursos de Verano de la U.N.E.D. Palencia (dos horas)

-"El Divino Narciso de Sor Juana" / "Muerte de Narciso de Lezama Lima"

-"Imágenes de la Vanguardia: César Vallejo y la poesía peruana"

Literatura y realidad cultura en Hispanoamérica.

Directora: Dra. Juana Martínez Gómez

5- 30 de Julio de 2004

Fundación General de la Universidad Complutense. Cursos de Verano. Casa de América

Tema: Barroco y Neobarroco (nueve horas)

CURSOS DE VERANO DE EL ESCORIAL.

“La melancolía como escritura en Ana María Matute”- Curso de Verano *Ana María Matute*, dirigido por Victorino Polo. El Escorial, 5 a 8 de agosto, 2009.- Mesa redonda con : Ana María Moix; Javier Polo y José Esteba.

-Conferencias:

-“**Homenaje a las fundadoras: M Luisa Bombal**” (1 hora)
Hispanoamérica fin de siglo: los testimonios de sus narradoras.
Director. Dr. Luis Sáinz de Medrano
Cursos de Verano de El Escorial: 6 – 10 agosto 2001. Lunes 6.

-“**La lógica en el pensamiento de Sor Juana**”.
Sor Juana Inés de la Cruz en su encrucijada. (1 hora)
Director. Dr. Luis Sáinz de Medrano.
Cursos de Verano de El Escorial. Julio 1995.

- “**Tiempo y espacio en César Vallejo**”. (1 hora)
La poesía contemporánea en español y César Vallejo.
Director: Dr. Luis Sáinz de Medrano
Cursos de Verano. Universidad Complutense. El Escorial 16- 20 agosto 1992.

-“**La peculiaridad del Surrealismo en Pablo Neruda**”. (1 hora)
Pablo Neruda en España .
Director: Dr. Luis Sáinz de Medrano
Cursos de Verano. Universidad Complutense. El Escorial, 12- 19 agosto, 1991.

-Mesa redonda:

- Las escritoras anteriores al boom.

Con Margo Glantz.

Martes 7

Hispanoamérica fin de siglo: los testimonios de sus narradoras.

Director. Dr. Luis Sáinz de Medrano

Cursos de Verano de El Escorial: 6 – 10 agosto 2001

-“**Un mundo para los libros**”. Mesa redonda. 10 de agosto
Libros para el tercer milenio.
Director, Dr. D. Victorino Polo García.
El Escorial, Cursos de Verano, 7-11 de agosto de 2000

- PARTICIPACIÓN EN MESAS REDONDAS

""El mestizaje, una apuesta por la armonía". III Mesa Redonda, Conflictividad y diálogo en las culturas occidentales,. Capítulo de Antropología, VIII Seminario. AEDOS. Humanismo multicultural, Madrid, 17 de junio de 2006

"Trayectoria y vigencia de César Vallejo". 13 de Abril de 2005. Programa: **Homenaje al poeta peruano César Vallejo**. Centro Escuelas Pías UNED-MADRID

Presentación del libro de Eugenio Chang Rodríguez: **Antenor Orrego**, Casa de América

I Congreso Internacional de narrativa peruana (1980 -2005). 23 a 27 mayo 2005

"Homenaje a Carlos Oquendo de Amat". **Oquendo de Amat. Personalidad y obra**. Centro de Arte moderno, Madrid, 27 – 29 abril 2005

Coordinación de la mesa 15 en el VI Congreso de la Asociación Españolas de Estudios Literarios Hispanoamericanos- "**Territorios de la Mancha**". Almagro, 27 septiembre a 1 de octubre de 2004

Presentación del libro de Eugenio Chang Rodríguez. **Manuel Seoane**. Ateneo de Madrid, 19 de marzo de 2004

"Sentimientos y comportamientos estéticos" **III Seminario de Antropología** . capítulo de Estética. AEDOS. 1 de marzo de 2003

Presentación del libro "**México en la encrucijada. Octavio Paz y la Cultura Hispánica en el fin de siglo**" en "Casa de América". Septiembre 2000.

"Sentimientos y comportamientos estéticos" **II Seminario de Antropología**. Soto del Real. Madrid, 8 de julio de 2000

"Coordinación de la mesa 22 en el congreso *INTERNACIONAL LITERATURA DE LAS AMÉRICAS, 1898-1998*, J. C. González Boixo, J. Ordiz, M^a J. Álvares Maurin (cood) 1998

"Rubén Darío en la España Contemporánea". **Encuentro interdepartamental en torno al 98 y la crisis de fin de siglo. Aspectos de la identidad europea**. 10- 15 de diciembre de 1998

Voces de las dos orillas (lectura de poesía). 5 de mayo 1997. Universidad Complutense. Con la participación de Luis Alberto de Cuenca, Sergio Macías, Jorge Valdés y Pedro Shimose. Publicación de una plaquette con poemas de los autores.

Primer Encuentro de Poesía Española e Hispanoamericana, Ateneo de Madrid. Miércoles 27 de noviembre de 1996

Poesía mexicana en Primeras jornadas de Poesía Hispánica ante la crítica . 24 a 28 junio 1996"

El cuento en la literatura cubana. La isla entera. Casa de América. Universidad Complutense. . 29 de enero a 2 de febrero, 1996

La isla entera. Jornadas de poesía cubana. Casa de América. Universidad Complutense. 21-25 de noviembre, 1994

Tesis Doctorales dirigidas

1

TITULO: La novelística de Eduardo Mallea

DOCTORANDO: M^a Angélica Mena Sazo.

UNIVERSIDAD: Complutense

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: .. 25 de febrero de 1993

CALIFICACION: Apto cum laude

2

TITULO: Introducción a la narrativa modernista hispanoamericana. La prosa de Manuel Gutiérrez Nájera

DOCTORANDO: Eun Hee Kim.

UNIVERSIDAD: Complutense

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 22 de noviembre de 1993

CALIFICACION: :.. Apto

3

TITULO: : Oriente en la crónica de viajes: el Modernismo de Enrique Gómez Carrillo

DOCTORANDO: Karima Hajjaj..

UNIVERSIDAD: Complutense

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 23 junio 1995

CALIFICACION: Apto cum laude

4

TITULO: Escritura y reescritura en Reinaldo Arenas

DOCTORANDO: Young Il Ko

UNIVERSIDAD: Complutense

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO:.. 10 de julio de 1995

CALIFICACION: Apto cum laude

5

TITULO: El neobarroco : la narrativa de Cabrera Infante.

DOCTORANDO: . Tomás Shin:

UNIVERSIDAD: Complutense

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: . 9 Julio 1996

CALIFICACION: Apto cum laude

6

TÍTULO: : La novela policíaca en Hispanoamérica

DOCTORANDO: Park.

UNIVERSIDAD: Complutense *FACULTAD/ESCUELA:* Filología

AÑO: . 14 Julio 1996 *CALIFICACION:* Apto

7

TÍTULO: Hacia una revisión de la poesía femenina en Uruguay

DOCTORANDO: Carlos Murciano Alvarez:.

UNIVERSIDAD: Complutense *FACULTAD/ESCUELA:* Filología

AÑO: 22 noviembre 1996

CALIFICACION: . Apto cum laude.

8

TÍTULO El mundo lírico de Vicente Gerbasi. Madrid.

DOCTORANDO: : Remo Ruiz:

UNIVERSIDAD: Complutense *FACULTAD/ESCUELA:* Filología

AÑO: 21 febrero 1997

CALIFICACION: . Apto Cum laude

9

TÍTULO: El universo narrativo de Gustavo Álvarez Gardeazábal

DOCTORANDO: Hosun Kim.

UNIVERSIDAD: Complutense *FACULTAD/ESCUELA:* Filología

AÑO: :. 5 de julio 1999
laude

CALIFICACION: sobresaliente cum

10

TÍTULO: : Literatura y cine: la obra de Manuel Puig

DOCTORANDO: Aziz Kharbach

UNIVERSIDAD: Complutense *FACULTAD/ESCUELA:* Filología

AÑO: septiembre, 1999
laude

CALIFICACION: .. Sobresaliente cum

11

TÍTULO: El nadaísmo colombiano. La desaparición de la metáfora

DOCTORANDO: Haddija Chirnik

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología
AÑO: Octubre, 1999 CALIFICACION: ... Sobresaliente cum laude

12

TITULO: La contracultura en la poesía hispanoamericana .

DOCTORANDO: : Antonio Pedrosa

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 27 abril del 2000 CALIFICACION: Sobresaliente cum laude.

13

TITULO: : La imagen como lenguaje en la narrativa actual: El caso de Alfredo Bryce Echenique

DOCTORANDO: Mariam Khalil

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 17 de octubre de 2000 CALIFICACION: Sobresaliente cum laude.

14

TITULO: El discurso histórico en la narrativa venezolana

DOCTORANDO: Cey CHOI:.

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 6 Febrero 2001 CALIFICACION: Sobresaliente

15

TITULO: : La mujer en el surrealismo: Un recorrido de París a México

DOCTORANDO: Sabina Bertini

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: Octubre 2001 CALIFICACION: . Sobresaliente cum laude

16

TITULO: El judío en la narrativa argentina: Pedro Orgambide y Alicia Steimberg

DOCTORANDO: Hassan Amrani Meizi

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 10-07- 2002 CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

17

TITULO: Poesía y mística en la poesía mexicana del siglo XX.

DOCTORANDO:- Hanan el Medjoubi

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 10-02- 2003

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

18

TITULO: El concepto de Nación : el caso de México y Argelia.

DOCTORANDO- Said Mahsas

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 3-06- 2004

CALIFICACION: Sobresaliente

19

TITULO.: El Caribe contado y cantado

DOCTORANDO: Enrique Plata Ramírez

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 21-09- 04

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

20

TITULO: : El desgarró de la palabra: El discurso autobiográfico en la obra de Alejandra Pizarnik.

DOCTORANDO- Patricia Venti Garcia

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 9- 2- 2007

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

21

TITULO: El imaginario femenino en la obra dramática de Elena Garro.

DOCTORANDO- Migang Chung

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 22 Octubre 2007

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

22

TITULO.: El imaginario místico en la poesía andina. La imagen negativa (1971-1981)

DOCTORANDO: Francisco Javier Pérez Navarro

UNIVERSIDAD: Complutense

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 3 -06- 2010

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

23

TITULO: Hacia una teoría de la literatura infantil y juvenil. El paradigma mexicano.

DOCTORANDO: Ana Rodríguez de Agüero Fernández

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 7 –VII- 2011

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

24

TITULO: "El silencio musical en la literatura. Carlos Obregón y Jorge Gaitán Durán".

Doctoranda:

DOCTORANDO: **Daniela Hernández Gallo**

UNIVERSIDAD: Complutense

FACULTAD/ESCUELA: Filología

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

AÑO 25 junio 2012

25.

TITULO: La imagen de la muerte en la narrativa mexicana

DOCTORANDO: *Roxana Alba Villarreal*

UNIVERSIDAD: Complutense

FACULTAD/ESCUELA: Filología

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

AÑO noviembre 2012

26

TITULO: "El imaginario de las drogas en el modernismo"

DOCTORANDO: *Marta Herrero Gil*

FACULTAD/ESCUELA: Filología

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

AÑO junio 2013

27

TITULO: El libro bellamente ilustrado .

DOCTORANDO: *Edgar Encinas*

FACULTAD/ESCUELA: Filología

CALIFICACION: Notable

AÑO diciembre 2015

28

TITULO: La india en la poesía mexicana . Octavio Paz.

DOCTORANDO: *Carmen Melones Ramos*

FACULTAD/ESCUELA: Filología

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

AÑO enero 2016

29

TITULO: *El discurso multimodal cortazariano, una poética en movimiento*

DOCTORANDO: *Bachir Khaddur*

FACULTAD/ESCUELA: Filología

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO enero 2016

30

TITULO: *El pensamiento poético de Rubén Darío*

DOCTORANDO: *Azusa Tanase*

FACULTAD/ESCUELA: Filología

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

AÑO 28 octubre 2018

31

TITULO: Ciudades imaginadas. El espacio urbano en la poesía argentina de los siglos XX y XXI

DOCTORANDO: *María Romero Carsí*

v FACULTAD/ESCUELA: Filología

CALIFICACION: Sobresaliente

Año. 14 diciembre 2018

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité : ANEP / ANECA
Entidad de la que depende: MICINN
TEMA: Evaluador
Fecha: desde 2008

Título del Comité : ANECA
Entidad de la que depende: MICINN
TEMA: Evaluador
Fecha: desde 2008

Título del Comité: Boletín Bibliográfico de la Academia Norteamericana de la Lengua Española

Entidad de la que depende: ANLE
Tema: Bibliografía

Fecha: desde 2013

Título del Comité: ASOCIACION ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS

Entidad de la que depende: MEC
Tema: Organización de Reuniones científicas

Fecha: 2001-2003

Título del Comité: Colaboración y coordinación. Sección Literatura.
Entidad de la que depende: Real Academia de la Historia
Tema: Literatura virreinal y colonial

Fecha: 2003- 2004

Título del Comité: Anales de Literatura Hispanoamericana
Entidad de la que depende: Filología Española IV
Tema: Editorial de revista

Fecha desde : 2001

Título del Comité: Consejo Editorial Nueva Critica hispanica

Entidad de la que depende: Editorial Iberoamericana. Universidad de Brown

Tema: Editorial

Fecha:2007...

Comité asesor de la Revista *Mitologías Hoy*

Entidad de la que Depende: Universidad Autónoma de Barcelona

Desde 2010

Título del Comité: America Sin Nombre, (Revista)

Entidad de la que depende: Universidad de Alicante

Tema: Consejo Editorial

Fecha: 2007---

Título del Comité: BOLETIN OCTAVIO PAZ

Entidad de la que depende: ANLE

Tema: Consejo editorial

Fecha: 2009

Título del Comité: Revista Oltreoceano

Entidad de la que depende: Universidad de Udine

Tema: Consejo editorial

Fecha: 2010

Título del Comité: Comisión Bibliográfica

Entidad de la que depende: ANLE

Tema: Organizacion

Fecha: 2012

Experiencia en organización de actividades de I+D
Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

DIRECTORA

a) **Congreso internacional. Un universo de Universos. Ruben Dario en su centenario. 1916- 2016. XII Congreso de la AEELH**

b) **Año Rubén Darío . Universidad Complutense enero 2016- enero 2017**
Actividades: Conferencias - Exposiciones- Mesas redondas

c) **Jornada de homenaje a Elena Poniatowska con motivo de la recepción del premio Cervantes. Abril 2014**
Actividades

d) **Congreso Internacional: Rubén Darío. Revistas y Archivos del Modernismo.**

Homenaje a Luis Sáinz de Medrano.
Madrid, universidad Complutense. 28 a 30 de noviembre 2012

c)- **Congreso Internacional. Neruda. Acerca de civilizaciones y culturas. El Cairo**

Directora del congreso : 26 a 29 de noviembre de 2004

Por delegación de la **Embajada de Egipto** a través del Instituto de Estudios Egipcios de Madrid. Con la colaboración de la **Dirección General del Libro de España y la Universidad de El Cairo (Director Mahamud Aly).**

d)- **La Imagen en el arte y la literatura. Cursos de Verano de El Escorial**

1- **Directora del curso. 25 –29 Agosto 2003**

2- Presentación y dirección del ***Dialogo literario*** sobre Elena Poniatowska
Cursos de Verano de El Escorial. Jueves 28 agosto, 2003.

3-Conferencia: **“El laberinto de la soledad y la pintura”**. (1 hora)

e- **Congreso Internacional: Octavio Paz. La cultura Hispánica ante el fin de siglo.** Homenaje a Giuseppe Bellini y L. Sáinz de Medrano. Universidad Complutense.

Directora y Coordinadora. 20-23 de abril de 1999

Co- directora

- Congreso Internacional Rubén Darío y España. Diálogos trasatlánticos-

Codirectora: Congreso Internacional. 11 a 13 de abril de 2005

con los Dres. Juana Martínez Gómez y . Julio Ortega.

Universidad Complutense- Proyecto Trasatlántico de la Universidad de Brown

Ciclo de conferencias en el Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón

1- Ciclo de conferencias : "La representación artística del mundo femenino desde el romanticismo". Plan de igualdad del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón. **Martes y jueves, Del 27 de enero al 12 de febrero del 2004**

Sesión 2. La mujer romántica y los simbolistas

Sesión 3. La aparición del Naturalismo. La literatura de burdel

Sesión 5. La mujer en el Modernismo español e hispanoamericano

Sesión 6: La mujer desde la Vanguardia. Manifestaciones literarias

2- Ciclo de conferencias : "El Barroco. Pensamiento, teatro, lírica y prosa" Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón. Concejalía de Educación. **2 de marzo, 9 de marzo, 16 de marzo de 2000.** "La estética del Barroco: la evolución de los modelos renacentistas- "El teatro: Calderón: Temas y técnicas. Autores - "La lírica: temas y estilos: Góngora, Quevedo , Lope."

2- COORDINADORA

Primer Congreso Internacional de Poesía Peruana (1980-2006) 21- 24 de noviembre de 2006. Salón de Grados, Facultad de Filología. Universidad Complutense. Asociación Internacional de Peruanistas. Mirada Malva.

Congreso Internacional. España Trasatlántica. 12-14 mayo 2003. Universidad Complutense. Proyecto Trasatlántico Universidad de Brown. Coordinadora.

Las Vanguardias tardías en la poesía hispanoamericana. Madrid. 4 a 7 de noviembre de 1991. Coordinación. Universidad Complutense

Los dos mundos del Inca Garcilaso. Madrid. Congreso Internacional. 26 a 31 de marzo 1990. Coordinadora del área de literatura .Cultura Hispánica: Madrid - Montilla – Córdoba

César Vallejo. Congreso Internacional. Madrid y Toledo. 7 a 11 de noviembre de 1988. Participante en la coordinación como representante de la Universidad Complutense.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

OTROS MÉRITOS

CREACIÓN LITERARIA. POESÍAS

Al encuentro,

Madrid, Unión Editorial, 1999

Desde la sombra incontable de los días.

Madrid. Ediciones Gondo.2000

Del amor y del amigo. Nostalgias

Madrid, Ediciones Gondo, 2000

Entre las voces de la calle.

Madrid, Ediciones Gondo, 2005

“Andando por la memoria” (poesía). Revista *Oltreoceano*, nº6, 2012 , PP. 307- 311

“Con al argolla del pasado en el pañuelo : Revista *Oltreoceano*, nº7, 2013

“Cuando canta Ch’aska” – Revista *Oltrocenao*, nº 4, 2009, p. 15

La muerte

María del Rocío Oviedo y Pérez de Tudela

Espejo de paciencia: revista de literatura y arte, ISSN 1136-5390, Nº. 0,
1995, págs. 153-153

CREACION LITERARIA – Narrativa breve

Nascita

María del Rocío Oviedo y Pérez de Tudela

Altre Modernità: Rivista di studi letterari e culturali, ISSN-e 2035-7680, Nº. 11,
2014 (Ejemplar dedicado a: Spionaggi),págs. 157-162

“El mueble migrante de Anselmo Ziyuan” y “Figura de mujer en un barco en *Scritture migranti*- Per Silvana Serafin a cura di Emilia Perassi, Susanna Regazzoni e Margherita Cannavacciuolo Università degli Studi di Udine, 2014-

“Eclipses en el espejo”. *Ritratti di donne*. Studi dedicati a Susana Regazzoni. A cura de Emilia Perassi, Silvana Serafin, Margherita Cannavacciuolo. pp. 23-26. Venezia, La Toletta eds. 2014

"Bajo el frío y la lluvia: abrigo para un sujeto". "El chal", *Oltreoceano*, vol. 8, 2014, pp. 243-246

"La tregua" (cuento) en *Cuando quiero hallar las voces, encuentro con los afectos*, coordinado por Patrizia Spinato y Jaime José Martínez, Milán, Concilio Nazionale delle ricerche, 2013, pp. 9-14.

"El superviviente" En Silvana Serafin (ed.)- *Escrituras plurales: migraciones en espacios y tiempos literarios*. Università degli Studi di Udine Centro internacional di letteratura migranti. 2013- pp.131-134.

Imágenes y sugerencia

María del Rocío Oviedo y Pérez de Tudela

Cinco libros en mi vida / coord. por Victorino Polo García, Francisca Aguirre, 2009, ISBN 978-84-613-6243-1, págs.305-315

Dama de Laguna

María del Rocío Oviedo y Pérez de Tudela

América sin nombre: boletín de la Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante "Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en el siglo XX hispanoamericano", ISSN 1577-3442, N°. 11-12, 2008 (Ejemplar dedicado a: Elena Poniatowska: México escrito y vivido), págs. 18-20

Miembro de la AISI (Italia)

Miembro de la Asociación de Hispanistas de Corea

Miembro de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos

Miembro de la Asociación Internacional de Americanistas

Miembro del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana

Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas

Presidenta de la Asociación Cultural Alborada. Durante los años 1997-1999 calle Comunidad de Murcia de Las Rozas.. Conferencias y mesas redondas sobre temas de actualidad, dos concursos de cuentos. Y más de veinte conciertos impartidos por distintos coros.

Miembro del patronato de la Fundación Lontananza en su sección de cultura. actividades Culturales (Organización de cursos infantiles de verano, etc.)

FRANCISCA RUBIO GÁMEZ

HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE
E INVESTIGADOR

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (2018)

ÍNDICE

HISTORIAL ACADÉMICO	2
TÍTULOS ACADÉMICOS DE LA DRA. RUBIO GÁMEZ	2
I. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA POR LA DRA. RUBIO GÁMEZ (PROGRAMAS Y PUESTOS)	3
I.1 PUESTOS DOCENTES.....	3
I.2 ACTIVIDAD DOCENTE: NÚMERO Y DIVERSIDAD DE ASIGNATURAS IMPARTIDAS, DOCUMENTADAS.....	5
I.3 ELABORACIÓN DE MATERIAL DOCENTE	8
I.4 PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE.....	9
I.5 PROYECTOS DE FIN DE CARRERA. TESIS. FIN MÁSTER. DEAS.	10
I.6 OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE.	12
II. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA POR LA DRA. RUBIO GÁMEZ	13
II.1 PUBLICACIONES DE LA DRA. RUBIO GÁMEZ.....	15
II.1.1 <i>Libros de crítica literaria. Introducciones. Estudios.</i>	15
II.1.1.1 Libros de crítica literaria	16
II.1.1.2 Introducciones. Ediciones	17
II.1.1.3 Fascículos/ Revistas/ Monografías/ Homenajes.....	19
II.1.2 <i>Libros colectivos</i>	20
II.2 PUBLICACIONES, ARTÍCULOS	27
II.2.1 <i>Artículos de crítica y crítica literaria</i>	27
II.2.2 <i>Crítica de libros</i>	36
II.2.3 <i>Entrevistas efectuadas</i>	43
II.3 OTRAS PUBLICACIONES DE LA DRA. RUBIO GÁMEZ	44
II.3.1 <i>Narrativa y libros de poesía</i>	44
II.4 OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN	46
II.4.1 <i>Conferencias impartidas</i>	46
II.5 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS.....	57
II.6 COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS POR LA DRA. RUBIO GÁMEZ.....	59
II.6.1 <i>Comunicaciones y ponencias</i>	59
II.6.2 <i>Encuentros. Mesas redondas</i>	77
II.6.3 <i>Homenajes</i>	87
II.7 DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.	90
II.8 CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS	91
II.9 BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS	104
II.10 ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN	106
II.11 OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN.....	107
II.11.1 <i>Masteres</i>	107
II.11.2 <i>Coordinación de cursos</i>	107
II.11.3 <i>Jurado de concursos y premios. Tribunales docentes universitarios. Pertenencia a comités editoriales de publicaciones de reconocida categoría científica y otras organizaciones.</i> ..	112
II.11.4 <i>Adaptación de textos literarios</i>	122
II.12 RESUMEN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA DE LA DRA. RUBIO	123
III. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA; ACTIVIDAD PROFESIONAL	124
III.1 DESEMPEÑO DE CARGOS DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA PÚBLICA.....	124
III.2 DESEMPEÑO DE PUESTOS EN EL ENTORNO EDUCATIVO DENTRO DE LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS DURANTE AL MENOS UN AÑO.....	125
III.3 EXPERIENCIA PROFESIONAL.	125
III.4 OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA: ACTIVIDAD PROFESIONAL.	125

HISTORIAL ACADÉMICO

Nombre: Francisca Rubio Gámez

Categoría actual como docente: Catedrática de Literatura Española
Departamento docente actual: Filología Española II
Facultad actual: Filología
Universidad: Complutense de Madrid

TÍTULOS ACADÉMICOS DE LA DRA. RUBIO GÁMEZ

TÍTULOS de Licenciada, Doctora y Profesora Titular de Literatura Española acreditados, cuyo desglose es el siguiente:

Título de Licenciada en Filosofía y Letras
Sección de Filología Hispánica. Subsección Literatura Hispánica
Expedido el 20 de abril de 1972
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Complutense de Madrid
Sobresaliente por unanimidad

Título de Doctora en Filosofía y Letras
Sección de Filología Románica
Expedido el 11 de diciembre de 1975
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Granada
Sobresaliente *cum laude*

Título de Profesora Titular de Universidad
Fecha de inicio: 9 de enero de 1985
(con la designación en servicios especiales como Directora del Instituto Cervantes de Roma entre 1/09/2006 y 31/08/2008, tomando posesión de su puesto en la Universidad Complutense en 1/09/2008.

Título de Catedrática de la Universidad Complutense.
Toma de posesión 19 de diciembre de 2009. BOE de 18 de diciembre de 2009.
Hasta la fecha.

I. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA POR LA DRA. RUBIO GÁMEZ (PROGRAMAS Y PUESTOS)

Seis quinquenios de docencia reconocidos por la UCM, de 1977 hasta la fecha (documentados, el séptimo previsto en enero de 2015), También está documentada la docencia en la Universidad de Granada (1971-1974), Universidad de Fez (1974-1976) y UNED (1976-1977). Documentados.

I.1 PUESTOS DOCENTES

Puestos docentes desempeñados:

Seis quinquenios de docencia reconocidos por la UCM, de 1977 hasta la fecha (documentados, el séptimo previsto para enero de 2015), También está documentada la docencia en la Universidad de Granada (1971-1974), Universidad de Fez (1974-1976) y UNED (1976-1977).

Profesora Encargada de Curso Nivel B desde 01/10/1976 a 30/09/1977; Nivel C desde 01/10/1977 a 31/01/1978; Adjunta contratada de Lengua y Literatura Española entre 01/02/1978 a 31/05/1978; Adjunta contratada de Lengua y Literatura Española con dedicación exclusiva de 01/02/1978 al 31/05/1978; Adjunta contratada de Lengua y Literatura Española con dedicación exclusiva de 01/09/1978 a 08/01/1985; Profesora Titular de Literatura Española con dedicación exclusiva: posesión 09/01/1985 hasta la fecha, cuyo desglose es el siguiente:

Categoría: Becaria de Investigación equiparada a efectos académicos a Ayudante de clases prácticas (desempeñó tareas de Seminario e impartió clases teóricas durante los tres cursos).

Organismo: Departamento de Literatura de la Universidad de Granada

Dedicación: parcial

Fecha de nombramiento: 1 de octubre de 1971

Fecha de cese: 30 de septiembre de 1974

Categoría: Profesora Ayudante de Literatura Española.

Organismo: Colegio Universitario de la Universidad de Málaga.

Dedicación: plena.

Fecha de nombramiento: 27 de septiembre de 1974.

Fecha de cese: Cese voluntario octubre de 1974.

Categoría: Maître de Conférence de Literatura Española. Impartió clases de licenciatura en las asignaturas de "Historia de la Literatura Española" y "Comentario de Textos"

Organismo: Facultad de Letras de la Universidad de Fez (Marruecos)

Dedicación: exclusiva

Fecha de nombramiento: 1 de octubre de 1974

Fecha de cese: 30 de septiembre de 1976

Categoría: Profesora Adjunta contratada en el Curso de Mayores de 25 años,
Departamento de Lenguaje
Organismo: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Dedicación: exclusiva
Fecha de nombramiento: 1 de noviembre de 1976
Fecha de cese: 30 de septiembre de 1977

Categoría: Profesora Encargada del Curso Departamento de Literatura
Organismo: Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid
Dedicación: plena
Fecha de nombramiento: 1 de octubre de 1977:
Fue nombrada Profesora Encargada de Curso nivel "C".
Fecha de cese: 30 de enero de 1978

Categoría: Profesora Adjunta contratada de "Literatura Española" en el
Departamento de Literatura Española
Organismo: Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid
Dedicación: exclusiva
Fecha de nombramiento: 1 de febrero de 1978
Fecha de cese: 8 de enero de 1985

Categoría: Profesora Titular de "Literatura Española" en el Departamento de
Literatura Española
Organismo: Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid
Dedicación: exclusiva
Fecha de nombramiento: 9 de enero de 1985
Dos cursos completos en Servicios especiales como directora del Instituto
Cervantes de Roma.

Con fecha 31 de enero de 1978 causó baja como Encargada de Curso. Con efectos 1 de febrero de 1978 pasó a Profesora Adjunta contratada con dedicación exclusiva, cargo que desempeñó hasta el 8 de enero de 1985, fecha en que, de conformidad con la Resolución de 13 de diciembre de 1984 (BOE de 9 de enero de 1985) tomó posesión con fecha 9 de enero de 1985 como profesora titular de Universidad del Área de Conocimiento de Literatura Española, en virtud de las pruebas de idoneidad convocadas por Orden Ministerial de 7 de febrero de 1984 (BOE de 16 de febrero del mismo año) con destino en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, cargo que desempeña en la actualidad, con el paréntesis en servicios especiales como Directora del Instituto Cervantes de Roma (de 1 de septiembre de 2006 a 31 de agosto de 2008). A partir de 1 de septiembre de 2008 se reincorpora a su plaza de profesora Titular a tiempo completo.

Con fecha (BOE 18 de diciembre) 19 de diciembre de 2009 toma posesión como Catedrática de Literatura Española de la Universidad Complutense, dedicación tiempo completo, hasta la fecha (2014).

I.2 ACTIVIDAD DOCENTE: NÚMERO Y DIVERSIDAD DE ASIGNATURAS IMPARTIDAS, DOCUMENTADAS

Actividad docente desempeñada: Programas, número y diversidad de asignaturas impartidas.

Ha impartido un total de dieciocho asignaturas de Literatura Medieval, Siglo de Oro, siglo XVIII, XIX y XX en las licenciaturas de Geografía e Historia, Filología Románica, Filología Moderna y Clásica y Filología Hispánica y dos cursos de Máster y Doctorado desde 1977 hasta 2009 con el paréntesis de dos cursos en la dirección del Instituto Cervantes de Roma, cuyo desglose es el siguiente:

Curso 1977/1978: Imparte “Literatura española (siglos XVIII, XIX y XX)” (2º. Filología Moderna y Clásicas), “Historia de la literatura (siglos XVIII, XIX y XX)” (3º. Filología Hispánica y Románicas) e “Historia de la literatura española” (2º. Geografía e Historia).

Curso académico 1978/1979:

Impartió “El ensayo de Feijoo hasta nuestros días” (optativa, 5º. Literatura Hispánica), “Historia de la literatura española” (2º. Geografía e Historia) y “Literatura española (siglos XVIII, XIX y XX)” (2º. Filología Moderna y Clásicas).

Curso académico 1979/1980:

Impartió “El ensayo de Feijoo hasta nuestros días” (optativa, 5º. Literatura Hispánica), “Historia de la literatura española” (2º. Geografía e Historia) y “Literatura española I (hasta el siglo XVII finales)” (1º. Filología Moderna y Clásica).

Curso académico 1980/1981:

Impartió “Literatura española II (siglos XVIII, XIX y XX)” (2º. Filología Moderna y Clásicas), “Literatura española III” (3º. Filología Románica) e “Historia de la literatura” (2º. Geografía e Historia).

Curso académico 1981/1982:

Impartió “Literatura española II (siglos XVIII, XIX y XX)” (2º. Filología Moderna y Clásicas) e “Historia de la literatura” (2º. Geografía e Historia, dos grupos).

Curso académico 1982/1983:

Impartió “Historia de la literatura” (2º. Geografía e Historia, 3 grupos).

Curso académico 1983/1984:

Impartió “Literatura española I (hasta finales del XVII)” (1º. Filología), “Literatura española II (siglos XVIII, XIX y XX)” (2º. Filología) e “Historia de la literatura” (2º. Geografía e Historia).

Curso académico 1984/1985:

Impartió “Literatura española I (hasta finales del XVII)” (1º. Filología), “Literatura española II (siglos XVIII, XIX y XX)” (2º. Filología) y “Literatura española” (2º. Geografía e Historia).

Curso académico 1985/1986:

Impartió “Literatura española II (siglos XVIII, XIX y XX)” (2º. Filología), “Historia de la literatura” (2º. Geografía e Historia) y “El ensayo de Feijoo hasta nuestros días” (optativa, 5º. Literatura Hispánica).

Curso académico 1986/1987:

Impartió “Literatura española I (hasta finales del XVII)” (1º. Filología, dos grupos) y el Seminario “Poesía y comentario de texto” (optativa, 1º Filología).

Cursos académicos 1987/1988 y 1988/1989:

Impartió “Literatura española” (2º. Geografía e Historia, dos grupos) y C.M. Doctorado “Prensa literaria española”.

Cursos académicos 1989/1990 y 1990/1991:

Impartió “Literatura española I (hasta finales del XVII)” (1º. Filología, dos grupos) y C.M. Doctorado “Prensa literaria española”.

Curso académico 1991/1992:

Impartió “Literatura española I (hasta finales del XVII)” (1º. Filología), “Literatura española medieval” (1º. Filología) y C.M. Doctorado “Prensa literaria española”.

Curso académico 1992/1993:

Impartió “Literatura española I (hasta finales del XVII)” (1º. Filología, dos grupos) y C. M. Doctorado “Prensa literaria española”.

Curso académico 1993/1994:

Impartió “Literatura española: comentario de textos” (1º. Filología), “Literatura española” (1º. Geografía e Historia), “Literatura moderna europea” (1º Filología) y C.M. Doctorado “Prensa literaria española”.

Curso académico 1994/1995:

Impartió “Cervantes y su tiempo” (2º. Filología Hispánica), “Literatura española III (mod. contemporánea)” (3º. Filología Hispánica) y C.M. Doctorado “Prensa literaria española contemporánea”.

Curso académico 1995/1996:

Impartió “Cervantes y su tiempo. Atención especial al Quijote” (4º. Literatura Hispánica), “Literatura española: comentario de textos” (1º. Filología Hispánica) y C. M. Doctorado “Prensa literaria española contemporánea”.

Curso académico 1996/1997:

Impartió “Cervantes y su tiempo” (2º. Filología Hispánica), “Literatura española: comentario de textos” (1º. Filología Hispánica) y C.M. Doctorado “Prensa literaria española contemporánea”.

Curso académico 1997/1998:

Impartió “*La Celestina* y la literatura celestinesca” (cuatrimestral, optativa, 2º. ciclo, Filología Hispánica, dos grupos), “Literatura española IV” (cuatrimestral, 1º. Filología), “Literatura española IV” (cuatrimestral, 3º. Filología Hispánica) y C.M. Doctorado “Prensa literaria española contemporánea”.

Curso académico 1998/1999:

Impartió “*La Celestina* y la literatura celestinesca” (cuatrimestral, optativa, 2º. ciclo, Filología Hispánica, dos grupos), “Literatura española IV” (cuatrimestral, 3º. Filología Hispánica, dos grupos) y C.M. Doctorado “Prensa literaria española contemporánea”.

Cursos académicos 1999/2000 y 2000/2001:

Impartió “Literatura española IV” (cuatrimestral, 2º. Filología), “Literatura española IV” (cuatrimestral, 3º. Filología Hispánica), “*La Celestina* y la literatura celestinesca” (cuatrimestral, optativa, 2º. ciclo, Filología Hispánica, dos grupos) y C.M. Doctorado “Prensa literaria española contemporánea”.

Curso académico 2001/2002:

Impartió “Cervantes” (cuatrimestral, optativa, 3º, Filología Hispánica), “Poesía española del siglo XX” (cuatrimestral, 2º. Filología Hispánica, dos grupos) y Dirección de trabajos de investigación de doctorado.

Curso académico 2002/2003:

Imparte “Cervantes” (cuatrimestral, optativa, 3º, Filología Hispánica), “Poesía española del siglo XX” (cuatrimestral, 5º. Filología Hispánica, dos grupos) y C.M. Doctorado “Prensa literaria española contemporánea”.

Curso académico 2003/2004:

Disfruta de año sabático en la Universidad Complutense de Madrid.

Curso académico 2004/2005:

Imparte “Cervantes” (cuatrimestral, optativa, 3º, Filología Hispánica), “Poesía española del siglo XX” (cuatrimestral, 5º. Filología Hispánica, dos grupos), C.M. Doctorado “Prensa literaria española contemporánea” y dirección de trabajos de investigación de Doctorado.

Curso académico 2005/2006:

Imparte “Literatura española desde 1975” (optativa, 3º, Filología Hispánica, dos grupos), “Poesía del siglo XX”, “Prensa literaria española contemporánea” C.M. Doctorado.

Cursos académicos 2006/2007, 2007/2008:

Desde 1 de septiembre de 2006 a 31 de agosto de 2008 fue nombrada Directora del Instituto Cervantes de Roma en Servicios especiales, reincorporándose a su puesto en la Universidad Complutense el 1 de septiembre de 2008, a tiempo completo.

Curso académico 2008/2009.

Imparte “La Comedia de Lope de Vega”, Máster, “Poesía española del siglo XX” (cuatrimestral, 5º de Filología Hispánica), “Novela y sociedad durante el franquismo”, Máster y “Del tratado a la columna”, compartida con el prof. Julio Vélez, Máster.

Curso académico 2009-2010.

Imparte “Poesía española del siglo XX” (cuatrimestral, 5º de Filología Hispánica), “La Narrativa de Galdós”, Máster de Literatura española y “Novela y sociedad en el franquismo”, (cuatrimestral, 5º)

Curso académico 2010-2011. Disfruta de Sabático con el fin de poner al día sus investigaciones en marcha sobre Poética contemporánea.

Curso académico 2011-2012. Imparte “Poesía española del siglo XX” (cuatrimestral, 5º de Filología Hispánica), Máster “Poética de la Modernidad”, “El ensayo literario español” (5º).

Curso académico 2012-2013. Imparte “Poesía española del siglo XX” (cuatrimestral, 4º de Filología Hispánica), Máster “Poética de la Modernidad”, “El ensayo literario español” (4º).

Curso académico 2012-2013. Imparte “Poesía del siglo XX” (cuatrimestral, 4º de Filología Hispánica), Máster “Poética de la Modernidad”, “El ensayo literario español” (4º).

Curso académico 2012-2013. Imparte “Poesía del siglo XX” (cuatrimestral, 4º de Filología Hispánica), Máster “Poética de la Modernidad”, “El ensayo literario español” (4º).

Curso académico 2013-2014. Imparte “Poesía del siglo XX” (cuatrimestral, 4º de Filología Hispánica), Máster “Poética de la Modernidad”, “El ensayo literario español” (4º).

Curso académico 2014-2015. Imparte “Poesía del siglo XX” (cuatrimestral, 4º de Filología Hispánica), Máster “Poética de la Modernidad”, “El ensayo literario español” (4º) y Literatura española del siglo XIX (4º)

Curso académico 2015-2016. Imparte “Poesía del siglo XX” (cuatrimestral, 4º de Filología Hispánica), Máster “Poética de la Modernidad”, “El ensayo literario español” (4º) y Literatura española del siglo XIX (4º)

Curso académico 2016-2017. Imparte “Poesía del siglo XX” (cuatrimestral, 4º de Filología Hispánica), Máster “Poética de la Modernidad” y “El ensayo literario español” (4º)

I.3 ELABORACIÓN DE MATERIAL DOCENTE

Comentario de textos, cuaderno didáctico para los alumnos de la UNED, Francisca Rubio y Vicente Granados, Publicaciones de la UNED, 1977.

Colección de *Cuadernillos de Poetas*, Proyecto Juan de Mairena a cargo de la Dirección General de Renovación Pedagógica y Reforma de la Consejería de Educación y Ciencia de Andalucía, 1990, dirigido a estudiantes de enseñanza media y universitaria.

Poesía española contemporánea: historia y antología (1939-1980), Fanny Rubio y José Luís Falcó, Alambra 1994, presentación del panorama poético de posguerra para estudiantes de Filología de Poesía española del siglo XX.

Poesía social española contemporánea: antología (1939-1968) de Leopoldo de Luis, Fanny Rubio, Jorge Urrutia y Leopoldo de Luis, Biblioteca Nueva, 2000. Panorama de la poesía social española para alumnos de la Facultad de Filología.

Lectura recomendada. Hijos de la ira de Dámaso Alonso, apéndice didáctico, notas y prólogo de Fanny Rubio, Madrid, Espasa Calpe, 2007. Comentario e interpretación de un libro de poemas *Comentario a un poema*, UNED, 1977; Edición didáctica de *Hijos de la Ira* de Dámaso Alonso: *Lectura recomendada*. Austral, Espasa Calpe, 2004. Enseñanza del comentario de texto y la interpretación de un libro de poemas para alumnos de la Facultad de Filología en la asignatura de Poesía española.

“*La mujer en la literatura áurea*”, XXVI Seminario Internacional Madrid-Cuenca (2006). Dirección Florencio Sevilla

“*María Zambrano y la república de los poetas*”, en Julio Rodríguez Puértolas, *La República y la Cultura*. Ediciones Akal, (2009)

José Agustín Goytisolo. Homenaje. Dra Carme Riera. Diversidad Autónoma de Barcelona (2010). Comentar el poema “Los celestiales”.

I.4 PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Curso intensivo sobre Literatura Española para profesores hispanoamericanos. Financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional con la participación del Ministerio de Asuntos Exteriores a través de la convocatoria de becas y ayudas. Investigadora principal Fanny Rubio. Aportación: orientación, información y discusión de los grupos de trabajo a través de conferencias magistrales y dirección de trabajos. Duración: desde 01/01/1984 hasta 30/12/1994.

El Quijote en clave de mujer/es. Financiado por la Dirección General de la mujer de la Comunidad de Madrid y con la participación de la Universidad Complutense de Madrid. Investigadora principal Fanny Rubio. Aportación: autora y directora del grupo de investigación. Duración: desde 01/09/2004 hasta 31/12/2005.

Master en Feminismo y Género: asignatura “Género, lengua y literatura”. Financiado por la UCM y con la participación del Instituto de Investigaciones Feministas. Investigadora principal: Luisa Posada. Investigadora colaboradora: Fanny Rubio. Aportación: Diseño del módulo correspondiente. Duración: 01/09/2005 hasta 31/08/2006.

Las alumbradas de Baeza: Leer la espiritualidad y escribir la vida desde el misticismo y la modernidad de su época. Proyecto de Investigación con la Universidad de Jaén de 2010 a 2012.

Proyecto Bibliotecario España-Italia en la Universidad de L'Aquila: Miguel de Cervantes y San Juan de la Cruz dirigido por la profesora Paola Elia. (2010)
"Le createur el son critique". *"Reseaux et emotions"* (2012). Université Lyon. Instituto Cervantes.

"Por qué leer a los clásicos", IES las Fuentezuelas (Jaén, 2012)

Mujer y periodismo en el siglo XIX: Las pioneras. Dirección María Pilar palomo. Seminario Pilar Palomo (Departamento de Filología española III). Facultad de Ciencias de la Información (2013).

Simposio dedicado a Emilia Pardo Bazán, Dirección María Pilar Palomo. Seminario Pilar Palomo (Departamento de Filología española III). Facultad de Ciencias de la Información (2014).

Simposio dedicado a Carmen de Burgos, Dirección María Pilar Palomo y Concepción Núñez. Seminario Pilar Palomo (Departamento de Filología española III). Facultad de Ciencias de la Información (2018).

I.5 PROYECTOS DE FIN DE CARRERA. TESIS. FIN MÁSTER. DEAS.

Memoria de licenciatura:

Autora: D^a. Julia Barella Vigal

Título: *La poesía española en la década de los 70: en torno a la reacción veneciana*

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Curso: 1979/1980

Memoria de licenciatura:

Autora: D^a. M^a Carmen González Guerrero

Título: *La poesía de los 60: la obra de Carlos Sahagún*

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Curso: 1980/1981

Memoria de licenciatura:

Autora: D^a. Pilar González España

Título: *La poesía postnovísima*

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Curso: 1983/1984

Memoria de licenciatura:

Autora: D^a. María Soledad Luis Acevedo

Título: *Las colecciones de novela corta 1900-1939*

Calificación: Sobresaliente por unanimidad
Curso: 1984/1985

Memoria de licenciatura:
Autora: D^a. Cecilia Yepes Martín-Lunas
Título: *El referente físico en La Regenta de Clarín*
Calificación: Sobresaliente por unanimidad
Curso: 1984/1985

DEA:
Autora: Caridad Clemente Aparicio
Título: La narrativa española a partir de 1975.
Calificación: APTO dos créditos.
Curso: 1997/1998.

DEA:
Autora: Fadoua El Heziti
Título: El ojo de la imaginación: única y múltiple en “La Cuarentena de Juan Goytisolo.”
Calificación: APTO dos créditos.
Curso: 1992/1993.

TFM
Autor: Diego Mouriño Mougán
Título: Cervantes y Prandello. Un ensayo de Américo Castro.
Calificación: Sobresaliente
Curso 2013-2014

TFM
Autor. José Luís de Micheo
Título: “Dionisio Ruidruejo: Cuaderno de Rusia, desolación y paisaje”
Calificación: Sobresaliente
Curso 2013-2014.

TFM
Autora: Lucía Cotarelo Esteban
Título: “Espacios poéticos del destierro: Los últimos Juan ramón Jiménez y Pedro Salinas”
Calificación: Sobresaliente:10
Curso 2013-2014
Junio 2014

TFM (co-dirección con el profesor Santiago López Ríos)
Autora:Cristina Gutiérrez Carretero
Título: “La figura del escritor maldito en la Literatura española: Luís Cernuda, bastión identitario de Juan Goytisolo”
Calificación: Notable
Curso 2015-216

TFM (Co-dirección con el profesor Víctor de Lama)

Autor: Adrián Valenciano Cerezo
Título: “José Ángel Valente: La poética de un traductor”
Calificación: Sobresaliente. Curso 2015-2016

I.6 OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE.

Profesora Adjunta en el Departamento de Lenguaje de la Universidad Nacional de Educación a Distancia para el Curso de Mayores de 25 años, desde 1/11/1976 hasta 30/09/1977.

Miembro del consejo asesor de la Fundación “Fernando Quiñones” y colaboradora en el proyecto de localización del corpus periodístico de Fernando Quiñones. Convenio entre la Universidad de Cádiz y la Universidad Complutense de Madrid curso 2004/2005.

Responsable de Unión latina- España (UNESCO 2009-2013)

Vocal titular de la Comisión juzgadora de las plazas de catedráticos. (2016)

II. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA POR LA DRA. RUBIO GÁMEZ

Cinco tramos de investigación documentados. Se aporta, asimismo, la documentación de todo lo reseñado.

Directora del Grupo de Investigación "El *Quijote* en clave de mujer/es", Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2003/2004 (continúa hasta 2016).

Como Directora del I.Cervantes de Roma, entre 2006 y 2008, se incorpora a los grupos de Investigación de la Universidad Roma Tre, proyecto de traducción de la profesora Pina Rosa Piras, con el fin de proyectar un congreso internacional. *Italianisti in Spagna, ispanisti in Italia: la traduzione*, financiación del Dipartimento di Letterature Comparete, Università degli Studi Roma Tre, actas publicadas por Edizioni Q-Roma, 2008.

También forma parte, en las mismas fechas, del grupo de Investigación de la profesora María Cristina Asumma de la Universidad italiana Roma Tre con el fin de celebrar un congreso acerca de las figuras de Federico Garcia Lorca y Rafael Alberti.

En 2008, prepara con la profesora Patricia Botta el ciclo de traducción e interpretación de la poesía española contemporánea "Cervantes a la Romana" en colaboración con los profesores de español de las Universidades de Roma.

"Primer itinerario de J. Hierro: De la revista *Corcel* (1942) al *Libro de las alucinaciones* (1964), UIMP, 2010.

"Umbral, lector de la tragicomedia del franquismo", en *Los placeres literarios*, coord. J.I. Díez, Planeta 2011.

Mario Vargas Llosa, "Literatura, realidad y disidencia", UCM (2011)

Mario Vargas Llosa: "Las mujeres" UCM, Cursos de Verano (2012)

Directora del Grupo de investigación "Poética de la Modernidad: de Juan de la Cruz a José Ángel Valente. Réplicas y continuadores. Integrado por los profesores Víctor de Lama de la Cruz, Gonzalo Santonja, José Ignacio Díez, Alvaro Alonso de Miguel, Francisco Javier Fernández Vallina, Evangelina Soltero, María Fernanda Santiago, Lucía Cotarelo, Pilar Couceiro, María Ángeles Naval, Claudio Rodríguez Fer, Adrián Valenciano Cerezo y Juan Manuel Molina Damiani.

Memoria de licenciatura y tesis doctoral

Memoria de licenciatura de F. Rubio *Poesía española de 1939 a 1944* dirigida por

el catedrático titular del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, Dr. Emilio Orozco Díaz. Leída durante el curso 1970-1971. Obtuvo la calificación de Sobresaliente por unanimidad.

Tesis doctoral de F. Rubio *Aportación a la historia de la poesía española de posguerra: las revistas poéticas españolas (1939-1970). Hacia una bibliografía total*, que obtuvo la calificación de Sobresaliente *cum laude*.

II.1 PUBLICACIONES DE LA DRA. RUBIO GÁMEZ

II.1.1 Libros de crítica literaria. Introducciones. Estudios.

Planteamiento general con relación a la poesía, constatado a lo largo del tiempo: afirmar la circulación del discurso poético frente a la acostumbrada reiteración de nombres, inercia de la Historia de la Literatura que remite a la referencia onomástica y no al análisis del discurso poético de determinados autores. Partimos de la consideración del poema como red, donde los distintos hilos conductores se trenzan tanto desde el punto de vista sincrónico en relación con el discurso global de la literatura en su propia lengua y el discurso literario en otras lenguas, como, por otra, relaciones diacrónicas mantenidas con los discursos de una cultura y una época determinadas. En el análisis de obras concretas, los autores han sido vistos al margen de su consideración *oficial*, procurando aportar a este conocimiento general elementos que reconducen a una nueva apreciación de sus obras: destacar elementos oscurecidos, no por ello menos importantes. Insistir en experiencia singular en relación dialéctica con las poéticas generacionales, históricas y coetáneas dentro y fuera del espacio geográfico y lingüístico.

Con relación a los estudios referidos a prensa literaria y su relación con la poesía española de posguerra he tratado de regresar siempre a ese puente olvidado que existe -desde el siglo XVIII particularmente- entre Literatura y Periodismo, con especial incidencia en el que se produce durante el siglo XX y en la posguerra española. Interesa observar, además, el papel de avanzadilla que cumplen estas muestras periódicas de cara a las corrientes literarias en gestación constituyendo verdaderas *cajas negras* de nuestra cultura contemporánea.

Los materiales hemerográficos reflejan una inevitable dispersión, puesto que son periódicos y revistas pertenecientes en su mayoría a colecciones incompletas, y la información inabarcable que albergan es tan desmesurada que el investigador lucha con obstáculos insospechados. Sin embargo, las páginas de los periódicos, suplementos literarios, revistas literarias y revistas culturales, encierran las respuestas a las preguntas de la Literatura con muchos años de ventaja con relación a los libros que se nos dan a conocer por parte de nuestros clásicos modernos.

Una de las características de la prensa literaria actual es que a través de ella asistimos a la eliminación de la frontera entre literatura y periodismo. El periodismo de *columna* derriba el muro entre el arte y la vida cuyo protagonista es el espacio, la ciudad o la historia.

Con relación a la literatura de mujeres que he tratado puntualmente en alguna etapa de mis investigaciones, me ha parecido de interés mostrar cómo a lo largo de la Historia de la Literatura el sujeto femenino toma un lenguaje desterritorializado. A veces existe un tránsito de la cuestión femenina a la

cuestión literaria. Esto ha de ser interpretado como logro de la modernidad, implicada en descubrir un pensamiento silenciado, no central para el pensamiento occidental.

Menos significativos han sido los trabajos que excepcionalmente he dedicado al estudio de escritores hispanoamericanos. Gran parte de estos trabajos han sido presentados en Encuentros Internacionales como el dedicado a José Donoso, en la Universidad de Santiago de Chile o los referidos a Mario Vargas Llosa o Jorge Edwards en las Universidades de Murcia y Complutense de Madrid, citados entre las publicaciones siguientes.

II.1.1.1 Libros de crítica literaria

Rubio, F., *Aportación a la historia de la poesía española de posguerra. Las revistas de poesía (1939-1970). Hacia una bibliografía total*, Granada, Tesis Doctorales de la Universidad de Granada, núm. 81, 1975, 41 p.

Rubio, F., *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*, Madrid, Editorial Turner, 1976, 550 p. Reeditado en Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, Alicante, 2004, 586 p.

Rubio, F. y Granados, V., *Comentarios de textos*, Madrid, Publicaciones de la UNED, 1977.

Rubio, F., edición facsímil de *Pueblo cautivo* ("Anónimo", edición clandestina de Eugenio de Nora según estudio preliminar de Fanny Rubio, Madrid, 1946), Madrid, Hiperión, 1978, 60 p.

Rubio, F., y Falcó, J.L., *Poesía española contemporánea. Historia y antología (1939-1980). Estudio preliminar, selección y notas*, Madrid, Alhambra, 1981, 434 p. (De los seis capítulos de que consta la Introducción (pp. 1-104) a F. Rubio pertenecen los cinco primeros capítulos. Véase página 4 del libro citado).

Rubio, F., *Cuadrantes (ensayo)*, prólogo de Rafael Alberti, Jaén, Diputación de Jaén, 1985, 117 p.

Rubio, F. y Urrutia, J., Estudio, prólogo, edición, bibliografía y notas a *Poesía social española contemporánea. Antología (1939-1968)* de Leopoldo de Luis, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000 (567 p.), pp. 53-126 (a excepción de pp. 104-106, a cargo de J. Urrutia).

Rubio, F., *El embrujo de amar*, Madrid, Planeta, Temas de Hoy, 2001, 230 p.

Rubio, F., "¿Dónde está Blas de Otero. La poesía de Blas de Otero como ficción autobiográfica", VV.AA., *Ancia*, 4 (2004), reed. Blas de Otero Medio siglo. Actas. (2008)

Rubio, F., "El poeta visionario", en VV.AA., *Ángel Crespo, Con el tiempo, contra el*

tiempo, Fundación Jorge Guillén (2005)

Rubio, F., *Baeza de Machado*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2008, 166 p.

Rubio, F. *La poesía de la Noche Oscura de San Juan de la Cruz*, Centro de Estudios Linarenses (2011)

II.1.1.2 Introducciones. Ediciones

Rubio F., Edición y estudio preliminar (pp. 9-21) de *El libro de las crónicas* de Fernando Quiñones, Madrid, Hiperión, 1998, 480 p.

Rubio, F., y Peyre, C., *Imanol, una voz de tierra y viento*, Madrid, Sociedad de Autores, 2001, 80 p.

Rubio, F., edit. *Los personajes femeninos en el Quijote*, Madrid, Área de Gob.y Servicios Ciudadanía, Dirección Gral de Igualdad Ayuntamiento de Madrid, 2005.

Rubio, F., Prólogo a *Horizonte de entrada* de Juan Barja, Madrid, Akal editor, 1983.

Rubio, F., Prólogo a *Abacanto. Antología de jóvenes poetas universitarios*, Madrid, Editorial Coloquio, 1984, 148 p.

Rubio, F., “Lugar de la poesía”, introducción a *Patente de corso* de Domingo F. Failde, Cádiz, Cuadernos de Al-Andalus, 1986, pp. 7-9.

Rubio, F., Prólogo a *Siempre Jaén* de Carmen Bermúdez Melero, Madrid, Editorial Betania, 1990.

Rubio, F., Dámaso Alonso, *Hijos de la ira.*, Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral, 1990. 179 p. Nueva edición ampliada, *Lectura recomendada. Hijos de la ira de Dámaso Alonso*, apéndice didáctico, Madrid, Espasa Calpe, 2004, 227 pp.

Rubio, F., “Pasiones provinciales: del mirar y el mirarse en la revista literaria”, prólogo a *Aljaba y Advinge (1951-1955) en la España poética del medio siglo* de Manuel Molina Damiani, Jaén, Servicio de Publicaciones de la Concejalía de Cultura y Turismo, 1991, pp. 9-12.

Rubio, F., “Juego de manos” estudio preliminar-presentación en *La cometa o las manos sobre el papel* de Lola Velasco, Madrid, Los Libros del Ave Fénix, Ediciones Libertarias, 1992, pp. 7-8.

Rubio, F., “Epigramas escurialenses”, prólogo a *Cuadernos de El Escorial* de José Agustín Goytisolo, Barcelona, Lumen, 1995, 164 p. (Premio Ciudad de Barcelona 1995).

Rubio, F., Introducción a *León Felipe*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1999.

Rubio, F., Prólogo a *Azul* de Rosa Regás, Madrid, Biblioteca El Mundo, 2001, 4 p.

Rubio, F., Estudio preliminar (pp. 9-32) a *Memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Universal, 2002, 376 p.

Rubio, F., Prólogo a *Buenos días, tristeza* de Françoise Sagan, Madrid, Biblioteca El Mundo, 2002, 6 p.

Rubio, F., “*La visita*”, en AA.VV., *Crónicas del cristal y la llama* de Fernando Quiñones, coordinado por Ana Sofía Pérez-Bustamante, Chiclana de la Frontera (Cádiz), Fundación Fernando Quiñones y Universidad de Cádiz, 2002, pp. 189-194.

Rubio, F., “De la otredad y sus acometidas”, prólogo a *Entes* de Carmelo Sánchez Muros, Granada, Dauro, 2003, pp. 7-11.

Rubio, F., Prólogo a *Los dioses hablan por boca de los vecinos*, libro-disco de Pablo Guerrero, Madrid, Música Sin Fin, 2003.

Rubio, F., “La poesía como biografía. Oleaje de la escritura de María Angustias Vida”, prólogo a *Tormentas, marejadillas, bonanzas*, Linares (Jaén), edición de autora, 2004.

Rubio, F., (edit.) AA.VV., *El Quijote en clave de mujer/es*, Madrid, Editorial Complutense, 2005, 667 pp.

Rubio, F., *Actas del I Congreso Internacional El Quijote en clave de mujer/es*, Valdepeñas, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2007., 627 pp.

Rubio, F., (ed, y pról.) *El Juan Ramón de Aurora de Albornoz*, Madrid, Devenir, 2008, 312 pp.

Fascículos/ Revistas/ Monografías/ Homenajes. Congresos

Rubio, F., "Leopoldo Alas ' Clarín'", *Historia de la Literatura*, núm. 72-73, (coord. E. Palacios Fernández), Madrid, Ediciones Orgaz, 1979-1981, pp. 233-243.

Rubio, F., "Subliteraturas" en *Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana*, núm. 99-100 (coord. E. Palacios Fernández), Madrid, Ediciones Orgaz, 1979-1981, pp. 149-161.

Rubio, F., "La novela naturalista: Leopoldo Alas ' Clarín'", *Historia de la Literatura*, núm. 3, Madrid, Orbis, 1982, pp. 41-56.

Rubio, F., presentación de los debates *Universidad-Sociedad, ¿qué relaciones? Debates en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1989*, Madrid, Consejo Social de la Universidad Complutense, 1990, pp. 9-22.

Rubio, F., prólogo a *Volumen monográfico 25 años Colegio Mayor Isabel de España*, Madrid, Colegio Mayor Isabel de España, 1993, pp. 125-126.

Rubio, F., "La poesía de la *Noche oscura* de San Juan de la Cruz y su huella en la poesía española contemporánea", *La Página*, núm. 57, año XVI, núm. 3, 2004, pp. 45-84.

Rubio, F., "La oreja de Cervantes", *La Página*, año XVII, núm. 3-4, 2005, pp. 61-62.

Rubio, F., "María Zambrano y Cervantes", *Letra Internacional*, núm. 87, 2005.

Rubio, F., "Voces Mediterráneas"., *Letra Internacional*, núm. 96, 2007, pp 20-26

Rubio, F., "Paseo con nómadas", *El andar tierras, deseos y memorias. Homenaje a Dieter Ingenschay*, Iberoamericana, 2008, pp. 193-205.

Directora de la Revista de cultura y diseño hispano-italiana, CUADERNO DE ESTILO PAL ZILERI, Milán-Roma-Madrid, 1999-2001: maestros de la literatura contemporánea, crítica de arte.

II.1.2 Libros colectivos

Rubio, F., "Anotación en torno a un tema de *Hijos de la ira*" en AA.VV., *Estudios sobre Literatura y Arte. Dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*, III, Separata, Granada, Universidad de Granada, 1979, pp. 163-169.

Rubio, F., "La poesía en 1980" en AA.VV., *El año literario español. 1980*, Madrid, Editorial Castalia, 1980, pp. 44-65.

Rubio, F., "Garcilaso, juventud creadora" en AA.VV., *Historia y crítica de la literatura española* (vol. 8: *Época contemporánea 1939-1980*) coordinado por F. Rico y preparado por D. Ynduráin, Barcelona, Editorial Crítica-Grijalbo, 1981, pp. 139-146.

Rubio, F., "Juan Ramón Jiménez en la poesía española de postguerra", en AA.VV., *Actas del Congreso Juan Ramón Jiménez*, Huelva, Tomo II, Diputación Provincial, 1983, pp. 515-522.

Rubio, F., "Vargas Llosa, ensayista" en AA.VV., *Semana de autor. Mario Vargas Llosa*, Madrid, ICI, Ediciones de Cultura Hispánica, 1985, pp. 39-41, 51.

Rubio, F., "De la orfandad del buzo", en AA.VV., *Crónicas de juventud. Los jóvenes en España. 1940-1985*, Madrid, Ministerio de Cultura, Instituto de la Juventud, 1985, pp. 42-45.

Rubio, F., "*Pon tú en cobro este cuerpo que allá baja* (La Celestina)" en AA.VV., *Salvador de Madariaga (1886-1986)*, La Coruña, Ayuntamiento de La Coruña, 1986, pp. 347-350.

Rubio, F., "Hacia una constitución de la poesía en castellano. Un lustro desasosegado" en AA.VV., *El estado de las poesías*, Oviedo, Los Cuadernos del Norte, monográfico, 1986, pp. 47-56.

Rubio, F., y Goñi, J., "Un millón de títulos: las novelas de la guerra de España" en AA.VV., *La guerra civil española. Una reflexión moral 50 años después*, coordinación de R. Tamames, Madrid, Planeta, 1986, pp. 153-169.

Rubio, F., "Poesía del medio siglo. Cinco calas" en AA.VV., *Literatura Contemporánea en Castilla y León* (presentado como conferencia en León), León, Junta de Castilla y León, 1986, pp. 71-89.

Rubio, F., "Narrativa e historia" en AA.VV., *Semana de autor. Augusto Roa Bastos*, Madrid, ICI, Ediciones de Cultura Hispánica, 1986, pp. 83-87.

Rubio, F., "¿Clasicismo o vanguardia?" en AA.VV., *Últimas tendencias de la literatura española (I)*, Madrid, Asociación Colegial de Escritores de España, 1987, pp. 98-101.

Rubio, F., "La poesía de Blas de Otero entre lo 'social' y lo 'novísimo'. Hacia un

nuevo tipo de poema: *Historias fingidas y verdaderas*" (presentado inicialmente como conferencia) en AA.VV., *Al amor de Blas de Otero*, San Sebastián, II Jornadas Internacionales de Literatura Blas de Otero, Universidad de Deusto, Cuadernos Universitarios de Literatura, núm. 1, Separata, 1986, pp. 331-340.

Rubio, F., "Luis Rosales, en el umbral" en AA.VV., *Luis Rosales poeta y crítico*, edición de S. Wahnón y J.C. Rosales, Granada, Diputación Provincial de Granada, Colección Maillot Amarillo, 1997, pp. 29-58.

Rubio, F., Coordinación, introducción y compilación de AA.VV., *Noticia de Gabriel Celaya*, edición de L. Revenga, Madrid, Biblioteca Nacional y Centro de las Letras, 1987, 80 p.

Rubio, F., "A la busca del cuerpo (femenino) perdido (Esbozo)" en AA.VV., *Literatura y vida cotidiana*, Actas de las Cuartas Jornadas de Investigación Interdisciplinaria, edición a cargo de M.Á. Durán y J.A. Rey, Zaragoza, Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma y Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 1987, pp. 67-87.

Rubio, F., "Carlos Barral y Carlos Sahagún" en AA.VV., *Encuentros con el 50. Coloquio "La voz poética de una generación" (Carlos Sahagún y Carlos Barral)*, Oviedo, Universidad de Oviedo y Fundación Municipal de Cultura, 1987, pp. 83-100.

Rubio, F., "Vicente Aleixandre en 1944" en AA.VV., *Las relaciones literarias entre España e Iberoamérica*, Madrid, Editorial Universidad Complutense, 1987, pp. 49-54.

Rubio, F., "Estudio sobre revistas españolas contemporáneas" en AA.VV., *Dix Ans de Création et de Pensée, Livres d'Espagne* (Catálogo de la exposición), París-Madrid, Ministerio de Cultura, 1988.

Rubio, F., "Federico García Lorca y la poesía española de primera posguerra" en AA.VV., *García Lorca*, Madrid, Casa de Velázquez y Universidad Complutense, 1988, pp. 113-120.

Rubio, F., "Génesis y desarrollo del realismo mágico" en AA.VV., *Semana de autor. Arturo Uslar Pietri*, Madrid, ICI, Ediciones de Cultura Hispánica, 1988, pp. 71-92.

Rubio, F., "Otra lectura: *La Celestina* engendrando desorden" en AA.VV., *Homenaje a Alonso Zamora Vicente. III. Literaturas medievales. Literatura española de los siglos XV-XVII*, Madrid, Castalia, 1988, pp. 105-113.

Rubio, F., "Tradición y vanguardia" en AA.VV., *Semana de autor. Octavio Paz*, Madrid, ICI, Ediciones de Cultura Hispánica, 1989, pp. 83-86.

Rubio, F., "Anotaciones a un tema de Antonio Machado: de nadas y vacíos", en AA.VV., *Antonio Machado. Baeza 1912/1989*, edición de J. Paredes Núñez, Granada, Universidad de Granada, 1989, pp. 277-293.

Rubio, F., "Consideraciones sobre la escritura: otras radicalidades" en AA.VV., *El autor y su obra: Mario Vargas Llosa*, El Escorial (Madrid), Universidad Complutense, 1989, pp. 155-164.

Rubio, F., "Antonio Machado en la posguerra: rescates y secuestros", en AA.VV., *Actas del Congreso Internacional. Antonio Machado: Cincuentenario de su muerte. 1939-1989*, Sevilla, Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Sevilla, 1990, pp. 249-257.

Rubio, F., Edición, prólogo y notas (pp. 7-74 y pp. 167-179) de *Hijos de la ira* de

Rubio, F., "Poetas en dos continentes" en AA.VV., *El destierro español en América. Un trasvase cultural* compilado por Nicolás Sánchez Albornoz, Madrid, ICI, 1991, pp. 243-249.

Rubio, F., "La poesía del exilio" en *Historia y crítica de la literatura española (vol. 8/1: Época contemporánea 1939-1975). Primer suplemento* de F. Rico coord. S. Sanz Villanueva, Barcelona, Crítica-Grijalbo, 1991, pp. 206-210.

Rubio, F., "La doncella bienaventurada. Cien años después" en AA.VV., *España frente al siglo XXI. Cultura y Literatura*, edición de Samuel Amell, Madrid, Cátedra, 1992, pp. 163-183.

Rubio, F., "De la poesía de rehumanización a *Poemas del toro*" en AA.VV. *Rafael Morales. Homenaje*, Madrid, Facultad de Filología de la Universidad Complutense, Colección Dámaso Alonso, 1995, pp. 75-82.

Rubio, F., "Novelas y transiciones: 1978-1995" en AA.VV., *Historicidad en la Novela Española Contemporánea*, edición de Mercedes Juliá, Cádiz, Ayuntamiento de San Roque y Universidad de Cádiz, 1995, pp. 83-88.

Rubio, F., "Duermevelas de Abel Martín: Travesías del amor machadiano" en AA.VV., *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). III. La mujer en la literatura española (del s. XVIII a la actualidad)*, coord. por Iris M. Zavala, Barcelona, Anthropos, 1996, pp. 161-176.

Rubio, F., "Un bibliómano en el BUP", en AA.VV., *Papeles, páginas, letras. Un libro en conversación con su lector*, coordinación de Antón Castro, Javier Delgado y José Carlos Mainer, Zaragoza, Libros Pórtico, 1996, pp. 125-128.

Rubio, F., "Las revistas contemporáneas (Homenaje a la revista *Cántico*)" en *Cincuenta años de Cántico*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 1997, pp. 55-64.

Rubio, F., "Donoso, la escritura de la inteligencia" en AA.VV., *Semana de autor. José Donoso*, Madrid, ICI, Ediciones de Cultura Hispánica, 1997, pp. 65-84.

Rubio, F., "La memoria y las rupturas políticas: *Persona non grata* y *Adiós poeta*" en AA.VV., *Semana de autor. Jorge Edwards*, Madrid, ICI, Ediciones de Cultura Hispánica, 1998, pp. 41-64.

Rubio, F., "Los nombres de *la isla*" en *Poesía española del medio siglo. La Isla de los Ratones*, Santander, Caja de Cantabria Obra social y cultural, 1999, pp. 56-66.

Rubio, F., "Radiante, tierno, airado" en AA.VV., *Palabras para José Agustín Goytisolo (encuentro en torno al poeta)*, Sevilla, Caja San Fernando, 1999, pp. 93-102.

Rubio, F., "Escritura de *El dios dormido*" (*El dios dormido*, Madrid, Extra Alfaguara, 1998, 312 p.) en AA.VV., *Escribir mujer. Narradoras españolas hoy*, edición de Cristóbal Cuevas, Málaga, Universidad de Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 1999, pp. 71-88.

Rubio, F., "La noche de Caín: *Madrid 1940*" en AA.VV., *Francisco Umbral. Homenaje académico y literario*, edición de María Pilar Celma, Valladolid, Universidad de Valladolid y Junta de Castilla y León, 2003, pp. 190-196.

Rubio, F., "La memoria silenciada: escritura lunar", en AA.VV., *Homenaje a María Teresa León en su centenario*, edición de Gonzalo Santonja, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003, pp. 111-127.

Rubio, F., "El sujeto femenino en el siglo XX", en AA.VV., *Estudios ofrecidos al profesor José Jesús de Bustos Tovar, (Volumen II)*, edición a cargo de José Luis Girón Alconchel, F. Javier Herrero Ruiz de Loizaga, Silvia Iglesias Recuero y Antonio Narbona Jiménez, Madrid, Ed. Complutense, 2003, pp. 1.435-1.439.

Rubio, F., "El poeta de las circunstancias españolas" en AA.VV., *El color de la poesía (Rafael Alberti en su siglo)*, Tomo I, edición de Gonzalo Santonja, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004, pp. 351-359.

Rubio, F., "La revista literaria", *Corcel. Volumen monográfico* Universidad de Cádiz, Cádiz 2004. En prensa.

Rubio, F., "Dulcinea y los círculos del sol", en AA.VV., *El Quijote en clave de mujer/es*, edición de Fanny Rubio, Madrid, Editorial Complutense, 2005, pp. 519-567.

Rubio, F., "Repertorio bibliográfico", en AA.VV., *El Quijote en clave de mujer/es*, edición de Fanny Rubio, Madrid, Editorial Complutense, 2005, pp. 569-653.

Rubio, F., "La boda" (cuento) en *La vida por delante*, edición a cargo de Lucía Etxebarria, Madrid, Editorial Fundamentos, 2005, pp. 59-63.

Rubio, F., "El poeta visionario" en AA.VV., *Ángel Crespo. Con el tiempo, contra el tiempo*, coordinación de Antonio Piedra y Carlos Martín Aires, Madrid, Instituto Cervantes, Fundación Jorge Guillén y Junta de Comunidades Castilla-La Mancha, 2005, pp. 239-240.

Rubio, F., "Don Quijote, de escucha a oyente y transmisor de las voces de las

mujeres”, *Los personajes femeninos en el Quijote*, Madrid, Área de Gobierno y Servicios a la Ciudadanía, Dirección General de Igualdad de Oportunidades y Ayuntamiento de Madrid, 2005, pp. 13-25.

Rubio, F., J.A.Goytisoló: La elección del poema”, *Actas del I Congreso Internacional J.A.Goytisoló*, coord. Carme Riera (UAB, 2005)

Rubio, F., “Corcel, un joven caballo valenciano para la posguerra española”, *Revistas literarias españolas del siglo XX (1919-1975)*, vol. II (1939-1959), edición y coordinación general Manuel J. Ramos Ortega, Madrid, Ollero y Ramos, 2005, pp. 13-41.

Rubio, F., “Palabras reunidas para Aurora de Albornoz.” *Actas de las Jornadas de Homenaje a A. de A.* coord. Begoña Cambolor. Luarca (2005)

Rubio, F., “Rafael Alberti desde versos sueltos de cada día (primero y segundo cuadernos chinos), 1972-1982”, incluido en *Juan Ramón, Alberti: Dos poetas*, edición de Diego Martínez Torrón, Cassel, Colección Reichenberger Problemata Literaria 67, 2006, pp. 380-386.

Rubio, F. “Poemas amorosos de Miguel Hernández hacia, con, desde, hijos de la luz y de la sombra”, *Poemas de Amor a través de los siglos*, edición de Marina Mayoral, Sial, Madrid, 2006, pp. 219-226.

Rubio, F., Una novela histórica modelo: *Memorias de Adriano* de Margueritte Yourcenar”, en *Reflexiones sobre la novela histórica*, coord. José Jurado Morales (2006)

Rubio, F., Prólogo a *Las intelectuales republicanas, la conquista de la ciudadanía*, en Mercedes Gómez Blesa, (2007)

F, Rubio., “La poesía de Diego Jesús Jiménez y el lenguaje de lo sagrado”, en *La poesía de Diego Jesús Jiménez*, coord. Juan M. Molina Damián (2007)

Rubio, F., “Voces mediterráneas a la orilla de la guerra”, ed. Rosa María Pereda y Teresa Langle de Paz, Madrid, Trama editorial, 2008. pp.15-21.

Rubio, F., “Escritura de lo invisible. La poética de la *noche oscura* de S. Juan de la Cruz y su huella en la poesía contemporánea” ed. Marielle Dubois. Lacoste (2008)

Rubio, F., “El paraíso perdido de *Sobre los ángeles* de Rafael Alberti” edición de M^a Cristina Assumma, *Lorca e Alberti, Tradizione e avanguardia*, Artemide, Roma, 2009.

Rubio, F., “El sujeto femenino: Nómadas frente a ejecutores”, en *Vivir Al margen: Mujer, poder e Institución literaria.* ed. M. Pilar Celma Valero y Mercedes Rodríguez Pequeño, Valladolid (2009)

Rubio, F., "Blas de Otero en la ciudad de los poetas", en el congreso *recordando a Blas de Otero. Compromisos y palabras bajo el franquismo*, coord. Araceli Iravedra y Leopoldo Sánchez Torre (2010)

Rubio, F., "Luís Rosales, maestro", en, *Luís Rosales, Memoria encendida*, coord. Xelo Candel Vila-Jualia Barella Vigal, ed. , edi. Del Orto (2012)

"José Agustín Goytisolo y Julio Cortázar: Dos poéticas frente a frente"
José Agustín Goytisolo y su generación: la relación con la América Hispana
UAB (2014)

II.2 PUBLICACIONES, ARTÍCULOS

II.2.1 Artículos de crítica y crítica literaria

Rubio, F., "La poesía española en el marco cultural de los primeros años de posguerra", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 276, junio de 1973, pp. 441-467 (publicado también como Separata, pp. 1-27).

Rubio, F., "Dámaso Alonso, poeta de una posguerra", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 280-282, octubre-diciembre de 1973, pp. 70-85.

Rubio, F., "Una voz general (León Felipe)", *Galeradas*, núm. 9, febrero de 1977, pp. 6-7.

Rubio, F., "Posguerra alexandrina", *Argumentos*, núm. 7, diciembre de 1977, p. 53.

Rubio, F., "Los centenarios o editar en España", *Argumentos*, núm. 19, enero de 1979.

Rubio, F., "El feminismo y el ayuntamiento", *Argumentos*, núm. 23, mayo de 1979.

Rubio, F., "Un poeta por rescatar (Antonio Machado)", *El País*, 27 de febrero de 1980.

Rubio, F., "Teoría y polémica en la poesía española de posguerra", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 361-362, julio-agosto 1980, pp. 199-214 (también publicado como Separata, pp. 1-16).

Rubio, F., "La poesía de Carlos Sahagún", *El País*, noviembre de 1980.

Rubio, F., "La crítica ante el exilio" (a propósito de *Hacia la realidad creada* de Aurora de Albornoz), *Nueva Estafeta*, 24 de noviembre de 1980, pp. 99-100.

Rubio, F., "La maravilla narrativa de Gutiérrez Aragón", *Diario 16*, 2 de julio de 1981.

Rubio, F., "La siega: a la búsqueda del poeta épico", *Diario 16*, 9 de julio de 1981, 1 p.

Rubio, F., "La prosa: a la caza del instante perdido", *El País (Libros)*, 6 de septiembre de 1981, p. 8.

Rubio, F., "El solitario (Gabino Alejandro Carriedo)", *El País*, 10 de septiembre de 1981.

Rubio, F., "Juan Ramón Jiménez, el enclaustrado", *Historia 16*, octubre de 1981.

Rubio, F., "Medio siglo de poetas al sol del maestro", *El País*, 27 de diciembre de 1981.

Rubio, F., "De nuevos y jóvenes poetas", *Diario 16*, 17 de enero de 1982.

Rubio, F., "Cortar cine en España", *Diario 16*, 11 de abril de 1982, p. IV.

Rubio, F., "Las niñas ya no quieren ser princesas", *Diario 16 (Día del libro)*, 18 de abril de 1982, p. VII.

Rubio, F., "Un alto en la poesía actual (preguntas, reflexiones, vueltas y dudas desde la poesía de los ochenta) o la bella derrota de los jóvenes en cinco tiempos", *Camp de l'arpa*, núm. 101-102, julio-agosto de 1982, pp. 84-96.

Rubio, F., "Mirada entre dos épicas", *El País*, 19 de octubre de 1982.

Rubio, F., "Doctor en aire nuestro (Ignacio Prat)", *Pueblo*, diciembre de 1982.

Rubio, F., "Virginia Woolf, vida de una escritora", *Álbum*, 1983.

Rubio, F., "El antiguo jardín recuperado", 1983.

Rubio, F., "La palabra que va de vuelo", *Papeles para una poética del ser (María Zambrano)*, Barcelona, *Litoral*, tomo II, 1983, pp. 162-164.

Rubio, F., "La soledad del poeta o el triunfo clandestino", *El País*, 2 de enero de 1983.

Rubio, F., "En Baeza, con Antonio Machado y los recuerdos", *Informaciones*, 12 de abril de 1983.

Rubio, F., "Lugar de la poesía" en *Antorcha de Paja. 10 años de poesía (1973-1983)*, núm. 17-19, abril de 1983.

Rubio, F., "Corcel, un galope moderno", *Informaciones*, 14 de abril de 1983.

Rubio, F., "Goce y compromiso en la poesía española", *Diario 16*, 15 de mayo de 1983.

Rubio, F., "A la contra", *Diario 16*, 4 de septiembre de 1983.

Rubio, F., "La eterna sentimentalidad", *Diario Jaén*, 8 de julio de 1983, p. 13.

Rubio F., "Sospechosa ternura", *La Gaceta del libro*, 1-15 de abril de 1984, p. 9.

Rubio, F., "Hijo del viento y de la lágrima" (León Felipe), *El País (Libros)*, 8 de abril de 1984, p.1.

- Rubio, F., "Como luz temblorosa", *Diario 16*, 21 de noviembre de 1984.
- Rubio, F., "Un novelista periférico: Leopoldo Alas", *Las Nuevas Letras*, núm. 1, diciembre de 1984, pp. 23-27.
- Rubio, F., "Un país de frontera", *Complutense*, núm. 81, diciembre de 1984.
- Rubio, F., "Pablo del Águila", *Rara avis. Revista de Literatura*, núm. 1, Sevilla, 1985, p. 28.
- Rubio, F., "Un encuentro necesario", Granada, *Olvidos de Granada*, 1985, pp. 149-151.
- Rubio, F., "Revistas literarias y poéticas (1939-1984)", *La Medusa*, 1985, pp. 46-48.
- Rubio, F., "La Celestina: una historia de amor", *La Mujer Barbuda*, Suplemento cultural de *La Voz del Tajo*, núm. 42, 23 de marzo de 1985.
- Rubio, F., "Lo mejor de 1984", *El Libro Español*, núm. 324, junio de 1985, pp. 49-52.
- Rubio, F., "Castelao en tres tiempos", *Historia*, núm. 119, marzo de 1986, pp. 91-95.
- Rubio, F., "El cuerpo de Melibea", *El País*, 2 de abril de 1986.
- Rubio, F., "Volver a 'Werther'", *El País*, 10 de septiembre de 1986.
- Rubio, F., "Julio Cortázar: poemas perdidos en sus pliegues", *Algaría O*, núm. 15, octubre de 1986, pp. 45-51.
- Rubio, F., "Clarín en busca de criaturas literarias", *Diario Córdoba*, 27 de octubre de 1986, p. 22.
- Rubio, F., "Regreso a las raíces: la poesía de Manuel Andújar", *Anthropos*, núm. 72 (dossier Manuel Andújar), 1987, pp. 53-55.
- Rubio, F., "Finalmente poema", *Diario 16*, 1987.
- Rubio, F., "La crítica literaria", *República de las Letras*, núm. 17, enero de 1987, p. 104.
- Rubio, F., "Volver a nombrar" (Messari), febrero de 1987.
- Rubio, F., "Idilio con el poder. Caras y cruces de las revistas con poesía", *El País (Libros)*, 12 de marzo de 1987, p. 8.
- Rubio, F., "La imagen poética de Manuel Andújar", *Cuadernos del Sur*, 2 de julio de 1987, 1 p.

Rubio, F., "La poesía de Manuel Andújar", *Cuadernos del Sur*, 2 de julio de 1987, pp. 6-7.

Rubio, F., "Fortunata y los latines" (I), *Diario 16*, 31 de agosto de 1987.

Rubio, F., "Fortunata y los latines" (II), *Diario 16*, 1 de septiembre de 1987.

Rubio, F., "El poeta y la foto", *El País*, 26 de octubre de 1987.

Rubio, F., "La memoria nuestra", *Alsur*, 1987, pp. 40-43.

Rubio, F., "Pecado de esperanza", *Diario 16*, 19 de febrero de 1987.

Rubio, F., "Reencuentros", *Suplemento*, núm. 143, julio de 1987, p. 4.

Rubio, F., "¿Clasicismo o vanguardia?", *República de las Letras*, núm. 19, julio de 1987.

Rubio, F., "La plaza", *Diario 16*, 29 de julio de 1987.

Rubio, F., "Rafael Canogar a través de la realidad". Ensayo introductorio al catálogo *Contraparada 9*, abril-mayo de 1988, 3 p.

Rubio, F., "Suobjetos' poéticos contemporáneos", *El País*, 9 de abril de 1988.

Rubio, F., "*La Celestina*, una historia de amor", *Bisagra*, núm. 27, 6-13 de mayo de 1988.

Rubio, F., "Breve divagación a propósito de la metáfora del cuerpo en los primeros poemas de Ángel Crespo", *Anthropos*, núm. 15, junio de 1988, pp. 143-144.

Rubio, F., "De la poesía de hoy al fragmentarismo de mañana", *Revista de Occidente* (número dedicado a *Cien años de poesía en España*), núm. 86-87, julio-agosto de 1988, pp. 195-204.

Rubio, F., "El teatro terrible de Alberti", *El País*, 18 de octubre de 1988.

Rubio, F., "Derechos y reverses del escritor contemporáneo", *El País*, 10 de noviembre de 1988.

Rubio, F., "Valor" (a *La escuela de Barcelona* de Carmen Riera), *Ínsula*, núm. 504, diciembre de 1988, pp. 7-8.

Rubio, F., "Recuerdo admirado de una audaz mujer de letras", *El País*, 17 de diciembre de 1988. 1 p.

Rubio, F., "Leer, leer, leer", *Gaceta Complutense*, 1989, p. 12.

Rubio, F., "Muchas hojas de papel", *El País*, 23 de abril de 1989.

Rubio, F., "La herencia de la poesía de Antonio Machado en la posguerra", *Campus*, núm. 33, junio de 1989, p. 71.

Rubio, F., "Ángeles", *Diario 16*, 14 de julio de 1989.

Rubio, F., "Cuando calla el cantor", *Diario 16*, 19 de julio de 1989.

Rubio, F., "Apostilla para los poetas del presente", *Ínsula*, núm. 512-513, agosto-septiembre de 1989, pp. 51-52.

Rubio, F., "El sujeto poético posmoderno", *Ínsula*, núm. 512-513, agosto-septiembre de 1989, pp. 52-53.

Rubio, F., "Escritores de artículos", *Diario 16*, 6 de octubre de 1989.

Rubio, F., "La voz a usted debida", *Diario 16*, 13 de octubre de 1989.

Rubio, F., "Un 'alto' a la canción", *Diario 16*, 3 de noviembre de 1989.

Rubio, F., "Cantores frente al miedo", *El País*, 15 de noviembre de 1989.

Rubio, F., "El escritor y su bolsita", *Diario 16*, 24 de noviembre de 1989, p. 4.

Rubio, F., "Épica nacional", *Diario 16*, 8 de diciembre de 1989.

Rubio, F., "Gardner fatal", *Ya*, enero de 1990.

Rubio, F., "Cartas de amor y cebo", *Diario 16*, 9 de febrero de 1990.

Rubio, F., "Una Academia sin Umbral", *Ya*, 10 de febrero de 1990, p. 16.

Rubio, F., "Mecenas", *Diario 16*, 23 de febrero de 1990.

Rubio, F., "Ciudades", *Diario 16*, 16 de marzo de 1990.

Rubio, F., "Pie de foto", *Diario 16*, 23 de marzo de 1990.

Rubio, F., "Poetas de estreno", *Diario 16*, 30 de marzo de 1990, p. 4.

Rubio, F., "En la frontera", *Diario 16*, 19 de abril de 1990, 1 p.

Rubio, F., "Melibeas y Calixtos", *Diario 16*, 20 de abril de 1990.

Rubio, F., "Fabuladores y testigos", *Diario 16*, 27 de abril de 1990.

Rubio, F., "A.R.B.: una escritura abierta", *Ínsula*, núm. 521, mayo de 1990, pp. 11-12.

- Rubio, F., "La literatura tachada", *Diario 16*, 1 de junio de 1990.
- Rubio, F., "Solitaria plenitud", *El País*, 7 de junio de 1990, p. 40.
- Rubio, F., "Palabras para A.A.", *Diario 16*, 7 de junio de 1990.
- Rubio, F., "De plumas y parejas", *Diario 16*, julio de 1990.
- Rubio, F., "La otra mirada", *Ya*, 8 de julio de 1990, p. VIII.
- Rubio, F., "Eclipse del poeta Carlos Barral", *Ínsula*, núm. 523-524, julio-agosto de 1990, pp. 22-23.
- Rubio, F., "Yemen 1990. Las palabras del otro" (I), *Ya*, 10 de agosto de 1990.
- Rubio, F., "Yemen 1990. Las palabras del otro" (y II), *Ya*, 11 de agosto de 1990.
- Rubio, F., "La poeta y la ciudad", *Perfiles*, núm. 57, noviembre de 1990, pp. 4-5.
- Rubio, F., "La ciudad y el poeta" (Federico García Lorca), *El Mundo*, 26 de noviembre de 1990.
- Rubio, F., "Versos sueltos de cada día", *Cuadernos Hispanoamericanos*, extraordinario dedicado a Rafael Alberti, núm. 485-486, noviembre-diciembre de 1990, pp. 321-323.
- Rubio, F., "La poesía actual: ese ciclo cumplido", *Quimera*, núm. 106-107, 1991, pp. 17-18.
- Rubio, F., "Oleaje de la escritura. Virginia Woolf", *Diario 16 (Suplemento)*, 1991, pp. 50-51.
- Rubio, F., "Alas", *El Mundo*, 7 de febrero de 1991, p. 39.
- Rubio, F., "La soledad abierta de Gabriel Celaya", *El Mundo*, 23 de abril de 1991, p. 4.
- Rubio, F., "Poetas españoles despatriados en Puerto Rico", *América 92*, junio de 1991, p. 25.
- Rubio, F., "España sospechosa", *Ya (Suplemento Cultural)*, 10 de julio de 1991.
- Rubio, F., "Claves de Vargas Llosa", *El Mundo*, 5 de octubre de 1991.
- Rubio, F., "Ante *Canciones de Guiomar* de Aurora de Albornoz", *La Torre*, núm. 21, enero-marzo de 1992, pp. 79-83.
- Rubio, F., "Canto de la condena y la pasión" (Miguel Hernández), *El Mundo (La Esfera)*, 28 de marzo de 1992.

Rubio, F., "La palabra compartida de Mario Benedetti. Impresiones", *Anthropos*, núm. 132, mayo de 1992, pp. 74-75.

Rubio, F., "Contra la tentación recopiladora", *El País (Babelia)*, 27 de junio de 1992, p. 17.

Rubio, F., "Luis Rosales, un poeta señor", *El Mundo*, 25 de octubre de 1992, p. 53.

Rubio, F., "Presencia de Octavio Paz en la poesía española", *La Verdad*, 19 de noviembre de 1992, p. 17.

Rubio, F., "La poesía española de los 'novísimos' a nuestros días", *El siglo que viene. Especial 30 años de poesía española*, núm. 20, 1994, pp. 32-37.

Rubio, F., "La hora", *El País*, 12 de febrero de 1994.

Rubio, F., "*Hijos de la ira*, la oculta música", *El País*, 28 de mayo de 1994.

Rubio, F., "Posos del canto", *Ínsula*, núm. 570-571, junio-julio de 1994, pp. 5-6.

Rubio, F., "El Cairo perdido", *Ajoblanco*, núm. 67, octubre de 1994.

Rubio, F., "Un enorme escaparate", *La Esfera*, 19 de noviembre de 1995, p. 2.

Rubio, F., "Secretos de plumaje", *Perfiles*, 23 de abril de 1996.

Rubio, F., "Guerra civil dentro de la guerra civil", *Diario 16*, 29 de junio de 1996, 1 p.

Rubio, F., "La vida en el papel", *El Mundo (La Esfera)*, 15 de marzo de 1997, p. 1.

Rubio, F., "Un canto a varias voces" (Martí de Riquer), *El País (Babelia)*, 28 de junio de 1997, p. 19.

Rubio, F., "Dámaso Alonso: la triple proeza intelectual", *El País*, 3 de enero de 1998, p. 14.

Rubio, F., "Dresde: el siglo trifurcado", *La Esfera*, 3 de octubre de 1998.

Rubio, F., "A pie de obra", *El País*, 18 de noviembre de 1998.

Rubio, F., "Poetas contra el poder", *T.E.*, núm. 198, diciembre de 1998.

Rubio, F., "Manuel Álvarez Ortega en la poética epilodal del fuego: *Liturgia* (1993)", *Barcarola* (dossier Manuel Álvarez Ortega), núm. 58-59, noviembre de 1999, pp. 383-384.

Rubio, F., "La poesía de la segunda mitad de siglo y Gabriel Celaya", *República de las Letras*, núm. 70, mayo de 2001, pp. 97-102.

Rubio, F., “¿En España todo el mundo copia?”, *La Clave*, núm. 4, 11-17 de mayo de 2001, pp. 57-61.

Rubio, F., “La mar indagadora de Rosa Regás”, *El Mundo*, 10 de octubre de 2001, p. 60.

Rubio, F., “¿Y los intelectuales?”, *La Clave*, núm. 26, 1 de noviembre de 2001, p. 68-71.

Rubio, F., “Manipulación irracional”, *El Mundo*, 24 de noviembre de 2002, p. 55.

Rubio, F., “Dos polos del 27”, *Mercurio*, diciembre de 2002, pp. 18-19.

Rubio, F., “Huésped de un tiempo sombrío”, *La Razón*, 3 de diciembre de 2003.

Rubio, F., “La poesía de la *Noche oscura* de San Juan de la Cruz y su huella en la poesía española contemporánea”, *La Página*, núm. 57, 2004, pp. 45-84.

Rubio, F., “Valle-Inclán: *La lámpara maravillosa*”, *Bradomín*, núm. 1, 2004, pp. 99-113.

Rubio, F., “Poetas sin misterio ni tiempo”, *La Razón (Caballo Verde. Suplemento de Libros y Arte)*, 9 de enero de 2004, pp. 34-35.

Rubio, F. “Contemporaneidad de Larra”, *El País*, 10 de febrero de 2009, p. 23.

Rubio, F. “Roma Lozana”, *Mercurio*, núm. 112, junio-julio 2009, pp. 18-19.

Rubio, F., “En la penumbra de José Hierro”, *El país*, 29/08/ 2010

Rubio, F., “Caballero Bonald, la excepción”, *El país*, 22/04, 2013.

Rubio, F., “Rosa Rossi, referente del hispanismo italiano”, *El país*, 11/02/2013

Rubio, F. “El sujeto femenino de la noche oscura de san Juan de la Cruz”, *edad de Oro Vol. 26*, 2007, pp. 219-248

Rubio, F., “Miguel Hernández sobre el tiempo”, *Insula nº763-764*, pp. 42-43

Rubio, F., “Poética y alquimia”, homenaje a Ángel Crespo, *Zuria nº 92*, 2010
Páginas 297-302

Rubio, F., “Adolfo Zorzano”, En “Días de viejo color. *Testimonios de una Andalucía pop 1956-1991*, colección imagen, centro de estudios andaluces de Fran Matute.

Rubio, F., “Reseña a la *soledad* de Augusto Ferrán”, en el libro *Becquer Periodista*, de M^a del Pilar Palomo y Concepción Nuñez Rey, Fundación universitaria española, 2016

Rubio, F., “La voz que acuna los pliegues del canto” en Palabras de amor en Isabel Martínez Moreno (ed.), *Antonio Gala: Eterno y de cristal* (pp. 143-151), Concejalía de Cultura de la junta de Andalucía. 2016

Rubio, F., “Escritor multidimensional” en *Homenaje a Ricardo Molina*, centro andaluz de las letras, Junta andalucía, 2017

Rubio, F., *Mujeres periodistas entres siglos XIX-XX* de M^o del Pilar Palomo, Facultad ciencias de la información, UCM, “Flora Tristan” “Margarita Nelken” en la Editorial Especulo, 2017.

Rubio, F., “La cuestión palpitante de Emilia Pardo Bazán” en Pilar Palomo Vázquez, Pilar Vega Rodríguez y Concepción Núñez Rey (Eds.) Emilia Pardo Bazán, Periodista (pp. 361-375), Madrid, Libros la Muralla, 2015.

Rubio, F., *Conversaciones entre José Martínez Cachero y Fanny Rubio con los poetas Carlos Barral y Carlos Sahagún en Miguel Munárriz* (ed.), Encuentro con el 50. La voz poética de una generación. (pp. 143-177), Oviedo, Fundación municipal de Oviedo. (2015- Red.)

II.2.2 Crítica de libros

Rubio, F., "Rafael Guillén, poeta de posguerra" (reseña del libro *Antología poética* de Rafael Guillén), Granada, *Ideal*, 11 de noviembre de 1973.

Rubio, F., "Acerca de la vandalucía de Carlos Muñiz Romero" (reseña del libro *Relatos vandaluces* de Carlos Muñiz Romero), Granada, *Ideal*, 2 de diciembre de 1973.

Rubio, F., "Víctor García de la Concha: la poesía española de posguerra. Teoría e historia de sus movimientos" (acerca de *La poesía española de posguerra. Teoría e historia de sus movimientos* de Víctor García de la Concha), *Cuadernos Hispanoamericanos*, diciembre de 1974, pp. 475-479.

Rubio, F., "Espejo veneciano" (reseña del libro *José de Espronceda*, edición y prólogo de Domingo Ynduráin), *Pueblo (Viernes Literario)*, 1978.

Rubio, F., "La trilogía narrativa de Caballero Bonald" (reseña del libro *Toda la noche oyeron pasar los pájaros*), *Argumentos*, 1978.

Rubio, F., "Poetas del 50. Una promoción desheredada" (reseña del libro *Poetas del 50. Una promoción desheredada* de Antonio Hernández), *Argumentos*, diciembre de 1978, p. 35.

Rubio, F., "Oficio de escritor" (*Gárgoris y Habidis* de Fernando Sánchez-Dragó), *Informaciones (Suplemento)*, núm. 591, 24 de noviembre de 1979.

Rubio, F., "Las barbas de Panero" (reseña del libro *Narciso. Last river together* de Leopoldo María Panero), *El País*, 20 de abril de 1980.

Rubio, F., "Colinas: *Astrolabio*, entre el romanticismo y la clasicidad", *La Moneda de Hierro*, primavera-estío de 1980, pp. 71-73.

Rubio, F., "Carlos Álvarez opta por la vía de la lírica oscura" (reseña del libro *Cantos y cuentos oscuros* de Carlos Álvarez), *El País*, 11 de mayo de 1980.

Rubio, F., "Surrealismo, compromiso y humor en solitario" (sobre *Nuevo compuesto. Descompuesto viejo* de Gabino Alejandro Carriedo), *El País*, 22 de junio de 1980.

Rubio, F., "Cantar y cazar, en los pasos de José Agustín Goytisolo" (reseña del libro *Los pasos del cazador* de José Agustín Goytisolo), *El País*, 10 de agosto de 1980.

Rubio, F., "Un poeta catalán para lectores en castellano" (reseña del libro *Cuarenta poemas* de Joan Vinyoli), *El País*, 14 de septiembre de 1980.

Rubio, F., "Novela de postguerra y novela social" (reseña del libro *Historia de la novela social española* de Santos Sanz Villanueva), *Argumentos*, núm. 45, 1981,

pp. 58-59.

Rubio, F., "La última palabra de Blas de Otero" (reseña del libro *Expresión y reunión* de Blas de Otero), *Argumentos*, núm. 46, 1981, p. 71.

Rubio, F., "La poesía de Guillermo Carnero" (sobre *Ensayos para una teoría de la visión* de Guillermo Carnero), *La Moneda de Hierro*, enero de 1981.

Rubio, F., "Por esos tristes versos que vereys" (reseña del libro *Jorge Manrique* de Luis Suñén), *El País*, 8 de febrero de 1981, 1 p.

Rubio, F., "Valente. *Punto cero*", *Argumentos*, marzo de 1981, p. 64.

Rubio, F., "La *Celestina* reencarnando desorden" (reseña del libro *La Celestina o la crisis de la sociedad patriarcal* de Jacqueline Ferreras), *Argumentos*, núm. 43, abril de 1981, pp. 64-65.

Rubio, F., "Una manera diferente de poetizar" (reseña del libro *Junto al agua* de Andrés Trapiello), *Nueva Estafeta*, núm. 30, 30 de mayo de 1981, pp. 100-101.

Rubio, F., "Toda la poesía catalana de Pere Gimferrer (*Mirall, Espai, Aparicions*)", *El País (Libros)*, 6 de septiembre de 1981, p. 8.

Rubio, F., "La caverna de Lot o la mirada transgresora de Dionisio Cañas" (reseña del libro *La caverna de Lot* de Dionisio Cañas), *Pueblo (Viernes literario)*, 25 de septiembre de 1981.

Rubio, F., "Poesía silenciada" (sobre *Epilírica* de Miguel Labordeta), *Diario 16*, 6 de diciembre de 1981.

Rubio, F., "La única libertad de Marina Mayoral" (reseña del libro *La única libertad* de Marina Mayoral), *Argumentos*, 1982, p. 66.

Rubio, F., Reseña de *Historia de la Literatura* de A. Valbuena, A. Prieto y M.P. Palomo, *Pueblo*, 1982.

Rubio, F., "Una escritura singular" (reseña del libro *Una primavera para Domenico Guarini* de Carmen Riera), *Diario 16*, 7 de marzo de 1982.

Rubio, F., "Bajo cielos franquistas" (reseña del libro *Bajo constelaciones burlonas* de Carlos París), *Diario 16*, mayo de 1982, 1 p.

Rubio, F., "Bajo cielos franquistas" (reseña del libro *Bajo constelaciones burlonas* de Carlos París), *Anthropos*, núm. 77, mayo de 1982, pp. 62-63.

Rubio, F., "Jugar con agua" (reseña del libro *La ballena* de Jesús Torbado), *Diario 16*, 5 de septiembre de 1982.

Rubio, F., "Desde el telar del sueño (reseña del libro *Proceso de Adivinaciones* de Fernando G. Delgado)", *Cuadernos del Norte*, noviembre de 1982.

Rubio, F., "Oblicuidad de la mirada" (*Fortuny* de Pere Gimferrer), *Diario 16 (Disidencias)*, 1983, p. III.

Rubio, F., "El antiguo jardín recuperado" (reseña del libro *El jardín extranjero* de Luis García Montero), *Nuestra Bandera*, 1983.

Rubio, F., "Una escritura poética en la frontera (*Apariciones y otros poemas*, de Pere Gimferrer)", *El País*, 24 de abril de 1983.

Rubio, F., "América está próxima" (reseña del libro *Antología de poesía hispanoamericana (1915-1980)*, selección y estudio de Jorge Rodríguez Padrón), *Cambio 16*, 1984, p. 6.

Rubio, F., "El Nobel 84 en castellano" (reseña del libro *Breve antología* de Jaroslav Seifert), *Cambio 16*, 1984, p. 6.

Rubio, F., "Praga bien vale una vida" (reseña del libro *Breve antología* de Jaroslav Seifert), *Cambio 16*, 1984.

Rubio, F., "Tránsito de la luz" (reseña del libro *La roca* de Andrés Sánchez Robayna), *Cambio 16*, 1984.

Rubio, F., "La riqueza de una lengua" (reseña del libro *Antología de la poesía gallega contemporánea* de César Antonio Molina), *Cambio 16*, núm. 121, 1984.

Rubio, F., "Los pasos de la dama blanca" (reseña del libro *Poemas* de Emily Dickinson), *Cambio 16*, núm. 689, 1984.

Rubio, F., Reseña del libro *Pájaro en una tormenta* de Isaac Montero, *Cuadernos de Traducció i Interpretació*, 12 de febrero de 1984.

Rubio, F., "Cántico de Jorge Guillén: el júbilo perfecto" (reseña del libro *Cántico* de Jorge Guillén), *Diario 16 (Disidencias)*, 12 de febrero de 1984.

Rubio, F., Reseña del libro *Teresa de Ávila: biografía de una escritora* de Rosa Rossi, *La Gaceta del Libro*, 1-15 de abril de 1984.

Rubio, F., "Ausencia veneciana" (reseña del libro *L'Amour Vénitien* de Marcelin Pleynet), *Cambio 16*, núm. 678, 26 de noviembre de 1984.

Rubio, F., "Fortuny: Gimferrer y su arte" (*Fortuny* de Pere Gimferrer), *Turia*, núm. 1, 1985, pp. 41-46.

Rubio, F., "La afilada edad" (*Prosemas o menos* de Ángel González), *Cambio 16*, 1985.

Rubio, F., "Simplicidad vibrante" (sobre *Aerolitos* de Carlos Edmundo de Ory), *Cambio 16*, 1985.

Rubio, F., "Testigo secular" (reseña del libro *Toda la belleza del mundo* de Jaroslav Seifert), *Cambio* 16, 1985.

Rubio, F., "Contra la xenofobia", reseña sobre *Antología de la poesía anglocanadiense contemporánea*, *Cambio* 16, 1985.

Rubio, F., "Regreso a la oscuridad interior" (reseña del libro *Laberinto de fortuna* de José Manuel Caballero Bonald), *La Gaceta del Libro*, 1ª quincena de febrero de 1985.

Rubio, F., "El verbo y el sueño" (a *Memoria de la estación ausente* de Jesús Moreno), *La Gaceta del Libro*, 2ª quincena de febrero de 1985, p. 21.

Rubio, F., "El trampolín del crítico" (reseña del libro *Historia de la literatura española. Época actual* de Santos Sanz Villanueva), *Diario 16 (Libros)*, 24 de febrero de 1985.

Rubio, F., "Poemas terrenales" (reseña del libro *Los conjurados* de Jorge Luis Borges), *Cambio* 16, núm. 711, 15 de julio de 1985.

Rubio, F., "Poetas al día" (reseña del libro *Poesía española del siglo XX* de Joaquín Marco), *Cambio* 16, 1986.

Rubio, F., "En Cuba, desde Cádiz" (reseña del libro *13 bandas y 48 estrellas* de Rafael Alberti), *Cambio* 16, núm. 105, 1986.

Rubio, F., "Otra sentimentalidad" (reseña del libro *El agua de noviembre* de Álvaro Salvador y el libro *De lo cantado y sus márgenes* de Joaquín Sabina), *Cambio* 16, 1986.

Rubio, F., "Bordar un libro" (reseña del *Libro de las alucinaciones* de José Hierro), *Cambio* 16, 1986.

Rubio, F., "Espejo melodioso" (reseña del libro *Poesías completas (1942-1984)* de José Luis Cano), *Cambio* 16, 1986.

Rubio, F., "Volver a nombrar" (reseña del libro *Memoria y deseo. Obra poética (1963-1983)* de Manuel Vázquez Montalbán), *Cambio* 16, 1986.

Rubio, F., "*Memoria y deseo*" (reseña del libro del mismo título de Manuel Vázquez Montalbán), *Álbum*, 1986.

Rubio, F., "*Toda la belleza del mundo*" (reseña del libro del mismo título de Jaroslav Seifert), *Álbum*, núm. 1, enero de 1986.

Rubio, F., "*El dolor*" (reseña del libro del mismo título de Marguerite Duras), *Álbum*, núm. 2, abril de 1986.

Rubio, F., "Concierto privado" (acerca del libro *Una pasión prohibida* de Cristina Peri Rossi), *El País*, 10 de abril de 1986.

Rubio, F., “*Ekomo*” (reseña del libro del mismo título de María Nsue Angüe), *Álbum*, núm. 3, mayo-junio de 1986.

Rubio, F., “Espejo melodioso”, (reseña del libro *Poesías completas* de José Luis Cano), *Álbum*, núm. 5, octubre de 1986.

Rubio, F., “*Libro de las Alucinaciones*” (reseña del libro del mismo título de José Hierro), *Álbum*, núm. 6, noviembre de 1986.

Rubio, F., “*Ocasión de amar*” (reseña del libro *Ocasión de amar* de Nadine Gordimer), *Álbum*, núm. 8, 1987.

Rubio, F., “Cuatro poemarios, cuatro autores”, *Cambio 16*, núm. 804, 27 de abril de 1987.

Rubio, F., “La modernidad” (reseña del libro *Poesía* de Rubén Darío), *Cambio 16*, núm. 834, 23 de noviembre de 1987.

Rubio, F., “Unamuno, religioso” (acerca de *El Cristo de Velázquez* de Miguel de Unamuno), *Cambio 16*, 14 de diciembre de 1987.

Rubio, F., “Valor” (reseña del libro *La escuela de Barcelona* de Carmen Riera), *Ínsula*, núm. 504, diciembre de 1988, pp. 7-8.

Rubio, F., “Mosaico provincial” (reseña del libro *Ciertas personas* de Fernando G. Delgado), *Diario 16*, 11 de mayo de 1989.

Rubio, F., “Complejo presente” (reseña del libro *El último café* de Jorge Martínez Reverte), *Diario 16*, 17 de agosto de 1989.

Rubio, F., “Sueño de altura” (reseña del libro *En la azotea* de Juan Cruz), *Ínsula*, núm. 501, diciembre de 1989, p. 23.

Rubio, F., “El tamaño de las letras. Recorrido por la historia de la prensa literaria española”, *El País (Libros)*, 5 de agosto de 1990.

Rubio, F., “Los pasos hallados” (a propósito de *Poesía reunida* de Pablo del Águila), *Diario 16*, 20 de diciembre de 1990.

Rubio, F., “El cuerpo feroz” (reseña del libro *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*, edición de Michel Feher), *Diario 16 (Libros)*, 27 de diciembre de 1990.

Rubio, F., “Verbo encendido” (a propósito de *Ocupación del fuego* de Ángel Crespo), *Diario 16 (Libros)*, 31 de enero de 1991, 1 p.

Rubio, F., “Abrazo de ciudad” (a propósito de *El hombre de Adén* de Clara Janés), *Diario 16*, 31 de octubre de 1991.

Rubio, F., *Ante Obras Completas (Tomo X: Verso y prosa literaria)* de Dámaso Alonso, edición preparada por Valentín García Yebra (Madrid, Gredos, 1993), *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, núm. 12, 1994, pp. 291-294.

Rubio, F., “Posos del canto”, *Ínsula*, núm. 570-571, junio-julio de 1994, pp. 5-6.

Rubio, F., “El valor de la lengua” (*Valències* de Pere Gimferrer), *El País*, 20 de julio de 1994, 1 p.

Rubio, F., “Casi un clásico” (sobre *La rosa y el látigo* de Francisco Umbral), *Diario 16 (Cultural/Libros)*, 10 de diciembre de 1994.

Rubio, F., “La celebración de un cincuentenario poético” (*Obra catalana completa/1: Poesía* de Pere Gimferrer), *El País (Babelia)*, 22 de julio de 1995, 1 p.

Rubio, F., “El olor a lápiz de la novela de José Donoso” (*Donde van a morir los elefantes* de José Donoso), Madrid, *Diario 16 (Culturas)*, 7 de octubre de 1995, p. 15.

Rubio, F., “El ajuste final: génesis en la sombra donosíaca” (acerca de *Conjeturas sobre la memoria de mi tribu* de José Donoso), *Revista de Letras*, núm. 2, 1996, p. 23.

Rubio, F., “Pere Gimferrer: razón de ser tapiz”, (*Itinerario de un escritor y Noche en el Ritz* de Pere Gimferrer), *El País (Babelia)*, 10 de febrero de 1996, p. 18.

Rubio, F., “Lúcida autocrítica” (*Contracanto* de Manuel Lombardo Duro), *Diario 16 (Culturas)*, 6 de julio de 1996, 1 p.

Rubio, F., “Cuando el poeta palpa en el interior del espejo” (*Mascarada*, de Pere Gimferrer), *El País (Babelia)*, 6 de julio de 1996, p. 13.

Rubio, F., “El enigma de vivir” (reseña a *Tom Sawyer detective* de Mark Twain), *El Mundo*, 27 de julio de 1998, p. 5.

Rubio, F., “En la corte de Herodes el Grande”, *El País (Babelia)*, 17 de junio de 2000.

Rubio, F., “De Campo a la ciudad” Carmen Bermúdez Melero (enm prensa) 2014

Rubio, F., *Rafael Guillén, poeta de raíz* en José Jurado Morales (ed.), *Naturaleza de lo invisible: La poesía de Rafael Guillén* (pp.71-77), Madrid, Visor. 2016

Rubio, F., *La poétique de la mémoire et de la démémoire dans les premières oeuvres du poète espagnol José Hierro en Voix du présent contre l'oubli* en Françoise Dubosquet Lairys (ed.), *Les Failles de la mémoire. Théâtre, cinéma, poésie et roman: les mots contre l'oubli*. (pp.235-247), Rennes, Presses universitaires de Rennes. 2016

Rubio, F., *Fragmento de diario en Cartas de los escritores y las escritoras* en Marifé Santiago Bolaño (Coord.), *Quiero ser una caja de música*. (pp. 47-51), Madrid, Eolas ediciones., 2016.

Rubio, F., “Emociones en los espacios cerrados a propósitos de la novela *la casa del halcón*” en Phillippe Merlo-Morat (Dir.), *Las emociones en la creación artística contemporánea española*. (pp. 213-219), Lyon, Le Grimh., 2016.

II.2.3 Entrevistas efectuadas

Rubio, F., “Valente y el ‘punto cero’ de la poesía” (entrevista a José Ángel Valente), *El País (Libros)*, 14 de diciembre de 1980.

Rubio, F., Entrevista a Rafael Alberti y Bibliografía de y sobre Rafael Alberti, *Anthropos*, núm. 39-40, extraordinario-5, 1984, pp. 32-47.

Rubio, F., “Todos los nombres de Rafael Alberti” (entrevista a Rafael Alberti), *Diario 16*, 29 de abril de 1984.

Rubio, F., “El terror de la vida”, entrevista a Dámaso Alonso, *El País*, 28 de enero de 1990.

Rubio, F., “Yo también canto a América”, entrevista a Rafael Alberti, *América*, núm. 7, enero-febrero de 1991, pp. 54-56.

Rubio, F., “los Cursos de verano: Violencia de género” *El diario*, 24/08/2014

II.3 OTRAS PUBLICACIONES DE LA DRA. RUBIO GÁMEZ

II.3.1 Narrativa y libros de poesía

Rubio, F., *Primeros poemas*, Linares (Jaén), edición de Carlos Molina Álvarez, 1966.

Rubio, F., "Acribillado amor" en AA.VV., *Poemas*, Madrid, Premio Universidad Complutense, 1970.

Rubio, F., *Retracciones*, Madrid, Ediciones Endymión, 1982.

Rubio, F., *Cuerpos y armas*, *Diario 16 (Semanal)*, núm. 289, 5 de abril de 1987.

Rubio, F., *Reverso*, Granada, Maillot Amarillo, 1988.

Rubio, F., *A Madrid por capricho*, Madrid, Libros del Tren, 1988 (Traducción a alemán en 1989).

Rubio, F., "La voz", *Alsur (extra de verano)*, julio-agosto de 1988, pp. XXV-XXVII.

Rubio, F., *Retracciones y reverso*, Madrid, Ediciones Endymión, 1989.

Rubio, F., *Dresde*, Madrid, Ediciones Devenir, 1990 (Traducción a alemán en 1994).

Rubio, F., *En re menor*, Málaga, Colección Tediria, 1990.

Rubio, F., *Un bibliómano en el B.U.P., A favor de l'alfabetització*, Valencia, Generalitat de Valencia, 1990, pp. 156-159.

Rubio, F., *Urbes*, Palma de Mallorca, Universidad de Palma de Mallorca, 1991.

Rubio, F., *La sal del chocolate*, Barcelona, Seix Barral, 1992.

Rubio, F., *Ja-Li* (cuento), Madrid, *Rondaiberia*, agosto de 1993, pp. 66-72.

Rubio, F., "Vertical" en AA.VV., *El libro negro de Madrid*, Madrid, Ediciones Libertarias/PRODHUFI, 1995.

Rubio, F., *La casa del halcón*, Madrid, Alfaguara, 1995, 374 p.

Rubio, F., "Una razón de amor", *Diario 16*, 12-14 de agosto de 1995.

Rubio, F., "Poemas" en AA.VV., *Poesía publicada*, Córdoba, Colección Los Cuadernos de Sandua, 1996.

Rubio, F., *El dios dormido*, Madrid, Alfaguara, 1998, 312 p.

Rubio, F., “Una razón de amor” en AA.VV., *Vidas de mujer (Relatos)*, coord. M. Monmany, Madrid, Alianza, 1998.

Rubio, F., “Vertical” en AA.VV., *Mujeres al alba (Relatos)*, Madrid, Alfaguara, 1999.

Rubio, F., “Gooool” en AA.VV., *La risa y la sonrisa*, coord. Marina Mayoral, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.

Rubio, F., “La brisa” en AA.VV., *De Madrid al cielo (Relatos)*, coord. Rosa Regás, Barcelona, Muchnik, 2000.

Rubio, F., “Cuerdas y nubes” (cuento), *Perfiles*, 2000, pp. 48-50.

Rubio, F., *El hijo del aire*, Madrid, Planeta, 2001 (de esta obra se ha hecho una adaptación para teatro por parte de José Luis Fernández y el Grupo Escalinata, 2002. Traducción a francés y a serbio).

Rubio, F., “Zambrano, Cernuda, Centenario”, *Cultural (Blanco y Negro)*, núm. 642, 15 de mayo de 2004, p. 3.

Rubio, F., poesía publicada en AA.VV., *Cuando va a la ciudad, mi Poesía (Gegenwartslyrik aus Spanien (1980-2005))* dirigida por Javier Gómez Montero, Madrid, Sial/Contrapunto, 2005.

Rubio, F., *Los mejores poemas de amor*, (Antología de A. Nieto, ed. Pigmaliónn 2013)

II.4 OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

II.4.1 Conferencias impartidas

“El surrealismo en la poesía española desde 1939 a 1970”
Centro Cultural Español
Rabat, 20 de marzo de 1975.

“Las revistas poéticas españolas”
Club Puente Cultural
Madrid, 30 de marzo de 1977.

“Federico García Lorca”
Aula de Cultura
Úbeda (Jaén), 19 de julio de 1978.

“Poesía española de posguerra”
Fundación de Investigaciones Marxistas
Madrid, 22 de julio de 1978.

“El libro de poesía”
Campaña de la Asociación Colegial de Escritores y el Ministerio de Cultura
Tarifa, 27 de diciembre de 1980.

“Poesía española contemporánea”
INEM de Madrid, Bilbao y Logroño
Madrid-Bilbao-Logroño, 1980-1981.

“La poesía de Jorge Guillén”
Instituto de Bachillerato Calderón
Madrid, curso 1980-1981.

“Poesía española (1939-1944)”
Colegio Universitario de Logroño
Logroño, 13 de marzo de 1981.

“Poesía española de posguerra”
Institutos de Enseñanza Media de Bilbao, Granada y Madrid
Bilbao, Granada y Madrid, curso 1981-1982.

“Revistas españolas de posguerra” y “Revistas poéticas españolas”

Ciclo de poesía contemporánea
Delegación del Ministerio de Cultura del Campo de Gibraltar
San Roque (Cádiz), 6-8 de febrero de 1982.

“Tradición de la poesía andaluza como elemento aglutinador de la cultura española”

Ayuntamiento de Almería
Almería, marzo de 1982.

“La mujer en la novela del siglo XIX”
Ayuntamiento de Zaragoza
Zaragoza, primavera de 1982.

“Crítica y didáctica literarias”
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 13 de mayo de 1982.

“El vanguardismo poético de posguerra”
Cursos Internacionales Universidad de Salamanca,
Salamanca, 27 de julio de 1982.

“Antonio Machado en la poesía española contemporánea”
Ayuntamiento de Linares
Linares (Jaén), 4 de octubre de 1982.

“Poesía española actual”
Poesía española contemporánea
Instituto de Bachillerato San Fernando
Madrid, mayo de 1983.

“La vanguardia, los ismos y la burguesía”
Seminarios y encuentros Pazo de Mariñán
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
La Coruña, 1-5 de agosto de 1983.

“El poeta Manuel Andújar”
Ciclo en torno a Manuel Andújar
Ayuntamiento de Andújar
Andújar (Jaén), 27 de marzo de 1984.

“Literatura española actual”
Ciclo sobre Cultura española actual
Instituto de Cooperación Iberoamericana, Universidad Nacional de Asunción,
Universidad Católica de Asunción y Centro Cultural Juan de Salazar
Asunción (Paraguay), 2-5 de agosto de 1984.

“Poesía española contemporánea”
Aula de Poesía Española “Antonio Machado” y Embajada de España en
Argentina
Buenos Aires (Argentina), 31 de octubre de 1984.

“La prensa y difusión literaria”
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 22 de noviembre de 1984.

“Cincuenta años de amor en la poesía española”

Erotismo y literatura

Aula literaria Teresa de Jesús. Curso 1984-85
Madrid, 23 de mayo de 1985.

“Mario Vargas Llosa, ensayista”

VI Curso de Verano del Campo de Gibraltar

Ayuntamiento de San Roque

San Roque (Cádiz), 15 de julio-10 de agosto de 1985.

“Fuente Aleixandre”

4 Poetas Andaluces: Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Emilio Prados, Juan Rejano

Ayuntamiento de Málaga

Málaga, 2-5 de diciembre de 1985.

“La poesía española del siglo XX”

Ciclo de conferencias “Literatura española del siglo XX”

Instituto de Bachillerato Vega del Jarama

San Fernando de Henares (Madrid), 28 de abril-3 de mayo de 1986.

“La lectura en España, hoy”

Homenaje al profesor C. Molina Álvarez

Instituto de Bachillerato Cástulo

Linares (Jaén), 21 de junio de 1986.

“La literatura española en la posguerra”

Programa de Orientación

Tufts University in Madrid

Madrid, 24 de septiembre de 1986.

“La poesía de Julio Cortázar”

Festividad de Santo Tomás de Aquino

Instituto de Bachillerato Huarte de San Juan

Linares (Jaén), 26-28 de enero de 1987.

“Últimas tendencias de la poesía española”

Ayuntamiento de Guadalajara

Guadalajara, 28 de abril de 1987.

“Las nuevas tendencias de la poesía española”

Acto académico

Instituto de Bachillerato Huarte de San Juan

Linares (Jaén), 4 de mayo de 1987.

“La mujer y el poder”

Ciclo de conferencias “La mujer y el poder”

Club Vindicación

Madrid, 27 de mayo de 1987.

Conferencia plenaria “La poesía de Gabriel Celaya”

Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País (RSBAP)
San Sebastián, 15 de noviembre de 1988.

“Poesía hispano-árabe española”
Universidad de Sanáa
Sanáa (Yemen del Norte), abril de 1989.

“La paternidad responsable”
Programa: “Ni a tontas ni a locas”
TVE2
Madrid, julio de 1989.

“Nueva poesía”
Ciclo Nuevos campos de la cultura
Cursos de Verano de la Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), 8 de julio de 1989.

“Antonio Machado y la nada”
Premios Caja de Ahorros La General
Jaén, agosto de 1989.

“La voz a ti debida”
XLVI Convocatoria: Homenaje al poeta chileno Pablo Neruda
Casa de Guadalajara
Madrid, 4 de octubre de 1989.

“La obra de Antonio Machado”
V Edición de los Premios Literarios Jaén
Caja General de Ahorros de Granada
Jaén, 2 de diciembre de 1989.

“La mujer en la literatura”
Día Internacional de la Mujer Trabajadora
Junta Municipal de La Arganzuela del Ayuntamiento de Madrid
Madrid, 7 de marzo de 1990.

“Poesía ¿protagonistas o poetas?”
Mujer y literatura
Asamblea de Mujeres de Almería
Almería, 14-16 de marzo de 1990.

“Una lectura actual de María Teresa León”
Homenaje a María Teresa León (1905-1988)
Centro Cultural de la Villa del Ayuntamiento de Madrid
Madrid, 14-18 de mayo de 1990.

“*Hijos de la ira* de Dámaso Alonso”
Departamento de Literatura de la Universidad de Murcia
Murcia, 21 de noviembre de 1990.

“La escritura de Aurora de Albornoz”
Fundación Antonio Machado
Madrid, 21 de diciembre de 1990

“Octavio Paz en la poesía española”
Con motivo de la concesión del Premio Nobel de Literatura a Octavio Paz
Ayuntamiento de Madrid
Madrid, 21 de enero de 1991.

“La renovación de la poesía alrededor de 1970”
Universidad Complutense
Madrid, 16 de marzo de 1991.

“La aportación de la mujer a la cultura occidental”
X Aniversario Universidad Popular de Alcobendas
Universidad Popular de Alcobendas
Alcobendas (Madrid), 19-22 de mayo de 1992.

“Mujer y lenguaje”
8 de Marzo. Día de la Mujer
Colectivo de Mujeres de Coslada
Coslada (Madrid), 9 de marzo de 1993.

“Luis Rosales, en el umbral”
Diputación Provincial de Granada y Universidad de Granada
Granada, 25-26 de octubre de 1993.

“*Poemas del toro*”
Homenaje del Departamento de Filología Española a Rafael Morales
Universidad Complutense
Madrid, 19-20 de enero de 1994.

Presentación de D. Jorge Edwards y su conferencia “La palabra recuperada”
Ciclo de conferencias “Novelistas hispanoamericanos”
Fundación Ramón Areces
Madrid, 5 de mayo-13 de junio de 1994.

“La mujer en los foros públicos culturales”
Jornadas de literatura y mujer “Las escritoras y sus espacios”
Ayuntamiento de Fuenlabrada
Fuenlabrada (Madrid), 1995.

“Novelas y transiciones: 1978-1995”
Seminario “Historicidad en la Novela Española Contemporánea”
Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz
Cádiz, 15 de julio de 1995.

“La ciudad contada. Registro y memoria de la ciudad”
Club de Debates Urbanos
Madrid, 8 de noviembre de 1995.

“Relación entre historia y novela”

Universidad de Mayores Experiencia Recíproca “UMER”
Madrid, 18 de marzo de 1996.

“Coloquio entre historia y novela”

Universidad de Mayores Experiencia Recíproca “UMER”
Madrid, 25 de marzo de 1996.

“Las revistas poéticas de 1950 a la actualidad”

Pasando revista al siglo. Cien años de revistas poéticas. Homenaje a Gerardo Diego

ARCE, Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Madrid
Madrid, 6-8 de mayo de 1996.

“La poesía española actual”

Ibero-Amerikanisches Institut
Berlín (Alemania), 8 de julio de 1996.

“Aspectos biográficos”

Primeras Jornadas Poéticas de Calaceite. En homenaje a Ángel Crespo

ACEC y Residencia de Estudiantes
Calaciete (Teruel), 27-29 de septiembre de 1996.

“El humor y el género *cuento*”

Ciclo de conferencias coordinado por Marina Mayoral
Centro Cultural de la Villa
Madrid, 16 de enero de 1997.

“Narrativa actual”

III Jornadas Literarias “Letra Viva”

Cátedra Jorge Guillén. Curso 1997. Lecturas comentadas

Fundación Jorge Guillén, Universidad de Valladolid y Ministerio de Cultura
Valladolid, 6 de marzo-22 de mayo de 1997.

“Juan Ramón Jiménez”

Taller de Literatura Ciclo A: “El escritor: vida y obra”

Asociación Colegial de Escritores de España
Madrid, primavera 1997 – primavera 1998.

“Los poetas profesores”

XIV Curso de Verano: “Literatura del siglo XX: balance y perspectivas”

Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Guadalajara, 9-11 de julio de 1997.

Presentación de Ernesto Sábato y su obra

Círculo de Bellas Artes
Madrid, 24 de julio de 1997.

“Cántico en la hemerografía lírica de la época”

"50 años de Cántico"
Diputación de Córdoba
Córdoba, 16-18 de octubre de 1997.

"Los poetas del 27 hoy"
Homenaje a los poetas del 27. Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid
Comunidad de Madrid
Madrid, 4-7 de noviembre de 1997.

"El sujeto femenino en la literatura española"
Escuela Oficial de Idiomas
Madrid, 11 de noviembre de 1997.

"La razón de un amor sagrado: María Magdalena"
Club Faro de Vigo
Vigo (Pontevedra), 29 de abril de 1998.

"Dámaso Alonso y la rehumanización: *Hijos de la ira*"
XV Curso de Verano Literatura del siglo XX: del 98 al 27
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Guadalajara, 1-3 de julio de 1998

"Dámaso Alonso: la investigación del creador"
Fundación Don Juan de Borbón
Segovia, 13 de julio de 1998.

"El sujeto femenino en la literatura contemporánea"
Adeje'98. Mujer y literatura
Universidad de La Laguna y Ayuntamiento de Adeje
La Laguna (Tenerife), 27-31 de julio de 1998.

"*El dios dormido*"
Universidad de Mayores Experiencia Recíproca "UMER"
Madrid, 15 de febrero de 1999.

"Los poetas y José Agustín Goytisolo" y lectura de poemas
Palabras para José Agustín Goytisolo
Caja San Fernando
Sevilla, 7 de junio de 1999.

Ciclo de Narrativa Breve Mucho Cuento
Junta de Andalucía
Sevilla, 29 de octubre de 1999.

"La obra de Hemingway"
Hemingway, un hombre singular que amó a España. Su vida y obra
Club Siglo Futuro
Madrid, 4 de noviembre de 1999.

Conferencia inaugural

I Certamen Literario AMPA "Federico García Lorca: poesía y prosa"
Linares (Jaén), mayo de 2000.

"Experimentalismo y transición"
Medio Siglo de Narrativa Andaluza. Innovación y heterodoxia (En homenaje a Rafael Pérez Estrada)
Asociación Andaluza de Críticos Literarios-Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga
Málaga, 12-16 de junio de 2000.

"Panorama de la poesía española del siglo XX"
Ciclo sobre civilización y cultura española
Fundación Duques de Soria
Madrid, marzo de 2001.

"Gabriel Celaya y la poesía de postguerra"
Junta de Andalucía y Delegación de Cultura de Granada
Granada, 18-20 de abril de 2001.

"El embrujo de amar"
Jornadas Literarias "El embrujo de amar"
Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas
Madrid, 27 de junio de 2001.

"La voz de la mujer en la literatura española"
Ciclo de conferencias "La presencia femenina a través de la historia y la cultura"
Comisión de Actividades Culturales de la Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha
Toledo, 5-7 de noviembre de 2001.

"La ficción autobiográfica en la poesía de Blas de Otero"
Congreso Internacional "Blas de Otero": medio siglo
Ayuntamiento de Bilbao y Fundación Blas de Otero
Bilbao, 18-20 de marzo de 2002.

"Leer"
Plan Andaluz de Fomento de la Lectura
Centro de las Letras
Lucena y Montoro (Córdoba), 1-2 de octubre de 2002.

Conferencia inaugural "Tiempo y generaciones"
Encuentro circular de poesía en vivo
Universidad Complutense
Madrid, 23-25 de octubre de 2002.

"La lírica española actual: últimas tendencias" (cinco conferencias)
Taller de Crítica Literaria
Humboldt-Universität zu Berlin
Berlín, 1-15 de noviembre de 2002.

“La otra memoria”
Ciclo “Conversaciones Literarias”
Universidad de Oviedo
Oviedo, 3 de diciembre de 2002.

“La influencia musulmana en España. Historia y literatura”
Asociación Cultural Hispano-Hindú
Madrid, 26 de febrero de 2003.

“La guerra en Delicado. La guerra en nosotros (*La lozana andaluza*)”
Círculo de Bellas Artes y Asociación La Lozana Andaluza
Madrid, 7 de marzo de 2003.

“La memoria silenciada”
Jornadas sobre María Teresa León en su centenario
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales e Instituto Castellano y Leonés de la Lengua
Burgos, 8-11 de abril de 2003.

“María Zambrano y la poesía española”
Symposium sobre Mujeres en el exilio americano. Siglo XX. Literatura española e Hispanoamericana
Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer y Universidad de Málaga
Málaga, 1-2 de octubre de 2003.

Encuentro Ana María Matute-Fanny Rubio
“La aventura de escribir”
Encuentros Foro Complutense
Madrid, 5 de febrero de 2004.

“Poesía española actual”
Encuentros literarios en Institutos de Educación Secundaria. Plan de Fomento de la Lectura
Ministerio de Educación
Madrid, 22 de abril de 2004.

“Ediciones Ruedo Ibérico y el libro de poemas *Pueblo Cautivo* de Eugenio de Nora” y “Arte y literatura. Ruedo Ibérico, un desafío intelectual”
Residencia de Estudiantes
Madrid, 15-19 de junio de 2004.

“Pablo Neruda y la teoría poética” y “La influencia de Neruda en la poesía española de posguerra”
Seminario “Pablo Neruda y la poesía española”
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 16-20 de agosto de 2004.

“José Luis Sampedro, un novelista de frontera”
En torno a José Luis Sampedro. Diálogos Foro Complutense

Fundación General Universidad Complutense
Madrid, 4-7 de octubre de 2004.

“María Zambrano y las formas de lo sagrado en la poesía española a partir de *El hombre y lo divino*”
Instituto Cervantes de Roma
Roma, 15-16 de diciembre de 2004.

“La novela española actual”
“*El libro español hoy*”. *Feria Internacional del Libro de Casablanca*
Ministerio de Cultura
Casablanca, 10-20 de febrero de 2005.

“El *Quijote* en clave de mujer”
Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense y
Ministerio de Cultura
Madrid, 28 de febrero-8 de marzo de 2005.

“La mujer en el *Quijote*”
El Quijote en clave de mujer/es
Biblioteca Nacional
Madrid, 8 de marzo de 2005.

“Las mujeres del *Quijote*”
VII Jornadas Cervantinas
Área de Cultura, Biblioteca y Universidad Popular del Ayuntamiento de Almodóvar
del Campo
Almodóvar del Campo (Ciudad Real), 12-24 de abril de 2005.

La mujer en la sociedad actual
Universidad de Zaragoza
Zaragoza, 14 de abril-12 de mayo de 2005.

“Lectura del *Quijote* en los textos de María Zambrano”
Seminario “En torno al centenario de María Zambrano”
Asociación Española de Orientación y Psicopedagogía y UNED
Madrid, 21 de abril de 2005.

“Las mujeres del *Quijote*”
Linares (Jaén), 28 de abril de 2005.

“El mundo femenino en el *Quijote*”
Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento y Concejalía de Cultura del
Ayuntamiento de Guadix
Guadix, 29 de abril de 2005.

“La novela policíaca española escrita por mujeres”
Instituto de la Mujer, Ministerio de Asuntos Sociales y Círculo de Bellas Artes
Madrid, 4 de mayo de 2005.

“Las grandes mujeres del *Quijote*: Dulcinea”
Encuentro “El Quijote en clave de mujeres”
Diputación de Córdoba
Córdoba, 12 de mayo de 2005.

“Las mujeres del *Quijote*”
IV Centenario del Quijote
Ayuntamiento de Segovia y Ministerio de Cultura
Segovia, 24-27 de mayo de 2005.

“Dulcinea y los círculos del sol”
Jornadas “La mujer del Quijote”
Junta de Extremadura e Instituto de la Mujer de Extremadura
Badajoz, 25-26 de mayo de 2005.

“La Noche Oscura de San Juan de la Cruz”
Università degli Studi dell’Aquila
Abruzzo (Italia), 28 de febrero de 2008.

“Don Quijote, oidor de las voces de las mujeres”
Seminario permanente de Estudios de Género.
Facultad de Letras, Universidad de castilla- La mancha
Ciudad Real (Marzo 2014)

II.5 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

Ayuda a la primera impresión de:

Rubio, F., editora de AA.VV., *El Quijote en clave de mujer/es*, Madrid, Editorial Complutense, 2005, 667 p.

Convenio de la Universidad Complutense y la Dirección General de la Mujer de la Consejería de Empleo y Mujer de la Comunidad de Madrid.

Rubio, F., *Noticia de Gabriel Celaya*, Madrid, Ministerio de Cultura, Centro de las Letras Españolas, 1987.

Rubio, F., Urrutia, J., (edit., pról., notas), en De Luis, L., *Poesía social española contemporánea (1939-1968)*, con ayuda de la Dirección General del libro. Trabajo realizado en el Instituto de Cultura y Tecnologías "Miguel de Unamuno" de la Universidad Carlos III de Madrid, bajo la dirección del profesor Jorge Urrutia.

Rubio, F., editora de *Los personajes femeninos en el Quijote*, Madrid, Área de Gobierno y Servicios a la Ciudadanía, Dirección General de Igualdad de Oportunidades y Ayuntamiento de Madrid, 2005.

Rubio, F., *Master en Estudios de mujeres: género, lengua y literatura*, dirigido por Luisa Posada. Universidad Complutense de Madrid, Instituto de Investigaciones Feministas, del 1-09-2005 al 31-08-2006.

Rubio, F. Actas del I Congreso Internacional *El Quijote en clave de mujer/es*, 2007, en colaboración de varios autores de cincuenta universidades y patrocinado por la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

Rubio, F., *El Juan Ramón de Aurora de Albornoz.*, Madrid, Devenir, 2008. Publicación subvencionada por la Dirección general del libro.

Rubio, F., *Baeza de Machado*, Sevilla, 2008., patrocinio del Ayuntamiento de Baeza.

Rubio, F. Relaciones con el hispanismo italiano con la colaboración de la Universidad de La Sapienza, Università degli Studi "Roma Tre" y la Università Torvergata, con la coordinación de los profesores José Luis Gotor, Pina Rosa Piras, Loreta Frattales y Valentina Manacorda, realizando los siguientes ciclos: Diálogos de hispanistas 2006, Congreso sobre la traducción, 2007 y el ciclo anual Cervantes a la Romana, 2008. En convenio con las Universidades españolas, Complutense y Autónoma.

Rubio, F., " Prólogo" a *Italianist in Spagna, ispanisti in Italia: La taduzione*, coor. Pina Rosa Piras, Roma Tre (2008)

Rubio, F., *Lorca e Alberti. Tradizione e avanguardia*. Editorial Artemide, 2009, con la contribución de la Università degli Studi "Roma Tre".

Rubio, F., "Antonio Gamoneda. Poesía y alquimia" en *Homenaje a J.L. Gotor*, coord. Loretta Frattale. Universidad Roma Tre (2014)

II.6 COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS POR LA DRA. RUBIO GÁMEZ

II.6.1 Comunicaciones y ponencias

“Poesía y marginación en la Andalucía de posguerra”
Primer Congreso de Historia de Andalucía
Universidades de Córdoba, Granada, Málaga y Sevilla
Córdoba, 14-19 de diciembre de 1976
Carácter: Internacional.

“La poesía del 27”
Homenaje al grupo poético del 27
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 8 de agosto de 1977
Carácter: Internacional.

“Poesía española de posguerra y generaciones posteriores”
Jornadas sobre Literatura Española e Hispanoamericana
Ayuntamiento de Madrid
Madrid, 26-28 de enero de 1978
Carácter: Nacional.

“Poesía española de posguerra”
Arte y literatura en CEISSA
Círculo de Estudios e Investigaciones Sociales
Madrid, 14 de junio-19 de julio de 1978
Carácter: Nacional.

“La poesía española de 1975 a 1981”
Jornadas sobre la Joven Poesía Española
Ayuntamiento de Madrid (Distrito de Salamanca)
Madrid, mayo de 1981
Carácter: Nacional.

“Poesía de vanguardia”
Universidad de Salamanca
Salamanca, verano de 1982
Carácter: Internacional.

“Estética de goce y estética de compromiso en la poesía española contemporánea”
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 21 de agosto de 1982
Carácter: Internacional.

“Estética y goce y estética de compromiso”
Encuentro de Poesía Luso-Español

Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Figueira de Foz (Portugal), 16-20 de marzo de 1983
Carácter: Internacional.

“Los clásicos en la prensa española”
Congreso sobre la Literatura de los Siglos de Oro
Universidad Autónoma de Madrid
Madrid, mayo de 1983
Carácter: Internacional.

“Juan Ramón Jiménez en la poesía española de posguerra”
Congreso-Homenaje a Juan Ramón Jiménez
Universidad de Sevilla
Huelva, junio de 1983
Carácter: Internacional.

“La generación del 27: el caso Cernuda”
Universidad de San Roque
San Roque (Cádiz), junio de 1983
Carácter: Internacional.

“León Felipe y los espadañistas”
Simposio dedicado a León Felipe
Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense
Madrid, 23 de enero de 1984
Carácter: Internacional.

“An Historical Perspective of Contemporary Spanish Poetry”
Third Symposium on Contemporary Spain: Spanish Poetry
Northern Illinois University
Illinois (EE.UU.), 20 de abril de 1984
Carácter: Internacional.

“Vargas Llosa, ensayista literario”
Semana de Autor en torno a la obra de Mario Vargas Llosa
Instituto de Cooperación Iberoamericana
Madrid, 8-11 de mayo de 1984.
Carácter: Internacional.

“La creatividad, otro aspecto de las relaciones hispano-marroquíes”
7º Moussem Culturel d'Asilah. Symposium “Créativité, autre aspect des relations hispano-marocaines”
Ministerio de Cultura de Marruecos
Asilah (Marruecos), 15 de julio-15 de agosto de 1984
Carácter: Internacional.

Coordinación del *Encuentro: Homenaje a León Felipe (1884-1984)*
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 16-19 de julio de 1984
Carácter: Internacional.

“León Felipe en la cultura española”
Encuentro: Homenaje a León Felipe (1884-1984)
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 16-19 de julio de 1984
Carácter: Internacional.

“La revista de poesía”
I Jornadas Poéticas de Cuenca
Delegación Provincial y Consejería de Educación y Cultura
Cuenca, 31 de julio-3 de agosto de 1984
Carácter: Nacional.

Dirección del *Seminario “Prensa y crítica literaria”*
Universidad Internacional “Antonio Machado” de Baeza
Baeza (Jaén), 13 de agosto-9 de septiembre de 1984
Carácter: Internacional.

Seminario “Referencias literarias de la generación de los 50”
Instituto de Cooperación Iberoamericana
Madrid, 3 de octubre de 1984
Carácter: Internacional.

Presentación de Ponencias
Jornadas de Poesía Actual
Universidad Complutense
Madrid, 11-15 de febrero de 1985
Carácter: Internacional.

“Antonio Machado y medio siglo de poetas españoles. 1935-1985”
Ciclo de Conferencias Antonio Machado 1939-1985
Diputación Provincial de Soria
Soria, 22 de febrero-29 de marzo de 1985
Carácter: Internacional.

“La generación de los 50”
Congreso de Literatura Contemporánea en Castilla y León
León, 30 de mayo-1 de junio de 1985.
Carácter: Internacional.

8º Moussem Culturel d’Asilah. Symposium “Les relations maroco-ibero-américaines”
Ministerio de Cultura de Marruecos
Asilah (Marruecos), 3-30 de agosto de 1985
Carácter: Internacional.

Encuentros de Cultura Española
Instituto de Cooperación Iberoamericana
Chile-Bolivia-Uruguay-Paraguay, 16 de julio-5 de agosto de 1985
Carácter: Internacional.

“Nueva poesía castellana: la poesía de los ochenta”
Nueva poesía de las lenguas de España. Encuentro de poetas y críticos
Universidad de Salamanca y Ministerio de Cultura
Pendueles-Llanes (Asturias), 3-6 de septiembre de 1985
Carácter: Nacional.

“Pervivencia de las poéticas de Antonio Machado, Federico García Lorca y Miguel Hernández en la actualidad”
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Sevilla, 13 septiembre de 1985
Carácter: Internacional.

“La poesía en España durante 1984”
Congreso Anual Internacional de la “Modern Language Association of America”
Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa
Athens, Washington (EE.UU.), 29 de octubre de 1985
Carácter: Internacional.

“Ética y estética”
III Congreso Internacional de Escritores en Lengua Castellana “Canarias: puerto de literaturas”
Gobierno Autónomo de Canarias, Ministerio de Cultura e Instituto de Cooperación Iberoamericana
Santa Cruz de Tenerife, 7-12 de octubre de 1985
Carácter: Internacional.

“Augusto Roa Bastos: narrativa e historia”
Semana de Autor en torno al escritor paraguayo Augusto Roa Bastos
Instituto de Cooperación Iberoamericana
Madrid, 11-15 de noviembre de 1985
Carácter: Internacional.

“La poesía de Julio Cortázar”
Ciclo “Sobre Cortázar: dos anys després de la seva mort”
Centro de Intercambio Cultural Argentino-Catalán de Barcelona
Barcelona, 15 de febrero de 1986
Carácter: Internacional.

“Federico García Lorca en la poesía española de posguerra”
Cincuentenario de la muerte de Federico García Lorca
Casa de Velázquez y Facultad de Filología de la Universidad Complutense
Madrid, 13-14 de marzo de 1986
Carácter: Internacional.

“Blas de Otero entre lo social y lo novísimo”
II Jornadas Internacionales de Literatura: Blas de Otero
Universidad de Deusto
San Sebastián, 7-11 de abril de 1986

Carácter: Internacional.

“La mujer ante el hecho creativo”

I Encuentro de Poetas Españolas. Mujer y poesía

Cátedra Juan Rejano y Diputación Provincial de Córdoba

Córdoba, 24-26 de octubre de 1986

Carácter: Nacional.

“Literatura española e iberoamericana”

Encuentros de Cultura Española

Instituto de Cooperación Iberoamericana

Chile-Bolivia-Uruguay-Paraguay, 4-11 de noviembre de 1986

Carácter: Internacional.

“La prensa y difusión literaria” (Gil Albert).

Círculo de Bellas Artes

Madrid, 16-22 de noviembre de 1986

Carácter: Nacional.

“Génesis y desarrollo del realismo mágico”

Semana de Autor. Arturo Uslar Pietri

Instituto de Cooperación Iberoamericana

Madrid, 1-4 de diciembre de 1986

Carácter: Internacional.

Co-dirección del *Ciclo sobre el Cuerpo*

Círculo Bellas Artes y Tabacalera Española

(Con la participación de Jean Baudrillard, Susan Sontag, Alain Finkielkrauk, Julien Barnes, etc.)

Madrid, curso 1987-1988

Carácter: Internacional.

“¿Clasicismo o vanguardia?”

Últimas tendencias de la literatura española

Universidad Complutense

Madrid, 24 de febrero-24 de marzo de 1987

Carácter: Nacional.

“Últimas tendencias de la poesía”

Seminario Internacional sobre Problemas y Métodos de la Investigación Filológica

Universidad Complutense

Lisboa (Portugal), 9-11 de abril de 1987.

Carácter: Internacional.

“La mujer y el exilio”

Fundación Sánchez-Albornoz

Madrid, 6-8 de mayo de 1987

Carácter: Internacional.

“Encuentros con el 50. La voz poética de una generación (Carlos Sahagún y

Carlos Barral)"
Fundación Municipal de Cultura
Oviedo, 27-29 de mayo de 1987
Carácter: Nacional.

Congreso Internacional de Juventudes y Artistas de Valencia
Valencia, 15-19 de junio de 1987
Carácter: Internacional.

"Difusión de la poesía andalusí en el mundo árabe, la península ibérica y los países latinoamericanos"
Universidad Al Mutamid Ibn Abbad
Asilah (Marruecos), 20-24 de agosto de 1987
Carácter: Internacional.

"Nueva poesía"
Congreso de Literatura. II Congreso Mundial Vasco
Vitoria, 5-8 de octubre de 1987
Carácter: Internacional.

"Cultura y sociedad en el año 2000"
III Encuentro en la Democracia
Instituto de Cooperación Iberoamericana y Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Sevilla, 7-10 de octubre de 1987
Carácter: Internacional.

"La poesía española última"
Segundo Congreso "Creación femenina en el mundo hispánico"
Creación Femenina en el Mundo Hispánico y Universidad de Puerto Rico
Mayagüez y Río Piedras (Puerto Rico), 15-21 de noviembre de 1987
Carácter: Internacional.

"Tradición y vanguardia"
Semana de Autor. Octavio Paz
Instituto de Cooperación Iberoamericana
Madrid, 9-12 de mayo de 1988
Carácter: Internacional.

"La década de los 70" y "Poésie espagnole d'aujourd'hui"
Premières Journées de Culture Hispanique
L'Institut d'Études Hispaniques, Langues Appliquées et Communication et
l'Ateneo Iberoamericano de l'Université Blaise Pascal
Clermont-Ferrand (Francia), 16-19 de mayo de 1988
Carácter: Internacional.

"La mujer. Sujeto y objeto poético contemporáneo"
Sociedad Económica de Amigos del País y Universidad de Málaga
Málaga, verano de 1988
Carácter: Internacional.

“Antonio Machado en la posguerra: rescates y secuestros”
Antonio Machado. Cincuentenario de su muerte. 1939-1989
Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Sevilla
Sevilla, 14-19 de febrero de 1989
Carácter: Internacional.

“Medio siglo de literatura española. 1939-1989”
Homenaje a Rafael Alberti
Facultad de Filología de la Universidad Complutense y Asociación Colegial de Escritores de España
Madrid, 4 de abril-20 de mayo de 1989
Carácter: Nacional.

Homenaje a César Vallejo en el 50º aniversario de su muerte
Centro Municipal de Cultura de Getafe
Getafe (Madrid), 14-15 de abril de 1989
Carácter: Nacional.

“La herencia de la poesía de Antonio Machado en la postguerra (1939-1975)” y
“Los poetas de hoy hablan de la poesía de Antonio Machado”
Machado hoy. Coloquio Internacional. Encuentro cultural hispano-francés
Casa de Velázquez y Fundación Antonio Machado
Madrid, 11-13 de mayo de 1989
Carácter: Internacional.

El destierro español en América: un trasvase cultural
Agencia Española de Cooperación Internacional y Ministerio de Asuntos Exteriores
Madrid, 21-25 de noviembre de 1989
Carácter: Internacional.

“Versos sueltos de cada día”
Lecturas de Rafael Alberti. Congreso Rafael Alberti
Fundación Rafael Alberti
Cádiz, 12-16 de diciembre de 1989
Carácter: Internacional.

Congreso Internacional IV Feria del Libro Feminista
Chile, 1990
Carácter: Internacional.

Encuentro Internacional Letras de España
Ministerio de Cultura de España y Centro de las Letras Españolas
Ohio-Chicago (EE.UU), 1990
Carácter: Internacional.

“Presencia de Carlos Barral y Jaime Gil de Biedma”
Sección de Literatura del Ateneo de Madrid
Madrid, 20 de febrero de 1990

Carácter: Nacional.

“Evgueni Pasternak”
Instituto de Lengua Rusa Pushkin
Madrid, 20 de febrero de 1990
Carácter: Internacional.

“La poesía española actual vista por sus creadores” (moderadora)
The Ohio State University
Columbus (Ohio), 5-7 de abril de 1990
Carácter: Internacional.

“La mujer en la España actual” y “La doncella bienaventurada. Cien años después”
The Ohio State University
Columbus (Ohio), 7 de abril de 1990
Carácter: Internacional.

“Poesía urbana de la última década en España”
The Graduate School and University Center y The City University of New York
New York, 16 de abril de 1990
Carácter: Internacional.

“Críticos”
Simposium José Agustín Goytisolo
Departamentos de Filología Española y de Didáctica de la Lengua y la Literatura
de la Universidad de Barcelona
Barcelona, 23-25 de abril de 1990
Carácter: Internacional.

“Una lectura actual de María Teresa León”
Jornadas de Estudio sobre María Teresa León
Centro Cultural de la Villa del Ayuntamiento de Madrid
Madrid, 14-18 de mayo de 1990
Carácter: Nacional.

“Mujer y escritura en la posguerra”
Estudios de Lengua y Literatura
Facultad de Filología de la Universidad Complutense
Madrid, julio de 1990
Carácter: Nacional.

“Poesía de los ochenta”
Cursos de Verano de la Universidad de Salamanca
Universidad de Salamanca
Salamanca, julio de 1990
Carácter: Internacional.

“Relaciones hispano-árabes”
Encuentro poético hispano-árabe de Sanaá

Ministerio de Cultura de España y Ministerio de Asuntos Exteriores de la República Árabe del Yemen del Norte
Sanaá (Yemen del Norte), 9-17 de julio de 1990
Carácter: Internacional.

“Revistas literarias de la nueva España”
New York (EE.UU.), 29 de septiembre de 1990
Carácter: Internacional.

“La poeta y la ciudad”
III Encuentro de Escritoras. Jornadas sobre Literatura y Mujer
Ayuntamiento de San Sebastián e Instituto Vasco de la Mujer
San Sebastián, 5-6 de octubre de 1990
Carácter: Internacional.

“Poetas españoles en guerra”
Poesía hispano-británica de la guerra civil española. 50 años en España
Facultad de Filología, Departamento de Filología Inglesa y The British Council
Madrid, 23-24 de octubre de 1990
Carácter: Internacional.

“Entorno político y social”
Congreso “Azaña: una figura contemporánea. 50º Aniversario de su muerte”
Centro Cultural de la Villa
Madrid, 3 de noviembre de 1990
Carácter: Nacional.

“Panorámica de las literaturas española y portuguesa”
Congreso “Livros de Espanha. Dez anos de criação e pensamento”
Ministerio de Cultura e Instituto Português do Livro e da Leitura
Lisboa (Portugal), 6-21 de noviembre de 1990
Carácter: Internacional.

“La poesía en los ochenta”
Universidad Complutense
Madrid, 25 de enero de 1991
Carácter: Nacional.

“El Mediterráneo, espacio cultural”
Universidad de Palma de Mallorca
Palma de Mallorca, 19 de febrero de 1991
Carácter: Internacional.

“Octavio Paz en la poesía española”
Curso de Literatura Hispanoamericana
Centro Cultural “Casa del Reloj” del Ayuntamiento de Madrid
Madrid, 12 de marzo de 1991
Carácter: Internacional.

“Libros de España: Diez años de creación y pensamiento”
Ministerio de Cultura

Madrid, abril-mayo de 1991
Carácter: Nacional.

Conferencia inaugural: "La poesía de los ochenta"
Universidad de Murcia
Murcia, 9-11 de abril de 1991
Carácter: Internacional.

Seminario "*Hijos de la ira* de Dámaso Alonso"
Universidad de Murcia
Murcia, 9-11 de abril de 1991
Carácter: Internacional.

Ponencia plenaria "Claudio Rodríguez, José Agustín Goytisolo y José Manuel Caballero Bonald en la ciudad"
Jaime Bil de Biedma y su generación poética. Primeros encuentros de poética
Área de Teoría de la Literatura de la Universidad de Zaragoza
Zaragoza, 22-26 de octubre de 1991.
Carácter: Internacional.

Encuentros en Lisboa
Ministerio de Cultura de España y Embajada de Portugal
Lisboa (Portugal), 15 de noviembre de 1991
Carácter: Internacional.

"Los inicios: Juan Ramón Jiménez y los hermanos Machado"
Un siglo de poesía andaluza
Círculo Bellas Artes
Madrid, 5-13 de marzo de 1992
Carácter: Internacional.

"Poesía en la cárcel"
I Congreso Internacional Miguel Hernández
Generalitat Valenciana, Diputación Provincial de Alicante y Universidad de Alicante
Alicante-Elche-Orihuela, 25-28 de marzo de 1992
Carácter: Internacional.

"Octavio Paz y la poesía contemporánea" y "Poesía hispánica moderna"
Congreso Internacional. Literatura de Dos Mundos. "El Encuentro"
Universidad de Murcia
Murcia, 16-20 de noviembre de 1992
Carácter: Internacional.

"La poesía reciente en Portugal y España"
Simposio Lusitania. Cultural portuguesa actual
Ministerio de Cultura, Secretario de Estado para la Cultura, Embajada de Portugal en Madrid y Círculo Bellas Artes
Madrid, 19 de noviembre-27 de diciembre de 1992
Carácter: Internacional.

“El compromiso” y “La mujer, quinientos años de soledad -o más-”
Congreso Gabriel García Márquez “Quinientos años de soledad”
Universidad de Zaragoza
Zaragoza, 9-12 de diciembre de 1992
Carácter: Internacional.

“Historia literaria y antologías poéticas”
Universidad de Valencia
Valencia, 25-29 de enero de 1993
Carácter: Nacional.

“Exposición Letras de España”
Ministerio de Cultura de España y Ministerio de Educación de Chile
Santiago de Chile (Chile), 17-31 de marzo de 1993
Carácter: Internacional.

“La poesía española de los novísimos a nuestros días”
Encuentro: 30 años de poesía española
Ayuntamiento de Sevilla
Sevilla, 25-28 de octubre de 1993
Carácter: Nacional.

“La creación poética”
Encuentro-Homenaje a J.V. Foix: “La obra poética en la España plurilingüe”
Centro de las Letras Españolas del Ministerio de Cultura
Toledo, 7-9 de noviembre de 1993
Carácter: Nacional.

“Relaciones entre la creación literaria y la sociedad española”
Asociación Colegial de Escritores de España
Sevilla, 8-10 de diciembre de 1993
Carácter: Nacional.

“La mujer en la literatura”
Máster de Estudios de las Mujeres y Políticas de Igualdad
Colegio Nacional de Doctores y Licenciados en Ciencias Políticas y Sociología
Madrid, 31 de mayo de 1994
Carácter: Nacional.

“Poesía femenina”
Madrid, 15 de marzo-19 de abril de 1994
Carácter: Nacional.

“Miguel Labordeta toma la palabra”
Congreso de Homenaje a Miguel Labordeta del Gobierno de Aragón
Zaragoza, 11 de abril de 1994
Carácter: Internacional.

“Antonio Machado y la poesía de posguerra española (1939-1970): secuestros,

rescates y lecciones” y “El retrato verbal en la poesía barroca”
X Jornadas de Literatura “Legado y actualidad de la poesía española”
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense
Madrid, 19-21 de abril de 1994
Carácter: Nacional.

“Claudio Rodríguez y los críticos”
Jornada de Homenaje a Claudio Rodríguez “De la ebriedad a la leyenda”
Patrimonio Nacional y Universidad de Salamanca
Salamanca, 20 de mayo de 1994
Carácter: Nacional.

“Amor y erotismo en Abel Martín”
Congreso machadiano “La mujer en la Literatura”. Centenario Leonor
Soria, 2-5 de agosto de 1994
Carácter: Internacional.

“La desesperanza de José Donoso y la experiencia española”
Congreso Internacional de Escritores y Críticos en homenaje a José Donoso
Universidad de Santiago de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades
Santiago de Chile (Chile), 5-7 de octubre de 1994
Carácter: Internacional.

“Últimas tendencias de la poesía española”
España hoy: literatura, cultura, crítica
Dartmouth College
New Hampshire, Boston (EE.UU.), 11-12 de noviembre de 1994
Carácter: Internacional.

“Donoso: la escritura de la inteligencia”
Semana de Autor. José Donoso
Instituto de Cooperación Iberoamericana
Madrid, 28 de noviembre-2 de diciembre de 1994
Carácter: Internacional.

“El papel de la cultura humanística en la sociedad actual”
Movimiento Pro-Filología
Facultad de Filología de la Universidad Complutense
Madrid, 21 de enero de 1995
Carácter: Nacional.

“Los extremos de la latinidad se tocan” y lectura de poemas
1º Encuentro de Escritores
Instituto Cervantes y Centro de las Letras Españolas del Ministerio de Cultura
Bucarest, 5-7 de junio de 1995
Carácter: Internacional.

“Enseñanza y Literatura”
Creación y enseñanza literaria. XI Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras

Universidad de Salamanca y Ministerio de Cultura
Pendueles-Llanes (Asturias), 13 de septiembre de 1995
Carácter: Nacional.

“Escritores y literatura”
Ciclo “La literatura y su enseñanza. La enseñanza de la literatura”
Asociación Colegial de Escritores de España
Madrid, 7-30 de noviembre de 1995
Carácter: Nacional.

“Solidaridad y compromiso intelectual”
Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
Madrid, 12-15 de diciembre de 1995
Carácter: Nacional.

Jornadas sobre literatura española actual
XII Ciclo de poesía y VIII Ciclo de narrativa
Dirección Provincial del Ministerio de Cultura de Mérida y UNED Centro de Melilla
Melilla, 13-15 de diciembre de 1995
Carácter: Nacional.

“Francisco Umbral”
Ciclo “Escritores en la Universidad Complutense”
Departamento de Filología Española II de la Universidad Complutense, Centro de las Letras Españolas y Ministerio de Cultura
Madrid, 27 de febrero-28 de marzo de 1996
Carácter: Nacional.

“La mujer en el siglo XIX español: de la Pardo Bazán a *La Regenta*”
Taller de Literatura primavera 1996-primavera 1997. La mujer como escritora y protagonista de la narrativa en los dos últimos siglos
Asociación Colegial de Escritores de España
Madrid, 8 de abril de 1996-7 de abril de 1997
Carácter: Nacional.

“Narrativa andaluza y medios de comunicación. ¿Periodista-escritor o escritor-periodista?”
Congreso de Narrativa Andaluza 96
Universidad de Córdoba y CEP
Castro del Río (Córdoba), 9-12 de mayo de 1996
Carácter: Nacional.

“La guerra civil en la literatura de posguerra”
La guerra civil española. Impacto internacional histórico y cultural
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 30-31 de octubre de 1996
Carácter: Internacional.

“Una forma de exilio magrebí en la última novela española”
Emigración, traducción y culturas. Ficción y realidad

Escuela de Traductores de Toledo
Toledo, 21-23 de noviembre de 1996.
Carácter: Internacional.
Murcia, 11 de febrero de 1997
Carácter: Internacional.

“El viaje poético de la subjetividad en el siglo XX”
II Encuentro Nacional de Poetas Españolas
Centro de la Mujer de Córdoba
Córdoba, 1-3 de octubre de 1997
Carácter: Nacional.

“La cultura de la salud en España”
1º Congreso Nacional de la Asociación de Educación para la Salud
ADEPS y Fundación Mapfre Medicina
Madrid, 16-18 de octubre de 1997
Carácter: Internacional.

“La memoria y las rupturas políticas : *Persona non grata y Adiós poeta*”
Semana de Autor. Jorge Edwards
Agencia Española de Cooperación Internacional
Madrid, 28-31 de octubre de 1997.

“Carmen Díaz Margarit”
Ciclo Escritores en la Universidad Complutense
Departamento de Filología Española II de la Universidad Complutense, Centro de
las Letras Españolas y Ministerio de Cultura
Madrid, 4 de noviembre de 1997
Carácter: Nacional.

“IV Jornada de las sesiones Cultura y Disidencia”
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 20 de noviembre de 1997
Carácter: Nacional.

“La obra literaria de Antonio Martínez Menchén”
Diputación Provincial de Jaén y Universidad de Jaén
Linares (Jaén), 20-21 de febrero de 1998
Carácter: Nacional.

“Los nombres de la isla”
La Isla de los Ratones. Un escenario poético para la memoria histórica
Caja Cantabria Obra social y cultural
Santander, 1 de abril-5 de mayo de 1998.
Carácter: Nacional.

“Iniciación a la teoría”
Ciclo de Conferencias Poetas y Poéticas
Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer

Málaga, 5-9 de mayo de 1998
Carácter: Nacional.

“Literatura y sociedad”

Cuando Septiembre se llama Allende. 25º Aniversario Salvador Allende
Comisión 25º Aniversario Salvador Allende
Madrid, 11-16 de septiembre de 1998
Carácter: Internacional.

“Dámaso Alonso, poeta”

“Maestros y poetas del 27 en la Complutense. Jornadas de Homenaje a Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre y Federico García Lorca”
Facultad de Filología de la Universidad Complutense
Madrid, 28-29 de octubre de 1998
Carácter: Nacional.

“Las revistas: desde *Escorial* a *Cántico*”

Jornadas sobre la generación del 98. Ayer y hoy. Cien años de literatura española
Asociación Colegial de Escritores de España
Madrid, 24-27 de noviembre de 1998
Carácter: Nacional.

Ponencia con motivo del Homenaje a José Manuel Caballero Bonald

Círculo de Bellas Artes
Madrid, 27 de marzo de 1999
Carácter: Nacional.

“El canon desde la perspectiva de las poetas”

III Encuentro de mujeres poetas. La poesía escrita por mujeres y el canon
Consejería de Educación y Cultura de Lanzarote
Lanzarote, 1-4 de octubre de 1999
Carácter: Nacional.

“Ser europeos en el siglo XXI”

Residencia de Estudiantes
Madrid, 4 de octubre de 1999
Carácter: Internacional.

“Dacia Maraini: el compromiso como vida”

Ciclo “Escritoras de fin de siglo”
Instituto Italiano di Cultura
Madrid, 16 de marzo de 2000
Carácter: Internacional.

“La narrativa de mujer en el año 2000”

Universidad Complutense
Madrid, 26 de abril de 2000
Carácter: Nacional.

“Novelistas del 50: grupo inicial”
Congreso de Narrativa Española (1950-1975). Del realismo a la renovación
Fundación Caballero Bonald
Jerez de la Frontera (Cádiz), 7-9 de noviembre de 2000
Carácter: Nacional.

“La realidad y el deseo”
Sevilla, 12-15 de marzo de 2002
Carácter: Nacional.

“El escritor como lector”
V Encuentro de Poesía y Narrativa Actuales en España
Puente Genil (Córdoba), 11 de abril de 2002
Carácter: Nacional.

“La poesía en la era de la información”
L'estat de les literatures ibèriques. 4t Encontre de creadors
Universitat de Lleida
Lleida, 15-17 de mayo de 2002
Carácter: Nacional.

“El mundo de Francisco Delicado”
Una novela del renacimiento: La lozana andaluza
Junta de Andalucía
Jaén, 18-19 de junio de 2002
Carácter: Nacional.

“Llegar a la esencia de las cosas: narrativa y poesía en un mundo turbulento”
Goethe-Institut Inter Naciones Madrid
Madrid, 11-19 de noviembre de 2002
Carácter: Internacional.

“Literatura y vida literaria durante el primer franquismo”
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 18 de noviembre de 2002
Carácter: Nacional.

Coordinación de la mesa redonda sobre poesía
II Congreso Literatura Contemporánea Castilla y León
Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua
Burgos, 21-24 de octubre de 2003
Carácter: Nacional.

“*El dios dormido*”
Universidad de Málaga
Málaga, 10-14 de noviembre de 2003
Carácter: Nacional.

“El poeta de las circunstancias españolas”
Congreso Internacional Rafael Alberti y su tiempo

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Madrid, 24-28 de noviembre de 2003
Carácter: Internacional.

“Valle-Inclán: *La lámpara maravillosa*”
Fundación Valle-Inclán
Pontevedra, 25-28 de noviembre de 2003
Carácter: Internacional.

“La *Noche oscura* en la poesía actual”
La poesía española del siglo XXI: los caminos de la tradición
Facultad de Filología de la Universidad Complutense
Madrid, 18-20 de octubre de 2004
Carácter: Internacional.

“Los poetas de la *Noche oscura*. De la poesía mística del Siglo de Oro a la poesía del silencio. Análisis y estudio de la poesía española en torno al centenario de San Juan de la Cruz. 1942 y 1991”
Laboratoire de Recherches: Langues et Littératures Romanes, Études Basques, Espece Caraïbe
Pau (Francia), 18-20 de noviembre de 2004
Carácter: Internacional.

“Influencia de Neruda en la poesía española de posguerra”
Institución Cultural “El Bronicense” y Diputación de Cáceres
Cáceres, 29 de noviembre-1 de diciembre de 2004
Carácter: Internacional.

“Lectura del Quijote en los textos de M^a Zambrano” dentro de la Jornada: *En torno al centenario de María Zambrano*, Facultad de Educación de la UNED, 21 de abril de 2005.

Dirección del Congreso “*El Quijote en clave de mujer/es*”
Junta de Comunidades Castilla-La Mancha
Valdepeñas (Ciudad Real), 15-21 de noviembre de 2005
Carácter: Internacional.

“El sujeto femenino: nómadas frente a ejecutores”
II Congreso Imagen y Palabra de Mujer “Vivir al margen: mujer, poder e institución literaria”. Universidad de Valladolid, 10, 11 y 12 de mayo de 2006.

“Flora Tristán. Los artículos de la emancipación”. *Mujer y periodismo en el siglo XI: Las pioneras.*, coord. M.P. Palomo (UCM,2013)

“Los artículos del naturalismo” *Emilia Pardo Bazan.*, M.P.Palomo (UCM,2014)

Helado en Santiago mientras ardía Venecia en Coloquio internacional “Alegoría de la desolación y la esperanza: Raúl Zurita y la poesía latinoamericana actual. Facultad de letras, Universidad de Alicante. (2015)

La soledad, Reseña de la soledad de Augusto Ferrán en Bécquer, periodista, Madrid, Facultad ciencias de la información, (UCM, 2016)

Botín de guerra: los niños robados en Literatura y cultura de la transición española. La transición desde los márgenes. Madrid, Casa Velázquez. (2016)

Moderadora de *Jornadas de doctorandos en lengua y literatura hispánicas. V jornadas de iniciación en la investigación,* Madrid, Facultad de filología, (UCM, 2016).

Encuentros. Mesas redondas

“Revistas poéticas de posguerra”

Radio Juventud

Madrid, septiembre de 1978.

“Vida y obra de Blas de Otero”

Homenaje a Blas de Otero

Patronato Municipal de Cultura de Majadahonda

Majadahonda (Madrid), 9-15 de abril de 1979.

Homenaje a Antonio Machado

Asociación de Vecinos “Ciudad de los Poetas”

Madrid, 23 de junio de 1979.

“Escritura e ideología”

Fundación de Investigaciones Marxistas

Madrid, 8 de marzo de 1980.

Homenaje a Antonio Machado

Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Albacete

Albacete, 25-27 de abril de 1980.

“Poesía”

Literatura española: nuevas tendencias

Instituto de Cooperación Iberoamericana y Pen Club Español

Madrid, 15-30 de abril de 1980.

“Trayectoria poética española”

I Conversaciones sobre Joven Poesía Española

Distrito Municipal de Salamanca del Ayuntamiento de Madrid

Madrid, 9 de mayo de 1981.

“Literatura española ante los 80”

Editorial Castalia

Madrid, 21 de mayo de 1981.

Debate acerca de la película “Maravillas” de Manuel Gutiérrez Aragón

Radio 3

Madrid, 3 abril de 1982.

“La palabra poética (María Zambrano)”

Colegio Mayor San Juan Evangelista

Madrid, mayo de 1982.

“Cultura y autonomía”

Diputación Provincial de Jaén

Jaén, 13 de mayo de 1982.

“Por el cambio cultural”
Partido Socialista Obrero Español
Córdoba, 22 de octubre de 1982.

“La transición del 27 a la poesía de posguerra”
Colectivo “Jueves Literario”
Ayuntamiento de Avilés
Avilés (Asturias), 29 de octubre de 1982.

“Poesía andaluza”
Autores andaluces de hoy
Instituto Cultural Andaluz
Madrid, 10 de diciembre de 1982.

“Poética personal”
Terceros encuentros literarios en La Granja
Centro Cultural Canónigos de La Granja
La Granja, 1983.

“La literatura y la mujer”
Ateneo de Teruel
Teruel, 13 de enero de 1983.

“Mujer y literatura”
Ateneo de Madrid
Madrid, 26 de enero de 1983.

“Poesía española de posguerra y generaciones posteriores”
Junta Municipal de Tetuán del Ayuntamiento de Madrid
Madrid, 26 de enero de 1983.

Seminario de Literatura “El poeta y su obra”
Colegio Mayor Universitario Femenino Isabel de España
Madrid, 1 de febrero-16 de marzo de 1983.

“La conflictiva herencia de Machado”
Homenaje a Antonio Machado
Ateneo Republicano
Madrid, 10 de marzo de 1983.

“Juan Ramón y Machado en la poesía de posguerra”
II Encuentro de Poetas Andaluces
Ayuntamiento de Granada
Granada, 30 de abril-3 de mayo de 1983.

“Juan Ramón Jiménez y Machado en la poesía de posguerra”
2º Encuentro de Poetas Andaluces
Granada, 30 de abril-3 de mayo de 1983.

“Poesía épica. Antología (1950-1980)”

Jornadas Culturales de Ediciones Libertarias
Ateneo de Madrid
Madrid, 6-8 de junio de 1983.

“Nueva poesía”
Encuentros de Juventud Cabueños’ 83
Ministerio de Cultura, Principado de Asturias y Ayuntamiento de Gijón
Cabueños, 18-24 de julio de 1983.

“La experiencia plurilingüe en *Alfar*”
Semana Conmemorativa de la edición facsímil de Alfar
Ayuntamiento de La Coruña
La Coruña, 16-21 de enero de 1984.

“Encuentro en Chamartín”
Cinematografía, Escultura, Literatura y Poesía
Renfe
Madrid, 11-13 de mayo de 1984.

Encuentro de Jóvenes poetas españoles e iberoamericanos
Ministerio de Cultura
Las Navas del Marqués (Ávila), 15-17 de junio de 1984.

Homenaje a don Pedro Soto Rojas en su IV centenario
Círculo de Bellas Artes e Instituto Cultural Andaluz
Madrid, 21 de noviembre de 1984.

“La prensa y difusión literaria”
Círculo Bellas Artes
Madrid, 22 de noviembre de 1984.

“En torno a la obra de León Felipe”
Presencia de León Felipe
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Madrid, 26 de noviembre-4 de diciembre de 1984.

“Leer hoy”
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 3 de marzo de 1985.

“Pere Gimferrer hacia Fortuny”
I Encuentro Universitario de Literatura Hispanoamericana
Universidad de Sevilla
La Rábida (Huelva), 25-31 de marzo de 1985.

Coloquio “Khlebnikov y el futurismo”
Sobre la obra de Velimir Khlebnikov
Universidad Complutense y Editorial Laia
Madrid, 23 de mayo de 1985.

Presidencia de honor de “Lectura de poesía”
I Encuentro Hispanoamericano de Jóvenes Creadores
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid e Instituto de Cooperación
Iberoamericana
Madrid, 10-15 de junio de 1985.

“Exposición Iberoamérica en tren”
Instituto de Cooperación Iberoamericana
Varias provincias, 1-30 de octubre de 1985.

“Poesía española”
II Encuentro de Poesía Española
Diputación de Ciudad Real
Almagro (Ciudad Real), 11-15 de noviembre de 1985.

“La mujer ante el hecho creativo”
Cátedra Juan Rejano y Diputación Provincial de Córdoba
Córdoba, 24-26 de octubre de 1986.

“Augusto Roa Bastos. Narrativa e historia”
Semana de autor en torno al escritor paraguayo Augusto Roa Bastos
Instituto de Cooperación Iberoamericana
Madrid, 11-14 de noviembre de 1986.

“Mujeres de una época: María Teresa León”
Aula Abierta María Teresa León
Junta de Castilla y León
Burgos, 1-18 de diciembre de 1986.

“Confesión de Autor”
Tertulia Escorialense
El Escorial (Madrid), 6 de marzo de 1987.

“El cuerpo y la poesía actual”
Asociación Cultural Hispano-Hindú
Madrid, 31 de mayo de 1988.

“La prensa y la difusión literaria. Literatura y compromiso político en los años 30”
Homenaje al poeta Juan Gil Albert
Diputación de Valencia y Círculo de Bellas Artes
Madrid, 16 de noviembre-3 de diciembre de 1988.

“Zamora en la poesía de Claudio Rodríguez”
Zamora a Claudio Rodríguez
Colegio Universitario de Zamora
Zamora, 22 de noviembre-16 de diciembre de 1988.

Lectura poética
VI Jornadas Poéticas
Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Cuenca, 21-23 de julio de 1989.

“La mujer, sujeto y objeto poético en el mundo contemporáneo”
Seminario de Estudios Interdisciplinarios de la Mujer “Diálogo entre las ciencias: La mujer, sujeto y objeto poético en el mundo contemporáneo”
Universidad de Málaga
Málaga, 8-11 de noviembre de 1989.

“Poesía española de este siglo”
V Encuentros de Poesía
Sociedad Cultural Gesto y Centro Asociado de Asturias a la UNED
Gijón, 20 de noviembre de 1989.

“La doncella bienaventurada. Literatura de mujeres”
Algunos aspectos de la condición femenina
Fundación CaixaGalicia
El Ferrol, 2 de febrero-2 de marzo de 1990.

“La poeta y la ciudad”
III Jornadas sobre Literatura y Mujer: lenguaje y proceso de creación
Espacio de mujer
San Sebastián, 25-26 de junio de 1990.

“La doncella bienaventurada. Cien años después”
Spain Toward and the Twenty-First Century. An International Symposium
The Ohio State University
Columbus, Ohio (EE.UU.), 5-7 de abril de 1990.

“Las mujeres y otras formas de poder”
Taller de Política Feminista
Madrid, 22 de noviembre-13 de diciembre de 1990.

III Aniversario de la muerte de Machado
Ateneo de Madrid
Madrid, 22 de febrero de 1991.

“El fin del machismo”
Semana de la Mujer 91
Ayuntamiento de Fuenlabrada
Fuenlabrada (Madrid), 5-9 de marzo de 1991.

Lectura de poemas
Centre de Cultura de Sa Nostra y Universitat de les Illes Balears
Palma de Mallorca, 20 de marzo de 1991.

“La mujer en los países árabes”
Veladas de Poesía
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 6 de abril de 1991.

“Poesía española de posguerra”
6ª Feria de Promoción del Libro
Ayuntamiento de Marbella
Marbella (Málaga), 26 de abril-5 de mayo de 1991.

Lectura de poemas
Martes y literatura
Junta de Andalucía
Sevilla, 11 de junio de 1991.

“La Fundación Antonio Machado rinde homenaje a Aurora de Albornoz”
Fundación Antonio Machado
Madrid, 20 de junio de 1991.

“Literatura y bolero. En recuerdo de Aurora de Albornoz”
Mesa redonda en torno a la obra de Aurora de Albornoz
Fundación Rafael Alberti
Cádiz, 5-7 de septiembre de 1991.

“¿Qué es la poesía hoy?”
Taller de Escritura 1993: La creación literaria, inspiración y oficio. Primer ciclo
Asociación Colegial de Escritores de España y Comunidad de Madrid
Madrid, 25 de mayo-3 de junio de 1993.

“Poesía femenina”
Encuentro de Poesía
Instituto de Cooperación Iberoamericana
Buenos Aires (Argentina), 18 de marzo de 1993.

Encuentros de Literatura
Comunidad de Murcia
Murcia, 22-26 de marzo de 1993.

“Persecución de la palabra. Homenaje a José Luis Cano”
Ateneo de Madrid
Madrid, 3 de mayo de 1993.

Debate literario “¿Y ahora de qué vamos?”
Revista *Ajoblanco* (núm. 53)
Madrid, junio de 1993.

“Imagen de Gabriela Mistral”
Embajada de Chile y Casa de América
Madrid, 30 de junio de 1993.

“¿Qué es la poesía hoy?”
Taller de Escritura 1993: La creación literaria, inspiración y oficio. Segundo ciclo
Asociación Colegial de Escritores de España y Comunidad de Madrid
Madrid, 14 de septiembre-14 de diciembre de 1993.

“De la primera poesía a la intimidad”

Recordando a Luis Rosales

Diputación Provincial de Granada y Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Granada, 25–26 de octubre de 1993.

“El libro”

Ciclo “De viva voz”

Delegación de Cultura de Jaén
Jaén, 3 de noviembre de 1993.

Conferencia “Encuentro” y lectura de poemas

VI Feria Internacional del Libro Habana' 94

Feria Internacional del Libro de La Habana y Ministerio de Cultura español
La Habana (Cuba), 9-15 de febrero de 1994.

“Todos somos de Sarajevo”

Convivencia en Sarajevo

Ministerio de Cultura, Iberia, Comunidad de Madrid, Círculo de Bellas Artes y
Passages Asociación de Intercambios Culturales
Madrid, 11-12 de marzo de 1994.

“Poetas iberoamericanos cantan a Neruda”

Embajada de Chile en España

Madrid, 21 de septiembre de 1994.

Lectura poética

III Ciclo de Veladas Poéticas

Colegio Mayor Universitario “Nuestra Señora de África”
Madrid, 13 de diciembre de 1994.

“El papel de la cultura humanística en la sociedad actual”

Movimiento pro Filosofía

Madrid, 21 de enero de 1995.

“Genovés. España, las últimas décadas”

La Galería Marlborough

Madrid, 16 de febrero de 1995.

“La imagen de la mujer en la literatura”

Jornadas “La imagen de la mujer en la ficción”

Universidad Carlos III

Getafe (Madrid), 25-26 de abril de 1995.

“La poesía de Gimferrer”

Instituto Cervantes de Bucarest

Bucarest (Rumanía), 5-7 de junio de 1995.

Encuentro de escritores

Instituto Cervantes de Bucarest

Bucarest (Rumanía), 7 de junio de 1995.

“Poesía clandestina. Medio siglo de *Pueblo cautivo* de Eugenio de Nora y Álvaro Delgado”

Amigos de la Residencia de Estudiantes
Madrid, 21 de junio de 1995.

“Solidaridad y compromiso intelectual”

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense
Madrid, 12-15 de diciembre de 1995.

“Poetas de Sudamérica. Lecturas de poemas por sus autores”

Encuentro de poetas de Sudamérica
Librería Café La Madriguera
Madrid, 11 de marzo-9 de mayo de 1996.

“La autora y su obra”

III Ciclo sobre literatura. “La autora y su obra”
Ayuntamiento de Chiclana y Junta de Andalucía
Chiclana de la Frontera (Cádiz), 18 de diciembre de 1996.

Lectura de poemas

9è Festival Internacional de Poesía de Barcelona
17ª Fira del Llibre de Barcelona
Barcelona, 14 de junio de 1997.

“El viaje poético de la subjetividad en el siglo XX”

2º Encuentro Nacional de Poetas Españoles. 2º Escuela de Verano de la Mujer
Centro de la Mujer
Córdoba, 2 de octubre de 1997.

“La generación del 27”

Círculo de Bellas Artes
Madrid, 5 de noviembre de 1997.

“Antonio Machado y el noventayochismo”

Antonio Machado y la generación del 98. Rasgos peculiares
Fundación Española Antonio Machado
Madrid, 15-17 de diciembre de 1997.

Coordinación del debate “El porvenir de la literatura en lengua española”
(Premio Internacional Alfaguara de Novela 1998)

Alfaguara
Madrid, 18 de febrero de 1998.

“Dámaso Alonso: la investigación del creador”

Fundación Don Juan de Borbón
Segovia, 6-14 de julio de 1998.

Ciclo de narrativa

Ayuntamiento de Córdoba
Córdoba, octubre-noviembre de 1998

“Radiante, tierno, airado: el verso de José A. Goytisolo. Los poetas y J.A. Goytisolo”

Palabras para José Agustín Goytisolo (encuentro en torno al poeta)

Caja San Fernando
Sevilla, 7-8 de junio de 1999.

“Poesía y vida”

Ciclo Encuentros con la poesía

Fundación ONCE
Madrid, 18 de noviembre de 1999.

“Don Juan visto por una escritora”

Instituto Cervantes de Rabat
Rabat, 8 de noviembre de 2000.

“Narrativa e historia”

Instituto Cervantes de Tánger
Tánger, 10 de noviembre de 2000.

“La narrativa de la mujer en el año 2000”

Poesía y narrativa

Universidad Autónoma de Madrid
Madrid, 22 de marzo-26 de abril de 2001.

“Gabriel Celaya y las revistas literarias”

Simposio La poesía es un arma cargada de futuro. X Aniversario de la muerte de Gabriel Celaya

Universidad de Deusto y Diputación Foral de Guipuzcoa
San Sebastián, 4-6 de abril de 2001.

“Educación y televisión”

Jornadas de Trabajo “Un nuevo modelo para la televisión pública”

Comisión Ejecutiva Federal del PSOE
Madrid, 8-9 de junio de 2001.

“Llegar a la esencia de las cosas: narrativa y poesía en un mundo turbulento”

Encuentro Literario, Semana de las Letras Alemanas
Círculo de Bellas Artes, Madrid, 12 de noviembre de 2002.

“Los celestiales” (conferencia plenaria)

Simposio dedicado a José Agustín Goytisolo

Universidad de Barcelona
Barcelona, marzo de 2003.

Presentación de *El hijo del aire* y Homenaje a Manuel Padorno

Feria del Libro de Santa Cruz de Tenerife, Asociación de Libreros de Tenerife,
Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

Santa Cruz de Tenerife, 29 de mayo-4 de junio de 2003.

“La creación como acción vital”

Encuentro Anual del *Programa Biblioteca Escuela*
Ayuntamiento de Linares
Linares (Jaén), 4 de septiembre de 2002.

“La poesía de Gabriel Celaya” (conferencia inaugural)

Encuentros con la poesía
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.
Donosita (San Sebastián), 15 y 29 de noviembre de 2002.

“Libros promocionados, libros sin promoción”

El Instituto Cervantes y la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas: un espacio para la promoción del libro español
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte e Instituto Cervantes
Madrid, 3 de octubre de 2003.

“De la mujer objeto a la mujer sujeto en la literatura española”

XIV Encuentros literarios
Cátedra Carlos Casares. El Liceo de Ourense
Ourense, 27 de noviembre-2 de diciembre de 2003.

“La palabra poética”

I Encuentro Palabra de Mujer
Ayuntamiento de Linares
Linares (Jaén), 22-26 de marzo de 2004.

Entre dos siglos. Voces para un devenir en la poesía. Ciclo “Devenir (1984-2004). Veinte años de poesía”

Círculo de Bellas Artes y Colección Devenir de Poesía
Madrid, 15 de noviembre de 2004.

“La novela española actual”

Encuentro Internacional “La cultura española, un activo económico”
Instituto Cervantes
Osaka (Japón), 9-12 de septiembre de 2005.

“El cartero de Neruda, literatura y cine” (mesa redonda)

Antonio Skármeta. Semana de autor.
AECID. Casa de América,
Madrid, 20-25 de abril de 2009.

“ El ensayo de Octavio Paz” (Conferencia)

Cien años de Octavio paz
UCM (2014)

II.6.2 Homenajes

“Vida y obra de Blas de Otero”

Homenaje a Blas de Otero

Patronato Municipal de Cultura de Majadahonda

Majadahonda (Madrid), 9-15 de abril de 1979.

Homenaje a Antonio Machado

Asociación de Vecinos “Ciudad de los Poetas”

Madrid, 23 de junio de 1979.

Homenaje a Antonio Machado

Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Albacete

Albacete, 25-27 de abril de 1980.

Homenaje 80º aniversario Rafael Alberti

Ministerio de Cultura, Diputación de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Universidad

Complutense e Instituto de Cooperación Iberoamericana

Madrid, 13-17 de diciembre de 1982.

“La conflictiva herencia de Machado”

Homenaje a Antonio Machado

Ateneo Republicano

Madrid, 10 de marzo de 1983.

Homenaje a José Bergamín

Ateneo Republicano

Madrid, 21 de diciembre de 1983.

Homenaje a Don Pedro Soto de Rojas en su IV Centenario

Instituto Cultural Andaluz

Madrid, 21 de noviembre de 1984

Homenaje a María Zambrano. Ciclo Grandes Escritores Andaluces de la Literatura

Instituto Cultural Andaluz

Madrid, 26 de junio de 1985.

Homenaje al poeta Carlos Oquendo de Amat

Círculo de Bellas Artes

Madrid, 7 de marzo de 1986.

Homenaje a Francisco Umbral

Círculo de Bellas Artes

Madrid, 17 de marzo de 1987.

“La prensa y la difusión literaria. Literatura y compromiso político en los años 30”

Homenaje al poeta Juan Gil Albert

Diputación de Valencia y Círculo de Bellas Artes

Madrid, 16 de noviembre-3 de diciembre de 1988.
Homenaje a César Vallejo en el 50º aniversario de su muerte
Centro Municipal de Cultura de Getafe
Getafe (Madrid), 14-15 de abril de 1989.

Homenaje al poeta chileno Pablo Neruda
Casa de Guadalajara y Tertulia "Dos Mil"
Madrid, 4 de octubre de 1989.

Homenaje a Aurora de Albornoz
Fundación Antonio Machado
Madrid, 20 de diciembre de 1990.

Coloquio en Homenaje a Juan García Hortelano
Círculo Bellas Artes
Madrid, 23 de septiembre de 1992.

Homenaje a Juan García Hortelano
Círculo Bellas Artes y siete editoriales
Madrid, 23 de noviembre de 1992.

Homenaje a José Luis Cano
Ateneo de Madrid
Madrid, 3 de mayo de 1993.

"De la primera poesía a la intimidad"
Recordando a Luis Rosales
Diputación Provincial de Granada y Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Granada, 25-26 de octubre de 1993.

Homenaje a José Caballero Bonald
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 27 de marzo de 1995.

Homenaje a Francisco Umbral
Comunidad de Madrid y Círculo de Bellas Artes
Madrid, 17 de marzo de 1997.

Homenaje a Cristina Sánchez
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 20 de diciembre de 1997.

Homenaje a Leopoldo de Luis en su 80º cumpleaños
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 11 de mayo de 1999.

Homenaje a Rafael Alberti
Librería Crisol
Madrid, 12 de noviembre de 1999.

Homenaje a Gloria Fuertes
Fundación Gregorio Sánchez
Madrid, 29 de noviembre de 1999.

Homenaje “La ONCE recuerda a los poetas: Claudio Rodríguez y Blas de Otero”
Aula Claudio Rodríguez de la Fundación ONCE
Madrid, 6 de junio de 2001.

Homenaje a José Olivio Jiménez
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 17 de enero de 2002.

“Ernesto Sábato, novelista”
Homenaje a Ernesto Sábato
Fundación Municipal de Cultura, Planeta y Caja Cantabria
Madrid, 9-10 de abril de 2002

Homenaje a Lázaro Cárdenas “México: refugio de la palabra”
Círculo de Bellas Artes e Instituto de México
Madrid, 31 de octubre de 2002.

Presentación de *El hijo del aire* y Homenaje a Manuel Padorno
Feria del Libro de Santa Cruz de Tenerife, Asociación de Libreros de Tenerife,
Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife
Santa Cruz de Tenerife, 29 de mayo-4 de junio de 2003.

Homenaje a Leopoldo de Luis
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 6 de febrero de 2004.

Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 14 de abril de 2004.

“José Agustín Goytisolo y Julio Cortázar: Dos poéticas frente a frente”
José Agustín Goytisolo y su generación: la relación con la América Hispana
UAB (2014)

II.7 DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

Tesis doctoral:

Autor: D. Miguel Nieto Nuño

Título: *Publicaciones periódicas de interés literario hechas en Francia en lengua española. Índices*

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Curso: 1982/1983

Tesis doctoral:

Autor: D^a. M^a Jesús Domínguez Sío

Título: *Juan Ramón Jiménez y la Institución libre de enseñanza*

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Curso: 1989/1990

Tesis doctoral:

Autor: D. Miguel Ángel Olmos Gil

Título: *Poesía y poética en Carlos Bousoño*

Calificación: Sobresaliente *cum laude*

Premio Extraordinario de la Universidad Complutense

Curso 1992/1993

Tesis doctoral:

Autor: D. Ahmed Arabi

Título: *El tema de Marruecos en la prensa literaria de la primera mitad del siglo XX*

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Curso: 1998/1999

Tesis doctoral:

Autora: D^a. Francisca Domingo Calle

Título: *El constituyente imaginario en la obra poética de Gabino Alejandro Carriedo*

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Curso: 2000/2001

Tesis doctoral:

Autora: Annelisa Addolorato

Título: *La poesía de Clara Janés*

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Curso: 2007

Tesis doctoral:

Autor: David Damián Lechuga Fernández

Título: *El género teatral a través de la prensa literaria española*

Calificación: Sobresaliente por Unanimidad.
Curso: 2015

Tesis doctoral:

Autor: Pedro Pablo Acevedo García

Título: *Ironía, humor y juego en los discursos estéticos de la modernidad: Una mirada a través del Postismo*

Calificación: Sobresaliente "Cum laude".

Curso: 2015

Tesis doctoral:

Autor: Naima B. Badri

Título: *Aspectos árabe-andaluces en la producción literaria de Antonio Gala*

Calificación: Sobresaliente "Cum laude".

Curso: 2015

Tesis doctoral:

Autor: Pedro Lavier Vallés de Paz

Título: *La poesía de Ángel González: Segundo tiempo.*

Calificación: Sobresaliente "Cum laude".

Curso: 2015

II.8 CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

Coordinación del Curso de Literatura del Centro de Estudios Juan de la Rosa
Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Madrid, 1979-1980.

Coordinación del Curso "El poeta y su obra"
Cuarenta años de cultura española (1940-1980)
Colegio Mayor Universitario Isabel de España
Madrid, 7-28 de marzo de 1982.

"Poesía española actual"
III Curso Universitario
Universidad de San Roque
San Roque (Cádiz), 12 de marzo de 1982.

"La obra poética de los escritores Claudio Rodríguez y Dionisio Cañas"
Curso Internacional de la Universidad de Salamanca y New York University
Salamanca, 28 de julio de 1982.

"Crítica sobre la poesía de posguerra"
Seminario "Poesía de posguerra"
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 24 de agosto de 1982.

"De los primeros días de la posguerra hasta *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso

(1944)", "Movimiento del realismo social" y "De la generación del 50 a los novísimos"

Seminario de Poesía española. "Poesía española de postguerra 39-75"

Centro de Estudios Juan de la Rosa
Madrid, 11-13 de diciembre de 1982.

III Curso Universitario de Verano

Ayuntamiento de San Roque
San Roque (Cádiz), 12 de marzo de 1983.

Participación en el *Curso "La cultura española ante el nuevo siglo (Letras)"*

Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca

Ministerio de Cultura y Universidad de Salamanca

Salamanca, 28-31 de marzo de 1984.

Curso intensivo de 20 horas anuales sobre *Literatura española (Poesía contemporánea)*

Cursos para Profesores de Lengua y Literatura Españolas

Agencia Española de Cooperación Internacional (permitida compatibilidad)

Enero-junio de 1985 a 2004.

"Novela española"

II Curso sobre Novela Española

Universidad de Granada
Granada, 22 de marzo de 1985.

"Literatura Española del siglo XX"

Cursos para Extranjeros de las Facultades de Filosofía, Geografía e Historia, y Filología

Universidad Complutense

Madrid, 10-24 de abril de 1985.

"La evolución de la poesía en los últimos diez años"

Cultura y Literatura diez años después de Franco (1975-1985)

Facultad de Filología de la Universidad Complutense y Asociación Colegial de Escritores de España

Madrid, 16 de abril-14 de mayo de 1985.

"Poesía española contemporánea"

Seminario sobre poesía española contemporánea. Curso para extranjeros

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Santander, 26 de agosto-14 de septiembre de 1985.

"Seminario sobre la poesía y la novela de la generación de los 50"

Palabras para un tiempo de silencio. Encuentro sobre la poesía y la novela de la generación de los 50

Diputación de Granada

Granada, 7 de diciembre de 1985.

"Literatura y vida cotidiana"

Curso *"Las mujeres en el arte de nuestro tiempo: la imagen y la palabra"*
Seminario de Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma de Madrid
Madrid, 14 de enero de 1986.

"Poesía española contemporánea"
Cursos de lengua y cultura españolas para extranjeros (5 lecciones cada curso)
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 1-20 de septiembre de 1986.

"Mujer y poesía: de objeto de representación a sujeto"
Curso *"Las mujeres en el arte de nuestro tiempo: la imagen y la palabra"*
Seminario de Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma de Madrid
Madrid, 18 de febrero de 1988.

"La mujer del siglo XX"
IV Curso de Educación para la Salud
Ministerio de Sanidad y Consumo
Madrid, 23-28 de mayo de 1988.

"La poesía última"
II Curso Superior de Filología
Facultad de Filología de la Universidad Complutense
Madrid, 4-15 de julio de 1988.

"Poesía española de posguerra"
Poesía española contemporánea
Cursos de Verano de la Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), 23-31 de julio de 1988.

"Consideraciones sobre la escritura: otras radicalidades"
"El autor y su obra: Mario Vargas Llosa"
Cursos de Verano de la Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), julio-agosto de 1989.

"Antonio Machado en los poetas de postguerra"
Curso Superior de Filología Hispánica "Revisión de Antonio Machado y de su herencia en la poesía española"
Cursos Internacionales Universidad de Salamanca
Salamanca, 24-28 de julio de 1989.

Coordinadora del *Curso "Poesía latinoamericana con un homenaje a María Teresa León"*
Cursos de Verano de la Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), 28-31 de agosto de 1989.

"La herencia de Antonio Machado. La intuición de la nada"
Antonio Machado en la poesía actual. Curso Antonio Machado
Universidad Internacional Antonio Machado
Baeza, 28 de agosto-2 de septiembre de 1989.

II Curso "Juan de Mairena"
Junta de Andalucía
Sevilla, 2ª quincena de marzo de 1990.

"Diez años de poesía"
Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco
San Sebastián, verano de 1990.

"El autor y su obra" sobre la obra de Mario Vargas Llosa
Cursos de Verano de la Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), julio de 1990.

"La poética del presente"
"La poesía española de los ochenta". Curso Superior de Filología Hispánica
Cursos Internacionales Universidad de Salamanca
Salamanca, 23-27 de julio de 1990.

Directora del *Curso "El autor y su obra: Octavio Paz"* y "El tiempo que faltaba",
ponencia inaugural del Curso
Cursos de Verano de la Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), 2-6 de julio de 1990.

"Mujer y escritura en la posguerra" y "Algunas escritoras"
La escritura femenina española. IV Curso Superior de Filología Hispánica
Universidad Complutense
Madrid, 2-13 de julio de 1990.

"Creación literaria"
IX Cursos de Verano-II Cursos Europeos
Universidad del País Vasco
San Sebastián, 19-21 de julio de 1990.

"La poética del presente"
La poesía española de los ochenta. Curso Superior de Filología Hispánica
Cursos Internacionales Universidad de Salamanca
Salamanca, 23-27 de julio de 1990.

"La nueva subjetividad"
Curso de Humanidades Contemporáneas "Poesía y Universidad"
Poesía y Universidad (Homenaje a Aurora de Albornoz)
Universidad Autónoma de Madrid
Madrid, 26 de enero de 1991.

"El amor en la poesía"
Curso Superior de Filología Hispánica "La expresión amorosa en la lírica española contemporánea"
Cursos Internacionales Universidad de Salamanca
Salamanca, 2-5 de julio de 1991.

"Hacia el futuro del feminismo"

Cursos 1991 Aula de Verano Vicente Aleixandre "Feminismo y discurso científico"
Universidad Autónoma de Madrid
Madrid, 1-3 de agosto de 1991.

"Teoría literaria en la novela de Mario Vargas Llosa" y "Teoría literaria en el ensayo de Vargas Llosa"

Seminario Creación y pensamiento en la obra de Mario Vargas Llosa
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Sevilla, 30 de septiembre-4 de octubre de 1991.

"Jaime Gil de Biedma"

Primeros Encuentros de poética. "Jaime Gil de Biedma y su generación poética"
Universidad de Zaragoza
Zaragoza, 22-26 de octubre de 1991.

"El lector"

Seminario "Introducción a los talleres literarios Dámaso Alonso"
VI Ciclo de Conferencias, Escritores y Universidad
Asociación Colegial de Escritores de España y Universidad Complutense
Madrid, 12 de noviembre-5 de diciembre de 1991.

Directora de los Cursos de Verano de Literatura y Humanidades de la Universidad Complutense en El Escorial (citado en "Proyectos de investigación subvencionados") (1992-1995).

"Fantasía y realidad"

Semana Homenaje a Luis Rosales
Amigos de la Residencia de Estudiantes
Madrid, 13-17 de enero de 1992.

"Escribir con seso, escribir con sexo"

Curso "Novela española actual (1975-1992)"
Curso de Verano de la Universidad Nacional de Educación a Distancia
Ávila, 28 de junio-30 de julio de 1993.

"El lugar de la poesía entrando en el milenio"

Curso de Verano "El lugar de la literatura en este fin de siglo"
Universidad de Alcalá
Alcalá de Henares (Madrid), 10-12 de julio de 1995.

"Hijos de la ira de Dámaso Alonso"

Curso Análisis e interpretación de la obra literaria
Universidad Nacional de Educación a Distancia
Ávila, 24-28 de julio de 1995.

"La cultura española hoy"

Curso Actualización para periodistas (1ª edición)
Fundación Universidad Carlos III
Getafe (Madrid), 3 de noviembre-16 de diciembre de 1995.

“Reencuentros narrativos: la historia y la novela”
XIII Cursos de Verano “El lugar de la literatura en este fin de siglo”
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Guadalajara, 9 de julio de 1996

Directora del Curso *La enfermedad como género literario*
Cursos de Verano de la Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), 22-26 de julio de 1996.

“Mujer y poesía”
Curso Superior de Estudios Hispánicos
Universidad de Sevilla
Sevilla, 2-27 de septiembre de 1996.

“La poesía española actual”
XIII Curso de Verano “El lugar de la literatura en este fin de siglo”
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Guadalajara, 9 de septiembre de 1996.

“Los poetas profesores”
“¿Es verdad que hay poesía?”. Debate sobre la poesía española contemporánea
Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla
Sevilla, 16-21 de septiembre de 1996

“Prensa y expresión literaria”
XI Ciclo Martes y Jueves con las Letras Españolas. “Literatura y periodismo”
Asociación Colegial de Escritores de España
Madrid, 4 de noviembre-5 de diciembre de 1996.

Curso “La cultura española en el próximo milenio”
Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), 14-18 de julio de 1997.

“La lámpara maravillosa”
Curso La trayectoria literaria de Ramón del Valle-Inclán
Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), 28 de julio-1 de agosto de 1997.

“Poesía escrita por mujeres”
Curso de Extensión Universitaria “Encuentro sobre la poesía escrita por mujeres: sujeto poético”
Universidad de Córdoba
Córdoba, 1-4 de octubre de 1997.

“Poética y poesía”
XII Ciclo Martes y Jueves con las Letras Españolas. “Del 98 al 98. Cien años de literatura española”
Asociación Colegial de Escritores de España y Facultad de Filología de la Universidad Complutense
Madrid, 4 de noviembre-4 de diciembre de 1997.

Curso de Humanidades "La Literatura Viva"
Universidad Carlos III de Madrid
Getafe (Madrid), 12 de enero de 1998.

"Novela española de mujeres"
Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá en Guadalajara
Universidad de Alcalá
Guadalajara, julio de 1998.

Directora del *Seminario "La poesía social de posguerra"*
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 10-14 de agosto de 1998.

"Poesía social en la España Cantábrica", "Vigencia de Blas de Otero más allá de la poesía social" y "De cómo la poesía de posguerra es social: antologías y revistas"
Seminario "La poesía social de posguerra"
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 10-14 de agosto de 1998.

"Poesía española contemporánea"
Curso de Verano de la Universidad de Alcalá en Guadalajara
Universidad de Alcalá
Guadalajara, julio de 1999.

"*La visita* de Fernando Quiñones"
I Seminario Fernando Quiñones
Fundación Fernando Quiñones
Chiclana de la Frontera (Cádiz), 10 de noviembre de 1999.

"Poesía española de posguerra"
Curso "Vida social de Linares en el siglo XX"
Universidad Abierta
Linares (Jaén), 14 de enero-14 de marzo de 2000.

"Ese tipo de amor en el último Juan Ramón Jiménez"
Ciclo "El tema del amor en la Literatura Hispánica del Siglo XX"
XVII Cursos de Verano
Universidad de Alcalá
Guadalajara, 10-12 de julio de 2000.

"La presencia de escritoras en la edición de nuestros días"
Mujeres, Arte y Literatura
Cursos de Verano de la Fundación General de la Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), 24-28 de julio de 2000.

"Revistas y polémicas poéticas de los 50"
El grupo poético de los 50, cincuenta años después
Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Santander, 4-8 de septiembre de 2000.

“El erotismo religioso como materia literaria en la novela histórica”

“La novela histórica”. II Seminario Fernando Quiñones

Fundación Fernando Quiñones

Chiclana de la Frontera (Cádiz), 23-26 de octubre de 2000.

“Las novelistas argentinas”

Curso de Verano “Hispanoamérica fin de siglo: los testimonios de sus narradoras”

Universidad Complutense

El Escorial (Madrid), 6-10 de agosto de 2001.

“José Ángel Valente, el dios es la palabra”

Curso de Verano “Aunque mueran los dioses: clásicos de la literatura española contemporánea”

Universidad de Alcalá

Guadalajara, 8-10 de julio de 2002.

“Por qué el hombre se destruye a sí mismo y a sus semejantes en forma masiva y terrible? Reflexión sobre la violencia y su solución o justificación

Curso de Verano “Genocidios y crímenes de lesa humanidad: la paz como única opción”

Cursos de Verano de la Universidad Complutense

El Escorial (Madrid), 8-12 de julio de 2002.

“José Ángel Valente, el dios es la palabra”

Curso de Verano “Aunque mueran los dioses: clásicos de la literatura española contemporánea”

Universidad de Alcalá

Guadalajara, 8 de julio de 2002.

“Un proyecto de realidad”

Memoria y realidad. Curso de Verano “La novela según los novelistas”

Universidad Complutense

El Escorial (Madrid), 15-19 de julio de 2002.

“Dámaso Alonso: *Mujer con alcuza*”

Literatura española contemporánea: nuestros textos favoritos

Cursos de Verano. 10º Aniversario de los cursos sobre Literatura

Contemporánea en Guadalajara

Universidad de Alcalá

Guadalajara, 1-4 de julio de 2003.

“Las mujeres en la vida social: derecho, economía, cultura y medios. El olvido y la lucha”

Cursos de Verano de la Universidad Complutense

El Escorial (Madrid), 5-7 de julio de 2004.

“Poesía de los 70 a los 80: hacia un nuevo sujeto”

Curso “Poetas españolas de fin de siglo”
Cursos de Verano de la Universidad Complutense e Instituto de Investigaciones
Feministas
El Escorial (Madrid), 26-30 de julio de 2004.

“Obra literaria y poética de Manuel Vázquez Montalbán”
Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán dentro del Ciclo de Actividades
Extraordinarias de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense
Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), 28 de julio de 2004.

“La *Noche oscura* en la poesía actual”
La poesía española del siglo XXI: los caminos de la tradición
Facultad de Filología de la Universidad Complutense
Madrid, 18-20 de octubre de 2004
Carácter: Internacional.

“Los poetas de la *Noche oscura*. De la poesía mística del Siglo de Oro a la
poesía del silencio. Análisis y estudio de la poesía española en torno al
centenario de San Juan de la Cruz. 1942 y 1991” “*Écrire l’invisible. Des au-
delà à l’oeuvre Del’oeuvre aux au-delàs*”
*Laboratoire de Recherches: Langues et Littératures Romanes, Études
Basques, Espece Caraïbe*
Pau (Francia), 18-20 de noviembre de 2004
Carácter: Internacional.

“Influencia de Neruda en la poesía española de posguerra”
Congreso-Homenaje Pablo Neruda: cien años de poesía y una canción
desesperada. *Institución Cultural “El Broncense” y Diputación de
Cáceres. Cáceres, 29 de noviembre-1 de diciembre de 2004.*
Carácter: Internacional.

“Pablo Neruda y la teoría poética” y “La influencia de Neruda en la poesía
española de posguerra”
Seminario “Pablo Neruda y la poesía española”
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 16-20 de agosto de 2004. Internacional.

“María Zambrano y las formas de lo sagrado en la poesía española a partir de *El
hombre y lo divino*”. María Zambrano en su centenario. *Gli Anni di Roma* (1953-
1964) Instituto Cervantes de Roma. Roma, 15-16 de diciembre de
2004. Internacional.

“Dulcinea y los círculos del sol”
Jornadas “La mujer del Quijote”
Junta de Extremadura e Instituto de la Mujer de Extremadura
Badajoz, 25-26 de mayo de 2005.

“La novela española actual”

Encuentro Internacional *La cultura española, un activo económico*
Instituto Cervantes .Osaka (Japón), 9-12 de septiembre de 2005.

“El libro español hoy”.
Feria Internacional del Libro de Casablanca
Ministerio de Cultura
Casablanca, 10-20 de febrero de 2005.

“La mujer en el Quijote”
El Quijote en clave de mujer/es
Biblioteca Nacional
Madrid, 8 de marzo de 2005.

“Las mujeres del *Quijote*”
VII Jornadas Cervantinas
Área de Cultura, Biblioteca y Universidad Popular del Ayuntamiento de Almodóvar del Campo
Almodóvar del Campo (Ciudad Real), 12-24 de abril de 2005.

La mujer en la sociedad actual
Universidad de Zaragoza
Zaragoza, 14 de abril-12 de mayo de 2005.

“Lectura del *Quijote* en los textos de María Zambrano”
Seminario “En torno al centenario de María Zambrano”
Asociación Española de Orientación y Psicopedagogía y UNED
Madrid, 21 de abril de 2005.
Linares (Jaén), 28 de abril de 2005.

“El mundo femenino en el *Quijote*”
Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento y Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix.
Guadix, 29 de abril de 2005.

“La novela policíaca española escrita por mujeres”
Instituto de la Mujer, Ministerio de Asuntos Sociales y Círculo de Bellas Artes
Madrid, 4 de mayo de 2005.

“Las grandes mujeres del *Quijote*: Dulcinea”
Encuentro “El Quijote en clave de mujeres”
Diputación de Córdoba
Córdoba, 12 de mayo de 2005.

“Las mujeres del *Quijote*”
IV Centenario del Quijote
Ayuntamiento de Segovia y Ministerio de Cultura
Segovia, 24-27 de mayo de 2005.

“Poesía última. Nuevas propuestas”
La poesía en sus poetas. Cursos de Verano 2005

Universidad Autónoma de Madrid
San Sebastián de los Reyes (Madrid), 4-7 de julio de 2005.

“Dulcinea en las escritoras pioneras”
Curso *La literatura hispánica contemporánea y la huella de Cervantes*
Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá
Guadalajara, 4-7 de julio de 2005.

“Las místicas españolas y la dama de las noches inflamadas”
Masonas, comuneras, iluminadas y otras heterodoxas
Curso de Verano de la Universidad de Málaga
Universidad de Málaga
Málaga, 11-15 de julio de 2005.

“Las mujeres en el Quijote”
XVI Cursos de Verano UNED *Cervantes y la herencia literaria cervantina*
Universidad Nacional de Educación a Distancia
Ávila, 18-22 de julio de 2005.

“Dulcinea la invisible orgánica”
Curso “*La mujer encantada y la mujer real en Don Quijote*”
Cursos de Verano de la Universidad de Burgos
Burgos, 22 de julio de 2005.

Dirección del Curso “*Los personajes femeninos del Quijote*”
Cursos de Verano 2005 de la Universidad Complutense
Dirección General de Igualdad de Oportunidades del Área de Gobierno de
Empleo y Servicios a la Ciudadanía del Ayuntamiento de Madrid
El Escorial (Madrid), 1-5 de agosto de 2005.

“Las revistas literarias de posguerra”
Curso “*Manuel Altolaguirre y las revistas literarias*”
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 16-17 de agosto de 2005.

Dirección del I Congreso Internacional *El Quijote en clave de mujer/es*
Empresa Pública Don Quijote de la Mancha 2005, S.A., Sociedad Estatal de
Commemoraciones Culturales, Ministerio de Cultura, Universidad Complutense
de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Alcalá,
Universidad Carlos III, Universidad de Castilla-La Mancha, Ayuntamiento de
Valdepeñas, noviembre, 2005.

“*El Quijote en clave de mujeres*”
V Foro El Saber de las Mujeres
Linares (Jaén), 2005.

“María Zambrano y la República”
III Jornadas sobre la cultura de la República 1931-1936
Universidad Autónoma de Madrid, 2005.

Dirección del Curso de Verano de El Escorial “*El Quijote*” en clave de mujer/es
Universidad Complutense de Madrid, agosto 2005.

“Versos sueltos de cada día”
Congreso *Homenaje a Rafael Alberti*.
Universidad de Córdoba, 17, 18 y 19 octubre, 2005

“La ambición femenina de Cervantes: la realidad escrita”.
Jornadas *El Quijote y las Mujeres*
Universidad de Cantabria, 1 y 2 diciembre, 2005.

“*El Paraíso Perdido* de Rafael Alberti”
Poesía Última Fundación Rafael Alberti, 6, 7 y 8 de abril 2006.

“La poesía femenina de postguerra”
Ciclo de conferencias *La Mujer en Español: Escribiendo Literatura*
Universidad de Miami, Departamento de Lenguas y Literaturas extranjeras, 13
febrero, 6 marzo y 27 de abril, 2006.

“Novela y memoria”
Ciclo *Los lunes literarios*
Obra Social de Caja Ávila, 20 febrero, 2006

Codirección y colaboración en el Congreso *Edad de Oro. XXVI Seminario
Internacional. La mujer en la literatura áurea*. Universidad Autónoma de Madrid,
Madrid-Cuenca, 2006. Conferencia inaugural: “El sujeto femenino de la Noche
Oscura”

“Autoras nómadas”
I Congreso Internacional de Escritoras
Centro de Iniciativas de la Caja Canarias (CICCA), Las Palmas de Gran Canaria,
29 junio-1 julio, 2006.

“Un poeta del amor en el frente andaluz: Miguel Hernández”
Curso *Literatura y Guerra Civil Española*, Cursos de Extensión Universitaria,
Universidad de Alcalá de Henares, del 3 al 6 julio, 2006.

“El eros nómada en la poesía femenina actual”
Congreso *Literatura erótica y modernidad en España*, Cursos de Verano de El
Escorial, Universidad Complutense de Madrid, del 31 julio al 4 agosto 2006.

“Voces mediterráneas”
Voces mediterráneas III, UIMP de Granada del 6 al 9 de julio 2009.

“La lucha de las pioneras”
Carmen de Burgos, Periodismo de vanguardia, Universidad de Almería del 13 al
17 de julio 2009.

Taller de composición literaria: cómo se escribe un cuento, Universidad

Internacional de Andalucía del 20 al 24 de julio 2009.

Del escritor al lector: creación y difusión de la literatura, Universidad Complutense de Madrid, Cursos de verano de El Escorial, del 27 al 30 de julio 2009.

“ Mataharis” en el ciclo *Mujeres que no lloran (o casi)*, coord. María José Díez Álvarez, CIMA, (2014)

“Octavio Paz y la poesía española”, *Cien años de Octavio paz*, coord. Carlos Granés, (UCM,.2014)

Dirección del Curso: “acciones preventivas en violencia de género: De las políticas públicas a la acción ciudadana” (en Torres, Universidad de Jaén, 2014)

BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

1970:

Premio de Poesía Universidad Complutense.

1971-1974:

Beca de investigación de personal investigador en el Departamento de Literatura de la Universidad de Granada, durante los cursos 1971-1974 para preparar su tesis doctoral.

1980:

Beca de ayuda a la creación literaria del Ministerio de Cultura.

1981-1984:

Ayuda a la investigación del departamento de Filología Española de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense durante los cursos 1981-1984.

1985:

Ayuda del Ministerio de Asuntos Exteriores para viajes en el Cono Sur para visitar, como experta en literatura española, Chile, Argentina, Paraguay, Uruguay y Bolivia.

1987:

Ayuda del Ministerio de Cultura (Dirección General del Libro) para investigar los fondos bibliográficos del Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín (Alemania).

Nombramiento de Profesora Honoraria del Instituto de Bachillerato Huarte de San Juan de Linares (Jaén).

1993:

Premio Extraordinario de la Universidad Complutense a la tesis doctoral *Poesía y poética en Carlos Bousoño*, de Miguel Ángel Olmos Gil dirigida por la Dra. Rubio .

1995:

Premio Ciudad de Barcelona al libro prologado y preparado de José Agustín Goytisolo *Cuadernos de El Escorial* (Barcelona, Lumen, 1995).

2000:

Distinción “Mujer Linares 2000” del Ayuntamiento de Linares, la Asociación Mujeres Hispanidad y la Diputación de Jaén (31 de marzo).

Acuerdo del IES “Santa Engracia” de Jaén para denominar con el nombre de “Fanny Rubio” a su Departamento de Literatura y Música (19 de junio).

2002:

Acuerdo del Patronato de Promoción Provincial y Turismo de la Diputación Provincial de Jaén de conceder a la Dra. Rubio Gámez la distinción “Jaén, paraíso interior” (enero).

2003:

Convenio Erasmus de la Comunidad Europea. Conferencias en la Universidad Humboldt de Berlín (febrero).

Acuerdo de 26 de septiembre del Ayuntamiento de Lupión (Jaén) para denominar a la Biblioteca de dicha localidad como “Biblioteca Pública Municipal Fanny Rubio”.

2007:

Premio Meridiana concedido por el Instituto Andaluz de la Mujer en la modalidad de “Iniciativas de producción artística, cultural o deportiva”.

II.9 ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN

Profesora Ayudante y Maitre de Conference de la Universidad de Fez (Marruecos) de 1-10-1974 a 30-09-1976.

Conferencias y estancias documentadas:

- 1) Poesía de posguerra, en New York (EE.UU), The City University of New York, abril de 1990.
- 2) Cuestiones de género en Lawrence, Kansas (EE.UU), The University of Kansas, 10 de abril de 1990.
- 3) El Paseante de Madrid, Los Cuadernos del Norte de Oviedo y Quimera de Barcelona, The Spanish Institute de Nueva York, 29 de septiembre de 1990.
- 4) Vanguardia en Santiago de Chile (Chile), 17-31 marzo de 1993.
- 5) Literatura hispanoamericana, José Donoso, en Santiago de Chile (Chile), Universidad de Santiago de Chile, 1-7 de octubre de 1994.
- 6) Literatura actual, en Bucarest (Rumania), Instituto Cervantes, 5-7 junio de 1995.
- 7) Literatura española actual, en Sao Paulo, 20-27 de marzo de 1997.
- 8) Poesía española actual, en Berlín (Alemania), Iberoamericanisches Institut, 1-5 de noviembre de 1998.
- 9) Literatura de mujeres, en Berlín (Alemania), Universidad Libre, 6-10 de noviembre de 1998.
- 10) Cervantes, en Rabat (Marruecos), Universidad Mohamed V e Instituto Cervantes, 1-4 de noviembre de 2000.
- 11) Narrativa e historia, en Tánger (Marruecos), Instituto Cervantes, 10 de noviembre de 2000.
- 12) El mundo árabe en la literatura, en Fez (Marruecos), Facultad de Letras de la Universidad de Fez, 9-11 de noviembre de 2000.
- 13) Memoria, historia, novela, Berlín (Alemania), Universidad de Humboldt, programa Erasmus, 2-7 de febrero de 2003.
- 14) Tutora por acuerdo de la UCM y Università degli Studi di Milano desde 01/09/03 hasta 01/04/04.
- 15) Directora del Instituto Cervantes de Roma (del 1-09-2006 al 31-08-2008).
- 16) Universidad de Lyon (2012), Réseau et émotions de l'enfermement

II.10 OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

II.10.1 Masteres.

Miembro del Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas desde junio de 2004 hasta abril de 2005.

II.10.2 Coordinación de cursos.

Coordinación del *Debate "Universidad-Sociedad, ¿qué relaciones?"*

Círculo de Bellas Artes

Madrid, 17 de abril de 1989.

Coordinación de las *Jornadas de Editores de Poesía*

Círculo de Bellas Artes

Madrid, 21-23 de septiembre de 1990.

Dirección, planificación, coordinación, presentación y realización del Área de Humanidades y Literatura de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial durante los veranos de 1992 a 1995 (finalizó a petición propia). En resumen, valgan a título de muestra algunos de estos cursos (los programas fueron editados en libro cada año por la citada Universidad). En cada curso figura un director —citado en primer lugar en el presente informe— que hace la primera propuesta o debate la oferta de propuesta con el responsable de área- y, si es aceptada, discutida y preparada como programa definitivo por el responsable universitario, se celebra en la fecha correspondiente.

Verano de 1992:

“Los diez mejores libros desde la transición”, con conferencias de Miguel Riera, Francisco Ynduráin, Darío Villanueva, Jon Juaristi, Mihayl Dés, Rafael Humberto Moreno Durán, Antonio Domínguez Rey, Ignacio Echevarría, Manuel Vázquez Montalbán, Miguel Riera, Luis Goytisolo, Carmen Riera, Carlos Fuentes, Luis Goytisolo, Julio Ortega, Miguel Riera, etcétera.

“Poetas del mundo”, con lecciones de Rosa Chacel, Adonis, Ilham Berk, Antonin Pridal, Alexander Petrov, Sarandis Antiocos, Darie Novaceanu, Somlyo Gyorgy, Csaba Csuday, Francisco Uriz, Lasse Söderberg, David Gascoyne, Frans Budé, John Liddy, Louis Bourne, José Manuel Caballero Bonald, María Victoria Atencia, Claudio Rodríguez, Pablo García Baena, Ernesto Cardenal, Raúl Zurita, Cristina Peri Rossi, Clara Janés, etcétera.

“La poesía contemporánea en español y César Vallejo”, con conferencias de Luis Sáinz de Medrano, Saul Yurkievich, José Olivio Jiménez, Jorge Cornejo Polar, Félix Grande, Manuel Andújar, Gonzalo Sobejano, Américo Ferrari, Juana Martínez Gómez, Victorino Polo García, etcétera.

“La otra modernidad desde la perspectiva arquitectónica”, con lecciones de Juan Miguel Hernández de León, Oriol Bohigas, Víctor Pérez Escolano, Juan Miguel

Hernández de León, Guillermo Vázquez Consuegra, Kennet Frampton, Alberto Campo Baeza, Eduardo Soto Moura, Juan Navarro Baldeweg, etcétera.

“Monografía: Mario Vargas Llosa”, con intervenciones académicas de Mario Vargas Llosa, Fernando Savater, Luis Landero, José Miguel Oviedo, Albert Bensoussan, Roy Boland, Juan de Armas Marcelo, Fernando Iwasaki y Salman Rushdie, etcétera.

“Monografía: Francisco Ayala”, con conferencias de Andrés Amorós, Carolyn Richmond, Antonio Chicharro, Jenaro Talens, Juan Paredes Núñez, Luis García Montero, Thomas Mermall, Nelson R. Orringer, Ignacio Soldevilla, Rafael Conte, José Carlos Mainer, Darío Villanueva, Francisco Ayala, etcétera.

“Monografía: Gala sobre Gala”, con lecciones de Carmen Díaz Castañón, José Hierro, Pablo García Baena, Françoise Dubosquet, Fausto Díaz Padilla, Pedro Martínez Montávez, Andrés Amorós, José Romera Castillo, Hazel Cazorla, María Teresa Cattaneo, Miguel Narros, Alfonso Emilio Pérez Sánchez, Antonio Gala, etcétera.

“Monografía: Carlos Fuentes”, con conferencias de César A. Molina, Joaquín Marco, Héctor Perea, Alfred J. MacAdam, Georgina García Gutiérrez, Raymond L. Williams, José Emilio Pacheco, Claude Fell, Steven Boldy, Enrique Pupo Walker, Julio Ortega, Carlos Fuentes, etcétera.

“Monografía: Juan Goytisolo”, con conferencias de Manuel R. Lagos, Annie Perrin, Gül Isik Alkac, Abigail Lee Sik, José Manuel Martín Morán, Aline Schulman, Linda Gould Levine, Elsa Dehennin, El Khatib Ibrahim, Julio Rodríguez Puértolas, etcétera.

Verano de 1993. Resumen:

“Retorno a Rafael Alberti”, con conferencias de Gonzalo Santonja, Robert Marrast, Francisco Caudet, José Corredor-Mateos, Víctor García de la Concha, José Monleón, Miguel Narros, Victorino Polo, Darío Puccini, Gregorio Torres Nebrera, Claudio Rodríguez, etcétera.

“Recepción del teatro”, con conferencias de José María Díez Borque, A. Buero Vallejo, Lauro Olmo, Luciano García Lorenzo, Andrés Amorós, René Andioc, Ángel Berenguer, Ricardo Doménech, Juan Antonio Hormigón, María Gracia Profeti, Nicasio Salvador Miguel, etcétera.

“Los columnistas”, con conferencias de Francisco Umbral, Jorge Berlanga, Raúl del Pozo, Antonio Álvarez Solís, Federico Jiménez Losantos, Baltasar Porcel, Emilio Romero, Manuel Vicent, etcétera.

“Narrativa de dos mundos”, con conferencias de Jorge Edwards, Victorino Polo, Arturo Azuela, Alfredo Bryce Echenique, Arturo Fontaine, Juan José Millás, Antonio Prieto, Abel Posse, Francisco Ynduráin, Luis Goytisolo, Augusto Roa Bastos, José Manuel Caballero Bonald, Horacio Vázquez Rial, etcétera.

“Exilio y recuperación del exilio filosófico”, con conferencias de Javier Muguerza, José Luis Abellán, Francisco Fernández Buey, Carlos Gurméndez, Chantal Maillard, Ramón Xirau, Adolfo Sánchez Vázquez, etcétera.

“Literatura norteamericana actual”, con conferencias de Bern Dietz, J. Ashbery, J. Barth, B. Conrad, R. Coover, E. Pujals Gesalí, W. Gass, etcétera.

“El futuro de la edición en Europa”, con conferencias de Juan Cruz, Francisco Ayala, A. Gallimard, J. Herralde, V. Molina Foix, B. Moura, R. Calasso, J. Saramago, A. Roa Bastos, H. Frielinghaus, Mario La Cruz, etcétera.

“Literatura italiana actual”, con conferencias de F. Marcoaldi, A. Tabucchi, L. Malerba, G. Rugarli, F. Jarauta, M. Lodoli, V. Magrelli, etcétera.

“Monografía: Ernesto Sábato y su obra”, con conferencias de Marina Gálvez, Ángela Dellapiane, Teodosio Fernández, P.A. Geogescu, L. Iudicello, D.H. Pageaux, Silvia Sauter, P. Laín Entralgo, L. Sáinz de Medrano, etcétera.

“Mujeres creadoras”, con conferencias de Rosa Chacel, Nérida Piñón, Giullia Colaizzi, Rosario Ferré, A. María Moix, M.D. Sáiz, Luisa Valenzuela, Ana M. Matute, etcétera.

“Galdós a los ciento cincuenta años”, con conferencias de A. Armas, S. de la Nuez, J. Oleza, G. Gullón, H. Tuner, J. Kronic, Y. Arencibia, P. Ortiz Aremengol, F. Ynduráin.

“Monografía: Jorge Guillén”, con conferencias de A. García Berrio, C. Guillén, V. García de la Concha, A. Debicki, J. de Bustos, M. Hernández, Claudio Rodríguez.

Verano de 1994. Resumen:

“De Nobel literario”, con conferencias plenarias de Octavio Paz, Derek Walcott, y sesiones a cargo de Cándido Pérez Gállego, Jean Claude Masson, Juan Luis Panero, José A. Gurpegi, etcétera.

“Escritores en la edad conflictiva: Celine, Max Jacob, Américo Castro, Antonio Espina, Antoine Saint-Exupery y Dashiel Hammett”, con conferencias de Rafael Conte, Gerard de Cortanze, Francisco Pino, Francisco Márquez Villanueva, Iacob M. Hassan, Joseph Pérez, José María Merino, Elena Catena, etcétera.

“¿La cultura de la crisis o crisis de la cultura?”, con conferencias de M. Vázquez Montalbán, María Dolores Sáiz, Gustavo Bueno, Pedro Farias, Juan Ramón Capella, Román Gubern, Arturo Pérez Reverte, Jorge Urrutia, José Agustín Goytisolo.

“El doble, la duplicidad, el duelo”, con conferencias de Jorge Lozano, Derrik de Kerckhove, Jean Baudrillard, Paolo Fabri, Remo Bodei, José Jiménez, Fernando Savater, etcétera.

“La novela rosa”, con conferencias de Guillermo Cabrera Infante, Andrés Amorós,

Delia Fiallo, Nicasio Salvador, Corín Tellado, Vicente Molina Foix, etcétera.

“La herencia cultural y política de la generación de 1914”, con conferencias de Pedro Cerezo, José Luis Abellán, Víctor Ouimette, Michele Pallottini, Paul Aubert, Santos Juliá, J.L. Aranguren, etcétera.

“Monografía: Adolfo Bioy Casares”, con conferencias de Vladi Kociancich, Marcelo Pichón, Luis Sáinz de Medrano Arce, Joaquín Marco, Francisco Ayala, etcétera.

“Recepción de la Filosofía de Jürgen Habermas”, con conferencias de J.A. Gimbernat, Thomas McCarthy, Margarete Mitscherlich, Albrecht Wellmer, J. Habermas, etcétera.

“A través del Danubio”, con conferencias de Claudio Magris, M. Gil Esteve, Pedrag Matvejevic, Ángel Crespo, Paolo Rumiz, etcétera.

“La poesía de Blas de Otero”, con conferencias de Emilio Alarcos Llorach, Emilio Miró, Clara Janés, Sabina de la Cruz, etcétera.

“Monografía: Günter Grass”, con conferencias de Jaime Cerrolaza, Ricardo Bada, Miguel Sáenz, etcétera.

“El silencio y la escucha: José Ángel Valente”, con conferencias de A. García Berrio, J. Ancet, A. Debicki, A. Sánchez Robaina, J.J. de Bustos, E. Amran el Maleh, etcétera.

“Al margen de la ilustración, cultura popular, arte y literatura en la España del siglo XVIII”, con conferencias de Emilio Palacios y Javier Huerta, J. Marco. T. Egido, M.C. García de Enterría, V. Tovar, J. Álvarez, I. Zavala, M. Fernández Nieto, N. Glendinnig, etcétera.

“Tradición y modernidad”, con conferencias de Santos Sanz Villanueva, J.C. Mainier, J. Oleza, J.R. Vallés, F. Valls, A. Soria, J.M. Blecua, F.J. Díaz de Castro, etcétera.

Verano de 1995:

“La conciencia de un siglo: Erns Jünger”, con conferencias de Andrés Sánchez Pascual, Ricardo Bara, Heimo Schwilk, Michael Klett, Rafael Conte, Peter Koslowski, Franco Volpi, Marcello Staglieno, Julien Hervier, José Luis Molinuevo, Domingo García-Sabell, etcétera.

“Encuentros entre artistas e intelectuales amerindios y españoles”, con conferencias de Antonio Pérez, Javier Moscoso del Prado, Abadio Green Stocel-Manipinikikinya, Diego Iturralde, Edmundo Vargas, José Dualok Rojas, Arturo Crosby, etcétera.

“Heterodoxias”, con conferencias de Antonio Prieto Martín, Tomás González Rolán, Nicasio Salvador Miguel, Álvaro Alonso Miguel, José Luis Balbín Meana,

Carlos Cano, Giuseppe Grilli, José Lara Garrido, José Antonio Pascual Rodríguez, Alan D. Deyermond, etcétera.

“Sor Juana Inés de la Cruz en su encrucijada”, con conferencias de Luis Sáinz de Medrano, José Carlos González Boixo, Margó Glantz, Juana Martínez Gómez, Selena Millares, Luis Íñigo Madrigal, Giuseppe Bellini, Rocío Oviedo y Pérez de Tudela, Marina Gálvez Acero, Teodosio Fernández, etcétera.

“GAIA: el pacto del arco iris y los derechos humanos de la madre Teresa”, con conferencias de Fernando Sánchez Dragó, Carlos de Prada, José María Poveda, Antonio López Campillo, Francisco de Oleza, Fernando Arrabal, etcétera.

“Escritores hispanoamericanos. Homenajes a José Martí, Sergio Pitol, Alejo Carpentier. La cultura mestiza de Hispanoamérica”, con conferencias de Andrés Sorel, Victorino Polo, Julio Rodríguez Puértolas, Senel, Sergio Pitol, Mercedes Monmany, José Manuel Caballero Bonald, Mario Benedetti, etcétera.

“Hombre clínico/hombre lírico. Scanner y metáfora de una cultura escondida”, con conferencias de Víctor García de la Concha, Salvador Pániker, Enrique Rojas, José Luis Aranguren, Alberto Portera, Eduardo Subirats, Luis Rojas Marcos, Miguel García Posada, José Antonio Marina, Gustavo Villapalos, etcétera.

“Aniversarios y homenajes”, con conferencias de Juan Manuel Díaz de Guereña, Fernando Castro Flórez, Amalia Iglesias, Jorge Urrutia, Arturo Ramoneda, Carolyn Richmond, Gonzalo Santonja, etcétera.

“Milenarismo y cultura: el canon tradicional y el futuro de las artes”, con conferencias de Diego Catalán y Menéndez Pidal, Carlos Piera Gil, Mauricio Sotelo, José Ángel Valente, José Guillermo García Veldecasas, Antonio García Berrio, etcétera.

“La novela egipcia actual: homenaje a Naguib Mahfuz”, con conferencias de Gaber Asfur, Pedro Martínez Montávez, Mahmoud El-Sayyed-Aly, María Antonia Martínez Núñez, Ahmed Darwich, Salah Fadl, etcétera.

“Cursos de extensión cultural. Taller de teatro. El teatro español hacia el siglo XXI”, con conferencias de Pau Monterde, Miguel Medina Vicario, José Luis Alonso de Santos, Ignacio García May, Yves Marc, Vicente Fuentes, Claire Heggen, etcétera.

“Homenaje a Gabriela Mistral en el cincuentenario de la concesión del Premio Nobel”, con la intervención de Ruth González-Vergara y Maite Pascual.

“Homenaje en el recuerdo de María Teresa León”, con la participación de Susana Oviedo, Javier Egea y Marina Rishad.

Verano de 1996:

Directora del curso “La enfermedad como género literario”, Cursos de Verano de la Universidad Complutense, El Escorial (Madrid), 22-26 de julio.

1998:

Coordinación del *I Debate El Porvenir de la Literatura en Lengua Española*, Editorial Alfaguara, Casa de América, Madrid.

Verano de 1998:

Directora del seminario “La poesía social de posguerra”, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 10-14 de agosto de 1998.

2009:

Coordinación general del festival “Italia en el Corazón, Solidaridad con la Universidad del L’Aquila” (concierto, lectura de La Divina Comedia y Selección de una biblioteca para L’Aquila), Universidad Complutense de Madrid, 27 de mayo.

2012

Directora del Curso de verano “Los personajes de Mario Vargas Llosa” UCM

2013

“Una operación lírica: la poética de Julio Cortázar”

Cortázar y el boom latinoamericano., dir. Carlos Granés, cátedra Vargas Llosa

2014

“El ensayo de Octavio Paz”., dir. Carlos Granés, cátedra Vargas Llosa

2015-2017

Con la cátedra Vargas Llosa, Cursos dedicados a las Vanguardias en 2015, y a Jorge Luis Borges en 2016, y a Gabriel García Marquez en 2017.

2016

En Madrid, “Cervantes y la libertad de la mujer”, Federación Mujeres Progresistas

2016

En Sevilla, Casa de los Poetas y las Letras, instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, “*Soledades* de Antonio Machado”.

2016

En Zaragoza, “Poéticas de la modernidad a la pre(post)modernidad o de lo universal a lo municipal” en el curso “Disidencia y contestación en España (1968-1989)”, Institución “Fernando el Católico”

II.10.3 Jurado de concursos y premios. Tribunales docentes universitarios. Pertenencia a comités editoriales de publicaciones de reconocida categoría científica y otras organizaciones.

1976/1977:

Durante este curso formó parte del Tribunal de Lengua y Literatura de la Universidad de Fez (Marruecos) para la provisión de plazas de profesores y ayudantes.

1977 a 1979:

Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Materiales*.

1979 a 1982:

Miembro del Consejo de Dirección de la revista *Argumentos*.

1980:

Miembro del Jurado del Premio de Poesía “Ámbito Literario” (Víctor Pozanco editor).

1981:

Miembro del Jurado del Premio de Poesía “Jorge Guillén” de Burgos.

1982:

Miembro del Jurado del Premio “Ana del Valle” del Colectivo Jueves Literario. Ayuntamiento de Avilés (Asturias).

Miembro del Consejo de Dirección de *Nuevo Hispanismo*, revista crítica de literatura y sociedad de la Universidad Internacional Ménendez Pelayo.

1983:

Jurado de los premios de poesía, narrativa y ensayo de las Primeras Jornadas Pedagógicas organizadas por el Colectivo de Educación Permanente de Adultos (CEPA) de Madrid.

1983, 1987, 1989, 1994, 1995 y 2004:

Miembro del Jurado del Premio Nacional de Literatura (Poesía) y ayudas a la creación literaria del Ministerio de Cultura.

1984:

Miembro del Jurado del Premio “Leonor” de Poesía de la Diputación Provincial de Soria.

1984, 1990 y 1991:

Miembro del Jurado del Premio de Poesía “Blas de Otero” de la Universidad Complutense.

1984 hasta la fecha (2005):

Vocal del Área de Literatura de la Junta Directiva del Círculo Bellas Artes de Madrid (desde 1992 el cargo fue de Vicepresidenta), puesto no remunerado y de asesoramiento y planificación en la especialidad de literatura en las reuniones de la Junta celebradas desde 1984 hasta hoy, con miles de actos de literatura española y universal entre ellos protagonizados por las obras de escritores que representan a todas las generaciones literarias del siglo XX, por ejemplo, León Felipe, Antonio Machado, Gabriel Celaya, Rafael Alberti, Francisco Delicado (y los clásicos), Cervantes (lecturas del *Quijote*), Francisco Ayala, Gunther Grass,

José Saramago, Octavio Paz, Ernesto Sábato, la Fundación Borges, Carlos Fuentes, María Zambrano, Aurora de Albornoz, Rosa Chacel, Miguel Delibes, Gonzalo Torrente Ballester, Antonio Buero Vallejo, José Luis Sampedro, Jorge Urrutia, José Ángel Valente, Carlos E. de Ory, Ramón Gómez de la Serna, Ramón Irigoyen, Eugene Evtuchenko, José Olivio Jiménez, Arturo Ramoneda, José Agustín Goytisolo, Rafael Argullol, César Antonio Molina, José Hierro, Francisco Umbral, Luis Rojas Marcos, Marcos Ricardo Barnatán, Amalia Iglesias, Blanca Andreu, José Manuel Caballero Bonald, Dionisio Cañas, Clara Janés, Luis Antonio de Villena, Edmon Jabes, Jenaro Talens, etcétera.

1985:

Miembro del Consejo de Administración del Ente Público Radio Televisión Madrid.

Miembro del Comité Asesor y del Comité de Elección del I Encuentro Hispanoamericano de Jóvenes Creadores.

1985, 1987, 1989 y 1991:

Miembro del Jurado de los Premios Literarios “Ciudad de Jaén” (especialidad de Poesía) de la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada.

1986:

Miembro del Consejo editorial de *Letras de España*, publicación del Centro de las Letras Españolas del Ministerio de Cultura.

Miembro de la Comisión que ha de juzgar el Concurso para la provisión de la plaza del Cuerpo de profesores titulares de la Universidad perteneciente al área de conocimiento de Filología Española de la Universidad de Salamanca.

Miembro de la Comisión que hubo de juzgar el concurso para provisión de la plaza de titulares de Filología de la Universidad de Salamanca.

1987:

Miembro del Jurado del Premio Nacional de Las Letras Españolas del Ministerio de Cultura.

Miembro del Jurado del II Certamen Cultural para Jóvenes “UGT-Juventud”.

1988:

Miembro del Comité de Honor del “Barco por la Paz en Centroamérica. Solidaridad con Nicaragua”.

1989:

Miembro del Consejo Asesor de *España Contemporánea*, revista de literatura y cultura dirigida por Samuel Amell de The Ohio State University y José Carlos Mainer de la Universidad de Zaragoza.

1990:

Miembro del Jurado de los Premios Literarios del País Vasco. Premio “Pío Baroja” de Novela, Premio “Miguel de Unamuno” de Ensayo, Premio “Alonso de Ercilla”

de Poesía y Premio “Francisco de Avellaneda” de Teatro.

1990-1991:

Miembro del Jurado del Premio Literario “Ramón J. Sender” de la Universidad Complutense.

Miembro del Consejo Editorial de la Revista de las Artes *Atlántica*.

1991:

Miembro del Jurado del Premio Literario “Jaén” de Relatos del Ayuntamiento de Jaén.

1991 y 1993:

Miembro del Jurado del Premio de Novela “Café Gijón” de Madrid.

1991 y 1994:

Miembro de la Comisión Evaluadora para el concurso de la plaza de Profesor Titular de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

1992:

Miembro del Comité de Apoyo a la “Exposición gráfica y literaria sobre una mujer excepcional y su tiempo histórico” de la Fundación Dolores Ibárruri.

1992 a 1998:

Miembro del Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid como representante de la Universidad Complutense.

1992 a 1996:

Directora del Área de Humanidades de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial.

1993:

Premio Extraordinario de la Universidad Complutense de la tesis doctoral *Poesía y poética en Carlos Bousoño* de Miguel Ángel Olmos Gil.

Miembro del Jurado del III Premio Internacional de Novela Ciudad de San Fernando “Luis Berenguer”.

1993 a 1995:

Miembro del Jurado del Concurso Literario de Relatos Cortos “Los Nuevos de Alfaguara”.

1995:

Miembro del Jurado del Premio Nacional de Literatura (Narrativa) del Ministerio de Cultura.

1998-1999:

Aportación extraordinaria: asesora literaria de los programas de la serie “Ésta es mi tierra” emitidos en “La 2” de TVE: José Saramago, Ana María Matute, Francisco Umbral, Julio Llamazares, Luis Landero, Jon Juaristi, Carlos Castilla del

Pino, Manuel Rivas y Manuel Vicent.

1999/ 2001:

Directora de la revista *Cuaderno de estilo Pal Zileri* de Milán (Italia).

2000:

Numerosas reposiciones de los programas de la serie “Ésta es mi tierra” emitidos en “La 2” de TVE con motivo de la concesión del Premio Nobel a José Saramago y los Premios Príncipe de Asturias y Cervantes.

2001:

Jurado de la XII edición de los premios “Ojo crítico-segundo milenio” de Radio Nacional de España.

Miembro del Jurado del II Premio Novela Corta “Diputación de Córdoba”.

Directora de la Lectura del *Quijote*, del I Día del Libro, Círculo de Bellas Artes de Madrid, entre 2001 y 2009.

2002:

Miembro del Consejo asesor de la colección “Crítica y estudios literarios” de la editorial Biblioteca Nueva.

Miembro de la Comisión Evaluadora para resolver un concurso de profesorado de la Universidad Carlos III de Madrid.

Miembro del Jurado de la III Edición del Concurso Campaña de Comunicación para la prevención de los trastornos del comportamiento alimentario en jóvenes.

2003:

Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Cultural “La Lozana Andaluza”.

2004:

Colaboradora del área de Literatura de la revista *Liceus. Servicios de gestión y comunicación*, S.L.

2005-2009:

Miembro del Jurado de la XVIII edición de los Premios Tiflos de Poesía de la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE).

2008:

Jurado del premio Salambó de Barcelona.

2009:

Jurado del premio Gil de Biedma de Segovia.

Coordinación de la Asociación Humanistas sin fronteras que desarrolló el festival “Italia en el Corazón, Solidaridad con la Universidad del L’Aquila” en la UCM el 27 de mayo.

De 2010 a 2015: Jurado del Premio Umbral del libro del año.

De 2010 a 2015: Jurado de los premios de poesía y cuento de la ONCE

2014: Miembro del Jurado del Premio de las Letras del Ministerio de Cultura

2015: Comité internacional del concurso de ensayos “La nueva agenda de los derechos humanos en América latina y el Caribe para investigadores” consejo latinoamericano de ciencias sociales CLACSO, Buenos Aires, Argentina

2015: Comité científico Universidad de Alicante, homenaje a Raúl Zurita.

Miembro de tribunales constituidos de tesis doctorales

1985:

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *La vanguardia literaria (1922). Una estética común, una revista, un mito* de D^a. María Rosario Rojo Martín.

1986:

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *La poesía de Luis Felipe Vivanco* de D. Ali Abdel Raouf Ali Al Bambi.

1987:

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *Teoría poética a través de la obra de Blas de Otero* de D^a. Lucía Montejo Gurruchaga.

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *La revista Espadaña en la poesía española de posguerra (1944-1950)* de D. Fernando Presa González.

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador en calidad de secretaria de la tesis *Los poetas de la escuela de Barcelona* de D^a Carmen Riera Guilera, Universidad Autónoma de Barcelona.

1988:

Rubio, F., Secretaria del Tribunal Calificador de la tesis *Teatro portugués contemporáneo* de D^a. Ángeles Sanz Juez.

1989:

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *Marius Verdaguer. Un escritor poético* de D. José Gabriel López González.

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *La obra narrativa de Janate Bennuna* de D^a. Guadalupe Sáiz Muñoz.

1990:

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *Escritoras tunecinas contemporáneas. La narrativa: 1956-1986* de D^a. Rosario Montoro Murillo.

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *Segovia (1931-1939): Una ciudad en la retaguardia* de D. Jesús Luis Pastor Martín.

Rubio, F., Secretaria del Tribunal Calificador de la tesis *La joven poesía del medio siglo* de D. José Teruel Benavente.

1991:

Rubio, F., Secretaria del Tribunal Calificador de la tesis *Nuevas tecnologías de la información y creación literaria* de D. Orlando Carreño Rodríguez-Maribona.

Rubio, F., Vocal del Tribunal Calificador de la tesis *Novelas y cuentos de Mario Benedetti* de D^a. María Jesús Tapial Antón, Facultad de Filología.

1993:

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *Bestiarios americanos (la tradición animalística en el cuento hispanoamericano contemporáneo)* de D^a. Esperanza López Parada.

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *Estudio analítico-comparativo de la poesía de exilio en Rafael Alberti y Abd Al-Wahhab Al-Bayati* de D. Khaled Ibrahim Awad Salem.

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *La ideología vanguardista de César Muñoz Arconada* de D. Hyo-Young Park.

1994:

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *Antologías poéticas en México* de D^a. Norma Susana González Aktories.

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *La trayectoria poética de Claudio Rodríguez* de D. Luis Miguel García Jambrina.

1995:

Rubio, F., Secretaria del Tribunal Calificador de la tesis *El ritmo en la poesía de Blas de Otero* de D^a. Pilar García Carcedo.

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *Contribución al estudio analítico de las novelas de José Manuel Caballero Bonald* de D. Dong-Sup Jung Lee.

1997:

Rubio, F., Secretaria del Tribunal Calificador de la tesis *Ángela Figuera Aymerich en la poesía femenina de la posguerra española* de D^a. Carmen Madrigal Campos.

2001:

Rubio, F., Vocal del Tribunal Calificador de la tesis *La narrativa breve de Max Aub*, de D^a. María Paz Sanz Álvarez, dirigida por D. Gonzalo Santonja Gómez.

Rubio, F., Presidenta del Tribunal Calificador de la tesis doctoral *Lecturas, una revista popular de literatura. Trayectoria y contenidos. 1921-1936*, de D^a. María Trinidad Labajo González.

2002:

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *Principios de poética en los preceptistas españoles del siglo XIX*, de D. Claudio Felipe González Alcázar.

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *Claves textuales y contextuales para la comprensión de la poesía de Wang Wei*, de D^a. Pilar González España.

2003:

Rubio, F., Presidenta del Tribunal Calificador de la tesis *La creación literaria y*

artística de Maiakovski en el contexto de la vanguardia y la revolución rusas, de D. Roberto González González dirigida por el profesor Dr. Jesús García Gabaldón.

2004:

Rubio, F., Presidenta del Tribunal Calificador de la tesis *La vida cultural en una ciudad castellana de la retaguardia franquista: Ávila*, de D. Ginés Guirao Godines dirigida por el profesor Dr. Gonzalo Santonja.

2008:

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *La obra literaria de Aurora de Albornoz*, de Begoña Cambor dirigida por el profesor Leopoldo Sánchez Torre.

2010

Rubio, F., Miembro del tribunal Calificador de la tesis *La mujer en la narrativa de Patrocinio de Biedma* de D^a M^a Angeles Perea Carpio dirigida por la profesora Encarnación Medina Arjona

2013

Rubio, F; Miembro del tribunal Calificador de la tesis *Edición crítica de la obra completa del poeta colombiano Julio Flórez* de D^a Gloria Smith Avendaño, dirigida por la profesora Ángeles Estévez

2014

Rubio, F; Miembro del tribunal Calificador de la tesis *Estudio de los personajes femeninos en el episodio de la casa de los Duques en "El ingenioso caballero Don Quijote de La Mancha" (1615)* de Don Claudio Yáñez Valenzuela, dirigida por la profesora Julia Barella Vigal

2015

Rubio, F., Miembro del tribunal Calificador de la tesis *Miguel Sawa y la revista "Don Quijote"*, de D^a Paloma Gil Romero, dirigida por la profesora Ángela María Ena Bordonada.

2015

Rubio, F., Miembro del tribunal Calificador de la tesis *El pensamiento filosófico en el arte coreográfico contemporáneo*, de D^a Isabel Murciano Fernández, dirigida por la profesora María Fernanda Santiago Bolaños.

2015

Rubio, F., Miembro del tribunal Calificador de la tesis *El mito de Carmen en la danza: Estudios comparados a través de Roland Petit, Alberto Alonso y Mats Ek*, de D^a Gloria M. García Arambarry, dirigida por la profesora María Fernanda Santiago Bolaños.

2015

Rubio, F., *Poética del bien y el mal. La narrativa de Álvaro Pombo*, de Félix José Javier Casanova Monge, dirigida por el profesor Francisco Javier Fernández Vallina

2015

Rubio, F., *Personajes femeninos de la literatura en los grandes ballets de Marius Petipa*, de D^a Isabel Segura Moreno, dirigida por las profesoras Guadalupe Saiz Muñoz y Ana Isabel Elvira Esteban.

2015

Rubio, F., *El teatro de los poetas: De poesía y teatro en la Edad de plata*, de D. Javier Cuesta Guadaño, dirigida por el profesor Francisco Javier Huerta Calvo.

2015

Rubio, F., *Retrato de grupo con figura ausente. Edición y análisis de la correspondencia de José Ángel Valente con los miembros de su generación poética*, dirigida por el profesor Claudio Rodríguez Fer.

2015

Rubio, F., *Rafael Guillén bajo la sombra del 50*, de D^a Sara G. mendoza dirigida por la profesora Concepción Argente del Castillo Ocaña.

2016

Rubio, F., *La danza contemporánea: el cuerpo del bailarín como filósofo*, de D. Elvis Gúzman Minier dirigida por la Dra. M^a Fernanda Santiago Bolaño.

Navarro Vigueras, Valentín (Curso 2015-2016), *El pensamiento poético de Leopoldo de Luis*. Dirigido por la Dra. D^a. Isabel Román Gutiérrez. Universidad de Sevilla, Sevilla. (Vocal)

Murciano Fernández, Isabel (Curso 2015-2016), *El pensamiento filosófico en el arte coreográfico contemporáneo*. Dirigida por la Dra. D^a María Fernanda Santiago Bolaños. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. (Vocal)

Segura Moreno, Isabel (Curso 2015-2016), *Personajes femeninos de la literatura en los grandes ballets de Marius Petipa*. Dirigida por la Dra. D^a Guadalupe Saiz Muñoz y D^a Ana Isabel Elvira Esteban. Universidad de Granada, Granada. (Vocal)

Cuesta Guadaño, Javier (Curso 2015-2016), *El teatro de los poetas de poesía y teatro en la Edad de plata*. Dirigida por el Dr. D^o Francisco Javier Huerta Calvo. UCM, Madrid. (Vocal)

García Arambarry, Gloria, *el mito de Carmen en la danza: estudio comprado a través de Roland Petit, Alberto Alonso y Mars Ek*. Dirigida por la Dra. D^a Fernanda Santiago Bolaño. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. (Vocal)

Gil Romero, Paloma, *Miguel Sawa y la revista "Don Quijote" (1892-1903)*. Dirigida por la Dra. D^a Antonia Angela Maria Ena Bordonada. UCM, Madrid. (Vocal)

Simón Partal, José Alejandro, *Inquietud de la moniría virgiliana: Belleza y deporte en la poesía de Juan Antonio González Iglesias*. Dirigido por la Dr. D^o Emilio Peral Vega. UCM. Madrid.

Navarro Viguera, Valentín (Curso 2015-2016), *El pensamiento poético de Leopoldo de Luis*. Dirigido por la Dra. D^a. Isabel Román Gutiérrez. Universidad de Sevilla, Sevilla. (Presidenta de tribunal)

Murciano Fernández, Isabel (Curso 2015-2016), *El pensamiento filosófico en el arte coreográfico contemporáneo*. Dirigida por la Dra. D^a María Fernanda Santiago Bolaños. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. (Presidenta de tribunal)

Segura Moreno, Isabel (Curso 2015-2016), *Personajes femeninos de la literatura en los grandes ballets de Marius Petipa*. Dirigida por la Dra. D^a Guadalupe Saiz Muñoz y D^a Ana Isabel Elvira Esteban. Universidad de Granada, Granada. (Presidenta de tribunal)

Cuesta Guadaño, Javier (Curso 2015-2016), *El teatro de los poetas de poesía y teatro en la Edad de plata*. Dirigida por el Dr. D^o Francisco Javier Huerta Calvo. UCM, Madrid. (Presidenta de tribunal)

García Arambarry, Gloria, *el mito de Carmen en la danza: estudio comprado a través de Roland Petit, Alberto Alonso y Mars Ek*. Dirigida por la Dra. D^a Fernanda Santiago Bolaño. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. (Presidenta de tribunal)

Gil Romero, Paloma, *Miguel Sawa y la revista "Don Quijote" (1892-1903)*. Dirigida por la Dra. D^a Antonia Angela Maria Ena Bordonada. UCM, Madrid. (Presidenta de tribunal)

Simón Partal, José Alejandro, *Inquietud de la moniría virgiliana: Belleza y deporte en la poesía de Juan Antonio González Iglesias*. Dirigido por la Dr. D^o Emilio Peral Vega. UCM. Madrid. (Presidenta de tribunal)

Casanova Monge, Félix José Javier, *Poética del bien y del mal. La narrativa de Álvaro Pombo*. UCM, Madrid. (Secretaria del tribunal de Tesis)

II.10.4 Adaptación de textos literarios. Colaboración teatro.

Adaptación de *La lozana andaluza* de Francisco Delicado en colaboración con Ana Rossetti.

Colaboración en Quijote. Femenino Plural, Versión Ainhoa Amestoy. Pedro Villora (Dir.) Texto "Dulcinea"

II.11 RESUMEN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA DE LA DRA. RUBIO

32 años dedicados en un 80% a la Poesía Española del Siglo XX, en un 15% a investigaciones de género y en un 5% a la Investigación en narrativa, reconocidos como hitos bibliográficos para consulta y formación de investigadores. Los últimos 10 años se han empleado en Siglo de Oro (Quijote, San Juan de la Cruz), la dirección del grupo de Investigación "El Quijote en clave de mujeres" en la UCM y el Congreso del mismo título (Valdepeñas 2005) con financiación de la SECC y la Comunidad de Madrid.

Trabajos de investigación sobre poesía española del siglo XX:

- a) Poesía de Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado y otros. Evolución e influencia de ambos en la posguerra (1939-1980)-dos libros, seis artículos, nueve conferencias y dirección de una tesis-
 - b) Poesía del exilio español. Rafael Alberti, Luis Cernuda y Aurora de Albornoz: diez artículos, tres conferencias, una entrevista en prensa, tres libros colectivos y un programa de televisión.
 - c) Poetas del 27: tres artículos, dos conferencias y dos libros colectivos.
 - d) Trabajos de investigación dedicados a Dámaso Alonso: cuatro artículos, dos libros colectivos, una edición, nueve conferencias y un programa de televisión.
 - e) Los poetas de vanguardia: seis artículos, siete conferencias, un libro colectivo y dirección de una tesis.
 - f) La poesía de posguerra: tres artículos, una edición, dos libros colectivos, una conferencia y dirección de una tesis.
 - g) Trabajos de investigación dedicados a Blas de Otero: tres conferencias, un libro colectivo, dirección de un seminario.
 - h) Trabajos de investigación dedicados a Gabriel Celaya: dos artículos, tres conferencias, un libro colectivo y una exposición.
 - i) Trabajos dedicados a Luis Rosales, Leopoldo de Luis y Fernando Quiñones: tres artículos, dos libros colectivos, dos ediciones y tres conferencias.
 - j) Poesía de posguerra: Rafael Morales. Otros poetas sociales: dos artículos, dos conferencias y un libro colectivo.
 - k) Poetas del medio siglo: Claudio Rodríguez, Carlos Barral, José Manuel Caballero Bonald y José Agustín Goytisolo: doce artículos, once conferencias, libro colectivo, una edición.
 - l) Trabajos de investigación dedicados a José Ángel Valente: dos artículos, una entrevista y una conferencia.
 - m) Trabajos de investigación dedicados a Pere Gimferrer: diez artículos, una conferencia.
 - n) Trabajos de investigación dedicados a la poesía última: quince artículos, dos libros colectivos, un prólogo, un estudio preliminar, coordinación de un número extraordinario de revista, dirección de tres memorias de licenciatura y una tesis.
- a) Prensa literaria española: historia de las revistas literarias de los siglos XVIII, XIX y XX.

Trabajos de investigación de prensa literaria del siglo XX:

- b) Literatura en la prensa: una tesis propia, dos libros colectivos, un libro

personal de investigación, nueve artículos, un prólogo y tres conferencias.
c) Trabajos de investigación dedicados a Francisco Umbral.
d) El columnismo: seis artículos, dos conferencias, dirección de dos tesis.

Trabajos de investigación sobre la mujer en la literatura:

a) Literatura de mujeres: ediciones, crítica e interpretación: once artículos, tres libros colectivos, ocho conferencias, dos prólogos y un estudio preliminar.
b) Trabajos de investigación dedicados a María Teresa León: dos conferencias, un artículo.
c) La transformación de la mujer de objeto de representación a sujeto: siete artículos, diecisiete conferencias, un estudio preliminar, dos libros colectivos y una memoria de licenciatura, documentada.

Pertenencia a comités científicos de revistas y editoriales de reconocido prestigio: "Nuevo Hispanismo", "Letras de España", "España Contemporánea" y otras. 5.5. Cursos y seminarios impartidos documentados.

Becas, ayudas y premios recibidos documentados.

Convenios: Instituto de Investigaciones Feministas y la Dirección Gral de la Mujer de la Comunidad de Madrid bajo la dirección de la Dra Rubio

Coordinación de cursos y másters en la UCM, Jurado de concursos nacionales del Ministerio de Cultura y premios, comités editoriales y otros. Documentados.

Intercambio de Investigación y Docencia con las Universidades de Mar del Plata (Argentina), Humboldt (Berlin), con Becarios de Movilidad Docente, a través del proyecto *El Quijote en clave de mujer/ es*, entre otras la Doctoranda Raquel Serrano González, de la Universidad de Oviedo, docente en Universidades europeas en (2013)

III. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA; ACTIVIDAD PROFESIONAL

III.1 Desempeño de cargos de responsabilidad en gestión universitaria Pública.

Representante de profesores de la Junta de Facultad de Letras y Claustro, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, del 01-01-1978 al 01-01-1996. Actividad desarrollada: gestión universitaria.

Responsable del departamento de Humanidades de los Cursos de Verano de la UCM en El Escorial, del 1-12-1991 al 31-12-1994. Actividad desarrollada: programación de cultura y literatura.

Representante de la Universidad Complutense en la Consejería de Educación de la CAM, del 01-01-1992 al 01-01-1998. Actividad desarrollada: gestión de acuerdos entre la Comunidad de Madrid y la UCM.

Delegada de Unión latina en España (2009-2013) de la UNESCO.

III.2 Desempeño de puestos en el entorno educativo dentro de las Administraciones públicas durante al menos un año.

Vocal del Consejo de Administración de Radio Televisión Madrid de la Comunidad Autónoma de Madrid, del 01-01-1985 al 31-12-1998. Actividad desarrollada: redacción de estatutos de creación del Ente Público Radio Televisión Española.

Directora del Instituto Cervantes de Roma, del 1-09-2006 al 31-08-2008. Actividad desarrollada: Responsable del Centro (administración, cultura, biblioteca y académica), firma de convenios con Universidades e Instituciones Italianas, Estatuto diplomático en la Embajada de España en Italia.

En el apéndice de este volumen figura un resumen de: programación cultural del curso 2006/2007 y del curso 2007/2008, estructura de la biblioteca, descripción de fondos y reforma, información sobre la gestión académica, información sobre el patrocinio de centros y entidades.

III.3 Experiencia profesional.

Vocal de Literatura de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid, del 01-01-1985 hasta la fecha. Actividad desarrollada: programación y aprobación de la actividad literaria y cultural.

Delegada de Unión latina en España (UNESCO)

III.4 Otros méritos relacionados con la experiencia en gestión y administración educativa, científica y tecnológica: actividad profesional.

Directora del Instituto Cervantes de Roma (2006-2008)

Directora de la Revista de cultura y diseño hispano-italiana *Cuaderno de Estilo de Pal Zileri* – Milán/Roma/Madrid 1999-2001. Rescate de autores de excelencia de la literatura universal, entrevistas, artículos de críticos de arte.

Miembro del Jurado de los Premios Tiflos de Poesía y Narrativa breve de la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) (2010-2017) (Continuación)

Vocal del Área de literatura de la Junta Directiva del Círculo Bellas Artes de

Madrid (2010-2017) (Continuación)

Delegada de Unión latina en España (UNESCO) (2010-2013)

Presidenta de la Asociación y la patente correspondiente Espacios de Interecreación-Creaciones sin fronteras (Desde 2012 hasta la actualidad)

Patrona de la Fundación Fernando Quiñones. (Chiclana) (1998 hasta la actualidad), De la Fundación Manuel Álvarez Ortega (Córdoba) (2015 hasta la actualidad), de la Fundación Ernesto Sabato (Buenos Aires, Argentina) (2006 hasta la actualidad)

Nombrada por la CRUE. Conferencia de Rectores de la Universidades española, miembro representante para formar parte del Jurado del Premio Nacional de Narrativa en la convocatoria de 2016. (En 2014, mismo nombramiento por la Asociación colegial de escritores)

Miembro permanente del jurado de la Fundación Francisco Umbral para votar en cada convocatoria desde su constitución "El mejor libro del año"

Condecorada con la Encomienda de Isabel la católica por el Jefe del estado en 2009 por su labor cultural internacional.

Presidenta de la Asociación y la patente correspondiente *Espacios de Interecreación-Creaciones sin fronteras (2012-2014)*

Nombramiento de miembro de la comisión de Coordinación del programa de doctorado de lengua española y sus literaturas.

Miembro de la Fundación de Derechos humanos FIBGAR. (2009 hasta la actualidad)

Miembro de la junta directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid. (1985 hasta la actualidad)

Memoria y dignidad, Comunidad Valenciana, 2016

Inauguración de la feria del libro de Soria (Expoesía), Presentada por Gonzalo Santonja. 2016

Jornada en Collioure Homenaje a Antonio Machado. Conferencia inaugural, 22 de febrero de 2018