



---

# Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

---

## Curriculum vitae

Nombre: ROSA DE DIEGO

Fecha: 12/02/aa

*Plan Nacional de I+D+I (2000-2003)*

**ATENCIÓN:** Deben firmarse al margen todas las hojas del curriculum

Apellidos: DE DIEGO MARTÍNEZ

Nombre: ROSA

---

### Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO  
Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE LETRAS  
Depto./Secc./Unidad estr.: DEPARTAMENTO FILOLOGÍA FRANCESA  
Dirección postal: PASEO DE LA UNIVERSIDAD 5.- 01005 VITORIA

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 945 013168

Fax: 945 013201

Correo electrónico: rosa.dediego@ehu.eus rosadediegomar@gmail.comt

Especialización (Códigos UNESCO): 55.06.13

Categoría profesional: Catedrática universidad

Fecha de inicio: 16/03/aa

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

---

### Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.  
Literatura Francesa siglo XIX, XX, XXI. Literatura de Quebec. Teatro. Literatura Comparada. Tematismo

---

### Formación Académica

Titulación Superior  
Fecha

Centro

Titulación Superior Fecha	Centro	
Licenciada filología francesa	Universidad Complutense Madrid	junio, 1979
Licenciada con grado fil. moderna	Universidad Complutense Madrid	julio, 1981

Doctorado  
Fecha

Centro

Doctorado Fecha	Centro	
Doctora en Filología Francesa	Universidad Complutense Madrid	diciembre 1984

**Actividades anteriores de carácter científico profesional**

---

Puesto	Institución	Fechas
Auxiliar Lengua Española	Lycée Jean Lurçat-Perignan Francia	1979-1980
Funcionaria empleo interino P.Agregada Bachillerato	Instituto Fray Juan Zumárraga	1980-1981
Encargada de curso "D"	Facultad de Filología. U.País Vasco	1981-1984
P. Titular Contratada	Facultad de Filología. U.País Vasco	1984-1987
Profesora Titular Interina	Facultad de Filología. U.País Vasco	1987-1988
Profesora Titular	Facultad de Filología. U.País Vasco	1988-1999
Catedrática Universidad	Facultad de Filología. U.País Vasco Facultas Ciencias Económicas y Empresariales- Sección Elcano	1999- 2017 2017
Profesora-Tutora	Centro Asociado UNED Portugalete (Vizcaya)	1990- 2017

---

**Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)**

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Francés	C	C	C
Inglés	R	B	R
Italiano	B	B	R

## Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

---

Título del proyecto:

Entidad financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta: Cuantía de la subvención:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

---

Título del proyecto: **La mentira en la Literatura y en el arte**

Entidad financiadora: UPV/EHU

Entidades participantes: UPV/EHU Duración, desde: 01/12/1998 hasta: 01/12/1999

Cuantía de la subvención: 2.000.000

Investigador responsable: Rosa de Diego

Número de investigadores participantes: 2

---

Título del proyecto: **Incorporación del espacio francófono a la didáctica del francés: Bélgica, Magreb, Quebec**

Entidad financiadora: Junta de Extremadura

Entidades participantes: Junta de Extremadura

Duración, desde: 30-11-99 hasta: 30-12-00 Cuantía de la subvención:  
3.000.000

Investigador responsable: Ana González Salvador

Número de investigadores participantes: 4

---

Título del proyecto: **Traducción y Edición crítica de la *Histoire de la Révolution Française* de Jules Michelet**

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Entidades participantes: Universidad Laguna y UPV/EHU

Duración, desde diciembre 2006 hasta: 30-12-08 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Antonio Alvarez de la Rosa

Número de investigadores participantes: 5

HUM 2005-07076

---

Título del proyecto: **Representaciones de la comunidad en las escritoras y cineastas de la postmodernidad (Francia y países francófonos)**

Entidad financiadora: Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental, Ministerio de Ciencia e Innovación.

Duración, desde diciembre 1-1-2009 hasta: 31-12-2011

Cuantía de la subvención: 29.040 €

Investigador principal: Marta Segarra Montaner

Número de investigadores participantes: 10

REF. FFI2008-03621

---

**Título del proyecto: Dramaturgia, escenificación y transmedialidad. Análisis crítico del concepto de puesta en escena desde la perspectiva de los estudios visuales**

Entidad financiadora Proyectos de Investigación UPV/EHU, 2010.

Duración, desde 1 de enero de 2011 hasta: 31 de diciembre del 2012

Cuantía de la subvención: 29.040 €

Investigador principal: Jose Ignacio Lorente

Número de investigadores participantes: 4

REF. EHU10/28 Orgánica: 20.16.10.NC.AV

---

**Título del proyecto: Literatura y comunidades: una visión desde el género**

Entidad financiadora : Plan Nacional I+D+i, Proyectos de Investigación Fundamental No orientada

Duración: enero 2012-diciembre 2014

IP: Marta Segarra Montaner

Cuantía de la subvención: 14.520€

Nº de Investigadores participantes: 10

Ref.: FEM2011-23808

**Título del proyecto: Crisis y transformación de la ciudad desde la perspectiva interdisciplinar de los estudios culturales: siglos XIX-XXI.**

Entidad financiadora : Ayudas para la promoción de Proyectos de Investigación entre UPPA-UPV/EHU

Duración: diciembre 2012-diciembre 2013

IP: Rosa de Diego Martínez

Cuantía de la subvención: 6.000€

Nº de Investigadores participantes: 10

Ref.: 1030.12.NQ.A3

**Título del proyecto: Au seuil du XXIème siècle : espaces urbains, espaces de vie sociale.**

Entidad financiadora : Communauté D'Agglomération Pau Porte des Pyrénées

Duración: 15 octubre 2013- 15 octubre 2014

IP: Lola Thion Soriano-Molla (U. Pau et des Pays de l'Adour)

Cuantía de la Subvención: 3.9000 (1 año)

Nº de Investigadores participantes: 10

REF.: LLCAA

**Título del proyecto Tendencias culturales transpirenaicas.**

Entidad financiadora : Programas de Investigación en la Comunidad de Trabajo de los Pirineos

Duración: enero 2014, enero 2016.

IP: Rosa de Diego Martínez

Cuantía de la Subvención 1000 euros (2 años)

Nº de Investigadores participantes: 5 (UPV/EHU) 5 Universidades participantes (31 investigadores)

REF.: TCT

**Título del proyecto: Ciudad, Comunicación y Cultura.**

Entidad financiadora : Grupos UPV/EHU (2013)

Duración: noviembre 2013, noviembre 2016.

IP: José Ignacio Lorente Bilbao

Cuantía de la Subvención: 12.000 euros (3 años)

Nº de Investigadores participantes: 5

REF.: GIU 30/39

**Título del proyecto: Espacios públicos del saber en la encrucijada del siglo XIX al XX.**

Entidad financiadora : Ministerio ECYT 2014

Duración: abril 2014- 2017.

IP: Marcelo Frías Nuñez

Cuantía de la Subvención:

Nº de Investigadores participantes: 5

REF.: HAR 2014- 57245P

## Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

---

( CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,  
S = Documento Científico-Técnico restringido. )

---

Autores (p.o. de firma):

Título:

Ref.  revista :

Libro

Clave: L

Volumen:

Páginas, inicial:

final:

Fecha:

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

### LIBROS Y EDICIONES DE LIBROS

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: *La aventura iniciática en la novela de André Dhôtel*

Referencia revista / libro: ISBN: 84-7585-176-2.

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 157

Fecha: 1989

Editorial (si libro): UPV/EHU

Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: *Les villes de la mémoire*

Referencia revista / libro: ISBN: 2-89396-160-6

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 187

Fecha: 1997

Editorial (si libro): Humanitas

Lugar de publicación: Quebec, Canadá

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Lydia Vázquez

Título: *De lo Grotesco*

Referencia revista / libro: ISBN84-605-5410-4

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 2 final: 205

Fecha: 1996

Editorial (si libro): Evagraft

Lugar de publicación: Vitoria

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: *El vientre de los filósofos* (traducción de *Le ventre des philosophes* de Michel Onfray)

Ref. Libro ISBN : 84-88947-71-2

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 2 final: 162

Fecha: 1996

Editorial (si libro): R&B editores

Lugar de Publicación: San Sebastián

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: Prólogo *El Amante* de M. Duras (Maitalea) Traducción de M. Garmendia  
Ref. Libro ISBN : 84-7992-962-6  
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 25  
Fecha: 1996  
Editorial (si libro): Ibaizabal Lugar de Publicación: San Sebastián

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Lydia Vázquez  
Título: *Taedium Feminae*  
Referencia revista / libro: ISBN : 84-330-1289-4  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 2 final: 173  
Fecha: 1998  
Editorial (si libro): Desclée de Brouwer Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Lydia Vázquez  
Título: *Humores negros. Del tedio, la melancolía, el esplín y otros aburrimientos*  
Referencia revista / libro: ISBN: 84-7030-574-3  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: E y L Volumen: Páginas, inicial: 5 final: 185  
Fecha: 1998  
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: Edición e Introducción a *La Cuestión palpitante* de Emilia Pardo Bazán  
Referencia revista / libro: ISBN: 84-7030-521-2  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: L y E Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 103  
Fecha: 1998  
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: *Antología de la poesía romántica francesa*  
Referencia revista / libro: ISBN: 84-376-1837-1 00301  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: L y E Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 157  
Fecha: 2000  
Editorial (si libro): Cátedra Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: *Teatro de Quebec*  
Referencia revista / libro: ISBN: 84-8373-444-3  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 157  
Fecha: 2002  
Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Ana González, Rosa de Diego, Marta Segarra  
Título: *Historia de las Literaturas Francófonas. Bélgica, Canadá, Magreb*  
Referencia revista / libro: ISBN84-376-2012-0  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 2 final: 625  
Fecha: 2002  
Editorial (si libro): Cátedra Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Lydia Vázquez  
Título: *La máquina escénica. Drama, espacio, tecnología*  
Referencia libro: ISBN: 84-376-1837-1  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final:  
Fecha: 2001  
Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Lydia Vázquez  
Título: *Figuras de Mujer*  
Referencia libro: ISBN: 84-206-6861-3  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 5 final: 205  
Fecha: 2002  
Editorial (si libro): Alianza Editorial Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Loreto Casado, Rosa de Diego, Lydia Vázquez  
Título: *Paseos por la memoria. En Homenaje a Isabel Herrero*  
Referencia libro: ISBN: 84-8373-445-1  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 2 final: 206  
Fecha: 2002  
Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y Lydia Vázquez  
Título: *Mujeres Maximalistas*  
Referencia libro: ISBN: 84-95881-55-1  
Libro Clave: L y E Volumen:  
Páginas, inicial 11 final: 254 Fecha: 2005  
Editorial (si libro): Biblioteca de la Universidad Jaume I. Colección- Sendes  
Lugar de Publicación: Castellón

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y Lydia Vázquez  
Título: *Hombres de Ficción* ISBN: 84-206-7753-1  
Ref. Libro  
Clave: L Volumen: 8 Páginas, inicial: final: 383 Fecha: 2005  
Editorial (si libro): Alianza Editorial Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: *Albert Camus* ISBN: 84-9756-374-3  
Ref. Libro Clave: L Volumen: Páginas, inicial:5 final: 183 Fecha: 2006  
Editorial (si libro): Síntesis Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: *Ana Diosdado: Olvida los tambores. Si hubiese buen señor*  
Ref. Libro ISBN 9-788495-576705

Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 79 Fecha: 2007  
Editorial (si libro): Ade Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego Eneko Lorente  
Título: *Teatro y Cine . Textos y Miradas*  
Ref. Libro ISBN 978-84-9860-475-7  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 293 Fecha: 2010  
Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de Publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: *El Naturalismo en el teatro de Émile Zola*  
Ref. Libro ISBN 978-84-92639-21-2  
Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 235 Fecha: 2011  
Editorial (si libro): Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: *Literaturas fin-de-siglo en Francia.*  
Ref. Libro ISBN 978-3-8484-7143-0  
Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 328 Fecha: 2012  
Editorial (si libro): Editorial Académica Española Lugar de Publicación: Saarbrücken, Alemania

Autores (p.o. de firma): María Luisa Sotelo, Dolores Thion, Luis Beltrán, Rosa de Diego (cords.)  
Título: *Desde ambas laderas. Culturas entre la tradición y la modernidad.*  
Ref. Libro ISBN 978-84-475-3955-0  
Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 370 Fecha: 2015  
Editorial (si libro): Universitat de Barcelona Lugar de Publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Dolores Thion, Rosa de Diego (coordinadoras)  
Título: *Ciudades poliédricas: experiencias urbanas.*  
Ref. Libro ISBN 978-84-16187-21-8  
Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 221 Fecha: 2015  
Editorial (si libro): Editorial Academia del Hispanismo Lugar de Publicación: Vigo Pontevedra

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y José Ignacio Lorente (coordinadoras)  
Título: *Los sentidos de la ciudad. Arquitectura, Urbanismo, Literatura, Cine.*  
Ref. Libro ISBN 978-84-16647-65-1  
Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 254 Fecha: 2016  
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Luis Beltrán, Rosa de Diego, María Luisa Sotelo, Dolores Thion, (cords.)  
Título: *Diálogos en la frontera. De la cultura popular a la cultura de masas en la era moderna.*  
Ref. Libro ISBN 978-84-99-112503  
Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 317 Fecha: 2016  
Editorial (si libro): Institución Fernando el Católico Lugar de Publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: Edición, Traducción, Introducción y notas de *El teatro del pueblo* de Romain Rolland y *Un teatro comprometido* de Jean-Richard Bloch Ref. Libro ISBN 978-84-92639908

Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 280 Fecha: 2016  
Editorial (si libro): Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Ana Bilbao-Goyoaga y Rosa de Diego (Eds.)  
Título: 1818-2018. De la Escuela de Comercio del Consulado a la Facultad de Economía y Empresa. Elcano.  
Ref. Libro ISBN 978-84-9082-924-0  
Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 185 Fecha: 2018  
Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de Publicación: Bilbao

## CAPÍTULOS DE LIBROS

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: «Micromégas, une histoire philosophique »  
Referencia libro: *Narrativa francesa siglo XVIII* ISBN : 84-362-2324-1  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 257 final: 266  
Fecha: 1988  
Editorial (si libro): Uned Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: « Una lectura mítica de Paz en la guerra »  
Referencia revista / libro: *Congreso de Literatura (hacia una literatura vasca)* ISBN : 84-7039-530-0  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: CL Volumen:II Páginas, inicial: 257 final: 266  
Fecha: 1989  
Editorial (si libro): Castalia Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: «Historia y Mito en el poema La Révolution de V. Hugo»  
Referencia revista / libro: *Literatura, Lengua y Pensamiento de la Revolución Francesa* ISBN: 84-7585-254-8  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 145 final: 154  
Fecha: 1990  
Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: «La ciudad utópica de Julio Verne en Los quinientos millones de la Begún »  
Referencia revista / libro : *Lecturas de Historia de Arte*. ISSN: 0214-6444  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: A Volumen:II Páginas, inicial: 529 final: 534  
Fecha: 1990  
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Vitoria

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: « La faute de l'abbé Mouret o la génesis del hombre »  
Ref. 0 revista: Libro *La Méthode à l'œuvre. La faute de l'abbé Mouret de Zola* ISBN : 84-477-350-9  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 33 final: 44  
Fecha: 1994  
Editorial (si libro): Universidad Central de Barcelona Lugar de Publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "El modelo heroico de Saint-Exupéry en Vol de Nuit"  
Ref. 0 revista: Libro: *Saint-Exupéry en nuestro tiempo* ISBN : 84-477-0516-1  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 52 final: 58  
Fecha: 1995  
Editorial (si libro): PPU (Estudi General Lul.Lià Lugar de Publicación: Palma de Mallorca

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "Estética de la perversión decadente"  
Ref. X Libro : *De lo grotesco* ISBN84-605-5410-4  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 137 final: 145  
Fecha: 1996  
Editorial (si libro): Evagraf Lugar de Publicación: Vitoria

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "El tema de España en La Venus d'Ille de Mérimée"  
Ref. X Libro : *Narrativa fantástica en el siglo XIX* ISBN : 84-89790-11-6  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 77 final: 88  
Fecha: 1997  
Editorial (si libro): Editorial Milenium Lugar de Publicación: Lleida

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y Brigitte Legüen  
Título: « Jules Valles: le refus des modèles de politesse »  
Ref. X Libro : *Mœurs et Images. Études de'imageologie européenne* ISSN : 1275-3734  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 43 final: 49  
Fecha: 1997  
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Université Blaise Pascal

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: « Le concert des voix de la Francophonie »  
Ref. X Libro : *Visions of Canada. Approaching the Millennium* ISBN: 84-7477-727-5  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 103 final: 110  
Fecha: 1999  
Editorial (si libro): P.P. Universidad Autónoma Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "Montreal mosaico cultural y lingüístico"  
Ref. X Libro : *Voix de la francophonie* ISBN : 84-475-2218-0  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 177 final: 185  
Fecha: 1999  
Editorial (si libro): P.P. Universidad Central de Barcelona Lugar de Publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: « L'identité multiculturelle an Québec »  
Ref. X Libro : *Francophonies & Identités culturelles* ISBN : 2-86537-929-9  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 183 final: 195  
Fecha: 1999  
Editorial (si libro): Karthala Lugar de Publicación: París

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Perversidades"

Ref. X Libro : *Humores negros. Del tedio, la melancolía, el esplín y otros aburrimientos* ISBN: 84-7030-574-3

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 135 final: 141

Fecha: 1998

Editorial (si libro): Biblioteca Nueva Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego,

Título: "Emilia Pardo Bazán, una mujer afrancesada"

Ref. X Libro : *Paseos por la memoria. En Homenaje a Isabel Herrero* ISBN: 84-8373-445-1

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 71 final: 75

Fecha: 2002

Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "De Heroísmo y Decadencia"

Referencia libro: *Homenaje al profesor Pedro Gainzarain* ISBN: 84-8373-349-8

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 469 final: 476

Fecha: 2002

Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Una palabra pintada"

Referencia revista / libro: *Catálogo Exposición Bicentenario de Víctor Hugo*. ISBN: 84-95653-25-7

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 61 final: 103

Fecha: 2002

Editorial (si libro): Fundación BBK Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Lydia Vázquez

Título: "Malinconia"

Referencia libro: *Dictionnaire des mythes féminins* ISBN: 2 268 04383 5

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1222 final: 1229

Fecha: 2002

Editorial (si libro): Du Rocher Lugar de publicación: París

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Estética del cuento decadente"

Referencia libro: *El relato corto francés del siglo XIX y su recepción en España* ISBN: 84-8371-423-X

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 93 final: 120

Fecha: 2003

Editorial (si libro): Universidad de Murcia Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "El espacio de París en la literatura francesa del siglo XIX"

Referencia libro: *Literatura, Fotografía y Espacio urbano* . ISBN: 84-8439-244-9

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 23 final: 38

Fecha: 2004

Editorial (si libro): Universidad de Jaén

Lugar de publicación: Jaén

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « L'Espagne sur le cœur »

Ref. Libro : *Albert Camus et l'Espagne* ISBN: 2-7449-0577-1

Clave: CL X Volumen: Páginas, inicial: 19 final: 32 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Edisud Lugar de Publicación: Cahors Francia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "La Cuestión palpitante ou la difusión du naturalisme en Espagne"

Ref. Libro : *Les Pyrénées, une frontière?* ISBN: 2-7475-9663-X

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 119 final: 124 Fecha: 2005

Editorial (si libro): L'Harmattan Lugar de Publicación: París Francia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Pensar, Imaginar la ciudad"

Ref. Libro : *La ciudad como escritura* ISBN: 973-731-334-8

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 16 final: 37 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Cartea Universitara Lugar de Publicación: Bucarest

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y Lydia Vázquez

Título: "Mujeres Maximalistas"

Ref. Libro : *Espacio y Texto en la cultura francesa. Espace et Texte dans la culture française*

ISBN 84-8021-515-1

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 95 final: 103 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Universidad Alicante Lugar de Publicación: Alicante

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "El mito del Andrógino"

Ref. Libro *Mitos*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 179 final: 183 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Servicio Publicaciones Lugar de Publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Colette, palabra de mujer"

Ref. Libro *Colette Universal* ISBN 978-84-8021-607-4

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 215 final: 226 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Ellago Lugar de Publicación: Castelló de la Plana

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Ying Chen: à la recherche d'une mémoire »

Ref. Libro *Problématiques identitaires et discours de l'exil dans les littératures francophones*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 299 final: 317 Fecha: 2007  
ISBN 978-2-7603-0664-6  
Editorial (si libro): Presses Universitaires de Ottawa  
Lugar de Publicación: Ottawa (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "Panorama del teatro contemporáneo en Quebec"  
Ref. Libro : *Las cuñadas de Michel Tremblay* ISBN: 9788487744419  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 53 Fecha: 2008  
Editorial (si libro): Publicaciones Teatro Español Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "La hispanidad de Albert Camus"  
Ref Libro : *Homenaje a la profesora Olga Omatos* ISBN:  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 141 final: 151 Fecha: 2007  
Editorial (si libro): Servicio Publicaciones Universidad País Vasco  
Lugar de Publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "Introducción *Las Criadas* de Jean Genet"  
Ref. Libro : *As criadas O balcón* ISBN: 978-84-9865-330-4  
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 48 Fecha: 2010  
Editorial (si libro): Galaxia Biblioteca Esad Lugar de Publicación: Vigo

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "Lo fantástico en el cuento decadente"  
Ref. Libro : *Le récit fantastique en langue française de Hoffmann à Poe*  
Clave: ISBN: 978-84-92488-44-5 Volumen: Páginas, inicial: 167 final: 180 Fecha: 2008  
Editorial (si libro): Ediesser Lugar de Publicación:

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: « Le vrai monde de Michel Tremblay »  
Ref. Libro : *La Vida es Teatro. Mélanges à Juli Leal*  
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 78 final: 92 Fecha: 2010  
Editorial (si libro): Himeros, coll. Écritures Lugar de Publicación: La Rochelle

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "Axël de Villiers de l'Isle- Adan, un teatro de la palabra"  
Ref. Libro : *Teatrología. Nuevas perspectivas.* ISBN 978-84-96765-33-7  
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 70 final: 91 Fecha: 2010  
Editorial (si libro): Ñaque editora Lugar de Publicación: Ciudad Real

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "Estética y Temática decadentes en Proust"  
Ref. Libro : *Marcel Proust: écriture, réécritures. Dynamiques de l'échange esthétique*  
ISBN 978-90-5201-640-5  
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 125 final: 138 Fecha: 2011  
Editorial (si libro): P.I.E. Peter Lang Lugar de Publicación: Bruxelles

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « L'illusion du théâtre »

Ref. Libro : *Albert Camus. Pour l'Espagne: Discours de liberté* ISBN 978-84-477-1142-0

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 235 final: 243 Fecha: 2011

Editorial (si libro): PPU Lugar de Publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Évelyne de la Chenelière o la inostalgia de la comunidad"

Ref. Libro : *Repensar la Comunidad* ISBN 978-84-9888-401-2

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 139 final: 153 Fecha: 2012

Editorial (si libro): PPU Lugar de Publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Erotismo, sexo y teatro en Francia: algunas calas"

Ref. Libro : *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*, ISBN 978-84-9895-133-2

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 131 final: 148 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Visor Libros Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Elites y Masas en la Francia Fin-de-siglo"

Ref. Libro : *De Élités y Masas. Textualizaciones*, ISBN 978-8492877652

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 39 final: 56 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Devenir el otro Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Décadence Jongleuse »

Ref. revista: a Libro : *Femmes nouvellistes françaises du XIX siècle* ISBN 9783034314091

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 327 final:342 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Peter Lang Lugar de Publicación: Bern

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Patrick Modiano. Cartografía de París »

Ref. Libro : *Ciudades poliédricas: experiencias urbanas*. ISBN 978-84-16187-21-8

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 151 final:170 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Editorial Academia del Hispanismo Lugar de Publicación: Vigo, Pontevedra

Autores (p.o. de firma): Eneko Lorente y Rosa de Diego

Título: « A propósito de *Emak Bakia* »

Ref. Libro : *Desde ambas laderas. Culturas entre la tradición y la modernidad*. ISBN 978-84-475-3955-0

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 287 final:296 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Universitat de Barcelona Lugar de Publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Italia desde Francia »

Ref. Libro : *Hora fecunda*. ISBN 9788899312091

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 151 final:170 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Edizioni Nuova Trauben Lugar de Publicación: Torino

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « La docufiction : les champs d'honneur de Jean Rouaud »

Ref. Libro : *Fabriques de vérité(s) : l'œuvre littéraire au miroir de la vérité*. ISBN 978- 2-343-06317-1  
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 291 final:299 Fecha: 2016  
Editorial (si libro): L'Harmattan Lugar de Publicación: París

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Poesía en la ciudad »

Ref. Libro : *Los sentidos de la ciudad. Arquitectura, urbanismo, literatura, Cine*. ISBN 978- 84-1664765-1

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 117 final:131 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Biblioteca Nueva Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Eneko Lorente y Rosa de Diego

Título: « Cine e Imaginario rural en el País Vasco»

Ref. Libro : *Diálogos en la frontera. De la cultura popular a la cultura de masas en la era moderna*. ISBN 978-84-99112503

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 263 final:280 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Institución Fernando el Católico Lugar de Publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Teatro experimental de Quebec: Evelyne de la Chenelière»

Ref. Libro : *Nuevos asedios al teatro contemporáneo: Creación, experimentación y difusión en los siglos XX y XXI España- Francia- América*. ISBN 978- 84-24513399

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 223 final: 233 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Editorial Fundamentos. Colección Arte Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Héritage et rénovation du Nouveau théâtre expérimental de Montréal. *Ronfard nu devant son miroir*»

Ref. Libro : *Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène*. ISBN 978- 2-7535-5525-9

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 317 final: 328 Fecha: 2017

Editorial (si libro): Presses Universitaires de Rennes. Collection "Le Spectaculaire" Lugar de Publicación: Rennes

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: «Teatro y Artes Escénicas»

Ref. Libro : *Humanidades Hispánicas. Lengua, Cultura y Literatura en los Estudios Graduados*  
ISBN 978- 1-4331-4462-2

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 257 final: 285 Fecha: 2018

Editorial (si libro): Peter Lang Lugar de Publicación: New York

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: «La ciudad es una ficción »

Ref. Libro : *Espacios urbanos, cultura y cohesión social*. ISBN 978- 84-17550-21-9

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 380 final: 393 Fecha: 2018

Editorial (si libro): Renacimiento. Colección « Iluminaciones » Lugar de Publicación: Sevilla

## ARTÍCULOS

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: «André Dhôtel : les champignons symboles d'une initiation »

Referencia revista / libro:: *Queste. Etudes de Langue et Littérature Françaises* ISBN: 84-600-4297-9

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: Vol.I Páginas, inicial: 213 final: 225

Fecha: 1985

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Universidad País Vasco, Pau, Valencia, Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "L'homme qui rit : un sens dans l'absence, une vie après la mort «

Referencia revista / libro: *Queste. Etudes de Langue et Littérature Françaises* ISBN: 84-600-4297-9

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 79 final: 94

Fecha: 1985

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Universidad País Vasco, Pau, Valencia, Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Une hermeneutique de la parodie "

Referencia revista / libro: *Queste. Etudes de Langue et Littérature Françaises* ISBN: 84-600-4297-9

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: CL Volumen: 3 Páginas, inicial: 7 final: 25

Fecha: 1986

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Universidad País Vasco, Pau, Valencia, Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Description et peinture dans l'œuvre de Claude Simon »

Referencia revista / libro: *Queste. Etudes de Langue et Littérature Françaises* ISBN: 84-600-4297-9

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 107 final: 120

Fecha: 1988

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Universidad país Vasco, Pau, Valencia, Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Angela Serna

Título: « La Triunité de la Légende de Saint Julien l'Hospitalier »

Referencia revista / libro: *Les Amis de Flaubert*

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 68 Páginas, inicial: 39 final: 46

Fecha: 1986

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Rouen (Francia)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "El episodio como estrategia de la aventura"

Referencia revista / libro: *Cuadernos de Investigación Filológica*

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 9 Páginas, inicial: 187 final: 194

Fecha: 1987

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Logroño

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "La trayectoria de Marguerite Duras"

Referencia revista / libro: *Arbola*  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: A Volumen: Páginas, 2 inicial: final:  
Fecha: 1987  
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "La Cathédrale de J.K. Huysmans"  
Referencia revista / libro: *Estudios de Lengua y Literatura Francesas* ISBN 84-7786-997-9  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 51 final: 59  
Fecha: 1988  
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Cádiz

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "La Douleur como escritura de una confesión"  
Referencia revista / libro: *Ensayos de Literatura Europea e Hispanoamericana* ISBN : 84-7585-238-6  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 137 final: 143  
Fecha: 1989  
Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y Maitena Etxebarria  
Título: "Retórica y Discurso político"  
Referencia revista / libro: *Investigaciones Semióticas Retórica y Lenguajes* ISBN : 84-362-2516-3 ; 84-362-2517-1  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: A Volumen: I Páginas, inicial: 345 final: 353  
Fecha: 1990  
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "Modiano y el punto de vista "  
Referencia revista / libro: *Estudios de Lengua y Literatura Francesas* ISBN 84-7786-997-9  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 47 final: 58  
Fecha: 1991  
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Cádiz

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "Elsa a perdu le rythme de la marche du chapelet"  
Referencia revista / libro: *Queste. Etudes de Langue et Littérature Françaises* ISBN: 84-600-4297-9  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 125 final: 132  
Fecha: 1991  
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Universidad País Vasco, Pau, Valencia, Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Loreto Casado y Rosa de Diego  
Título: "Vértigo o el imaginario de la caída"  
Referencia revista / libro: *Viridiana*.  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 137 final: 146

Fecha: 1991  
Editorial (si libro): Editorial Siglo XXI                      Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Loreto Casado y Rosa de Diego  
Título: "Lo Bello y lo siniestro. El abismo que sube y se desborda"  
Referencia revista / libro: *Viridiana*.  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: A              Volumen: 1              Páginas, inicial: 157              final: 168  
Fecha: 1991  
Editorial (si libro): Editorial Siglo XXI                      Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "Más allá de la realidad o la invención de la literatura"  
Referencia revista / libro: *Investigaciones semióticas : Describir, Inventar, Transcribir el mundo* ISBN : 84- 7522-493-8  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: A              Volumen: IV              Páginas, inicial: 605              final: 613  
Fecha: 1992  
Editorial (si libro): Visor              Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: El viaje interior de Xavier de Maistre"  
Ref. revista: *La Parodia y El Viaje*              ISBN : 84-920044-0-1 y 84-920044-2-8              Libro  
Clave: A              Volumen: II              Páginas, inicial: 339              final: 345  
Fecha: 1994  
Editorial (si libro):                      Lugar de Publicación: Universidad Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: « Le corps décadent, un corps à rebours »  
Ref. revista: *Queste. Etudes de Langue et de Littérature Françaises* ISSN: 07645813. ISBN: 2-913655-01-7  
Clave: A              Volumen: 7              Páginas, inicial: 107              final: 116  
Fecha: 1994  
Editorial (si libro):                      Lugar de Publicación: U. País Vasco, Pau, Valencia, Zaragoza.

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: « Écrire l'enfance »  
Ref. revista: *Cahiers de Narratologie*                      Libro ISBN : 2-910897-00-1  
Clave: A              Volumen: 6              Páginas, inicial: 171              final: 180  
Fecha: 1995  
Editorial (si libro):                      Lugar de Publicación: Niza (Francia).

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: El paisaje urbano: "París en la literatura francesa del siglo XIX"  
Ref. revista: *Paisaje, Juego y multilingüismo*                      ISBN : 84-8121-554-6              Libro  
Clave: A              Volumen: X              Páginas, inicial: 249              final: 261  
Fecha: 1996  
Editorial (si libro):                      Lugar de Publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "Las aventuras metafísicas de Hebdómeros"  
Ref. revista: *Revista de Filología Francesa* ISSN : 1132-1881 Libro  
Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 91 final: 104  
Fecha: 1995  
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: U. Complutense de Madrid.

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "París en el siglo XX según Julio Verne"  
Ref. revista: *Semiosfera Humanidades/Tecnología* ISSN : 1134-3974 Libro  
Clave: A Volumen: 3/4 Páginas, inicial: 131 final: 152  
Fecha: 1995  
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: U. Carlos III de Madrid.

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "La imagen de la Demi-Vierge a finales del siglo XIX"  
Ref. revista: *Escritura y Feminismo*  
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final:  
Fecha: (En prensa)  
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: U. Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "La parodia de la Historia y del Héroe en Astérix"  
Ref. revista: *Scope. Estudios de Imagen* ISSN : 1137-2079 Libro  
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 25 final: 46  
Fecha: 1996  
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: U. Córdoba

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: « Barcelone: une ville imaginaire dans l'univers de Claude Simon »  
Ref. revista: *Revue Régionaliste des Pyrénées* Libro  
Clave: A Volumen: 293-296 Páginas, inicial: 54 final: 65  
Fecha: 1997  
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Pau (Francia)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "En el principio era el mito"  
Ref. revista: *Homenaje al profesor Jesús Cantera* ISSN : 1132-1881  
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 295 final: 301  
Fecha: 1997  
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: U. Complutense de Madrid.

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "Mujer y Literatura quebequense: Gabrielle Roy y la ciudad"  
Ref. revista: *Belleza, dona i literatura* (cd-rom) ISBN : 84-605-7918-2  
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final:  
Fecha: 1998  
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Universidad de Barcelona

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: « L'image du ventre dans l'œuvre d'art »  
Ref. revista: *Queste. Etudes de Langue et de Littérature Françaises* ISSN: 07645813. ISBN: 2-913655-01-7  
Clave: A Volumen: 8 Páginas, inicial: 23 final: 31  
Fecha: 1998  
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: U. País Vasco, Pau, Valencia, Zaragoza.

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "El tercer sexo"  
Ref. revista: *Asparkía* ISSN: 1132- 82-31 Libro :  
Clave: A Volumen: 10 Páginas, inicial: 53 final: 60  
Fecha: 1999  
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Castellón. Universidad Jaume I

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "Sobre el héroe decadente"  
Referencia revista: *Thélème. Revista Complutense de Estudios franceses*  
ISSN: 1139-9368  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: A Volumen: 15 Páginas, inicial: 57 final: 68  
Fecha: 2000  
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "Formes et travail de la mémoire"  
Referencia revista : *Cahiers d'Histoire culturelle* ISSN: 1281-6019- ISBN: 2-86906-153-6  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: A Volumen: Numéro hors série Páginas, inicial: 55 final: 61  
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2001  
Editorial (si libro): Université de Tours Lugar de Publicación: Tours

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "La responsabilidad social del dramaturgo"  
Referencia revista / libro: *ADE Teatro* ISSN: 1133-8792  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: A Volumen: 86 Páginas, inicial: 110 final: 113 Fecha: julio-sept, 2001  
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "El mal de ojo"  
Referencia revista / libro: *Queste. Etudes de Langue et de Littérature Françaises Le regard.*  
ISSN: 07645813. ISBN: 2-913655-01-7  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: A Volumen: 9 Páginas, inicial: 107 final: 118 Fecha: 2001  
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Pau (Francia)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "Paris entre la science et la fiction »

Referencia revista / libro: *Cuadernos de filología francesa* ISSN: 1135-8637

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 14 Páginas, inicial: 57 final: 70 Fecha: 2002

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Universidad de Extremadura- Cáceres

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Víctor Hugo y el País Vasco"

Referencia revista / libro: *Hermes Revista de Pensamiento e Historia* ISSN: 1578-0058

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 5 Páginas, inicial: 116 final: 121 Fecha: mayo 2002

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Lydia Vázquez

Título: "Abecedario de la mentira"

Referencia revista / libro: *Escala. Proyectos e Ideas estéticas.*

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 5. "La mentira" Páginas, inicial: 104 final: 119

Fecha: 2002

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Figuras de hombre"

Referencia revista: *Dossiers Feministes. Masculinitats: mites, de/construccions i mascarades* ISSN: 1139-1219

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 51 final: 64 Fecha: 2002

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Castellón

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Sonyeuse de Jean Lorrain: un mito moderno"

Ref. revista: *Anales de Filología Francesa* ISSN: 02-13-2958

Libro:

Clave: A Volumen: 13 Páginas, inicial: 95 final: 73 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Poética del cuento decadente"

Ref. revista: *Anales de Filología Francesa* ISSN: 02-13-2958 Libro :

Clave: A Volumen: 14 Páginas, inicial: 83 final: 97 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y Lydia Vázquez

Título: "Mujeres Maximalistas"

Ref. revista: *Espace et Texte dans la culture française*

Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 83 final: 97 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Alicante

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "El mito de Safo en el relato decadente"

Ref. revista: *Anales de Filología Francesa* ISSN: 02-13-2958 Libro :

Clave: A Volumen: 15 Páginas, inicial: 77 final: 90 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "París 2008"

Ref. revista: *Anales de Filología Francesa* ISSN: 02-13-2958 Libro :

Clave: A Volumen: 16 Páginas, inicial: 25 final: 38 Fecha: 2008

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: " Centenario Ionesco"

Ref. revista: *ADE Teatro*, nº 125 ISSN: 1133-8792

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 62 final: 77 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "París se hace poema"

Ref. revista: *Anales de Filología Francesa* ISSN: 02-13-2958 Libro :

Clave: A Volumen: 17 Páginas, inicial: 101 final: 116 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Murcia-

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "La Langue au Québec"

Ref. revista: *Anales de Filología Francesa* ISSN: 02-13-2958 Libro :

Clave: A Volumen: 18 Páginas, inicial: 155 final: 168 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Murcia-

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: " Jean Genet, una fiesta del imaginario"

Ref. revista: *ADE Teatro*, nº 133 ISSN: 1133-8792

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 87 final: 98 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: " El teatro burlesco en Quebec"

Ref. revista: *Miríada Hispánica* nº 2 ISSN:0212-5374 Libro :

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 101 final: 113 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Virginia- Valencia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Traducción de *Los Pies de los Ángeles* de Evelyne de la Chenelière y Presentación : "Sobre Evelyne de la Chenelière y la puesta en escena en Quebec de *Los pies de los Ángeles*"

,Ref. revista: *ADE Teatro*, nº 140 ISSN: 1133-8792

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 91 final: 111 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Eneko Lorente Rosa de Diego Lydia Vázquez

Título: "Puesta en escena, comunicación e intermedialidad. Estrategias de la mirada en las prácticas

escénicas contemporáneas”

Ref. revista: *ACTAS IV Congreso Latina de Comunicación Social* ISBN-13: 978-84-15698-06-7

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 17 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Universidad la Laguna

Autores (p.o. de firma): Eneko Lorente Rosa de Diego Lydia Vázquez

Título: “Representaciones de la ciudad en crisis. Opulencia y desigualdad en tiempos difíciles”

Ref. revista: *ACTAS IV Congreso Latina de Comunicación Social* ISBN-13: 978-84-15698-06-7

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 19 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Universidad la Laguna

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: “L'Imposture au théâtre québécois contemporain”

Ref. revista: *Anales de Filología Francesa* ISSN: 02-13-2958

Clave: A Volumen: 21 “Théâtre/Teatro” Páginas, inicial: 71 final: 86 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Murcia-

Autores (p.o. de firma): M Dolores Picazo y Rosa de Diego

Título: « L'autobiographique contemporain à la frontière du témoignage et de la fiction de soi »

Ref. revista: *Nouvelles Francographies, Revue de la Société des Professeurs Français et Francophones d'Amérique*, ISSN: 2167-0498

Clave: A Volumen: 4, nº 1, tome II Páginas, inicial: 85 final: 99 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: New York

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: “ Albert CAMUS , la honestidad intelectual”

Ref. revista: *ADE Teatro*, nº 149 ISSN: 1133-8792

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 168 final: 175 Fecha: 2014

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: “ Del colonialismo al nacionalismo. El modelo de Quebec”

Ref. revista: *Semiosfera . Segunda etapa* ISSN: 1134-3974.

Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 110 final: 122 Fecha: febrero, 2014

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: “ Évelyne de la Chenelière ou La Somme des autres”

Ref. revista: *Pluri-Culture et Écrits migratoires. Pluri-Culture and Migrant writings . Série Monographique en Sciences Humaines. Human Sciences Monographi Series* ISSN:1198-8282. ISBN: 978-0-88667-088-7

Clave: A Volumen: 17 Páginas, inicial: 277 final: 288 Fecha: febrero, 2014

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Université Laurentienne. Laurentian University

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: “El realismo o la realidad inventada”,

Ref. revista: *Anthropos. Cuadernos de cultura crítica y conocimiento* Serie “La ficción de la verdad. Literatura e Historia” ISSN: 1137-3636

Clave: A Volumen: 240 Páginas, inicial: 51 final: 68 Fecha: septiembre, 2014

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: grupo editorial Siglo XXI,

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "Actualidad y modernidad de Camus. ¿Por qué leer a Camus hoy?"  
Ref. revista: *Barcarola. Revista de creación literaria*. "Dossier Albert Camus Literatura e Historia" Series  
ISSN: 0213-0947  
Clave: A Volumen: 81-82 Páginas, inicial: 211- final: 222 Fecha: 2014  
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Ayuntamiento de Albacete

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "Le Donjuanisme de Camus"  
Ref. revista: *MuseMedusa*, nº 2. Dossier : « Don Juan ou les pouvoirs de la séduction » Revue électronique  
ISSN: 0213-0947  
Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: - final: Fecha: 2014  
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Université de Montréal. Quebec.

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "Origine, Recommencement et Émergence de la Littérature Québécoise"  
Ref. revista: *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* ISSN: 1139-9368  
Clave: A Volumen: 30, núm. 1 Páginas, inicial: 37- final: 53 Fecha: 2015  
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: UCM. Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "Poéticas de la guerra en Francia. Escribir para comprender"  
Ref. revista: *Revista Historiográfica REVHISTO* ISSN: 2445-0057  
Clave: A Número 24, Año XIII (1/2016) Páginas, inicial: 39- final: 56 Fecha: 2016  
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: UC3M. Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "Introducción Dossier Poesía Canadiense Francófona"  
Ref. revista: *Barcarola. Revista de creación literaria* ISSN: 0213-0947  
Clave: A Número 85/86, Año Diciembre 2016-Enero 2017 Páginas, inicial: 349- final: 354 Fecha: 201-2017  
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Albacete

## OTROS ARTÍCULOS

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "Espagne"  
Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-9804636-6-3. ISSN: 1188-9160  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: A Volumen: 1997 Páginas, inicial: 275 final: 276  
Fecha: 1997  
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "Espagne"  
Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale* ISBN: 2-9804636-6-3. ISSN: 1188-9160  
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):  
Clave: A Volumen: 1998 Páginas, inicial: 279 final: 280 Fecha: 1998

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-9804636-6-3. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 1999 Páginas, inicial: 277 final: 278 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-9804636-6-3. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2000 Páginas, inicial: 266 final: 267 Fecha: 2000

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-9804636-8-X. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2001 Páginas, inicial: 267 final: 268 Fecha: 2001

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-01-2. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2002 Páginas, inicial: 270 final: 272 Fecha: 2002

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-02-0. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2003 Páginas, inicial: 299 final: 300 Fecha: 2003

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-02-0. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2004 Páginas, inicial: 299 final: 300 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-02-0. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2005 Páginas, inicial: 300 final: 302 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-02-0. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2006 Páginas, inicial: 108 final: 109 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-02-0. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2007 Páginas, inicial: 108 final: 109 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-02-0. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2009 Páginas, inicial: 96 final: 96 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-02-0. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2010-2011 Páginas, inicial: 104 final: 105 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 978-2-922876-18-5. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2011-2012 Páginas, inicial: 243 final: 243 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 978-2-922876-18-5. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2012-2013 Páginas, inicial: 234 final: 235 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 978-2-922876-20-8. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2013-2014 Páginas, inicial: 238 final: 240 Fecha: 2014

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 978-2-922876-21-5. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2014-2015 Páginas, inicial: 225 final: 226 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 978-2-922876-21-5. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2014-2015 Páginas, inicial: 225 final: 226 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 978-2-922876-21-5. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2014-2015 Páginas, inicial: 225 final: 226 Fecha: 2017

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.



## Patentes y Modelos de utilidad

---

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

---

---

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Estancias en Centros extranjeros**  
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

---

Centro:			
Localidad:	País	Fecha:	Duración (semanas):
Tema:			
Clave:			

---

---

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Contribuciones a Congresos

---

Autores:  
Título:  
Tipo de participación:  
Congreso:

Publicación:

Lugar celebración: Fecha:

---

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: *Micromégas histoire philologique*  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: Jornadas literarias sobre narrativa francesa siglo XVIII  
Publicación: sí  
Lugar celebración: UNED (Madrid) Fecha: 1986

Autores: Rosa de Diego  
Título: Una lectura mítica de Paz en la guerra  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: II Congreso Mundial vasco  
Publicación: Sí  
Lugar celebración: Vitoria Fecha: 1987

Autores: Rosa de Diego  
Título: La Douleur como escritura de una confesión  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: Cornadas de Literatura Francesa, Hispánica Vasca  
Publicación: Sí  
Lugar celebración: San Sebastián Fecha: 1988

---

Autores: Rosa de Diego y Maitena Etxebarria  
Título: Retórica y discurso político  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: III Simposio Internacional sobre Retórica y Lenguajes  
Publicación: Sí  
Lugar celebración: Madrid, UNED Fecha: 1988

Autores: Rosa de Diego  
Título: Presencia y Ausencia del Modelo heroico decadente en Là-Bas de Huysmans  
Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Semana crítica sobre la naturaleza del héroe en la novela francesa

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Complutense                      Fecha: 1989

Autores: Rosa de Diego

Título: Historia y Mito e el poema La Révolution de Víctor Hugo

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Encuentro Internacional Literatura, Lengua y Pensamiento de la Revolución Francesa

Publicación: Sí

Lugar celebración: Vitoria    Fecha: 1987

Autores: Rosa de Diego

Título: Salomé un mito decadente en la literatura fin-de-siglo

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: I Seminario Internacional sobre el Imaginario

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Sevilla                              Fecha: 1990

Autores: Rosa de Diego

Título: M. Duras: más allá de la realidad o la invención de la literatura

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: V Simposio Internacional sobre Retórica y Lenguajes

Publicación: sí

Lugar celebración: Sevilla    Fecha: 1990

Autores: Rosa de Diego

Título: Barcelone, une ville imaginaire dans l'univers de Claude Simon

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Colloque littéraire: Espagne et Espagnols dans le roman français du XX siècle

Publicación: Sí

Lugar celebración: Pau Francia                                      Fecha: 1992

Autores: Rosa de Diego

Título: El Imaginario del Vientre

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: II Seminario Internacional sobre el Imaginario: El Cuerpo

Publicación:

Lugar celebración: La Rábida Huelva                              Fecha: 1992

Autores: Rosa de Diego

Título: El viaje interior de Xavier de Maistre  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: IX Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada  
Publicación: sí  
Lugar celebración: Zaragoza Fecha: 1992

Autores: Rosa de Diego  
Título: La faute de l'abbé Mouret o la génesis del hombre  
Tipo de participación: ponencia  
Congreso: II Seminario Internacional La Méthode à l'oeuvre  
Publicación: sí  
Lugar celebración: Barcelona Fecha: 1993

Autores: Rosa de Diego  
Título: Natalie Sarraute: Relato de Infancia  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: V Jornadas Internacionales e Semiótica: las pasiones del espectador  
Publicación:  
Lugar celebración: Bilbao Fecha: 1993

Autores: Rosa de Diego  
Título: Écrire l'enfance  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: Colloque International de Narratologie: Le personnage romanesque  
Publicación: sí  
Lugar celebración: Niza Fecha: 1994

Autores: Rosa de Diego  
Título: El modelo heroico de Saint-Expéry en Vol de nuit  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: Coloquio Saint-Exupéry en nuestro tiempo  
Publicación: sí  
Lugar celebración: Palma de Mallorca Fecha: 1994

Autores: Rosa de Diego  
Título: El paisaje urbano: París en la literatura francesa del siglo XIX  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: X Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada  
Publicación: sí  
Lugar celebración: Santiago de Compostela Fecha: 1994

Autores: Rosa de Diego  
Título: El paisaje de la ciudad en la literatura  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: VI Jornadas Internacionales de Semiótica: La representación en el paisaje  
Publicación:  
Lugar celebración: Bilbao Fecha: 1994

Autores: Rosa de Diego  
Título: El relato insoportable de Bataille  
Tipo de participación: ponencia  
Congreso: Mirando a Bataille  
Publicación:  
Lugar celebración: Vitoria Fecha: 1995

Autores: Rosa de Diego  
Título: La imagen de la demi-vierge a finales del siglo XIX  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: Congreso Internacional Escritura y Feminismo  
Publicación:  
Lugar celebración: Zaragoza Fecha: 1995

Autores: Rosa de Diego  
Título: La parodia de la historia y del héroe en Astérix  
Tipo de participación: ponencia  
Congreso: La Imagen de la Antigüedad en el cine  
Publicación: sí  
Lugar celebración: Córdoba Fecha: 1995

Autores: Rosa de Diego  
Título: Es casi mi historia  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: VII Jornadas Internacionales de Semiótica: Ver y Creer  
Publicación:  
Lugar celebración: Bilbao Fecha: 1995

Autores: Rosa de Diego  
Título: El tema de España en La Venus d'Ille de Mérimée  
Tipo de participación: ponente  
Congreso: Congreso Internacional sobre la narrativa fantástica en el siglo XIX  
Publicación: sí

Lugar celebración: Lleida

Fecha: 1996

Autores: Rosa de Diego

Título: El mito del andrógino

Tipo de participación: comunicación

Congreso: VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica

Publicación:

Lugar celebración: Zaragoza

Fecha: 1996

Autores: Rosa de Diego

Título: En el principio era el mito

Tipo de participación: comunicación

Congreso: VIII Jornadas Internacionales de Semiótica: Los relatos de los orígenes

Publicación:

Lugar celebración: Bilbao

Fecha: 1996

Autores: Rosa de Diego

Título: Imaginar, pensar a ciudad

Tipo de participación: comunicación

Congreso: II Coloquio Internacional de Narratología. Creación espacial y narración literaria

Publicación:

Lugar celebración: Sevilla

Fecha: 1997

Autores: Rosa de Diego

Título: Mujer y Literatura quebequense: Gabrielle Roy y la ciudad

Tipo de participación: comunicación

Congreso: Congreso Internacional Belleza, Mujer, y Literatura

Publicación: sí (Cd-rom)

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: 1997

Autores: Rosa de Diego

Título: Le concert des voix de la francophonie

Tipo de participación: comunicación

Congreso: I Simposio Internacional de Estudios Canadienses

Publicación: sí

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 1997

Autores: Rosa de Diego

Título: Montreal: Mosaico cultural y lingüístico

Tipo de participación: comunicación

Congreso: I Congreso Internacional de Literatura Francófona

Publicación: sí  
Lugar celebración: Barcelona Fecha: 1997

Autores: Rosa de Diego  
Título: *L'identité multiculturelle au Québec*  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Congreso: Colloque International Francophonie & Identités culturelles  
Publicación: sí Fecha: 1998  
Lugar celebración: Pau

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: *Promenade littéraire dans la mémoire*  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Congreso: Séminaire International autour de la Mémoire  
Publicación: sí  
Lugar celebración: Universidad de Tours (Francia) Fecha: mayo 2000

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: *Pensar, Imaginar la ciudad*  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Congreso: Congreso Internacional: La ciudad como espacio plural. Poética de lo urbano  
Publicación: sí  
Lugar celebración: UNED Madrid Fecha: mayo 2000

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: *La cuestión palpitante ou la difusión du naturalisme en France*  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Congreso: Congreso Internacional: Colloque International "Vérité en-deçà des Pyrénées, erreur au-delà"  
Publicación: sí  
Lugar celebración: Universidad de Bayona (Francia) Fecha: junio 2001

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: *Paris, entre la science et la fiction*  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Congreso: Seminario Internacional: Grandes Hitos del pensamiento francés. París fin-de-siglo  
Publicación: sí  
Lugar celebración: Trujillo (Cáceres) Fecha: noviembre 2001

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: *Figuras de Hombre*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: VI Jornadas Internacionales Seminari de Investigació Feminista: Masculinitats, mito, deconstrucció i Mascarades

Publicación: sí

Lugar celebración: Universitat Jaume I (Castellón) Fecha: mayo 2002

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: *El espacio de París en la Literatura Francesa del siglo XIX*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: VII Seminario Literatura Comparada: Literatura, Fotografía y Espacio Urbano.

Publicación: sí

Lugar celebración: Universidad de Jaén Fecha: febrero 2003

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: *L'Espagne sur le coeur*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: XXI Rencontres Méditerranéennes Albert Camus. Camus y España

Publicación: sí

Lugar celebración: Lourmarin (Francia) Fecha: 2004

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y Lydia Vázquez

Título: *Que reste-t-il des Alice, des Carmen et des Salomé...?*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Seminario interdisciplinar *Voix et Voies de femmes*

Publicación: no

Lugar celebración: La Rochelle (Francia) Fecha: marzo 2005

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título:

Tipo de participación: Presentación y Coordinación *El Tecnologismo escénico, ¿Enfermedad o instrumento?*

Congreso: XII Congreso de la ADE

Publicación: no

Lugar celebración: Pamplona Fecha: octubre, 2005

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: *El género burlesco en el teatro de Quebec*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Seminario Intensivo « *La Commedia dell'Arte*, Literatura, Cine, Ópera, Fotografía, Traducción »

Publicación: no

Lugar de celebración: UPV/EHU Fecha: diciembre, 2006

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: *L'illusion du théâtre*  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Congreso: Colloque Internacional "Discours de liberté. A. Camus, l'artiste et son temps"  
Publicación: si  
Lugar celebración: U. Pompeu Fabra Barcelona Fecha: noviembre, 2007

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: *Estética y temática decadentes en Proust*  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Congreso: Colloque Internacional " Proust: Echos et Reflets »  
Publicación: si  
Lugar celebración: U.C.M. Madrid Fecha: marzo, 2009

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: "Teatro en Quebec, Tradición e Innovación"  
"Dramaturgas de Quebec, Hadas y Brujas".  
Tipo de participación: Conferencias  
Congreso: Seminario. "Contextualización de la dramaturga canadiense: Évelyne de la Chenelière":  
Publicación: no  
Lugar celebración: Universitat de Valencia, 25 y 26 de noviembre, 2009

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: Del teatro al cine: el ejemplo de Jean Cocteau  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: Bilbao Arte y Cultura. Trasvases cine, teatro, televisión: la escena compartida»  
Publicación: no  
Lugar celebración: Bilbao Arte y Cultura.Fecha: 5-7 julio, 2010

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: Del texto a la escena  
Tipo de participación: Ponencia  
Congreso: Bilbao Arte y Cultura. Trasvases III: la puesta en escena cuestionada: cine, teatro y televisión»  
Publicación: no  
Lugar celebración: Bilbao Arte y Cultura.Fecha: 23 junio, 2011

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: « « Erotismo, Teatro y Sexo en Francia »».

Tipo de participación: Sesión Plenaria

Congreso: XXI Seminario Internacional del Centro de Investigaciones de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T). "Erotismo y Teatro en la primera década del siglo XXI"

Publicación: sí

Lugar celebración: UNED, 27-29 de junio 2011.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Le paradoxe entre la continuité et la rupture dans la pratique théâtrale à travers l'expérience du Nouveau Théâtre Expérimental de Montréal ».

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Coloquio Internacional, "Processus Mémoires et Geste créateur dans les arts du spectacle".

Publicación: sí

Lugar celebración: Université de Rennes 2, 13-15 octubre, 2011.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Elites y masas en Francia a finales del siglo XIX ». Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Seminario Internacional, « Fabriques de vérité : les rapports dialectiques entre les élites et les masses (XIX-XX siècle) »

Publicación: sí

Lugar celebración: Université de Pau et des Pays de l'Adour, 13-14 marzo, 2012

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Comunidades Imposibles ». Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Seminario « Comunidades Imposibles ».

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Barcelona, 27 abril, 2012

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Evelyne de la Chenelière ou La Somme des autres" Tipo de participación: Comunicación

Congreso Internacional: *Pluri-Culture et Écrits Migratoires*

Publicación: sí

Lugar celebración: York University Toronto, 17-20 mayo, 2012

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: *Lecturas románticas de Jean-Jacques Rousseau*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Seminario Intensivo Tercer centenario del nacimiento de Jean-Jacques Rousseau

Publicación: no

Lugar de celebración: UPV/EHU

Fecha: noviembre, 2012

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): M<sup>a</sup> Dolores Picazo y Rosa de Diego

Título: « L'autobiographique contemporain à la frontière du témoignage de soi et de la fiction »,

Tipo de participación: Comunicación

Colloque International de la Société des professeurs de Français et Francophones d'Amérique : « Création et réalité d'expression française et francophone et Centenaire de la publication de *Du côté de chez Swan* », Publicación: sí

Lugar celebración: New York University, New York, Kimmel Center 5-6 abril, 2013.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Del colonialismo al nacionalismo », Tipo de participación: Mesa redonda

Coloquio Internacional, « De la Revolución a la Rebelión. Expresiones del conflicto socio-político. De la Révolution à la Rébellion. Expressions du conflit socio politique ».

Publicación: sí

Lugar celebración: Madrid, Casa Velázquez 22-23 abril, 2013.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Los desequilibrios de eros a finales del siglo XIX », Tipo de participación: comunicación

Coloquio Internacional, « Sexualidades marginadas Comunidades imposibles ».

Publicación: sí

Lugar celebración: Barcelona, Universidad Barcelona Cátedra Unesco, 18,19 junio 2013.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego M<sup>a</sup> Dolores Picazo

Título: « La vérité autobiographique contemporaine : entre le document et la fiction

Tipo de participación: Comunicación

Colloque International « L'œuvre au miroir de la vérité : stratégies et outils du faire vrai »

Publicación: sí

Lugar celebración: Université de Pau et des Pays de l'Adour 06-08 noviembre, 2013.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Imaginarios de la ciudad y espacios de identidad »

Tipo de participación: Comunicación

Séminaire International « Espaces urbains, espaces de vie sociales »

Publicación: sí

Lugar celebración: Université de Pau et des Pays de l'Adour 13-14 febrero, 2014.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: «Poéticas de la guerra en Francia. Escribir para comprender»  
Tipo de participación: Conferencia  
Simposio Internazionale « La guerra di carta. Letteratura e Testimonianze sulla crisi della Prima Guerra Mondiale »  
Publicación: sí  
Lugar celebración: Università degli Studi di Torino 8-9 Abril, 2014.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Eneko Lorente  
Título: “A propósito de *Emak Bakia*”.  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso Internacional Tendencias Culturales Transpirenaicas. “Tradición e Interculturalidad III  
Publicación: sí  
Lugar celebración: Residencia Universitaria Jaca 27 & 28 mayo, 2014.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego  
Título: «Lo literario en la ciudad»  
Tipo de participación: Conferencia  
I Congreso Internacional Ciudad, Comunicación Cultura »  
Publicación: sí  
Lugar celebración: UPV/EHU Bilbao (Parainfo y COAVN) 21-23 Abril, 2015.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Eneko Lorente  
Título: “La ciudad obscena. Imaginarios transfronterizos y miradas cinematográficas sobre el País Vasco”.  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso Internacional Tendencias Culturales Transpirenaicas. “Tradición e Interculturalidad III  
Publicación: sí  
Lugar celebración: Residencia Universitaria Jaca junio, 2015.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego,  
Título: “Teatro Experimental de Quebec: Evelyne de la Chenelière”  
Tipo de participación: Comunicación  
Colloque International : Création, Expérimentation et Diffusion du Théâtre Contemporain.  
Publicación: sí  
Lugar celebración: Université de Pau et des Pays de l'Adour 14-15-16 octobre , 2015.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego,  
Título: “La littérature dans la ville”  
Tipo de participación: Comunicación y Moderadora de mesa  
Séminaire International : Espaces urbains XXI.

Publicación: sí

Lugar celebración: Université de Pau et des Pays de l'Adour 10-11 marzo, 2016.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego,

Título: "La ciudad es una ficción"

Tipo de participación: Comunicación y Moderadora de mesa

Séminaire International : Espaces urbains XXI.

Publicación: sí

Lugar celebración: Université de Pau et des Pays de l'Adour 26, 27, 28 junio, 2017.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego,

Título: "El modelo científico en la creación literaria : la ilusión de la verdad"

Tipo de participación: Comunicación Workshop III Encuentro Internacional sobre "Literatura y Ciencia. Mestizajes"

Publicación:

Lugar celebración: DIPC, Donostia, International Physics Center, 23, 24 y 25 octubre, 2017.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego,

Título: "Construction de l'imaginaire basque dans l'œuvre de Joseph Peyré »

Tipo de participación: Comunicación y Moderadora de mesa

Séminaire International : Colloque International Joseph Peyré : l'écriture d'un monde

Publicación: sí

Lugar celebración: Université de Pau et des Pays de l'Adour 25 y 26 octubre, 2018.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego,

Título: "La ciudad y la literatura de creación"

Tipo de participación: Comunicación y Moderadora de mesa. Organización Congreso

Congreso Internacional, « Espacios públicos del saber en la encrucijada del siglo XIX al XX

Publicación: sí

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid. 26-28 noviembre, 2018

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego,

Título: "Itinéraires du regard. A propos de l'escadron blanc"

Tipo de participación: Comunicación y Moderadora de mesa

Séminaire International : Joseph Peyré, l'africain.

Publicación: sí

Lugar celebración: París, les Invalides, 6 y 7 diciembre, 2018.

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Tesis Doctorales dirigidas

---

Título:

Doctorando:  
Universidad:  
Facultad / Escuela:  
Fecha:

---

Título: **Figuras de mujer en la obra de Pierre Loti**

Doctorando: VIOLETA GARCÍA GARCÍA  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: LETRAS  
Fecha: 03/06/2002

Título: UNE ÉCRITURE DU DISSEMBLABLE: ÉNONCIATION ET IDÉOLOGIES CHEZ MONGO BETI

Doctorando: JEAN-CLAUDE PALAWO  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: LETRAS  
Fecha: 30/09/2010

---

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Participación en comités y representaciones internacionales

---

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

---

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

---

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

---

Título: Escala 5. Proyectos e Ideas Estéticas. La Mentira.

Tipo de actividad: Coordinación y Dirección Publicación nº 5    Ambito:

Fecha: 2002

---

Título: "La Máquina escénica: Drama, Espacio, Tecnología

Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad    Ambito:

Universitaria: 1 os Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 5-7 julio, 2000.

---

Título: "Eros y Teatro"

Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad    Ambito:

Universitaria: 2 os Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 18-20 julio, 2001

Título: "Arquitecturas Teatrales".

Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad    Ambito:

Universitaria: 3 os Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 10-12 julio, 2002.

---

Título: Teatro y Género".

Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad    Ambito:

Universitaria: Cuartos Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 9-11 julio, 2003.

---

Título: "El Teatro dentro y fuera del teatro"

Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad    Ambito:

Universitaria: V Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 12-14 julio, 2004.

---

Título: "El vestuario en las artes escénicas"

Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad    Ambito:

Universitaria: VII Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 12-14 julio, 2006.

---

Título: "El teatro y la muerte"

Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad    Ambito:

Universitaria: VII I Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 27-29 junio, 2007.

Título: "Trasvases cine, teatro, televisión"  
Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:  
Universitaria: X Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 29- 30 junio, 1 julio 2009.

Título: "Trasvases II cine, teatro, televisión"  
Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:  
Universitaria: XI Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 5,6,7 julio 2010.

Título: "Taller de teatro: del texto a la representación" La función social del teatro  
Tipo de actividad: Taller de teatro . Conversatorio – 10 horas Ambito:

Fecha: Santo Domingo, Rep. Dominicana, 21-25 de febrero, 2011

Título: "Trasvases III: La escena compartida: cine, teatro, televisión"  
Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:  
Universitaria: XII Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 21-23 junio 2011.

Título: "Trasvases IV: del texto a la puesta en escena"  
Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:  
Universitaria: XIII Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 26-27 junio 2012.

Título: "Cine, Arquitectura y Transformación urbana: El cine imagina la ciudad".  
Tipo de actividad: Directora Cursos Verano: XXXIII Currs de Ambito:  
verano- XXVI Cursos Europeos. Y Ponente en Mesa  
redonda: "Ciudades proyectadas. A propósito de Bilbao"

Fecha: Bilbao, 26-27 junio 2014.

Título: "Sello verde: Ciudad".  
Tipo de actividad: Coordinación del monográfico "Sello  
verde: Ciudad" de la revista *Semiosfera. Convergencias y*  
*divergencias culturales*. 2ª época, nº 4  
Fecha: junio 2016.

Título: "El teatro y la ciudad". (págs. 20-93)  
Tipo de actividad: Coordinación del monográfico "El teatro y  
la ciudad" de la revista *ADE Teatro*, nº 169 (págs. 20-93)  
Fecha: enero-marzo 2018.

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## **Experiencia de gestión de I+D**

Gestión de programas, planes y acciones de I+D

---

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

---

Título: I Encuentro de Literatura Potencial. Facultad de Filología, G<sup>a</sup> e H<sup>a</sup>, U.P.V./ E.H.U.,

Tipo de actividad: Organización y Co-dirección

Fecha: diciembre 1985

Título: - Encuentro Internacional sobre "Lengua, Literatura y Pensamiento de la Revolución Francesa".

Facultad de Filología, G<sup>a</sup> e H<sup>a</sup>. U.P.V./ E.H.U.,

Tipo de actividad: Organización y Co-dirección

Fecha: mayo, 1990

Título: - Congreso Internacional "Ciudad, Comunicación, Cultura"

Paraninfo de la Universidad en Bilbao U.P.V./ E.H.U.,

Tipo de actividad: Organización y Dirección

Fecha: 21-23 abril, 2014

## OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES

---

- Impartición de numerosas conferencias, seminarios, cursos de doctorado y masters.
- Becas de investigación de la Embajada de Francia, de la Embajada Canadiense y del Gobierno Vasco.
- Directora de Departamento de Filología Francesa desde 1995.-2001.
- Vicedecana de la Facultad de Filología, G<sup>a</sup> e H<sup>a</sup> entre 1990-1991.
- Miembro de varias Ponencias de Planes de Estudios de Filologías en la Facultad de Filología G<sup>a</sup> e H<sup>a</sup> de la U.P.V./E.H.U.
- Coordinadora de los Programas Sócrates-Erasmus con la Universidad de Pau et des Pays de l'Adour, Paris III, Paris IV, Paris VII. desde el curso 1994. Continúa
- Representante y Redactora española en el Comité de l'Année Francophone Internationale. Desde 1997. Continúa
- Miembro de La Sociedad Española de Literatura General y Comparada.
- Miembro de la Association de Recherche sur l'Image.
- Miembro de la Asociación de Profesores de Filología Francesa Universidad Española.
- Miembro de la Asociación de Littérature du XIX siècle.
- Miembro de la Asociación de Directores de Escena de España.
- Miembro de l'Institut Français de Bilbao.
- Miembro del Consejo editorial de la revista Queste
- Miembro Consejo editorial revista Thélème. Universidad Complutense
- Miembro consejo asesor revista SEMIOSFERA, revista de Ciencias Humanísticas
- Miembro Asesor de la Revista Dossiers Feministas

- Miembro de la Comisión de Doctorado de la U.P.V./E.H.U. (2000-2006).
- Miembro de la Comisión de Grado y posgrado de la UPV/EHU desde mayo 2009 hasta febrero 2010
- Miembro Comisión Gestora del Postgrado en Artes y Ciencias del Espectáculo. Cursos 2006-2007- 2008
- Miembro Comisión Académica del Máster en Artes y Ciencias del Espectáculo. Cursos 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011
- Coordinadora Asesora de la asignatura de Lengua Extranjera Francesa en la Prueba de Acceso a la Universidad de la UPV/EHU, desde el curso 2012/2013.. Continúa.
- Asistencia a "Seminario de reflexión sobre Calidad e Innovación Docente en la UPV/EHU: reflexionar desde la experiencia. 30 noviembre y 1 diciembre de 2006
- Realización del curso "Elaboración del Plan Docente según criterios ECTS" (50 horas), junio-julio, 2007. Miembro de la Comisión gestora y Académica del Máster en Artes y Ciencias del Espectáculo de la UPV/EHU desde junio 2006.
- Realización del curso sobre "La nueva configuración del Doctorado en Europa" (9 horas), Leioa, octubre, 2010 (UPV/EHU)
- Realización del curso sobre "Acceso abierto: un punto sin retorno" Biblioteca Universitaria de la UPV/EHU (2 horas). Vitoria, octubre 2013.
- *Chevalier dans l'ordre des Palmes Académiques*. Ministerio de Educación francés, 2008
- *Premio TARASCA ADE- 2011*
- Finalista Premio "Leandro Fernández de Moratín" para estudios teatrales por la traducción de Zola, *El Naturalismo en el teatro*
- *Premio TARASCA ADE- 2016*
- Miembro Comisión Evaluadora de Proyectos de Investigación MINECO. Junio-julio, 2017.
- **Seis tramos docencia** (quinquenios)
- **Cinco tramos investigación** (sexenios)

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar**  
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

---



---

**Comisión Interministerial de Ciencia y  
Tecnología**

---

## **Curriculum vitae**

Nombre: JOSE MARÍA FERNÁNDEZ CARDO

Fecha: 2018

Apellidos: FERNÁNDEZ CARDO

Nombre: JOSE MARÍA

---

### Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Depto./Secc./Unidad estr.: DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ANGLOGERMÁNICA Y FRANCESA

Dirección postal: c/ Amparo Pedregal s/n. 33011-OVIEDO

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 985 10 4584, Móvil: 654744089

Fax: 985104555

Correo electrónico: [cardo@uniovi.es](mailto:cardo@uniovi.es)

Especialización (Códigos UNESCO): 6202

Categoría profesional: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD

Fecha de inicio: 15 de octubre de 1991

Situación administrativa. En activo. Dedicación exclusiva.

Plantilla

Dedicación      A tiempo completo

---

### Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

- *Narrativa Francesa del siglo XX. Ficción y biografía. "Nouveau Roman" (Robbe-Grillet).*

- *Literatura Comparada. Aspectos metodológicos. Intertextualidad. Relaciones de las literaturas francesa y española. Estudios de recepción de la literatura francesa en España.*

---

### Formación Académica

<u>Titulación Superior</u>	<u>Centro</u>	<u>Fecha</u>
Licenciado en Filología Francesa.	Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Oviedo	Junio de 1974

<u>Doctorado</u>	<u>Centro</u>	<u>Fecha</u>
Filosofía y Letras		

(Sección Filología Románica:  
Francés)

Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Oviedo

8 de octubre de 1976

---

**Actividades anteriores de carácter científico profesional**

<u>Puesto</u>	<u>Institución</u>	<u>Fechas</u>
Profesor Encargado de Curso	Universidad de Oviedo	1-10-1974
Profesor Adjunto Interino	Universidad de Oviedo	1-10-1975
Profesor Adjunto Numerario (Titular de Universidad)	Universidad de Oviedo	1-10-1978 Hasta 1991

---

**Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)**

<u>Idioma</u>	<u>Habla</u>	<u>Lee</u>	<u>Escribe</u>
Francés	C	C	C

---

**Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos**

---

( CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,  
S = Documento Científico-Técnico restringido. )

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: -"Alain Robbe-Grillet: littérature engagée"

Ref. revista / Libro: *Archivum* , Revista de la Facultad de Letras

Clave: A Volumen: XXV Páginas, inicial: 261 final: 268 Fecha: 1975

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Oviedo

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo y Marceau Vasseur

Título: -"Le Nouveau Roman, une écriture différente" Ref. revista / Libro: *Estudios de Lengua y Literatura Francesa*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 127 final: 146 Fecha: 1976

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones Universidad de Oviedo

Lugar de publicación: Oviedo

---

Autores (p.o. de firma): Jose María Fernández Cardo

Título: *Estudio comparativo en términos de producción textual: "Las Mocedades del Cid" y "Le Cid"*. Anejo a *Estudios de Lengua y Literatura Francesa*

Ref. revista / Libro:

Clave:            Volumen:            Páginas, inicial:            final:            Fecha: 1978

Editorial (si libro):            Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Lugar de publicación: Oviedo

---

Autores (p.o. de firma): Jose María Fernández Cardo

Título: PRELIMINAR A. *ROBBE-GRILLET, Topología de una ciudad fantasma*

Ref. revista / Libro:

Clave: CL    Volumen:            Páginas, inicial:            final:            Fecha: 1978

Editorial (si libro): CUPSA            Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: "Architecture du roman"

Ref. revista / Libro: *Estudios de Lengua y Literatura Francesa*

Clave: CL    Volumen:            Páginas, inicial: 22    final:41            Fecha: 1980

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad

Lugar de publicación: Oviedo

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: -"Un verso de Baudelaire y la ambigüedad del lenguaje literario"

Ref. revista / Libro: *Thélème*, Revista de los Departamentos de Francés de la Universidad española,

Clave: A    Volumen: 1            Páginas, inicial: 133    final: 140            Fecha: 1980

Editorial (si libro):            Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo y A. Martínez del Fresno

Título: -"Estructura de *Hérodias*. Estudio descriptivo y valoración general"

Ref. revista / Libro: *Estructuras Narrativas de Hérodias*

Clave: CL    Volumen:            Páginas, inicial: 53    final:77            Fecha: 1982

Editorial (si libro):            Servicio de Publicaciones de la Universidad

Lugar de publicación: Oviedo

---

Autores (p.o. de firma): María Aurora Aragón Fernández y José María Fernández Cardo

Título: -"Les traces des formules épiques dans le roman français du XIIIe siècle: le combat individuel"

Ref. revista / Libro: *Actes du IXe Congrès International de la Société Rencesvals*

Clave: CL    Volumen:            Páginas, inicial: 435    final:463            Fecha:1984

Editorial (si libro): Mucchi Editore            Lugar de publicación: Modena

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo  
Título: -"V. Hugo y Bécquer: la rima XXIII palimpsesto"  
Ref. revista / Libro: *Archivum*, Revista de la Facultad de Letras  
Clave: A Volumen: XXIII Páginas, inicial: 301 final: 322 Fecha: 1983  
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Oviedo

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo  
Título: *-El Nouveau Roman y la Significación. "Le Voyeur" de Robbe-Grillet*  
Ref. revista / Libro:  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 180 Fecha: 1983  
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad  
Lugar de publicación: Oviedo

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo  
Título: *-El funcionamiento de los personajes en las tres primeras novelas de Robbe-Grillet.*  
Ref. revista / Libro:  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 476 Fecha: 1983  
Editorial (si libro): Pentalfa Microediciones Lugar de publicación: Oviedo

---

Autores (p.o. de firma): María Aurora Aragón Fernández y José María Fernández Cardo  
Título: *El estilo formulario en la épica y en la novela francesas del siglo XIII*  
Ref. revista / Libro:  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 209 Fecha: 1985  
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad  
Lugar de publicación: Oviedo

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo  
Título: -"Literatura comparada e intertextualidad"  
Ref. revista / Libro: *Lingüística Española Actual*  
Clave: A Volumen: VIII Páginas, inicial: 177 final: 185 Fecha: 1986  
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo  
Título: -"Autobiografía y Distancia"  
Ref. revista / Libro: *Noesis*  
Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 81 final: 90 Fecha: 1986  
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Lectura ideogramática de un texto de Rimbaud: *Le Dormeur duVal*"  
Ref. revista / Libro: *Homenaje a Alvaro Galmés de Fuentes*  
Clave: CL Volumen: III Páginas, inicial: 421 final:430 Fecha: 1987  
Editorial (si libro): Universidad de Oviedo y Editorial Gredos  
Lugar de publicación: Oviedo-Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Dalia Álvarez Molina y José María Fernández Cardo  
Título: El concepto de lo *grotesco* en Victor Hugo : *Cromwell*  
Ref. revista / Libro: *En torno a Victor Hugo*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 51 final:66 Fecha:1987  
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones Universidad de León  
Lugar de publicación: León

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo  
Título: El héroe de novela en escena  
Ref. revista / Libro: *Lo Teatral y lo cotidiano*  
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 169 final: 179 Fecha: 1988  
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones Universidad Lugar de publicación: Oviedo.

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo  
Título: La otra cultura en esta literatura: funciones exóticas de la escritura  
Ref. revista / Libro: *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 371 final:378 Fecha: 1989  
Editorial (si libro): PPU Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo  
Título: Sobre la Poética del misterio en la narrativa francesa contemporánea  
Ref. revista / Libro: *CUADERNOS DE FILOLOGIA FRANCESA*  
Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 39 final: 55 Fecha: 1989  
Editorial (si libro): Universidad de Extremadura Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo  
Título: De la metáfora narrativa a la metáfora filmica  
Ref. revista / Libro: *Investigaciones Semióticas III. Retórica y Lenguajes*  
Clave: CI Volumen: Páginas, inicial: 397 final:402 Fecha: 1990  
Editorial (si libro): Universidad Nacional de Educación a Distancia, Servicio de Publicaciones Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo y Geneviève Mouillaud- Fraisse  
Título: *Literatura y Doble Cultura.*

Ref. revista / Libro:

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 287 Fecha: 1990

Editorial (si libro): Noesis-Calaceite Lugar de publicación: Teruel

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Para la lectura de la poética en la poesía surrealista

Ref. revista / Libro: *Estudios Humanísticos en Homenaje a Luis Cortés Vázquez*

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 209 final: 218 Fecha: 1991

Editorial (si libro): Universidad de Salamanca, Servicio de Publicaciones

Lugar de publicación: Salamanca

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Poeticidad y metáfora en la narrativa literaria y fílmica

Ref. revista / Libro: *CUADERNOS DE FILOLOGIA FRANCESA*,

Clave: A Volumen: 7 Páginas, inicial: 23 final: 35 Fecha: 1993

Editorial (si libro): Universidad de Extremadura Lugar de publicación: Cáceres

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Teatro francés del siglo XX

Ref. revista / Libro: *Historia de la Literatura Francesa* (coordinado por Javier del Prado)

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1259 final: 1300 Fecha: 1994

Editorial (si libro): Ediciones Cátedra Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Robbe-Grillet: la autobiografía que vuelve

Ref. revista / Libro: Revista BARCAROLA

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 257 final: 269 Fecha: 1994

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Albacete

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: De la práctica a la teoría de la traducción

Ref. revista / Libro: *Teatro y traducción*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 405 final: 411 Fecha: 1995

Editorial (si libro): Universitat Pompeu Fabra Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Prólogo, Edición y Notas de *La Esperanza* de André Malraux

Fecha: 1995

Editorial (si libro): Ediciones Cátedra. Letras Universales Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: La literatura francesa contemporánea, perspectiva finisecular

Ref. revista / Libro: *El Discurso artístico en la encrucijada de fin de siglo*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 191 final: 205 Fecha: 1996  
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad  
Lugar de publicación: Oviedo

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo  
Título: *Figuración y Narración*  
Ref. revista / Libro:  
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 153 Fecha: 1996  
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones Universidad de Oviedo  
Lugar de publicación: Oviedo

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo  
Título: Adaptación contra natura: del cine a la literatura  
Ref. revista / Libro: *Figuración y narración*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 85 final: 92 Fecha: 1996  
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad  
Lugar de publicación: Oviedo

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo  
Título: El Yo de la Escritura versus La Escritura del Yo  
Ref. revista / Libro: *Autor y Texto: fragmentos de una presencia*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 81 final: 94 Fecha: 1996  
Editorial (si libro): PPU Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo  
Título: Variaciones sobre el texto intransitivo  
Ref. revista / Libro: *Aproximaciones diversas al texto literario*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 299 final: 305 Fecha: 1996  
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad  
Lugar de publicación: Murcia

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo  
Título: La seducción del lector (Robbe-Grillet)  
Ref. revista / Libro: *El arte de la seducción en los siglos XIX y XX*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 117 final: 125 Fecha: 1998  
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad  
Lugar de publicación: Valencia

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo  
Título: L'acheminement du texte: Janus Liminaire

Ref. revista / Libro: *Les Chemins du Texte*,  
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 197 final: 204 Fecha: 1998  
Editorial (si libro): Universidad  
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo  
Título: Cine Real y Literatura Artificial. Cuestiones de Intertextualidad  
Ref. revista / Libro: *El Cine: Otra Dimensión del Discurso artístico*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 243 final: 260 Fecha: 1999  
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad  
Lugar de publicación: Oviedo

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo  
Título: *Imágenes biográficas de don Waldo*  
Ref. revista / Libro:  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 200 Fecha: 2000  
Editorial (si libro): Instituto Leonés de Cultura, Excelentísima Diputación Provincial  
Lugar de publicación: León.

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo  
Título: El héroe como categoría de la transcendencia textual  
Ref. revista / Libro: *Télhème, Revista Complutense de Filología Francesa*  
Clave: A Volumen: 15 Páginas, inicial: 69 final: 77 Fecha: 2001  
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo  
Título: Cinquante ans de critique à l'écoute des textes de Robbe-Grillet (Primera parte, 1953-1960)  
Ref. revista / Libro: **VERSUS. Études offertes à M. Le Professeur Millán Urdiales**  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 97 final: 104 Fecha: 2002  
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad  
Lugar de publicación: Oviedo

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo  
Título: Le voyageur à nouveau sur le chemin du roman : *La reprise* de Robbe-Grillet.  
Ref. revista / Libro: **El texto como encrucijada. Estudios franceses y francófonos.**  
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 513 final: 520 Fecha: 2003  
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Rioja.  
Lugar de publicación: Logroño

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo  
Título: Pero esto es otra historia  
Ref. revista / Libro: **Palabras y recuerdos. Homenaje a Rosa Calvet Lora.**  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 69 final: 74 Fecha: 2004

Editorial (si libro): UNED. Dpto. de Filología Francesa. Lugar de publicación: Madrid.

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Cincuenta años de crítica a la escucha de los textos de Robbe-Grillet (Segunda Parte: 1960-1975)

Ref. revista / Libro: **Homenaje al Profesor D. Francisco Javier Hernández**

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 261 final: 272 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Universidad de Valladolid /APFUE Lugar de publicación: Valladolid

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Itinerario reversible, Cendrars-Apollinaire: Escritura del espacio en el texto poético.

Ref. revista / Libro: **Espacio y texto en la cultura francesa/ Espace et texte dans la culture française**

Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 861 final: 874 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Universidad de Alicante Lugar de publicación: Alicante.

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo y Francisco González

Ref. Libro: **Literatura Francesa del siglo xx**

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 333 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Editorial Síntesis Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Malraux et la guerre d'Espagne: reprise soixante-dix ans après

Ref. revista / Libro: **ADEN. Paul Nizan et les années trente. N° 5**

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 353 final: 374 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Nantes, Francia.

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Le discours des confidentes littéraires : l'homme, la femme et l'œuvre.

Ref. revista / Libro: **Cuadernos de Filología Francesa, 17.**

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 63 final: 80 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Cáceres.

---

Autor: José María Fernández Cardo

Título: Experimentalismo narrativo y Nouveau Roman

Libro/Revista: **Biblioteca Virtual de Recursos Electrónicos de Humanidades**

CL: CL

Nº de páginas: 20

Lugar de publicación: E-EXCELLENCE – [WWW.LICEUS.COM](http://WWW.LICEUS.COM) Liceus E-Excellence, Portal de Humanidades, Literaturas Extranjeras. Fecha: 2007

---

Autor: José María Fernández Cardo

Título: Les Brigades Internationales  
Revista: **ADEN, Paul Nizan et les années 30, n°6**  
Clave: R  
Página inicial: 405 Página final: 407. Fecha:2007  
Lugar de Publicación: Les Éditions Aden, Nantes-Bruxelles

---

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo  
Título: De Racine a Jovellanos: estudio de la traducción de *Ifigenia*  
Ref. revista / Libro: ***Iphigenia, tragedia escrita en Francés por Juan Racine y traducida al Español por Dn. Gaspar de Jove y Llanos.... (Editio Princeps).***  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 77 final: 110 Fecha: 2007  
Editorial (si libro): Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias. Cuadernos de Investigación.  
Lugar de publicación: Gijón.

---

Autor: José María Fernández Cardo  
Título: Max Aub et la France  
Revista: **ADEN, Paul Nizan et les années 30, n°7**  
Clave: R  
Página inicial: 342 Página final: 343 Fecha: 2008  
Lugar de Publicación: Les Éditions Aden, Bruxelles

---

Autor: José María Fernández Cardo  
Título: Paul Nizan. De la España ensoñada a la España republicana  
Revista: **ADEN, Paul Nizan et les années 30, n°7**  
Clave: R  
Página inicial: 391 Página final: 392. Fecha: 2008  
Lugar de Publicación: Les Éditions Aden, Bruxelles

---

Autor: José María Fernández Cardo  
Título: Evolución y recepción crítica de la obra de Robbe-Grillet: de la nueva autobiografía a la muerte del autor (1984-2008).  
Revista: **Cuadernos de Filología Francesa, 19**  
Clave: A  
Página inicial: 83, Página final: 100. Fecha: 2008.  
Lugar de Publicación: Cáceres

---

Autor: José María Fernández Cardo  
Título: Traducción del poema francés en prosa de ARMAND GATTI *Il tuo nome era Letizia* (primera traducción española),  
Ref. Libro: **Intertexto y Polifonía.**  
Clave: CL. Volumen: II  
Página inicial: 1269 Pagina final: 1282. Fecha: 2008.  
Lugar de edición: Oviedo, Ediuono.

---

Autor: José María Fernández Cardo  
Título: El *nouveau roman* y Sartre  
Libro: **De Nizan à Sartre, philosophie et narration** (édition: Angels Santa)  
Clave: CL.  
Página inicial: 359, Página final: 371. Fecha: 2008.  
Lugar de edición: Pagès Editors, Lleida.

---

Autor: José María Fernández Cardo  
Título: Esa franja mortal  
Revista: **Revista de Libros nº142**  
Clave: R  
Página inicial: 44.. Página final: 44 (gran formato, Dina 3) Fecha: 2008  
Lugar de edición: Fundación Caja Madrid.

---

Autor: José María Fernández Cardo  
Título: La sociología literaria y el "Nouveau Roman".  
Libro: **Texto y sociedad en las letras francesas y francófonas** (edición de Angels Santa y Cristina Solé).  
Clave: CL.  
Página inicial: 432, Página final: 442. Fecha: 2009.  
Lugar de publicación: Lleida.

---

Autor: José María Fernández Cardo  
Título: *Nouveau Roman*  
Libro: **Diccionario Histórico de la traducción en España** (editado por Francisco Lafarga y Luis Pegenaute, editorial Gredos)  
Clave: CL  
Página inicial: 839 Página Final: 841. Fecha: 2009.  
Lugar de edición: Madrid.

---

Autor: José María Fernández Cardo  
Título: *Malraux*  
Libro: **Diccionario Histórico de la traducción en España** (editado por Francisco Lafarga y Luis Pegenaute, editorial Gredos)  
Clave: CL  
Página inicial: 741 Página Final: 742. Fecha: 2009.  
Lugar de edición: Madrid.

---

Autor: José María Fernández Cardo  
Título: Alain Robbe-Grillet: del Nouveau Roman a la Nueva Autobiografía  
Libro/Revista: **Biblioteca Virtual de Recursos Electrónicos de Humanidades**  
CL: CL  
Nº de páginas: 32  
Lugar de publicación: E-EXCELLENCE – [WWW.LICEUS.COM](http://WWW.LICEUS.COM) Liceus E-Excellence, Portal de Humanidades, Literaturas Extranjeras. Fecha: 2009

---

Autor: José María Fernández Cardo  
Título: Max Aub et le labyrinthe magique  
Revista: **ADEN, Paul Nizan et les années 30, n°9**  
Clave: R  
Página inicial: 388 Página final: 391. Fecha:2010  
Lugar de Publicación: Les Éditions Aden, Bruxelles.

---

Autor: José María Fernández Cardo  
Título: Campo de esperanza  
Revista: **ADEN, Paul Nizan et les années 30, n°9**  
Clave: R  
Página inicial: 391 Página final: 392. Fecha:2010  
Lugar de Publicación: Les Éditions Aden, Bruxelles.

---

Autor: Jose María Fernández Cardo  
Título: A vueltas con Samuel Beckett  
Revista: **Cédille, revista de estudios franceses, n°6.**  
Clave: R  
Página inicial:309 Página final:313. Fecha:2010  
Lugar de edición: La Laguna (Tenerife)

---

Autor: José María Fernández Cardo  
Título: La réception de Camus en Espagne  
Libro/Revista: **Albert Camus. Pour l'Espagne : Discours de Liberté**  
Clave: CL  
Página inicial: 295 Página final: 304. Fecha: 2011  
Lugar de edición: PPU, Barcelona

---

Autor: José María Fernández Cardo  
Título: Albert Camus: Humanismo, existencia y compromiso  
Libro/Revista: **Biblioteca Virtual de Recursos Electrónicos de Humanidades**  
CL: CL  
Nº de páginas: 22  
Lugar de publicación: E-EXCELLENCE – [WWW.LICEUS.COM](http://WWW.LICEUS.COM) Liceus E-Excellence, Portal de Humanidades,  
Literaturas Extranjeras. Fecha: 2011

---

Autor: José María Fernández Cardo  
Título: La guerre d'Espagne dans les Mémoires de Malraux  
Libro/Revista: **Mémoires de la guerre en Europe, 1914-1945, Textes e Images**  
Clave: CL  
Página inicial: 253 Página final: 264. Fecha: 2011  
Lugar de edición: Pagès Editors, Lleida.

---

Autor: José María Fernández Cardo  
Título: El itinerario de Albert Camus en España: del exilio a la recuperación cultural (1948-2010)  
Libro/Revista: **Educación y Literatura, Homenaje al Profesor Justo Fernández Oblanca**

CL: CL

Página inicial: 475      Página final: 483. Fecha: 2011

Lugar de edición: Área de Publicaciones de la Universidad de León

---

Autor: José María Fernández Cardo

Título: Presentación Monográfico MALRAUX ET L'ESPAGNE

Revista: **Estudios Humanísticos. Filología, nº34.**

CL: A

Página inicial: 15      Página final: 16. Fecha: 2012

Lugar de edición: Área de Publicaciones de la Universidad de León.

---

Autor: José María Fernández Cardo

Título: La femme et l'oeuvre: Robbe-Grillet

Revista: **Cédille, revista de estudios franceses, nº9**

CL: A

Página inicial: 186      Página final: 209. Fecha: 2013.

Lugar de edición: La Laguna (Tenerife)

---

Autor: José María Fernández Cardo

Título: Laudatio en honor de M.J. Álvarez Faedo

Revista: **Boletín Jovellanista, nº 12-13**

CL: A

Página inicial: 103.      Página final: 108. Fecha: 2013.

Lugar de edición: Gijón.

---

Autor: José María Fernández Cardo

Título: Rebelión en Asturias, opera prima de Camus

Revista: **Barcarola, revista de creación literaria, nº81-82**

CL: A

Página inicial: 231      Página final: 237      Fecha: 2014

Lugar de edición: Albacete

---

Autor: José María Fernández Cardo

Título: Raconter sur commande la vie d'une femme

Revista: **Cédille, revista de estudios franceses, nº11**

CL: A

Página inicial: 567      Página final: 569      Fecha: 2015

Lugar de edición: La Laguna (Tenerife)

---

Autor: José María Fernández Cardo  
Título: La memoria medieval de Proust. Iluminaciones del pasado  
Revista: **Cuadernos del CEMYR, nº 24**  
CL : A  
Página inicial: 175 Página final: 188  
Lugar de edición La Laguna (Tenerife) Fecha: 2016

---

Autor: José María Fernández Cardo  
Título: Henri Murger, letraherido.  
Libro: **La Bohème**, LXVIII temporada de ópera de Oviedo  
CL: CL.  
Página inicial: 12, Página final: 18  
Lugar de edición: Oviedo. Fecha: 2015-2016

---

Autor: José María Fernández Cardo  
Título: El rey se divierte, historia de una maldición.  
Libro: **Rigoletto**, LXIX temporada de ópera de Oviedo  
CL: CL.  
Página inicial: 8 Página final: 14  
Lugar de edición: Oviedo. Fecha: 2016-2017

---

## CONTRIBUCIONES A CONGRESOS

---

Autores: José María Fernández Cardo

Título: Le singulier et l'intertextualité

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *COLOQUIO INTERNACIONAL DE LA FUNDACIÓN NOESIS, "LE SINGULIER"*

Publicación: Artículo de revista

Lugar de celebración: Calaceite, Teruel.

Fecha: 1984

---

### Contribuciones a Congresos

---

Autores: José María Fernández Cardo

Título: El héroe de novela en escena

Tipo de participación: Comunicación y Miembro del Comité organizador

Congreso: *SEGUNDO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA*

Publicación: Capítulo de libro.

Lugar de celebración: Oviedo

Fecha: 1986

---

### Contribuciones a Congresos

---

Autores: José María Fernández Cardo

Título: De la metáfora narrativa a la metáfora filmica

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *TERCER CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA*

Publicación: Capítulo de Libro.

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 1988

---

### Contribuciones a Congresos

---

Autores: José María Fernández Cardo

Título: Literatura y Doble Cultura

Tipo de participación: Presidente de Sesiones, organizador y Codirector del Coloquio con Geneviève Mouillaud-Fraisse

Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL DE LA FUNDACIÓN NOESIS *LITTÉRATURE ET DOUBLE CULTURE*

Publicación: Libro

Lugar de celebración: Calaceite, Teruel

Fecha: 1988

---

### **Contribuciones a Congresos**

---

Autores: José María Fernández Cardo

Título: La poética del misterio en la narrativa francesa contemporánea

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *LITERATURA DE MISTERIO E IMAGINACIÓN*

Publicación: Artículo de Revista.

Lugar de celebración: Oviedo

Fecha: 1988

### **Contribuciones a Congresos**

---

Autores: José María Fernández Cardo

Título: La otra cultura en esta literatura. Funciones exóticas de la escritura

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *IMAGEN DE FRANCIA EN LAS LETRAS HISPÁNICAS*

Publicación: Capítulo de Libro.

Lugar de celebración: Barcelona

Fecha: 1988

---

### **Contribuciones a Congresos**

---

Autores: José María Fernández Cardo

Título: El héroe como categoría de la transcendencia textual

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *NATURALEZA DEL HÉROE*

Publicación: Artículo de revista

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 1989

---

### **Contribuciones a Congresos**

---

Autores: José María Fernández Cardo

Título: Camus y España

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *COLOQUIO INTERNACIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS FRANCIA-ESPAÑA*

Publicación:

Lugar de celebración: Las Palmas

Fecha: 1990

---

### **Contribuciones a Congresos**

---

Autores: José María Fernández Cardo

Título: Poeticidad y Secuencialidad Fílmica

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA POETICIDAD (U. Complutense)*

Publicación:

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 1992

---

### **Contribuciones a Congresos**

---

Autores: José María Fernández Cardo

Título: Estructuras de la narratividad en la novela y en el cine

Tipo de participación: Conferencia inaugural y Codirector.

Congreso: *LITERATURA Y CINE (UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO)*

Publicación:

Lugar de celebración: Santa Cruz de Tenerife

Fecha: 1993

---

### **Contribuciones a Congresos**

---

Autores: José María Fernández Cardo

Título: De la práctica a la teoría de la traducción dramática

Tipo de participación: Comunicación y Presidente de Sesión

Congreso: *COLOQUIO INTERNACIONAL TEXTO TEATRAL Y TRADUCCIÓN*

Publicación: Capítulo de libro

Lugar de celebración: Salamanca

Fecha: 1993

---

### **Contribuciones a Congresos**

---

Autores: José María Fernández Cardo

Título: La escritura de la teoría en la literatura francesa contemporánea

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *JORNADAS DE LITERATURA FRANCESA EN LA UNIVERSIDAD DE MURCIA*

Publicación:

Lugar de celebración: Murcia

Fecha: 1993

---

### **Contribuciones a Congresos**

---

Autores: José María Fernández Cardo

Título: El yo de la escritura vs la escritura del yo

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *CONGRESO INTERNACIONAL ROLAND BARTHES UNIVERSIDAD DE ALICANTE*

Publicación: Capítulo de libro

Lugar de celebración: Alicante

Fecha: 1994

---

### Contribuciones a Congresos

---

Autores: José María Fernández Cardo  
Título: Adaptación contra natura: del cine a la literatura  
Tipo de participación: Conferencia y Organizador del Congreso  
Congreso: *FIGURACIÓN Y NARRACIÓN (EN TORNO AL CONCEPTO DE ADAPTACIÓN)*  
Publicación: Capítulo y edición del libro.  
Lugar de celebración: Oviedo Fecha: 1994

---

### Contribuciones a Congresos

---

Autores: José María Fernández Cardo  
Título: La literatura francesa contemporánea, perspectiva finisecular  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: *EL DISCURSO ARTÍSTICO EN LA ENCRUCIJADA DE FIN DE SIGLO, CONTINUIDAD O DIFERENCIA*  
Publicación: Capítulo de Libro  
Lugar de celebración: Oviedo Fecha: 1995

---

### Contribuciones a Congresos

---

Autores: José María Fernández Cardo  
Título: La seducción del lector  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: *COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE LA SEDUCCIÓN EN LA LITERATURA FRANCESA DE LOS SIGLOS XIX Y XX*  
Publicación: Capítulo de Libro.  
Lugar de celebración: Universidad de Valencia Fecha: 1995

---

### Contribuciones a Congresos

---

Autores: José María Fernández Cardo  
Título: El texto intransitivo  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: *EL TEXTO LITERARIO. V COLOQUIO DE LA APFFUE (UNIVERSIDAD DE MURCIA)*  
Publicación: Capítulo del libro  
Lugar de celebración: Murcia Fecha: 1996

---

### Contribuciones a Congresos

---

Autores: José María Fernández Cardo  
Título: L'acheminement du texte: le liminaire.

Tipo de participación: Comunicación y Presidente de Sesión.  
Congreso: VI COLOQUIO DE LA APFFUE "LES CHEMINS DU TEXTE"  
Publicación: Capítulo de Libro  
Lugar de celebración: Santiago de Compostela

Fecha: 1997

---

**Contribuciones a Congresos**

---

Autores: José María Fernández Cardo  
Título: La escritura de la guerra en el texto celiniano  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: JORNADAS SOBRE GUERRA Y LITERATURA EN EL SIGLO XX (U.N.E.D.- INSTITUTO FRANCÉS DE MADRID)  
Publicación:  
Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 1998

---

**Contribuciones a Congresos**

---

Autores: José María Fernández Cardo  
Título: Cine real y literatura artificial. Cuestiones de intertextualidad.  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: VI CONGRESO SOBRE EL DISCURSO ARTÍSTICO: EL CINE  
Publicación: Capítulo de Libro  
Lugar de celebración: Oviedo

Fecha: 1999

---

**Contribuciones a Congresos**

---

Autores: José María Fernández Cardo  
Título: Le voyageur à nouveau sur le chemin du roman : *La reprise* de Robbe-Grillet  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: XI CONGRESO (INTERNACIONAL) DE LA APFFUE : ENCRUCIJADA DE CAMINOS  
Publicación: Capítulo de Libro.  
Lugar de celebración: La Rioja- Logroño

Fecha: 2002

---

**Contribuciones a Congresos**

---

Autores: José María Fernández Cardo  
Título: Itinerario reversible, Cendrars-Apollinaire : escritura del espacio en el texto poético.  
Tipo de participación: Comunicación y Presidente de Sesión  
Congreso: XII CONGRESO (INTERNACIONAL) APPFUE: EL ESPACIO  
Publicación: Capítulo de Libro.  
Lugar de celebración: Alicante

Fecha: 2003

---

**Contribuciones a Congresos**

---

Autores: José María Fernández Cardo  
Título: .Intertextualidad y Lectura  
Tipo de participación: Comunicación, y Presidente del Congreso.  
Congreso: XIII CONGRESO (INTERNACIONAL) APPFUE: INTERTEXTO Y POLIFONÍA  
Publicación: inédito.  
Lugar de celebración: Oviedo Fecha: 2004

---

**Contribuciones a Congresos**

---

Autores: José María Fernández Cardo  
Título: El "nouveau roman" y Sartre.  
Tipo de participación: Comunicación.  
Congreso Internacional: DE NIZAN À SARTRE. DE SARTRE À NIZAN. CHEMINS PHILOSOPHIQUES ET NARRATIFS.  
Publicación: Capítulo de Libro  
Lugar de celebración: Lleida Fecha: 2005

---

**Contribuciones a Congresos**

---

Autores: José María Fernández Cardo  
Título: La sociología literaria y el "Nouveau Roman".  
Tipo de participación: Comunicación y Presidente de Sesión  
Congreso: XVI CONGRESO (INTERNACIONAL) APPFUE: TEXTE ET SOCIÉTÉ  
Publicación: Capítulo de libro  
Lugar de celebración: Lleida Fecha: 2007

---

**Contribuciones a Congresos**

---

Autores: José María Fernández Cardo  
Título: La réception de Camus en Espagne  
Tipo de participación: Comunicación y Presidente de Sesión  
Congreso Internacional: DISCOURS DE LIBERTÉ: A. CAMUS, L' ARTISTE ET SON TEMPS.  
Publicación: Capítulo de libro  
Lugar de celebración: Barcelona Fecha: 2007

---

**Contribuciones a Congresos**

---

Autores: José María Fernández Cardo  
Título: La guerre d'Espagne dans les mémoires de Malraux  
Tipo de participación: Comunicación y Presidente de Sesión.  
Congreso Internacional: LES MÉMOIRES ET LE DISCOURS DE LA GUERRE  
Publicación: Capítulo de Libro  
Lugar de celebración: Lleida. Fecha: 2009

---

Autores: José María Fernández Cardo

Título: Metáfora narrativa e intertexto. Iluminaciones poéticas del relato.

Tipo de participación: Conferencia inaugural

Congreso Internacional: XXIV Congreso Internacional AFUE

Publicación: en prensa

Lugar de celebración: Almería

Fecha: 2015

---

Título: La memoria medieval de Proust. Iluminaciones del pasado

Tipo de participación: Conferencia de clausura

XXV SEMINARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS

Lugar de celebración: La Laguna (Tenerife)

Fecha: 2015

---

## TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

---

Título: *El silencio en la poesía moderna. Su configuración en la obra de Yves Bonnefoy*

Doctorando: TERESA PEREIRA ROMERO

Universidad: OVIEDO

Facultad / Escuela: FILOLOGÍA

Fecha: 29 de junio de 1989.

Calificación: Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.

---

### Tesis Doctorales dirigidas

---

Título: *Lo grotesco en la obra narrativa de Louis Ferdinand Céline*

Doctorando: DALIA ÁLVAREZ MOLINA

Universidad: OVIEDO

Facultad / Escuela: FILOLOGÍA

Fecha: 8 de febrero de 1990

Calificación: Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.

---

## **Tesis Doctorales dirigidas**

---

**Título:** *La figuración del origen en la obra de Flaubert*

Doctorando: FRANCISCO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

Universidad: OVIEDO

Facultad / Escuela: FILOLOGÍA

Fecha: 11 de diciembre de 1995

Calificación: Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.

---

## **Tesis Doctorales dirigidas**

---

**Título:** *La presencia belga en la industrialización asturiana: La Compagnie Royale Asturienne des Mines*

Doctorando: ANTONIO NIEMBRO PRIETO

Universidad de OVIEDO

Facultad de FILOLOGÍA.

Fecha: 15 de febrero de 2008

Calificación: Sobresaliente cum laude.

---

## **Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar**

---

**- SEIS SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS POR LA COMISIÓN NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA.**

**- PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN NOESIS-ESPAÑA PARA EL DESARROLLO INTERNACIONAL DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA CREATIVIDAD EN LA LITERATURA Y EN LAS ARTES**

**- CARGOS DE GESTIÓN UNIVERSITARIA DESEMPEÑADOS:**

**DIRECTOR DEL ÁREA DE DOCTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO,  
VICERRECTORADO DE ORDENACIÓN ACADÉMICA (ENTRE 1988 Y 1996),  
VICERRECTORADO DE POSTGRADO Y TÍTULOS PROPIOS (2000-2004).**

**DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ANGLOGERMÁNICA Y FRANCESA DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO ( 2004-2011).**

**MIEMBRO DEL CONSEJO DE GOBIERNO DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO (Fecha de inicio: 14 de diciembre de 2004. Fecha de cese: mayo 2008).**

**MIEMBRO DE LAS COMISIONES DE RECLAMACIONES Y DE INVESTIGACIÓN DEL CONSEJO DE GOBIERNO DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO.**

**- HA PARTICIPADO COMO MIEMBRO DEL TRIBUNAL EN 60 TESIS DOCTORALES.**

**-FORMÓ PARTE DESDE 2008 DEL PANEL DE EXPERTOS DE LA ANECA PARA LA ACREDITACIÓN DE TITULARES Y CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD DE HUMANIDADES.**

**-MIEMBRO DEL COMITÉ ASESOR CAMPO 11. FILOSOFÍA, FILOLOGÍA Y LINGÜÍSTICA DE EVALIUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA (SEXENIOS), ANECA, 2017.**

**- NOMBRADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE LA REPÚBLICA FRANCESA *CHEVALIER DANS L'ORDRE DES PALMES ACADEMIQUES* (Decreto del Primer Ministro de Francia de fecha 19 de abril de 2002).**

#### **TRADUCCIONES:**

**-Traducción para la escena de la obra teatral de Jean Anouilh “L’alouette” ( LA ALONDRA), estrenada el 29 de abril de 1994 en el teatro Salón de Cervantes de Alcalá de Henares (Madrid) por la compañía Aranburu-Polanco, con dirección de Esteban Polls. Reseña crítica publicada por Lorenzo López Sancho en el ABC del 2-V-94. La obra fue así mismo representada en el teatro Albéniz de Madrid durante el festival de otoño de aquel mismo año.**

**-Traducción del poema francés en prosa de ARMAND GATTI *Il tuo nome era Letizia* (primera traducción española), publicada en el volumen II de *Intertexto y Polifonía*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2008, pp. 1269-1282.**

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	12-09-2018
Nombre y apellidos	M <sup>a</sup> del Carmen Figuerola Cabrol		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	http://orcid.org/0000-0002-5783-7851	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Lleida		
Dpto./Centro	Facultad de Letras		
Dirección	Plaça de Víctor Siurana nº1 25003 Lleida		
Teléfono	973 70 20 50	correo electrónico	<a href="mailto:cfiguerola@filcef.udl.cat">cfiguerola@filcef.udl.cat</a>
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	19/07/2018
Espec. cód. UNESCO	620201, 620202, 570107		
Palabras clave	Filología, lengua francesa, literatura francesa y francófona		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Filología Francesa	Universidad de Lleida	Junio de 1999
Licenciada en Filología Románica (francés)	Universidad de Barcelona	Junio de 1990

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Número de Sexenios de investigación: Cuatro. Valoración positiva para tramo 2009-2014 (concesión del 17 de junio de 2015).

Número de tesis dirigidas: 2 (en vías de elaboración)

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Aunque con brevedad, destacaríamos la progresión lógica de nuestra trayectoria: obtener el premio extraordinario de licenciatura supuso una puerta de entrada para alcanzar la beca de Formación de Personal investigador concedida por el M.E.C. La formación predoctoral se inició en un centro extranjero gracias al entonces todavía joven programa Erasmus. Se produce así un aprendizaje de las tareas fundamentales que rigen la vida universitaria: la docencia puesto que, durante los dos últimos años de la beca, el Departamento nos confió encargos docentes que permitieron enfrentarse a los retos del aula, y la investigación ya que elaborar la tesis contribuyó también a sentar las bases de un eje vertebrador en la investigación: la literatura de entreguerras, inherente a los autores que han atraído mayoritariamente su interés: Georges Duhamel, Eugène Dabit, Roger Martin du Gard, Paul Nizan, Albert Camus, Antoine de Saint-Exupéry... voces representativas de esta etapa cronológica. De ellos se ha atendido sobre todo a cómo el fenómeno bélico incide en el nacimiento de una nueva mentalidad.

Sin embargo, atendiendo al hecho de que nuestra labor no podía concentrarse sólo en ese momento histórico, creímos desde el principio que sería óptimo diversificar e implicarnos en proyectos de investigación financiados por entidades externas a la universidad y liderados por la doctora Àngels Santa. En esa senda se orientan nuestros trabajos sobre la literatura popular, donde nuestra aportación ha consistido en profundizar en el conocimiento de la obra de Michel Zévaco o Jules Sandeau, superficialmente valorados debido a su proximidad con Dumas o Sand respectivamente. Asimismo, emprendimos estudios de recepción y traducción que ponen de manifiesto el alcance o la influencia de autores franceses tan destacados como Zola o Verne en la península. Aunque la óptica

adoptada en la mayor parte de las producciones se orienta hacia la crítica literaria, ésta se ha completado con algunas aportaciones al ámbito lingüístico especialmente centradas en aspectos de traducción puesto que esta actividad constituye otra de nuestras facetas practicadas con versiones al castellano y al catalán de obras de Bloch, Mokeddem, Dumas y Michèle Desbordes.

Más recientemente, siguiendo también las directrices de la Dra. Angels Santa, hemos concentrado la atención en la literatura femenina, centrándonos en autoras como Delly, escritora importante en el panorama de la novela rosa y sobre quien hemos analizado las estructuras acuñadas para este género. En torno a George Sand nos hemos ocupado de destacar aspectos tanto de su recepción como temáticos (el concepto de pueblo, la idea de educación...), atendiendo a su particular óptica como mujer. En cuanto a escritoras como Malika Mokeddem, Maïssa Bey o Leonora Miano hemos incidido en la problemática identitaria que plantean desde la llamada literatura de la urgencia, no sólo por su origen argelino sino por su condición de género. Por último Irène Némirovsky, Michèle Desbordes han permitido examinar temas como la concepción del tiempo cronológico e histórico desde la perspectiva singular de sus existencias respectivas. Paralelamente hemos intentado trasladar a las aulas gran parte de los resultados de nuestra actividad investigadora.

Por otra parte, el hecho de ser reclamada desde foros académicos como la universidad para mayores ha propiciado una efectiva difusión de los mismos. A ello contribuyen las sucesivas estancias y contactos en centros extranjeros por lo general vehiculadas a través del programa Erasmus y de la participación en congresos internacionales.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones**

« De Élisabeth Gille a Irène Némirovsky: recreación de un doble itinerario de vida a través de la escritura » in *Signa* nº27, 2018, pp. 93-106. ISSN: 1133-3634

« Le morcellement identitaire. À chacune sa guerre : le combat d’Irène Némirovsky aux yeux de sa fille, Élisabeth Gille » in *Götzendämmerung-Crépuscule des Idoles*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2017, pp. 57-72. ISBN 978-3-631-72578-8

“Voyage en Italie et transformation intérieure : le cas de *Seule Venise* par Claudie Gallay” in *Entre l’Italie et l’Espagne. Les arts du voyage*, Bari, Edizione Universitarie Romane, 2017, pp.121-138 ISBN 978-88-6022-304-3

“Femmes, guerre et révolution : représentation de l’engagement éthique et esthétique au XXe siècle ” in *Figures féminines de l’histoire occidentale dans la littérature française*, Paris, Honoré Champion, 2016, pp. 235-250 ISBN 978-2-7453-4455-7

“Émile Zola y George Sand: dos éticas y dos estéticas al encuentro del mundo obrero” in *Germinal. La mine et les arts*, Bern, Peter Lang, 2017, pp. 55-70 ISBN 978-83034313681

« Du livre et de la lecture dans l’œuvre de Malika Mokeddem », in *Expressions Maghrébines*, vol. 14 nº1, 2015, pp. 23-40. ISSN : 1 540 0085

“Entre la medicina y la astrología: “Nostradamus” de Michel Zévaco” in *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, Vol. 30 nº1, 2015, pp. 55-67. ISSN: 1139-9368 ISSN-e 1989-8193

“Michel Zévaco : un novelistapreciado entre el público lector español” in *Anales de filología francesa*, nº 22, 2014, pp. 109-127. ISSN: 0213-2958

“Malika Mokeddem or the Recreation of a New Mestization” in Flocel Sabaté (ed.), *Identities on the move*, Bern, Peter Lang, 2014, pp. 303-315. ISBN: 978-0343-1296-7.

« *Valentine* de George Sand. Histoire d’une femme abandonnée à son sort » in Najet Limam-Tnani, Mohamed Ridha Bouguerra et Angels Santa (ed.), *Femmes, société et écriture de soi*, Tunis, Publications de la faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis, 2014, pp. 276-290. ISBN : 978-9938-12-416-3.

“Malika Mokeddem reescriitora de mitos clásicos” in *Çédille*, nº 9, 2013, pp. 230-244. ISSN: 1699-4949

« D'une femme à l'autre: Camille Claudel aux yeux de Michèle Desbordes » in Àngels Santa (ed.), *Des lettres et des femmes...La femme face aux défis de l'histoire*, Bern, Peter Lang, 2013, p.121-134. Colección Espacios literarios en contacto, nº5, ISBN: 978-3-0343-1367-4.

“Michel Strogoff, héros populaire espagnol” in *Romanesques. Les Voyages extraordinaires de Jules Verne: de la création à la réception*, Amiens, Encrage Université, Hors-Série, 2012, p. 319-332. ISSN : 1776-3614/ISBN 978-2-36058-025-5

« L'Histoire a aussi ses méchants : l'exemple de Michel Zévaco » in *Le Rocambole. Bulletin des amis du roman populaire*, nº 59-60, Publication de l'Association des Amis du Roman Populaire, 2012, pp. 79-92. ISSN : 1253-5885/ ISBN 978-2-912349-52-1

« Le roman dellyen et les structures du roman populaire : quelques réflexions » in *Le Rocambole. Bulletin des amis du roman populaire*, nº 55-56, Publication de l'Association des Amis du Roman Populaire, 2011, pp. 91-112. ISSN : 1253-5885/ ISBN 978-2-912349-48-4

« La marginalité dans le monde du travail : l'exemple d'Audebert et de *La Ville Noire* » in *La Marginalité dans l'œuvre de George Sand*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012, pp.49-57. ISBN : 978-2-84516-594-6.

« Michel Zévaco en Espagne » in *Oeuvres & Critiques*, XXXI,2, Tübingen, Attempto Verlag, 2006. pp. 119-141. ISSN 0338-1900

## C.2. Proyectos

Título del proyecto: **Literatura popular francesa i cultura mediática- LIPOFRANCUME**

Entidad financiadora: Generalitat de Catalunya Referencia: 2009 SGR 646 MODALITAT: B-Grup de Recerca Consolidat

Duración, des de : 2009 hasta: 2014. Investigadora principal: M. Ángeles Santa Bañeres (Universidad de Lleida) Tipo de participación: Investigadora

Cuantía de la subvención: 36.000 €

Título del proyecto: **Feminidad. Literatura popular francesa y cultura mediática. Repercusión en España**

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Referencia: FEM2009-11372

Duración, desde: 2009 hasta: 2012. Investigadora principal: M<sup>a</sup> Ángeles Santa Bañeres (Universidad de Lleida) Tipo de participación: Investigadora

Cuantía de la subvención: 25.000 €

Título del proyecto: **El papel de la mujer en la literatura popular francesa y la cultura mediática. Repercusión en España**

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Referencia: Programa Nacional de humanidades (HUM) HUM2006-07149/FILO

Duración, desde: 01/2006 hasta: 12/2008. Investigadora principal: M<sup>a</sup> Ángeles Santa Bañeres (Universidad de Lleida). Tipo de participación: Investigadora

## C.5. Participación en tareas de evaluación

Evaluadora de convocatorias gestionadas por AGAUR. Desde mayo de 2009. En vigencia; evaluadora de proyectos para ANEP. Año 2011; evaluadora del proyecto de investigación 110878 en la edición de 2013 para la *Hungarian Scientific Research Fund-OTKA*.

Vocal del tribunal para la provisión de plaza de Profesor lector del Área de Filología Francesa de la Universitat de Barcelona. Septiembre de 2013.

Miembro externo en el tribunal de tesis doctoral de Ana Moreno Soriano. *La novela de Fanny Rubio*, presentada en la Universidad de Jaén. Departamento de Lenguas y culturas mediterráneas. Mayo de 2011.

Miembro vocal de la tesis doctoral “El Universo artístico en las novelas de Guy de Maupassant” presentada por M<sup>a</sup> Luísa Torre Montes en la Universidad de Jaén. Departamento de Lenguas y culturas mediterráneas. 17 de junio de 2010.

Secretaria del tribunal de D.E.A. del programa *Dones, Gènere i Estudis Culturals 0405* de Eduard Usall Santa, *La immigració segons ABC i El País*, presentado en la Facultat de Lletres de la Universitat de Lleida. 22 de junio de 2010.

Secretaria del tribunal de D.E.A. del programa *Dones, Gènere i Estudis Culturals 0405* de Balbina Escolà, *Clau de l'èxit de Les contes d'une grand-mère de George Sand*, presentado en la Facultat de Lletres de la Universitat de Lleida. 24 de septiembre de 2010.

### **C.6 Comités editoriales**

Miembro del Comité de dirección de la revista *L'ull crític*. Universitat de Lleida. Desde 2005.

Miembro del consejo evaluador de las revistas *Estudios Románicos*, *Thélème*, *Belphégor*, *Il Tolomeo* editada por la *Universidad Complutense*. Desde mayo de 2010.

Miembro del Consejo editorial de la colección *Espacios literarios en contacto*, dirigida por la Dra. Àngels Santa y editada por Peter Lang. Desde 2012.

### **C.7 Premios**

Premio Extraordinario de doctorado. Universidad de Lleida. Aprobado por la Subcomisión de Doctorado de 8 de junio de 2010 y el Consejo de Gobierno de 16 de julio de 2010 (Acuerdo número 198/2010).

Premio Extraordinario de Licenciatura. Universidad de Barcelona. Facultad de Filosofía y Letras de Lleida. 27 de septiembre de 1991.

### **C.8 Miembro de comités internacionales**

Miembro de la *Coordination des Chercheurs en Littératures Populaires et Culture Médiatique*. Desde 2011.

### **C. 9 Gestión de la actividad científica**

Coorganizadora del congreso internacional *Les novel·listes sentimentals: noves aproximacions, noves perspectives*. Universitat de Lleida. 11-12 de diciembre de 2012.

### **C.10 Experiencia en gestión y administración universitarias**

Decana de la Facultat de Lletres de la Universitat de Lleida. Desde febrero de 2016; Vicedecana en función de Jefe de Estudios de la Facultat de Lletres de la Universitat de Lleida (septiembre 2011-febrero 2016); Vicerrectora de Relaciones Internacionales y Cooperación de la Universitat de Lleida. (agosto 2005 - mayo 2011); Coordinadora de Relaciones Internacionales delegada del Rector (febrero 2004 - julio 2005); Adjunta al Vicerrectorado de Actividades Culturales y Proyección Universitaria de la Universidad de Lleida (Diciembre 1998 - mayo 2003).

### **C.11 Otros**

Miembro del Jurado al Premio Nacional a la Mejor Traducción, convocado por el Ministerio de cultura. Noviembre de 2009. (BOE del 6 de abril de 2009. Orden CUL/835/2009.)



## José Manuel Losada

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 24/12/2018

**v 1.4.0**

b3438a8417fbf378d80c78087dd74852

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Doctor por la Universidad de la Sorbona, José Manuel Losada ([www.josemanuellosada.com](http://www.josemanuellosada.com)) ha sido Visiting Scholar en la Universidad de Harvard (1994), miembro del SCR de la Universidad de Oxford (St John's College, 1996-1998), Profesor invitado en la Universidad de Montreal (1995) y Senior Fellow en la Universidad de Durham (R.U., 2017). Ha impartido conferencias y seminarios en una veintena de universidades europeas y americanas. Es Catedrático de la Universidad Complutense.

Entre sus publicaciones figuran libros de crítica literaria: "L'Honneur au théâtre" (París, Éditions Klincksieck, 1994), "Tristán y su ángel" (Kassel, Edition Reichenberger, 1995), "Bibliography of the Myth of Don Juan in Literary History" (NY, EE.UU., Edwin Mellen Press, 1997), "Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVIIe siècle" (Ginebra, Librairie Droz, 1999), "Métamorphoses du roman français" (Lovaina, Éditions Peeters 2009), "Mito y mundo contemporáneo" (Bari, Levante Editori 2010, Premio Internacional Giovi. Città di Salerno, 2011), "Tiempo: texto e imagen" (Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2011), "Myth and Subversion in the Contemporary Novel" (con Marta Guirao, Newcastle upon Tyne, R.U., Cambridge Scholars Publishing, 2012), "Mito e interdisciplinarietà" (con Antonella Lipscomb, Bari, Levante Editori, 2013), "Abordajes. Mitos y reflexiones sobre el mar" (Madrid, Instituto Español de Oceanografía, 2014), "Victor Hugo et l'Espagne. L'imaginaire hispanique dans l'oeuvre poétique" (París, Éditions Champion, 2014), "Myths in Crisis: The Crisis of Myth" (con Antonella Lipscomb), Newcastle upon Tyne, R.U., Cambridge Scholars Publishing, 2015), "Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar" (Berlín, Logos Verlag, 2015), "Mitos de hoy: ensayos de mitocrítica cultural" (Berlín, Logos Verlag, 2016), "Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús" (con Esther Borrego, Madrid, Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson, 2016) y "Myth and Emotions" (con Antonella Lipscomb), Newcastle upon Tyne, R.U., Cambridge Scholars Publishing, 2017. Cuenta en su haber con diversas traducciones ("La Leyenda de los siglos", de Víctor Hugo, Madrid, Ediciones Cátedra, 1994, "Le Romancero", París, Imprimerie Nationale Éditions, 2003) y doscientos artículos en revistas especializadas de veinte países.

Miembro del comité editorial de diversas publicaciones, es Fundador y Editor de "Amaltea: Revista de Mitocrítica" (<http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/index>), Presidente de "Asteria: Asociación Internacional de Mitocrítica" (<http://www.asteria-association.org/>), y anima diversos proyectos de investigación en mitocrítica del Ministerio de Ciencia e Innovación y de la Comunidad de Madrid.



## José Manuel Losada

Apellidos: **Losada**  
Nombre: **José Manuel**  
DNI:  
ORCID:  
Fecha de nacimiento:  
Sexo:  
Nacionalidad:  
País de nacimiento:  
C. Autón./Reg. de nacimiento:  
Provincia de contacto:  
Ciudad de nacimiento:  
Dirección de contacto:  
Resto de dirección contacto:  
Código postal:  
País de contacto:  
C. Autón./Reg. de contacto:  
Ciudad de contacto:  
Teléfono fijo:  
Correo electrónico:  
Teléfono móvil:  
Página web personal:

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Departamento:** Filología Francesa, Facultad de Filología

**Categoría profesional:** Catedrático de Universidad

**Fecha de inicio:** 20/02/2017

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Entidad empleadora:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

**Departamento:** FILOLOGIA FRANCESA, F. FILOLOGIA

**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si

**Teléfono:** 913945552

**Fecha de inicio:** 21/01/2006

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Primaria (Cód. Unesco):** 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias

**Funciones desempeñadas:** Profesor Titular de Universidad

**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Complutense de Madrid	Director del Departamento de Filología Francesa	07/11/2012
2	Universidad Complutense de Madrid	Presidente de la Comisión de Calidad del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas	09/02/2011
3	Universidad Complutense de Madrid	Coordinador del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas	09/02/2011
4	Universidad Complutense de Madrid	Secretario del Departamento de Filología Francesa	01/10/2007
5	Universidad Complutense de Madrid	Secretario Académico del Máster en Estudios Literarios	01/10/2007
6	Universidad Complutense de Madrid	PROFESOR CONTRATADO DR TC	01/10/2003
7	Universidad Complutense de Madrid	PROFESOR ASOCIADO TC	01/01/2002
8	Universidad Complutense de Madrid	PROFESOR AYUDANTE LRU TC	23/11/1998
9	Universidad Complutense de Madrid	PROFESOR ASOCIADO TP 6 H	16/12/1992
10	Universidad de Navarra	PROFESOR ADJUNTO	01/10/1991
11	Universidad de Navarra	BECARIO DE INVESTIGACIÓN	01/10/1990
12	Collège Hautesfeuille (París)	PROFESOR DE ESPAÑOL	24/06/1987
13	Lycée Henri IV (París)	LECTOR DE ESPAÑOL	01/10/1986
14	Universidad Complutense de Madrid	PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD TC	21/01/2006

- 1 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** Director del Departamento de Filología Francesa **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 07/11/2012 - 26/05/2017 **Duración:** 4 años - 1 día  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Categoría profesional:** Presidente de la Comisión de Calidad del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio-fin:** 09/02/2011 - 09/02/2013
- 3 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Departamento:** Facultad de Filología  
**Categoría profesional:** Coordinador del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 09/02/2011 - 09/02/2013 **Duración:** 2 años - 1 día
- 4 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** Secretario del Departamento de Filología Francesa **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2007 - 24/09/2009 **Duración:** 1 año - 11 meses - 29 días
- 5 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Categoría profesional:** Secretario Académico del Máster en Estudios Literarios



**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2007 - 31/01/2009

- 6 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** PROFESOR CONTRATADO DR TC **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2003 - 20/01/2006 **Duración:** 2 años - 3 meses - 22 días  
**Funciones desempeñadas:** PROFESOR CONTRATADO DR TC
- 7 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO TC **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2002 - 30/09/2003 **Duración:** 1 año - 9 meses - 2 días  
**Funciones desempeñadas:** PROFESOR ASOCIADO TC
- 8 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** PROFESOR AYUDANTE LRU TC **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 23/11/1998 - 31/12/2001 **Duración:** 3 años - 1 mes - 9 días  
**Funciones desempeñadas:** PROFESOR AYUDANTE LRU TC
- 9 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO TP 6 H **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 16/12/1992 - 30/09/1996 **Duración:** 3 años - 9 meses - 19 días  
**Funciones desempeñadas:** PROFESOR ASOCIADO TP 6 H
- 10 Entidad empleadora:** Universidad de Navarra  
**Categoría profesional:** PROFESOR ADJUNTO **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1991 - 30/09/1993 **Duración:** 2 años  
**Funciones desempeñadas:** PROFESOR ADJUNTO
- 11 Entidad empleadora:** Universidad de Navarra  
**Categoría profesional:** BECARIO DE INVESTIGACIÓN **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1990 - 30/09/1991 **Duración:** 1 año - 4 días  
**Funciones desempeñadas:** BECARIO DE INVESTIGACIÓN
- 12 Entidad empleadora:** Collège Hautesfeuille (París)  
**Categoría profesional:** PROFESOR DE ESPAÑOL **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 24/06/1987 - 04/07/1988 **Duración:** 1 año - 11 días  
**Funciones desempeñadas:** PROFESOR DE ESPAÑOL
- 13 Entidad empleadora:** Lycée Henri IV (París)  
**Categoría profesional:** LECTOR DE ESPAÑOL **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1986 - 30/06/1987 **Duración:** 9 meses - 2 días  
**Funciones desempeñadas:** LECTOR DE ESPAÑOL



- 14** **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD TC **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio:** 21/01/2006  
**Funciones desempeñadas:** PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD TC



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Nombre del título:** Diplôme d'Études Approfondies (D.E.A.)  
**Entidad de titulación:** UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE (PARIS IV)  
**Fecha de titulación:** 31/08/1987
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Licenciado en Filología Francesa Itinerario Literatura Francesa  
**Ciudad entidad titulación:** España  
**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
**Fecha de titulación:** 01/07/1985

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Literatura  
**Fecha de titulación:** 12/10/1990  
**Título de la tesis:** La conception de l'honneur dans le théâtre espagnol et français du XVIIe siècle.  
UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE (PARIS IV)  
**Director/a de tesis:** PIERRE BRUNEL  
**Calificación obtenida:** Honorable

### Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** Taller "Turnitin" antiplagio a través del Campus Virtual  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 13/02/2017  
**Duración en horas:** 1 hora
- 2 Título de la formación:** Certificado de participación en "Los estudios de Filología: balance de implantación de los grados (2009-2015)"  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Responsable de la formación:** Decano de la Facultad de Filología  
**Fecha de finalización:** 03/12/2015  
**Duración en horas:** 15 horas
- 3 Título de la formación:** Certificado en experiencia de implantación de Grupos Piloto adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior con la asignatura Introducción a la literatura francesa durante el curso académico 2007  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España



**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Fecha de finalización:** 29/05/2008

**4 Título de la formación:** Certificado de Adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior: virtualización de "Introducción a la Literatura Francesa", con inclusión de programa, presentación, calendario y textos

**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid

**Fecha de finalización:** 30/04/2008

**5 Título de la formación:** Certificado de Adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior: virtualización de "Literatura francesa del siglo XVIII", con inclusión de programa, presentación, calendario, textos etc.

**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid

**Fecha de finalización:** 30/04/2008

**6 Título de la formación:** Certificado de implantación de Grupos Piloto adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior con la asignatura Literatura y música durante el curso académico 2006/2007

**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid

**Fecha de finalización:** 11/04/2008

**7 Título de la formación:** Certificado en la creación y gestión de la asignatura de primer curso en el Campus Virtual dentro del Proyecto de Mejora e Innovación de la Calidad de Docencia 655/2006

**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Italiano		C1	A1	A1	A1
Francés		C1	C1	C1	C1
Inglés		C1	C1	C1	C1

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

**1 Título del trabajo:** SAMOLETNIKOVA (Alexandra): "Est-ce que Carmen est un mythe?"

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Alumno/a:** Alexandra Samoletnikova

**Calificación obtenida:** Aprobado (6,5)

**Fecha de defensa:** 08/07/2016



- 2** **Título del trabajo:** REYROLLE (Séverine): "Théâtres à leur miroir (XVIIe et XXe siècles). Facettes françaises et francophiles d'un procédé à l'espagnole". Tesis en régimen de cotutela: U. de Paris-Ouest-Nanterre - U. Complutense  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** LILIANE PICCIOLA  
**Entidad de realización:** Université de Paris-Ouest Nanterre La Défense - Universidad Complutense de Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Nanterre, Île de France, Francia  
**Alumno/a:** Séverine Reyrolle  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 26/06/2014
- 3** **Título del trabajo:** FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (Cristina): "Ionesco: filosofía y lenguaje".  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** CRISTINA FERNÁNDEZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 16/09/2012
- 4** **Título del trabajo:** LÓPEZ TEJADA (Blanca I.): "La máscara de Molière"  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** Blanca I. López Tejada  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 29/09/2011
- 5** **Título del trabajo:** SÁNCHEZ CARMONA (Teresa): "Vicente Huidobro: Transferencias poéticas de vanguardia"  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** Teresa Sanchez Carmona  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 29/06/2011
- 6** **Título del trabajo:** SILVA CAPPUCCI (Maria Angela): "El Mito del Descubrimiento del Brasil y América".  
**Tipo de proyecto:** Otros  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** Maria Angela Silva Cappucci  
**Calificación obtenida:** En curso  
**Fecha de defensa:** 31/12/2010
- 7** **Título del trabajo:** MURAIISHI (Asako): "Marguerite Duras et la Bible. Réécriture et relecture selon «l'incroyante»"(Miembro externo de la tesis doctoral)  
**Tipo de proyecto:** Otros  
**Codirector/a tesis:** LUC FRAISSE  
**Entidad de realización:** Université de Strasbourg



**Alumno/a:** ASAKO MURAISHI  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 04/06/2010

- 8 Título del trabajo:** BARÓ VIVANCOS (Sara): "Análisis cuantitativo y cualitativo de la percepción musical y literaria y su interrelación"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** SARA BARÓ VIVANCOS  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 30/09/2009
- 9 Título del trabajo:** GARCÍA HIERNAUX (Susana): "El ballet en las vanguardias europeas: un arte en expansión"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** SUSANA GARCÍA HIERNAUX  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 30/09/2009
- 10 Título del trabajo:** GAÑÁN MARTÍNEZ (Laetitia): "Breve estudio sobre la presencia del miedo en los cuentos"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** LAETITIA GAÑÁN MARTÍNEZ  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 30/09/2009
- 11 Título del trabajo:** MUNIER (Marion): "La courtisane dans la littérature française et espagnole des XVIe et XVIIe siècles"  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** DIDIER SOUILLER  
**Entidad de realización:** Université de Bourgogne (Dijon)  
**Alumno/a:** MARION MUNIER  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 13/03/2009
- 12 Título del trabajo:** FERNÁNDEZ URTASUN (Rosa): "Vicente Aleixandre o la realización de un proyecto surrealista"  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** ROSA FERNÁNDEZ URTASUN  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 31/05/1996



## Participación en proyectos de innovación docente

**Título del proyecto:** Proyecto de mejora de la atención al estudiante de Filología a través de las TIC y de Campus Virtual

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Importe concedido:** 4.800 €

**Entidad financiadora:** Vicerrectorado de Informática y Comunicaciones (nº ref. PIMCD 2006/655)

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2006 - 31/12/2007

## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

**Nombre del evento:** "Los estudios de Filología: balance de la implantación de los grados (2009-2015)"

**Tipo de evento:** Jornada

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad

## Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** Evaluación "Favorable" para el periodo 01/01/2002-31/12/2006 (Quinquenio)  
**Ciudad de realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 31/12/2016
- 2 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2015/16, grupo T). Puntuación: 62,45  
**Ciudad de realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/09/2016
- 3 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2014/15, grupo A). Puntuación: 62,77  
**Ciudad de realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/09/2015
- 4 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2014/15, grupo T). Puntuación: 61,99  
**Ciudad de realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Tipo de entidad:** Universidad



**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Fecha de finalización:** 30/09/2015

- 5 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2013/14, grupo A). Puntuación: 68,23  
**Ciudad de realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/09/2014
- 6 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Corrientes teatrales de la Modernidad" del Máster en Teatro y Artes Escénicas (convocatoria 2012/13). Puntuación: 66,13  
**Ciudad de realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/09/2013
- 7 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2012/13, grupo A). Puntuación: 66,78  
**Ciudad de realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/09/2013
- 8 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Literatura en lengua francesa y sus relaciones con otras literaturas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2012/13). Puntuación: 68,19  
**Ciudad de realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/09/2013
- 9 Descripción:** Evaluación "Favorable" para el periodo 01/01/2007-31/12/2011 (Quinquenio)  
**Ciudad de realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 31/12/2011
- 10 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2009/10, grupo A). Puntuación: 81,64  
**Ciudad de realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/09/2010
- 11 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2009/10, grupo T). Puntuación: 81,14



**Ciudad de realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 30/09/2010

- 12 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2008/09, grupo T). Puntuación: 80,86

**Ciudad de realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 30/09/2009

- 13 Descripción:** Evaluación "Favorable" para el periodo 16/12/1992-31/12/2001 (Quinquenio)

**Ciudad de realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 31/12/2001

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Instituto de Ciencias de las Religiones

**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense

**Fecha de inicio:** 19/12/2017

- 2 Nombre del grupo:** ACIS, Grupo de Investigación en Mitocrítica

**Objeto del grupo:** Investigación sobre los mitos en la sociedad contemporánea

**Nombre del investigador/a principal (IP):** José Manuel **Nº de componentes grupo:** 40  
Losada

**Ciudad de radicación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Resultados relevantes:** – Composición: 44 miembros de 23 departamentos, 16 facultades y 5 universidades.  
– Desde su fundación (28/10/2009), ACIS, Grupo de Investigación en Mitocrítica (<https://www.ucm.es/acis/>) ha celebrado un seminario mensual de mitocrítica y ha organizado cada año, con motivo de la Semana de la Ciencia y en colaboración con la Comunidad de Madrid, una actividad multitudinaria para los ciudadanos, consistente en un "Paseo mitológico" (10/11/10, 17/11/11, 19/11/11, 15/11/12, 14/11/13, 13/11/14, 12/11/15, 11/11/16). Ver, p. ej., "Gaceta Local/Barrio de Salamanca-Retiro", 10-16 de enero de 2011, nº 922, p. 1-2 y [www.gacetalocal.es](http://www.gacetalocal.es) y <http://www.ucm.es/BUCM/blogs/PorArteDeBlog/3933.php> – En junio de 2010, el Grupo ACIS ha sido incluido en el Campus de Excelencia Internacional (CEI) bajo el clúster "Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico". <http://www.campusmoncloa.es/data/pdf/grupos-campus-moncloa/Patrimonio.pdf> – Financiación obtenida en las dos convocatorias convocadas hasta la fecha: a) Convocatoria de 2010, Resolución 08/08/11, BOUCM nº 11, 11/09/11; importe concedido: 5.238€ b) Convocatoria de 2014, Resolución 17/11/14, BOUCM nº 23, 21/11/14; importe concedido: 2.881€ – Evaluaciones: a) Universidad Complutense: "Positiva" (12/04/2010). b) Universidad Complutense: "Positiva" (09/07/2012). c) Agencia Nacional de Investigación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (Subdivisión de Coordinación y Evaluación): "Buena": 84/100 pts. (09/03/2018).

**Fecha de inicio:** 28/10/2009



- 3 Nombre del grupo:** Instituto de Teatro de Madrid (ITEM)  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense  
**Fecha de inicio:** 18/12/2007

## Actividad científica o tecnológica

### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Acis y Galatea. Actividades de Investigación en Mitocrítica Cultural (ACIS&GALATEA)  
**Identificar palabras clave:** Lenguas modernas  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Manuel Losada  
**Nº de investigadores/as:** 135  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Dirección General de Universidades e Investigación **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Nombre del programa:** Actividades de I + D entre grupos de investigación de la Comunidad de Madrid en Ciencias Sociales y Humanidades  
**Cód. según financiadora:** S2015/HUM-3362  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 30/06/2019 **Duración:** 3 años  
**Entidad/es participante/s:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Universidad Autónoma de Madrid; Universidad Francisco de Vitoria; Universidad Pontificia Comillas; Universidad de Alcalá  
**Cuantía total:** 199.268,44 €
- 2 Nombre del proyecto:** V Congreso Internacional de Mitocrítica "Mito y creación audiovisual"  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Manuel Losada  
**Fecha de inicio-fin:** 11/05/2018 - 31/05/2018  
**Cuantía total:** 500 €
- 3 Nombre del proyecto:** Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar (ACTEA)  
**Identificar palabras clave:** Estudios culturales; Sociología de la religión; Antropología filosófica; Literatura universal; Literatura comparada; Crítica literaria  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JOSE MANUEL LOSADA GOYA

**Nº de investigadores/as:** 38

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Nombre del programa:** Proyectos de Investigación Fundamental no orientada

**Cód. según financiadora:** FFI 2012-32594

**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2013 - 31/01/2016

**Duración:** 3 años - 4 días

**Cuantía total:** 14.000 €

**4 Nombre del proyecto:** ACIS. Grupo de Investigación de Mitocrítica. Proyecto de investigación dentro del Convenio entre la Universidad Complutense de Madrid y la Comunidad Autónoma de Madrid.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JOSE MANUEL LOSADA GOYA

**Nº de investigadores/as:** 40

**Entidad/es financiadora/s:**

BANCO SANTANDER, S.A.

**Ciudad entidad financiadora:** Comunidad de Madrid, España

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Nombre del programa:** Convenio entre la Universidad Complutense de Madrid, la Comunidad Autónoma de Madrid y el Banco Santander

**Cód. según financiadora:** GR3/14

**Fecha de inicio-fin:** 20/11/2014 - 20/11/2014

**Cuantía total:** 2.881 €

**5 Nombre del proyecto:** Mitocrítica cultural y epistemología del mito

**Modalidad de proyecto:** Estudio de viabilidad técnica

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Nº de investigadores/as:** 4

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Nombre del programa:** Preparación de propuestas para el Programa Marco de la Unión Europea

**Cód. según financiadora:** FFI 2011-12571-E

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2012 - 31/12/2012

**Cuantía total:** 3.000 €

**6 Nombre del proyecto:** II Congreso Internacional de Mitocrítica "Myth and Interdisciplinarity"

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Tipo de entidad:** Universidad



**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JOSE MANUEL LOSADA GOYA

**Nº de investigadores/as:** 167

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Cód. según financiadora:** FFI 2011-15591-E

**Fecha de inicio-fin:** 29/10/2012 - 30/10/2012

**Duración:** 1 día

**Cuantía total:** 4.000 €

**7 Nombre del proyecto:** ACIS. Grupo de Investigación de Mitocritica. Proyecto de investigación dentro del Convenio entre la Universidad Complutense de Madrid y la Comunidad Autónoma de Madrid.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JOSE MANUEL LOSADA GOYA

**Nº de investigadores/as:** 40

**Entidad/es financiadora/s:**

BANCO SANTANDER, S.A.

**Ciudad entidad financiadora:** Comunidad de Madrid, España

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Nombre del programa:** Convenio entre la Universidad Complutense de Madrid, la Comunidad Autónoma de Madrid y el Banco Santander

**Cód. según financiadora:** GR35/10

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/12/2011

**Cuantía total:** 5.238 €

**8 Nombre del proyecto:** XIX Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española (AFUE)

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JOSE MANUEL LOSADA GOYA

**Nº de investigadores/as:** 194

**Entidad/es financiadora/s:**

Librería Francesa

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

AFUE (Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española)

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Ministerio de Ciencia e Innovación

**Tipo de entidad:** Organismo público

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

Embajada de Francia en España

**Tipo de entidad:** Servicio Cultural

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Tipo de participación:** Investigador principal



**Cód. según financiadora:** HUM. FFI 2009-07406-E/FILO  
**Fecha de inicio-fin:** 21/04/2010 - 23/04/2011 **Duración:** 4 días  
**Cuantía total:** 12.200 €

**9 Nombre del proyecto:** Antropología mítica contemporánea  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JOSE MANUEL LOSADA GOYA  
**Nº de investigadores/as:** 27  
**Entidad/es financiadora/s:** MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
**Ciudad entidad financiadora:** España

**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Cód. según financiadora:** HUM. 2007-62226  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2007 - 31/03/2011 **Duración:** 3 años - 6 meses - 2 días  
**Cuantía total:** 60.000 €  
**Aportación del solicitante:** Composición: 29 miembros de 11 departamentos, 6 facultades y 4 universidades. Calificación por el Ministerio de Economía y Competitividad (Subdirección General de Proyectos de Investigación): "Muy satisfactorio" (Madrid, 17 de enero de 2014).

**10 Nombre del proyecto:** I Congreso Internacional de Mitocrítica "Myth and Subversion in the Contemporary Novel".  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JOSE MANUEL LOSADA GOYA  
**Nº de investigadores/as:** 167  
**Entidad/es financiadora/s:** Graficas Brismar  
Librería Francesa  
Departamento de Filología Francesa (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad financiadora:** España  
Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Investigación  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
Embajada de Francia en España **Tipo de entidad:** Servicio Cultural  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Cód. según financiadora:** FFI 2010-08816-E  
**Fecha de inicio-fin:** 09/03/2011 - 11/03/2011 **Duración:** 4 días  
**Cuantía total:** 4.650 €



- 11 Nombre del proyecto:** Congreso Internacional "Métamorphoses du roman français"  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JOSE MANUEL LOSADA GOYA  
**Nº de investigadores/as:** 22  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Ministerio de Educación y Ciencia  
 Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
 Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad financiadora:** Talavera de la Reina, Castilla-La Mancha, España  
 Universitat de Lleida **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad financiadora:** Lérida, Cataluña, España  
 Librería Francesa **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
 Embajada de Bélgica en España **Tipo de entidad:** Servicio Cultural  
 Embajada de Francia en España **Tipo de entidad:** Servicio Cultural  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Nombre del programa:** Programa de Acciones Complementarias del Plan Nacional de I+D+i  
**Cód. según financiadora:** HUM2007-30033-E/FILO  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 31/12/2009 **Duración:** 2 años  
**Cuantía total:** 9.750 €

- 12 Nombre del proyecto:** La Europa de la escritura. Grupo de investigación interdisciplinar e internacional en torno a las relaciones entre la escritura y la imagen  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ANA MARIA LEYRA SORIANO  
**Nº de investigadores/as:** 34  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Cód. según financiadora:** CCG07-UCM/HUM-2748  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 31/12/2009 **Duración:** 2 años - 4 días  
**Cuantía total:** 10.000 €

- 13 Nombre del proyecto:** TEI-WIKI para estudios de interculturalidad mediante enseñanza comparada de literatura y el arte  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Tipo de entidad:** Universidad



**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M. ASUNCION LOPEZ-VARELA AZCARATE

**Nº de investigadores/as:** 16

**Entidad/es financiadora/s:**

BANCO SANTANDER, S.A.

**Ciudad entidad financiadora:** Comunidad de Madrid, España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Cód. según financiadora:** CCG08-UCM/HUM-3851

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 31/12/2009

**Cuantía total:** 13.950 €

**14 Nombre del proyecto:** Seminario de estudios teatrales

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO

**Nº de investigadores/as:** 15

**Entidad/es financiadora/s:**

BANCO SANTANDER, S.A.

**Ciudad entidad financiadora:** Comunidad de Madrid, España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Cód. según financiadora:** CCG07-UCM/HUM-2938

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2007 - 31/12/2008

**Duración:** 2 años - 1 día

**Cuantía total:** 13.800 €

**15 Nombre del proyecto:** El teatro extranjero en la escena madrileña (1975-2005): recepción y puesta en escena

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO

**Nº de investigadores/as:** 15

**Entidad/es financiadora/s:**

BANCO SANTANDER, S.A.

**Ciudad entidad financiadora:** Comunidad de Madrid, España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Cód. según financiadora:** 930128

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2006 - 31/12/2007

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 9.140 €

**16 Nombre del proyecto:** Estudio comparado de la simbología de la feminidad en las literaturas francesa y española del siglo XIX

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional



**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JOSE ANTONIO MILLAN ALBA

**Nº de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Educación y Ciencia

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1994 - 31/12/1997

**Duración:** 4 años

**Cuantía total:** 20.284,15 €

**17 Nombre del proyecto:** Elaboración de una bibliografía comparada y razonada de la literatura francoespañola en el siglo XVII

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** Universidad de Navarra    **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JOSE MANUEL LOSADA GOYA

**Nº de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Cód. según financiadora:** PS91-0182

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1992 - 30/09/1995

**Duración:** 3 años - 4 días

**Cuantía total:** 15.662 €

**18 Nombre del proyecto:** Subvención del Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Investigación Científica y Técnica, para la organización del "II Seminario Interuniversitario de Literatura Francesa: Poéticas francesas del siglo XX"; Referencia nº CO-0080-92

**Entidad de realización:** Universidad de Navarra    **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

**Fecha de inicio:** 14/12/1992

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**Nombre del proyecto:** Subvención del Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica, para la "Edición del Proyecto Subvencionado PS91-0182", nº ref. APC1998-0141

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Nº de investigadores/as:** 1

**Fecha de inicio:** 14/01/1999

## Resultados

### Propiedad industrial e intelectual

**Título propiedad industrial registrada:** Amaltea. Revista de mitocrítica (Madrid, 2008-). ISSN: 1989-1709. Título de Registro de Marca nº 2.880.137 (Oficina Española de Patentes y Marcas. Ministerio de Industria, Turismo y Comercio; fecha de concesión: 8 de enero de 2010).

**Descripción de cualidades:** Amaltea. Revista de mitocrítica (Madrid, 2008-). ISSN: 1989-1709. Título de Registro de Marca nº 2.880.137 (Oficina Española de Patentes y Marcas. Ministerio de Industria, Turismo y Comercio; fecha de concesión: 8 de enero de 2010).

**Tipo de propiedad industrial:** Marcas

**Inventores/autores/obtentores:** JOSE MANUEL LOSADA GOYA

**Entidad titular de derechos:** Universidad Complutense de Madrid

**Cód. de referencia/registro:** 2.880.137

**País de inscripción:** Comunidad de Madrid

**Fecha de registro:** 08/01/2010

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** José Manuel Losada. Myth, Fantasy and Magic / Mito, fantasía y magia / Mythe, fantaisie et magie. Amaltea, Revista de Mitocrítica. 10 - September, pp. 1 - 6. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Complutense de Madrid, 02/01/2018. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/article/view/61010>>. ISSN 1989-1709  
**DOI:** <http://dx.doi.org/10.5209/AMAL.61010>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** José Manuel Losada. Preface: The Myth of the Eternal Return. Journal of Comparative Literature and Aesthetics. 40 - 2, pp. 7 - 10. Cuttack, Odisha(India): 12/01/2017. Disponible en Internet en: <<https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2018-05-08-JCLA-No40.2.2017.pdf>>. ISSN 0252-8169  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** José Manuel Losada. Le personnage mythique. Degrés. Revue de synthèse à orientation sémiologique. 45 - 169-170, pp. c1 - c18. Bruselas(Bélgica): 11/01/2017. ISSN 07708378  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** José Manuel Losada. Hacia una mitocrítica de las emociones. Myth and Emotions. pp. 27 - 51. Newcastle upon Tyne(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishing, 10/01/2017. Disponible en Internet en: <<http://www.cambridgescholars.com/myth-and-emotions>>. ISBN 978-1-5275-0011-2  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 5** José Manuel Losada. Towards a Mythcriticism of Emotions. Myth and Emotions. pp. 3 - 26. Newcastle upon Tyne(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishing, 09/01/2017. Disponible en Internet en: <<http://www.cambridgescholars.com/myth-and-emotions>>. ISBN 978-1-5275-0011-2



**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Libro

- 6** José Manuel Losada; Antonella Lipscomb. Preface / Prefacio / Préface. Myth and Emotions. pp. xiii - xviii. Newcastle upon Tyne(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishing, 08/01/2017. Disponible en Internet en: <<http://www.cambridgescholars.com/myth-and-emotions>>. ISBN 978-1-5275-0011-2

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Libro

- 7** José Manuel Losada. Mito y clasificación social. Letras. 74-75, pp. 115 - 121. Buenos Aires(Argentina): Pontificia Universidad Católica Argentina, 06/01/2017. Disponible en Internet en: <[https://www.academia.edu/35171789/Mito\\_y\\_clasificaci%C3%B3n\\_social](https://www.academia.edu/35171789/Mito_y_clasificaci%C3%B3n_social)>. ISSN 0326-3363

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 8** José Manuel Losada. Mito y cine en el siglo 21 / Myth and Cinema in the 21st Century / Myth et Cinéma au XXIe siècle. Amaltea, Revista de Mitocrítica. 9 - October, pp. 11 - 13. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Complutense de Madrid, 05/01/2017. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/article/view/57200/51586>>. ISSN 1989-1709

**DOI:** <http://dx.doi.org/10.5209/AMAL.57200>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 9** José Manuel Losada. El "mito" de Don Quijote (2ª parte): ¿con o sin comillas? En busca de criterios pertinentes del mito. Cervantès, quatre siècles après: nouveaux objets, nouvelles approches, Emmanuel Marigno, Carlos Mata Induráin & Marie-Hélène Maux. pp. 11 - 32. Binges(Francia): Éditions Orbis Tertius, 04/01/2017. ISBN 978-2-36783-095-7

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Libro

- 10** José Manuel Losada. Sin personaje no hay mito. Entre mitos. Libros de artista, exposición proyectada y comisariada por Gema Navarro Goig, Biblioteca "Marqués de Valdecilla" (26 jun.- 6 oct. 2017). pp. 1 - 25. Quarto d'Altino, Veneto(Italia): Pixartprinting, 03/01/2017. ISBN 978-84-697-3551-0

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 11** José Manuel Losada. Mythe et transcendance dans la littérature française du XXe siècle. Plaisance, Rivista di Lingua e Letteratura Francese Moderna e Contemporanea. 13 - 38, pp. 131 - 145. Roma(Italia): Gabriele-Aldo Bertozzi, 13/01/2016. Disponible en Internet en: <<http://rivistaplaisance.jimdo.com/>>. ISSN 1971-2804

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 12** José Manuel Losada; André Labertit. Force et faiblesse dans "Belle du Seigneur" d'Albert Cohen. Travaux de Littérature. 29, pp. 339 - 345. París(Francia): 10/01/2016. ISSN 0995-6794, ISBN 979-10-90455-04-7

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 13** José Manuel Losada. El mundo de la fantasía y el mundo del mito. Los cuentos de hadas. Çédille. Revista de Estudios Franceses. "Monografías" nº 6, pp. 69 - 100. Tenerife, Canarias(España): 09/01/2016. Disponible en Internet en: <<https://cedille.webs.ull.es/>>. ISSN 1699-4949

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 14** José Manuel Losada. Mitos en la ópera contemporánea (Editorial). Amaltea. Revista de Mitocrítica. 8, pp. 5 - 6. Madrid, Comunidad de Madrid(España): 02/01/2016. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/article/view/53441/49013>>. ISSN 1989-1709

**DOI:** 10.5209/AMAL.53443

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1



- 15** José Manuel Losada. Mythes dans l'opéra contemporain (Éditorial). *Amaltea. Revista de Mitocrítica*. 8, pp. 5 - 6. Madrid, Comunidad de Madrid(España): 02/01/2016. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/article/view/53441/49013>>. ISSN 1989-1709  
**DOI:** 1010.5209/AMAL.53443  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 16** José Manuel Losada. Myths in Contemporary Opera (Editorial). *Amaltea. Revista de Mitocrítica*. 8, pp. 5 - 6. Madrid, Comunidad de Madrid(España): 02/01/2016. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/article/view/53441/49013>>. ISSN 1989-1709  
**DOI:** 1010.5209/AMAL.53443  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 17** José Manuel Losada. Myth and Origins: Men Want to Know. *Journal of Literature and Art Studies*. 5, pp. 930 - 945. 10/01/2015. Disponible en Internet en: <<http://www.davidpublisher.org/index.php/Home/Article/index?id=19420.html>>. ISSN 2159-5836  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 18** José Manuel Losada. Mito y emociones (Editorial). *Amaltea. Revista de Mitocrítica*. 2015, pp. v - vi. Madrid, Comunidad de Madrid(España): 01/01/2015. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/article/view/50236/46692>>. ISSN 1989-1709  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 19** José Manuel Losada. Myth and Emotions (Editorial). *Amaltea. Revista de Mitocrítica*. 2015, pp. v - vi. Madrid, Comunidad de Madrid(España): 01/01/2015. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/article/view/50239/46696>>. ISSN 1989-1709  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 20** José Manuel Losada. Myth et émotions (Éditorial). *Amaltea. Revista de Mitocrítica*. 2015, pp. v - vi. Madrid, Comunidad de Madrid(España): 01/01/2015. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/article/view/50240/46697>>. ISSN 1989-1709  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 21** José Manuel Losada. Littérature et philosophie. Le règne de Descartes. *Travaux de Littérature*. 27, pp. 233 - 251. París(Francia): 17/01/2014. Disponible en Internet en: <<https://www.academia.edu/36347484/>>. ISSN 0995-6794  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 22** José Manuel Losada. Amaltea: una nueva manera de estudiar la mitología. *Red.escubre. Boletín de Noticias Científicas y Culturales*. 2014 - 36, pp. 13 - 14. 16/01/2014. Disponible en Internet en: <<http://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-89599/RedescubreN%C2%BA36.pdf>>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 23** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Myth and Extraordinary Event. *International Journal of Language and Literature*. 2, pp. 31 - 55. 14/01/2014. ISSN 2334234X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1



- 24** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Female Water Spirits / Figuras femeninas de las aguas. Amaltea. Revista de Mitocrítica. 2014, pp. 3 - 4. 02/01/2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 25** JOSE MANUEL LOSADA GOYA; Esther Navío Castellano. "Los gozos y las sombras" de Torrente Ballester: una interpretación mítico-escatológica. La Tabla Redonda. 23, pp. 51 - 68. 05/01/2013. ISSN 1697-0373  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2
- 26** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. The Myth of the Apocalypse / El mito del Apocalipsis. Amaltea. Revista de Mitocrítica. 2013, pp. 5 - 7. 01/01/2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 27** José Manuel Losada Goya. Prometeo Rebelde / Prometheus the Rebel. Amaltea. Revista de Mitocrítica. 2012, pp. 5 - 7. 01/01/2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 28** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Fedra y los dioses (Eurípides, Racine, Unamuno). thélème, revista complutense de estudios franceses. 26, pp. 217 - 224. 03/01/2011. ISSN 1139-9368  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 29** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El doble / The Double Self. Amaltea. Revista de Mitocrítica. 2011, pp. 7 - 7. 01/01/2011.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 30** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Presencia española en la literatura francesa (1920-1940). thélème, revista complutense de estudios franceses. 25, pp. 173 - 181. 14/01/2010. ISSN 1139-9368  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 31** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. The Myth of Arachne / El mito de Aracné. Amaltea. Revista de Mitocrítica. 2010, pp. 5 - 5. 07/01/2010.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 32** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Les écrivains français du XVII siècle à l'école du "Quichotte" : les nouvelles intercalées. Travaux de littérature. pp. 161 - 168. 05/01/2009. ISSN 0995-6794  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 33** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Surréalisme et modernisme. Revista de Filología Francesa. pp. 131 - 138. 04/01/2009. ISSN 1132-1881  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1



- 34** José Manuel Losada Goya. Les utopies dans Candide de Voltaire. Texto y sociedad en las letras francesas y francófonas. Actas del XVI Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española. Àngels Santa & Cristina Solé Castells (eds.). pp. 166 - 173. Lérida, Cataluña(España): Universitat de Lleida, 03/01/2009. ISBN 978-84612-9667-5  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 35** José Manuel Losada Goya. La nature mytique du Graal dans le Conte du Graal dans Le Conte du Graal de Chrétien de Troyes. Cahiers de Civilisation Médiévale. pp. 3 - 20. 02/01/2009. ISSN 0007-9731  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 36** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. The Myth of the Labyrinth / El mito del Laberinto / Le mythe du Labyrinthe / Der mythos des Labyrinths / Il mito del Labirinto. Amaltea. Revista de Mitocrítica. 2009, pp. 5 - 5. 01/01/2009.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 37** L'Espagne et L'Astrée. Lire l'Astrée, Delphine Denis (ed.), Actes du colloque international de Paris (4-6 octobre 2007). pp. 43 - 50. PUPS, 05/01/2008.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 38** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Aline et Valcour de Sade : science et "pseudoscience" dans un roman philosophique. Revista de Filología Francesa. pp. 67 - 74. 04/01/2008. ISSN 1132-1881  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 39** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Don Giovanni: la subversión sensorial. Revista de Filología Románica. pp. 137 - 141. 08/01/2007.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 40** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La recepción, presencia y función de la figura del Cid en Francia, del s. XVII a sus reescrituras en los s. XVIII-XX. Cuadernos de Teatro Clásico. pp. 141 - 184. 07/01/2007.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 41** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Don Juan diabólico y periodización literaria. Letras. pp. 133 - 146. 06/01/2007.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 42** La literatura española en la literatura francesa. La literatura comparada, hoy. Actas del III coloquio internacional de literatura comparada, Martha Vanbiessem de Burbridge y Mónica Jongewaard de Boer (eds.), Buenos Aires, Universidad Católica Argentina. pp. 23 - 34. 05/01/2007. ISBN 978-950-44-0061-5  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 43** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Les Confessions de Rousseau ou la recherche de la plénitude. Thélème. pp. 163 - 174. 04/01/2007.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1



- 44** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Tartuffe: el desenmascaramiento del hipócrita. Percepción y realidad. Actas del XIV Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española. pp. 631 - 636. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 01/01/2007. ISBN 978-84-96826-15-1  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 45** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Víctor Hugo et le grotesque. Revista de Filología Francesa. pp. 115 - 124. 04/01/2006. ISSN 1132-1881  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 46** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Giraudoux et l'Espagne. Cahiers Jean Giraudoux. pp. 181 - 192. 03/01/2006.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 47** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Les salons et l'Espagne. À propos de quelques querelles littéraires. Littératures Classiques. pp. 47 - 55. 02/01/2006.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 48** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Une querelle de salon: France, Italie, Espagne. Papers on French Seventeenth Century Literature. 64, pp. 269 - 276. 01/01/2006.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 49** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Modernisme : questions de théorie. Revista de Filología Francesa. pp. 149 - 162. 03/01/2005. ISSN 1132-1881  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 50** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Sur le caractère hispanique de D. Juan. Revue de Littérature Comparée. 1, pp. 197 - 208. 04/01/2003. ISSN 0035-1466  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 51** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Booz endormi et trois écrivains modernistes. Revista de Filología Francesa. pp. 37 - 43. 02/01/2003. ISSN 1132-1881  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 52** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Cervantes en Francia en el siglo XIX. Cauces. pp. 267 - 276. 06/01/2002.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 53** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La réception du réalisme espagnol en France au XVIIe siècle. Presses de l'Université de Bourgogne. pp. 121 - 130. 05/01/2002.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 54** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Calderón en Francia en el siglo XVII. Problemática de la adaptación. Calderón en Europa. Actas del Seminario internacional, Javier Huerta Calvo, Emilio Peral Vega y Héctor Urzáiz Tortajada (eds.). pp. 195 - 202. Iberoamericana, 04/01/2002.



**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**55** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Sobre la hermenéutica judía. Pensamiento y cultura. pp. 109 - 112. 03/01/2002.

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**56** La réception du grotesque hugolien dans le théâtre espagnol du XIXe siècle. Victor Hugo ou les frontières effacées, Dominique Peyrache-Leborgne y Yann Jumelais (eds.). pp. 49 - 61. Nantes(Francia): Éditions Pleins Feux, 02/01/2002. ISBN 2-912-56733-5

**Tipo de producción:** Artículo científico

**57** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Alexandre Cioranescu: "in memoriam". Revue de Littérature Comparée. 76, pp. 123 - 124. 01/01/2002. ISSN 0035-1466

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**58** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le théâtre philosophique de Paul Claudel. Revista de Filología Francesa. pp. 35 - 42. 13/01/1999. ISSN 1132-1881

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2

**Tipo de soporte:** Revista

**59** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. "Hernani" de Víctor Hugo y el Romancero. Revista de Literatura. pp. 83 - 100. 11/01/1999. ISSN 0034-849X

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**60** José Manuel Losada Goya. Principes méthodologiques pour les bibliographies comparées. Comparative Literature Now. Theories and Practice. / La Littérature comparée à l'heure actuelle. Théories et réalisations. Contributions choisies du Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée, Steven Tötösy de Zepetnek & Milan V. Dimić (eds.) & Irene Sywenky. pp. 141 - 151. Honoré Champion, 10/01/1999.

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**61** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. James Joyce. La Gaceta. 09/01/1999.

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**62** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Poetic Image and Tradition in Western European Modernism: Pound, Lorca, Claudel. CLCWeb: Comparative Literature and Culture. 1, 02/01/1999. ISSN 1481-4374

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**63** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Intertextualidad y literatura comparada. Poligrafías (México, DF). pp. 9 - 34. 03/01/1998.

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**64** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Derroteros del comparatismo español. REVISTA HISPANICA MODERNA. pp. 461 - 467. 02/01/1998. ISSN 0034-9593

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista



- 65** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Costumbrismos y costumbrismo romántico. Bulletin of Hispanic studies. pp. 453 - 467. 01/01/1998. ISSN 0007-490X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 66** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le legs de l'histoire dans le théâtre espagnol et français du XVII siècle. Anales de Filología Francesa. pp. 107 - 128. (España): 06/01/1997. ISSN 0213-2958  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 67** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Calderón y su honor calidoscópico. Revista Anthropos. pp. 65 - 72. 04/01/1997.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 68** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Une approche comparatiste sur l'amour de Don Juan. Neohelicon. pp. 163 - 217. (Holanda): 03/01/1997. ISSN 0324-4652  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 69** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El cuento modernista de Valle-Inclán. Fundación María Teresa Maiorana. pp. 47 - 60. 02/01/1997.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 70** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'Espagne dans le monde imaginaire de La Fontaine. Dedalus. pp. 237 - 243. 13/01/1996.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 71** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El modernismo. Repertorio bibliográfico. Rusística Española. pp. 88 - 99. 12/01/1996.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 72** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El drama de la impotencia creadora. Cuadernos de Investigación Filologica. pp. 7 - 27. (España): 11/01/1996. ISSN 0211-0547  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 73** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Paul Claudel o la rehabilitación de la mujer. L'Ull Crític. pp. 57 - 66. 10/01/1996.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 74** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La réception de La Fontaine en Espagne. La poétique d'Iriarte. Revue de Littérature Comparée. pp. 85 - 97. 09/01/1996.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 75** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La littérature comparée en Espagne. Bulletin de Littérature Générale et Comparée. pp. 39 - 47. 08/01/1996.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma: 1**

- 76** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Hamlet en Hugo y Mallarmé. Lenguaje y Textos. pp. 121 - 128. (España): 07/01/1996. ISSN 1133-4770  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 77** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La solitude de l'ange déchu à l'époque romantique. Litteraria Pragensia. pp. 23 - 35. 06/01/1996.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 78** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Honor y pureza de sangre en El Quijote. Annali. Sezione Romanza. 37, pp. 395 - 404. 13/01/1995.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 79** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le legs de l'histoire dans le théâtre espagnol et français du XVII siècle. Anales de Filología Francesa. pp. 73 - 90. (España): 12/01/1995. ISSN 0213-2958  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 80** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'ange déchu et la pitié compatissante. STUDI FRANCESI. pp. 285 - 293. 09/01/1995. ISSN 0039-2944  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 81** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Síntesis francesa del Angel Caído. Revista de Filología Francesa. pp. 63 - 82. 08/01/1995. ISSN 1132-1881  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 82** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le mythe d'Iphigénie en Espagne et sa réception à travers la France. Revista de Filología Francesa. pp. 189 - 198. 07/01/1995. ISSN 1132-1881  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 83** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Don Juan y trascendencia. Estudios. pp. 181 - 211. 05/01/1995.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 84** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La poética del multilingüismo en Víctor Hugo. Neohelicon. 22, pp. 239 - 279. (Holanda): 04/01/1995. ISSN 0324-4652  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 85** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. À propos de quelques Cythères méconnues. Confins. pp. 21 - 30. 02/01/1995.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1



- 86** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'altérité en tant que prémisses de la Littérature Comparée. Revista de Filología Francesa. pp. 247 - 255. 11/01/1994. ISSN 1132-1881  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 87** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le legs de l'histoire dans le théâtre espagnol et français du XVIIe siècle. Anales de Filología Francesa. pp. 93 - 108. (España): 10/01/1994. ISSN 0213-2958  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 88** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Las "Fábulas" de La Fontaine. Una reflexión en su tricentenario. Cuadernos de Filología Francesa. pp. 73 - 78. 09/01/1994. ISSN 1135-8637  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 89** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Desconstruccionismo y método. RILCE. Revista de Filología Hispánica. pp. 111 - 122. (España): 07/01/1994. ISSN 0213-2370  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 90** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Proust y la afectividad humana. Ciudadela. pp. 3 - 7. 06/01/1994.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 91** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La comedia española y su traslación a otros horizontes: tragedias y comedias del Siglo de Oro en Francia. Kassel: Reichenberger. pp. 201 - 233. 05/01/1994.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 92** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Lettres Persanes : Les limites de l'irrespect envers les pouvoirs politique et religieux. Anales de Filología Francesa. pp. 99 - 102. (España): 07/01/1993. ISSN 0213-2958  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 93** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El sentimiento trágico en el teatro clásico francés : el caso de Phèdre. Revista de Filología Francesa. pp. 101 - 118. 06/01/1993. ISSN 1132-1881  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 94** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La concepción del honor en el teatro español y francés del siglo XVII: problemas de metodología. Servicio de publicaciones Universidad de Salamanca. pp. 589 - 596. 04/01/1993.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 95** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Charles Péguy; trad. del discurso pronunciado por Paul Claudel. Ciudadela. pp. 22 - 23. 03/01/1993.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 96** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Calderón de la Barca. REVISTA DE LITERATURA. pp. 485 - 494. 01/01/1989. ISSN 0034-849X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma: 1**

- 97** José Manuel Losada. La culture religieuse: comment sortir de la jachère?. L'Enseignement de la culture religieuse par l'Université laïque et républicaine. pp. 21 - 29. Lyon(Francia): Publications de l'Université de Saint-Étienne, 01/01/2018. ISBN 978-2-86272-707-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 98** José Manuel Losada. Mito y trascendencia. Mitos, mídias e religiões na cultura contemporânea, Alberto Klein & Hertz Wendel de Camargo eds., Londrina (Brasil). pp. 147 - 166. Syntagma Editores, 02/01/2017. Disponible en Internet en: <<http://www.syntagmaeditores.com.br/Livraria/Book?id=1043>>. ISBN 978-85-62592-28-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 99** José Manuel Losada. La latinité: concept et pistes de recherche. De la langue à l'expression: le parcours de l'expérience discursive. Hommage à Marina Aragón Cobo, estudios reunidos por Cristina Carvalho, Montserrat Planelles Iváñez y Elena Sandakova. pp. 205 - 210. Alicante(España): Publicacions de l'Universitat d'Alacant, 01/01/2017. ISBN 978-84-16724-43-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 100** Esther Borrego; José Manuel Losada. Presentación. Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús. Actas selectas del Congreso Internacional "Y tan alta vida espero. Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015". pp. 13 - 21. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson, 12/01/2016. ISBN 978-84-617-7170-7  
**Depósito legal:** M-41740-2016  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 101** José Manuel Losada. Les mots bizarre, bizarrerie / 'bizarro', 'bizarría' et leur valeur heuristique dans la critique française et espagnole du XVIIe siècle. Baroque ou bizarre? Avatars de la bizarrerie aux XVIe et XVIIe siècles, sous la direction de Liliane Picciola. pp. 59 - 73. (Francia): Presses Universitaires de Paris-Ouest, 07/01/2016. ISBN 978-28-401-6249-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma: 1**
- 102** José Manuel Losada. El mito y las artes: una exposición mítica. II Certamen Asteria 2016. Certamen Internacional de Creación Plástica y Mitología. pp. 13 - 40. Asteria. Asociación Internacional de Mitocrítica, 06/01/2016. Disponible en Internet en: <[https://www.academia.edu/35588725/El\\_mito\\_y\\_las\\_artes\\_una\\_exposici%C3%B3n\\_m%C3%ADtica](https://www.academia.edu/35588725/El_mito_y_las_artes_una_exposici%C3%B3n_m%C3%ADtica)>. ISBN 978-84-608-8478-1  
**Depósito legal:** M-19660-2016  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma: 1**
- 103** José Manuel Losada. Introducción. Mitos de hoy. Ensayos de mitocrítica cultural. pp. 9 - 16. Berlin(Alemania): Logos Verlag, 05/01/2016. Disponible en Internet en: <[https://www.academia.edu/33823107/Mitos\\_de\\_hoy](https://www.academia.edu/33823107/Mitos_de_hoy)>. ISBN 978-3-8325-4239-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma: 1**
- 104** José Manuel Losada. Los mundos del mito. Mitos de hoy. Ensayos de mitocrítica cultural. pp. 109 - 185. Berlin(Alemania): Logos Verlag, 04/01/2016. Disponible en Internet en: <[https://www.academia.edu/33823107/Mitos\\_de\\_hoy](https://www.academia.edu/33823107/Mitos_de_hoy)>. ISBN 978-3-8325-4239-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma: 1**



- 105** José Manuel Losada. Le transfert de genres. Au sujet de deux épigraphes dans les "Odes" de Victor Hugo. Texto, género y discurso en el ámbito francófono, Tomás Gonzalo Santos, M<sup>a</sup> Victoria Rodríguez Navarro, Ana T. González Salvador y Juan Manuel Pérez Velasco (eds.). pp. 759 - 768. Salamanca, Castilla y León(España): UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, 03/01/2016. Disponible en Internet en: <<https://www.academia.edu/35694182/>>. ISBN 978-84-9012-516-8  
**Colección:** Aquilafuente  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 106** José Manuel Losada. Mitocrítica y metodología. Nuevas formas del mito. Una metodología interdisciplinar. pp. 9 - 27. Berlín(Alemania): Logos Verlag, 08/01/2015. Disponible en Internet en: <<http://www.davidpublisher.org/index.php/Home/Article/index?id=19420.html>>. ISBN 978-3-8325-4040-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 107** José Manuel Losada. El mito en un mundo globalizado. Nuevas formas del mito. Una metodología interdisciplinar. pp. 83 - 95. Berlín(Alemania): Logos Verlag, 07/01/2015. Disponible en Internet en: <<http://www.davidpublisher.org/index.php/Home/Article/index?id=19420.html>>. ISBN 978-3-8325-4040-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 108** José Manuel Losada. Tipología de los mitos modernos. Nuevas formas del mito. Una metodología interdisciplinar. pp. 187 - 221. Berlín(Alemania): Logos Verlag, 06/01/2015. Disponible en Internet en: <<http://www.davidpublisher.org/index.php/Home/Article/index?id=19420.html>>. ISBN 978-1-4438-7814-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 109** José Manuel Losada. Preface - Prefacio - Préface. Myths in Crisis: The Crisis of Myth. pp. xiii - xxix. Newcastle upon Tyne(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishing, 04/01/2015. Disponible en Internet en: <<https://www.academia.edu/36120966/>>. ISBN 978-1-4438-7814-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 110** José Manuel Losada. Estructura del mito y tipología de sus crisis. Myths in Crisis: The Crisis of Myth. pp. 33 - 62. Newcastle upon Tyne(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishing, 03/01/2015. Disponible en Internet en: <<https://www.academia.edu/36120808/>>. ISBN 978-1-4438-7814-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 111** José Manuel Losada. The Structure of Myth and Typology of Its Crisis. Myths in Crisis: The Crisis of Myth. pp. 3 - 32. Newcastle upon Tyne(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishing, 03/01/2015. Disponible en Internet en: <<https://www.academia.edu/36120759/>>. ISBN 978-1-4438-7814-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 112** José Manuel Losada. De Correos al Cielo. Acercándonos a los mitos a través de la iconografía urbana: de Cibeles a El Retiro. pp. 9 - 11. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Gráficas Brismar (Madrid), 02/01/2015. Disponible en Internet en: <<https://www.academia.edu/36230956/>>. ISBN 978-84-606-5682-1  
**Depósito legal:** M-11717-2015  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1



- 113** José Manuel Losada. Mito y símbolo. Philología, Universitas, Vita. Trabajos en honor de Tomás González Rolán. pp. 525 - 532. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Escolar y Mayo Editores, 15/01/2014. ISBN 978-84-16020-27-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 114** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Transferencia de géneros artísticos y función de la imagen mítica. CERSA, 13/01/2014.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 115** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'enlèvement de Mlle de Montmorency-Boutteville et de la fille de Lope de Vega. Un événement de cour en France et un événement domestique en Espagne au XVIIe siècle.L'Harmattan, 12/01/2014. ISBN 978-2-343-02790-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 116** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Prólogo. Los mitos del mar. Instituto Español de Oceanografía, 10/01/2014. ISBN 978-84-95877-51-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 117** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El mar: lugar mítico por excelencia. Instituto Español de Oceanografía, 09/01/2014. ISBN 978-84-95877-51-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 118** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'accession d'Hugo au statut de mage. Garnier, 08/01/2014. ISBN 978-2-8124-2577-6  
**Colección:** Classiques Garnier  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 119** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'Admirable Histoire du Chevalier du Soleil. Garnier, 07/01/2014. ISBN 978-2-8124-1238-7  
**Colección:** Classiques Garnier  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 120** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'Admirable Histoire du Chevalier du Soleil. [Seconde Partie]. Garnier, 06/01/2014. ISBN 978-2-8124-1238-7  
**Colección:** Classiques Garnier  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 121** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'Admirable Histoire du Chevalier du Soleil [Troisième Partie]. Garnier, 05/01/2014. ISBN 978-2-8124-1238-7  
**Colección:** Classiques Garnier  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1



- 122** EREA FERNANDEZ FOLGUEIRAS; JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le Romant des Chevaliers de la Gloire. Garnier, 04/01/2014. ISBN 978-2-8124-1238-7  
**Colección:** Classiques Garnier  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 123** SUSANA GARCÍA HIERNAUX; JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Les Travaux de Persiles et de Sigismonde. Garnier, 03/01/2014. ISBN 978-2-8124-1238-7  
**Colección:** Classiques Garnier  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 124** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Torrente Ballester y el mito literario: realidad dual y proceso de mitificación. IBEROAMERICANA, 04/01/2013. ISBN 978-84-8489-641-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 125** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Interdisciplinary Dinamism / Dinamismo interdisciplinar. Levante, 02/01/2013. ISBN 978-88-7949-623-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 126** José Manuel Losada Goya. Les adaptations dramaturgiques des romans et nouvelles espagnols au XVIIe siècle. Garnier, 06/01/2012. ISBN 978-2-8124-0809-0  
**Colección:** Classiques Garnier  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 127** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. The Subversive Triad: A Theoretical Approach. Cambridge Scholars Publishing, 04/01/2012. ISBN 978-2-8124-0809-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 128** José Manuel Losada Goya. Molière et la 'Comedia' espagnole: le linceuil de Pénélope. L'exemple de Dom Juan. Presses Universitaires de Paris Ouest, 03/01/2012. ISBN 978-2-84016-102-8  
**Colección:** Littérature comparée  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 129** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Minerva guerrera o pensativa. 02/01/2012. ISBN 978-84-15341-31-4  
**Depósito legal:** M-8771-2012  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 130** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Introduction - Introduction. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 04/01/2011. ISBN 978-84-96701-37-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1



- 131** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Del Olimpo a la Castellana. 02/01/2011.  
**Depósito legal:** M-21583-2011  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 132** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le "Tristán" de Wagner: un "relais" musical et créateur dans la "Recherche" de Proust. Peter Lang, 15/01/2010. ISBN 978-90-5201-640-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 133** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Du nouveau sur le "Romance mauresque" des "Orientales" de Victor Hugo". Cécile Defaut, 13/01/2010. ISBN 978-2-35018-095-3  
**Colección:** Horizons comparatistes  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 134** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Por una mitocrítica abierta: teoría, método y significado. Levante Editori, 11/01/2010. ISBN 978-88-7949-547-9  
**Colección:** Kleos  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 135** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Paradigmas e ideologías de la crítica mitológica. Levante Editori, 10/01/2010. ISBN 978-88-7949-547-9  
**Colección:** Kleos  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 136** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Mitología: "hacia" la Edad Media. El sincretismo mitológico. Levante Editori, 09/01/2010. ISBN 978-88-7949-547-9  
**Colección:** Kleos  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 137** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Mito moderno y proceso de mitificación. Levante Editori, 08/01/2010. ISBN 978-88-7949-547-9  
**Colección:** Kleos  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 138** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le roman des Lumières. Vin nouveau dans des outres neuves, ou permanence de Descartes. Peeters, 05/01/2010. ISBN 978-90-429-2201-3  
**Colección:** La République des Lettres  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 139** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Giraudoux. GREDOS, EDITORIAL, 04/01/2010. ISBN 978-84-249-3626-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1



- 140** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La Rochefoucauld. GREDOS, EDITORIAL, 03/01/2010. ISBN 978-84-249-3626-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 141** EREA FERNÁNDEZ FOLGUEIRAS; JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Molière. GREDOS, EDITORIAL, 02/01/2010. ISBN 978-84-249-3626-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 142** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Racine. GREDOS, EDITORIAL, 01/01/2010. ISBN 978-84-249-3626-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 143** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Sartre: Les Mots. Publicaciones de la Universidad de Alicante, 06/01/2009. ISBN 978-84-7908-474-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 144** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Las filosofías de Molloy. La discreta, 08/01/2008. ISBN 978-84-96322-29-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 145** José Manuel Losada Goya; Santiago López-Ríos Moreno. Los estudios de Filología moderna, Francés. SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES,S.A., 07/01/2008. ISBN 978-84-96411-60-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 146** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La littérature espagnole en France au XVIIe siècle: réception et prévention esthétiques. Intertexto y polifonía. Actas del XIII Congreso de la APFUE, Flor M<sup>a</sup> Bango de la Campa, Antonio Niembro Prieto y Emma Álvarez Prendes (eds.). pp. 421 - 428. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 06/01/2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 147** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El mito del ángel caído y su tipología. Servicio Publicaciones U. Castilla La Mancha, 03/01/2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 148** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Victor Hugo et le mythe de don Juan. Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 02/01/2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 149** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El "Dom Juan" de Molière y el "Don Giovanni" de Mozart. Littérature, langages et arts: rencontres et création. Actas del XV Congreso de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española, Dominique Bonnet, María José Chaves y Nadia Duchêne (eds.). pp. 1 - 5. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 03/01/2007.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1



- 150** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Formosante dans La Princesse de Babylone de Voltaire. Presses Universitaires de Nancy, 02/01/2007. ISBN 2-864-80769-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 151** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Langues européennes d'une période mouvementée. Université de Nancy, 02/01/2005. ISBN 2951588364  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 152** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Typologie des influences étrangères. Presses Universitaires de France, 01/01/2005. ISBN 2130547265  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 153** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Costumbrismo in Spanish Literature and its European Analogues. John Benjamins, 03/01/2004. ISBN 90-272-3451-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 154** José Manuel Losada Goya. The myth of the fallen angel. Its theosophy in Scandinavian, English and French Literature. John Benjamins, 02/01/2004. ISBN 9027234515  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 155** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Les romans de chevalerie en Espagne: origine, tradition, innovation. Editura Universitatii din Bucuresti, 02/01/2003. ISBN 973-575-809-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 156** José Manuel Losada Goya; José Antonio Millán Alba. Los teatros francés y español en el siglo XVII. Historia del teatro español, Javier Huerta Calvo (dir.). pp. 1393 - 1412. Gredos, 01/01/2003. ISBN 9788424923945  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2
- 157** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Morisco, Mauresque, Moorish. 01/01/2000.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 158** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Victor Hugo ou les paradoxes de l'architecture: du livre de pierre au livre de papier. Travaux de Littérature, 12/01/1999.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 159** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Amour [et le mythe de Don Juan]. Robert Laffont, 08/01/1999. ISBN 2-221-07866-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 160** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Catholicisme [et le mythe de Don Juan]. Robert Laffont, 07/01/1999. ISBN 2-221-07866-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma: 1**

- 161** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Diable [et le mythe de Don Juan]. Robert Laffont, 06/01/1999. ISBN 2-221-07866-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 162** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Dieu [et le mythe de Don Juan]. Robert Laffont, 05/01/1999. ISBN 2-221-07866-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 163** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Hispanisme [et le mythe de Don Juan]. Robert Laffont, 04/01/1999. ISBN 2-221-07866-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 164** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Honneur [et le mythe de Don Juan]. Robert Laffont, 03/01/1999. ISBN 2-221-07866-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 165** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Les Orientales de Hugo y el Romancero. Actas del IV Congreso de la Asociación de Profesores de Filología Francesa, Arturo Delgado (ed.). pp. 417 - 432. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 07/01/1997. ISBN 84-89728-35-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 166** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La mujer en el mito de Don Juan. EUNSA, 05/01/1997. ISBN 84-313-1538-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 167** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La antítesis poética del sepulcro en Víctor Hugo. 1, Reichenberger, 05/01/1996. ISBN 3-930700-59-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 168** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le symbolisme en Espagne: questions d'identité et d'influence étrangère. Le cas de Juan Ramón Jiménez. 2, Reichenberger, 04/01/1996. ISBN 3-930700-59-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 169** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Paradojas de la analogía en "Ulysses" de Joyce. 2, Reichenberger, 03/01/1996. ISBN 3-930700-59-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 170** ROSA FERNÁNDEZ URTASUN; JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El surrealismo de Vicente Aleixandre: ser de esperanza y de lluvia. 3, Reichenberger, 02/01/1996. ISBN 3-930700-59-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1



- 171** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Saint-Exupéry. Vers une poétique de l'homme par le langage. Estudi General Lullia, 11/01/1995.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 172** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La culpabilidad en el mito de Don Juan a través de su evolución en la literatura europea. María Luisa Lobato et al., 10/01/1995.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 173** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Principios metodológicos para la elaboración de una bibliografía comprada de la literatura francoespañola del siglo XVII. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Barcelona, 06/01/1995.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 174** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Multilingüismo y poeticidad en Víctor Hugo. 03/01/1995.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 175** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La mujer y el ángel caído: soteriología en la época romántica. Túa Blesa et al., 08/01/1994.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 176** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Paul Claudel. Por una nueva lógica poética. Reichenberger, 04/01/1994. ISBN 3-928064-83-5  
**Colección:** Problemata Literaria  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 177** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Maures et chrétiens dans la littérature du XVIIe siècle. Questions sur l'imaginaire à propos de Zaïde. Universités des Sciences Humaines, 05/01/1993.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 178** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Péché et punition dans "L'Abuseur de Séville". Klincksieck, 02/01/1993. ISBN 2-252-02939-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 179** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La littérature comparée et l'interculturel. La Nef, 02/01/1992.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 180** L'univers imaginaire des jeunes. Récits du Sud. Relatos del Norte, Jean-Marie Chassagne, Claire Cayron y José Manuel Losada (eds.). pp. 15 - 16. Burdeos(Francia): 01/01/1992. ISBN 2-85276-054-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 181** Antonella Lipscomb; José Manuel Losada. Myth and Emotions. Myth and Emotions. pp. 1 - 345. Newcastle upon Tyne(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishing, 07/01/2017. Disponible en Internet en: <<http://www.cambridgescholars.com/myth-and-emotions>>. ISBN 978-1-5275-0011-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



- 182** Esther Borrego; José Manuel Losada. Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús. Actas selectas del Congreso Internacional "Y tan alta vida espero. Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015". Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson, 11/01/2016. Disponible en Internet en: <<https://vimeo.com/217804690>>. ISBN 978-84-617-7170-7  
**Depósito legal:** M-41740-2016  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 183** José Manuel Losada Goya. Mitos de hoy. Mitos de hoy. Ensayos de mitocrítica cultural, estudios reunidos y presentados por José Manuel Losada. pp. 1 - 211. Berlín(Alemania): Logos Verlag, 03/01/2016. Disponible en Internet en: <<http://www.logos-verlag.de/cgi-bin/buch/isbn/4239>>. ISBN 978-3-8325-4239-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 184** José Manuel Losada. Nuevas formas del mito. Nuevas formas del mito. Una metodología interdisciplinar, estudios reunidos y presentados por José Manuel Losada. pp. 1 - 221. Berlín(Alemania): Logos Verlag, 09/01/2015. Disponible en Internet en: <<http://www.logos-verlag.com/cgi-bin/engbuchmid?isbn=4040&lng=deu&id=>>>. ISBN 978-3-8325-4040-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 185** José Manuel Losada. Myths in Crisis. The Crisis of Myth. Myths in Crisis: The Crisis of Myth. pp. xxix - 441. Newcastle upon Tyne(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishing, 05/01/2015. Disponible en Internet en: <<http://www.cambridgescholars.com/myths-in-crisis>>. ISBN 978-1-4438-7814-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 186** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Abordajes. Mitos y reflexiones sobre el mar. (España): Instituto Español de Oceanografía, 11/01/2014. ISBN 978-84-95877-51-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 187** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Victor Hugo et l'Espagne. L'imaginaire hispanique dans l'oeuvre poétique. (Francia): Honoré Champion, 01/01/2014. ISBN 978-2-7453-2698-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 188** ANTONELLA LIPSCOMB; JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Mito e interdisciplinariedad. (Italia): Levante, 03/01/2013. ISBN 9788879496230  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 189** MARTA GUIRAO OCHOA; JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Myth and Subversion in the Contemporary Novel. (Reino Unido): Cambridge Scholars Publishing, 05/01/2012. ISBN 1443837466  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2
- 190** José Manuel Losada Goya. Tiempo: texto e imagen. Temps: texte et image. Actas del XIX Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española (AFUE). pp. 1 - 1194. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ediciones Universidad Complutense, 05/01/2011. ISBN 978-84-96701-37-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro



- 191** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Mito y mundo contemporáneo. La recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea. (Italia): Levante Editori, 12/01/2010. ISBN 9788879495479  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 192** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Métamorphoses du roman français. Avatars d'un genre dévorateur. (Bélgica): Peeters, 06/01/2010. ISBN 9789042922013  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 193** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Mitología: teoría y práctica. Amaltea. Revista de Mitocrítica, 01/01/2008. ISSN 1989-1709  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 194** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le Romancero. Présentation, traduction et notes. (Francia): Imprimerie Nationale, 01/01/2004. ISBN 2743302550  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 195** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVIIe siècle. Présence et influence. (Suiza): Droz, 01/01/1999. ISBN 2600003134  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 196** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Bibliography of the Myth of Don Juan in Literary History. (Estados Unidos de América): Edwin Mellen, 01/01/1997. ISBN 0773484507  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 197** JOSE MANUEL LOSADA GOYA; KURT REICHENBERGER; ALFREDO RODRÍGUEZ. De Baudelaire a Lorca. (Alemania): Reichenberger, 01/01/1996. ISBN 393070059X  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 198** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Tristán y su ángel. Diez estudios de literatura general y comparada. (Alemania): Reichenberger, 01/01/1995. ISBN 3930700131  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 199** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Poétiques françaises du XXe siècle. (Alemania): Reichenberger, 03/01/1994. ISBN 3928064835  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 200** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Víctor Hugo: "La leyenda de los siglos". Introducción, traducción y notas. Cátedra, 02/01/1994. ISBN 8437612918  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1



- 201** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'Honneur au théâtre. La Conception de l'honneur dans le théâtre espagnol et français du XVIIe siècle. (Francia): Klincksieck, 01/01/1994. ISBN 2-252-02951-X  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 202** PIERRE BRUNEL; JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Tirso, Molière, Pouchkine, Lenau. Analyses et synthèses sur un mythe littéraire. (Francia): Klincksieck, 01/01/1993. ISBN 2252029390  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 203** JOSÉ MANUEL LOSADA; ANTONELLA LIPSCOMB. Catálogo: Mitos en crisis. La crisis del mito / Myths in Crisis. The Crisis of Myth / Mythes en crise. La crise du mythe. 3er Congreso Internacional de Mitocrítica / 3rd International Conference on Myth Criticism / 3e Congrès International de Mythocritique. BRISMAR, 18/01/2014.  
**Tipo de producción:** Catálogo y programa de mano      **Tipo de soporte:** Libro

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Les mythes dans la littérature française: typologies et fonctions  
**Nombre del congreso:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Chieti, Italia  
**Fecha de celebración:** 14/12/2018  
**Fecha de finalización:** 14/12/2018  
**Entidad organizadora:** Università degli Studi "G. d'Annunzio"  
José Manuel Losada.
- 2** **Título del trabajo:** Mitos de la cosmogonía y escatología en la literatura hispanoamericana  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional "Experiencia de la variación. Reescrituras del mito en las literaturas hispanoamericanas del siglo XX"  
**Ciudad de celebración:** Venecia, Italia  
**Fecha de celebración:** 11/12/2018  
**Fecha de finalización:** 12/12/2018  
**Entidad organizadora:** Università Ca'Foscari  
José Manuel Losada.
- 3** **Título del trabajo:** La mitocrítica cultural: tipologías del mito  
**Nombre del congreso:** Jornadas académicas "25 aniversario del Instituto Universitario de las Religiones"  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 22/11/2018  
**Fecha de finalización:** 22/11/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense  
José Manuel Losada.
- 4** **Título del trabajo:** Questions de Mythocritique Culturelle. La femme et l'homme artificiels: Galatées et Pygmalions d'hier et d'aujourd'hui  
**Nombre del congreso:** Seminario de Mitocrítica  
**Ciudad de celebración:** Múnich, Alemania  
**Fecha de celebración:** 10/07/2018  
**Fecha de finalización:** 10/07/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad de Múnich, Instituto de Filología Románica, (Universität München - LMU, Institut für Romanische Philologie)



- 5** **Título del trabajo:** Investigación en mitocrítica hoy: alicientes y problemática. Del Fénix y otros casos emblemáticos  
**Nombre del congreso:** Seminario de Mitocrítica  
**Ciudad de celebración:** Múnich, Alemania  
**Fecha de celebración:** 09/07/2018  
**Fecha de finalización:** 09/07/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad de Múnich, Instituto de Filología Románica, (Universität München - LMU, Institut für Romanische Philologie)
- 6** **Título del trabajo:** Investigación en mitocrítica hoy: alicientes y problemática. Del Fénix y otros casos emblemáticos  
**Nombre del congreso:** Seminario de Mitocrítica  
**Ciudad de celebración:** Múnster, Alemania  
**Fecha de celebración:** 05/07/2018  
**Fecha de finalización:** 05/07/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad de Múnster, Departamento de Estudios Españoles, Portugueses y Latinoamericanos (Westfälische Wilhelms-Universität - Spanisch-Portugiesisch-Lateinamerikanische Abteilung)
- 7** **Título del trabajo:** Functions of Myth  
**Nombre del congreso:** The Old and the New. Tenth Anniversary Celebration of the Centre for Myth Studies  
**Tipo evento:** Jornada  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote      **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Colchester, Essex, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 11/05/2018  
**Fecha de finalización:** 11/05/2018  
**Entidad organizadora:** Centre for Myth Studies      **Tipo de entidad:** Universidad José Manuel Losada.
- 8** **Título del trabajo:** Mythologie et mythocritique françaises  
**Nombre del congreso:** Journées Doctorales "Horizons littéraires en français"  
**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 15/03/2018  
**Fecha de finalización:** 16/03/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada      **Tipo de entidad:** Universidad José Manuel Losada.
- 9** **Título del trabajo:** Mito y tiempo absoluto  
**Nombre del congreso:** II Jornada de trabajo MYHE "El problema del mito II: mito y tiempo"  
**Ciudad de celebración:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España  
**Fecha de celebración:** 15/06/2017  
**Fecha de finalización:** 15/06/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Navarra      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- 10** **Título del trabajo:** La Mitocrítica  
**Nombre del congreso:** Ier Seminario Internacional "Narrativas del paisaje (leer y escribir los espacios)"  
**Ciudad de celebración:** Badajoz, Extremadura, España  
**Fecha de celebración:** 01/06/2017  
**Fecha de finalización:** 02/06/2017



**Entidad organizadora:** Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Badajoz, Extremadura, España

- 11 Título del trabajo:** La culture religieuse. Comment sortir de la jachère?  
**Nombre del congreso:** L'enseignement de la culture religieuse par l'Université laïque et républicaine  
**Ciudad de celebración:** Lyon, Francia  
**Fecha de celebración:** 18/05/2017  
**Fecha de finalización:** 19/05/2017  
**Entidad organizadora:** Université Lumière - Lyon 2 **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Lyon, Francia  
1.
- 12 Título del trabajo:** Presentación del "ACIS. Grupo de Investigación de Mitocrítica", dentro del III Seminario de Formación Doctoral 2015-2016, Doctorado en Estudios Franceses  
**Nombre del congreso:** IV Seminario de Formación Doctoral 2016-17. Doctorado en Estudios Franceses  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 20/04/2017  
**Fecha de finalización:** 20/04/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 13 Título del trabajo:** ¿Qué es la mitocrítica?  
**Nombre del congreso:** Seminario Mitocrítica cultural, creación artística y divulgación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 31/03/2017  
**Fecha de finalización:** 31/03/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
- 14 Título del trabajo:** Mitocrítica cultural y Siglo de Oro  
**Nombre del congreso:** Acercamientos interdisciplinares a la literatura del Siglo de Oro  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 27/03/2017  
**Fecha de finalización:** 27/03/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
- 15 Título del trabajo:** Le personnage mythique: une typologie  
**Nombre del congreso:** Du personnage au mythe. Avatars et métamorphoses  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 10/11/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** SEVILLA, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.



- 16 Título del trabajo:** Mythe et fantaisie  
**Nombre del congreso:** Literatura fantástica hispano-francófona: Nuevas narrativas de lo desconocido>  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Ciudad Real, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 11/04/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** CIUDAD REAL, España  
1.
- 17 Título del trabajo:** Nociones de mitocrítica  
**Nombre del congreso:** Sesión general de introducción a la mitocrítica. Proyecto Acis & Galatea  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 15/03/2016  
**Fecha de finalización:** 15/03/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, Comunidad de Madrid, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Disponible en Internet en:  
<<https://youtu.be/kluIXfMNCsl?list=PLhvHhhaLAGhBqnT2ovHleywXL-oR0gxhR>>.
- 18 Título del trabajo:** Presentación del "ACIS. Grupo de Investigación de Mitocrítica", dentro del III Seminario de Formación Doctoral 2015-2016, Doctorado en Estudios Franceses  
**Nombre del congreso:** III Seminario de Formación Doctoral 2015-2016. Doctorado en Estudios Franceses>  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 11/03/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 19 Título del trabajo:** Le "mythe" de don Quichotte: problèmes épistémologiques  
**Nombre del congreso:** Cervantes et don Quichotte depuis le XXle siècle>  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Saint-Étienne, Francia  
**Fecha de celebración:** 12/11/2015  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 20 Título del trabajo:** Le récit mythique  
**Nombre del congreso:** Littérature française  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Montpellier, Francia



**Fecha de celebración:** 09/03/2015  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

- 21 Título del trabajo:** El mito de la inmortalidad: don de dioses  
**Nombre del congreso:** 1er Seminario Interdisciplinar de Mitocrítica. Mito e Inmortalidad  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 01/12/2014  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 22 Título del trabajo:** Identifier, accepter et supérer la crise du mythe: la chair et l'os  
**Nombre del congreso:** Myths in Crisis. The Crisis of Myth  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 24/10/2014  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 23 Título del trabajo:** ¿Qué es el mito? Tipología mítica y procesos de mitificación  
**Nombre del congreso:** III Jornadas literarias 2014. El mito y la literatura  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 22/09/2014  
**Ciudad entidad organizadora:** PAMPLONA, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 24 Título del trabajo:** El mito como relato simbólico  
**Nombre del congreso:** Conferencia inaugural del 1er Congreso internacional de Psicología y Humanidades  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Lagos de Moreno (México), México  
**Fecha de celebración:** 03/07/2013  
**Ciudad entidad organizadora:** México  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Disponible en Internet en:  
<<https://www.youtube.com/watch?v=HTTMjjxnR7k>>.
- 25 Título del trabajo:** Mythical Etiology: Cosmogony, Theogony, and Anthropogony  
**Nombre del congreso:** Seminario de Investigación de Mitocrítica en el; Institute of Literature, Folklore and Art  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Riga, Letonia  
**Fecha de celebración:** 08/11/2012  
**Ciudad entidad organizadora:** Letonia  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.



- 26** **Título del trabajo:** Myth and Origins: Men Want to Know  
**Nombre del congreso:** Jornada del Department of Myth and Religion  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Aberdeen, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 17/10/2012  
**Ciudad entidad organizadora:** Reino Unido  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 27** **Título del trabajo:** Bizarre: la valeur heuristique du mot en France et en Espagne au XVIIe siècle  
**Nombre del congreso:** Baroque? Non, bizarre!  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Nanterre - La Défense, Francia  
**Fecha de celebración:** 12/04/2012  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 28** **Título del trabajo:** Sur un événement de Cour: l'enlèvement de Mlle de Bouteville  
**Nombre del congreso:** Coloquio internacional "Poésie de cour, théâtre historique (XVIe-XXe siècles, monde hispanique et européen)"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Lyon, Francia  
**Fecha de celebración:** 24/11/2011  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 29** **Título del trabajo:** Torrente Ballester y el mito literario: realidad dual y proceso de mitificación  
**Nombre del congreso:** El realismo en Torrente Ballester: poder, religión y mito  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Münster, Alemania  
**Fecha de celebración:** 06/10/2011  
**Ciudad entidad organizadora:** Alemania  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 30** **Título del trabajo:** Fernán Caballero: 'La mitología contada a los niños'  
**Nombre del congreso:** Colloque international. La mythologie à l'usage des enfants.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 31/03/2011  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 31** **Título del trabajo:** Torrente Ballester y el mito literario: realidad dual y proceso de mitificación  
**Nombre del congreso:** États, Société, Religion  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Versailles - Saint-Quentin, Francia  
**Fecha de celebración:** 30/11/2010



**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

- 32 Título del trabajo:** Les adaptations dramaturgiques des romans et nouvelles espagnols au XVIIe siècle  
**Nombre del congreso:** Le roman mis en scène: fictions narratives et adaptations théâtrales (XVIe-XVIIIe siècles)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Lille, Francia  
**Fecha de celebración:** 20/05/2010  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 33 Título del trabajo:** XIX Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española  
**Nombre del congreso:** XIX Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Fecha de celebración:** 21/04/2010  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 34 Título del trabajo:** Mito moderno y proceso de mitificación  
**Nombre del congreso:** Amaltea. Proyecto I+D+i HUM2007-62226FILO  
**Tipo evento:** Seminario  
**Fecha de celebración:** 27/01/2010  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 35 Título del trabajo:** Le Mythe de l'Ange déchu à l'époque romantique en Europe  
**Nombre del congreso:** Jornada "Mythe et Littérature"  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 30/04/2009  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 36 Título del trabajo:** Hacia la Edad Media : el sincretismo mitológico  
**Nombre del congreso:** Amaltea. Proyecto I+D+i HUM2007-62226FILO  
**Tipo evento:** Seminario  
**Fecha de celebración:** 29/04/2009  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 37 Título del trabajo:** Le Tristan de Wagner: un « relais » musical et créateur dans La Recherche de Proust  
**Nombre del congreso:** Congreso internacional Proust: ecos y reflejos  
**Tipo evento:** Congreso  
**Fecha de celebración:** 23/03/2009  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.



- 38** **Título del trabajo:** Molière et la comedia espagnole : le linceul de Pénélope. L'exemple de Dom Juan  
**Nombre del congreso:** Colloque international La Comedia espagnole du Siècle d'Or en France : lecture, adaptation, mise en scène  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 16/03/2009  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 39** **Título del trabajo:** 18th Century French Literature: From 'Reasoning' Reason to Critical Reason  
**Nombre del congreso:** Seminario "European Literature History" (International Agreement)  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Jerusalén, Israel  
**Fecha de celebración:** 30/06/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** Israel  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 40** **Título del trabajo:** The Myth of Don Juan: Transcendence and Immanence  
**Nombre del congreso:** "Literature, Philosophy and Religion"  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Jerusalén, Israel  
**Fecha de celebración:** 30/06/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** Israel  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 41** **Título del trabajo:** Don Giovanni ou la loi de la convergence musicale  
**Nombre del congreso:** "Littérature, musique et mythologie"  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Lovaina, Bélgica  
**Fecha de celebración:** 30/05/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** Bélgica  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 42** **Título del trabajo:** Don Juan ou la religion qui vole en éclats  
**Nombre del congreso:** "Littérature française et comparée"  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Lovaina, Bélgica  
**Fecha de celebración:** 30/05/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** Bélgica  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 43** **Título del trabajo:** Le transfert de genres. Au sujet de deux épigraphes dans les Odes de Victor Hugo  
**Nombre del congreso:** Texte, genre, discours. XVII Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España



**Fecha de celebración:** 07/05/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** SALAMANCA, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

- 44** **Título del trabajo:** Métamorphoses du roman français. Coordinador general  
**Nombre del congreso:** Métamorphoses du roman français  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Fecha de celebración:** 21/04/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 45** **Título del trabajo:** Le roman des Lumières. Vin nouveau dans des outres neuves, ou permanence de Descartes  
**Nombre del congreso:** Métamorphoses du roman français  
**Fecha de celebración:** 21/04/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 46** **Título del trabajo:** La recepción del Cid en las lenguas y literaturas francesa, italiana e inglesa  
**Nombre del congreso:** >Obra antigua, traducción nueva: "El cantar de Mio Cid"<  
**Tipo evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 16/04/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 47** **Título del trabajo:** Los estudios de filología moderna, La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República  
**Nombre del congreso:** La Facultad de Filosofía y Letras en Madrid en la Segunda República  
**Tipo evento:** Congreso  
**Fecha de celebración:** 15/01/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 48** **Título del trabajo:** Los estudios de filología moderna: el francés  
**Nombre del congreso:** La Facultad de Filosofía y Letras en Madrid en la Segunda República  
**Tipo evento:** Congreso  
**Fecha de celebración:** 15/01/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 49** **Título del trabajo:** Novembre  
**Nombre del congreso:** Presentación de la edición de "Novembre" de Flaubert y debate  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 12/12/2007  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.



- 50** **Título del trabajo:** Corrientes de crítica mitológica  
**Nombre del congreso:** Amaltea. Proyecto I+D+i HUM2007-62226FILO  
**Tipo evento:** Seminario  
**Fecha de celebración:** 28/11/2007  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 51** **Título del trabajo:** Archipiélago francés  
**Nombre del congreso:** Presentación del libro "Archipiélago francés" y debate con Norbert Czarny  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Fecha de celebración:** 30/10/2007  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 52** **Título del trabajo:** L'Espagne et L'Astrée  
**Nombre del congreso:** Lire L Astrée. Coloquio internacional  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 04/10/2007  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 53** **Título del trabajo:** Aline et Valcour de Sade : science et 'pseudoscience' dans un roman philosophique  
**Nombre del congreso:** Lumières et Science. Société Internationale d Études du XVIIIe Siècle  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Montpellier, Francia  
**Fecha de celebración:** 08/07/2007  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 54** **Título del trabajo:** Les utopies dans "Candide" de Voltaire  
**Nombre del congreso:** Texto y sociedad en las letras francesas y francófonas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 24/04/2007  
**Ciudad entidad organizadora:** LLEIDA, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 55** **Título del trabajo:** Fedra o la persecución de los dioses  
**Nombre del congreso:** I Seminario de literatura y arte: Mujeres y poder en la literatura occidental  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 22/03/2006  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 56** **Título del trabajo:** La novelística de Proust y Camus  
**Nombre del congreso:** Curso especial de literatura  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Montevideo, Uruguay



**Fecha de celebración:** 13/09/2005  
**Ciudad entidad organizadora:** Uruguay  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

**57 Título del trabajo:** La literatura española en la literatura francesa  
**Nombre del congreso:** III Congreso internacional de literatura comparada  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 08/09/2005  
**Ciudad entidad organizadora:** Argentina  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

**58 Título del trabajo:** "Tartuffe": intentos de desenmascaramiento del hipócrita  
**Nombre del congreso:** Percepción y realidad. XIV Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 03/05/2005  
**Ciudad entidad organizadora:** VALLADOLID, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

**59 Título del trabajo:** Les Mots de Sartre: entre novela y autobiografía  
**Nombre del congreso:** Autobiografía e Historia  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 27/04/2005  
**Ciudad entidad organizadora:** PAMPLONA, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

**60 Título del trabajo:** La littérature espagnole en France au XVIIe siècle: réception et prévention esthétiques  
**Nombre del congreso:** Intertexto y polifonía. XIII Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 04/05/2004  
**Ciudad entidad organizadora:** OVIEDO, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

**61 Título del trabajo:** Victor Hugo et le mythe de Don Juan  
**Nombre del congreso:** Don Juans insolites  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 26/03/2004  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.



- 62** **Título del trabajo:** Société d'études giralduciennes. VIII congrès international. Miembro del comité organizador  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional de Estudios Giralducianos - VIII COngreso internacional de la "Société internationale d'études giralduciennes"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Fecha de celebración:** 29/10/2003  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 63** **Título del trabajo:** Typologie des influences étrangères: l'exemple du XVIIe siècle français influencé par l'Espagne  
**Nombre del congreso:** L'Histoire littéraire à l'aube du XXIe siècle : controverses et consensus  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Estrasburgo, Francia  
**Fecha de celebración:** 12/05/2003  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 64** **Título del trabajo:** Hugo moderno. De la novela al cine  
**Nombre del congreso:** Bicentenario Víctor Hugo: su modernidad  
**Tipo evento:** Congreso  
**Fecha de celebración:** 10/11/2002  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 65** **Título del trabajo:** Víctor Hugo: Jean Valjean y Los miserables  
**Nombre del congreso:** Happening 2002  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 17/04/2002  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 66** **Título del trabajo:** Saint-Exupéry: Mozart asesinado  
**Nombre del congreso:** Jornada del escritor A. de St-Exupéry  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 27/11/2000  
**Ciudad entidad organizadora:** PAMPLONA, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 67** **Título del trabajo:** Calderón en Europa. Seminario internacional  
**Nombre del congreso:** Calderón en Europa. Seminario internacional  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Fecha de celebración:** 23/10/2000  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.



- 68** **Título del trabajo:** Espacio artístico y espacio vital. Proust frente al romanticismo y la modernidad  
**Nombre del congreso:** El arte y la cultura europea: París 1900-1910, Cátedra de Estética Félix Huarte, dirigido a Profesores de Humanidades de E.S.O.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 17/09/1999  
**Ciudad entidad organizadora:** PAMPLONA, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 69** **Título del trabajo:** Los ángeles en la poesía española moderna  
**Nombre del congreso:** Romance Languages Seminar  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Oxford, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 30/01/1997  
**Ciudad entidad organizadora:** Reino Unido  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 70** **Título del trabajo:** Víctor Hugo y la literatura moderna  
**Nombre del congreso:** Primeras Jornadas de literatura comparada y Didáctica de la literatura  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 07/11/1995  
**Ciudad entidad organizadora:** CORUÑA (LA), España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 71** **Título del trabajo:** L'élaboration des bibliographies comparées. Principes méthodologiques pour l'établissement d'une bibliographie comparée et raisonnée de la littérature franco-espagnole du XVIIe siècle  
**Nombre del congreso:** XIVth Congress of the International Comparative Literature Association  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Alberta, Canadá  
**Fecha de celebración:** 15/08/1994  
**Ciudad entidad organizadora:** Canadá  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 72** **Título del trabajo:** Le Mythe de Don Juan  
**Nombre del congreso:** Cours de Littérature Comparée  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 30/11/1993  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
PIERRE BRUNEL; JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 73** **Título del trabajo:** Victor Hugo et L'Espagne  
**Nombre del congreso:** Séminaire de Littérature Comparée  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 30/05/1993  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia



JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

- 74** **Título del trabajo:** Poéticas francesas del siglo XX. Director  
**Nombre del congreso:** Segundo Seminario Interuniversitario de Literatura Francesa: "Poéticas francesas del siglo XX"  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Fecha de celebración:** 31/12/1992  
**Ciudad entidad organizadora:** PAMPLONA, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 75** **Título del trabajo:** Le Symbolisme en Espagne: Questions d'identité et d'influence étrangère. Le cas de Juan Ramón Jiménez  
**Nombre del congreso:** Le Symbolisme inconnu  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 02/11/1992  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 76** **Título del trabajo:** Literatura general y comparada  
**Nombre del congreso:** Seminario de Literatura General y Comparada  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 30/04/1992  
**Ciudad entidad organizadora:** PAMPLONA, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 77** **Título del trabajo:** La enseñanza del español para extranjeros. Secretario  
**Nombre del congreso:** Seminario Universitario "La enseñanza del español para extranjeros"  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Fecha de celebración:** 31/12/1991  
**Ciudad entidad organizadora:** PAMPLONA, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 78** **Título del trabajo:** Literatura francesa. Director  
**Nombre del congreso:** Primer Seminario Interuniversitario de Literatura Francesa  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Fecha de celebración:** 31/12/1991  
**Ciudad entidad organizadora:** PAMPLONA, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 79** **Título del trabajo:** La enseñanza del español para extranjeros. Secretario  
**Nombre del congreso:** Curso Electivo "La enseñanza del español para extranjeros"  
**Tipo evento:** Curso  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Fecha de celebración:** 31/12/1991  
**Ciudad entidad organizadora:** PAMPLONA, España



JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

**80 Título del trabajo:** El teatro clásico francés: Le Cid (Corneille) y Phèdre (Racine)  
**Nombre del congreso:** Seminario universitario de literatura francesa  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 05/11/1991  
**Ciudad entidad organizadora:** PAMPLONA, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

**81 Título del trabajo:** En torno a un poeta legendario: Víctor Hugo  
**Nombre del congreso:** Seminario universitario de literatura francesa  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 05/11/1991  
**Ciudad entidad organizadora:** PAMPLONA, España  
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Presidente del Tribunal de la tesis doctoral de Miguel Gómez Jiménez "Proyección del mito de Circe en la literatura hispánica: de la época medieval a la contemporaneidad"  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 18/12/2018 - 18/12/2018
- 2 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del II Congreso Internacional "Dios en la Literatura Contemporánea": "Autores en busca de Autor"  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Castilla-La Mancha  
**Ciudad entidad afiliación:** Toledo, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de inicio-fin:** 20/09/2018 - 21/09/2018
- 3 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional sobre Humanidades Ambientales "Relatos, mitos y artes el cambio"  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Alcalá  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 03/07/2018 - 06/07/2018
- 4 Título del comité:** Evaluador Experto del Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (HCÉRES) –análogo a la ANECA en España–  
**Entidad de afiliación:** Organismo independiente, **Tipo de entidad:** Agencia Estatal República Francesa  
**Ciudad entidad afiliación:** París, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 02/11/2017 - 30/01/2018
- 5 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional "Dios en la Literatura Contemporánea"  
**Entidad de afiliación:** Fundación Fernando Rielo y **Tipo de entidad:** Universidad Universidad Técnica Particular de Loja  
**Ciudad entidad afiliación:** Loja, Castilla-La Mancha, España



**Fecha de inicio-fin:** 19/10/2017 - 21/10/2017

- 6** **Título del comité:** Vocal miembro del Jurado de concesión de los Premios de Investigación de la Comunidad de Madrid "Julián Marías" 2016  
**Entidad de afiliación:** Dirección General de Universidades e Investigación **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 16/11/2016 - 23/11/2016
- 7** **Título del comité:** Evaluador externo de la Tesis Doctoral de Mme Salam Alali "La poétique de l'eau à l'âge baroque. L'écoulement autour de Théophile"  
**Entidad de afiliación:** Université de Bourgogne  
**Ciudad entidad afiliación:** Dijon, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 05/04/2016 - 05/04/2016
- 8** **Título del comité:** Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de Virginia Marín Marín "Soledad, incomunicación e identidad en la narrativa española de posguerra: mitos y símbolos" (Universidad de Navarra)  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España  
**Fecha de inicio-fin:** 18/11/2015 - 18/11/2015
- 9** **Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción de "Pygmalion. Revista de Teatro General y Comparado"  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 01/01/2015
- 10** **Título del comité:** Evaluador Experto de la Habilitación a Cátedra ("Habilitationverfahren") de la Dra. Carmen Rivero  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Munster (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)  
**Ciudad entidad afiliación:** Munster, Alemania  
**Fecha de inicio-fin:** 08/12/2014 - 08/12/2014
- 11** **Título del comité:** Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de Séverine Reyrolle "Théâtres à leur miroir (XVII et XX siècles). Facettes françaises et francophiles d'un procédé à l'espagnole"  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad de afiliación:** Université de Paris-Ouest-Nanterre-La Défense **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Nanterre, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 26/06/2014 - 26/06/2014
- 12** **Título del comité:** Evaluador externo de la Tesis Doctoral de Asako Muraishi "Marguerite Duras et la Bible. Réécriture et relecture selon l'incroyante"  
**Entidad de afiliación:** Université de Strasbourg II  
**Ciudad entidad afiliación:** Strasbourg, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 30/03/2010 - 31/03/2010
- 13** **Título del comité:** Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de Marion Munier "La courtisane dans la littérature française et espagnole des XVIe et XVIIe siècles"  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Borgoña



**Ciudad entidad afiliación:** Dijon, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 13/03/2009 - 13/03/2009

**14 Título del comité:** Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de Nuria Lombardero "La légende d'Horace sur la scène en Italie, Espagne et France aux XVIe et XVIIe siècles"

**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Borgoña  
**Ciudad entidad afiliación:** Dijon, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 31/10/2008 - 31/10/2008

**15 Título del comité:** Secretario del Tribunal de la Tesis Doctoral de Sandrine Hombouger "La imagen polimorfa de Alfred de Musset a través de los estereotipos españoles. La creación de una morada española"

**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 12/06/2005 - 12/06/2005

**16 Título del comité:** Miembro del Consejo de Dirección de la serie Problemata Literaria, Reichenberger Edition

**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de radicación:** Kassel, Alemania  
**Entidad de afiliación:** Editorial Reichenberger  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1995 - 01/01/2005

**17 Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción de la revista Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad de afiliación:** Librairie Droz  
**Ciudad entidad afiliación:** Ginebra, Suiza  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2001 - 01/01/2004

**18 Título del comité:** Secretario del Tribunal de la Tesis Doctoral de Montserrat Planelles Iváñez "El género gramatical de los nombres de profesión, cargo, título o situación referidos a mujer en francés y en español"

**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España  
**Fecha de inicio-fin:** 29/06/1993 - 29/06/1993

**19 Título del comité:** Jury d'Évaluation du Centre d'Études et de Recherches Comparatistes (CERC), período 2014-2018

**Entidad de afiliación:** HCÉRES (Haut Conseil de l'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur)  
**Ciudad entidad afiliación:** París, Francia  
**Fecha de inicio:** 30/01/2018

**20 Título del comité:** Programa Estatal de Promoción del Talento y su Empleabilidad

**Entidad de afiliación:** ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación)  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 01/01/2018



- 21** **Título del comité:** Vicepresidente del Consejo de Dirección  
**Entidad de afiliación:** ADIREL - Association pour la Diffusion de la Recherche Littéraire  
**Ciudad entidad afiliación:** París, Francia  
**Fecha de inicio:** 01/06/2015
- 22** **Título del comité:** Miembro del Comité Editorial de la revista "Ação Midiática – Estudos em Comunicação, Sociedade e Cultura"  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad de afiliación:** Universidade Federal do Paraná (UFPR)  
**Ciudad entidad afiliación:** Curitiba, Brasil  
**Fecha de inicio:** 01/01/2015
- 23** **Título del comité:** Miembro del Comité Editorial de la serie "& Oltre collana" de la Editorial Levante  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad de afiliación:** Editorial Levante Editori  
**Ciudad entidad afiliación:** Bari, Italia  
**Fecha de inicio:** 01/01/2015
- 24** **Título del comité:** Evaluador Experto de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP)  
**Entidad de afiliación:** Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 31/03/2012
- 25** **Título del comité:** Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad  
**Entidad de afiliación:** AEI (Agencia Estatal de Investigación)  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 01/01/2012
- 26** **Título del comité:** Presidente del Consejo de Dirección  
**Entidad de afiliación:** Asteria - Asociación Internacional de Mitocrítica (Registro Nacional de Asociaciones: Grupo 1 / Sección 1 / Número nacional: 597347)  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 01/04/2011
- 27** **Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción de la revista "Travaux de Littérature"  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de radicación:** París, Francia  
**Entidad de afiliación:** Association pour la Diffusion de la Recherche en Littérature (ADIREL)  
**Fecha de inicio:** 01/01/2009
- 28** **Título del comité:** Miembro del Collège de la Recherche  
**Entidad de afiliación:** Universidad de París Sorbona **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** París, Francia  
**Fecha de inicio:** 31/12/2008
- 29** **Título del comité:** Editor General de Amaltea, Revista de Mitocrítica  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 01/01/2008



- 30** **Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción de la colección "Perspectives comparatistes" de la editorial Garnier  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad de afiliación:** Éditions Classiques Garnier  
**Ciudad entidad afiliación:** Paris, Francia  
**Fecha de inicio:** 01/01/2008
- 31** **Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción de la revista Comparative Literature and Culture. <http://clcwebjournal.lib.purdue.edu>. ISSN: 1481-4374  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad de afiliación:** Purdue University  
**Ciudad entidad afiliación:** Purdue, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio:** 01/01/1997

### Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Myth and Audiovisual Creation / Mito y creación audiovisual  
**Tipo de actividad:** V Congreso Internacional de Mitocrítica **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** España  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Modo de participación:** Coloquio  
**Fecha de inicio-fin:** 15/10/2018 - 26/10/2018
- 2** **Título de la actividad:** I Seminario Internacional "Narrativas del paisaje (Leer y escribir los espacios)"  
**Tipo de actividad:** Codirección **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Badajoz, Extremadura, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2017 - 02/06/2017
- 3** **Título de la actividad:** Myth and Emotions. Mito y emociones. Mythe et émotions  
**Tipo de actividad:** IV Congreso Internacional de Mitocrítica **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** España  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Modo de participación:** Coloquio  
**Fecha de inicio-fin:** 24/10/2016 - 28/10/2016
- 4** **Título de la actividad:** "Y tan alta vida espero..." Santa Teresa o la Llama Permanente de 1515 a 2015.  
Congreso Internacional V Centenario  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Coloquio  
**Fecha de inicio-fin:** 20/10/2015 - 23/10/2015



- 5** **Título de la actividad:** Amaltea: una nueva manera de estudiar la mitología  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 13/10/2014 - 27/10/2014
- 6** **Título de la actividad:** Mitos en crisis. La crisis del mito. Myths in Crisis. The Crisis of Myth. Mythes en crise. La crise du mythe  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Coloquio  
**Fecha de inicio-fin:** 20/10/2014 - 23/10/2014
- 7** **Título de la actividad:** Mito e Interdisciplinariedad  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Coloquio  
**Fecha de inicio-fin:** 29/10/2012 - 30/10/2012
- 8** **Título de la actividad:** Explicación de la Casa de la Panadería de la Plaza Mayor de Madrid  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Charla divulgativa  
**Fecha de inicio-fin:** 19/11/2011 - 19/11/2011
- 9** **Título de la actividad:** De Cibeles a Sol  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Charla divulgativa  
**Fecha de inicio-fin:** 17/11/2011 - 17/11/2011
- 10** **Título de la actividad:** Elaboración de materiales docentes audiovisuales para la Asignatura "Literatura del siglo XX" (6 ECTS) del Grado de Comunicación.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 06/06/2011 - 06/06/2011
- 11** **Título de la actividad:** Myth and Subversion in the Contemporary Novel  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Coloquio  
**Fecha de inicio-fin:** 09/03/2011 - 11/03/2011
- 12** **Título de la actividad:** Del Olimpo a la Castellana  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Charla divulgativa  
**Fecha de inicio-fin:** 10/11/2010 - 10/11/2010



- 13 Título de la actividad:** Temps: texte et image. **Tiempo:** texto e imagen  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Coloquio  
**Fecha de inicio-fin:** 21/04/2010 - 23/04/2010
- 14 Título de la actividad:** Métamorphoses du roman français  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Coloquio  
**Fecha de inicio-fin:** 21/04/2008 - 23/04/2008
- 15 Título de la actividad:** Dictionnaire de Don Juan  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Francia  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 30/11/1994 - 30/11/1994
- 16 Título de la actividad:** Literatura general y comparada  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 30/04/1992 - 30/04/1992
- 17 Título de la actividad:** Ier Seminario Internacional "Narrativas del paisaje (leer y escribir los espacios)  
**Entidad convocante:** Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Badajoz, Extremadura, España

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Ludwig-Maximilians-Universität München **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Institut für Romanische Philologie  
**Ciudad entidad realización:** Múnich, Alemania  
**Fecha de inicio-fin:** 09/07/2018 - 10/07/2018 **Duración:** 2 días  
**Entidad financiadora:** Unión Europea  
**Nombre del programa:** Erasmus : Staff mobility for teaching between Programme Countries  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Curso de Máster en Literatura Francesa
- 2 Entidad de realización:** Westfälische Wilhelms-Universität Münster **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Spanisch-Portugiesisch-Lateinamerikanische Abteilung  
**Ciudad entidad realización:** Múnster, Alemania  
**Fecha de inicio-fin:** 05/07/2018 - 06/07/2018 **Duración:** 2 días  
**Entidad financiadora:** Unión Europea  
**Nombre del programa:** Erasmus : Staff mobility for teaching between Programme Countries



**Objetivos de la estancia:** Invitado/a

**Tareas contrastables:** Curso de Máster en Literatura Francesa

- 3** **Entidad de realización:** Durham University **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Institute of Advanced Study  
**Ciudad entidad realización:** Durham, Lancashire, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2017 - 31/12/2017 **Duración:** 3 meses  
**Entidad financiadora:** Institute of Advanced Study & European Social Found **Tipo de entidad:** Universidad  
**Objetivos de la estancia:** Senior Fellowship
- 4** **Entidad de realización:** Université Paul Valéry (Montpellier III) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Faculté des Lettres  
**Ciudad entidad realización:** Montpellier, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 08/03/2015 - 11/03/2015 **Duración:** 3 días  
**Entidad financiadora:** Unión Europea  
**Nombre del programa:** Erasmus +: Staff mobility for teaching between Programme Countries  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Curso de Máster en Literatura Francesa
- 5** **Entidad de realización:** The Hebrew University of Jerusalem (Israel) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Institute for General Humanities & Department in Latin American Studies  
**Ciudad entidad realización:** Jerusalén, Israel  
**Fecha de inicio-fin:** 10/06/2008 - 20/06/2008 **Duración:** 10 días  
**Entidad financiadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombre del programa:** Bolsa de Viaje Complutense, Vicerrectorado de Investigación  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Curso de Máster y Doctorado
- 6** **Entidad de realización:** Universidad de París-Sorbona (París IV) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 26/08/2006 - 15/09/2006 **Duración:** 20 días  
**Entidad financiadora:** FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
**Nombre del programa:** Bolsa de Viaje Complutense, Vicerrectorado de Investigación  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- 7** **Entidad de realización:** Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis (Francia) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Valenciennes, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 14/05/2002 - 18/05/2002 **Duración:** 4 días  
**Nombre del programa:** Bolsa de Viaje Complutense, Vicerrectorado de Investigación  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- 8** **Entidad de realización:** Universidad de París-Denis Diderot (París VII)  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 12/03/2001 - 31/03/2001 **Duración:** 19 días  
**Nombre del programa:** Bolsa de Viaje Complutense, Vicerrectorado de Investigación



**Objetivos de la estancia:** Invitado/a

- 9** **Entidad de realización:** Universidad de Oxford **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Faculty of English  
**Ciudad entidad realización:** Oxford, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1996 - 01/06/1998 **Duración:** 2 años - 5 meses - 2 días  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Visiting Scholar (1996-98) y miembro SCR Saint-John's College (1997-98)
- 10** **Entidad de realización:** Université de Montréal  
**Facultad, instituto, centro:** Département de Littérature Comparée  
**Ciudad entidad realización:** Montreal, Canadá  
**Fecha de inicio-fin:** 15/06/1995 - 30/09/1995 **Duración:** 3 meses - 17 días  
**Entidad financiadora:** Fonds International de **Tipo de entidad:** Organismo Público de  
Culture Universitaire (FICU) Investigación  
**Ciudad entidad financiadora:** Montréal, Canadá  
**Nombre del programa:** Agence Universitaire pour l'Enseignement de la Langue Française (AUPELF)  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Profesor Invitado, Beca Internacional de Intercambio
- 11** **Entidad de realización:** Harvard University **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Department of Romance Languages and Literatures  
**Ciudad entidad realización:** Cambridge, MA, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 20/06/1994 - 20/09/1994 **Duración:** 3 meses - 2 días  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Visiting Scholar
- 12** **Entidad de realización:** Université Paris-Sorbonne **Tipo de entidad:** Universidad  
(Paris IV)  
**Facultad, instituto, centro:** Département de Littérature Générale et Comparée  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/1987 - 01/10/1990 **Duración:** 3 años - 1 mes - 1 día  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Tesis de Doctorado
- 13** **Entidad de realización:** Universidad París-Sorbona **Tipo de entidad:** Universidad  
(París IV)  
**Facultad, instituto, centro:** Département de Littérature Générale et Comparée  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/1986 - 31/08/1987 **Duración:** 1 año - 4 días  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Diplôme d'Études Approfondies



## Premios, menciones y distinciones

**Descripción:** Premio internacional de investigación "Giovanni-Città di Salerno", patrocinado por el Senado de la República Italiana, por el volumen "Mito y mundo contemporáneo"

**Entidad concesionaria:** Associazione Culturale Demoetnoantropologica "I Castellani"

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Ciudad entidad concesionaria:** Salerno, Italia

**Fecha de concesión:** 07/12/2011

## Períodos de actividad investigadora

### 1 Nº de tramos reconocidos: 1

**Entidad acreditante:** Comisión nacional evaluadora de la actividad investigadora (CNEAI) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de obtención:** 15/06/2015

### 2 Nº de tramos reconocidos: 1

**Entidad acreditante:** Comisión nacional evaluadora de la actividad investigadora (CNEAI) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de obtención:** 13/10/2010

### 3 Nº de tramos reconocidos: 1

**Entidad acreditante:** Comisión nacional evaluadora de la actividad investigadora (CNEAI) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de obtención:** 05/06/2007

### 4 Nº de tramos reconocidos: 1

**Entidad acreditante:** Comisión nacional evaluadora de la actividad investigadora (CNEAI) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de obtención:** 05/06/2007

## Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

### 1 Descripción: Acreditación para el cuerpo docente de Catedráticos de Universidad

**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y de la Acreditación

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha del reconocimiento:** 20/05/2009

### 2 Descripción: Habilitación Nacional para el cuerpo docente de Profesores Titulares de Universidad (Área de Filología Francesa)

**Entidad acreditante:** Consejo de Coordinación Universitaria

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España



**Fecha del reconocimiento:** 18/11/2004

**3 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente e investigadora para la contratación de profesorado universitario en la figura de Profesor Contratado Doctor

**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha del reconocimiento:** 27/03/2003

**4 Descripción:** Qualification aux fonctions de Professeur des Universités par la section 10 (Littérature Générale et Comparée)

**Entidad acreditante:** Ministère de l'Éducation Nationale

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad acreditante:** París, Francia

**Fecha del reconocimiento:** 31/01/2001

**5 Descripción:** Qualification aux fonctions de Maître de conférences par la section 09 (Langue et Littérature Françaises)

**Entidad acreditante:** Ministère de l'Éducation Nationale

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad acreditante:** París, Francia

**Fecha del reconocimiento:** 26/03/1999

**6 Descripción:** Qualification aux fonctions de Professeur des Universités par la section 09 (Langue et Littérature Françaises)

**Entidad acreditante:** Ministère de l'Éducation Nationale

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad acreditante:** París, Francia

**Fecha del reconocimiento:** 26/03/1999

**7 Descripción:** Qualification aux fonctions de Professeur des Universités par la section 09 (Langue et Littérature Françaises)

**Entidad acreditante:** Ministère de l'Éducation Nationale

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad acreditante:** París, Francia

**Fecha del reconocimiento:** 26/03/1999

**8 Descripción:** Habilitation à Diriger des Recherches en Sciences Humaines

**Entidad acreditante:** Universidad de Nancy 2

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad acreditante:** Nancy, Francia

**Fecha del reconocimiento:** 13/11/1998

## Resumen de otros méritos

**1 Descripción del mérito:** Fundador de "Asteria, Asociación Internacional de Mitocrítica"

**Entidad acreditante:** Ministerio del Interior

**Tipo entidad:** Registro Nacional de Asociaciones:  
Grupo 1 / Sección 1 / Número nacional: 597347

**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de concesión:** 01/04/2011



**2 Descripción del mérito:** Fundador y Editor de Amaltea, Revista de Mitocrítica, ISSN 1989-1709 (Madrid, 2008). – Título de Registro de Marca nº 2.880.137 (Oficina Española de Patentes y Marcas. Ministerio de Industria, Turismo y Comercio; fecha de concesión: 8 de enero de 2010). – Indexada en Scopus (Elsevier), ESCI (Emerging Sources Citation Index, Web of Science-Thompson Reuters), LLBA (Linguistics & Language Behavior Abstract), MLA (Modern Language Association), Latindex, CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas), Dialnet, DICE, ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades), MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas), RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades) y REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico). <http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL>

**Entidad acreditante:** Título de Registro de Marca nº 2.880.137 (Oficina Española de Patentes y Marcas. Ministerio de Industria, Turismo y Comercio)

**Tipo entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de concesión:** 08/01/2010



**Ministerio de Educación  
Secretaría de Estado de Investigación,  
Desarrollo e Innovación**

---

## **Curriculum vitae**

Nombre: ENCARNACIÓN MEDINA ARJONA

Fecha: Febrero-2019

Apellidos: MEDINA ARJONA

Nombre: ENCARNACIÓN

---

### Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD DE JAÉN

Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Depto./Secc./Unidad estr.: DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y CULTURAS MEDITERRÁNEAS

Dirección postal: Campus Las Lagunillas, 23071 JAÉN

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 953 211820

Fax: 953 212197

Correo electrónico: emedina@ujaen.es

Especialización (Códigos UNESCO): 6202

Categoría profesional: CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD

Fecha de inicio: 13-09-2018

Situación administrativa

X Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo  X

A tiempo parcial

---

### Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Literatura francesa, recepción de la literatura francesa

Literatura y paisaje

Mujeres, Género y Literatura

---

### Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
LICENCIADA EN FILOSOFÍA Y LETRAS, DIVISIÓN DE FILOLOGÍA, SECCIÓN DE FILOLOGÍA FRANCESA	UNIVERSIDAD DE GRANADA	18-07-1988
DIPLOMADA EN PROFESORADO DE E.G.B., ESPECIALIDAD DE LENGUA ESPAÑOLA E IDIOMAS MODERNOS (FRANCÉS)	UNIVERSIDAD DE GRANADA ESCUELA UNIVERSITARIA DE PROFESORADO DE JAÉN	15-12-1983

Doctorado	Centro	Fecha
FILOLOGÍA (PROGRAMA FILOLOGÍA FRANCESA)	U.N.E.D.	30-09-1996

### Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD DE JAÉN Departamento de Lenguas y Culturas Mediterráneas Área de Filología Francesa	13-09-2018/ continúa
PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD DE JAÉN Departamento Lenguas y Culturas Mediterráneas Área de Filología Francesa	05-04-2001/12-09- 2018
PROFESORA TITULAR DE ESCUELA UNIVERSITARIA (en comisión de servicios)	UNIVERSIDAD DE JAÉN Departamento de Lenguas y Culturas Mediterráneas Área de Filología Francesa	01-10-1999/04-04- 2001
PROFESORA TITULAR DE ESCUELA UNIVERSITARIA	UNIVERSIDAD DE CÁDIZ Departamento de Filología Francesa e Inglesa Área de Filología Francesa	30-04-1999/30-09- 1999
PROFESORA ASOCIADA (tiempo completo)	UNIVERSIDAD DE CÁDIZ Departamento de Filología Francesa e Inglesa	01-12-1994/29-04- 1999
MAESTRA (Idioma Extranjero (Francés))	FUNCIONARIA DE CARRERA EN CENTROS PÚBLICOS DE ANDALUCÍA	01-10-1984/01-12- 1994

### Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
FRANCÉS	C	C	C
INGLÉS	R	B	B

## Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

---

Título del proyecto: Estructura de investigación IND\_HUM01\_2017

Entidad financiadora: Universidad de Jaén

Entidades participantes: Universidad de Jaén

Duración, desde: 01/01/2017 hasta: 31/12/2018 Cuantía de la subvención: 6.920 euros

Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona

Número de investigadores participantes: 1

---

Título del proyecto: Estancia en Centre de Recherche THALIM, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Paysage de la retraite dans le roman français du XIXe siècle

Entidad financiadora: Ministerio de Educación

Entidades participantes: Universidad de Jaén, Université Sorbonne Nouvelle

Duración, desde: 03/11/2016 hasta: 02/02/2017 Cuantía de la subvención: 10.700 euros

Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona

Número de investigadores participantes: 1

---

Título del proyecto: Escritoras de expresión francesa y género (EEFG)

Entidad financiadora: Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género (IUEG)

Entidades participantes: Universidad de Alicante

Duración, desde: 01/01/2016 hasta: Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: M<sup>a</sup> Ángeles Sirvent Ramos

Número de investigadores participantes:

---

Título del proyecto: IV Seminario Rutas, viajes y construcción del paisaje

Entidad financiadora: Diputación Provincial de Jaén

Entidades participantes: Universidad de Jaén, Università degli Studi di Cagliari

Duración, desde: 23-10-2016 hasta: 24/10/2016 Cuantía de la subvención: 1.500 euros

Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona

Número de investigadores participantes: 12

---

Título del proyecto: Grupo de pesquisa Confluências da Ficção, História e Memória na Literatura e nas Diversas Linguagens

Entidad financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Entidades participantes: Universidade Estadual do Oeste do Paraná

Duración, desde: 11/09/2016 hasta: Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Lourdes Kaminski Alves

Número de investigadores participantes:

---

Título del proyecto: Mediterranean cities; urban landscapes of the transcultural identity

Entidad financiadora: ESHORIZONTE2020 Portal español del Programa Marco de Investigación e Innovación de la Unión Europea, ofertado em la convocatoria "Marie Skłodowka-Curie Individual Fellowships"

Entidades participantes: Universidad de Jaén

Duración, desde: 01/05/2016 hasta: Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona

Número de investigadores participantes:

---

Título del proyecto: Poéticas do Imaginario e Memória

Entidad financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Entidades participantes: Universidade Estadual do Oeste do Paraná

Duración, desde: 10/08/2015 hasta: Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Antonio Donizeti da Cruz

Número de investigadores participantes:

---

Título del proyecto: Paysages de la retraite dans le roman français du XIXe siècle

Entidad financiadora: Universidad de Jaén

Entidades participantes: Universidad de Jaén

Duración, desde: 03-11-2015 hasta: 03/12/2015 Cuantía de la subvención: 1.452 euros

Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona, Michel Collot

Número de investigadores participantes: 2

---

Título del proyecto: III Seminario Rutas, viajes y construcción del paisaje

Entidad financiadora: Diputación Provincial de Jaén

Entidades participantes: Universidad de Jaén, Institut Catholique de Toulouse

Duración, desde: 23-10-2015 hasta: 24/10/2015 Cuantía de la subvención: 1.500 euros

Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona

Número de investigadores participantes: 12

---

Título del proyecto: Núcleo de Estudos Literários e Culturais

Entidad financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Entidades participantes: Universidade Federal da Grande Dourados

Duración, desde: 01/10/2015 hasta: 01/10/2016 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Alexandra Santos Pinheiro

Número de investigadores participantes:

---

Título del proyecto: Ágape: De l'Amour dans le patrimoine littéraire

Entidad financiadora: Universidad de Jaén y Diputación Provincial de Jaén

Entidades participantes: Universidad de Jaén

Duración, desde: 10/06/2015 hasta: 13/06/2015 Cuantía de la subvención: 4.000 euros

Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona

Número de investigadores participantes: 40

---

Título del proyecto: Memorias de Mujeres, Memoria de la Doble Discriminación

Entidad financiadora: Universidad de Jaén

Entidades participantes: Universidad de Jaén, Universidade Federal da Grande Dourados (Brasil)

Duración, desde: 10-06-2014 hasta: 12/06/2014 Cuantía de la subvención: 3.600 euros

Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona

Número de investigadores participantes: 70

---

Título del proyecto: Cooperación y apoyo al postgrado "Estudios de género e interculturalidad"

Entidad financiadora: Universidad de Jaén

Entidades participantes: Universidade Federal da Grande Dourados y Universidad de Jaén

Duración, desde: 01-01-2014 hasta: 24-10-2015 Cuantía de la subvención: 10.000 euros

Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona

Número de investigadores participantes: 9

---

Título del proyecto: II Seminario Rutas, viajes y construcción del paisaje

Entidad financiadora: Diputación Provincial de Jaén

Entidades participantes: Universidad de Jaén

Duración, desde: 23-10-2014 hasta: 24/10/2014 Cuantía de la subvención: 1.500 euros

Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona

Número de investigadores participantes: 12

---

Título del proyecto: L'appréciation langagière de la nature: le naturel, le texte et l'artifice

Entidad financiadora: Universidad de Jaén

Entidades participantes: Universidad de Jaén, APFUE

Duración, desde: 24-04-2013 hasta: 26/04/2013      Cuantía de la subvención: 4.000 euros  
Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona  
Número de investigadores participantes: 120

---

Título del proyecto: Cooperación y apoyo a la formación de postgrado "Estudos de gênero e interculturalidade"  
Entidad financiadora: Universidad de Jaén  
Entidades participantes: Universidade Federal da Grande Dourados y Universidad de Jaén  
Duración, desde: 14-12-2012 hasta: 13-12-2013      Cuantía de la subvención: 8.400 euros  
Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona  
Número de investigadores participantes: 3

---

Título del proyecto: Entre histórias, deslocamentos e relações de gênero: memórias de mulheres migrantes camponesas brasiguaias em região de fronteira  
Entidad financiadora: Cnpq-Brasil  
Entidades participantes: Universidade Federal da Grande Dourados  
Duración, desde: 01-01-2013 hasta: 31-12-2015      Cuantía de la subvención: 33.000 euros  
Investigador responsable: Losandro Antonio Tedeschi  
Número de investigadores participantes: 9

---

Título del proyecto: I Seminario Rutas, viajes y construcción del paisaje  
Entidad financiadora: Diputación Provincial de Jaén  
Entidades participantes: Universidad de Jaén  
Duración, desde: 24-10-2013 hasta: 25/10/2013      Cuantía de la subvención: 1.500 euros  
Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona  
Número de investigadores participantes: 14

---

Título del proyecto: Paisajes literarios del Mediterráneo: Identificación y valorización  
Entidad financiadora: Ministerio de Asuntos Exteriores (AECID-PCI 2011)  
Entidades participantes: Université Cadi Ayyad (Marrakech) y Universidad de Jaén  
Duración, desde: 16-01-2012 hasta: 15-01-2013      Cuantía de la subvención: 71.000 euros  
Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona y Ouidad Tebbaa  
Número de investigadores participantes: 7

---

Título del proyecto: Equipe E.R.E.L.H.A. du laboratoire de recherche Art, Culture et Transmission  
Entidad financiadora: Laboratoire de recherche Art, Culture et Transmission  
Entidades participantes: Institut Catholique de Toulouse  
Duración, desde: 2012 hasta: 2017      Cuantía de la subvención:  
Investigador responsable: Bernadette Rey Mimoso-Ruiz  
Número de investigadores participantes: 24

---

Título del proyecto: Estancia en Centre de Recherche en Littérature Comparée, Université Paris-Sorbonne (Paris IV).  
Proyecto: Paisajes literarios mediterráneos en la literatura de los siglos XVII-XIX.  
Entidad financiadora: Ministerio de Educación  
Entidades participantes: Universidad de Jaén  
Duración, desde: 01-12-2011 hasta: 29-02-2012      Cuantía de la subvención: 10.700 euros  
Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona  
Número de investigadores participantes: 1

---

Título del proyecto: Red de Expertos del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio  
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación  
Entidades participantes: Universidades andaluzas  
Duración, desde: 01/03/2010 hasta:      Cuantía de la subvención:  
Investigador responsable: Universidad de Jaén  
Número de investigadores participantes:

---

Título del proyecto: Edgar Quinet : Séminaire associé (pôle XIXè siècle)		
Entidad financiadora: CNRS		
Entidades participantes: Institut de Textes et Manuscrits Modernes - CNRS		
Duración, desde: 01-01-2010	hasta: 30-12-2013	Cuantía de la subvención:
Investigador responsable: Sophie Guermès		
Número de investigadores participantes: 8		
Título del proyecto: Sous le regard de Stendhal : promenades à travers la nature et les arts (Úbeda, 7-8 abril 2011)		
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación		
Entidades participantes: Universidad de Jaén		
Duración, desde: 07-04-2011	hasta: 08-04-2011	Cuantía de la subvención: 3.000 euros
Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona		
Número de investigadores participantes: 17		
Título del proyecto: Las alumbradas de Baeza: leer la espiritualidad y escribir la vida desde el misticismo y la modernidad de su época		
Entidad financiadora: Instituto de Estudios Giennenses		
Entidades participantes: Universidad de Jaén		
Duración, desde: 14-12-2010	hasta: 13-12-2012	Cuantía de la subvención: 10.000 euros
Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona		
Número de investigadores participantes: 5		
Título del proyecto: Úbeda y Baeza en la memoria del patrimonio: miradas desde el hispanismo francés		
Entidad financiadora: Universidad de Jaén		
Entidades participantes: Universidad de Jaén		
Duración, desde: 01-01-2011	hasta: 30-12-2011	Cuantía de la subvención: 2.040 euros
Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona		
Número de investigadores participantes: 4		
Título del proyecto: Estancia en Centre de Recherches en Littérature Comparée, Université Paris-Sorbonne (Paris IV).		
Proyecto: Paisajes literarios mediterráneos en la literatura de los siglos XVII-XIX.		
Entidad financiadora: Universidad de Jaén		
Entidades participantes: Universidad de Jaén		
Duración, desde: 03-11-2010	hasta: 02-02-2011	Cuantía de la subvención: 3.480 euros
Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona		
Número de investigadores participantes: 1		
Título del proyecto: Paisajes literarios del Mediterráneo: Identificación y valorización		
Entidad financiadora: Ministerio de Asuntos Exteriores (AECID-PCI 2010)		
Entidades participantes: Université Cadi Ayyad (Marrakech) y Universidad de Jaén		
Duración, desde: 16-01-2011	hasta: 15-01-2012	Cuantía de la subvención: 68.000 euros
Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona y Ouidad Tebbaa		
Número de investigadores participantes: 6		
Título del proyecto: Preparación al proyecto "Paisajes literarios del Mediterráneo: Identificación y valorización"		
Entidad financiadora: Ministerio de Asuntos Exteriores (AECID-PCI 09)		
Entidades participantes: Université Cadi Ayyad (Marrakech) y Universidad de Jaén		
Duración, desde: 01-01-2010	hasta: 30-12-2010	Cuantía de la subvención: 3.000 euros
Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona y Ouidad Tebbaa		
Número de investigadores participantes: 4		
Título del proyecto: Paisajes del Sur en la escritura naturalista		
Entidad financiadora: Plan andaluz de investigación de la Junta de Andalucía		

Entidades participantes: Universidad de Jaén  
Duración, desde: 25-11-2009 hasta: 24/02/2010      Cuantía de la subvención: 3.480 euros  
Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona  
Número de investigadores participantes: 1

---

Título del proyecto: Estudos em Gênero, História e Interculturalidade  
Entidad financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) de Brasil  
Entidades participantes: Universidad Federal da Grande Dourados, Universidad de Jaén  
Duración, desde: 01-01-2009 hasta: 30-12-2013      Cuantía de la subvención:  
Investigador responsable: Losandro Antonio Tedeschi y Ana María Colling  
Número de investigadores participantes: 12

---

Título del proyecto: Preparación de Postgrado "Género e interculturalidad"  
Entidad financiadora: Universidad de Jaén  
Entidades participantes: Universidade Federal da Grande Dourados y Universidad de Jaén  
Duración, desde: 01-01-2010 hasta: 30-12-2010      Cuantía de la subvención: 4.500 euros  
Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona  
Número de investigadores participantes: 4

---

Título del proyecto: Estancia en C.N.R.S., Institut des Textes et Manuscrits Modernes (Paris). Proyecto: Paisajes del Sur en la literatura naturalista.  
Entidad financiadora: Junta de Andalucía, Unión Europea  
Entidades participantes: Universidad de Jaén  
Duración, desde: 25-11-2009 hasta: 25-02-2010      Cuantía de la subvención: 3.480 euros  
Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona  
Número de investigadores participantes: 1

---

Título del proyecto: Groupe de recherches Orient / Occident  
Entidad financiadora: Agence Nationale de la Recherche (France)  
Entidades participantes: Université Paris Sorbonne (PARIS IV)  
Duración, desde: 01-12-2009 hasta: 01-12-2012      Cuantía de la subvención:  
Investigador responsable: Anne Duprat  
Número de investigadores participantes: 21

---

Título del proyecto: Légendes barbaresques: Le récit de captivité : codes, stratégies, détournements (Bedmar-Garcíez, 11-13 noviembre 2009)  
Entidad financiadora: Universidad de Jaén  
Entidades participantes: Universidad de Jaén  
Duración, desde: 01-10-2009 hasta: 31-09-2010      Cuantía de la subvención: 2.700 euros  
Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona  
Número de investigadores participantes: 28

---

Título del proyecto: Feminidad. Literatura popular francesa y cultura mediática. Repercusión en España  
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia  
Entidades participantes: Universitat de Lleida  
Duración, desde: 01-10-2009 hasta: 30-12-2012      Cuantía de la subvención: 30.250 euros  
Investigador responsable: Àngels Santa Bañeres  
Número de investigadores participantes: 12

---

Título del proyecto: Literatura popular francesa i cultura mediàtica. LIPOFRANCUME.  
Entidad financiadora: Generalitat de Catalunya  
Entidades participantes: Universitat de Lleida  
Duración, desde: 01-10-2009 hasta: 30-12-2014      Cuantía de la subvención: 36.000 euros  
Investigador responsable: Àngels Santa Bañeres



Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona  
Número de investigadores participantes: 1

---

Título del proyecto: La traducción de la literatura francesa en España (1838-1900)  
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología  
Entidades participantes: Universitat de Barcelona  
Duración, desde: 2003 hasta: 2006 Cuantía de la subvención:  
Investigador responsable: Francisco Lafarga  
Número de investigadores participantes:

---

Título del proyecto: Literatura popular francesa y cultura mediática en España: influencias y adaptaciones  
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología  
Entidades participantes: Universitat de Lleida  
Duración, desde: 2003 hasta: 2006 Cuantía de la subvención:  
Investigador responsable: Àngels Santa Bañeres  
Número de investigadores participantes:

---

Título del proyecto: Fondo cultural francés de la provincia de Jaén. HUM755 Plan Andaluz de Investigación  
Entidad financiadora: Junta de Andalucía  
Entidades participantes: Universidad de Jaén  
Duración, desde: 2002 hasta: continúa Cuantía de la subvención: 16.600 euros  
Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona  
Número de investigadores participantes: 13

---

Título del proyecto: Emile Zola y el naturalismo. Centenario en España  
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología  
Entidades participantes: Universidad de Jaén  
Duración, desde: 13-06-2002 hasta: 15-06-2002 Cuantía de la subvención: 6.000 euros  
Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona  
Número de investigadores participantes: 57

---

Título del proyecto: Emile Zola y el naturalismo. Centenario en España  
Entidad financiadora: Ministerio de Cultura  
Entidades participantes: Universidad de Jaén  
Duración, desde: 13-06-2002 hasta: 15-06-2002 Cuantía de la subvención: 3.000 euros  
Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona  
Número de investigadores participantes: 57

---

Título del proyecto: La imagen barroca del mundo. HUM188 Plan Andaluz de Investigación  
Entidad financiadora: Junta de Andalucía  
Entidades participantes: Universidad de Granada  
Duración, desde: 1998 hasta: 2002 Cuantía de la subvención: 6.000 euros  
Investigador responsable: Juan Francisco García Casanova  
Número de investigadores participantes: 9

---

Título del proyecto: An annotated and computerized bibliography of Naturalism  
Entidad financiadora: Social Sciences and Humanities Research Council of Canada  
Entidades participantes: Universidad de Toronto  
Duración, desde: 1998 hasta: 2001 Cuantía de la subvención:  
Investigador responsable: David Baguley y Dorothy Spiers  
Número de investigadores participantes:

---

Título del proyecto: La correspondencia a Émile Zola desde Iberoamérica  
Entidad financiadora: Embajada de Francia en España  
Entidades participantes: Universidad de Cádiz

Duración, desde: 22-07-1997 hasta: 21/081997 Cuantía de la subvención: 1.300 euros  
Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona  
Número de investigadores participantes: 1

---

Título del proyecto: La correspondencia desde España a Émile Zola con motivo del caso Dreyfus  
Entidad financiadora: Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía  
Entidades participantes: Universidad de Cádiz  
Duración, desde: 06-01-1997 hasta: 07/02/1997 Cuantía de la subvención: 1.200 euros  
Investigador responsable: Encarnación Medina Arjona  
Número de investigadores participantes: 1

---

Título del proyecto: Fondos bibliográficos andaluces. 5311 Plan Andaluz de Investigación  
Entidad financiadora: Junta de Andalucía  
Entidades participantes: Universidad de Granada  
Duración, desde: 1992 hasta: 1998 Cuantía de la subvención: 3.000 euros  
Investigador responsable: Juan Francisco García Casanova  
Número de investigadores participantes: 12

---

## Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

---

( CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,  
S = Documento Científico-Técnico restringido. )

### LIBROS

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Zola-Clarín (Microfichas de Tesis Doctoral)

Ref.  revista :  X Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: 528 Fecha: 1998

Editorial (si libro): Servicio de Investigación de la U.N.E.D.

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Zola y el caso Dreyfus: cartas desde España (1898-1899)

Ref.  revista :  X Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: 122 Fecha:  
1999

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz

Lugar de publicación: Cádiz

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Los combates de Zola, el "faiseur d'hommes". Correspondencia iberoamericana dirigida a Émile Zola (1886-1902)

Ref.  revista :  X Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: 196 Fecha:  
2004

Editorial (si libro): Enlaces Culturales, Penn State University

Lugar de publicación: Pennsylvania (U.S.A.)

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación; Contreras Gila, Salvador (eds.)

Título: Un Quijote y cien ediciones de locura

Ref.  revista :  X Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: 198 Fecha:  
2005

Editorial (si libro): Diputación Provincial de Jaén

Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación ; Fernández Jiménez, Juan ; López-Peláez Casellas, Jesús (eds.)

Título: Jaén, cruce de caminos, encuentro de culturas

Ref.  revista :  X Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: 334 Fecha:  
2006

Editorial (si libro): Servicio Publicaciones de la Universidad de Jaén

Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación (ed.)

Título: La Presse / La Prensa

Ref.  revista :  X Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2009

Editorial (si libro): Servicio Publicaciones de la Universidad de Jaén, Diputación Provincial de Jaén

Lugar de publicación: Jaén

---

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación (ed.)  
Título: Paisaje y literatura  
Ref.  revista:  Libro  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: 217 Fecha:  
2009  
Editorial (si libro): Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de Sierra Mágina  
Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: 'La conjuración de los españoles contra la república de Venecia', de César Vichard de Saint-Réal (Traducción, introducción y notas)  
Ref.  revista:  Libro  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: 160 Fecha:  
2010  
Editorial (si libro): Instituto de Estudios Giennenses  
Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación, Tebbaa, Ouidad (eds.)  
Título: Paysages culturels méditerranéens. Lieux d'identité et de mémoire littéraire  
Ref.  revista:  Libro  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: 179 Fecha:  
2012  
Editorial (si libro): Universidad de Jaén  
Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación; Vicens, Carlota; Figuerola, Carme; Oliver, M<sup>a</sup> Catalina (eds.)  
Título: Quelques lectures pour le Français du Tourisme  
Ref.  revista:  Libro  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 93 Fecha:  
2014  
Editorial (si libro): Universitat de les Illes Balears  
Lugar de publicación: Palma de Mallorca

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación y Paz Gómez Moreno (eds.)  
Título: Escritura y vida cotidiana de las mujeres de los siglos XVI y XVII (Contexto mediterráneo)  
Ref.  revista:  Libro  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 234 Fecha:  
2015  
Editorial (si libro): Editorial Alfar  
Lugar de publicación: Sevilla

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación y Salvador Contreras Gila (eds.)  
Título: Escritores aceituneros  
Ref.  revista:  Libro  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 94 Fecha:  
2015  
Editorial (si libro): Diputación provincial de Jaén  
Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación; Tebbaa, Ouidad; Bouzin, Marlène (eds.)  
Título: Jardins littéraires et méditerranéens  
Ref.  revista:  Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 218 Fecha:  
2016

Editorial (si libro): Peter Lang

Lugar de publicación: Bern

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación; Antonio Donizeti da Cruz, Alexandra Santos Pinheiro (eds)

Título: Interculturalidade e escrita femenina Latino-Americana: imaginário e memória

Ref.  revista:  Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: Fecha:  
2016

Editorial (si libro): UNIOESTE Universidade Estadual do Oeste do Paraná

Lugar de publicación: Cascavel, Paraná, Brasil

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación (eds.)

Título: Sous le regard de Stendhal. Promenades à travers la nature et les arts

Ref.  revista:  Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 238 Fecha:  
2017

Editorial (si libro): Eurédit

Lugar de publicación: Paris

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: La poesía al viento de Ramón Martínez Contreras: "Liras abandonadas" en algún jardín

Ref.  revista:  Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 212 Fecha:  
2017

Editorial (si libro): Diputación provincial de Jaén

Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación (Trad. edición bilingüe)

Título: El refugio del Pastor, Autor: Giovanni Dotoli

Ref.  revista:  Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 207 Fecha:  
2017

Editorial (si libro): Editorial Maolí

Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación; Giovanni Dotoli, Mario Selvaggio (eds.)

Título: Entre Ciel et Terre, l'Olivier en vers. Anthologie poétique

Ref.  revista:  Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 392 Fecha:  
2017

Editorial (si libro): Edizioni Universitarie Romane, coll. Arbre et imaginaire

Lugar de publicación: Roma

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación; Giovanni Dotoli, Mario Selvaggio (eds.)

Título: Entre l'Italie et l'Espagne. Les arts du voyage

Ref.  revista:  Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 441 Fecha:  
2017

Editorial (si libro): Edizioni Universitarie Romane, coll. Voix de la Méditerranée

Lugar de publicación: Roma

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación (eds)

Título: Germinal, la mine et les arts  
Ref.  revista:  Libro  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 269 Fecha:  
2017  
Editorial (si libro): Peter Lang  
Lugar de publicación: Bern

---

Autores (p.o. de firma): Manuela Merino García, Manuela Ledesma Pedraz, Encarnación Medina Arjona, M<sup>a</sup> Bernardina Olivares Palacios, María José Sueza Espejo, M<sup>a</sup> Luisa Torre Montes (eds.)  
Título: L'appréciation langagière de la Nature: le naturel, le texte et l'artifice. Actas del XXII Coloquio de la APFUE  
Ref.  revista:  Libro  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 667 Fecha:  
2017  
Editorial (si libro): Universidad de Jaén  
Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Giovanni Dotoli, Encarnación Medina Arjona y Mario Selvaggio (eds.)  
Título: L'Olivier et son symbolisme dans l'imaginaire méditerranéen  
Ref.  revista:  Libro  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 373 Fecha:  
2018  
Editorial (si libro): Edizioni Universitarie Romane, coll. Abre et imaginaire  
Lugar de publicación: Roma

---

Autores (p.o. de firma): Giovanni Dotoli, Encarnación Medina Arjona y Salah Mejri (eds.)  
Título: Les Cahiers du dictionnaire, n°10  
Ref.  revista:  Libro  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 258 Fecha:  
2018  
Editorial (si libro): Classiques Garnier  
Lugar de publicación: Paris

---

Autores (p.o. de firma): Encarnación Medina Arjona  
Título: Leyendo 'Las Flores del mal'  
Ref.  revista:  Libro  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 275 Fecha:  
2018  
Editorial (si libro): Aga / L'Harmattan  
Lugar de publicación: Alborello / Paris

---

Autores (p.o. de firma): Encarnación Medina Arjona (ed.)  
Título: Mémoires et écrits de femmes. La création féminine revisitée  
Ref.  revista:  Libro  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 315 Fecha:  
2019  
Editorial (si libro): L'Harmattan  
Lugar de publicación: Paris

---

## CAPÍTULOS DE LIBROS

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: La correspondencia desde España a Émile Zola durante 1898

Ref.  revista:  Libro S. Saillard y A. Sotelo (eds.), *Zola et l' Espagne*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 187 final: 190 Fecha: 1997

Editorial (si libro): Universitat de Barcelona

Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: El cuento infantil en 'Les Rougon-Macquart' de Émile Zola

Ref.  revista:  Libro C. García Surrallés y A. Moreno (eds.), *Actas de Didáctica de la Lengua y la Literatura*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 335 final: 340 Fecha: 1997

Editorial (si libro): Universidad de Cádiz

Lugar de publicación: Cádiz

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Las notas biográficas en la correspondencia inédita a Émile Zola, a propósito de 'Trente années d'amitié' de C. Becker

Ref.  revista:  Libro J. Romera Castillo y F. Gutiérrez (eds.), *Biografías literarias*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 515 final: 523 Fecha: 1998

Editorial (si libro): Visor Libros

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: D. José Gallardo y el caso Dreyfus

Ref.  revista:  Libro *Terceras Jornadas 'Niceto Alcalá-Zamora y su época'*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 279 final: 285 Fecha: 1998

Editorial (si libro): Adarve

Lugar de publicación: Priego de Córdoba

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: "Brancusi contra los Estados Unidos": un juicio histórico o el arte al servicio de la escena

Ref.  revista:  Libro J. Romera Castillo y F. Gutiérrez (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): Textos y representaciones*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 675 final: 686 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Visor Libros

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Las traducciones de Charles Rollin y su lugar en la bibliografía pedagógica española del siglo XVII

Ref.  revista:  Libro F. Lafarga (ed.), *La traducción en España, 1750-1830: Lengua, literatura y cultura*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 233 final: 242 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Universitat de Lleida

Lugar de publicación: Lleida

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: La recepción del movimiento intelectual francés de fin de siglo por la clase médica española dedicada a la infancia

Ref.  revista:  Libro *Cuartas Jornadas "Niceto Alcalá-Zamora y su época"*

Clave: CL                      Volumen:                      Páginas, inicial: 123                      final: 134                      Fecha: 1999

Editorial (si libro): Adarve

Lugar de publicación: Priego de Córdoba

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Peña y Goñi et Zola: une preuve de gratitude intellectuelle

Ref.     revista:                       Libro *Actas del Coloquio APFUE: Relaciones culturales entre España y Francia*

Clave: CL                      Volumen:                      1                      Páginas, inicial: 213                      final: 220                      Fecha: 1999

Editorial (si libro): Universidad de Cádiz

Lugar de publicación: Cádiz

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: La enseñanza de la literatura en FLE: el placer de la ficción

Ref.     revista:                       Libro *Didáctica da lingua e da literatural*

Clave: CL                      Volumen:                      Páginas, inicial: 509                      final: 520                      Fecha: 2000

Editorial (si libro): Librería Almedina

Lugar de publicación: Coimbra (Portugal)

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: La actualización de la enseñanza/aprendizaje de la fonética francesa a través de la 'Revue de phonétique appliquée' y de 'Parole'

Ref.     revista :                       Libro *La lingüística francesa en España camino del siglo XXI*

Clave: CL                      Volumen:                      2                      Páginas, inicial: 681                      final: 692                      Fecha: 2000

Editorial (si libro): Arrécife

Lugar de publicación: La Coruña

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Consideraciones sobre las funciones narrativas del retrato pictórico en la novela realista

Ref.     revista:                       Libro M.A.Márquez, A. Ramírez y P. Zambrano (eds.), *El retrato literario. Tempestados y naufragios. Escritura y reelaboración*

Clave: CL                      Volumen:                      Páginas, inicial: 303                      final: 309                      Fecha: 2000

Editorial (si libro): Universidad de Huelva

Lugar de publicación: Huelva

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: La laicización de la fiesta en la literatura naturalista

Ref.     revista:                       Libro *Actas del Coloquio APFUE: Escribir, traducir y representar: la fiesta*

Clave: CL                      Volumen:                      Páginas, inicial: 241                      final: 252                      Fecha: 2001

Editorial (si libro): Universitat de Valencia, APFFUE

Lugar de publicación: Valencia

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Balzac, lector de Gracián

Ref.     revista:                       Libro J.F. García Casanova (ed.), *El mundo de Baltasar Gracián (Filosofía y literatura en el Barroco)*

Clave: CL                      Volumen:                      Páginas, inicial: 383                      final: 399                      Fecha: 2003

Editorial (si libro): Universidad de Granada

---

Lugar de publicación: Granada

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Quelques répercussions du 'Discours préliminaire' dans 'Idea del Universo' de Hervás y Panduro

Ref.  revista :  Libro M. Groult (ed.), *L'Encyclopédie ou la création des disciplines*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 91 final: 102 Fecha: 2003

Editorial (si libro): C.N.R.S.

Lugar de publicación: Paris (Francia)

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: La literatura francesa en 'El Artista': 'La manière espagnole' del romanticismo

Ref.  revista:  Libro M. Giné (ed.), *Prensa hispánica i literatura francesa al segle XIX*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 65 final: 77 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Universitat de Lleida

Lugar de publicación: Lleida

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: 'Ce que l'eau de Styx faisait au corps d'Achile' ou Homère dans le système de référence de Flaubert

Ref.  revista:  Libro J.L. De Miguel y E. A. Jiménez (eds.), *Maestro y sabio: Homenaje al profesor Juan Jiménez Fernández*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 107 final: 120 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Universidad de Jaén

Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: "Le Rhin" ou les coordonnées d'un voyage dans l'histoire: la verticalité de la pensée et l'horizontalité de l'écriture

Ref.  revista :  Libro A. Santa y F. Lafarga (eds), *Alexandre Dumas y Victor Hugo: viaje de los textos y textos del viaje*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 671 final: 687 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Universitat de Lleida / Pagès Editors

Lugar de publicación: Lleida

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Transparencia

Ref.  revista :  Libro S. Contreras (ed.), *Cerdá en color*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 10 final: 10 Fecha: 2008

Editorial (si libro): Instituto de Estudios Giennenses / Diputación Provincial de Jaén

Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Prólogo

Ref.  revista :  Libro M. Ibáñez Alfonso (ed.), *Emigrantes, aventureros del siglo XX y de hoy*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 13 final: 13 Fecha: 2008

Editorial (si libro): Universidad de Jaén

Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Poesía

Ref.  revista :  X Libro S. Contreras (ed.), *Zabaleta, paisaje interior*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 3 final: 3 Fecha:  
2008

Editorial (si libro): Instituto de Estudios Giennenses / Diputación Provincial de Jaén  
Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: La mirada hablada (a modo de Introducción)

Ref.  revista :  X Libro S. Contreras (ed.), *Cerdá en color*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 3 final: 3 Fecha:  
2008

Editorial (si libro): Instituto de Estudios Giennenses / Diputación Provincial de Jaén  
Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Le vouloir de l'apprenti-sorcier: écriture et résistance universitaire de Paul Nizan à Vladimir Jankélévitch

Ref.  revista :  X Libro A. Santa (ed.), *De Nizan à Sartre*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 89 final: 102 Fecha:  
2008

Editorial (si libro): Universitat de Lleida / Pagès EditorS  
Lugar de publicación: Lleida

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: *Smarra* ou l'attitude prométhéenne chez Nodier: entre l'étude et l'inspiration

Ref.  revista :  X Libro C. Palacios (ed.), *Le récit fantastique en langue française de Hoffmann à Poe*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 47 final: 60 Fecha:  
2009

Editorial (si libro): Esser Editorial  
Lugar de publicación: Valencia

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Paisajes literarios para una dinámica de sí mismo

Ref.  revista :  X Libro E. Medina (ed.), *Paisaje y literatura*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 101 final: 112 Fecha:  
2009

Editorial (si libro): ADR-Sierra Mágina  
Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Pierre Loti

Ref.  revista :  X Libro F. Lafarga y L. Pegenaute (eds.), *Diccionario histórico de la traducción en España*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 718 final: 718 Fecha:  
2009

Editorial (si libro): Gredos  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Romain Rolland

Ref.  revista :  X Libro F. Lafarga y L. Pegenaute (eds.), *Diccionario histórico de la traducción en España*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 979 final: 979 Fecha: 2009  
Editorial (si libro): Gredos  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Charles-Augustin Sainte-Beuve  
Ref.  revista :  X Libro F. Lafarga y L. Pegenaute (eds.), *Diccionario histórico de la traducción en España*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1001 final: 1002 Fecha: 2009  
Editorial (si libro): Gredos  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Émile Zola  
Ref.  revista :  X Libro F. Lafarga y L. Pegenaute (eds.), *Diccionario histórico de la traducción en España*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1188 final: 1190 Fecha: 2009  
Editorial (si libro): Gredos  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Literatura y olivar  
Ref.  revista :  X Libro J. Vilar (eds.), *El patrimonio oleícola: análisis desde la diversidad del conocimiento*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 54 final: 69 Fecha: 2010  
Editorial (si libro): Patrimonio Oleícola  
Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Des contes orientaux aux *miroirs des princes*: un résultat de l'âge baroque en Espagne  
Ref.  revista :  X Libro A. Duprat y H. Khadar (eds.), *Orient baroque/Orient classique. Variations du motif oriental dans les littératures d'Europe (XVIe-XVIIe s.)*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 275 final: 287 Fecha: 2010  
Editorial (si libro): Éditions Bouchène  
Lugar de publicación: Paris

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: La *Suzanne* giralducienne, entre le propos sensuel et son contrepoids langagier  
Ref.  revista :  X Libro A. Clara Santos (ed.), *Descontinuidades e confluencias de olhares nos estudos francófonos*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 97 final: 106 Fecha: 2010  
Editorial (si libro): Universidade do Algarve  
Lugar de publicación: Faro

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Singeries et métier d'écrivain, une émotion de Léon Gozlan  
Ref.  revista :  X Libro P. Méndez y C. Palacios (eds.), *La nouvelle au XIXe siècle : auteurs mineurs*

Clave: CL                      Volumen:                      Páginas, inicial: 319                      final: 329                      Fecha: 2011  
Editorial (si libro): Peter Lang  
Lugar de publicación: Bern

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: 'Un vigilant sur la porte de mes lèvres': Roger Martin du Gard et le courage des mots  
Ref.                       revista :                       X Libro A. Santa (ed.), *Création littéraire et féminité chez Roger Martin du Gard*  
Clave: CL                      Volumen:                      Páginas, inicial: 77                      final: 92                      Fecha: 2011  
Editorial (si libro): Peter Lang  
Lugar de publicación: Bern

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Las cartas de Simone de Beauvoir a Nelson Algren: "dentro y fuera a la vez"  
Ref.                       revista :                       X Libro A. Santa y M. Segarra (eds.), *Simone de Beauvoir, filosofía, literatura y vida*  
Clave: CL                      Volumen:                      Páginas, inicial: 271                      final: 281                      Fecha: 2012  
Editorial (si libro): Peter Lang  
Lugar de publicación: Bern

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Baudelaire, *Aion* et le *Vieillard Temps*: Thèmes et motifs pour un portrait »  
Ref.                       revista :                       X Libro XIX *Coloquio de la APFUE: Tiempo: texto e imagen / Temps : texte et image*  
Clave: CL                      Volumen:                      Páginas, inicial: 543                      final: 553                      Fecha: 2012  
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Carta de Ángela Sáinz Pardo a Zola: la recepción de 'Roma' en España  
Ref.                       revista :                       X Libro E. Bermejo, J. F. Corcuera y J. Muela (eds), *XX Coloquio de la APFUE: Comunicación y escrituras*  
Clave: CL                      Volumen:                      Páginas, inicial: 365                      final: 375                      Fecha: 2012  
Editorial (si libro): Universidad de Zaragoza  
Lugar de publicación: Zaragoza

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Zola, lecteur de Calderón  
Ref.                       revista :                       X Libro XXI *Coloquio de la APFUE: Les mondes du français*  
Clave: CL                      Volumen:                      Páginas, inicial: 265 final: 271 Fecha: 2013  
Editorial (si libro): Universitat de Barcelona  
Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Mme de Graffigny y Simone de Beauvoir: notas sobre el espacio simple de la escritura  
Ref.                       revista :                       X Libro L. A. Tedeschi (ed.), *Leituras de gênero e interculturalidade*  
Clave: CL                      Volumen:                      Páginas, inicial: 223                      final: 232                      Fecha: 2013  
Editorial (si libro): Universidade Federal da Grande Dourados  
Lugar de publicación: Dourados (Brasil)

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Marceline Desbordes-Valmore et les accents de la voix naturelle

Ref.  revista :  X Libro P. Méndez y C. Palacios (eds.), *Femmes novellistes françaises du XIXe siècle*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 101 final: 112 Fecha: 2013  
Editorial (si libro): Peter Lang  
Lugar de publicación: Bern

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Desde los lugares natales

Ref.  revista :  X Libro Manuel Andújar desde Jaén. *Documentos para un Centenario 1913-2013. Anejos de Elucidario. Seminario bio-bibliográfico, nº5. Catálogo de la Exposición. ISBN 978-84-92876-25-9*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 13 final: 15 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Instituto de Estudios Giennenses, Diputación Provincial de Jaén

Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: La Lison, la machine brûlante ou la brave femme

Ref.  revista :  X Libro Giovanni Dotoli, Mario Selvaggio, Claudia Canu Fautré (éds.), *Il treno e le sue rappresentazioni tra XIX e XXI secolo*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 135 final: 143 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Edizioni Universitarie Romane

Lugar de publicación: Roma

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: L'Alhambra, ou la parole sculptée d'Edgar Quinet

Ref.  revista :  X Libro S. Guermès (éd.), *Edgar Quinet poète et théoricien de la poésie*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 175 final: 192 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Honoré Champion

Lugar de publicación: Paris

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Perrot, Michelle

Ref.  revista :  X Libro Ana Maria Colling y Losandro A. Tedeschi (eds.), *Dicionário Crítico de Gênero*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 524 final: 528 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Universidade Federal da Grande Dourados

Lugar de publicación: Dourados (Brasil)

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: El estilo de la luz

Ref.  revista :  X Libro S. Contreras (ed.), *Linares. Tres generaciones de fotógrafos*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 11 final: 12 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Instituto de Estudios Giennenses, Diputación Provincial de Jaén

Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Françoise de Graffigny et la nostalgie de l'illimité

Ref.  revista :  X Libro M<sup>a</sup> Á. Sirvent y M. I. Corbí (eds.), *Femmes auteurs du dix-huitième siècle. Nouvelles approches critiques*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 55 final: 64 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Honoré Champion

Lugar de publicación: Paris

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Papiroflexia de emociones en interior sitiado  
Ref.  revista :  X Libro Ph. Merlo (éd.), *Las emociones en la creación contemporánea española (El creador y su crítico)*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 173 final: 179 Fecha: 2016  
Editorial (si libro): Grimh  
Lugar de publicación: Lyon

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Una danza para la música del tiempo: la obra de Laila Ripoll, entre 'Atra Bilis' y 'Santa Perpetua'  
Ref.  revista :  X Libro Ph. Merlo (éd.), *Las emociones en la creación contemporánea española (El creador y su crítico)*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 363 final: 369 Fecha: 2016  
Editorial (si libro): Grimh  
Lugar de publicación: Lyon

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Marceline Desbordes-Valmore, la mujer como sujeto de la voz  
Ref.  revista :  X Libro A. Santos Pinheiro (ed.), *Literatura e relações de gênero: vozes femininas nas Américas e outras fronteiras*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 23 final: 35 Fecha: 2016  
Editorial (si libro): UNIOESTE Editora da Universidade Estadual do Oeste do Paraná  
Lugar de publicación: Cascavel, Paraná (Brasil)

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Escritura de mujeres, ¿mito reparador y/o función artística?  
Ref.  revista :  X Libro A. Santos Pinheiro, A. Donizeti da Cruz y E. Medina Arjona (eds.), *Interculturalidade e escrita femenina Latino-Americana : imaginário e memória*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 13 final: 24 Fecha: 2016  
Editorial (si libro): UNIOESTE Editora da Universidade Estadual do Oeste do Paraná  
Lugar de publicación: Cascavel, Paraná ( Brasil)

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Chants nuptiaux sur les lieux du renoncement: 'au coeur du combat' des femmes  
Ref.  revista :  X Libro G. Dotoli, C. Canu-Fautré y M. Selvaggio (eds.), *L'Algérie sous la plume d'Assia Djebar. Histoire d'une écrivaine et histoire d'un peuple*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 129 final: 135 Fecha: 2016  
Editorial (si libro): Edizioni Universitarie Romane  
Lugar de publicación: Roma

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: L'Étranger et sa parole: binôme poétique dans l'oeuvre de Quinet  
Ref.  revista :  X Libro Ana Clara Santos y Maria de Jesus Cabral (eds.), *L'Etranger*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 151 final: 165 Fecha: 2016  
Editorial (si libro): Éditions Le Manuscrit  
Lugar de publicación: Paris

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Introduction  
Ref.  revista :  X Libro E. Medina Arjona, O. Tebbaa, M. Bouzin (eds.), *Jardins littéraires et méditerranéens*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 21 Fecha: 2016  
Editorial (si libro): Peter Lang  
Lugar de publicación: Bern

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: L'Oeuvre de Zola: la crisis de los desnudos de estudio  
Ref.  revista :  X Libro A.I. Labra Cenitagoya, E. Laso y León, M. López Mújica, M.J. Valiente Jiménez (eds.), *Crisis, ¿fracaso o reto ? Actas del XXIII Congreso de la APFUE*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 259 final: 268 Fecha: 2016  
Editorial (si libro): Universidad de Alcalá de Henares-Servicio de Publicaciones  
Lugar de publicación: Alcalá de Henares

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Prólogo. Poemas 'que podemos beber esta noche'  
Ref.  revista :  X Libro Nurlan Matos, *Antología Poética Bilingüe*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 21 final: 25 Fecha: 2016  
Editorial (si libro): Editorial Maolí  
Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Le jardin d'Abdelwahab Meddeb ou l'esthétique du non-finito  
Ref.  revista :  X Libro C. Balagna et G. Dastuque (eds.), *Mélanges offerts à Bernadette Mimoso-Ruiz*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 219 final: 231 Fecha: 2017  
Editorial (si libro): Les Presses Universitaires. Institut Catholique de Toulouse  
Lugar de publicación: Toulouse

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: De la nomination de l'espace dans 'L'île mystérieuse' à l'énergie de l'Histoire  
Ref.  revista :  X Libro P. Tresaco, L. Cadena, A. Calver (eds.), *Otro viaje extraordinario*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 153 final: 161 Fecha: 2017  
Editorial (si libro): Prensas de la Universidad de Zaragoza  
Lugar de publicación: Zaragoza

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Introducción  
Ref.  revista :  X Libro Teresa Fuentes, *Maletas de cartón. Memoria y relatos de emigrantes de Bedmar en Cataluña (1960-1973)*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2017  
Editorial (si libro): Instituto de Estudios Giennenses, Diputación Provincial de Jaén  
Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Prólogo  
Ref.  revista :  X Libro A. Santos Pinheiro, *A trilogia de Susana Gertopán : identidades em (des)construção*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2017  
Editorial (si libro): Pontes  
Lugar de publicación: Campinas (Brasil)

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Temas y motivos del tiempo en Baudelaire  
Ref.  revista :  X Libro Leoné Astrid Barzotto (dir.), *Literatura e práticas culturais : linguagens e intercâmbios*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 81 final: 94 Fecha: 2017

Editorial (si libro): Pontes  
Lugar de publicación: Campinas (Brasil)

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: 'Mais l'olivier c'est autre chose: intimité et vieillesse, l'écriture de Vincent Van Gogh  
Ref.  revista :  X L'Olivier et son symbolisme dans l'imaginaire méditerranéen  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 43 final: 49 Fecha: 2018  
Editorial (si libro): Edizioni Universitarie Romane  
Lugar de publicación: Roma

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: L'ombre de l'art sous le regard de Levinas  
Ref.  revista :  Giovanni Dotoli, Louis Ucciani (eds.), *Le renouveau de l'idéalisme*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 39 final: 48 Fecha: 2018  
Editorial (si libro): Aga / L'Harmattan  
Lugar de publicación: Alberobello / Paris

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Personnage, caractère et comique, entre histoire et avenir  
Ref.  revista :  M. J. Muratore (ed.), *Molière re-envisioned / Renouveau et renouvellement moliéresques*  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 501 final: 513 Fecha: 2018  
Editorial (si libro): Hermann  
Lugar de publicación: Paris

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: La relation à autrui : du droit de regard à la responsabilité de l'homme parlant (Giacometti, Merleau-Ponty, Lévinas)  
Ref.  revista :  Carlota Vicens-Pujol (coord.), XXVI Colloque AFUE: "Méditerranée inter/transculturale. L'Autre, le lieu autre, la langue autre"  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 43 final: 61 Fecha: 2018  
Editorial (si libro): Universitat de les Illes Balears  
Lugar de publicación: Palma (España)

## ARTÍCULOS

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Organización temporal del enunciado narrativo: estudio de 'La Curée' de Émile Zola  
Ref.  X revista: Cuadernos de ALDEEU  Libro  
Clave: A Volumen: IX, N°2 Páginas, inicial: 227 final: 238 Fecha: 1993  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Pennsylvania (U.S.A.)

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: "El amigo Manso" de Galdós y la teoría naturalista de Zola  
Ref.  X revista: Cuadernos de ALDEEU  Libro

Clave: A                      Volumen:                      XI,Nº Páginas, inicial: 33                      final: 42                      Fecha:  
1995

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Pennsylvania (U.S.A.)

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: De Medán a Algeciras: Dicente, un hilo conductor

Ref.     X revista: Távira                       Libro

Clave: A                      Volumen:                      N°12 Páginas, inicial: 25                      final: 32                      Fecha:  
1995

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Cádiz

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Cádiz y Émile Zola: una carta inédita a propósito del caso Dreyfus

Ref.     X revista : Távira                       Libro

Clave: A                      Volumen:                      N°13 Páginas, inicial: 107                      final: 112                      Fecha:  
1996

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Cádiz

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: La haine comme expérience esthétique ou le regard de l'enfance dans 'Les Rougon-Macquart' de Zola

Ref.     X revista: Estudios de Lengua y Literatura francesas                       Libro

Clave: A                      Volumen:                      N°10 Páginas, inicial: 65                      final: 78                      Fecha:  
1996

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Cádiz

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: "Les vrais principes de la lecture" (1763) de Viard, Aproximación a un primer planteamiento didáctico de la fonética francesa

Ref.     X revista : Távira                       Libro

Clave: A                      Volumen:                      N°14 Páginas, inicial: 105                      final: 112                      Fecha:  
1997

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Cádiz

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Émile Zola a través de la crítica de Leopoldo Alas 'Clarín'

Ref.     X revista: Excavatio                       Libro

Clave: A                      Volumen:                      N°XI Páginas, inicial: 217                      final: 224                      Fecha:  
1998

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Texas (U.S.A.)

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: El silencio y el sonido al servicio del narrador en 'La Curée' y en 'La Regenta'

Ref.     X revista: Mágina                       Libro

Clave: A                      Volumen:                      N°5 Páginas, inicial: 83                      final: 95                      Fecha:  
1998

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Jaén

---

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Le profil francisant de Ricardo Rubio et ses répercussions à l'intérieur de l'Institution Libre d'Enseignement  
Ref.  X revista: Documents  Libro  
Clave: A Volumen: N°23 Páginas, inicial: 417 final: 435 Fecha:  
1999  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Paris (Francia)

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: La culture française dans les études du 'Real Colegio de Cirugía' de Cadix (1748-1800)  
Ref.  X revista: Documents  Libro  
Clave: A Volumen: N°24 Páginas, inicial: 129 final: 136 Fecha:  
1999  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Paris

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Reseña: "Benito Pérez Galdós: Homenatge a Víctor Siurana" Àngels Santa (ed.)  
Ref.  X revista: Epos  Libro  
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 573 final: 576 Fecha: 2000  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Enseñanza/aprendizaje de la literatura y FLE  
Ref.  X revista: Mágina  Libro  
Clave: A Volumen: N°9 Páginas, inicial: 121 final: 133 Fecha:  
2001  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: El grupo Germinal de 1901 y Zola: el carácter programático de una carta inédita  
Ref.  X revista: L'Ull Crític  Libro  
Clave: A Volumen: N°7 Páginas, inicial: 169 final: 181 Fecha:  
2002  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Lleida

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Notas sobre el Marqués de Bedmar en 'La conjuration des Espagnols contre la République de Venise' (1614) de César Vichard, abate de Saint-Réal  
Ref.  X revista: Sumuntán  Libro  
Clave: A Volumen: N°19 Páginas, inicial: 7 final: 14 Fecha:  
2003  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Reseña: 'Neoclásicos y románticos ante la traducción' (Francisco Lafarga, Concepción Palacios y Alfonso Saura (eds.)), Universidad de Murcia, 2002.  
Ref.  X revista: Revista de Literatura  Libro

Clave: A      Volumen:      Nº 129      Páginas,      inicial:      305      final:      307  
Fecha: 2003  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Robert Douvillé por Sierra Mágina  
Ref.     revista : Sumuntán       Libro  
Clave: A      Volumen:      Nº 21      Páginas, inicial: 69      final: 81      Fecha:  
2004  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Del 'Goût du livre' del Marqués de Santillana  
Ref.     X revista: Boletín del Instituto de Estudios Giennenses       Libro  
Clave: A      Volumen:      nº 190      Páginas, inicial: 441      final: 446      Fecha:  
2005  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: 'Mes vacacnes en Espagne', de Edgar Quinet : del pueblo y su lengua  
Ref.     X revista: Transitions. Journal of Franco-Iberian Studies       Libro  
Clave: A      Volumen:      Páginas, inicial: 49      final: 55      Fecha: 2005  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Denver (EEUU)

---

Autores (p.o. de firma): Linares Abad, Manuel; Contreras Gila, Salvador; Medina Arjona, Encarnación; Moral Gutiérrez, Inés María  
Título: Inventario etnográfico de las parteras de Sierra Mágina  
Ref.     X revista: Index de Enfermería       Libro  
Clave: A      Volumen:      Páginas, inicial: 10      final: 14      Fecha: 2005  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Granada

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Reseña: "Las Heroidas francesas y su recepción en España. Estudio y antología" (Alfonso Saura Sánchez), Universidad de Murcia, 2002.  
Ref.     X revista : Revista de Literatura       Libro  
Clave: A      Volumen:      67      Páginas, inicial: 256      final: 258  
Fecha: 2005  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Reseña: "La littérature au féminin" (Montserrat Serrano Mañes, M<sup>a</sup> Carmen Molina Romero, Lina Avendaño Anguita), Universidad de Granada, 2002.  
Ref.     X revista: Revue d'Histoire Littéraire de la France       Libro  
Clave: A      Volumen:      3      Páginas, inicial: 755      final: 755      Fecha:  
2006  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: París

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Edgar Quinet, viajero del lenguaje en Bailén  
Ref.  X revista: Elucidario: seminario bio-bibliográfico  Libro  
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 81 final: 88 Fecha: 2006  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Noticia sobre Bailén en "L'ambigu" de Peltier  
Ref.  X revista: ELUCIDARIO: SEMINARIO BIO-BIBLIOGRÁFICO  Libro  
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 67 final: 72 Fecha: 2007  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: De algunas noticias de España en la prensa francesa "que Napoléon n'aimait pas" (1804-1805 Y 1808)  
Ref.  X revista: Anales de Filología Francesa  Libro  
Clave: A Volumen: nº 190 Páginas, inicial: 155 final: 172 Fecha: 2008  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Murcia

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: *Las Flores del mal*. De consolidación y continuidad (I). Lectura. Recepción de Baudelaire en España  
Ref.  X revista: Rapsoda  Libro  
Clave: A Volumen: nº 1 Páginas, inicial: 120 final: 134 Fecha: 2009  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: *Las Flores del mal*. De consolidación y continuidad (II). Anotaciones  
Ref.  X revista: Rapsoda  Libro  
Clave: A Volumen: nº 1 Páginas, inicial: 135 final: 231 Fecha: 2009  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: 'À l'ombre des beaux arbres' ou la lumière de Claude Lorrain chez Stendhal  
Ref.  X revista: H.B. *revue internationale d'études stendhaliennes*  Libro  
Clave: A Volumen: nº 15-16 Páginas, inicial: 73 final: 88 Fecha: 2011  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Paris

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Rosario de Acuña, escritura por la voz y el voto femeninos  
Ref.  X revista: *Fronteiras*  Libro  
Clave: A Volumen: 13, nº 24 julio/diciembr Páginas, inicial: 31 final: 44 Fecha: 2011  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Dourados (Brasil)

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación y Contreras Gila, Salvador  
Título: El valor monumental de la provincia de Jaén en su expresión enciclopédica: binomio de centenarios  
Ref.  X revista: *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*  Libro  
Clave: A Volumen: 207 (3) Páginas, inicial: 1269 final: 1300 Fecha: 2013  
Editorial (si libro):

---

Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Les enjeux de l'indéfinissable chez Claire de Duras

Ref.  revista: L'Ull Critic. 17-18, A. Santa y C. Figuerola (eds), *Les novellistes sentimentals: novel·les aproximacions, novel·les perspectives/Las novelistas sentimentales: nuevas aproximaciones, nuevas perspectivas/ Les romancières sentimentales: nouvelles approches, nouvelles perspectives*

Clave: A Volumen: nº 17-18 Páginas, inicial: 75 final: 87 Fecha: 2014

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Lleida

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Camus en su paisaje

Ref.  X revista: Barcarola: revista de creación literaria  Libro

Clave: A Volumen: nº 81-82 Páginas, inicial: 263 final: 266 Fecha: 2014

Editorial (si libro): Eurédit

Lugar de publicación: París

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: Le manque d'événements comme événement : les amours de Lucien et Mme de Chasteler

Ref.  X revista: H.B. *revue internationale d'études stendhaliennes*  Libro

Clave: A Volumen: nº 19 Páginas, inicial: 85 final: 95 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Eurédit

Lugar de publicación: París

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: En torno a Manuel Andújar. A modo de relación.

Ref.  X revista: Boletín del Instituto de Estudios Giennenses  Libro

Clave: A Volumen: nº 211 Páginas, inicial: 13 final: 16 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Diputación Provincial de Jaén

Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: 'Quedéme y olvidéme', una historia de puro amor entre Sierra Mágina y San Juan de la Cruz

Ref.  X revista: Sumuntán  Libro

Clave: A Volumen: nº 33 Páginas, inicial: 9 final: 33 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Diputación Provincial de Jaén

Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: De l'Amour et le récit bref

Ref.  X revista: H. B., *revue internationale d'études stendhaliennes*  Libro

Clave: A Volumen: nº 20 Páginas, inicial: 79 final: 86 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Eurédit

Lugar de publicación: París

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación

Título: La correspondance de Dubuffet: les mots du voyage brut

Ref.  X revista: L'Ull Critic, *Peut-on voyager à son insu?*  Libro

Clave: A Volumen: nº 19-20 Páginas, inicial: 307 final: 321 Fecha: 2016

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Lleida

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Les mots nocturnes d'Abdelwahab Meddeb  
Ref.  X revista: Les Cahiers du dictionnaire  Libro  
Clave: A Volumen: nº 8 Páginas, inicial: 87 final: 96 Fecha: 2016  
Editorial (si libro): Classiques Garnier  
Lugar de publicación: Paris

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Hacia un Atlas literario de la Provincia  
Ref.  X revista: Boletín del Instituto de Estudios Giennenses  Libro  
Clave: A Volumen: nº 216 Páginas, inicial: 223 final: 235 Fecha: 2017  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Jaén

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: Malraux et Goya  
Ref.  X revista: *Présence d'André Malraux*  Libro  
Clave: A Volumen: nº 16 Páginas, inicial: 153 final: 162 Fecha: 2018  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Paris

---

Autores (p.o. de firma): Medina Arjona, Encarnación  
Título: 'L'Île mystérieuse' de Jules Verne: imaginer l'humanité  
Ref.  X revista: *Carnets*  Libro  
Clave: A Volumen: nº 15 Páginas, inicial: 153 final: 162 Fecha: 2019  
Editorial (si libro): <http://journals.openedition.org/carnets/9319> ; DOI : 10.4000/carnets.9319  
Lugar de publicación: Paris

---

---

**Estancias en Centros extranjeros**  
**(estancias continuadas superiores a un mes)**

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

---

Centro: Centre d'études sur Zola et la naturalisme (Institut des Textes et Manuscrits Modernes, CNRS)  
Localidad: PARÍS País FRANCIA Fecha: 1 a 30 junio 1994 Duración (semanas): 4  
Tema: Zola y el naturalismo  
Clave: D

---

Centro: Centre d'études sur Zola et la naturalisme (Institut des Textes et Manuscrits Modernes, CNRS)  
Localidad: PARÍS País FRANCIA Fecha: 1 a 31 abril 1995 Duración (semanas): 4  
Tema: Zola y el naturalismo  
Clave: D

---

Centro: Centre d'études sur Zola et la naturalisme (Institut des Textes et Manuscrits Modernes, CNRS)  
Localidad: PARÍS País FRANCIA Fecha: 6/01 a 7/02 1997 Duración (semanas): 4  
Tema: La correspondencia a Émile Zola desde España  
Clave: P

---

Centro: Centre d'études sur Zola et la naturalisme (Institut des Textes et Manuscrits Modernes, CNRS)  
Localidad: PARÍS País FRANCIA Fecha: 1 a 31 julio 1997 Duración (semanas): 4  
Tema: La correspondencia a Émile Zola desde Hispanoamérica  
Clave: P

---

Centro: Bibliothèque Nationale de France  
Localidad: PARÍS País FRANCIA Fecha: 15/07-14/08/2005 Duración (semanas): 4  
Tema: Andalucía en las publicaciones periódicas publicadas en París en la primera mitad del siglo XIX  
Clave: P

---

Centro: Centre d'études sur Zola et la naturalisme (Institut des Textes et Manuscrits Modernes, CNRS)  
Localidad: PARÍS País FRANCIA Fecha: 25/11/09-25/02/2010 Duración (semanas): 12  
Tema: Los paisajes del Sur en la literatura naturalista  
Clave: I

---

Centro: Centre de Recherches en Littérature Comparée (Paris-Sorbonne)  
Localidad: PARÍS País FRANCIA Fecha: 3/11/2010-2/02/2011 Duración (semanas): 12  
Tema: Paisajes literarios del Mediterráneo en la literatura francesa de los siglos XVII-XVIII  
Clave: I

---

Centro: Centre de Recherches en Littérature Comparée (Paris-Sorbonne) (Convocatoria Salvador de Madariaga)  
Localidad: PARÍS País FRANCIA Fecha: 1/12/2011-29/2/2012 Duración (semanas): 12  
Tema: Paisajes literarios del Mediterráneo en la literatura francesa de los siglos XVII-XIX  
Clave: I

---

Centro: Université Lumière Lyon2  
Localidad: LYON País FRANCIA Fecha: 1/03/2013-31/3/2013 Duración (semanas): 4  
Tema: Profesora invitada en máster / Investigación en Mujeres, género y literatura contemporánea

Clave: I

---

Centro: Universidade Federal da Grande Dourados  
Localidad: DOURADOS País BRASIL Fecha:5/09/2013-18/9/2013 Duración (semanas): 1  
Tema: Profesora invitada en máster y doctorado / Investigación en Mujeres, género y literatura contemporánea  
Clave: I

---

Centro: Universidade Federal da Grande Dourados y Universidade Estadual da Oeste do Paraná  
Localidad: DOURADOS y País BRASIL Fecha:8/8/2013-22/8/2014 Duración (semanas): 2  
CASCABEL  
Tema: Profesora invitada en máster y doctorado / Investigación en Mujeres, género y literatura contemporánea  
Clave: I

---

Centro: Universidade Federal da Grande Dourados y Universidade Estadual da Oeste do Paraná  
Localidad: DOURADOS y País BRASIL Fecha:7/8/2015-23/8/2015 Duración (semanas): 2  
CASCABEL  
Clave: I

---

Centro: Centre de Recherche THALIM, PARIS 3 Sorbonne Nouvelle  
Localidad: PARÍS País FRANCIA Fecha:20/11/2015-19/12/2015 Duración (semanas): 4  
Tema: Paisajes literarios del Mediterráneo  
Clave: I

---

Centro: Universidade Estadual da Oeste do Paraná  
Localidad: CASCABEL País BRASIL Fecha:3/9/2016-18/9/2016 Duración (semanas): 2  
Clave: I

---

Centro: Centre de Recherche THALIM, PARIS 3 Sorbonne Nouvelle (Convocatoria Salvador de Madariaga)  
Localidad: PARÍS País FRANCIA Fecha:3/11/2016-2/02/2017 Duración (semanas): 12  
Tema: Paysages de la retraite dans le roman français du XIXe siècle  
Clave: I

---

Centro: Centre de Recherches en Littérature Comparée (Paris-Sorbonne)  
Localidad: PARÍS País FRANCIA Fecha:19/11/17-19/12/2017 Duración (semanas): 4  
Tema: Littérature et paysage  
Clave: I

## Contribuciones a Congresos

---

Autores: Encarnación Medina Arjona

Título: La correspondencia desde España a Émile Zola

Tipo de participación: comunicación

Congreso: Zola et l'Espagne

Publicación: Zola et l'Espagne

Lugar celebración: Lyon (Francia)

Fecha: 1996

---

Autores: Encarnación Medina Arjona

Título: La culture française dans les études du 'Real Colegio de Cirugía' de Cadix (1748-1800)

Tipo de participación: comunicación

Congreso: Réception des auteurs français de l'époque classique aux XVIIIe et XIXe siècles en Espagne et à l'étranger.

Coloquio de la SIHFLES. Ávila

Publicación: Documents

Lugar celebración: Ávila (España)

Fecha: 1997

---

Autores: Encarnación Medina Arjona

Título: El cuento infantil en Les Rougon-Macquart de Émile Zola

Tipo de participación: comunicación

Congreso: Primeras Jornadas de Didáctica de la Lengua y la Literatura: Literatura Infantil y Juvenil. Universidad de Cádiz

Publicación: Actas de didáctica de la lengua y la literatura: Literatura Infantil y Juvenil. I Jornadas

Lugar celebración: Cádiz (España)

Fecha: 1996

---

Autores: Encarnación Medina Arjona

Título: D. José Gallardo y el caso Dreyfus

Tipo de participación: comunicación

Congreso: Terceras Jornadas "Niceto Alcalá-Zamora y su época"

Publicación: Terceras Jornadas "Niceto Alcalá-Zamora y su época"

Lugar celebración: Priego de Córdoba (España)

Fecha: 1997

---

Autores: Encarnación Medina Arjona

Título: Las notas biográficas en la correspondencia inédita a Émile Zola. A propósito de "Trente années d'amitié", de C. Becker

Tipo de participación: comunicación

Congreso: VII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la U.N.E.D.

Publicación: Biografías Literarias (1975-1997)

Lugar celebración: Madrid (España)

Fecha: 1997

---

Autores: Encarnación Medina Arjona

Título: Le profil francisant de Ricardo Rubio et ses répercussions à l'intérieur de l'Institution Libre d'Enseignement

Tipo de participación: comunicación

Congreso: L'enseignement de la langue et la littérature françaises dans la seconde moitié du XIXe siècle. Coloquio de la SIHFLES. Sintra

Publicación: Documents

Lugar celebración: Sintra (Portugal)

Fecha: 1998

---

Autores: Encarnación Medina Arjona

Título: "Brancusi contra los Estados Unidos": un juicio histórico el arte moderno al servicio de la escena

Tipo de participación: comunicación

Congreso: VIII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED

Publicación: Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones

Lugar celebración: 1998

Fecha: 1998

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Consideraciones sobre las funciones narrativas del retrato pictórico en la novela realista  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada  
Publicación: El retrato literario. Tempestades y naufragios. Escritura y reelaboración.  
Lugar celebración: Huelva (España) Fecha: 1998

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Peña y Goñi et Zola: une preuve de gratitude intellectuelle  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: VII Coloquio de la Asociación de Profesores de Filología Francesa de la Universidad Española  
Publicación: Actas de la APFUE  
Lugar celebración: Cádiz (España) Fecha: 1998

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: La recepción del movimiento intelectual francés de fin de siglo por la clase médica española dedicada a la infancia  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: IV Jornadas « Niceto Alcalá-Zamora y su época »  
Publicación: IV Jornadas "Niceto Alcalá-Zamora y su época"  
Lugar celebración: Priego de Córdoba (España) Fecha: 1998

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: La laicización de la fiesta en la literatura naturalista  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: VIII Congreso de la Asociación de Profesores de Filología Francesa de la Universidad Española  
Publicación: Escribir, Traducir y Representar: La fiesta  
Lugar celebración: Valencia (España) Fecha: 1999

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: La système de formation des maîtres en Espagne  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: Département des Sciences de l'Education  
Publicación:  
Lugar celebración: Université Paris X-Nanterre Fecha: 1999

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: La représentation du Sud dans la littérature française du XIXe siècle  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: Institut de Sociologie  
Publicación:  
Lugar celebración: Université Libre de Bruxelles Fecha: 2000

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Quelques répercussions du "Discours Préliminaire" dans "Idea del Universo" de Lorenz Hervás y Panduro  
Tipo de participación: ponencia  
Congreso: L'Encyclopédie ou la création des disciplines. 250e anniversaire de la parution du tome I de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. E.N.S. Lettres et Sciences Humaines  
Publicación: L'Encyclopédie ou la création des disciplines  
Lugar celebración: Lyon (Francia) Fecha: 2001

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Balzac, lector de Gracián  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Congreso: El mundo de Gracián. Filosofía y literatura en el barroco

Publicación:  
Lugar celebración: Universidad de Granada Fecha: 2001

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: "Le Rhin" ou les coordonnées d'un voyage dans l'histoire: la verticalité de la pensée et l'horizontalité de l'écriture  
Tipo de participación: ponencia invitada  
Congreso: Hugo, Dumas. Écriture du Voyage, voyage de l'écriture  
Publicación: ALEXANDRE DUMAS Y VICTOR HUGO: VIAJE DE LOS TEXTOS Y TEXTOS DEL VIAJE  
Lugar celebración: Lleida (España) Fecha: 2002

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Pérez Galdós y el naturalismo francés. Estudio de 'La de Bringas'  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: Séminaire Agrégation  
Publicación:  
Lugar celebración: Université Michel de Montaigne- Fecha: 2002  
Bordeaux 3

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Le voyage au Sud dans la littérature française du XIXe siècle  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: Institut de Sociologie  
Publicación:  
Lugar celebración: Université Libre de Bruxelles Fecha: 2002

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Les femmes et Don Quichotte: histoire d'une réception en France  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: Institut de Sociologie  
Publicación:  
Lugar celebración: Université Libre de Bruxelles Fecha: 2003

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Sin voz, sin voto ¿con escritura?  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: Proyecto Equal  
Publicación:  
Lugar celebración: ADR Sierra Mágina, Huelma, Jaén Fecha: 2003

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Le chaste bain de Suzanne dans la trompeuse nudité du langage  
Tipo de participación: ponencia invitada  
Congreso: L'esthétique du détail (autour de Giraudoux)  
Publicación:  
Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid Fecha: 2003

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Le vouloir de l'apprenti-sorcier: écriture et résistance universitaire de Paul Nizan à Vladimir Jankélévitch  
Tipo de participación: ponencia  
Congreso: De Nizan à Sartre, de Sartre à Nizan. Chemins philosophiques et narratifs  
Publicación: DE NIZAN À SARTRE  
Lugar celebración: Lleida (España) Fecha: 2005

---

Autores: Encarnación Medina Arjona

Título: 'Le Rhin' de Victor Hugo: une pensée pour construire l'Europe  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: Institut de Sociologie  
Publicación:  
Lugar celebración: Université Libre de Bruxelles Fecha: 2007

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: La Suzanne Giralducienne, entre le propos sensuel et son contrepoint langagier  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: Congrès Luso-Espagnol d'Études francophones  
Publicación:  
Lugar celebración: Faro (Portugal) Fecha: 2007

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Des contes orientaux au "miroirs des princes", un résultat de l'âge baroque en Espagne  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Congreso: Orient baroque / Orient classique  
Publicación:  
Lugar celebración: Carthage (Túnez) Fecha: 2008

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: 'Un vigilant sur la porte de mes lèvres': Martin du Gard et le courage des mots  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Congreso: Roger Martin du Gard, le féminin et la littérature populaire  
Publicación:  
Lugar celebración: Lleida Fecha: 2008

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Realismo y naturalismo francés y su proyección sobre la novela  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: Máster en literatura comparada europea  
Publicación:  
Lugar celebración: Universidad de Murcia Fecha: 2009

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Les lettres de Simone de Beauvoir à Nelson Algren: "à la fois dedans et dehors" (le ciel et le livre)  
Tipo de participación: ponencia  
Congreso: Colloque International: Simone de Beauvoir: autour du Deuxième Sexe  
Publicación:  
Lugar celebración: Lleida-Barcelona Fecha: 2009

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: "A l'ombre de ces beaux arbres" ou la lumière de Claude Lorrain chez Stendhal  
Tipo de participación: ponencia  
Congreso: Stendhal et les choses de la nature (26-27 mars 2010).  
Publicación:  
Lugar celebración: Paris Fecha: 2010

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: « Baudelaire, Aion et le "Vieillard Temps": Thèmes et motifs pour un portrait »  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: XIX Colloquio APFUE  
Publicación:  
Lugar celebración: Madrid Fecha: 2010

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Singeries et métier d'écrivain, une émotion de Léon Gozlan  
Tipo de participación: ponencia  
Congreso: La nouvelle au XIXe siècle: auteurs mineurs (27-29 octobre 2010)  
Publicación:  
Lugar celebración: Murcia Fecha: 2010

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Mme de Graffigny et la nostalgie de l'illimité  
Tipo de participación: ponencia invitada  
Congreso: Femmes écrivains en France au XVIIIe siècle (12-14 avril 2011).  
Publicación:  
Lugar celebración: Alicante Fecha: 2011

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Carta de Ángela Sáinz Pardo a Zola: la recepción de 'Roma' en España  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: XX Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española (17-20 mayo 2011)  
Publicación:  
Lugar celebración: Zaragoza Fecha: 2011

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: 'Viaje a Portugal' y José Saramago  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: *Curso Itinerarios y rutas culturales*  
Publicación:

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.  
**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.  
**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Lugar celebración: Universidad Internacional de Andalucía (Baeza, Jaén) Fecha: 2011

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: L'Alhambra ou la parole sculptée d'Edgar Quinet  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: *Séminaire Edgar Quinet*  
Publicación:  
Lugar celebración: CNRS-ITEM, Paris Fecha: 2011

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: L'étranger et sa parole, binôme poétique dans l'œuvre de Quinet  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: Colloque APEF APFUE SHF L'étranger, Universidade do Algarve (9-11 novembre 2011)  
Publicación:  
Lugar celebración: Faro Fecha: 2011

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Zola et le naturalisme en Espagne  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: *Séminaire de l'École Doctorale 122 "Europe latine-Amérique latine"*  
Publicación:  
Lugar celebración: Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 Fecha: 2012

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Sierra Mágina en la literatura  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: *II Encuentro Cultural Patrimonio Inmaterial de Sierra Mágina*  
Publicación:  
Lugar celebración: ADR Sierra Mágina, La Guardia, Jaén Fecha: 2012

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: 'Lyon, 1943' de Ana Martín Puigpelat: papiroflexia de emociones en interior sitiado  
Tipo de participación: ponencia invitada  
Congreso: *Le créateur et son critique : Réseau.x et émotion.s de l'enfermement*, Université Lumière Lyon 2 (22-23 marzo 2012), Université de Lyon, Laboratoire Passages XX-XXI  
Publicación:  
Lugar celebración: Lyon Fecha: 2012

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Zola, lector de Calderón  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: XXI Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española (23-25 mayo 2012)  
Publicación:  
Lugar celebración: Barcelona Fecha: 2012

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Le personnel du paysage-parcours : l'ascension de l'Etna d'après Paul de Musset, Charles Didier et Maupassant  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: Les possibilités d'une île. Insularité: tour d'horizon littéraire et culturel, Université de Madère et APEF (24-25 septembre 2012)  
Publicación:  
Lugar celebración: Madeira Fecha: 2012

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: La Méditerranée, espace théâtral de l'esthétique baroque  
Tipo de participación: ponencia  
Congreso: Paysages naturels et imagination voyageuse, Université Cadi Ayyad ( novembre 2012)  
Publicación:  
Lugar celebración: Marrakech Fecha: 2012

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Les enjeux de l'indéfinissable chez Claire de Duras  
Tipo de participación: ponencia invitada  
Congreso: Les romancières sentimentales: nouvelles approches, nouvelles perspectives, Universitat de Lleida (11-14 diciembre 2012)  
Publicación:  
Lugar celebración: Lleida Fecha: 2012

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Inscriptions et monuments méditerranéens: L'Alhambra ou le couronnement du voyage poétique  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Congreso: *L'Écriture de l'Histoire. Séminaire de l'équipe ERELHA* (20 febrero 2013), Institut Catholique de Toulouse  
Publicación:  
Lugar celebración: Toulouse Fecha: 2013

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Laila RIPOLL (Dramaturge – Espagne) et son critique  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Congreso: *Le créateur et son critique : Émotions et ouvertures*, Université Lumière Lyon 2 (22-23 marzo 2013), Université de Lyon, Laboratoire Passages XX-XXI  
Publicación:  
Lugar celebración: Lyon Fecha: 2013

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Albert Camus y el paisaje mediterráneo  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: *Universitat d'Estiu: ALBERT CAMUS. UNA APROXIMACIÓ PLURIDISCIPLINÀRIA EN EL CENTENARI DEL SEU NAIXEMENT*  
Publicación:  
Lugar celebración: Palma de Mallorca Fecha: 2013

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: 'Tres cuentos' de Flaubert: la inquietante reescritura de lo sagrado  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Congreso: *La Biblioteca de Occidente en contexto hispánico. CSIC y Universidad de la Rioja* (17-22 de junio 2013)  
Publicación:  
Lugar celebración: Madrid Fecha: 2013

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Para una historia natural y social de las relaciones Mujeres-Textos  
Tipo de participación: conferencia  
Congreso: *Curso de postgrado "Estudos de Gênero e Interculturalidade"* (Dourados, Brasil, 9-12 septiembre 2013)  
Publicación:  
Lugar celebración: Dourados (Brasil) Fecha: 2013

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Fonction narrative de la Nature dans les écritures de l'errance de Flaubert et de Quinet  
Tipo de participación: ponencia invitada  
Congreso: "Le roman du voyage" (Université Jules Verne (Amiens), 13-14 décembre 2013)  
Publicación:  
Lugar celebración: Amiens Fecha: 2013

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Difusión, fortuna y transposiciones de Don Quijote  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: Corso di Letteratura Spagnola II  
Publicación:  
Lugar celebración: Università di Napoli 'L'Orientale' Fecha: 2014

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: La palabra pública de las mujeres  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: Proyecto Empoder-Arte  
Publicación:  
Lugar celebración: ADR Sierra Mágina, Bélmez de la Moraleda (Jaén) Fecha: 2014

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: L'absence d'événements comme événement : les amours de Lucien et de Mme de Chasteller  
Tipo de participación: ponencia invitada  
Congreso: Le suspense dans l'œuvre narrative de Stendhal (Paris, 7-8 febrero 2014)  
Publicación:  
Lugar celebración: París Fecha: 2014

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: La correspondance de Dubuffet : les mots du voyage brut  
Tipo de participación: ponencia invitada  
Congreso: Sur les traces des voyageurs à leur insu (CELIS, U. Blaise Pascal y Universitat de les Illes Balears (10 y 11 de abril de 2014))  
Publicación:  
Lugar celebración: Palma de Mallorca Fecha: 2014

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: La Lison, la machine brûlante ou la brave femme  
Tipo de participación: ponencia invitada  
Congreso: Il treno e le sue rappresentazioni tra XIX e XXI secolo (Universtà di Cagliari)  
Publicación:  
Lugar celebración: Cagliari Fecha: 2014

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: 'L'Oeuvre' de Zola: la crise des nudités d'atelier  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: XXIII Coloquio APFUE Alcalá de Henares  
Publicación:  
Lugar celebración: Alcalá de Henares Fecha: 2014

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Multilingüismo e interculturalidad en la enseñanza universitaria  
Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *II Seminário Internacional e III Nacional em Estudos da Linguagem. SNEL*

Publicación:

Lugar celebración: UNIOESTE (Paraná, Brasil)

Fecha: 2014

---

Autores: Encarnación Medina Arjona

Título: La signature collective dans la correspondance ibéro-américaine à Zola pendant l'affaire Dreyfus

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: *Éditer et relire la correspondance de Zola (Centre d'études des correspondances et journaux intimes)*

Publicación:

Lugar celebración: Université Bretagne Occidentale

Fecha: 2014

---

Autores: Encarnación Medina Arjona

Título: 'Oui, j'aime la lumière (L'Embarquement de la reine de Saba, de Butor)

Tipo de participación: comunicación

Congreso: XXIV Contreso APFUE Almería

Publicación:

Lugar celebración: Almería

Fecha: 2015

---

Autores: Encarnación Medina Arjona

Título: 'Las Flores del Mal', ciento cincuenta años de Baudelaire en España

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: Curso La literatura francesa del siglo XIX en el contexto europeo

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Murcia

Fecha: 2015

---

Autores: Encarnación Medina Arjona

Título: De l'Amour et le récit court

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: *Stendhal et le récit bref*

Publicación:

Lugar celebración: Université Paris-Sorbonne Paris IV

Fecha: 2015

---

Autores: Encarnación Medina Arjona

Título: 'Quedéme y olvidéme', una historia de puro amor entre Sierra Mágina y San Juan de la Cruz

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *XXXIII Jornadas de Estudios sobre Sierra Mágina*

Publicación:

Lugar celebración: Mancha Real (Jaén)

Fecha: 2015

---

Autores: Encarnación Medina Arjona

Título: Escritura de viajeras

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *Universidade Estadual do Oeste do Paraná*

Publicación:

Lugar celebración: Brasil

Fecha: 2015

---

Autores: Encarnación Medina Arjona

Título: Renée Ferrer, 'en el lindero mismo de la conciencia'

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: I Congreso Interculturalidade e escrita femenina latino-americana

Publicación:

Lugar celebración: U. da Grande Dourados (Brasil)

Fecha: 2015

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: El escritor en su espejo: la condición verbal de la pintura en Michel Butor y Assia Djebar  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Congreso: *Seminario La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (II). Imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica*  
Publicación:  
Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid      Fecha: 2015

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Hacia un Atlas literario de la provincia  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: *Instituto de Estudios Giennenses*  
Publicación:  
Lugar celebración: Diputación Provincial de Jaén      Fecha: 2015

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Chants nupciaux sur les lieux du renoncement: 'au coeur du combat' des femmes  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Congreso: *L'Algérie sous la plume d'Assia Djebar. Histoire d'une écrivaine et histoire d'un peuple*  
Publicación:  
Lugar celebración: Università degli studi di Cagliari      Fecha: 2016

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: De la nomination de l'espace dans 'L'Île mystérieuse' à l'énergie de l'Histoire  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Congreso: *Coloquio Hispano-Luso-Francés "Textos, Territorios, Tecnologías" Otro viaje extraordinario*  
Publicación:  
Lugar celebración: Universidad de Zaragoza      Fecha: 2016

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Ton pinceau, ma plume: lectures artistes de la littérature française du Romantisme à nos jours  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: *Università degli studi di Cagliari*  
Publicación:  
Lugar celebración: Cagliari (Italia)      Fecha: 2016

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: La recepción de la 'Modernité' en España: Stendhal, Baudelaire, Zola  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: *Máster en Literatura comparada europea*  
Publicación:  
Lugar celebración: Universidad de Murcia      Fecha: 2016

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Siguiendo los pasos del poeta Ramón Martínez Contreras en el Atlas Literario de Jaén  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: *Instituto de Estudios Giennenses*  
Publicación:  
Lugar celebración: Chilluévar (Jaén)      Fecha: 2016

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Les mots nocturnes d'Abdelwahab Meddeb  
Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: *Les mots de la Méditerranée (Centre d'Études et de Recherche Économiques et Sociales)*

Publicación:

Lugar celebración: Tunis

Fecha: 2016

---

Autores: Encarnación Medina Arjona

Título: *Secuelas de la emigración en Bedmar*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: *Desayuno-Coloquio, Secuelas de la emigración en Bedmar*

Publicación:

Lugar celebración: Bedmar (Jaén)

Fecha: 2016

---

Autores: Encarnación Medina Arjona

Título: *Escritura de mujeres y paisaje: la confluencia de las artes*

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *Lírica e Sociedade*

Publicación:

Lugar celebración: UNIOESTE, Paraná (Brasil)

Fecha: 2016

---

Autores: Encarnación Medina Arjona

Título: *Escritura de mujeres, ¿mito reparador y/o función artística?*

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *Simpósio internacional Interculturalidade e escrita femenina latino-americana: Imaginário e Memória*

Publicación:

Lugar celebración: UNIOESTE, Paraná (Brasil)

Fecha: 2016

---

Autores: Encarnación Medina Arjona

Título: *La correspondance ibéro-américaine adressée à Émile Zola. L'affaire Dreyfus*

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *Universidade de Sao Paulo (USP)*

Publicación:

Lugar celebración: Sao Paulo (Brasil)

Fecha: 2016

---

Autores: Encarnación Medina Arjona

Título: *L'Idéalisme sous le regard de Lévinas*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: *Le Renouveau de l'idéalisme*

Publicación:

Lugar celebración: Università di Bari Aldo Moro

Fecha: 2016

---

Autores: Encarnación Medina Arjona

Título: *Statues et vertus antiques ou la théâtralité du beau moderne: le bien public dans 'Histoire de la peinture en Italie'*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: *Stendhal et les 'valeurs républicaines'*

Publicación:

Lugar celebración: Université Paris-Sorbonne Paris IV

Fecha: 2017

---

Autores: Encarnación Medina Arjona

Título: *Modernidad, esa provocación entre las letras francesas e hispánicas*

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *II Semana de Letras Hispánicas*

Publicación:

Lugar celebración: Universitat de Lleida

Fecha: 2017

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: La relation à autrui: du droit de regard à la responsabilité de l'homme parlant (Giacometti, Merleau-Ponty, Lévinas)  
Tipo de participación: Conferencia  
Congreso: XXVI Colloque International AFUE  
Publicación:  
Lugar celebración: Palma de Mallorca Fecha: 2017

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: 'Mais l'olivier c'est autre chose': intimité et vieillesse, l'écriture de Vincent Van Gogh  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Congreso: *L'olivier et son symbolisme dans l'imaginaire méditerranéen*  
Publicación:  
Lugar celebración: Università degli Studi di Cagliari Fecha: 2017

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Malraux et Goya: interroger la peinture, les rapports bouleversés  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Congreso: *Congrès international Malraux et l'Espagne: réception, histoire, littérature et autres arts*  
Publicación:  
Lugar celebración: Universitat de Lleida Fecha: 2017

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: Escritura de mujeres: criterio de validez frente a la recepción subjetiva  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Congreso: *Congreso Internacional El Canon literario y las escritoras en lengua francesa (1880-1920)*  
Publicación:  
Lugar celebración: Universidad de Salamanca Fecha: 2018

---

Autores: Encarnación Medina Arjona  
Título: 'L'Île mystérieuse' de Jules Verne: imaginer l'humanité  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Congreso: *Rencontre internationale Jules Verne et les pouvoirs de l'imagination*  
Publicación:  
Lugar celebración: Universidade de Aveiro Fecha: 2018

## Tesis Doctorales dirigidas

---

Título: LAS MATRONAS EN EL JAÉN DEL SIGLO XX. EL CASO DE LA COMARCA DE SIERRA MÁGNA.  
Doctorando: MANUEL LINARES ABAD  
Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 12/07/2007

---

Título: PARÍS, ITINERARIO ARTÍSTICO EN LA OBRA DE ENRIQUE GÓMEZ CARRILLO  
Doctorando: MARÍA JOSÉ SUEZA ESPEJO  
Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 11/12/2008

---

Título: EL UNIVERSO ARTÍSTICO EN LAS NOVELAS DE GUY DE MAUPASSANT  
Doctorando: MARÍA LUISA TORRE MONTES  
Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 17/06/2010

---

Título: LA MUJER EN LA NARRATIVA DE PATROCINIO DE BIEDMA  
Doctorando: M<sup>a</sup> ÁNGELES PEREA CARPIO  
Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 25/06/2010

---

Título: LAS MUJERES EN LA NARRATIVA DE FANNY RUBIO  
Doctorando: ANNA MARÍA MORENO SORIANO  
Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 03/06/2011

---

Título: LAS HIJAS DE LA CARIDAD EN JAÉN. TEXTOS Y VIDA EN LAS TAREAS DE ASISTENCIA HOSPITALARIA (SIGLOS XIX Y XX)  
Doctorando: JESÚS MEDRANO PÉREZ  
Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN (en codirección con el Dr. Juan Antonio López Cordero)  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 11/03/2011

---

Título: JOAQUINA GARCÍA BALMASEDA, TRADUCTORA  
Doctorando: EMMA VACHER OLIVARES  
Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 16/09/2011

---

Título: GENERACIÓN Y DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO LOCAL.EL CASO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN  
Doctorando: SALVADOR CONTRERAS GILA

Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 18/02/2013

---

Título: LAS HADAS EN LOS CUENTOS DE CHARLES PERRAULT Y DE MADAME D'AULNOY. ESTUDIO COMPARADO DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO.

Doctorando: VICENTA GARRIDO CARRASCO

Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN

Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas

Fecha: 22/10/2014

---

Título: EL YO Y EL OTRO Y LAS IMÁGENES DE LOS AFECTOS EN LA OBRA DE LÍLIA APARECIDA PEREIRA

Doctorando: JOB LOPES EVANGELISTA

Universidad: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ (en codirección con el Dr. Antonio Donizetti da Cruz)

Facultad / Escuela: FACULTAD DE LETRAS

Fecha: 07/03/2018

---

Título: EL BOLETÍN DE LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA (BILE) COMO INTRODUCTOR EN ESPAÑA DE TENDENCIAS INNOVADORAS: CIENCIA Y SANIDAD

Doctorando: JUANA SALOMÉ FERNÁNDEZ COBO

Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN (en codirección con la Dra. María Luisa Torre Montes)

Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas

Fecha: Defensa prevista en diciembre 2019

---

**Tesis Doctorales dirigidas**  
(Trabajos de Investigaciones tuteladas)

---

Título: MUJER, CULTURA E INVESTIGACIÓN EN JAÉN DURANTE LOS ÚLTIMOS CINCUENTA AÑOS. EL CASO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES  
Doctorando: AMPARO RAMÍREZ ESPINOSA  
Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 2003 (Sobresaliente)

---

Título: MUJER Y EDUCACIÓN EN LA NARRATIVA DE PATROCINIO DE BIEDMA  
Doctorando: M<sup>a</sup> ÁNGELES PEREA CARPIO  
Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 2003 (Sobresaliente)

---

Título: MUJERES Y LECTURAS EN LA EDAD MEDIA  
Doctorando: M<sup>a</sup> DOLORES LEIVA ROBLEDILLO  
Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 2004 (Sobresaliente)

---

Título: PERSONAJES FEMENINOS EN LOS PAZOS DE ULLOA, DE PARDO BAZÁN  
Doctorando: M<sup>a</sup> JOSÉ RODRÍGUEZ  
Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 2004 (Sobresaliente)

---

Título: PERSONAJES FEMENINOS EN RICHE ET LÉGÈRE, DE FLORENCE DELAY  
Doctorando: EMMA VACHER OLIVARES  
Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 2004 (Sobresaliente)

---

Título: INVESTIGACIONES PARA UNA HISTORIA DE LAS MATRONAS EN LA COMARCA DE SIERRA MÁGINA  
Doctorando: MANUEL LINARES ABAD  
Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 2004 (Sobresaliente)

---

Título: MUJERES Y DESARROLLO RURAL EN LA COMARCA DE SIERRA MÁGINA  
Doctorando: M<sup>a</sup> OLIVA LÓPEZ NAVAMUEL  
Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 2005 (Sobresaliente)

---

Título: MUJER, PRENSA Y DEMOCRACIA EN JAÉN  
Doctorando: INMACULADA LÓPEZ  
Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 2006 (Sobresaliente)

---

Título: GÉNERO Y LECTURA CRÍTICA DE LOS CUENTOS DE CHARLES PERRAULT

---

Doctorando: VICENTA GARRIDO  
Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 2006 (Sobresaliente)

---

Título: MUJERES Y DESARROLLO RURAL EN LA COMARCA DE LA CAMPIÑA NORTE  
Doctorando: MARÍA DEL MAR GARCÍA  
Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 2006 (Sobresaliente)

---

Título: ESCRITURA E INTERTEXTUALIDAD EN 'LA SAL DEL CHOCOLATE', DE FANNY RUBIO  
Doctorando: ANA MARÍA MORENO  
Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 2006 (Sobresaliente)

---

Título: PARÍS EN LA ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA: LAS CARTAS A NELSON ALGREN DE SIMONE DE BEAUVOIR  
Doctorando: MARÍA LUZ GARCÍA-SAAVEDRA  
Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 2009 (Sobresaliente)

---

Título: LA VOIX DES FEMMES DANS LES THIBAUT, DE ROGER MARTIN DU GARD  
Doctorando: MARGARITA PÁEZ MORALES  
Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 2009 (Sobresaliente)

---

Título: ESCENOGRAFÍA DE UNA CIUDAD DE MARRUECOS EN LOS LIBROS DE ESCRITORES FRANCESES AL PRINCIPIO DEL SIGLO XX: *FÈS OU LES BOURGEOIS DE L'ISLAM* DE JÉRÔME Y JEAN THARAUD  
Doctorando: LALLA ACHOUCHA EL BAKKALI KADDUR  
Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 2011 (Sobresaliente)

---

Título: LA FICCIÓN DE LO PERSONAL EN ROSA MONTERO: ANÁLISIS DE LOS ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS PUBLICADOS EN EL PAÍS EN 2010  
Doctorando: ELENA CABRERA MARISCAL  
Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 2011 (Sobresaliente)

---

Título: VISIONS DE FEMMES DANS "L'AMÉRIQUE AU JOUR LE JOUR", DE SIMONE DE BEAUVOIR  
Doctorando: MARLÈNE BOUZIN  
Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Fecha: 2011 (Sobresaliente)

---

Título: LECTURA Y TRADUCCIÓN DE "LA NUIT SEXUELLE" DE PASCAL QUIGNARD

Doctorando: PAZ GÓMEZ MORENO

Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN

Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas

Fecha: 2011 (Sobresaliente)

---

Título: MUJERES EN EL ENTORNO DE LA PLAZA DE TOROS DE LINARES

Doctorando: FRANCISCO JAVIER ARÁNEGA CASTILLA

Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN

Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas

Fecha: 2013 (Sobresaliente)

---

Título: CARACTERIZACIÓN DE LAS INICIATIVAS TURÍSTICAS APOYADAS POR LA AYUDA OFICIAL PARA EL DESARROLLO ESPAÑOLA EN EL REINO DE MARRUECOS CON ESPECIAL ATENCIÓN A SU IMPACTO SOBRE LA LUCHA CONTRA LA POBREZA Y LA LUCHA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN POR RAZÓN DE GÉNERO

Doctorando: DAVID PEÑAFUERTE RENDÓN

Universidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN

Facultad / Escuela: FAC. HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas

Fecha: 2013 (Sobresaliente)

---

## Participación en comités y representaciones internacionales

---

Título del Comité: DIRECTORA DE LA COLECCIÓN 'LA PERSPECTIVA TEXTUAL'  
Entidad de la que depende: L'HARMATTAN (París)  
Tema: Letras y Humanidades  
Fecha: Desde 2017

---

Título del Comité: CODIRECTORA DE LA COLECCIÓN 'ARBRE ET IMAGINAIRE'  
Entidad de la que depende: EDIZIONI UNIVERSITARIE ROMANE (Roma)  
Tema: Letras y Humanidades  
Fecha: Desde 2017

---

Título del Comité: CODIRECTORA DE LA COLECCIÓN 'L'ORIZZONTE'  
Entidad de la que depende: AGA EDITRICE / LE NOUVELLE ATHANOR (Bari/París)  
Tema: Letras y Humanidades  
Fecha: Desde 2017

---

Título del Comité: CONSEJO EDITORIAL DE LA REVISTA "EXCAVATIO, EMILE ZOLA AND NATURALISM"  
Entidad de la que depende: AIZEN (UNIVERSIDAD DE ALBERTA, CANADÁ)  
Tema: Zola y el naturalismo  
Fecha: Desde 2002

---

Título del Comité: CONSEJO DE REDACCIÓN DE LA REVISTA "ELUCIDARIO"  
Entidad de la que depende: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES / DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN  
Tema: Investigación en bibliografía y documentación  
Fecha: Desde 2006

---

Título del Comité: CONSEJO DE REDACCIÓN DE LA REVISTA "SUMUNTÁN"  
Entidad de la que depende: COLECTIVO DE INVESTIGADORES DE SIERRA MÁGINA / ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL DE LA COMARCA DE SIERRA MÁGINA  
Tema: Investigaciones sobre la comarca de Sierra Mágina (Jaén)  
Fecha: Desde 2004

---

Título del Comité: CONSEJO DE REDACCIÓN DE LA REVISTA "L'ULL CRITIC"  
Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE LLEIDA  
Tema: Literatura, Literatura Francesa  
Fecha: Desde 2009

---

Título del Comité: CONSEJO DE REDACCIÓN DE LA REVISTA "ANALES DE FILOLOGÍA FRANCESA"  
Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE MURCIA  
Tema: Literatura, Literatura Francesa  
Fecha: Desde 2010

---

Título del Comité: CONSEJO DE LECTURA DE LA REVISTA "THÉLÈME"  
Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
Tema: Literatura, Literatura Francesa  
Fecha: Desde 2011

---

Título del Comité: CONSEJO DE LECTURA DE LA REVISTA "ÇÉDILLE"

Entidad de la que depende: ASOCIACIÓN DE FRANCESISTAS DE LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA  
Tema: Literatura, Literatura Francesa  
Fecha: Desde 2011

---

Título del Comité: COMITÉ DE LECTURE DE LA REVUE *Etudes et Recherches Philologiques - Série Langues Etrangères Appliquées*  
Entidad de la que depende: Université de Pitești, Département de Langues Étrangères Appliquées  
Tema: Lenguas Extranjeras Aplicadas  
Fecha: Desde 2013

---

Título del Comité: COMITÉ DE LECTURE DE LA COLLECTION D'HISTOIRE DE LA DIDACTIQUE  
Entidad de la que depende: LE MANUSCRIT  
Tema: Historia de la didáctica y de la enseñanza del francés  
Fecha: Desde 2013

---

Título del Comité: CONSEJO DE REDACCIÓN DE LA REVISTA "RAÍDO"  
Entidad de la que depende: Universidade Federal da Grande Dourados (Brasil)  
Tema: Letras, Linguística e Artes e suas interfaces interdisciplinares  
Fecha: Desde 2014

---

Título del Comité: CONSEJO DE REDACCIÓN DE LA REVISTA FARÁNDULA HISPÁNICA  
Entidad de la que depende: Universidade do Estado da Bahia (Brasil)  
Tema: Letras y Humanidades  
Fecha: Desde 2015

---

Título del Comité: COMITÉ DE SCIENTIFIQUE de INTER-LIGNES. LABORATOIRE ART, CULTURE ET TRANSMISSION  
Entidad de la que depende: Faculté des Lettres et des Sciences Humaines ICT (Toulouse)  
Tema: Letras y Humanidades  
Fecha: Desde 2015

---

Título del Comité: COMITÉ DE SCIENTIFIQUE de RIVISTA DI LETTERATURA FRANCESE E ITALIANA CONTEMPORANEE-REVUE DE LITTÉRATURE FRANÇAISE ET ITALIENNE CONTEMPORAINES: SKENÉ  
Entidad de la que depende: Fasano-Paris, Schena Editore-Alain Baudry et Cie  
Tema: Letras y Humanidades  
Fecha: Desde 2015

---

Título del Comité: COMITÉ SCIENTIFIQUE de CARNETS. Ile SÉRIE. REVUE ÉLECTRONIQUE D'ÉTUDES FRANÇAISES  
Entidad de la que depende:  
Tema: Letras y Humanidades  
Fecha: Desde 2015

---

Título del Comité: CONSELHO CONSULTIVO de TRAVESSIAS  
Entidad de la que depende: Universidade Estadual do Oeste do Paraná  
Tema: Letras y Humanidades  
Fecha: Desde 2015

---

Título del Comité: COMITÉ SCIENTIFIQUE de REVUE DES SCIENCES DU LANGAGE  
Entidad de la que depende: Université Amar Telidji-Laghout  
Tema: Letras y Humanidades  
Fecha: Desde 2016

---

---

Título del Comité: COMITÉ CIENTÍFICO de INTERCAMBIO/ÉCHANGE  
Entidad de la que depende: Universitat de Lleida-Université de Yaoundé  
Tema: **Letras y Humanidades**  
Fecha: Desde 2016

---

Título del Comité: EVALUADOR de LITERATURA: TEORÍA, HISTORIA, CRÍTICA  
Entidad de la que depende: Universidad Nacional de Colombia  
Tema: **Letras y Humanidades**  
Fecha: Desde 2016

---

Título del Comité: COMITÉ SCIENTIFIQUE de REVUE EUROPÉENNE DE RECHERCHES SUR LA POÉSIE  
Entidad de la que depende: Classiques Garnier  
Tema: **Letras y Humanidades**  
Fecha: Desde 2016

---

Título del Comité: COMITÉ SCIENTIFIQUE de LES CAHIERS DU DICTIONNAIRE  
Entidad de la que depende: Classiques Garnier  
Tema: **Letras y Humanidades**  
Fecha: Desde 2016

---

Título del Comité: COMITATO DIRETTIVO de STUDI DI LETTERATURA FRANCESE. RIVISTA EUROPEA  
Entidad de la que depende:  
Tema: **Letras y Humanidades**  
Fecha: Desde 2017

---

Título del Comité: EVALUADOR de LETRAS HISPANAS: REVISTA DE LITERATURA Y CULTURA  
Entidad de la que depende: Texas State University  
Tema: **Letras y Humanidades**  
Fecha: Desde 2017

---

Título del Comité: EVALUADOR de MATICES EN LENGUAS EXTRANJERAS  
Entidad de la que depende: Universidad Nacional de Colombia  
Tema: **Lenguas extranjeras**  
Fecha: Desde 2018

---

Título del Comité: EVALUADOR de LUBLIN STUDIES IN MODERN LANGUAGES AND LITERATURE  
Entidad de la que depende: Faculty of Humanities of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin  
Tema: **Lengua y Literatura**  
Fecha: Desde 2018

---

Título del Comité: COMITÉ SCIENTIFIQUE DU COLLOQUE INTERNATIONAL "LES POSSIBILITÉS D'UNE ÎLE. INSULARITÉ: TOUR D'HORIZON LITTÉRAIRE ET CULTUREL: APPROCHES THÉORIQUES ET IDENTITAIRES"  
Entidad de la que depende: APEF Y UNIVERSIDAD DE MADEIRA  
Tema: **Literatura, Literatura Francesa, Arte, Cultura**  
Fecha: Madeira, 24-25 septiembre 2012

---

Título del Comité: COMITÉ SCIENTIFIQUE DU COLLOQUE INTERNATIONAL Colloque APHELLE – APEF  
Les livres pédagogiques en Langue(s) Étrangère(s) : du XIXe siècle au XXIe siècle  
Entidad de la que depende: APHELLE, APEF Y UNIVERSIDADE DO ALGARVE  
Tema: Lengua Francesa, Educación y enseñanza de las lenguas extranjeras  
Fecha: Algarve, 12-13 diciembre 2013

---

Título del Comité: COMITÉ SCIENTIFIQUE DU COLLOQUE INTERNATIONAL Colloque APEF  
PENSEE DE L'ARCHIPEL ET LIEUX DE PASSAGE  
Entidad de la que depende: APEF Y CHAM DE L'UNIVERSIDADE DES AÇORES  
Tema: Lengua y literatura en lengua francesa  
Fecha: Açores, 9-10 octubre 2014

---

Título del Comité: COMITÉ CIENTÍFICO DEL COLOQUIO INTERNACIONAL "MASCULINIDADES EN LA FICCIÓN  
INFANTIL Y JUVENIL EN ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA ANTE EL NUEVO MILENIO"  
Entidad de la que depende: ILLA-CCHS CSIC-Consejo superior de Investigaciones Científicas  
Tema: Estudios de género  
Fecha: Madrid, 26-27 junio 2014

---

Título del Comité: COMITÉ SCIENTIFIQUE DU COLLOQUE INTERNATIONAL "HISTOIRE DE L'ÉCRITURE,  
ÉCRITURE DE L'H(h)ISTOIRE  
Entidad de la que depende: LABORATOIRE ART, CULTURE ET TRANSMISSION. INSTITUT CATHOLIQUE DE  
TOULOUSE  
Tema: Letras y Humanidades  
Fecha: Toulouse, 13-14 marzo 2015

---

Título del Comité: COMITÉ CIENTÍFICO DEL 'ENCONTRO INTERNACIONAL INTERCULTURALIDADE E ESCRITA  
FEMENINA LATINOAMERICANA'  
Entidad de la que depende: UNIVERSIDADE FEDERAL DA GRANDE DOURADOS, MATO GROSSO DO SUL,  
BRASIL  
Tema: Letras y Humanidades  
Fecha: Dourados (Brasil), 20-21 agosto 2015

---

Título del Comité: COMITÉ CIENTÍFICO DE 'XII SEMINÁRIO NACIONAL DE LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA E III  
CONGRESO INTERNACIONAL DE PESQUISA EM LETRAS NO CONTEXTO LATINO-AMERICANO'  
Entidad de la que depende: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ  
Tema: Letras y Humanidades  
Fecha: Cascavel, 25-27 noviembre 2015

---

Título del Comité: COMITÉ CIENTÍFICO DEL 'I SEMINÁRIO DO CURSO DE LETRAS/LÍNGUA ESPANHOLA E  
LITERATURAS: ACTUALIDADES DE LA LENGUA DEL QUIJOTE'  
Entidad de la que depende: UNIVERSIDADE DO ESTADO DO BAHIA, UNEB  
Fecha: Salvador de Bahía, 24-27 noviembre 2015

---

Título del Comité: COMITÉ SCIENTIFIQUE DU COLLOQUE INTERNATIONAL 'L'ALGÉRIE SOUS LA PLUME  
D'ASSIA DJEBAR; HISTOIRE D'UNE ÉCRIVAINNE ET HISTOIRE D'UN PEUPLE'  
Entidad de la que depende: UNIVERSITÉ DEGLI STUDI DI CAGLIARI  
Tema: Lengua y literatura en lengua francesa  
Fecha: Cagliari, 5-6 febrero 2016

---

Título del Comité: COMITÉ CIENTÍFICO DEL 'VI CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL INVESTIGACIÓN Y  
GÉNERO 2016'

Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
Tema: Estudios de género  
Fecha: Sevilla, 30 junio-1 julio 2016

---

Título del Comité: COMITÉ SCIENTIFIQUE DU COLLOQUE INTERNATIONAL 'INNOVATIONS PÉDAGOGIQUES DANS L'ENSEIGNEMENT DES LANGUES ÉTRANGÈRES: PERSPECTIVE HISTORIQUE (XVIe-XXIe SIÈCLES), SIHFLES 2016

Entidad de la que depende: UNIVERSIDADE DO ALGARVE  
Tema: Didáctica del Francés  
Fecha: Faro, 7-8 julio 2016

---

Título del Comité: COMITÉ SCIENTIFIQUE DEL 'II ENCONTRO INTERNACIONAL INTERCULTURALIDADE E ESCRITA FEMENINA LATINOAMERICANA: IMAGINÁRIO E MEMÓRIA'

Entidad de la que depende: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ  
Tema: Estudios de género  
Fecha: Cascavel, 8-9 septiembre 2016

---

Título del Comité: COMITÉ SCIENTIFIQUE DU COLLOQUE INTERNATIONAL 'TEXTE - FRAGMENTATION - CRÉATIVITÉ'

Entidad de la que depende: UNIVERSITÉ MARIE CURIE-SKLODOWSKA  
Tema: Lengua y literatura en lengua francesa  
Fecha: Lublin, 21-22 octubre 2016

---

Título del Comité: COMITÉ SCIENTIFIQUE DU COLLOQUE INTERNATIONAL 'FRANCOPHONIES: FRONTIÈRES ET LITTÉRATURES POSTCOLONIALES AU XXIe SIÈCLE

Entidad de la que depende: INSTITUT CATHOLIQUE DE TOULOUSE, DICKINSON COLLEGE EN FRANCE  
Tema: Lengua y literatura en lengua francesa  
Fecha: Toulouse, 29-31 marzo 2017

---

Título del Comité: COMITÉ CIENTÍFICO DE 'JOURNÉES DOCTORALES 'HORIZONS LITTÉRAIRES EN FRANÇAIS'

Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE GRANADA  
Tema: Literatura francesa  
Fecha: Granada, 15-16 marzo 2018

---

Título del Comité: COMITÉ CIENTÍFICO DE 'VII CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL INVESTIGACIÓN Y GÉNERO 2018'

Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
Tema: Estudios de género  
Fecha: Sevilla, 28-29 junio 2018

---

Título del Comité: COMITÉ CIENTÍFICO DEL CONGRESO INTERNACIONAL 'ESCRITORAS Y CANON. PRESENCIAS, AUSENCIAS Y RETOS'

Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
Tema: Estudios de género  
Fecha: Salamanca, 4-6 julio 2018

---

Título del Comité: COMITÉ CIENTÍFICO DEL CONGRESO INTERNACIONAL 'ENTRE HISTORIA Y FICCIÓN. FORMAS DE LA NARRATIVA ÁUREA'

Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Tema: Literatura del Siglo de Oro  
Fecha: Jaén, 6-7 noviembre 2018

---

Título del Comité: COMITÉ CIENTÍFICO DEL CONGRESO INTERNACIONAL 'XXI<sup>es</sup> JOURNÉES ITALIENNES DES DICTIONNAIRES 'DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIES. HOMMAGE À ALAIN REY'

Entidad de la que depende: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

Tema: Diccionarios

Fecha: Cagliari, 19 octubre 2018

---

Título del Comité: COMITÉ CIENTÍFICO DEL CONGRESO INTERNACIONAL 'BAUDELAIRE OU LE CORPS DE LA DOULEUR'

Entidad de la que depende: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

Tema: Baudelaire

Fecha: Cagliari, 29 marzo 2019

---

Título del Comité: COMITÉ CIENTÍFICO DEL CONGRESO INTERNACIONAL 'VOIX FRANCOPHONES DE LA MIGRATION: UNIVERS MIGRANT, FICTIONS ET RÉALITÉS'

Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE MURCIA

Tema: Francofonía, migración

Fecha: Murcia, 29-30 abril 2019

---

Título del Comité: MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE FLAVIA ARAGÓN RONSANO

Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Tema: La recepción de la obra de los hermanos Goncourt en España

Fecha: 2003

---

Título del Comité: MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE PEDRO SALVADOR MÉNDEZ ROBLES

Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE MURCIA

Tema: La articulación de lo fantástico en el relato corto balzaquiano

Fecha: 2008

---

Título del Comité: MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE CARMEN MARÍA SÁNCHEZ MORILLAS

Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE JAÉN

Tema: María Josefa Segovia: una intelectual del siglo XX

Fecha: 2011

---

Título del Comité: MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE MARÍA JOSÉ CATALÁ VALLES

Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE MURCIA

Tema: Xavier Forneret: historia y leyenda de un escritor

Fecha: 2011

---

Título del Comité: MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE ELENA MESEGUER PAÑOS

Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE MURCIA

Tema: André Gide o la voluntad de ser libre; sus obras de juventud

Fecha: 2012

---

Título del Comité: MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE ISAAC DAVID CREMADES CANO

Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE MURCIA

Tema: Oralidad e identidad femenina en la obra narrativa de Maryse Condé

Fecha: 2014

---

Título del Comité: MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE ARACELI JIMÉNEZ PELCASTRE  
Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Tema: Estudio sociocultural sobre mujeres que encabezan hogares  
Fecha: 2014

---

Título del Comité: MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE FRANCISCO SALVADOR GARCÍA-QUIÑONERO FERNÁNDEZ  
Entidad de la que depende: UNED-MADRID  
Tema: Agustín Gómez-Arcos. El viaje del drama a la novela: obras teatrales en español y versiones narrativas en francés  
Fecha: 2015

---

Título del Comité: MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE CONCEPCIÓN FERNÁNDEZ ROJAS  
Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Tema: Las mujeres en las novelas de Assia Djebar  
Fecha: 2015

---

Título del Comité: MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE MARÍA LOURDES CADENA MONLLOR  
Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA  
Tema: Tres 'nouvelles' de Jules Verne en España (1850-1905) 'Une fantaisie du Docteur Ox', 'Fritt-Flacc' y 'Gil Braltar'  
Fecha: 2016

---

Título del Comité: MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE ANGELINA GRACIA DEL RÍO  
Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA  
Tema: El espacio y el tiempo en Modiano: paisaje urbano, paisaje y memoria  
Fecha: 2016

---

Título del Comité: MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE ANA MARÍA CLAVER JIMÉNEZ  
Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA  
Tema: La figura femenina en Jules Verne  
Fecha: 2016

---

Título del Comité: MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE CAROLINA FERNÁNDEZ CORREJES  
Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
Tema: Dramaturgia del objeto teatral en las comedias de Marivaux, del texto a la puesta en escena  
Fecha: 2016

---

Título del Comité: MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE ISABEL SEGURA MORENO  
Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Tema: Personajes femeninos de la literatura en los grandes ballets de Marius Petipa  
Fecha: 2016

---

Título del Comité: MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE CORINA NICOLETA TULBURE  
Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE BARCELONA  
Tema: De Emil Cioran a Cioran: análisis de un discurso político  
Fecha: 2016

---

Título del Comité: MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE ESTHER ROS GARCÍA  
Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
Tema: Socialización del género a través del cuento infantil, en la comunidad autónoma de Andalucía  
Fecha: 2016

---

Título del Comité: MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE DUHA AHMED

Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Tema: La situación socio-política de las mujeres en la actual Palestina  
Fecha: 2016

---

Título del Comité: MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE JOSÉ CARLOS MARCO VEGA  
Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
Tema: Narración, memoria e identidad en 'Jean-Christophe': el sueño europeo de Romain Rolland  
Fecha: 2016

---

Título del Comité: MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE JOSÉ ANTONIO FELIZ BARRIO  
Entidad de la que depende: UNED-MADRID  
Tema: La percepción femenina de las guerras de la Vendée a través de las 'Mémoires historiques'  
Fecha: 2017

---

Título del Comité: MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE LYDIA DE HARO HERNÁNDEZ  
Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE MURCIA  
Tema: L'Oeuvre de Georges de Peyrebrune entre deux siècles. Représentations des Identités de genre à La Belle-Époque  
Fecha: 2017

---

Título del Comité: MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE EDURNE JORGE MARTÍNEZ  
Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD DE MURCIA  
Tema: L'espace intime dans les romans parisiens d'Alphonse Daudet  
Fecha: 2017

---

Título del Comité: MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE RODRIGO CORDERO CORTÉS  
Entidad de la que depende: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
Tema: La noción de evidencia en la escritura de Francis Ponge. Análisis de la relación entre textualidad y visualidad desde una perspectiva retórica  
Fecha: 2018

---

Título del Comité: MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE VIRGINIE GUILIANA  
Entidad de la que depende: UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2  
Tema: Regards sur l'enfant dans la peinture de Joaquín Sorolla et la poésie de Juan Ramón Jiménez  
Fecha: 2018

---

Título del Comité: MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE EVALUACIÓN DE 'PROJETOS DE EXTENSAÓ DE LA PRÓ-REITORIA DE EXTENSAO E CULTURA'  
Entidad de la que depende: UNIVERSIDADE FEDERAL DA GRANDE DOURADOS  
Tema: Vicerrectorado de Extensión Cultural  
Fecha: 2016

---

Título del Comité: MIEMBRO DE LA COMISIÓN JUZGADORA DEL 'PREMIO CRONISTA ALFREDO CAZABÁN  
Entidad de la que depende: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES, DIPUTACIÓN DE JAÉN  
Tema: Literatura y Ciencias Humanas  
Fecha: 2011, 2016

---

Título del Comité: MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN  
Entidad de la que depende: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES, DIPUTACIÓN DE JAÉN

Tema: Humanidades  
Fecha: 2007, 2011, 2016

---

Título del Comité: MIEMBRO DEL JURADO DEL 'PREMIO ANUAL DE LITERATURA PARA ESCRITORES NOVELES'  
Entidad de la que depende: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES, DIPUTACIÓN DE JAÉN  
Tema: Creación literaria  
Fecha: 2015, 2016, 2017

---

Título del Comité: MIEMBRO DEL JURADO DEL 'I PREMIO NACIONAL DE POESÍA JORGE MANRIQUE'  
Entidad de la que depende: AYUNTAMIENTO DE CHICLANA DE SEGURA (JAÉN)  
Tema: Creación literaria  
Fecha: 2016

## Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

---

Título: XI CONGRESO INTERNACIONAL "ÉMILE ZOLA Y EL NATURALISMO"

Tipo de actividad: Congreso

Ambito: Internacional

Fecha: 13-15 junio 2002

---

Título: I COLOQUIO HISPANO-FRANCÉS "PROVINCIA DE JAÉN" DE ESTUDIOS DEL SIGLO XIX. LA PRESSE/LA PRENSA

Tipo de actividad: Congreso

Ambito: Internacional

Fecha: 23-24 abril 2003

---

Título: XXIII ASAMBLEA ASOCIACIÓN LICENCIADOS Y DOCTORES ESPAÑOLES EN ESTADOS UNIDOS. "JAÉN, CRUCE DE CAMINOS, ENCUENTRO DE CULTURAS"

Tipo de actividad: Congreso

Ambito: Internacional

Fecha: 2-12 julio 2003

---

Título: COLOQUIO PAISAJE Y LITERATURA

Tipo de actividad: Congreso

Ambito: Internacional

Fecha: 14-16 octubre 2003

---

Título: II COLOQUIO HISPANO-FRANCÉS "PROVINCIA DE JAÉN" DE ESTUDIOS DEL SIGLO XIX. FEMME ET PENSÉE/MUJER Y PENSAMIENTO

Tipo de actividad: Congreso

Ambito: Internacional

Fecha: abril 2004

---

Título: "UN QUIJOTE Y CIENTO EDICIONES DE LOCURA"

Tipo de actividad: Exposición bibliográfica

Ambito: Nacional

Fecha: marzo 2005

---

Título: I JORNADAS DOCTORALES "MUNDOS DE GÉNERO, TERRITORIOS DE ESCRITURA"

Tipo de actividad: Jornadas

Ambito: Nacional

Fecha: mayo 2005

---

Título: I JORNADAS "DOCENCIA E INNOVACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN"

Tipo de actividad: Jornadas

Ambito: Intercampus UJA

Fecha: julio 2005

---

Título: SEMANA DE LA CIENCIA, "CIENCIA NON-STOP EN LA UJA"

Tipo de actividad: Exposición

Ambito: Nacional

Fecha: noviembre 2005

---

Título: II JORNADAS DOCTORALES "MUNDOS DE GÉNERO, TERRITORIOS DE ESCRITURA"

Tipo de actividad: Jornadas

Ambito: Nacional

Fecha: mayo 2006

---

Título: II JORNADAS "DOCENCIA E INNOVACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN"

Tipo de actividad: Jornadas  
Fecha: septiembre 2006

Ambito: Intercampus UJA

---

Título: III TALLER DOCTORAL "MUNDOS DE GÉNERO, TERRITORIOS DE ESCRITURA"

Tipo de actividad: Jornadas

Ambito: Nacional

Fecha: junio 2007

---

Título: IV TALLER DOCTORAL "MUNDOS DE GÉNERO, TERRITORIOS DE ESCRITURA"

Tipo de actividad: Jornadas

Ambito: Nacional

Fecha: junio 2008

---

Título: V TALLER DOCTORAL "MUNDOS DE GÉNERO, TERRITORIOS DE ESCRITURA"

Tipo de actividad: Jornadas

Ambito: Nacional

Fecha: julio 2009

---

Título: VI TALLER DOCTORAL "MUNDOS DE GÉNERO, TERRITORIOS DE ESCRITURA"

Tipo de actividad: **Jornadas**

Ambito: Nacional

Fecha: julio 2010

---

Título: VII TALLER DOCTORAL "MUNDOS DE GÉNERO, TERRITORIOS DE ESCRITURA"

Tipo de actividad: Jornadas

Ambito: Nacional

Fecha: junio 2011

---

Título: VIII TALLER DOCTORAL "MUNDOS DE GÉNERO, TERRITORIOS DE ESCRITURA"

Tipo de actividad: Jornadas

Ambito: Nacional

Fecha: junio 2012

---

Título: Colaboración en "LAS LENGUAS EN UN MUNDO GLOBAL" (Asociación Española de Lingüística Aplicada)

Tipo de actividad: Congreso

Ambito: Internacional

Fecha: 18-20 abril 2002

---

Título: GERMINAL, LA MINE ET LES ARTS

Tipo de actividad: Congreso

Ambito: Internacional

Fecha: mayo 2009

---

Título: LÉGENDES BARBARESQUES (XVIe-XVIIIe s.). Le récit de captivité : codes, stratégies, détournements.

Tipo de actividad: Congreso

Ambito: Internacional

Fecha: noviembre 2009

---

Título: ÚBEDA Y BAEZA EN LA MEMORIA DEL PATRIMONIO: MIRADAS DESDE EL HISPANISMO FRANCÉS

Tipo de actividad: Jornadas

Ambito: Internacional

Fecha: junio 2011

---

Título: SOUS LE REGARD DE STENDHAL : PROMÉNADES A TRAVERS LA NATURE ET LES ARTS

Tipo de actividad: Congreso

Ambito: Internacional

Fecha: mayo 2011

---

Título: VOIR, LIVRE, VIVRE LA VILLE MÉDITERRANÉENNE : PAYSAGES URBAINS À VALEUR IDENTITAIRE

Tipo de actividad: Congreso  
Fecha: octubre 2011

Ambito: Internacional

---

Título: EL 'PRURIENS ANIMA' Y LA APROPIACIÓN DE EXPERIENCIAS. ESCRITURA Y VIDA COTIDIANA DE LAS MUJERES DEL SIGLO DE ORO (Baeza, 23 y 24 de octubre de 2012)

Tipo de actividad: Jornadas de Estudios

Ambito: Internacional

Fecha: octubre 2012

---

Título: PAYSAGES NATURELS ET IMAGINATION VOYAGEUSE (Cadi Ayyad (Marrakech), 12-14 de noviembre de 2012)

Tipo de actividad: Jornadas de Estudios

Ambito: Internacional

Fecha: noviembre 2012

---

Título: XXII COLOQUIO DE LA A.P.F.U.E (Jaén, 24-26 de abril de 2013)

Tipo de actividad: Coloquio

Ambito: Internacional

Fecha: abril 2013

---

Título: IX TALLER DOCTORAL "MUNDOS DE GÉNERO, TERRITORIOS DE ESCRITURA" (UNIVERSIDADE FEDERAL DA GRANDE DOURADOS Y UNIVERSIDAD DE JAÉN, DOURADOS, 9-11 SEPTIEMBRE 2013)

Tipo de actividad: Jornadas

Ambito: Internacional

Fecha: septiembre 2013

---

Título: RUTAS, VIAJES Y CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE (SIGLOS XVIII-XX). ESTÉTICA DE LAS RUINAS (UNIVERSIDAD DE JAÉN, GUARROMÁN, 24 Y 25 DE OCTUBRE DE 2013)

Tipo de actividad: Seminario

Ambito: Internacional

Fecha: octubre 2013

---

Título: EN TORNO A MANUEL ANDÚJAR. ESPACIOS DE INFANCIA, ESPACIOS DE EXILIO

Tipo de actividad: Seminario

Ambito: Internacional

Fecha: noviembre 2013

---

Título: MEMORIAS DE MUJERES, MEMORIA DE LA DOBLE DISCRIMINACIÓN (UNIVERSIDAD DE JAÉN, BAEZA, 10-12 DE JUNIO DE 2014)

Tipo de actividad: Coloquio

Ambito: Internacional

Fecha: junio 2014

---

Título: II SEMINARIO INTERNACIONAL: RUTAS, VIAJES Y CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE (SIGLOS XVIII-XX). PRODUNDIDADES Y CIMAS (UNIVERSIDAD DE JAÉN, GUARROMÁN, 23 Y 24 DE OCTUBRE DE 2014)

Tipo de actividad: Seminario

Ambito: Internacional

Fecha: octubre 2014

---

Título: ÁGAPE: DEL AMOR EN EL PATRIMONIO LITERARIO (UNIVERSIDAD DE JAÉN, BEDMAR, 17-19 JUNIO DE 2015)

Tipo de actividad: Coloquio

Ambito: Internacional

Fecha: junio 2015

---

Título: I COLOQUIO INTERNACIONAL INTERCULTURALIDAD Y ESCRITURA FEMENINA EN...

Tipo de actividad: Coloquio

Ambito: Internacional

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Fecha: agosto 2015

---

Título: III SEMINARIO INTERNACIONAL: RUTAS, VIAJES Y CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE (SIGLOS XVIII-XX) EL ÁRBOL - L'ARBRE (UNIVERSIDAD DE JAÉN Y INSTITUT CATHOLIQUE DE TOULOUSE, GUARROMÁN, 22 Y 23 DE OCTUBRE DE 2015)

Tipo de actividad: Seminario

Ambito: Internacional

Fecha: octubre 2015

---

Título: PREMIER SÉMINAIRE DOCTORAL INTERNATIONAL 'FORMATION DU PROFFESORAT ET INNOVATION EN DIDACTIQUE DU FLE' Programa de doctorado 'Innovación Didáctica y Formación del Profesorado' (UNIVERSIDAD DE JAÉN, 5 Y 6 DE MAYO DE 2016)

Tipo de actividad: Seminario

Ambito: Internacional

Fecha: mayo 2016

---

Título: IV SEMINARIO INTERNACIONAL 'RUTAS, VIAJES Y CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE (SIGLOS XVIII-XX). ENTRE L'ITALIE ET L'ESPAGNE: LES ARTS DU VOYAGE' (UNIVERSIDAD DE JAÉN Y UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI, BAÑOS DE LA ENCINA, 20 Y 21 DE OCTUBRE DE 2016)

Tipo de actividad: Seminario

Ambito: Internacional

Fecha: octubre 2016

---

Título: COLOQUIO INTERNACIONAL 'EL OLIVO Y SU SIMBOLISMO EM EL IMAGINARIO MEDITERRÁNEO' (UNIVERSIDAD DE JAÉN, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO Y UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI, BEDMAR, 20 DE ABRIL DE 2017)

Tipo de actividad: Coloquio

Ambito: Internacional

Fecha: abril 2017

---

Título: II SÉMINAIRE DOCTORAL INTERNATIONAL 'FORMATION DU PROFFESORAT ET INNOVATION EN DIDACTIQUE DU FLE' LES PHÉNOMÈNES PHRASÉOLOGIQUES DANS L'ENSEIGNEMENT DU FLE Programa de doctorado 'Innovación Didáctica y Formación del Profesorado' (UNIVERSIDAD DE JAÉN, UNIVERSITÉ PARIS SORBONNE, JAÉN 11 DE MAYO DE 2017)

Tipo de actividad: Seminario

Ambito: Internacional

Fecha: mayo 2017

---

Título: COLOQUIO 'VINGTIÈMES JOURNÉES HISPANO-FRANCO-TUNISO-ITALIENNES DES DICTIONNAIRES' DICTIONNAIRES ET TERRITOIRES, JAÉN, 8 Y 9 DE MARZO DE 2018)

Tipo de actividad: Coloquio

Ambito: Internacional

Fecha: marzo 2018

---

## Experiencia de gestión de I+D

Gestión de programas, planes y acciones de I+D

---

Título: II SEMINARIO INTERNACIONAL: RUTAS, VIAJES Y CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE (SIGLOS XVIII-XX). PRODUNDIDADES Y CIMAS (UNIVERSIDAD DE JAÉN, GUARROMÁN, 23 Y 24 DE OCTUBRE DE 2014)

Tipo de actividad: Seminario

Ambito: Internacional

Fecha: octubre 2014

---

Título: ÁGAPE: DEL AMOR EN EL PATRIMONIO LITERARIO (UNIVERSIDAD DE JAÉN, BEDMAR, 17-19 JUNIO DE 2015)

Tipo de actividad: Coloquio

Ambito: Internacional

Fecha: junio 2015

---

Título: MÉMOIRES DE FEMMES, MÉMOIRE DE LA DOUBLE DISCRIMINATION

Tipo de actividad: Coloquio internacional

Fecha: junio 2013-junio 2014

---

Título: EN TORNO A MANUEL ANDÚJAR. ESPACIOS DE LA INFANCIA, ESPACIOS DE EXILIO

Tipo de actividad: Seminario internacional

Fecha: junio 2013-noviembre 2013

---

Título: RUTAS, VIAJES Y CONTRUCCIÓN DEL PAISAJE (SS. XVIII-XX). ESTÉTICA DE LAS RUINAS

Tipo de actividad: Seminario internacional

Fecha: junio 2012-noviembre 2013

---

Título: XXII COLOQUIO DE LA ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE FRANCÉS DE LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA

Tipo de actividad: Coloquio Internacional

Fecha: mayo 2012-abril 2013

---

Título: AYUDA DE MOVILIDAD ESTANCIA EN UNIVERSITÉ PARIS IV

Tipo de actividad: Movilidad investigadora

Fecha: diciembre 2011-febrero 2012

---

Título: LAS ALUMBRADAS DE BAEZA

Tipo de actividad: Seminario de investigación

Fecha: enero 2011-diciembre 2012

---

Título: AYUDA DE MOVILIDAD MÁSTER 'LITERATURA COMPARADA EUROPEA'

Tipo de actividad: Movilidad docente

Fecha: mayo 2011

---

Título: PAISAJES LITERARIOS DEL MEDITERRÁNEO: IDENTIFICACIÓN Y VALORIZACIÓN

Tipo de actividad: Acción de Cooperación Institucional (AECID)

Fecha: enero 2010 - enero 2013

---

Título: SOUS LE REGARD DE STENDHAL

Tipo de actividad: congreso internacional

Fecha: mayo 2011

---

Título: AYUDA DE MOVILIDAD MÁSTER « LITERATURA COMPARADA EUROPEA»

Tipo de actividad: Movilidad docente  
Fecha: mayo 2010

---

Título: POSTGRADO 'GÉNERO E INTERCULTURALIDAD'  
Tipo de actividad: Proyecto cooperación  
Fecha: 2010

---

Título: LÉGENDES BARBARESQUES (XVIe-XVIIIe s.). Le récit de captivité : codes, stratégies, détournements.  
Tipo de actividad: congreso internacional  
Fecha: noviembre 2009

---

Título: GERMINAL, LA MINE ET LES ARTS  
Tipo de actividad: congreso internacional  
Fecha: mayo 2009

---

Título: MUNDOS DE GÉNERO, TERRITORIOS DE ESCRITURA  
Tipo de actividad: jornadas  
Fecha: junio 2008

---

Título: MUNDOS DE GÉNERO, TERRITORIOS DE ESCRITURA  
Tipo de actividad: jornadas  
Fecha: junio 2007

---

Título: MUNDOS DE GÉNERO, TERRITORIOS DE ESCRITURA  
Tipo de actividad: jornadas  
Fecha: mayo 2005

---

Título: FONDO CULTURAL FRANCÉS DE LA PROVINCIA DE JAÉN  
Tipo de actividad: Grupo de investigación del Plan Andaluz de Investigación  
Fecha: marzo 2002-continúa

---

Título: EMILE ZOLA Y EL NATURALISMO  
Tipo de actividad: congreso internacional  
Fecha: julio 2002

---

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## **OTROS**

- Premio extraordinario de doctorado (1998) de la Facultad de Filología de la UNED.
- Premio Mujer rural investigadora (2006) de la ADR-Sierra Mágina.
- Premio Cronista Alfredo Cazabán de investigación (Convocatoria Literatura, 2008) del Instituto de Estudios Giennenses.
- Galardón Adalid de Sierra Mágina (2012) del Colectivo de Investigación de Sierra Mágina (CISMA).
- Miembro de reconocido prestigio y conocimiento de la Junta Rectora del Parque Natural de Sierra Mágina (desde 2008).
- Miembro de la Cátedra Unesco/UFGD Diversidade Cultural, Género e Fronteiras (desde 2012). Dourados, Mato Grosso do Sul, Brasil.
- Miembro del Conseil de l'Association internationale des Études françaises (desde 2017).
- Tres tramos de investigación reconocidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (2000, 2006, 2012).
- Colaboradora externa del Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género (IUIEG) de la Universidad de Alicante (desde 2016).
- Consejera de Número del Instituto de Estudios Giennenses (desde 2016), coordinadora de la sección "Paisaje y Ciencias Humanas".
- Chevalier dans l'ordre des Palmes Académiques (Décret du 17 juillet 2018).



Departamento de Filología Francesa

## **CURRICULUM ACADÉMICO ABREVIADO**

### **DATOS PERSONALES Y ACADÉMICOS**

Apellidos y nombre: Pérez Pérez, María Concepción.

Facultad o escuela actual: Facultad de Filología. Universidad de Sevilla.

Departamento o unidad docente actual: Departamento de Filología Francesa.

Correo electrónico: mconcepcionp@us.es

Categoría actual: Catedrática de Universidad (Perfil: Filología Francesa).

### **PUBLICACIONES**

#### ***Libros, ediciones***

-*Estudio temático estructural del universo narrativo de Sade*, (tesis doctoral). Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, 1998. 971 págs. Dep. legal M-26562-1988

-Edición española de *Sous le soleil de Satan*, de G. Bernanos. Traducción, introducción crítica, notas y bibliografía. Madrid, Cátedra, col. "Clásicos universales", 1990, 390 págs. Introducción crítica: 84 págs. ISBN 9788437609485

-Edición de *Los géneros literarios. Curso Superior de Narratología: Narratividad. Dramaticidad*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1997. 206 págs. ISBN: 9788447203376

-Coedición de *Creación espacial y narración literaria*, con la colaboración del Centre de Narratologie Appliquée de la Universidad de Niza, la Junta de Andalucía, la Fundación el Monte y el Grupo de Investigación Temático Estructural, Sevilla, 2001. 409 págs. ISBN 84-95122-61-8.

-*Sade*, Madrid. Editorial Síntesis, S. A., 2007. 212 págs. ISBN 978-84-975646-9-4

### *Capítulos de libros*

- "Sade: función del espacio en la dialéctica actancial de *La Marquise de Gange*", en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, edición a cargo de Alicia Yllera y Mercedes Boixareu, U.N.E.D., 1988. ISBN 978-84-362-2324-8

- "Alteridad radical, cuerpo de enigma. Concha Pérez en la ensoñación andaluza de Pierre Louys", en *Identidad y alteridad. Aproximación al tema del doble*, J.Bargalló (ed.), Sevilla, Alfar, 1994, pp. 117-125. ISBN: 9788478980857

- "A las puertas del romanticismo. Sade, Rétif, Cazotte", en *Historia de la literatura francesa*, Madrid, Cátedra, col. Crítica y Estudios Literarios, 1994, pp. 673-681. ISBN 9788437612607

- "Le personnage vide. Réflexion sur Boris Vian", en *Le personnage romanesque*, Université de Nice, 1995, pp. 333-361. ISBN 2910897001.

- "Esperpéntico Sade", en *De lo grotesco*, Rosa de Diego y Lydia Vázquez (eds.), Universidad del País Vasco, Vitoria, 1996, pp. 89-96. ISBN 84-605-5410-4

- "Crébillon ou l'ambigüité non hasardeuse: autour du *Coin du feu*, en J. Sgard (ed.) *Songe, illusion, égarement dans les romans de Crébillon*, Ellug, Grenoble, 1996, pp. 155-164. ISBN 2-902709-99-4.

- "De la mirada al relato y al drama. Confluencia genérica en *Los Cenci* de Stendhal", en *Los géneros literarios. Curso Superior de Narratología. Narratividad-Dramaticidad*, M<sup>a</sup> Concepción Pérez (ed.).Secretariado de publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1997, pp. 109-117. ISBN 9788447203376

- "Sade: l'orgie des sens, le sens de l'antiséduction", en *El arte de la seducción en los siglos XVII y XVIII*, Universidad de Valencia, 1997, pp. 195-203. ISBN 84-370-2913-9

- "Surface, profondeur et brouillage de signes dans *L'automne à Pékin* de Boris Vian. Un roman de l'incertitude", en *Narratologie*, n° 1, "Le paratexte", Université de Nice-Sophia-Antipolis, 1998, pp. 183-195. ISBN 2-910897-52-4

- "Révéroni Saint-Cyr et le décor gothique. De la topique spatiale à la fonction symbolique", en *Création de l'espace et narration littéraire*, Gérard Lavergne (éd.), Centre de Narratologie Appliquée, Université de Nice-Sophia-Antipolis, 1998, pp. 311-321. ISBN 2-910897-46-X

-"El viaje en la novela negra francesa en el Crepúsculo de las Luces: *Pauliska o la perversidad moderna*", en *La novela en el siglo XVIII*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 1998, pp.245-251. ISBN 84-8240-115-7

-"Raison vs déraison: spectacularité et spécularité ou la fiction comme stratégie à la fin des Lumières. Perspective française", en *La Recherche dix-huitiémiste. Raison universelle et cultures nationales au siècle des Lumières*, Société Internationale d'étude du dix-huitième siècle, Paris, H. Champion, 1999, pp. 215-226. ISBN 2745300334

-*El reverso de las Luces. De la Novela Gótica al Marqués de Sade*. Liceus e-Excellence. Biblioteca virtual. Madrid, 2006. 31 pp. ISBN: 84-9822-437-3

-*Condiciones para la escritura y la sociabilidad en el siglo XVIII*. Liceus e-Excellence. Biblioteca virtual. Madrid, 2008. 23 pp. ISBN: 978-84-9822-812-0

-*Entrada Sade, Diccionario histórico de la traducción en España*, Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (eds.), Madrid, Gredos, 2009. ISBN 978-84-249-3626-6

-"Émergence de la théâtralité dans le roman selon Zola. L'exemple de *Germinal*", en *Métamorphoses du roman français. Avatars d'un genre dévorateur*. José Manuel Losada Goya (ed.), Louvain.Paris, Peeters, 2010, pp. 195-207. ISBN 978-90-429-2001-3

-"L'expérience Erasmus Mundus à l'Université de Séville", en *La transdisciplinarité en question (s)*, Katia Légeret, André Helbo (eds.), Association Internationale sémiologie du spectacle, coll. Tréteaux, 2016, pp. 39-41. ISBN 978-2-87107-004-7

-"Du nouveau sur Sade? Écarts sadiens, résonances artaudiennes", en *L'atelier des idées. Pour Michel Delon*. Jacques Berchtold, Pierre Frantz (eds.). Preses de l'Université Paris-Sorbonne, 2017, pp.511-523. ISBN 979-10-231-0570-4

### ***Publicaciones en libros de actas de Congresos***

-"La escritura de combate de Georges Bernanos: ficción del discurso, ficción de la Historia, ficción del Yo", *Mundos de ficción*, José M<sup>a</sup> Pozuelo Yvancos y Francisco Vicente Gómez (eds.), Universidad de Murcia, 1996, vol. II, pp. 1199-1204. ISBN 84-7684-742-4

-"Alrededor de una habitación. La expedición nocturna de Xavier de Maistre", *Creación espacial y narración literaria*, M<sup>a</sup> Concepción Pérez, Gracia Caballos, Anna Raventós (eds.). Sevilla, 2001. ISBN 84-95122-61-8.

-"La representación realista del espacio de *Madame Bovary* a *La Regenta*", *La cultura del otro: español en Francia, francés en España. Primer encuentro hispano-francés de investigadores/La*

*culture de l'autre: Espagnol en France, Français en Espagne. Première rencontre hispanofrançaise de chercheurs*, M. Bruña y al. (ed.). Universidad de Sevilla, Secretariado de recursos audiovisuales y nuevas tecnologías, 2006. ISBN 978-84-96377-85-1 (Recurso electrónico).

-“Mecanismos de la percepción en Madame Bovary y La Regenta. Estudio comparativo”. *Les mondes du français*, XXI Coloquio de la Asociación de profesores de francés de la Universidad española, Angels Catena y al. (ed.), Servicio de publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona, 2013. ISBN 978-84-941310-1-1 (Recurso electrónico).

#### **Artículos en revistas especializadas**

-“La energía, principio vertebrador en la estructura narrativa y simbólica del texto sadiano”, *Discurso*, revista internacional de semiótica y teoría literaria n° 2, primer semestre 1988, pp. 123-137. ISSN 0214-2295

-“Mirada y arquitectura teatral en la ensoñación de Sade”, *Barcarola*, n° 26/27, febrero 1988, pp. 206-218. ISSN 0213-0947

-“Construcción y mecánica del cuerpo libertino en Sade. Experiencia del deseo”, *Philologia Hispalensis*, n° 4, 1989, pp. 727-738. ISSN 1132-0265

-“Chateaubriand et sa voix d'outre-tombe: un écho sonore d'Histoire”, *Philologia Hispalensis*, n° 5, 1990, pp. 53-66. ISSN 1132-0265

-“A través del cuerpo. Metonimia y ensoñación”, *Philologia Hispalensis*, n° 6, 1991, pp. 79-88. ISSN 1132-0265

-Traducción del *El Convidado de Piedra* de Domenico Biancolelli (en colaboración con Jorge Urrutia), en *Primer Acto*, Cuadernos de investigación teatral, n° 243, 1992, pp. 77-83. ISSN 0032-8367.

-“Dernier chant, dernier témoin”, en *Europe*, n° 775-776, artículo solicitado especialmente para formar parte de un monográfico especializado sobre *Chateaubriand*, París, 1993, pp. 85-92. ISSN 0014-2751

-“Juliette, Italia y la anticiudad sadiana”, en *Revista de Filología Francesa*, n°6, Universidad Complutense de Madrid, 1995, pp. 219-227. ISSN 1132-1881

- "Le canapé vide ou l'éternel retour", artículo solicitado especialmente para formar parte de un monográfico especializado sobre Sade. *Europe*, nº 835-836, París, 1998, pp. 76-86. ISSN 0014-2751

- "Le chant impossible de Mouchette", en *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte, Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, nº 23. 1/2, Universitätsverlag, 1999, pp. 125-132. ISSN 0343-379X

- "El diablo enamorado de Jacques Cazotte o la imposible huida", *Revista de Filología Francesa*, número especial en homenaje al profesor J. Cantera, Universidad Complutense de Madrid, 1998, pp. 175-183. ISSN 1132-1881

- Coordinación y editorial del *Dossier Sade*, en *Barcarola*. Núm. 61-62, 2002. ISSN 0213-0947

- "Sade o el eterno proceso", *Barcarola, Dossier Sade*. Núm. 61-62, 2002, pp. 183-187. ISSN 0213-0947

- Editorial y coordinación "L'adaptation au croisement des cultures", nº monográfico *Degrés*, nº 133, Bruselas, 2008. ISSN 07708378

- "Grieta en la pared, carcoma interior. Realidad frente a deseo en Emma Bovary y Ana Ozores. Perspectiva temática". *Çédille*. Revista de Estudios Franceses, núm. 11, enero-diciembre, 2015, pp. 413-437. ISSN 1699 – 4949

- "Entre théâtre et théâtralité. Le spectateur dans les romans de Sade", *Degrés*, nº 161-162: *Les métamorphoses du spectateur*, Bruselas, 2015. ISSN 07708378

- "La morsure au coeur. Artaud, Sade et le théâtre de la cruauté", *Rivista di letteratura moderna et comparate*, vol. LXX, Italia, 2017. ISSN: 0391-2108

- "Du personnage au mythe at au mythe des mythes. L'éternel Don Juan", *Degrés*, nº 169-170: *Du personnage au mythe. Avatars et métamorphoses*, Bruselas, 2017. Nº dirigido por Concepción Pérez-Pérez. ISSN 07708378

- "Don Juan: le temps d'une scène, le corps en fuite", *Degrés*, nº 175: *Pe(a)nser le corps en scène*, Bruselas, 2018. ISSN 07708378

## **DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN**

**Dirección de becarios de F.P.I.:**

-Octubre 1997-2001. Becaria: D<sup>a</sup> Anna Raventós Barangé.

-Años 2007-2010. Becaria: D<sup>a</sup> Camila Bauer Brönstrup.

**Dirección de tesinas, trabajos fin de grado y trabajos fin de máster**, tanto en la Universidad de Sevilla como en el marco del Máster Érasmus Mundus en *Arts du spectacle vivant* /PerformingArts Studies.

### **Dirección de tesis doctorales**

#### **Tesis doctorales dirigidas en dirección única**

-*Emergencia del cuerpo en la novela de Crébillon Fils. Función narrativa y función simbólica*. Año 1991. Autora de la tesis: D<sup>a</sup> Carmen Ramírez Gómez. Universidad de Sevilla.

-*El teatro de la Revolución y el Imperio. Aproximación crítica al melodrama*. Año 1994. Autor de la tesis: D. Joaquín de la Huerta Rodríguez. Universidad de Sevilla.

- *Devorar en Zola. Análisis temático y formal a partir de Les Rougon-Macquart*. Año 1996. Autora de la tesis: D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> de Gracia Caballos Bejano. Universidad de Sevilla.

- *De la novela al ensayo. La búsqueda del Yo en la escritura de Bernanos*. Año 1998. Autora de la tesis: D<sup>a</sup> Magdalena Padilla García. Universidad de Sevilla.

-*Lo profano y lo sagrado en el proceso de creación dramática del actor a partir del personaje de María Magdalena. Interrelación entre teoría y praxis escénica*. Autora de la tesis: D<sup>a</sup> Elisa Martins Lucas. Año 2016. Universidad de Sevilla.

#### **Tesis doctorales dirigidas en régimen de cotutela y según convenio con universidades europeas de prestigio:**

-*La imagen del bastardo en la literatura francesa de transición entre la Ilustración y el romanticismo*. Año 2002. Autora de la tesis: D<sup>a</sup> Anna Raventós Barangé. Tesis en régimen de cotutela con el catedrático de literatura francesa Michel Delon (Universidad de Paris-Sorbonne). El profesor Delon es una referencia mundial de reconocido prestigio en el ámbito de los estudios sobre el siglo XVIII francés. Universidad de Sevilla-Université de Paris-Sorbonne.

-*Interculturalidad y escenas contemporáneas. Semiótica de la diversidad*. Año 2010. Autora de la tesis: D<sup>a</sup> Camila Bauer Brönstrup. Tesis en régimen de cotutela con el catedrático de comunicación André Helbo (Universidad Libre de Bruselas). El profesor Helbo es una

referencia mundial en el campo de la comunicación y la semiótica teatral. Universidad de Sevilla-Université Libre de Bruxelles.

### **Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación**

-Creación y coordinación del *Grupo de Investigación temático estructural* (Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación, código HUM314).

Fecha: Desde 1989.

-Miembro del *Centre international de recherche en étude du spectacle vivant* (Cenars-V), consorcio de investigación formalizado legalmente con un equipo de profesores de la Université Libre de Bruxelles, Université de Paris 8, Université de Nice-Sophie-Antipolis Universidad de La Coruña y Universidad de Sevilla, dirigido por André Helbo (ULB). El consorcio es resultante de la colaboración establecida durante el período de implantación del Máster Erasmus Mundus en *Arts du spectacle vivant/PerformingArts Studies*.

Fecha: Desde 2014.

El grupo se enmarca en la Asociación internacional para la semiología del espectáculo (AISS/IASPA). El objetivo del grupo es fomentar y colaborar en la investigación en artes escénicas y semiología del espectáculo, promoviendo encuentros científicos y publicaciones. Organiza seminarios/coloquios de manera coordinada en las distintas sedes a las que pertenecen los miembros del consorcio.

### **COLOQUIOS, SEMINARIOS, ENCUENTROS O REUNIONES CIENTÍFICAS** **Organización de coloquios, encuentros u otras actividades**

- Colaboración en la organización de múltiples encuentros, seminarios o coloquios con otros profesores o equipos de investigación, coordinación en seminarios organizados en la Universidad de Sevilla, participación en coloquios, mesas redondas, impartición de conferencias y seminarios tanto en la Universidad de Sevilla como en otras universidades.

**[Se señalan a continuación algunas actividades relacionadas con la investigación de relevancia a partir de 2008]**

- Organización y coordinación del programa intensivo Erasmus *Spot-II. Espectáculos y diálogo entre culturas. La adaptación y la escena*. Del 28 de enero al 8 de febrero de 2008.

Organizado entre un consorcio de 15 universidades europeas. Programa competitivo, seleccionado en convocatoria pública. Entidad patrocinadora: DG Educación y cultura. Programa de acción en el ámbito del aprendizaje permanente. APEE, organismo autónomo de programas educativos europeos. El programa contempla una sección de investigación, a través de una serie de conferencias o seminarios impartidos por profesores de prestigio de las universidades asociadas o invitados y un taller intensivo interdisciplinar (artes escénicas, literatura, semiología y comunicación).

- Organización de conferencias, seminarios y talleres relacionados con el espectáculo y la investigación en artes escénicas en el marco del máster en Artes del espectáculo vivo de la universidad de Sevilla durante los cursos 2009/2010 y 2010/2011.
- Organización del Coloquio internacional *Du personnage au mythe. Avatars et métamorphoses /Del personaje al mito. Avatares y metamorfosis*. Financiado por el Máster Erasmus Mundus en Étude du spectacle vivant/Performig arts studies y promovido por el grupo de investigación Cenars-V. Universidad de Sevilla, Máster Erasmus Mundus en Arts du spectacle vivant, 10-11 noviembre 2016.

### **Participación en coloquios, mesas redondas, conferencias**

-“La representación realista del espacio de *Madame Bovary* a *La Regenta*” (comunicación). Coloquio *La cultura del otro: español en Francia, francés en España. Primer encuentro hispano-francés de investigadores/La culture de l'autre: Espagnol en France, Français en Espagne. Première rencontre hispanofrançaise de chercheurs*, Universidad de Sevilla, 29 nov.- 2 diciembre 2005.

-“Théâtralité et performance de la passion selon Sade” (comunicación). Coloquio *Étudier et produire les passions*, Centre des Sciences de la Littérature Française, Université Paris X Nanterre, París, 7-8 nov. 2008.

-“Mecanismos de la percepción en *Madame Bovary* y *La Regenta*. Bases para un estudio” (comunicación). XXI Coloquio de la APFUE *Les mondes du français*, Universitat de Barcelona y Universitat Autònoma de Barcelona, 23-25 mayo 2012.

-*Sade hoy* (conferencia). Conferenciante invitada. Jornada *Maldito Sade* (conmemoración para el bicentenario de la muerte de Sade). Centro de iniciativas culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) en colaboración con la asociación Atmosphère. Sevilla, 15 mayo 2014.

-*Mes choix sur Sade* (conferencia). Conferenciante invitada. Coloquio Internacional *Sade en jeu* (conmemoración para el bicentenario de la muerte de Sade), Université Paris-Diderot, Institut universitaire de France, Université Paris-Sorbonne, París, 25-27 sept. 2014.

-“Le regard sadien, constructeur de spectacle” (comunicación). Coloquio Internacional *Les métamorphoses du spectateur*, Collège de Belgique. Bajo los auspicios de la Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique y el patrocinio del Collège de France, Bruselas, 20-21 marzo 2015.

-“Perspectivas : traduir a los clásicos” (mesa redonda). *Elogio de la traducción, I Jornadas sobre traductores y traducción*, Universidad de Sevilla, 26 de febrero de 2016.

-“Apuntes para una posible conclusión de la mano de Don Juan” (comunicación). Coloquio internacional *Du personnage au mythe. Avatars et métamorphoses /Del personaje al mito. Avatares y metamorfosis*. Universidad de Sevilla-Cenars-V, 10-11 nov. 2016.

-*El futuro es de las películas que no pueden contarse: Germaine Dulac* (conferencia). Jornada *Mujer y surrealismo*, UPV-EHU, Vitoria, 30 marzo 2017.

-“Corps théâtral, corps en fuite. Don Juan en scène” (comunicación). Coloquio internacional *Pe(a)nser le corps en scène*, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-arts de Belgique, Bruselas, 8-9 marzo 2018.

## **OTRAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA INVESTIGACIÓN**

### **Participación en programas de doctorado**

#### **Programas de doctorado ya finalizados**

-Programa de doctorado en Filología Francesa. Departamento de Filología Francesa. Universidad de Sevilla. Año de comienzo: 1990.

-Programa de doctorado en Ciencias del espectáculo (interdepartamental). Universidad de Sevilla. Año de comienzo: 1994.

-Programa de doctorado en Estudios franceses en las universidades andaluzas (interuniversitario). Bienio 2005-2007.

-Programa de doctorado en Estudios franceses. Departamento de Filología francesa. Universidad de Sevilla. 2009-2013. Presidenta de la comisión académica. Coordinadora.

### **Programas de doctorado vigentes**

- Programa de doctorado en Estudios filológicos (interdepartamental). Facultad de Filología. Universidad de Sevilla. Desde 2013.
- Programa de doctorado en estudios franceses (mención de excelencia). Universidad Complutense de Madrid. Desde 2017. Proyecto de codirección de tesis en curso de tramitación.

### **Participación en comités y consejos editoriales**

- Miembro del Consejo de redacción de *Philologia Hispalensis*. Años 1997-2001.
- Miembro del Consejo de redacción de *Thélème. Revista complutense de estudios franceses*. Años 2010-2012.
- Miembro del Consejo asesor de *Thélème. Revista complutense de estudios franceses*. Desde 2012.
- Miembro del Consejo de redacción de la colección “Literatura” de la editorial Universidad de Sevilla. Desde 2015.
- Participación como informadora sobre artículos y libros a petición de los respectivos comités editoriales.

### **OTRAS ACTIVIDADES DE INTERÉS**

- Participación y coordinación por Sevilla del **máster conjunto** en *Arts du spectacle vivant* coordinado por la Université Libre de Bruselas (ULB). Universidades del consorcio: ULB, Niza, Caen, Paris 8, Metz, Bolonia, Frankfurt, Copenhague, Aviñón, Perugia, Tesalónica, Helsinki, Estocolmo y La Coruña. FECHA: 2006-2010.
- Coordinadora por Sevilla del **Máster Erasmus Mundus** en *Arts du spectacle vivant/Performing arts studies*. Coordinación general: Université Libre de Bruxelles. Consorcio formado por 7 universidades: ULB, Paris 8, Niza, Frankfurt, Copenhague, Sevilla y La Coruña. FECHA: 2009-2014.
- **Promotora** del máster oficial en Artes del espectáculo vivo de la Universidad de Sevilla (interdisciplinar e interdepartamental). **Máster Erasmus Mundus** (hasta 2014). Coordinadora del mismo durante los cursos 2009-2010 y 2010-2011.
- Participación en distintos másteres interdepartamentales en la Universidad de Sevilla:

Máster universitario en traducción e interculturalidad. Facultad de Filología. Universidad de Sevilla. FECHA: 2008-2010

Máster en Artes del espectáculo vivo (interdisciplinar). Escuela internacional de posgrado. Universidad de Sevilla. FECHA: 2009-2011

Máster en Literatura comparada. Facultad de Filología. Universidad de Sevilla. FECHA: 2010-2012

Máster en Estudios lingüísticos, literarios y culturales. Facultad de Filología. Universidad de Sevilla. FECHA: desde 2014

**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	24/10/2018
----------------------	------------

Nombre y apellidos	María Dolores Picazo González		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	<a href="https://orcid.org/0000-0001-9833-7063">0000-0001-9833-7063</a>	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Departamento de Filología Francesa. Facultad de Filología		
Dirección	Ciudad Universitaria s/n		
Teléfono	913947736	correo electrónico	<a href="mailto:mdpicazo@ucm.es">mdpicazo@ucm.es</a>
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	23/01/2006
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave			

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filología Moderna (Francés)	Universidad Complutense de Madrid	3/12/79
Doctora en Filología Moderna (Francés)	Universidad Complutense de Madrid	28/2/85

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

índice h 5 (total), 4 (desde 2012) (Google Scholar y Portal Bibliométrico de la UCM)); índice i 10 4 (total), 2 (desde 2012) (Google Scholar); citaciones totales: 161 (Google Scholar y Portal bibliométrico de la UCM); nº de tesis dirigidas: 2; ORCID nº 0000-0001-9833-7063

**Sexenios investigación reconocidos: 3**

- 1º (1984-1989) Fecha del reconocimiento: 01/01/1989
- 2º (1990-1996) Fecha del reconocimiento: 01/01/1996
- 3º (2007-2013) Fecha de reconocimiento: 15/06/2016

**Tesis doctorales y/o Trabajos fin de Máster (3 últimos años):**

**1 Título del trabajo:** *Todos los silencios de la tierra. Alteridad y reconocimiento en la narrativa de Marguerite Yourcenar*

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Máster. **Doctorando-a/alumno-a:** Manuel Rodríguez Avis

**Calificación:** Sobresaliente. **Fecha de lectura:** 2 de julio 2018

**2 Título del trabajo:** *Traducción de la novela de Guillaume Musso Parce que je t'aime*

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Máster. **Doctorando-a/alumno-a:** Sonia Pérez Bogantes

**Calificación:** Sobresaliente. **Fecha de lectura:** 3 de julio 2018

**3 Título:** *Negritud, voces de mujer y memoria de la esclavitud en la narrativa de Maryse Condé*

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral. **Doctorando/a:** Marta Alonso Moreno **Universidad y fecha de**

**lectura:** Universidad Complutense de Madrid (año de inicio 2014-2015). **Calificación obtenida:**

Sobresaliente *cum laude*. **Fecha lectura:** 25 de enero de 2018

**4 Título:** *La memoria en Patrick Modiano: un diálogo con la Filosofía de la Historia de Walter Benjamin*

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral. **Doctorando/a:** Ariadna Álvarez Gavela. **Universidad y fecha de**

**lectura:** Universidad Complutense de Madrid (año de inicio 2014-2015). **Calificación obtenida:** En última fase de realización

**5 Título del trabajo:** *Análisis y traducción de un fragmento de la novela Photo-Photo de Marie Nimier*

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Máster. **Doctorando-a/alumno-a:** Joana Ackers Vilchez  
**Calificación:** Sobresaliente. **Fecha de lectura:** septiembre de 2017

**6 Título del trabajo:** *Autobiografía y Ficción en Philip Roth. Estudio de Los hechos. Autobiografía de un novelista, La visita al maestro y La orgía de Praga*

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Máster. **Doctorando-a/alumno-a:** Jesús Jiménez Prensa  
**Calificación:** Notable **Fecha de lectura:** noviembre de 2017

**7 Título del trabajo:** *El paseo y el lago. La construcción y la destrucción del yo de I. Bachmann*

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Máster. **Doctorando-a/alumno-a:** Verónica Ripoll León  
**Calificación:** Sobresaliente. **Fecha de lectura:** 14 de noviembre de 2016

**8 Título del trabajo:** *Cartografía de la memoria de infancia. Un análisis comparado del espacio en Perec, Modiano y Sebald.* **Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Máster. **Doctorando-a/alumno-a:** M<sup>a</sup> Luisa López Varas. **Calificación:** Sobresaliente. **Fecha de lectura:** 14 de noviembre de 2016

**9 Título del trabajo:** Traducción y análisis de un fragmento de *Vivement l'avenir* de M-Sabine Roger

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Máster. **Doctorando-a/alumno-a:** Laura Ponce Granado  
**Calificación:** Sobresaliente. **Fecha de lectura:** 7 de julio de 2016

**10 Título del trabajo:** Literatura y Pensamiento en Francia. Un ejemplo: el panfleto

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral. **Doctorando-a/alumno-a:** M<sup>a</sup> Aránzazu Lleó Muñoz  
**Calificación:** Sobresaliente *Cum Laude*. **Fecha de lectura:** 21 de enero de 2016

**11 Título del trabajo:** Traducción con análisis crítico de Tres relatos cortos de *Vous n'écrivez plus?* De

Laurence Cossé. **Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Máster. **Doctorando-a/alumno-a:** Marion Simon  
**Calificación:** Sobresaliente. **Fecha de lectura:** 29 de junio de 2015

### **Resumen libre del currículum**

Obtuve mi Licenciatura (con Grado) en Filología Moderna (Francés) en la Universidad Complutense de Madrid, el 3/12/79, con una calificación de Sobresaliente *cum laude*, y mi Doctorado en Filología Moderna (Francés), en esta misma Universidad, el 28/2/85, con una calificación de Sobresaliente *cum laude*.

Desde 1979, he impartido clases de Lengua Francesa, Literatura Comparada, Crítica Literaria y especialmente de Literatura en lengua Francesa, tanto en Licenciatura, como en Grado y en Máster.

Como Profesora invitada he impartido clases en distintas universidades españolas y extranjeras (Universidad de Barcelona, Universidad del País Vasco, Universidad Autónoma de Méjico, New York University, Université de Montréal, Université de Tours, Université de Pau, Université de Paris IV-Sorbonne, entre otras). En actualidad, y de forma regular, imparto clase en la universidad de París IV-Sorbona, en el marco del Máster hispano-francés en Lengua Francesa Aplicada UCM-Sorbona.

Mis principales líneas de investigación son la Literatura en lengua francesa, las Escrituras de la intimidad y de la memoria, el Ensayo y Literatura de pensamiento, la Literatura comparada, en particular, las relaciones entre la Escritura y la Imagen, y la Retórica y Argumentación. En torno a estos centros de interés, he publicado numerosos trabajos de los cuales los más recientes figuran abajo. Paralelamente a ello, dirijo y asisto con regularidad a numerosos Coloquios, Seminarios y Jornadas internacionales, tanto en España como en el Extranjero.

### **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

#### **C.1. Publicaciones (últimos 10 años)**

PICAZO, M<sup>a</sup> Dolores: *Le pouvoir dévastateur du regard chez Nelly Arcan: de l'œil photographique à l'œil médusant. Anales de Filología Francesa*, nº 26, 2018. ISSN electrónico: 1989-4678 - ISSN impreso: 0213-2958 (Artículo)

PICAZO, M<sup>a</sup> Dolores: *El motivo fotográfico en la búsqueda identitaria de Marie Nimier: del retrato fotográfico al autorretrato literario* in Lourdes Carriedo y Anne-Marie Reboul (dir.) *Entre escritura e imagen II. Imágenes fijas, imágenes cinéticas*, Bruselas, Peter Lang, 2018; pp. 43-59. ISBN: 978-2807606289. DOI: 10.3726/b13375 (**Capítulo de Libro**)

PICAZO, M<sup>a</sup> Dolores: *Transfrontalité et perméabilité dans les genres de non-fiction: l'essai et la chronique, Çédille*. *Revista de Estudios Franceses*, n°12, abril 2016; 18 pp. ISSN: 1699-4949 (**Artículo**)

PICAZO, M<sup>a</sup> Dolores: *Vérité et vérissimilitude dans Dora Bruder de Patrick Modiano*, in Dolores Thion Soriano-Mollá, Noémie François et Jean Albrespit (éds.) *Fabriques de vérité L'œuvre au miroir de la vérité : stratégies et outils du « faire vrai »*, París, L'Harmattan 2016 ; pp. 301-310. ISBN: 978-2-343-06317-1 (ICEE 8.31) (**Capítulo de Libro**)

PICAZO, M<sup>a</sup> Dolores: *La mirada sobre uno mismo: Nelly Arcan, víctima de Medusa en À ciel ouvert* in José Manuel Losada (ed.) *Nuevas formas del Mito*, Berlín, Logos Verlag Berlin GmbH, 2015; pp. 147-157. ISBN: 978-3-8325-4040-1 (**Capítulo de Libro**)

PICAZO, M<sup>a</sup> Dolores: *"Mitocrítica. Naturaleza, función, teoría y práctica"*, Fátima Gutiérrez, Editorial Milenio (2012), ISBN: 978-84-9743-494-2. *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, Vol. 30 No 1, 2015. ISSN 1139-9368; ISSN-e 1989-8193. (**Reseña 4 pp.**)

PICAZO, M<sup>a</sup> Dolores: *Le discours de la séduction en toutes lettres: Merteuil vs. Valmont, MuseMedusa* n° 2. 2014. 19 pp. ISSN: 1992-2016  
[http://musemedusa.com/dossier\\_2/maria\\_dolores\\_picazo](http://musemedusa.com/dossier_2/maria_dolores_picazo) (**Artículo**)

PICAZO, M<sup>a</sup> Dolores : *Pratiques intermédiales et transfrontalité générique dans l'écriture de l'intime au féminin*. À propos de l'essai d'Andrea Oberhuber, *Corps de papier. Résonances. Avec des accompagnements de Catherine Mavrikakis, Nicole Brossard et Verena Stefan*. Montréal, Nota bene, Coll. Nouveaux Essais Spirale. (2012) ; ISBN : 978-2-89518-442-3. *Textimage, Varia* n°4, 2014. ISSN: 1954-3840 (**Reseña 5 pp.**)

PICAZO, M<sup>a</sup> Dolores: *Corps de papier. Résonances. Avec des accompagnements de Catherine Mavrikakis, Nicole Brossard et Verena Stefan*. Montréal, Nota bene, Coll. Nouveaux Essais Spirale, 2012, 238 pp. ISBN : 978-2-89518-442-3 ; *Roman 20-50*, n°56, 2014. ISSN: 02955024 (**Reseña 3 pp**)

PICAZO, M<sup>a</sup> Dolores : *Corps de papier. Résonances. Avec des accompagnements de Catherine Mavrikakis, Nicole Brossard et Verena Stefan*. Montréal, Nota bene, Coll. Nouveaux Essais Spirale. 2012, 238 pp. ISBN : 978-2-89518-442-3 ; *Image & Narrative* Vol. 14, n° 4, 2013, pp. 63-67. ISSN: 1780-678 X. (**Reseña 5 pp**)

PICAZO, M<sup>a</sup> Dolores & Rosa de Diego: *L'autobiographique contemporain à la frontière du témoignage et de la fiction de soi, Nouvelles Francographies, Revue de la Société des Professeurs Français et Francophones d'Amérique*, New York, 2013, vol. 4, t. II, pp. 85-101. ISSN: 2167-0498 (ICDS 4.477) (**Artículo**)

PICAZO, M<sup>a</sup> Dolores: *Autobiografía y erotismo en Michel Leiris, Semioesfera. Convergencias y Divergencias culturales*. 2ª época 2013. n° 1 Julio, 2013. Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte. Universidad Carlos III de Madrid, pp. 57-71. ISSN: 2341-0728 (ICDS 1.722)  
<http://e-revistas.uc3m.es/index.php/SEM/index> (**Artículo**)

PICAZO, M<sup>a</sup> Dolores: *Fotografía versus Escritura en L'Usage de la photo de Annie Ernaux* in *Entre escritura e imagen: lecturas de narrativa contemporánea* Lourdes Carriedo, M<sup>a</sup> Dolores Picazo, M<sup>a</sup> Luisa Guerrero (eds.), Peter Lang, Bruselas, 2013; pp. 87-203. ISBN: 978-2-87574-038-0 (ICEE 51.10) (**Capítulo de Libro**)

CARRIEDO, Lourdes, PICAZO, M<sup>a</sup> Dolores, GUERRERO, M<sup>a</sup> Luisa (Eds.) *Entre escritura e imagen: lecturas de narrativa contemporánea* Lourdes Carriedo, M<sup>a</sup> Dolores Picazo, M<sup>a</sup> Luisa Guerrero (eds), Peter Lang, Bruselas, 2013; 356 pp. . ISBN: 978-2-87574-038-0 (ICEE 51.10) (Libro edición)

PICAZO, M<sup>a</sup> Dolores: *L'Âge d'homme à l'origine de l'écriture mémorielle contemporaine in Les supports de la mémoire* Emna Beltaïef et Senda Souabni-Jlidi (éds.), Université de Tunis, Art & Couleurs, 2012 ; pp.163-175. ISBN: 978-9973-069-35-1 (Capítulo de Libro)

PICAZO, M<sup>a</sup> Dolores: *Ensayos I* de Montaigne (Edición, introducción y notas). Madrid, Cátedra, col. Letras universales, 2001 (Nueva edición revisada, y aumentada); 2012 (11<sup>a</sup> edición) (Libro)

PICAZO, M<sup>a</sup> Dolores: *La nouvelle de Marguerite de Navarre entre le "devis" et le commentaire in Métamorphoses du roman français*. J. M. Losada (ed), Éditions Peeters, coll. La République des Lettres, 2010; pp. 51-63. ISBN: 978-90-429-2201-3 (Peeters Leuven). ISBN: 978-2-7584-0070-7 (Peeters France) (ICEE 3.42) (Capítulo de Libro)

PICAZO, M<sup>a</sup> Dolores: *Montaigne in Diccionario histórico de la Traducción en España*. Francisco Lafarga, Luis Pegenaute (eds.), Gredos, 2010; pp. 803-805. ISBN: 978-84-249-3626-6 (ICEE 264.62 26) (Entrada Diccionario/ Capítulo de Libro)

PICAZO, M<sup>a</sup> Dolores: *Discurso autobiográfico versus discurso crítico en Les Mots de Sartre in De Nizan à Sartre. Philosophie et narration* Àngels Santa (Ed), Ediciones de la Universitat de Lleida/ Pagès Editors, 2008 ; pp. 311-327. ISBN: 978-84-9779-709-2 (ICEE 0.28) (Capítulo de Libro)

PICAZO, M<sup>a</sup> Dolores: *El ensayo en Francia*. Madrid, Síntesis, 2007; 175 pp. ISBN: 978-84-975647-1-7 (ICEE 20.4) (Libro)

PICAZO, M<sup>a</sup> Dolores: *Les Mots de Sartre: ¿un falso paisaje de infancia?* in Andrade, P, Conde, A, Fraticelli, B. *Paisajes reales e imaginarios. Estudios sobre el paisaje en la literatura, el pensamiento y las artes*. Ediciones La Discreta, 2007, (Capítulo de Libro)

## **C .2. Proyectos (5 últimos años)**

**Denominación del proyecto:** Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultracontemporánea (en lengua española y lengua francesa)

**Modalidad del proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional. Proyectos de excelencia REF: FFI2017-83972-P

**Investigador/es responsable/es:** ANNE-MARIE REBOUL DÍAZ. **Número de investigadores/as:** 11  
**Entidad/es financiadora/s:** MINECO .**Fecha de inicio:** 01/01/2018. **Fecha fin:** 31/12/2021. **Cuantía total:** 42.300

**Denominación del proyecto:** Acis&Galatea. Actividades de investigación en mitocrítica cultural

**Modalidad del proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Investigador/es responsable/es:** José Manuel Losada. **Número de investigadores/as:** 125

**Entidad/es financiadora/s:** COMUNIDAD DE MADRID Y FONDO SOCIAL EUROPEO DE LA UNIÓN EUROPEA. **Fecha de inicio:** 01/01/2016. **Fecha fin:** 31/12/2018. **Cuantía total:** 200.000

**Denominación del proyecto:** La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea: imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica III

**Modalidad del proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Investigador/es responsable/es:** MARIA LOURDES CARRIEDO LOPEZ. **Número de investigadores/as:** 11

**Entidad/es financiadora/s:** BANCO SANTANDER-UCM. **Fecha de inicio:** 01/01/2017. **Fecha fin:** 31/12/2017. **Cuantía total:** 6000

**Denominación del proyecto:** La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea: imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica II

**Modalidad del proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional.

**Investigador/es responsable/es:** ANA MARIA LEYRA SORIANO; MARIA LOURDES CARRIEDO LOPEZ. **Número de investigadores/as:** 11

**Entidad/es financiadora/s:** BANCO SANTANDER-UCM. **Fecha de inicio:** 01/01/2014. **Fecha fin:** 31/12/2014. **Cuantía total:** 1.400

**Denominación del proyecto:** Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar

**Modalidad del proyecto:** De investigación y desarrollo

**Ámbito del proyecto:** Internacional. **Entidad de realización:** FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. **Investigador/es responsable/es:** José Manuel Losada Goya. **Número de investigadores:** 21

**Entidad financiadora:** MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD. **Fecha de inicio:** 01/01/2012 (3 años). **Fecha fin:** 2015. **Cuantía total:** 14.000

**Denominación del proyecto:** Traducción y edición de textos de Estética europea: estudio de su influencia en la Estética española de 1900 A 1936

**Modalidad del proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito del proyecto:** Nacional. **Entidad de realización:** FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. **Investigador/es responsable/es:** ANA MARIA LEYRA SORIANO. **Número de.** **Fecha de inicio:** 01/01/2010, (3 años). **Fecha fin:** 31/12/2012. **Cuantía total:** 6.050

**Denominación del proyecto:** La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea: imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica

**Modalidad del proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Investigador/es responsable/es:** ANA MARIA LEYRA SORIANO; MARIA LOURDES CARRIEDO LOPEZ. **Número de investigadores/as:** 11

**Entidad/es financiadora/s:** BANCO SANTANDER. **Fecha de inicio:** 01/01/2011, 1 año - 4 días. **Fecha fin:** 31/12/2011. **Cuantía total:** 4.597,95

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	01/02/2019
Nombre y apellidos	Amelia Sanz Cabrerizo		
NI/NIE/pasaporte		Nacionalidad <sup>1</sup>	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-1654-5000	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Facultad de Filología		
Dirección	Ciudad Universitaria, 28040		
Teléfono	34913945401	Correo electrónico	<a href="mailto:amsanz@ucm.es">amsanz@ucm.es</a>
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	8-05-2018
Spec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave	Literatura francesa, Literatura comparada, Humanidades Digitales e-learning, Literatura digital,		

**A.2. Formación académica** (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filología	Facultad de Filología, Complutense de Madrid	1985
Doctorado en Filología	Universidad Complutense de Madrid	1991

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica** (*véanse instrucciones*)

- Se siguen los indicadores específicos en el área de Humanidades
- Sexenios de investigación: 4 (1992-1997, 1998-2004, 2005-2010, 2011-2016))
  - Número de tesis dirigidas: 2
  - Citas totales: 125 (fuente: Google Scholar)
  - Citas promedio últimos cinco años: 74 (fuente: Google Scholar)
  - Publicaciones periódicas indexadas en índices de Humanidades: 23
  - Índice h: 7 (fuente: Google Scholar)

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Amelia Sanz Cabrerizo es Licenciada en Filología por la Universidad Complutense de Madrid (1985) y Doctora en Filología por la UCM (1991). Tras sus estancias en las universidades de Nancy II, Saint Etienne y Lyon (Francia) como becaria primero y profesora contratada después (1987-1991), se incorpora a la UCM en 1991 gracias al Programa Nacional de Reincorporación de Doctores y Tecnólogos del MEC. En 1995 obtiene una plaza de Profesor Titular de Universidad en la Facultad de Filología en la UCM. Está acreditada para catedrática desde enero de 2012. Fue directora del Campus Virtual de la UCM entre 2009 y 2012.

Su área de investigación ha sido, desde sus comienzos, la literatura comparada, particularmente las relaciones literarias entre Francia y España, para dedicarse después a los estudios interculturales,

la literatura escrita por mujeres y las transformaciones de la lectura y la escritura literaria en soporte electrónico. Es fundadora y directora del Grupo de Investigación LEETHI

(Literaturas Españolas y Europeas del Texto al Hipermedia) de la UCM (930262). Como tal ha dirigido 10 proyectos nacionales de diferente índole y participado en los 5 proyectos internacionales que se consignan más abajo. Además ha participado en más de 10 Proyectos de Innovación Educativa financiados por la UCM.

Los resultados de su investigación han sido publicados en 24 artículos (de los cuales 13 internacionales) y 30 capítulos de libros (de los cuales 16 internacionales), fruto de la revisión *inter pares* para su aceptación. Destacan los 13 libros en los que ha intervenido como editora o autora, entre los cuales han de reseñarse aquellos editados por prestigiosas editoriales nacionales e internacionales que sólo aceptan la publicación tras examen y aceptación por parte del comité editorial de especialistas: Belin (París). Cambridge Scholar Publishing (Newcastle), Arco Libros (Madrid), Anthropos (Barcelona), Rodopi (Amsterdam), sin que la investigadora haya tenido que financiar por ningún medio la publicación. Además ha participado en 80 congresos o workshops internacionales con revisión *inter pares* para la selección o por invitación expresa. Ha impartido 34 conferencias y ponencias por invitación tanto dentro como fuera de España y otros tantos talleres y seminarios de formación.

Es revisora y evaluadora de diferentes revistas (*Thélème*, *Texto Digital*, *Pulso*, *Cahiers del CELEC*, *Linguistic and Literary Computing*, *Texto Digital*, *Artnodes*), comités editoriales (Serie Lecturas para Arco Libros-Madrid, *Women Writers in History* para Brill-Amsterdam) y congresos (International Comparative Literature Association 2011, Electronic Literature Organisation 2013). Ha sido evaluadora de la ANEP y del MINEICO en España, de la ANR en Francia y de la Universidad Mayor (Cochabamba, Bolivia), de Digital Humanities Conference desde 2014.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

#### Libros:

- Amelia Sanz, Suzan Van Dijk, Francesca Scott (ed), *Women telling Nations*, Amsterdam, Rodopi, 2014 ISBN: 978-90-420-3870-7
- Amelia Sanz (ed.), *Teoría literaria española con voz propia*, Madrid, Arco, 2009
- Amelia Sanz (ed), *Interculturas, transliteraturas*, Madrid, Arco Libros, 2008 ISBN: 978-84-7635-726-2
- Amelia Sanz y Dolores Romero (ed.), *Literaturas del Texto al Hipermedia*, Barcelona, Anthropos, 2008
- Amelia Sanz, *Literatures in the Digital Age. Theory and Praxis*, Newcastle, Cambridge Scholar Publishing, 2007 (Amelia Sanz and Dolores Romero, editors) ISBN-13: 978-184718291
- Amelia Sanz, *Proyecciones de la novela morisca española (S. XVI y XVII) en la narrativa galante francesa (1670-1710)*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1992

#### Artículos:

- B. Regueiro, Amelia Sanz y Miriam Llamas, “Literatures for a Global Imaginary: The Circulation of Digital Literature in Spanish”, pp. 73-93 ISBN: 9781787071995 in JOBIM Jose-Luis (ed), *A circulação literária e cultural*, Oxford, Peter Lang, 2017, ISBN: 9781787073258.
- Amelia Sanz, « Digital Literatures circulation: testing post-Bourdieu theories” in Llamas Ubieto, Miriam (edición): *Reading wide, writing wide in the digital age*, Special Issue, *Neohelicon* 44:1(2017) June, págs 15-25

- Amelia Sanz, "Lecturas y escrituras digitales" in *Insula*, junio 2015, 822, pp. 32-35.
- María Goicoechea and Amelia Sanz, "Literary Reading Rituals and Practices on New Interfaces", *Literary and Linguistic Computing*, Oxford University, Special Issue 'Digital Literature - Aesthetics, Didactics, Technology' Edited by Hans-Joachim Backe. Volume 27 Issue 3 September 2012, pp. 331-346
- Amelia Sanz y Cristina Vinuesa, "Audaces de la pensée, audaces sur scène: La dévotion à la croix de Calderón à Camus" in Christoph Couderc (ed), *Le théâtre espagnol du Siècle d'Or en France: de la traduction au transfert culturel*, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2012. , pp. 247-268
- Amelia Sanz y María Goicoechea, "What (cyber)literatures for what (cyber)classroom?" in *Neobelicon*, 2, 2009, pp. 533-550 (ISSN 0324-4652)
- Amelia Sanz, "Présences in absentia: les Amériques du XVIIe siècle" in *Travaux de littérature*, XXIV, septembre 2011, pp. 39-54
- Amelia Sanz "Les nations d'Anne de la Roche-Guilhem", *Oeuvres et critiques. Ecrivaines du XVIIe siècle, Revue internationale d'étude de la réception critique des œuvres littéraires de langue française*, coord : Rayner Zaiser, mars 2010 XXXV, 1, pp. 105-124
- Amelia Sanz "Entre cultures, entre temps: les femmes traduisent l'Histoire" in *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXXII, 62 (2005), pp.99-112.
- Amelia Sanz, "Villedieu, avez-vous dit classique?", *Le théâtre de Mme de Villedieu*, in Nathalie Grande et Edwige Keller-Rahbé (ed), *Madame de Villedieu et le théâtre*. Tübingen, Narr Verlag, 2009, pp. 89-106.
- Amelia Sanz, "Anne de La Roche-Guilhem, "Rare en Tout"", in Jean Delisle (éd), *Portraits de traductrices*, Ottawa, Presses Universitaires d'Ottawa, 2002, Chapitre II: pp. 55-85. ISBN: 2-7603-0546-5
- Amelia Sanz, "Déplacements sémantiques dans les traductions d'Anne de la Roche-Guilhem" in Michel BALLARD et Lieven D'HULST (éd.), *La Traduction en France à l'âge classique*, Lille, Presses Universitaires, 1996, pp.259-273
- Amelia Sanz, "Encore et autrement: les traductions espagnoles en France (1880-1910), in *Revue de Littérature Comparée*, n° 2, 1995, pp. 177-192, ISSN: 0035-1466
- Amelia Sanz, "La noción de intertextualidad hoy" in *Revista de Literatura*, LVII, n°114, 1995, pp.341-362
- Capítulos:**
- Begoña Regueiro, Amelia Sanz e Miriam Llamas, "Literaturas para um imaginário global: a circulação da literatura digital em espanhol", pp. 71-91; "Literatures for a Global Imaginary: The Circulation of Digital Literature in Spanish", pp. 73-93 in Jose-Luis Jobim (ed), *A circulação literária e cultural*, Oxford, Peter Lang, 2017
- Amelia Sanz, "Lentes electrónicas sobre la prensa española del S. XIX: en busca de escritoras que vienen de Francia" in Yvette Bürki and Henriette Partzsch (ed.), *Redes de comunicación. Estudios sobre la prensa en el mundo hispanohablante*, Berlin, Frank and Timme, 2016, pp.351-379.
- Amelia Sanz, Begoña Regueiro, Luis Pablo, Silviano, "Francophonies in Spain" in Vladislav Rjéoutski • Gesine Argent • Derek Offord (eds) *European Francophonie, The Social, Political and Cultural History of an International Prestige Language*. Oxford, Peter Lang, 2013, pp. 239-271 ISBN 978-3034317030
- C.2. Proyectos**
- Dirección "A new NEWW tool: trying, testing, teaching", DARIAH-ERIC, Funding Scheme for Working Group Activities, october 2017-novembre 2018,

- Participación en *ELITE*, Proyecto Humanidades Digitales CAM, H2015/HUM-3426 2016-2018
  - Coordinadora del PIMCD, *Construcción de un esquema de formación de postgrado semipresencial / en línea basado en comunidades de aprendizaje, clase invertida y autoaprendizaje*, UCM, 2015
  - Participación en Proyecto Fundación BBVA. Humanidades Digitales: *Modelo Unificado de Gestión de Colecciones Digitales con Estructuras Reconfigurables: Aplicación a la Creación de Bibliotecas Digitales Especializadas para Investigación y Docencia*, Dir. José Luis Sierra Rodríguez, 2014-2016
  - Participación en Proyecto MINECO 2013: *EseLit 2 "Escritorios Electrónicos para las Literaturas - 2"* (FFI2012-34666)
  - Directora del Proyecto Plan Nacional I+D, MCYT 2007: *EseLit (Escritorios electrónicos para las Literaturas)* FF12008-06924-C02-01/FILO
  - Proyectos *Literaturas en Español del Español del Texto al Hipermedia*, Financiación Grupos de investigación CAM-UCM, Grupo 930262, 2007
  - Directora del Proyecto MCYT, *Literaturas del Texto al hipertexto*, BFF2002-03464
  - Directora para la Organización de Reuniones Científicas y Congresos U.C.M., Vicerrectorado de Investigación, *Literaturas del Texto al Hipertexto*, 8 de junio 2006 INV.OC.00.0606.00047
  - Directora de la Acción complementaria del Ministerio de Educación y Ciencia, *Literaturas del Texto al Hipertexto*, HUM/2005-25377-E-FILO.
  - Ayudas para la celebración de Seminarios Internacionales, Vicerrectorado de Relaciones Internacionales, U.C.M., *Literaturas del Texto al Hipertexto*, 1 de julio de 2006
- Participación en proyectos internacionales:
- 1- *Women Writers in History. Toward a new Understanding lo European Literary Culture*, COST ACTION IS0901, [http://www.cost.esf.org/domains\\_actions/isch/Actions/IS0901-Women-Writers-in-History-Toward-a-New-Understanding-of-European-Literary-Culture-End-date-May-2013](http://www.cost.esf.org/domains_actions/isch/Actions/IS0901-Women-Writers-in-History-Toward-a-New-Understanding-of-European-Literary-Culture-End-date-May-2013)
  - 2- *Collaborative Annotation of Digitalized Literary Text*, Google's Digital Humanities Research Award 2010-2012 . Director: José Luis Sierra y Amelia Sanz (<http://googleblog.blogspot.com/2010/07/our-commitment-to-digital-humanities.html>)
  - 3- *Interedition*, COST ACTION IS0704, [http://www.cost.eu/domains\\_actions/isch/Actions/IS0704](http://www.cost.eu/domains_actions/isch/Actions/IS0704)
  - 4- Taller de Trabajo /ILSA/ NUPILL / LEETHI, Programa Hispano-Brasileño de Cooperación Interuniversitaria, DGU/CAPES, UCM. 18-22 de junio 2012
  - 5- *Erasmus Intensif Program* dirigido por Philippe Bootz (Université Paris 8) 2012-2014: *European Digital Literatures*, <http://digitalliterature.eu/>
  - 6- *Atelier Textualités augmentées*, dirigido por Philippe Bootz (Université Paris 8) , 2016-2019, Laboratoire IDEFI-Máster Letras Digitales, <http://bootz.fr/idefi/>

### C.3. C.5, C.6, C.7... Otros

- Participación en el *Convenio UCM-Microsoft*, Programa de la Facultad de Filología, 2006-2007 y 2007-2008
- *Collaborative Annotation of Digitalized Literary Text*, Google's Digital Humanities Research Award 2010 . Director: José Luis Sierra y Amelia Sanz (<http://googleblog.blogspot.com/2010/07/our-commitment-to-digital-humanities.html>)
- "Digital Humanities or Hypercolonial Studies?" in RICT, Responsible Innovation, Ethical Issues 2013 , <https://www.orbit-rri.org/concepts/digital-humanities-or-hypercolonial-studies/>
- Premio OVID a la experiencia innovadora por su contribución: "Por qué necesitamos anotaciones en los libros electrónicos: posibilidades de la herramienta @anote" *XII Workshop Rebiun. Proyectos Digitales. Los libros electrónicos en las bibliotecas*. Zamora 2-3 octubre 2014
- Q&A with newspaper researchers: Amélia Sanz Cabrerizo" (july 2014) <http://www.europeana-newspapers.eu/qa-with-newspaper-researchers-amelia-sanz-cabrerizo>



---

Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

---

**Curriculum vitae**

Nombre: MARÍA ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Fecha: 2018

*Plan Nacional de I+D+I (2000-2003)*

**ATENCIÓN:** Deben firmarse al margen todas las hojas del curriculum



**Actividades anteriores de carácter científico profesional**

Puesto	Institución	Fechas
PROFESOR COLABORADOR	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	DEL 01-10-84 AL 30-09-87
PROFESOR AYUDANTE DE UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	1- 10-87 AL 30-09-88
PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD INTERINO	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	01-10-88 AL 16-05-91
PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	DEL 17-05-1991 A 21-05-1997
CATEDRÁTICA UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	DE 22-5-1997 A LA ACTUALIDAD

**Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)**

Idioma	Habla	Lee	Escribe
FRANCÉS	C	C	C
CATALÁN	C	C	B
INGLÉS	R	R	R
ITALIANO	R	R	R

**Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.**  
(nacionales y/o internacionales)

---

Título del proyecto: EL RELATO BREVE EN LA LITERATURA FRANCESA DEL S.XIX Y SU RECEPCIÓN EN ESPAÑA (BX 2000-1096)

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN. SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Entidades participantes: Universidad de Murcia, Universidad de Alicante

Duración, desde: 20/12/00 hasta: 20/12/03 Cuantía de la subvención: 2.240.000 pts

Investigador responsable: DRA. CONCEPCIÓN PALACIOS BERNAL.

Número de investigadores participantes: 5 (Concepción Palacios, Jerónimo Martínez, Alfonso Saura, Ángeles Sirvent, Josefina Bueno).

---

Título del proyecto: DSO 2002-02999 "MADRE. ANÁLISIS Y ESTRATEGIAS DESARROLLADAS EN LA ACTUALIZACIÓN DE LAS NOCIONES DE MATERNIDAD Y FAMILIA. UNA PERSPECTIVA PLURIDISCIPLINAR".

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

Entidades participantes:

Duración, desde: 01/11/2002 hasta: 31/10/2005 Cuantía de la subvención: 55.200E

Investigador responsable: SILVIA CAPORALE BIZZINI

Número de investigadores participantes: 9

---

Título del proyecto: HUMANISMO – EUROPA (VIGROB 070).

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Duración, desde: 01/07/2006 hasta: 30/06/2008 Cuantía de la subvención: 1650 E

Investigador responsable: AULLÓN DE HARO, PEDRO

Número de investigadores participantes: 13

---

Título del proyecto: HUMANISMO – EUROPA (VIGROB 070).

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Duración, desde: 01/09/2007 hasta: 31/08/2009 Cuantía de la subvención: 4055 E

Investigador responsable: AULLÓN DE HARO, PEDRO

Número de investigadores participantes: 17

---

Título del proyecto: HUMANISMO – EUROPA (VIGROB 070).

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Duración, desde 01/01/2009 12 meses. Cuantía de la subvención: 4.293 E

Investigador responsable: AULLÓN DE HARO, PEDRO

Número de investigadores participantes: 17

---

Título del proyecto: HUMANISMO – EUROPA (VIGROB 070).

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Duración, desde 01/01/2010 12 meses. Cuantía de la subvención: 3.770 E  
Investigador responsable: AULLÓN DE HARO, PEDRO  
Número de investigadores participantes: 20

---

Título del proyecto: HUMANISMO – EUROPA (VIGROB 070).

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE ALICANTE.  
Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Duración, desde 01/01/2011 12 meses. Cuantía de la subvención: 5.119 E  
Investigador responsable: AULLÓN DE HARO, PEDRO  
Número de investigadores participantes: 22

---

Título del proyecto: EL RELATO BREVE EN LA LITERATURA FRANCESA DEL S.XIX Y SU RECEPCIÓN EN ESPAÑA ¿  
(HUM 2007-64877/FILO)

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN. SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN  
Entidades participantes: Universidad de Murcia, Universidad de Alicante, U. de Zaragoza, U. de Cádiz, U. de Sevilla.  
Duración, desde: 1-10- 2007 hasta: 31-12-2010 Cuantía de la subvención: 23.595 E  
Investigador responsable: CONCEPCIÓN PALACIOS BERNAL.  
Número de investigadores participantes: 10 (Concepción Palacios, René Godenne (colab.), Jerónimo Martínez, Alfonso Saura, Ángeles Sirvent, Carmen Camero, Pedro Pardo, Ana Alonso, Pedro Salvador Méndez, Antonio José de Vicente-Yagüe.

---

Título del proyecto: EL RELATO CORTO FRANCÉS DEL S. XIX (FFI2010-19285)

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PLAN NACIONAL DE I+D+i.  
Entidades participantes: Universidad de Murcia, Universidad de Alicante, U. de Zaragoza, U. de Cádiz, y U. de Sevilla  
Duración, desde: 1-1-2011 hasta: 31-12-2013 Cuantía de la subvención: 18.150 E  
Investigador responsable: CONCEPCIÓN PALACIOS BERNAL.  
Número de investigadores participantes: 11 (Concepción Palacios, René Godenne (colab.), Alfonso Saura, Pedro Salvador Méndez, Ángeles Sirvent, Carmen Camero, Pedro Pardo, Ana Alonso, .Antonio José de Vicente-Yagüe, Elena Meseguer, Edurne Jorge (colab.).

---

Título del proyecto: COLOQUIO INTERNACIONAL: ACTUALIDAD DEL S. XVIII FRANCÉS. PRESENCIAS, LECTURAS Y REESCRITURAS. FFI2008-03048-E

Entidad financiadora: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA  
Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Duración, desde 01/04/2009 12 meses. Cuantía de la subvención: 12.000 E  
Investigador responsable: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Número de investigadores participantes: 32

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

### Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

---

( CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,  
S = Documento Científico-Técnico restringido. )

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "STENDHAL Y EL EGOTISMO (HOMENAJE EN EL BICENTENARIO DE SU NACIMIENTO)"

Ref.  revista : *IDEALIDAD* N°32  Libro  
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1983  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: ALICANTE

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "LA CRISTALIZACIÓN DEL AMOR EN *LUCIEN LEUWEN* DE STENDHAL"

Ref.  revista: *ANALES DE FILOLOGIA FRANCESA*  Libro  
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 69 final: 80 Fecha: 1985  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: UNIVERSIDAD DE MURCIA

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "EN TORNO AL TEXTO. EL TEXTO COMO SIGNIFICANCIA"

Ref.  revista: *ANALES DE FILOLOGIA FRANCESA*  Libro  
Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 147 final: 157 Fecha: 1987  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: UNIVERSIDAD DE MURCIA

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT

Título: "VOLTAIRE A TRAVÉS DE ROLAND BARTHES"

Ref. revista:  Libro YLLERA, A. – BOIXAREU, M. (eds.), *NARRATIVA FRANCESA EN EL S. XVIII*  
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 249 final: 257 Fecha: 1987  
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Lugar de publicación: MADRID ISBN: 84-362-2324-1

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT

Título: *R. BARTHES. DE LAS CRÍTICAS DE INTERPRETACIÓN AL ANÁLISIS TEXTUAL*

Ref.  revista:  Libro  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 282 Fecha: 1989  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: UNIVERSIDAD DE ALICANTE ISBN: 84-86809-71-1

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT

Título: "LA THÉORIE LITTÉRAIRE DE J.M.G. LE CLEZIO"

Ref.  revista:  Libro REAL, E. – JIMÉNEZ, D. (EDS.) J. M. G. LE CLÉZIO  
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 261 final: 271 Fecha: 1992  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: UNIVERSIDAD VALENCIA ISBN: 84-370-0912-X

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT  
Título: *LA TEORIA TEXTUAL BARTHESIANA*

Ref.  revista:  Libro  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 193 Fecha: 1992  
Editorial (si libro): SERVICIO PUBLICACIONES UNIVERSIDAD DE MURCIA  
Lugar de publicación: MURCIA ISBN: 84-7684-335-6

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT  
Título: "R. BARTHES. DE LA LITTÉRATURE A L'ÉCRITURE".

Ref.  revista:  Libro COQUIO, C. – SALADO, R. (ÉDS.), *BARTHES APRÈS BARTHES. UNE ACTUALITÉ EN QUESTIONS.*  
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 117 final: 125 Fecha: 1993  
Editorial (si libro): PUBLICATIONS UNIVERSITÉ DE PAU  
Lugar de publicación: PAU (FRANCIA) ISBN: 2-908930-09-9

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "VALÉRY LARBAUD Y LA TEORÍA DE LA TRADUCCIÓN"

Ref.  revista:  Libro LAFARGA, F. – RIBAS, A. – TRICÁS, m. (EDS.), *LA TRADUCCIÓN. METODOLOGÍA/HISTORIA/LITERATURA. ÁMBITO HISPANOFRANCÉS*  
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 165 final: 177 Fecha: 1995  
Editorial (si libro): PPU  
Lugar de publicación: BARCELONA ISBN: 84-477-0466-1

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "VALÉRY LARBAUD DANS LES PUBLICATIONS ALICANTINES",

Ref.  revista:  Libro LIOURE, F. - DEZALAY, A. (ÉDS.), *VALÉRY LARBAUD. ESPACES ET TEMPS DE L'HUMANISME.*  
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 171 final: 185 Fecha: 1995  
Editorial (si libro): CLERMONT-FERRAND  
Lugar de publicación: FRANCIA ISBN: 2-909880-12-5

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "VALÉRY LARBAUD: "DE LA TRADUCTION", "LES BALANCES DU TRADUCTEUR"

Ref.  revista:  Libro LAFARGA, Fco. (ED.), *EL DISCURSO SOBRE LA TRADUCCIÓN EN LA HISTORIA*  
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 478 final: 485 Fecha: 1996  
Editorial (si libro): E.U.B.  
Lugar de publicación: BARCELONA ISBN: 84-89607-63-X

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "ROLAND BARTHES Y LA CRÍTICA PSICOANALÍTICA DE LA LITERATURA"

Ref.  revista: *GRADIVA. REVISTA DEL SEMINARIO FREUDIANO DE ESTUDIOS LITERARIOS*  Libro  
Clave: A Volumen: N° 2 Páginas, inicial: 103 final: 141 Fecha: octubre 1996  
Editorial (si libro): S.F.E.L.  
Lugar de publicación: ALICANTE

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS, J. BUENO Y S. CAPORALE. (EDS.)  
Título: *AUTOR Y TEXTO: FRAGMENTOS DE UNA PRESENCIA*

Ref.  revista:  Libro  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 437 final: Fecha: 1996  
Editorial (si libro): PPU  
Lugar de publicación: BARCELONA ISBN: 84-477-0587-0

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "ROLAND BARTHES Y LA ESCRITURA DEL YO"

Ref.  revista:  Libro: *AUTOR Y TEXTO: FRAGMENTOS DE UNA PRESENCIA*  
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 15 final: 19 Fecha: 1996  
Editorial (si libro): PPU  
Lugar de publicación: BARCELONA ISBN: 84-477-0587-0

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "LA FICCIÓN DEL "YO" EN LA LITERATURA FRANCESA DE LA POSTMODERNIDAD"

Ref.  revista:  Libro DELGADO, A. (ED.), *IV COLOQUIO DE LA ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE FRANCÉS DE FILOLOGÍA FRANCESA DE LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA.*  
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 453 final: 465 Fecha: 1997  
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
Lugar de publicación: LAS PALMAS DE GRAN CANARIA ISBN: 84-89728-35-6

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "HÉLÈNE CIXOUS. DU FÉMININ A L'ÉCRITURE"

Ref.  revista:  Libro IBEAS, N. – MILLÁN, Mª A. (EDS.), *LA CONJURA DEL OLVIDO. ESCRITURA Y FEMINISMO.*  
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 307 final: 322 Fecha: 1997  
Editorial (si libro): ICARIA EDITORIAL COLECCIÓN: "ANTRAZYT"  
Lugar de publicación: BARCELONA ISBN: 84-7426-332-8

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "EN TORNO AL ESPACIO NARRATIVO"

Ref.  revista:  Libro HOLZBACHER, A.M. – SUÁREZ, Mª P. (EDS.), *REFLEXIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA FRANCESA. TENDENCIAS Y PROPUESTAS.*  
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 227 final: 239 Fecha: 1998  
Editorial (si libro): EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
Lugar de publicación: MADRID ISBN: 84-8497-776-5

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "EL CUERPO FEMENINO EN LA OBRA LITERARIA DE HÉLÈNE CIXOUS"

Ref.  revista:  Libro CARABÍ, À. – SEGARRA, M. (EDS), *BELLEZA ESCRITA EN FEMENINO*.  
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 175 final: 185 Fecha: 1998  
Editorial (si libro): CENTRE DONA Y LITERATURA  
Lugar de publicación: BARCELONA ISBN: 84-923883-0-7

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "FONCTIONNEMENT DE LA VOIX NARRATIVE DANS ENFANCE DE NATHALIE SARRAUTE"

Ref.  revista: *ESTUDIOS DE LENGUA Y LITERATURA FRANCESAS*  Libro  
Clave: A Volumen: N° 12: LAS VOCES DEL TEXTO Páginas, inicial: 213 final: 230 Fecha: 1999  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: CÁDIZ

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "NATHALIE SARRAUTE. LA POÉTICA DE LO INTERIOR"

Ref.  revista: *QUIMERA. REVISTA DE LITERATURA*  Libro  
Clave: A Volumen: N° 190 Páginas, inicial: 17 final: 20 Fecha: ABRIL 2000  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: BARCELONA

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS, JOSEFINA BUENO Y Mª LUISA MUÑOZ  
Título: *DICCIONARIO DE PROPIEDAD INDUSTRIAL E INTELLECTUAL. ESPAÑOL/FRANCÉS; FRANCÉS/ESPAÑOL.*

Ref.  revista:  Libro  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: 222 PP. Fecha: 2000  
Editorial (si libro): REUS COLECCIÓN: "PROPIEDAD INTELLECTUAL"  
Lugar de publicación: MADRID ISBN: 84-290-1365-2

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "INTRODUCCIÓN" A VALERY LARBAUD, *BELLEZA, MI BELLA INQUIETUD* ( TRAD. MAR I CEL PERERA- MARIBEL CORBI )

Ref.  revista:  Libro  
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 25 Fecha: 2001  
Editorial (si libro): INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA "JUAN GIL ALBERT"  
Lugar de publicación: ALICANTE DEP. LEGAL : A-589-2001

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "LA CORRESPONDENCIA VALERY LARBAUD - ANDRÉ GIDE, LÉON-PAUL FARGUE, MARCEL RAY, ADRIENNE MONNIER (1916-20)"

Ref.  X revista: *L'ULL CRITIC*  Libro  
Clave: A Volumen: N° 7: LITERATURA EPISTOLAR. CORRESPONDÈNCIES (S.XIX –XX)  
Páginas, inicial: 259 final: 279 Fecha: 2002  
Editorial (si libro): SERVEI PUBLICACIONS UNIVERSITAT DE LLEIDA  
Lugar de publicación: LÉRIDA ISBN : 84-8409-040-X

---

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "LES SIGNES DE L'ALGÉRIE DANS L'OEUVRE D'HÉLÈNE CIXOUS"

Ref.  X revista: *EXPRESSIONS MAGHRÉBINES*  Libro  
Clave: A Volumen: 2, nº 2 : HÉLÈNE CIXOUS Páginas, inicial: 127 final: 150 Fecha: hiver 2003  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: FLORIDA (EEUU) ISSN : 1-540-0085

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "LA CORRESPONDENCIA VALÉRY LARBAUD - ANDRÉ GIDE, LÉON-PAUL FARGUE, ADRIENNE MONNIER"

Ref.  revista :  Libro JOSE OLIVER (COORD.), *ISLA ABIERTA. ESTUDIOS FRANCESES EN MEMORIA DE ALEJANDRO CIORANESCU*  
Clave: C Volumen: III Páginas, inicial: 1307 final: 1320 Fecha: 2004  
Editorial (si libro): SERVICIO DE PUBLICACIONES UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
Lugar de publicación: LA LAGUNA ISBN : 84-7756-605-4 (Tomo III)

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "CONCEPCIÓN PALACIOS, EL RELATO CORTO FRANCÉS DEL S.XIX Y SU RECEPCIÓN EN ESPAÑA"

Ref.  X revista: *REVISTA DE LITERATURA CSIC*  Libro  
Clave: A Volumen: TOMO LXVII – Nº 133 Páginas, inicial: 262 final: 268 Fecha: 2005  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: MADRID ISSN : 0034-849 NIPO: 403-04-015-X

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "INTRODUCCIÓN"

Ref.  revista:  Libro *ESPACIO Y TEXTO EN LA CULTURA FRANCESA*  
Clave: C Volumen: I : ESPACIOS REALES. ESPACIOS IMAGINARIOS.  
Páginas, inicial: 29 final: 32 Fecha: 2006  
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Lugar de publicación: ALICANTE ISBN : 84-7908-789-7

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "VALÉRY LARBAUD EN ALICANTE. ALICANTE EN VALÉRY LARBAUD"

Ref.  revista:  Libro *ESPACIO Y TEXTO EN LA CULTURA FRANCESA*  
Clave: C Volumen: I : ESPACIOS REALES. ESPACIOS IMAGINARIOS.  
Páginas, inicial: 297 final: 316 Fecha: 2006  
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Lugar de publicación: ALICANTE ISBN : 84-7908-789-7

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS (ED.)  
Título: *ESPACIO Y TEXTO EN LA CULTURA FRANCESA*. ISBN (OC): 84-7908-851-6

Ref.  revista:  Libro (TRES TOMOS)  
Clave: L Volumen: TOMO I : ESPACIOS REALES. ESPACIOS IMAGINARIOS. ISBN: 84-7908-789-7  
TOMO II : EL ESPACIO EN LA TEORÍA LITERARIA Y LA LITERATURA FRANCESES. ISBN: 84-7908-790-0  
TOMO III : EL ESPACIO EN LA LINGÜÍSTICA Y LA TRADUCCIÓN FRANCESES. ISBN: 84-7908-791-9

Páginas: 1945 PP.  
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Lugar de publicación: ALICANTE

---

Fecha: 2006

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: VALERY LARBAUD Y LA RECEPCIÓN DE GABRIEL MIRÓ EN FRANCIA

Ref.  X revista: *HISPANOGALIA. REVISTA HISPANOFRANCESA DE PENSAMIENTO, LITERATURA Y ARTE*,  
Libro:

Clave: A Volumen: N° II, Páginas, inicial: 155 final: 168 Fecha: 2006  
Editorial (si libro): EMBAJADA DE ESPAÑA EN FRANCIA - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA  
Lugar de publicación: PARÍS NIPO: 651-06-190-8

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: *INTERTEXTUALIDAD Y LECTURA*

Ref.  revista: Libro X BANGO DE LA CAMPA, F. M<sup>a</sup> – NIEMBRO, A. – ÁLVAREZ, E.  
(EDS.), *INTERTEXTO Y POLIFONÍA*  
Clave: CL Volumen: T. I Páginas, inicial: 643 final: 653 Fecha: 2008  
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE OVIEDO  
Lugar de publicación: OVIEDO ISBN : 978-84-8317-718-1

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "LA CRÍTICA SOCIAL Y POLÍTICA DE OLYMPE DE GOUGES ET MANON ROLAND"

Ref.  revista: Libro: X SANTA, À.-SOLÉ, C, (eds.), *TEXTO Y SOCIEDAD EN LAS LETRAS FRANCESAS Y FRANCÓFONA*  
Clave: CL Páginas, inicial: 187 final: 199  
Editorial: UNIVERSIDAD DE LLEIDA Fecha: 2009  
Lugar de publicación: LÉRIDA ISBN: 978-84612-9667-5

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "GRANDES LÍNEAS DE LA ESCRITURA DE MUJERES EN FRANCIA EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX"

Ref.  revista: Libro: X ARRÁEZ, J.L – RAMÓN, C. – SIRVENT, A. (eds.), *DEL SABER A LA VIDA. ESTUDIOS EN HOMENAJE AL PROFESOR FCO. RAMÓN TRIVES*  
Clave: CL Páginas, inicial: 411 final: 426  
Editorial: PUBLICACIONES UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 2009  
Lugar de publicación: ALICANTE ISBN: 978-84-7908-474-5

---

Autores (p.o. de firma): ARRÁEZ, J.L – RAMÓN, C. – SIRVENT, A. (eds.),

Título: *DEL SABER A LA VIDA. ESTUDIOS EN HOMENAJE AL PROFESOR FCO. RAMÓN TRIVES*

Ref.  revista: Libro: X  
Clave: L Páginas, inicial: final:  
Editorial: PUBLICACIONES UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 2009  
Lugar de publicación: ALICANTE ISBN: 978-84-7908-474-5

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: VALERY LARBAUD

Ref.  Revista: Libro: X LAFARGA, F. – PEGENAUTE, L. (EDS.), *DICCIONARIO HISTÓRICO DE LA TRADUCCIÓN EN ESPAÑA*

Clave: CL      Páginas, inicial: 663      final: 664  
Editorial (si libro): GREDOS      Fecha: 2009  
Lugar de publicación: MADRID

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "DU CÔTÉ DE CHEZ BARTHES"  
Ref.  revista:      Libro: L      CARRIEDO, I. – GUERRERO, M.L. (EDS.), *MARCEL PROUST: ÉCRITURE, RÉÉCRITURES. DYNAMIQUES DE L'ÉCHANGE ESTHÉTIQUE*  
Clave: CL      Páginas, inicial: 209      final: 230  
Editorial: PETER LANG      Fecha: 2010  
Lugar de publicación: BERN      ISBN: 978-90-5201-640-5

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "MUJER Y HUMANISMO EN FRANCIA. LA OBRA DE MARIE DE GOURNAY"  
Ref.  revista:      Libro: X      AULLÓN DE HARO, PEDRO (ED.), *TEORÍA DEL HUMANISMO (7 VOL), VOL. VI*  
Clave: CL      Páginas, inicial: 137      final: 153  
Editorial: VERBUM      Fecha: 2010  
Lugar de publicación: MADRID      ISBN: 978-84-7962-494-1

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "MANON ROLAND Y OLYMPE DE GOUGES: LAS GUILLOTINADAS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA"  
Ref.  revista:      Libro: X      JOSE LUIS ARRÁEZ (COORD.), *NO TE DI MIS OJOS, ME LOS ARREBATASTE. ENSAYO SOBRE LA DISCRIMINACIÓN MISOGINIA Y VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES DESDE LA LITERATURA*  
Clave: CL      Páginas, inicial: 129      final: 162  
Editorial: CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA MUJER UA      Fecha: 2010  
Lugar de publicación: ALICANTE      ISBN: 978-84-9717-093-2

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE DANS L'OEUVRE DE ROLAND BARTHES"  
Ref.  revista:      Libro: x      LAFARGA, F. – LLORCA, A. – SIRVENT, A. (EDS.), *LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE AUJOURD'HUI : PRÉSENCES, LECTURES, RÉÉCRITURES.*  
Clave: CL      Páginas, inicial: 247      final: 270  
Editorial: ÉDITIONS LE MANUSCRIT      Fecha: 2011  
Lugar de publicación: PARIS      ISBN: 978-23-0403-418-9

---

Autores (p.o. de firma): LAFARGA, F. – LLORCA, A. – SIRVENT, A. (EDS.)  
Título: *LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE AUJOURD'HUI : PRÉSENCES, LECTURES, RÉÉCRITURES.*  
Ref.  revista:      Libro: x  
Clave: L      Páginas: 551  
Editorial: ÉDITIONS LE MANUSCRIT      Fecha: 2011  
Lugar de publicación: PARIS      ISBN: 9782304034189

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "DELPHINE DE GIRARDIN ET LA CANNE DE M. DE BALZAC. L'ART DE L'IRONIE, L'ÉCRITURE DE L'AMBIGUÏTÉ"

Ref.  revista: Libro: X MÉNDEZ, P. – PALACIOS, C. (ÉDS.), *LA NOUVELLE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE: AUTEURS MINEURS*

Clave: CL Páginas, inicial: 425 final: 442

Editorial: PETER LANG Fecha: 2011

Lugar de publicación: BERN ISBN: 978-3-0343-0630-0

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "LA APORTACIÓN DE ADRIAN MARINO A LA TEORÍA LITERARIA COMPARATISTA"

Ref.  revista: Libro: X AULLÓN DE HARO, P. (ED.), *METODOLOGÍAS COMPARATISTAS Y LITERATURA COMPARADA*

Clave: CL Páginas, inicial: 499 final: 507

Editorial: DYKINSON Fecha: 2012

Lugar de publicación: MADRID ISBN: 978-84-9031-146-2

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "LES NOUVELLES DE MME DE STAËL, NOUVELLES ROMANTIQUES ?"

Ref.  revista: Libro: X PALACIOS, C. – MÉNDEZ, P. (ÉDS.), *FEMMES NOUVELLISTES FRANÇAISES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE*

Clave: CL Páginas, inicial: 41 final: 58

Editorial: PETER LANG Fecha: 2013

Lugar de publicación: BERN ISBN: 978-3-0343-1409-1

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « LA RECHERCHE BARTHÉSIENNE EN ESPAGNE JUSQU'EN 2014 »

Ref.  revista: *REVUE ROLAND BARTHES*, N° 2: "BARTHES À L'ÉTRANGER". CLAUDE COSTE & MATHIEU MESSAGER (DIR.)

Clave: A Páginas: 31 PP.

Editorial: Fecha: OCTOBRE 2015

Lugar de publicación: PARIS ISSN: 2275-2641

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « LA RECHERCHE BARTHÉSIENNE EN ESPAGNE (1970-2015). RÉPERTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE »

Ref.  revista: *REVUE ROLAND BARTHES*, N° 2: "BARTHES À L'ÉTRANGER". CLAUDE COSTE & MATHIEU MESSAGER (DIR.)

Clave: A Páginas: 13 PP.

Editorial: Fecha: OCTOBRE 2015

Lugar de publicación: PARIS ISSN: 2275-2641

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS – MARÍA ISABEL CORBÍ SÁEZ – MARÍA ÁNGELES LLORCA TONDA (DIR.)

Título: *FEMMES AUTEURS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. NOUVELLES APPROCHES CRITIQUES.*

Ref.  revista: Libro x

Clave: L Páginas: 333 PP

Editorial: HONORÉ CHAMPION Fecha: DIC. 2016

Lugar de publicación: PARIS ISBN: 978-2-7453-3118-2 ; e-ISBN: 978-2-7453-4527-1

---

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « FONCTION DES PRÉFACES DANS L'ŒUVRE D'OLYMPÉ DE GOUGES », IN ÂNGELES SIRVENT RAMOS – MARÍA ISABEL CORBÍ SÁEZ – MARÍA ÂNGELES LLORCA TONDA (DIR.), *FEMMES AUTEURS DU XVIIIÈ SIÈCLE. NOUVELLES APPROCHES CRITIQUES*.

Ref.  revista: Libro x

Clave: CL Páginas, inicial: 133 final: 148

Editorial: HONORÉ CHAMPION Fecha: DIC. 2016

Lugar de publicación: PARIS ISBN: 978-2-7453-3118-2; e-ISBN: 978-2-7453-4527-1

---

Autores (p.o. de firma): ÂNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « LES NOUVELLES DE STENDHAL : LE CHEVALIER DES SAINT-ISMIER. DE L'HISTOIRE AU TEXTE », IN PALACIOS, C. - MÉNDEZ, P. (Dir.), *LA REPRÉSENTATION DE L'HISTOIRE DANS LA NOUVELLE EN LANGUE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE*.

Ref.  revista: Libro: X

Clave: CL Páginas, inicial: 275 final: 292

Editorial: CLASSIQUES GARNIER Fecha: 2016

Lugar de publicación: PARIS ISBN: 978-2-8124-3623-9 (livre broché); ISBN : 978-2-8124-3624-6 (livre relié); ISSN : 2103-5636.

---

Autores (p.o. de firma): ÂNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « LE THÉÂTRE DES GRANDES ROMANCIÈRES AU XVIIIÈ SIÈCLE »,

Ref.  revista: Libro x C. CARVALHO – PLANELLES, M. – SANDAKOVA, E. (DIR.), *DE LA LANGUE À L'EXPRESSION : LE PARCOURS DE L'EXPÉRIENCE DISCURSIVE*

Clave: CL Páginas, inicial: 213 final: 225

Editorial: PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 2017

Lugar de publicación: ALICANTE ISBN: 978-84-16724-43-7

---

Autores (p.o. de firma): ÂNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « L'AFRIQUE NOIRE EN VOIX DE FEMME : LE FÉMINISME PRÉCURSEUR D'AOUA KÉITA ET MARIAMA BÂ »

Ref.  revista: x Libro ANALES DE FILOLOGÍA FRANCESA, N° 25: "QUESTIONS DE GENRE: PENSÉES DE LA DIFFÉRENCE"

Clave: A Páginas, inicial: 207 final: 226

Editorial: EDITUM Fecha: 2017

Lugar de publicación: MURCIA ISSN: 0213-2958

---

Autores (p.o. de firma): ÂNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « LES PIONNIÈRES DE LA LITTÉRATURE SUBSAHARIENNE D'EXPRESSION FRANÇAISE »

Ref.  revista: Libro X

Clave: CL Páginas, inicial: final:

Editorial: Honoré Champion Fecha:

Lugar de publicación: PARIS ISBN: Pendiente de publicación

---

Autores (p.o. de firma): ÂNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « SUD-OUEST », in CLAUDE COSTE (DIR.) *DICTIONNAIRE BARTHES*.

Ref.  revista: Libro x

Clave: CL Páginas, inicial: final:

Editorial: Honoré Champion Fecha:

Lugar de publicación: PARIS ISBN: Pendiente de publicación

---

Autores (p.o. de firma): ÂNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « Roland Barthes par Roland Barthes », in CLAUDE COSTE (DIR.) *DICTIONNAIRE BARTHES*.

Ref.  revista: Libro x

Clave: CL      Páginas, inicial:      final:  
Editorial: Honoré Champion      Fecha:  
Lugar de publicación:      PARIS      ISBN: Pendiente de publicación

---

---

## Patentes y Modelos de utilidad

---

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

---

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Estancias en Centros extranjeros  
(estancias continuadas superiores a un mes)**

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

---

Centro: UNIVERSIDAD PARIS VII  
Localidad: PARÍS                      País FRANCIA                      Fecha: 1992                      Duración (semanas): 8  
Tema: LAS NUEVAS FORMAS DE LA TEXTUALIDAD NARRATIVA FRANCESA  
Clave: POSTDOCTORAL

---

Centro: UNIVERSIDAD PARÍS VII  
Localidad: PARÍS                      País FRANCIA                      Fecha: 2000                      Duración (semanas): 8  
Tema: EL ESPACIO AUTOBIOGRÁFICO EN FRANCIA TRAS EL NOUVEAU ROMAN .  
Clave: POSTDOCTORAL

---

Centro: UNIVERSIDAD LILLE 3  
Localidad: LILLE                      País FRANCIA                      Fecha: 2015-2016                      Duración 6 meses  
Tema: PRODUCCIONES LITERARIAS Y FILOSÓFICAS DE ESCRITORAS FRANCESAS  
Clave: LICENCIA SABÁTICO

---

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Contribuciones a Congresos

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: VOLTAIRE A TRAVÉS DE ROLAND BARTHES  
Tipo de participación: COMUNICACIÓN  
Congreso: NARRATIVA FRANCESA EN EL SIGLO XVIII  
Publicación: SI  
Lugar celebración: MADRID Fecha: NOVIEMBRE 1986

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "LA TEORÍA LITERARIA DE J.M.G. LE CLÉZIO"  
Tipo de participación: COMUNICACIÓN  
Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL J.M.G. LE CLÉZIO  
Publicación: SI  
Lugar celebración: ALICANTE-VALENCIA Fecha: 1990

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "ROLAND BARTHES. DE LA LITTÉRATURE A L'ÉCRITURE"  
Tipo de participación: PONENCIA  
Congreso: COLLOQUE INTERNATIONAL "ROLAND BARTHES. DIX ANS APRÈS. ACTUALITÉ D'UN DISCOURS »  
Publicación: SI  
Lugar celebración: PAU (FRANCE) Fecha: NOVIEMBRE 1990

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título:  
Tipo de participación: CURSO  
Congreso: CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN LENGUA FRANCESA. CONVENIO CONSELLERÍA UNIVERSIDAD. "LA FONÉTICA Y SU DIDÁCTICA" (50 HORAS)  
Publicación: NO  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: SEPTIEMBRE DE 1990- MAYO 1991

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "LA ESCRITURA MATERIALISTA DE PHILIPPE SOLLERS"  
Tipo de participación: COMUNICACIÓN  
Congreso: I COLOQUIO SOBRE LOS ESTUDIOS DE FILOLOGÍA FRANCESA EN LA UNIV. ESPAÑOLA:  
Publicación: NO  
Lugar celebración: MADRID Fecha: ABRIL 1992

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título:  
Tipo de participación: COMUNICACIÓN  
Congreso: II ENCUENTROS "FRANÇAIS LANGUE DE SPÉCIALITÉ"  
Publicación: NO  
Lugar celebración: EMBAJADA DE FRANCIA EN MADRID Fecha: ABRIL 1992

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "PRÉSENCE DE LARBAUD DANS LES PUBLICATIONS ALICANTINES"

Tipo de participación: PONENCIA  
Congreso: "TRADITION FRANÇAISE ET MODERNITÉ EUROPÉENNE CHEZ VALÉRY LARBAUD"  
Publicación: SI  
Lugar celebración: STRASBOURG (FRANCE) Fecha: OCTUBRE 1992

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "EL TEATRO DE B.M.KOLTÈS"  
Tipo de participación: MESA REDONDA  
Congreso: JORNADAS SOBRE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL  
Publicación: NO  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: FEBRERO 1993

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "VALÉRY LARBAUD PARMÍ NOUS"  
Tipo de participación: CONFERENCIA INVITADA  
Congreso: II JORNADAS DE LITERATURA FRANCESA  
Publicación: NO  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE MURCIA Fecha: 8 AL 9 DE NOVIEMBRE DE 1993

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "VALÉRY LARBAUD Y LA TRADUCCIÓN"  
Tipo de participación: COMUNICACIÓN  
Congreso: III COLOQUIO DE FILOLOGÍA FRANCESA: LA TRADUCCIÓN. METODOLOGÍA HISTÒRIA, LITERATURA:  
Publicación: SI  
Lugar celebración: BARCELONA Fecha: 1994

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "LA FICCIÓN DEL YO EN LA LITERATURA FRANCESA DE LA POSMODERNIDAD"  
Tipo de participación: COMUNICACIÓN  
Congreso: IV COLOQUIO DE LA ASOCIACIÓN PROFESORES DE FRANCÉS DE LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA  
Publicación: SI  
Lugar celebración: LAS PALMAS DE GRAN CANARIA Fecha: 15-17 DE MARZO, 1995

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: HÉLÈNE CIXOUS. DU FÉMININ A L'ÉCRITURE  
Tipo de participación: COMUNICACIÓN  
Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL ESCRITURA Y FEMINISMO  
Publicación: SI  
Lugar celebración: ZARAGOZA Fecha: FEBRERO 1995

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "LA MODERNIDAD DE LA PROSA DE MONTAIGNE"  
Tipo de participación: CONFERENCIA  
Congreso: JORNADAS MONTAIGNE/ JOAN FUSTER  
Publicación: NO  
Lugar celebración: ALICANTE Fecha: ABRIL 1995

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "PRESENCIA Y SITUACIÓN DEL FRANCÉS EN LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE ALICANTE"

Tipo de participación: PONENCIA  
Congreso: ENCUENTRO DEL PROFESORADO DE PRIMARIA Y SECUNDARIA  
Publicación:  
Lugar celebración: ALICANTE Fecha: ENERO 1996

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "EN TORNO AL ESPACIO NARRATIVO"  
Tipo de participación: COMUNICACIÓN  
Congreso: REFLEXIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA FRANCESA  
Publicación:  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID Fecha: 26-29 DE FEBRERO, 1996

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "LA EXPRESIÓN LITERARIA FEMENINA ÁRABE TRADICIONAL Y MODERNA"  
Tipo de participación: MESA REDONDA  
Congreso: JORNADAS SOBRE EL MUNDO ÁRABE E ISLAM  
Publicación:  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 4-7 MARZO, 1996

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "EL CUERPO FEMENINO EN LA OBRA LITERARIA DE HÉLÈNE CIXOUS"  
Tipo de participación: COMUNICACIÓN  
Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL MUJER, BELLEZA Y LITERATURA  
Publicación:  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE BARCELONA Fecha: MARZO 1997

---

Autores : ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "ESCRITORAS FRANCESAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL S. XX. EN BUSCA DE NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN"  
Tipo de participación: CONFERENCIA  
Congreso: I SEMINARIO MUJER Y LITERATURA SS.: XIX-XX  
Publicación:  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: ABRIL-MAYO 1997

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "LES GRANDES LIGNES DU ROMAN FRANÇAIS DANS LA FIN DU SIÈCLE"  
Tipo de participación: CONFERENCIA  
Congreso: V SEMINARIO DE LITERATURA Y CINE FRANCÉS Y FRANCÓFONO: REGARDS FIN DE SIÈCLE.  
Publicación:  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE MURCIA. Fecha: 9-12 FEBRERO 1999  
CAJAMURCIA

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "SITUACIÓN ACTUAL DEL FRANCÉS PARA FINES ESPECÍFICOS EN LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE".  
Tipo de participación: CONFERENCIA  
Congreso: JORNADAS EN CONMEMORACIÓN DEL 25 ANIVERSARIO DE LA EOI ALICANTE  
Publicación:  
Lugar celebración: ESCUELA OF. IDIOMAS ALICANTE Fecha: ABRIL 1999

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "LA ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA EN LAS NOVELISTAS FRANCESAS DE LA 2ª MITAD DEL S.XX".  
Tipo de participación: PONENCIA  
Congreso: II SEMINARIO MUJER-LITERATURA.  
Publicación:  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 8, 15 Y 22 JUNIO 1999

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "PLANTEAMIENTO DE GÉNERO EN LA LITERATURA FRANCESA".  
Tipo de participación: SEMINARIO  
Congreso: CURSO MULTIDISCIPLINAR DE ESTUDIOS SOBRE GÉNERO. CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA MUJER.  
Publicación:  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 14-04-2000

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "MUJER Y LITERATURA PARA UN NUEVO MILENIO"  
Tipo de participación: MESA REDONDA  
Congreso: III SEMINARIO MUJER LITERATURA: IDENTIDAD Y CREACIÓN LITERARIA  
Publicación:  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 23 MARZO 2001

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "LA CORRESPONDANCE VALERY LARBAUD – ANDRÉ GIDE, LEÓN-PAUL FARGUE – ADRIENNE MONNIER (1916-1920)"  
Tipo de participación: COMUNICACIÓN  
Congreso: SIMPOSIO INTERNACIONAL EN MEMORIA DE ALEJANDRO CIORANESCU  
Publicación:  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. Fecha: 27 ABRIL 2001  
TENERIFE

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "HUELLAS DEL JARDÍN EN EL PAISAJE LITERARIO FRANCÉS".  
Tipo de participación: CONFERENCIA  
Congreso: ELEMENTOS ARTÍSTICOS EN LA PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE: JARDÍN Y PAISAJE  
Publicación: NO  
Lugar celebración: FINESTRAT (ALICANTE) Fecha: 25- 7 – 2001

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "ELEMENTOS FRANCESES EN LOS JARDINES DE LA HUERTA ALICANTINOS"  
Tipo de participación: CONFERENCIA  
Congreso: ARTE Y PENSAMIENTO EN TORNO AL JARDÍN  
Publicación: NO  
Lugar celebración: FINESTRAT (ALICANTE) Fecha: 23/7/02

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "VALERY LARBAUD EN ALICANTE. ALICANTE EN VALERY LARBAUD"  
Tipo de participación: COMUNICACIÓN  
Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL " ESPACE ET TEXTE". XII COLOQUIO DE LA APFFUE "  
Publicación: SI  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 16/5/2003

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "INTERTEXTUALIDAD Y LECTURA"  
Tipo de participación: COMUNICACIÓN  
Congreso: XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA APFFUE: INTERTEXTO Y POLIFONÍA  
Publicación: SI  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE OVIEDO Fecha: 4-7 MAYO 2004

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "LA REPRESENTACIÓN DE LA MADRE EN LA ESCRITURA FEMENINA FRANCESA A PARTIR DE LOS AÑOS SETENTA"  
Tipo de participación: CONFERENCIA  
Congreso: V SEMINARIO MUJER-LITERATURA: LA REPRESENTACIÓN PÚBLICA DE LO PRIVADO  
Publicación: NO  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 11 / 5 / 2005

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: ARGELIA EN LA OBRA NARRATIVA DE HÉLÈNE CIXOUS  
Tipo de participación: CONFERENCIA  
Congreso: II SEMANA DE LA FRANCOFONÍA  
Publicación: NO  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 23 / 3 / 2006

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: LA LAÏCITÉ AUJOURD'HUI. PERSPECTIVES COMPARÉES  
Tipo de participación: MESA REDONDA  
Congreso: COLLOQUE FRANCO-ESPAGNOL "PENSER ET VIVRE LA LAÏCITÉ AUJOURD'HUI"  
Publicación: NO  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 11 / 4 / 2006

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "OLYMPE DE GOUGES. MANON ROLAND. LAS GUILLOTINADAS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA"  
Tipo de participación: CONFERENCIA  
Congreso: VI SEMINARIO MUJER-LITERATURA : DISCRIMINACIÓN Y VIOLENCIA  
Publicación:  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 7 / 3 / 2007

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "LA CRÍTICA SOCIAL Y POLÍTICA DE MANON ROLAND Y OLYMPE DE GOUGES"  
Tipo de participación: COMUNICACIÓN  
Congreso: COLLOQUE INTERNACIONAL "TEXTE ET SOCIÉTÉ"  
Publicación:  
Lugar celebración: UNIVERSITAT DE LLEIDA Fecha: 27 / 4 / 2007

---

Autores: SIRVENT, A. – PICAZO, D. – CHISS, J.L. – MÉGEVANT, M.  
Título: "LA MISE EN OEUVRE DU LMD EN ESPAGNE ET EN FRANCE"  
Tipo de participación: MESA REDONDA  
Congreso: ENCUENTRO INTERNACIONAL: "PERSPECTIVES FRANCO-ESPAGNOLES DE COOPÉRATION: LE FRANÇAIS À L'UNIVERSITÉ"

Publicación:

Lugar celebración: INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID

Fecha: 26 / 11 / 2007

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "LA CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO FEMENINO EN LOS TEXTOS TEÓRICOS Y DE FICCIÓN FRANCESES DEL 'FEMINISMO DE LA DIFERENCIA' "

Tipo de participación: CONFERENCIA

Congreso: II SEMINARI INTERNACIONAL D'ESTUDIS TRANSVERSALS: " D'OBJECTE A SUBJECTE: LA DONA A TRAVÉS DE LA LITERATURA EN LES CULTURES MEDITERRÀNIES"

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSITAT D' ALACANT

Fecha: 14 / 12 / 2007

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "ÁFRICA CON VOZ DE MUJER: *UNE SI LONGUE LETTRE* DE MARIAMA BÂ ET *FEMME D'AFRIQUE* D'AOUA KEITA"

Tipo de participación: CONFERENCIA

Congreso: III SEMANA DE LA FRANCOFONÍA: "CAMINOS POR EL ÁFRICA SUBSAHARIANA"

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 12 / 3 / 2008

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "L' INTERPRÉTATION DE LA CULTURE. ACTUALITÉ DE ROLAND BARTHES"

Tipo de participación: CONFERENCIA

Congreso: CYCLE DES COMMUNICATIONS DE VILLA MARCO

Publicación:

Lugar celebración: LYCÉE FRANÇAIS D' ALICANTE

Fecha: 27 / 5 / 2008

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "DU CÔTÉ DE CHEZ BARTHES "

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

Congreso: COLLOQUE INTERNACIONAL: "MARCEL PROUST. ÉCHOS ET REFLETS. MARCEL PROUST. ECOS Y REFLEJOS"

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE/  
AMBASSADE DE FRANCE À MADRID / CASA DE  
VELÁZQUEZ

Fecha: 25 / 3/ 2009

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "*LAS MUJERES DAN LA VIDA. LOS HOMBRES LA QUITAN.* MUJER Y GUERRA EN MADELEINE GAGNON "

Tipo de participación: CONFERENCIA

Congreso: VII SEMINARIO MUJER-LITERATURA: "ESCRITURA DE MUJER EN TIEMPOS DE GUERRA".

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 31-3-2009

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "LE XVIII e SIÈCLE FRANÇAIS DANS L'OEUVRE DE ROLAND BARTHES "

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: "ACTUALITÉ DU XVIII e SIÈCLE FRANÇAIS"

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 6 / 11 / 2009

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "MME DE GIRARDIN ET LA CANNE DE M. DE BALZAC"  
Tipo de participación: COMUNICACIÓN  
Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: "LA NOUVELLE AU XIXe SIÈCLE: AUTEURS MINEURS"  
Publicación:  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE MURCIA Fecha: 27/ 10 / 2010

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "LA VOZ SILENCIADA DE LAS ESCRITORAS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA"  
Tipo de participación: CONFERENCIA  
Congreso: AULA ISABEL FERRER.  
Publicación:  
Lugar celebración: CASTELLÓN Fecha: 18/ 05 / 2010

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "FONCTION DES PRÉFACES DANS L'OEUVRE D'OLYMPE DE GOUGES »  
Tipo de participación: COMUNICACIÓN  
Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: "LES FEMMES ÉCRIVAINS EN FRANCE AU XVIIIe SIÈCLE. NOUVELLES APPROCHES"  
Publicación:  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 13/ 04 / 2011

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "INITIATIVES POUR LA VISIBILITÉ DES TEXTES DE FEMMES »  
Tipo de participación: MESA REDONDA  
Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: "LES FEMMES ÉCRIVAINS EN FRANCE AU XVIIIe SIÈCLE. NOUVELLES APPROCHES"  
Publicación:  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 13/ 04 / 2011

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "L'ALGÉRIE DANS L'OEUVRE D'HÉLÈNE CIXOUS"  
Tipo de participación: CONFERENCIA  
Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: Ve COLLOQUE DE LA FRANCOPHONIE : « RACONTE-MOI L'ALGERIE »  
Publicación:  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 15/ 03 / 2012

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: "LE THÉÂTRE DES FEMMES AU XVIIIe SIÈCLE »  
Tipo de participación: COMUNICACIÓN  
Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: "LES MONDES DU FRANÇAIS"  
Publicación:  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE BARCELONA Fecha: 23-25 / 5 / 2012

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: « L'APPRÉCIATION LANGAGIÈRE DE LA NATURE : LE NATUREL, LE TEXTE ET L'ARTIFICE »  
Tipo de participación: PRESIDENCIA MESA REDONDA  
Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: XXII COLOQUIO DE LA APFUE  
Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE JAÉN

Fecha: 26 / 4 / 2013

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "L'IDENTITÉ PLURIELLE DANS L'ÉCRITURE D'HÉLÈNE CIXOUS »

Tipo de participación: CONFERENCIA

Congreso: IX SEMINARIO MUJER-LITERATURA: "CROISEMENT DE CULTURES ET IDENTITÉS PLURIELLES DES FEMMES ÉCRIVAINS D'EXPRESSION FRANÇAISE "

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 02/ 05 / 2013

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: " NOUS SOMMES TOUTES DES FILLES DE SIMONE DE BEAUVOIR... D' OLYMPE DE GOUGES, DE MARIE DE GOURNAY, DE CHRISTINE DE PIZAN »

Tipo de participación: MESA REDONDA

Congreso: " SIMONE DE BEAUVOIR SOCIETY. 21 st INTERNATIONAL CONFERENCE "

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 22/ 06 / 2013

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « L'AFRIQUE NOIRE EN VOIX DE FEMME : LE FEMINISME PRECURSEUR D'AOUA KEITA ET MARIAMA BÂ »

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: "MEMORIAS DE MUJERES, MEMORIA DE LA DOBLE DISCRIMINACIÓN"

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE JAÉN (BAEZA)

Fecha: 12 JUNIO 2014

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « LAS TEORÍAS FEMINISTAS FRANCESAS »

Tipo de participación: SEMINARIO

Congreso: I SEMINARIO DOCTORAL. PROGRAMA DE DOCTORADO "ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES DE GÉNERO", INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS DE GÉNERO"

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: NOVIEMBRE 2015

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « L'ÉCRITURE DE L'ESPACE AUTOBIOGRAPHIQUE : LE SUD-OUEST DE BARTHES »

Tipo de participación: CONFERENCIA

Congreso: COLLOQUE CENTENAIRE DE ROLAND BARTHES : " ACTUALIDAD DE ROLAND BARTHES. LÍNEAS ACTUALES DE LA INVESTIGACIÓN BARTHESIANA EN ESPAÑA "

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 25 NOVIEMBRE 2015

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: " LA ESCRITURA DEL ESPACIO AUTOBIOGRÁFICO EN ROLAND BARTHES »

Tipo de participación: CURSO

Congreso: SEMINARIO DOCTORAL: " BARTHES MÚLTIPLE: PENSAMIENTO, IMAGEN Y ESCRITURA EN LA OBRA DE ROLAND BARTHES "

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Fecha: ENERO 2016

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: « LAS TEORÍAS FEMINISTAS FRANCESAS »  
Tipo de participación: SEMINARIO  
Congreso: II SEMINARIO DOCTORAL. PROGRAMA DE DOCTORADO "ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES DE GÉNERO", INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS DE GÉNERO"  
Publicación:  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE                      Fecha: NOVIEMBRE 2016

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título:  
Tipo de participación: COMUNICACIÓN: "LES JORNADES D'INVESTIGADORS I INVESTIGADORES NOVELLS"  
Congreso: XARXA VIVES D'UNIVERSITATS. FÒRUM D'ESCOLES DE DOCTORAT: "RISCOS I OPORTUNITATS EN EL DISSENY DELS PROGRAMES DE DOCTORAT"  
Publicación:  
Lugar celebración: UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS                      Fecha: 26-27 GENER 2017

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: « PRESENTACIÓN DE LA OBRA: *FEMMES AUTEURS DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE. NOUVELLES APPROCHES CRITIQUES* »  
Tipo de participación: CONFERENCIA  
Congreso: V EDICIÓN INVESTIGANDO EN FEMENINO  
Publicación:  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE                      Fecha: 6 MARZO 2017

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: « PROBLEMÁTICA DE LA AUTORÍA FEMENINA EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA FRANCESA »  
Tipo de participación: CONFERENCIA  
Congreso: XI SEMINARIO MUJER-LITERATURA: ESTADO ACTUAL DE LOS ESTUDIOS SOBRE LITERATURA Y GÉNERO EN FRANCIA Y EN ESPAÑA  
Publicación:  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE                      Fecha: 10 MAYO 2017

---

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS  
Título: « LAS TEORÍAS FEMINISTAS FRANCESAS »  
Tipo de participación: SEMINARIO  
Congreso: III SEMINARIO DOCTORAL. PROGRAMA DE DOCTORADO "ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES DE GÉNERO", INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS DE GÉNERO"  
Publicación:  
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE                      Fecha: NOVIEMBRE 2017

## Tesis Doctorales dirigidas

---

Título: *ANÁLISIS DE LA OBRA DE J.M. G. LE CLÉZIO A TRAVÉS DE SUS PRINCIPIOS INTELECTUALES Y DE SU UNIVERSO MATERIAL Y SENSIBLE*

Doctorando: JOSÉ LUIS ARRÁEZ LLOBREGAT

Universidad: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS

Fecha: 1999

---

Título: *LA VOLUPTÉ DES MOTS DANS CLÉLIE DE Mlle. DE SCUDÉRY.*

Doctoranda: CHRISTINE VERNA

Universidad: ALICANTE

Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS

Fecha: 2002

---

Título: *DENIS DIDEROT : À LA RECHERCHE D'UNE THÉORIE LITTÉRAIRE*

Doctoranda: ÁNGELES LLORCA TONDA

Universidad: ALICANTE

Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS

Fecha: 2004

---

Título: *L'ESPACE INTERTEXTUEL OU LE JEU DE L'IMBRICATION DANS L'ŒUVRE NARRATIVE D'HELENE CIXOUS*

Doctoranda: AMELIA PERAL CRESPO

Universidad: ALICANTE

Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS

Fecha: 2006

---

Título: *VALÉRY LARBAUD ET L'AVENTURE DE L'ÉCRITURE*

Doctoranda: M<sup>ª</sup> ISABEL CORBÍ SÁEZ

Universidad: ALICANTE

Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS

Fecha: 2006

---

Título: *ÉCRITURE DE VOYAGES, ESPACE AUTOBIOGRAPHIQUE ET TECHNIQUES NARRATIVES DANS LA PRODUCTION LITTÉRAIRE DE LUCIE DELARUE-MARDRUS ET DE MYRIAM HARRY*

Doctoranda: ELISA LAMSFUS FERNÁNDEZ

Universidad: ALICANTE

Facultad / Escuela: INSTITUTO INTERUNIVERSITARIO DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES DE GÉNERO

Fecha: 2016

---

Título: *LA CONSTRUCTION DE L'IDENTITÉ FÉMININE DANS LES TEXTES LITTÉRAIRES DES ÉCRIVAINES QUÉBÉCOISES*

Doctoranda: MICHELE DE SADELEER

Universidad: ALICANTE

Facultad / Escuela: INSTITUTO INTERUNIVERSITARIO DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES DE GÉNERO

Fecha: 2016

---

### Participación en comités y representaciones nacionales e internacionales

---

Título del Comité: GROUPE DE RECHERCHES SEMIO-LINGUISTIQUES

Director : M. A.J. GREIMAS

Entidad de la que depende: ÉCOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES. PARIS.

Tema:

Fecha: 1985

---

MIEMBRO DE DIFERENTES TRIBUNALES DE TESIS Y DE CONCURSO-OPOSICIÓN.

MIEMBRO DE COMISIONES DE GRADO, DE CALIDAD, DE INVESTIGACIÓN, DE CONSEJO DE GOBIERNO Y DE CLAUSTRO UNIVERSITARIO, ETC. DE LA UA

MIEMBRO DE CONSEJOS EVALUADORES, ASESORES, CIENTÍFICOS DE REVISTAS CIENTÍFICAS NACIONALES E INTERNACIONALES.

EVALUADORA DE DIFERENTES PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

PRESIDENTA DE LA COMISIÓN EXTERNA DE ACREDITACIÓN DE TÍTULOS DE GRADO DE LA U. AUTÓNOMA DE BARCELONA. 2015-2016.

---

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

### Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

---

Título: I JORNADAS DE CULTURA FRANCESA

Tipo de actividad:

Ambito: INTERNACIONAL

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 28-30 ABRIL 1986

---

Título: CONGRESO CONMEMORATIVO DEL BICENT. DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA 1789-89

Tipo de actividad:

Ambito: INTERNACIONAL

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 17-21 ABRIL DE 1989

---

Título: ESPECIALISTA EN LENGUA FRANCESA

Tipo de actividad:

Ambito: NACIONAL

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: SEPTIEMBRE-1990 A MAYO-1991

---

Título: CONGRESO INTERNACIONAL ROLAND BARTHES: PERSPECTIVAS A LOS 25 AÑOS DE LA PUBLICACIÓN DE "LA MUERTE DEL AUTOR", EL "YO" EN EL TEXTO.

Tipo de actividad:

Ambito: INTERNACIONAL

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 8-10 MARZO DE 1993

---

Título: JORNADAS MONTAIGNE/JOAN FUSTER

Tipo de actividad:

Ambito: NACIONAL

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 6 DE ABRIL 1995

---

Título: I SEMINARIO MUJER Y LITERATURA (SIGLOS XIX Y XX)

Tipo de actividad:

Ambito: INTERNACIONAL

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: FEBRERO-JUNIO 1997

---

Título: II SEMINARIO MUJER-LITERATURA

Tipo de actividad:

Ambito: INTERNACIONAL

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: ENERO-JUNIO 1999

---

Título: LA MUJER COMO TRANSMISORA CULTURAL A LO LARGO DE LA HISTORIA

Tipo de actividad:

Ambito: INTERNACIONAL

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Fecha: 15-19 MAYO 2000

---

Título: III SEMINARIO MUJER-LITERATURA: IDENTIDAD Y CREACIÓN LITERARIA  
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL  
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Fecha: 2 FEBRERO -25 MAYO 2001

---

Título: I SEMANA DE LA FRANCOFONÍA  
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL  
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Fecha: 26-30 NOVIEMBRE 2001

---

Título: CONGRESO INTERNACIONAL ESPACE ET TEXTE. XII COLOQUIO DE LA APFFUE  
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL  
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Fecha: 14-17 MAYO 2003

---

Título: V SEMINARIO MUJER-LITERATURA : LA REPRESENTACIÓN PÚBLICA DE LO PRIVADO  
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL  
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Fecha: 25 ABRIL – 13 MAYO 2005

---

Título: EL QUIJOTE Y LA CULTURA FRANCESA  
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL  
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Fecha: 21 OCTUBRE – 29 NOVIEMBRE 2005

---

Título: II SEMANA DE LA FRANCOFONÍA  
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL  
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Fecha: 20 –23 MARZO 2006

---

Título: COLLOQUE FRANCO-ESPAGNOL “PENSER ET VIVRE LA LAÏCITÉ AUJOURD’HUI”  
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL  
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Fecha: 10-11 ABRIL 2006

---

Título: VI SEMINARIO MUJER-LITERATURA : DISCRIMINACIÓN Y VIOLENCIA  
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL  
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Fecha: 6 MARZO – 4 ABRIL 2007

---

Título: III SEMANA DE LA FRANCOFONÍA: CAMINOS POR EL ÁFRICA SUBSAHARIANA  
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL  
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Fecha: 10 –14 MARZO 2008

---

Título: VII SEMINARIO MUJER-LITERATURA: ESCRITURA DE MUJER EN TIEMPOS DE GUERRA  
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL  
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Fecha: 17 MARZO – 2 DE ABRIL 2009

---

Título: COLOQUIO INTERNACIONAL: “ACTUALIDAD DEL XVIIIe FRANCÉS. PRESENCIAS, LECTURAS, REESCRITURAS”  
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL  
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Fecha: 4-6 NOVIEMBRE 2009

---

Título: VIII SEMINARIO MUJER-LITERATURA: COLLOQUE INTERNATIONAL: “LES FEMMES ÉCRIVAINS EN FRANCE AU XVIIIe SIÈCLE. NOUVELLES APPROCHES »  
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL  
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Fecha: 14 - 17 ABRIL 2011

---

Título: IX SEMINARIO MUJER-LITERATURA: « CROISEMENT DE CULTURES ET IDENTITÉS PLURIELLES DES FEMMES ÉCRIVAINS D'EXPRESSION FRANÇAISE »  
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL  
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Fecha: 10 ABRIL – 14 MAYO 2013

---

Título: COLLOQUE INTERNACIONAL CENTENAIRE DE ROLAND BARTHES : “ ACTUALIDAD DE ROLAND BARTHES. LÍNEAS ACTUALES DE LA INVESTIGACIÓN BARTHESIANA EN ESPAÑA ”  
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL  
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Fecha: 25-27 NOVIEMBRE 2015

---

Título: XI SEMINARIO MUJER-LITERATURA: « ESTADO ACTUAL DE LOS ESTUDIOS SOBRE LITERATURA Y GÉNERO EN FRANCIA Y EN ESPAÑA »  
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL  
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Fecha: 5 Y 11 ABRIL – 2 Y 10 MAYO 2017

---

## **Experiencia de gestión de I+D**

Gestión de programas, planes y acciones de I+D

---

Título: DIRECTORA DE LA U.S.I. (UNIDAD SINGULAR DE INVESTIGACIÓN) MUJER Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Tipo de actividad:  
Fecha: DESDE 1998

---

Título: DIRECTORA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO "ESTUDIOS PLURIDISCIPLINARES DE LENGUAS Y CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO" . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

Tipo de actividad:  
Fecha: 2001-2003

---

Título: DIRECTORA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO "ESTUDIOS PLURIDISCIPLINARES DE GÉNERO" . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Tipo de actividad:  
Fecha: 2003-2005

---

Título: DIRECTORA DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN: ESCRITORAS DE EXPRESIÓN FRANCESA Y GÉNERO. UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Tipo de actividad:  
Fecha: DESDE 2015

---

## Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

---

### 1. BECAS Y AYUDAS CONCEDIDAS

- BECA DE COLABORACION EN EL DEPARTAMENTO DE FILOGÍA FRANCESA DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA, INAPE, 1980-81.
- BECA DE INVESTIGACIÓN CONCEDIDA POR EL INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE, 1982.
- BECA DE INVESTIGACIÓN CONCEDIDA POR LA EMBAJADA DE FRANCIA, JULIO DE 1986.
- BECA PARA ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN EXTRANJEROS CONCEDIDA POR LA CONSELLERÍA DE CULTURA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VAL. (DOGV. 19/4/91) UNIV. PARIS VII. JULIO-AGOSTO 1992.
- CONCESIÓN DE AYUDA PARA ESTANCIA DE INVESTIGADOR INVIT. EN UNIV. COMUN. VALENCIANA. DOGV. 15/4/92, RESOLUCIÓN 4/1/93. SOLICITANTE BENEFICIARIO ÁNGELES SIRVENT RAMOS. INVEST. VISITANTES DR. D. FCO LAFARGA 1-22/11/93
- CONCESIÓN DE AYUDA PARA ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS. GENERALITAT VALENCIANA SEPTIEMBRE 1994
- CONCESIÓN DE AYUDA PARA ESTANCIA EN CENTRO DE INVESTIGACIÓN EXTRANJERO. GENERALITAT VALENCIANA. UNIVERSIDAD PARÍS VII. JULIO- AGOSTO 2000.
- AYUDA PARA ACCIONES ESPECIALES A LA I+D CONCEDIDO POR AGENCIA VALENCIANA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. TÍTULO DE LA ACCIÓN: CONGRESO INTERNACIONAL ESPACIO Y TEXTO.
- SUBVENCIÓN CONCEDIDA EN RELACIÓN CON LA ACCIÓN ESPECIAL DE REFERENCIA BFF2002-10802-E DEL MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA (LA SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN) PARA EL CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS FRANCESES ESPACIO Y TEXTO.
- CONCESIÓN SUBVENCIÓN MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA PARA LA REALIZACIÓN DEL COLOQUIO INTERNACIONAL: ACTUALIDAD DEL S. XVIII FRANCÉS. PRESENCIAS, LECTURAS Y REESCRITURAS. UNIVERSIDAD DE ALICANTE, 2009.
- CONCESIÓN DE UNA LICENCIA DE AÑO SABÁTICO PARA INVESTIGACIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE. CURSO 2015-2016.

### 2. PARTICIPACIÓN EN INSTITUTOS UNIVERSITARIOS DE INVESTIGACIÓN

- MIEMBRO DEL INSTITUTO INTERUNIVERSITARIO DE LENGUAS MODERNAS APLICADAS (IULMA) DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE DESDE SU CREACIÓN.
- MIEMBRO DEL CEM (CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER) DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE DESDE SU CREACIÓN.

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

- MIEMBRO DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS DE GÉNERO (IUIEG) DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE DESDE SU CREACIÓN.

### 3. PREMIOS Y HONORES.

- PREMIO EXTRAORDINARIO DE LICENCIATURA. UNIVERSIDAD DE MURCIA (1981).
- CONCESIÓN EN 1995 DE UN TRAMO DE INVESTIGACIÓN. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA PERIODO 1987-1992.
- CONCESIÓN DEL SEGUNDO TRAMO DE INVESTIGACIÓN. PERIODO 1993-98.
- CONCESIÓN DEL TERCER TRAMO DE INVESTIGACIÓN. PERIODO 1999 – 2006.
- CONCESIÓN DEL CUARTO TRAMO DE INVESTIGACIÓN. PERIODO 2007 – 2012.
- NOMBRAMIENTO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN FRANCÉS COMO “CHEVALIER DE L'ORDRE DES PALMES ACADÉMIQUES” EN ENERO DE 2010.

### 4. PUESTOS Y CARGOS DE DIRECCIÓN

- DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS ARABES E ISLAMICOS Y FILOGIA FRANCESA DESDE 23-7-91 A 29-7-93.
- DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE FILOGÍAS INTEGRADAS DESDE EL 17-7-95 A 23-11-99.
- DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE FILOGÍAS INTEGRADAS DESDE EL 30-10-2001 A 19-11-2005.
- DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE FILOGÍAS INTEGRADAS DESDE DICIEMBRE DE 2007 HASTA MARZO DE 2010.
- VICEPRESIDENTA DE LA APFFUE (ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE FILOGÍA FRANCESA DE LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA). MAYO DE 2003- MAYO 2010.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE ELABORACIÓN DE LOS PLANES DE ESTUDIO DE LOS GRADOS DE ESTUDIOS FRANCESES, ESTUDIOS INGLESES, ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA, FILOGÍA CATALANA Y ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS. 2008-2009.
- PRESIDENTA DE LA ALLIANCE FRANÇAISE DE ALICANTE. DESDE JUNIO 2008 HASTA MAYO DE 2010.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE ASESORAMIENTO LINGÜÍSTICO EN LENGUAS EXTRANJERAS DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE DESDE EL 25 DE MARZO DE 2010.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN EVALUADORA DEL PROGRAMA PROPIO DEL VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE. 2009-2012.
- DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE FILOGÍAS INTEGRADAS DESDE MARZO DE 2012
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE POLÍTICA LINGÜÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE DESDE 2012.

- PRESIDENTA DEL COMITÉ EXTERNO DE ACREDITACIÓN DE TÍTULOS DE GRADOS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA (OCTUBRE 2015-MAYO 2016).

- DIRECTORA DE LA EDUA (ESCUELA DE DOCTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE) DESDE JUNIO DE 2016.

#### 5. OTROS

- INVESTIDURA COMO DOCTOR HONORIS CAUSA DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE DEL HISPANISTA FRANCÉS DR. BERNARD VINCENT (*LAUDATIO* COMO MADRINA DEL MISMO). 28 ENERO 2000.



**Lydia Vázquez Jiménez**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 07/07/2018

**v 1.4.0**

61978da6b5d4f0689d223147cd68377a

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

En mi ya larga carrera universitaria he intentado compaginar tres actividades que me parecen esenciales en mi especialidad:

1. La docencia, centrada en la docencia de la literatura francesa y francófona, y de la traducción literaria y técnica. Mi dedicación se ha visto reflejada en mi colaboración en distintos manuales universitarios de literatura francesa y de traducción literaria y técnica.
2. La investigación en la literatura francesa del siglo XVIII, de la que soy especialista, intentando aportar una doble perspectiva:
  - a. comparatista (España/Francia; Literatura/ Imagen)
  - b. de género
3. La traducción literaria, acompañada, siempre que ha sido posible, de edición crítica

Además, la colaboración con compañeros y compañeras de otras universidades españolas y extranjeras me ha llevado a acercarme, en general desde la perspectiva comparativa (cuestiones de género y/o de recepción española de la cultura francesa), a otras épocas y a otros países (España y Latinoamérica)

Me he aplicado de manera especial en mi labor como directora de tesis doctorales de género y de recepción, así como en direcciones de TFG con una perspectiva novedosa, intentando integrar las tendencias más recientes de la crítica: la sensibilidad ecofeminista y animalística.

## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Cuatro sexenios, el último otorgado en 2017 y vivo.

Dirección de tesis (además de las citadas, dos direcciones y dos co-direcciones en curso)

Publicación de manuales universitarios sobre traducción literaria y técnica para la licenciatura nacional de Traducción e Interpretación (francés-castellano: literaria y económica; francés-euskera: literaria)

Publicación en editoriales francesas de prestigio (Flammarion, L'Harmattan)

Publicación en revistas francesas de impacto (Europe, RSH, Littérature, Atlante, Dix-Huitième)

Coordinación de nº especial revista francesa (RSH)

Publicación en editoriales españolas de prestigio (Cátedra)

Publicación y dirección de número de revistas españolas de impacto (Cédille, Thélème)

Publicación de traducciones de literatura clásica y contemporánea, con o sin edición crítica en editoriales de buena difusión en España y América Latina (Cátedra, Cabaret Voltaire, ADE)

Comité de Redacción de los Diderot's Studies

Comité científico de la revista Cédille

Comité científico de la revista de estudios feministas Asparkía

Comité científico internacional de los Mélanges Jacques le Fataliste (publicados en 2017)

Colaboradora de la Dirección para la Igualdad de la UPV/EHU en Estudios de Género y su difusión

Organización de Jornadas UPV/EHU (y edición Actas) en torno a cuestiones de género, gastronomía y eventos en relación con las literaturas francófonas

Miembro directivo de la Société d'Études sadiennes

Miembro de la Sociedad Internacional de Estudios del siglo XVIII

Miembro de la Sociedad de Estudios de Literatura Comparada

Miembro de la Sociedad Española del siglo XVIII

Miembro de tribunal de HDR en Francia

Miembro d tribunales de tesis doctorales en España

Miembro de tribunales de TFG en la UPV/EHU

Publicación en revistas o libros en castellano, euskera, francés, inglés y turco

Lecturas públicas de autoras españolas traducidas al francés y de autoras francesas traducidas al castellano en medianeras, bibliotecas y centros culturales del País vasco español y el País vasco francés



## Lydia Vázquez Jiménez

Apellidos: **Vázquez Jiménez**  
Nombre: **Lydia**  
DNI:  
ORCID:  
Fecha de nacimiento:  
Sexo:  
Nacionalidad:  
País de nacimiento:  
C. Autón./Reg. de nacimiento:  
Provincia de contacto:  
Ciudad de nacimiento:  
Dirección de contacto:  
Código postal:  
País de contacto:  
C. Autón./Reg. de contacto:  
Ciudad de contacto:  
Teléfono fijo:  
Fax:  
Correo electrónico:  
Teléfono móvil:

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad del País Vasco

**Departamento:** Filología Francesa, Filología eta Geografía-Historia Fakultatea

**Categoría profesional:** Catedrática de Universidad

**Fecha de inicio:** 14/01/2005

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

**Secundaria (Cód. Unesco):** 570000 - Lingüística

**Terciaria (Cód. Unesco):** 550000 - Historia

**Funciones desempeñadas:** Profesora de Literatura Francesa y Francófona Profesora de Traducción Literaria Profesora de Master de Literatura Comparada y Estudios Literarios Tres sexenios reconocidos (hasta 2008)

**Identificar palabras clave:** Humanidades y ciencias sociales



## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** múltiples TFG desde 2014, en su mayoría ediciones críticas de traducciones posteriormente publicadas en ADE  
**Entidad de realización:** UPV/EHU **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** xxx xxx xxx  
**Fecha de defensa:** 04/07/2018
- Título del trabajo:** Tesis doctoral: Des ouvertures soumises au tropisme de la femme dans les fabliaux des XIIe et XIIIe siècles  
**Entidad de realización:** Facultad de Letras de la EHU **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Alumno/a:** Nadia Brouardelle  
**Fecha de defensa:** 10/07/2017
- Título del trabajo:** Tesis doctoral: Marcel Prévost y la burguesía femenina en la Modern-Bibliothèque de Arthème Fayard  
**Entidad de realización:** Facultad de Letras de la EHU **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Alumno/a:** Jorge Augusto Luengo López  
**Fecha de defensa:** 07/07/2017
- Título del trabajo:** Tesis doctoral internacional en cotutela: Transferts culturels, traductions et adaptations féminines en France et en Espagne au siècle des Lumières  
**Entidad de realización:** Université de Lorraine- Universidad del País Vasco  
**Alumno/a:** Beatriz Onandia  
**Fecha de defensa:** 2016
- Título del trabajo:** Tesis doctoral: Les multiples sentiers initiatiques dans "le Manuscrit trouvé à Saragosse" de Jean Potocki  
**Entidad de realización:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Inmaculada Barrena Cañete  
**Fecha de defensa:** 2015
- Título del trabajo:** Tesis internacional: Las intimidades del yo femenino  
**Entidad de realización:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Mathilde Tremblais  
**Fecha de defensa:** 2015
- Título del trabajo:** Tesis doctoral internacional: La visión postmoderna del siglo XVIII en la filmografía de Benoît Jacquot  
**Entidad de realización:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Jaime Mac Veigh Valle  
**Fecha de defensa:** 2014



## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Animal y espectáculo en el teatro francés actual (1979-2016): zooescenografía e industria del actor no humano
- Identificar palabras clave:** Animal doméstico; Teatro popular
- Identificar palabras clave:** Humanidades y ciencias sociales
- Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional
- Grado de contribución:** Investigador/a
- Entidad de realización:** Ministerio de Economía y Hacienda **Tipo de entidad:** Ministerio de Economía, Industria y Competitividad
- Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ignacio Ramos Gay; Lidia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira; Teófilo Sanz; Claudia Alonso; Carlos Pereira
- Nº de investigadores/as:** 6 **Nº de personas/año:** 6
- Tipo de participación:** Miembro de equipo
- Nombre del programa:** Ministerio de Economía, Industria y Competitividad ACTZOO
- Cód. según financiadora:** FFI2017-83475-P
- Fecha de inicio-fin:** 2017 - 2020 **Duración:** 4 años
- Entidad/es participante/s:** Ministerio de Economía y Hacienda
- Cuantía total:** 43.500 € **Cuantía subproyecto:** 43.500 €
- Porcentaje en subvención:** 43.500
- Resultados relevantes:** El objetivo del proyecto de investigación es analizar la presencia del animal vivo, no humano, en el teatro francés actual, tomando como marco temporal de inicio 1979 hasta el presente. El corpus de estudio se centrará en obras puestas en escena en las principales salas de teatro francesas en las que el animal no humano ocupe tanto un papel protagonista, cuanto de accesorio, en la trama. El análisis se articulará en torno cuatro ejes que conjugan metodologías derivadas de la historiografía y la semiótica teatral; el análisis del discurso; la estética de la recepción; y el derecho y el bienestar animal. Cada uno de estos ejes corresponderá a las secciones siguientes: i) El estudio semiótico del espectáculo animal no humano sobre los escenarios teatrales franceses actuales (tipología de espectáculos y mecanismos de exhibición del animal vivo en el teatro; simbolismo cultural del animal vivo; etología del espectáculo y comportamiento escénico del actor no humano; funciones dramáticas del animal; vinculaciones estéticas con otros géneros atingentes, principalmente el cine, el circo, la ópera y la danza; reinterpretación del animal no humano como ejercicio de posthumanismo teatral). ii) Su representación literaria en el texto teatral francés contemporáneo (trazabilidad textual del animal en las dramaturgias francesas actuales; su vinculación con la sintaxis y desarrollo dramáticos de la obra; su paratextualidad en el soporte físico del texto: presencia en apartes y acotaciones internas y externas; el animal como coartada escénica frente a la limitación textual). iii) Articulación de la problemática ética inherente a la puesta en escena del animal vivo no humano en Francia desde 1979 hasta la actualidad (integración de la noción de bienestar y derecho animal en Francia y su relación con la industria del espectáculo; influencia, restricciones y alteraciones en el espectáculo teatral ejercidas por las sociedades de protección animal). iv) Análisis de la industria teatral francesa subyacente al espectáculo animal (nacimiento y evolución morfológica de las salas destinadas en función de los animales puestos en escena; análisis y composición



del público receptor del espectáculo; relación del animal con el profesional escénico – actores, directores, dramaturgos, escenógrafos, decoradores –; el adiestrador como co-autor y co-director dramático).

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Aportación del solicitante:** El objetivo del proyecto de investigación es analizar la presencia del animal vivo, no humano, en el teatro francés actual, tomando como marco temporal de inicio 1979 hasta el presente. El corpus de estudio se centrará en obras puestas en escena en las principales salas de teatro francesas en las que el animal no humano ocupe tanto un papel protagonista, cuanto de accesorio, en la trama. El análisis se articulará en torno cuatro ejes que conjugan metodologías derivadas de la historiografía y la semiótica teatral; el análisis del discurso; la estética de la recepción; y el derecho y el bienestar animal. Cada uno de estos ejes corresponderá a las secciones siguientes: i) El estudio semiótico del espectáculo animal no humano sobre los escenarios teatrales franceses actuales (tipología de espectáculos y mecanismos de exhibición del animal vivo en el teatro; simbolismo cultural del animal vivo; etología del espectáculo y comportamiento escénico del actor no humano; funciones dramáticas del animal; vinculaciones estéticas con otros géneros atingentes, principalmente el cine, el circo, la ópera y la danza; reinterpretación del animal no humano como ejercicio de posthumanismo teatral). ii) Su representación literaria en el texto teatral francés contemporáneo (trazabilidad textual del animal en las dramaturgias francesas actuales; su vinculación con la sintaxis y desarrollo dramáticos de la obra; su paratextualidad en el soporte físico del texto: presencia en apartes y acotaciones internas y externas; el animal como coartada escénica frente a la limitación textual). iii) Articulación de la problemática ética inherente a la puesta en escena del animal vivo no humano en Francia desde 1979 hasta la actualidad (integración de la noción de bienestar y derecho animal en Francia y su relación con la industria del espectáculo; influencia, restricciones y alteraciones en el espectáculo teatral ejercidas por las sociedades de protección animal). iv) Análisis de la industria teatral francesa subyacente al espectáculo animal (nacimiento y evolución morfológica de las salas destinadas en función de los animales puestos en escena; análisis y composición del público receptor del espectáculo; relación del animal con el profesional escénico – actores, directores, dramaturgos, escenógrafos, decoradores –; el adiestrador como co-autor y co-director dramático).

**2 Nombre del proyecto:** Puesta en escena, comunicación e intermedialidad

**Entidad de realización:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Leioa, País Vasco, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Eneko Llorente; Rosa de Diego; Lidia Vázquez

**Nº de investigadores/as:** 3

**Fecha de inicio-fin:** 2011 - 2013

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Lidia Vázquez Jiménez. Un recoin de liberté artistique au féminin. La cuisine dans le couvent. Dix-Huitième siècle. 1 - 50, pp. 37 - 59. SFDES, 22/06/2018.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Lidia Vázquez Jiménez; Juan Ibeas Altamira. El bestiario goyesco y su simbología política. Atlante. Revue d'Études Romanes. 1 - 6, pp. 206 - 236. Cecille. Université de Lille (Francia), 2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez. Manastir:18. Yüzyilda Kadınlar İçin Bir Özgürlük Alani. Yemekvekültür. 49 - 20, pp. 80 - 88. Aktürk Dis Tic. Ltd. Sti (Turquía, Ankara), 2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 4** Riña de gatos de Goya: la gatomaquia como espectáculo simbólico. Tiríada Hispánica. 1 - 14, pp. 65 - 78. University of Virginia, 2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Le libertinage est-il traduisible aujourd'hui?. Revue de la Bibliothèque Nationale de France: "Libertinages". I - 50, pp. 47 - 58. BNF, 08/2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Au bonheur des dames. La Licorne Le Bonheur au XVIII siècle. 115, pp. 197 - 213. Presses Universitaires de Rennes, 2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** "Au bonheur des dames",. Le Bonheur au XVIIIe siècle, rev. La Licorne 115, p. 197-214. PUR, 2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Aventures (Les) de Rétif en terres hispaniques. Etudes rétiviennes. XLV, pp. 243 - 257. 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Jean-Jacques Rousseau partisan de la double semence?. Convergences francophones. pp. 93 - 102. Univ. Calgary (Canada), 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** "Jean-Jacques Rousseau partisan de la double semence ? Le désir féminin dans La Nouvelle Héloïse". Revue Convergences francophones (ISSN 2291-7012). Calgary (Canadá), 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Laclos, Hampton: English Esprit vs French Wit. Adaptation, Versions and Perversions in Modern British Drama ed. Ignacio Ramos. pp. 105 - 119. Cambridge S. P., 2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 12** Le monstre grotesque: figuration grotesque d'un imaginaire enfantin. Littérature "Lumières du bizarre" dir. Patrick Wald Lasowski. pp. 102 - 109. Larousse, 2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Morency de día, Ilirina de noche. Textos de mujer: discursos transgresores y transformadores. Mª del Carmen Marrero coord. pp. 69 - 82. ULL, 2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 14** « Le monstre goyesque, figuration grotesque d'un imaginaire enfantin ». Littérature n° 169, marzo 2013, « Lumières du bizarre », dir. Patrick Wald Lasowski. 2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Juan Jacobo mito hispánico. Rousseau en la actualidad dir. Jaime Mac Veis, Lydia Vázquez y Juan Manuel Ibeas. pp. 88 - 108. UPV, 2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 16** Vertue and Enlightenment. Vertu et jouissance féminines au XVIIIe siècle. 1, pp. 168 - 183. Studies on Voltaire, 2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 17** Jacques, un anti-Quichotte?. Mélanges Jacques le Fataliste. 1 - 11, pp. 77 - 85. L'Harmattan, 2017.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 18** Rousseau Hispanique. Rousseau et la Méditerranée. pp. 15 - 30. Honoré Champion, 22/06/2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 19** Jean Marie Goulemot; Lydia Vázquez Jiménez; Juan Ibeas Altamira. La locura en el siglo de la Razón: visiones de Don Quijote en el siglo XVIII francés. Don Quijote en los cinco continentes. Acerca de la recepción internacional de la novela cervantina. pp. 261 - 293. Universidad de Castilla-La Mancha, 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 20** Libertinage féminin, libertinage du lendemain. Femmes auteurs du dix-huitième siècle. 1, pp. 75 - 86. Champion, 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 21** La mujer y la sexualidad en la Edad Media y el Renacimiento. Sui Generis Juan Manuel Ibeas y Jaime Mac Veigh eds. pp. 37 - 42. UPV, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 22** Juan Jacobo Rousseau, una figuración hispana. Actas del Congreso del III Centenario del nacimiento de Jean-Jacques Rousseau. pp. 399 - 429. 2014.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 23** Lidia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira. Le marivaudage en espagnol: avatars d'un mot français en terres hispaniques. Marivaudages: théories et pratiques d'un discours dir. Catherine Gallouet. pp. 179 - 190. Voltaire Foundation. Oxford University Studies in the Enlightenment, 2014.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 24** Marivaux: manipuler la parole pour subvertir le pouvoir, ou quand la fin justifie les moyens. Expérimentation scientifique et manipulation littéraire au siècle des Lumières dir. J. M. Goulemot. pp. 39 - 54. Minerve (Francia), 2014.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 25** Dime lo mal que comes y te diré de dónde vienes (o del mal gusto ajeno, sobre todo si es español). Jornadas antigastroonomía. Actas editadas por Jaime Mac Veigh, Lydia Vázquez y Juan Manuel Ibeas. pp. 80 - 94. UPV, 2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 26** Le désir féminin dans la Nouvelle Héloïse. Lectures de Jean-Jacques Rousseau. Sélections, mimétismes et controverses. pp. 201 - 230. Le Manuscrit Réseau Lumières, 2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 27** esos escritores desvelados por su correspondencia: cartas del marqués de Sade a su mujer Renée-Pélagie (1777-1799). Las cartas las inventó el afecto. Ensayos sobre epistolografía en el Siglo de las Luces ed. Rafael Padrón. pp. 299 - 320. Eds. Idea La laguna (España), 2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 28** "Esos escritores desvelados por su correspondencia: Cartas del marqués de Sade a su mujer Renée-Pélagie (1777-1799). AA. VV. "Las cartas las inventó el afecto". Ensayos sobre epistolografía en el Siglo de las Luces, Rafael Padrón, santa Cruz de Tenerife. ed. Idea, 2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 29** Goya: Les désastres du rococo. Les Violences du rococo. pp. 181 - 189. Presses Universitaires de Bordeaux, 01/03/2012.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 30** Arrate Aldama Epelde; Marina Ruiz Cano; Juan Manuel Ibeas Altamira; Lidia Vázquez Jiménez. Itzulpengintza literarioaren gida. Frantsesa / euskara. Itzulpengintza literarioaren gida. Frantsesa / euskara. pp. 1 - 124. UPV/EHU, 12/2017.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 31** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lidia Vázquez Jiménez. Traducción económica francés-castellano. Traducción económica francés-castellano. pp. 1 - 145. UPV/EHU, 2017.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 32** Rosa de Diego Martínez; Lidia Vázquez Jiménez. Homens de ficção. Homens de ficção. Campo da Comunicação, 2016.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 33** Louise Bourgeois, la mujer araña. EAE, 2014.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 34** L'Orgasme féminin au XVIIIe siècle. Himeros, 2014.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 35** Lidia Vázquez; Juan Manuel Ibeas Altamira. Perros y gatos del rococó. ADE, 2013.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 36** Entusiastas de las Luces. EAE, 2012.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 37** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lidia Vázquez Jiménez. Tolérance le combat des Lumières coord. Nicole Masson. Tolérance le combat des Lumières. Anthologie (selección de textos españoles Juan Ibeas, Lydia Vázquez). pp. 5 - 96. SFEDS, 2015.  
**Tipo de producción:** Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
- 38** Edición crítica y bilingüe, traducción de Mi Gran Carta del Marqués de Sade. Marqués de Sade Mi gran carta. 1, pp. 1 - 133. ADE, 21/06/2018.  
**Tipo de producción:** Edición científica
- 39** El Malentendido / El petimetre corregido de Marivaux. El Malentendido / El petimetre corregido de Marivaux edición crítica y traducción. 1, pp. 1 - 148. 2018.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 40** La paradoja del comediante de Diderot Traducción y edición crítica. La paradoja del comediante de Diderot. serie Debate - 24, pp. 47 - 156. ADE, 2016.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 41** La Nueva Héloïse (J.-J. Rousseau). Cátedra, 2013.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro



- 42** El que es digno de ser amado por Abdelá Taia. El que es digno de ser amado por Abdelá taia. 1, pp. 1 - 175. Cabaret Voltaire, 2018.  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 43** Lydia Vázquez Jiménez. Reino animal de Jean-Baptiste del Amo. Reino animal. pp. 1 - 506. Cabaret Voltaire, 01/10/2017.  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 44** Marta Lorente; Lidia Vázquez Jiménez. Emmanuel Siéyès Qué es el Tercer Estado traducción y edición crítica 5ª ed. Qué es el tercer Estado. Ensayo sobre los privilegios. pp. 7 - 177. Alianza ed., 2017.  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 45** Marta Lorente; Lidia Vázquez Jiménez. Emmanuel Siéyès Qué es el Tercer Estado traducción y edición crítica 5ª ed. Qué es el tercer Estado. Ensayo sobre los privilegios. pp. 7 - 177. Alianza ed., 2017.  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 46** No he salido de mi noche de Annie Ernaux. Traducción. 1 - 63, pp. 11 - 116. Cabaret Voltaire, 2017.  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 47** Memoria de chica. Memoria de chica de Annie Ernaux. 1 - 60, pp. 11 - 198. Cabaret Voltaire, 2016.  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 48** Annie Ernaux, La mujer helada. Cabaret Voltaire, 2015.  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 49** La noche y el momento de Crébillon. Cabaret Voltaire, 2014.  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 50** Las bellas Infieles de Abdellah Taïa. Cabaret Voltaire, 2014.  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 51** Marivaux, La isla de los esclavos. La colonia. ADE, 2014.  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 52** Pierre Louÿs, Teatro erótico. ADE, 2014.  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 53** Pornographia de Jean-Baptiste del Amo. Cabaret Voltaire, 2014.  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 54** Yves Frémion, Teatro. ADE, 2014.  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 55** El príncipe travestido/ La falsa doncella de Marivaux. ADE, 2013.  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Libro



- 56** La sal de J.-B. del Amo. Cabaret Voltaire, 2013.  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 57** Lidia Vázquez Jiménez; Jean-Christophe Abramovici. El adivino del pueblo de J.-J. Rousseau traducción y edición crítica. Revista de Teatro ADE. 140, pp. 24 - 29. ADE, 2012.  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Revista
- 58** Teatro libertino de Cyrano de Bergerac y DAF de Sade. ADE, 2012.  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 59** Rotraud von Kulesa; Catriona Seth; Lidia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira. L'idée de l'Europe au siècle des Lumières par Rotraud von Kulesa y Catriona Seth. L'idée de l'Europe au siècle des Lumières. Open Books Classics. Oxford University Press, 2017.  
**Tipo de producción:** selección antología textos **Tipo de soporte:** Libro
- 60** Centaurides, centaresses...? Plutôt dada. Centaurides. Alfonso García. pp. 7 - 15. SP Gobierno de Canarias, 2016.  
**Tipo de producción:** Catálogo exposición **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 61** Textos del siglo XVIII español a favor de la tolerancia (AAVV). SFDES, 2015.  
**Tipo de producción:** Antología **Tipo de soporte:** Libro

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Polochons, coussins et oreillers au service d'une érotique dans la peinture galante  
**Nombre del congreso:** Le mou : saisir la mollesse de la matière au motif dans les arts visuels à l'époque moderne  
**Ciudad de celebración:** París, Île de France, Francia  
**Fecha de celebración:** 13/06/2018  
**Fecha de finalización:** 13/06/2018  
**Entidad organizadora:** Université de Paris I  
**Ciudad entidad organizadora:** París, Île de France, Francia  
Lydia Vázquez Jiménez; Nadia Brouardelle.
- 2** **Título del trabajo:** Pourquoi il n'y a pas eu de femmes peintres en Espagne au XVIIIe siècle  
**Nombre del congreso:** Colloque International Femmes artistes à l'âge classique  
**Ciudad de celebración:** París, Île de France, Francia  
**Fecha de celebración:** 30/05/2018  
**Fecha de finalización:** 01/06/2018  
**Entidad organizadora:** Université de Nanterre Université de Paris VIII Musée du Louvre  
**Ciudad entidad organizadora:** París, Île de France, Francia
- 3** **Título del trabajo:** Une éducation libertine de Jean-Baptiste del Amo, entre le topos du paysan parvenu et l'autofiction  
**Nombre del congreso:** Représentations de l'âge classique investies par les fictions littéraires du XXI siècle  
**Ciudad de celebración:** Bordeaux, Aquitaine, Francia  
**Fecha de celebración:** 24/05/2018  
**Fecha de finalización:** 25/05/2018



**Entidad organizadora:** Université de Bordeaux III  
**Ciudad entidad organizadora:** Bordeaux, Aquitaine, Francia  
Lydia Vázquez Jiménez.

- 4 Título del trabajo:** Esas mujeres de mayo del 68  
**Nombre del congreso:** Simposio 'Mayo del 68. Las primaveras del 68, 50 años después'  
**Ciudad de celebración:** La Laguna, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 11/05/2018  
**Fecha de finalización:** 12/05/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna   **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
- 5 Título del trabajo:** Du chichisbeo au cortejo dans l'Espagne du XVIIIe siècle  
**Nombre del congreso:** Journée internationale d'étude Culture galante et sigisbéisme en Europe au XVIIIe siècle  
**Ciudad de celebración:** Toulouse, Aquitaine, Francia  
**Fecha de celebración:** 04/05/2018  
**Fecha de finalización:** 04/05/2018  
**Entidad organizadora:** Université de Toulouse-Le Mirail  
**Ciudad entidad organizadora:** Toulouse, Aquitaine, Francia  
Juan Manuel Ibeas Altamira.
- 6 Título del trabajo:** La figuration goyesque d'un monde inversé ou le triomphe des femmes et des animaux dans l'imaginaire du peintre espagnol  
**Nombre del congreso:** Représenter le conflit et le désordre au XVIII siècle (1715-1799)  
**Ciudad de celebración:** París, Île de France, Francia  
**Fecha de celebración:** 13/04/2018  
**Fecha de finalización:** 13/04/2018  
**Entidad organizadora:** INHA   **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** París, Île de France, Francia  
Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez.
- 7 Título del trabajo:** Le Langage de l'éventail en Espagne au Siècle d'Or  
**Nombre del congreso:** Des mots et des gestes au XVI-XVII siècles en Italie et en Espagne  
**Ciudad de celebración:** París, Île de France, Francia  
**Fecha de celebración:** 12/12/2017  
**Fecha de finalización:** 12/12/2017  
**Entidad organizadora:** Université Sorbonne   **Tipo de entidad:** Universidad  
Nouvelle-Paris III / Mison de la Recherche  
**Ciudad entidad organizadora:** París, Île de France, Francia  
Lidia Vázquez Jiménez; Nadia Brouardelle; Juan Manuel Ibeas Altamira.
- 8 Título del trabajo:** De l'enthousiasme à l'ivresse dans les Lumières espagnoles  
**Nombre del congreso:** États d'ivresse  
**Ciudad de celebración:** París, Île de France, Francia  
**Fecha de celebración:** 17/11/2017  
**Fecha de finalización:** 17/11/2017  
**Entidad organizadora:** Université de Paris VII  
**Ciudad entidad organizadora:** París, Île de France, Francia  
Lidia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira.



- 9 Título del trabajo:** El humor anticlerical del barón de D'Holbach  
**Nombre del congreso:** VI Seminario Estudios Literarios de la Ilustración: La razón y la fe en el siglo XVIII  
**Ciudad de celebración:** La Laguna, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 25/10/2017  
**Fecha de finalización:** 26/10/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad organizadora:** La Laguna, Canarias, España
- 10 Título del trabajo:** D'Alembert en Espagne  
**Nombre del congreso:** D'Alembert dans les débats de son temps. Colloque international pour le tricentenaire de la naissance de d'Alembert  
**Ciudad de celebración:** Montpellier, Languedoc-Roussillon, Francia  
**Fecha de celebración:** 10/10/2017  
**Fecha de finalización:** 12/10/2017  
**Entidad organizadora:** Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge classique et les Lumières **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** Montpellier, Languedoc-Roussillon, Francia  
Lidia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira.
- 11 Título del trabajo:** L'art culinaire dans les cloîtres féminins du XVIIIe siècle  
**Nombre del congreso:** 3e Conférence Internationale d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation  
**Ciudad de celebración:** Tours, Pays de la Loire, Francia  
**Fecha de celebración:** 01/06/2017  
**Fecha de finalización:** 02/06/2017  
**Entidad organizadora:** IEHCA-Université François Rabelais-Tours **Tipo de entidad:** Centro de I+D  
**Ciudad entidad organizadora:** Tours, Pays de la Loire, Francia  
Lydia Vázquez; Juan Ibeas.
- 12 Título del trabajo:** La promenade nationale  
**Nombre del congreso:** Des boulevards aux jardins: Rituels de la promenade au XVIIIe siècle  
**Ciudad de celebración:** Oxford, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 05/05/2017  
**Fecha de finalización:** 06/05/2017  
**Entidad organizadora:** University of Oxford  
**Ciudad entidad organizadora:** Oxford, Reino Unido  
Lydia Vázquez; Juan Ibeas.
- 13 Título del trabajo:** Octave Mirbeau y la mujer  
**Nombre del congreso:** Mujer y Surrealismo II  
**Ciudad de celebración:** Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 24/04/2017  
**Fecha de finalización:** 24/04/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
- 14 Título del trabajo:** Claude Cahun y Gisèle Prasinos: dos desconocidas  
**Nombre del congreso:** Mujer y Surrealismo  
**Ciudad de celebración:** Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 30/03/2017



**Fecha de finalización:** 30/03/2017

**Entidad organizadora:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España

**15 Título del trabajo:** La notion de l'orgasme comme dépense au XVIIIe siècle

**Nombre del congreso:** Fiction et économie au Siècle des Lumières

**Ciudad de celebración:** París, Île de France, Francia

**Fecha de celebración:** 17/01/2017

**Fecha de finalización:** 17/01/2017

**Entidad organizadora:** Université de Paris IV-La Sorbonne

**Ciudad entidad organizadora:** París, Île de France, Francia

**16 Título del trabajo:** El mito de la libertina

**Nombre del congreso:** Du personnage au mythe: Avatars et métamorphoses

**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 10/11/2016

**Fecha de finalización:** 11/11/2016

**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España

**17 Título del trabajo:** El agua en el jardín inglés dieciochesco

**Nombre del congreso:** XXV Congreso AFUE

**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 20/04/2016

**Fecha de finalización:** 22/04/2016

**Entidad organizadora:** AFUE Universidad de Valencia **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

Lidia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira.

**18 Título del trabajo:** Le toréro chez Goya: du sang à la sanguine

**Nombre del congreso:** Les métiers du sang

**Ciudad de celebración:** París, Île de France, Francia

**Fecha de celebración:** 25/02/2016

**Fecha de finalización:** 26/02/2016

**Entidad organizadora:** Université de Paris III-La Sorbonne nouvelle **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** París, Île de France, Francia

Lydia Vázquez; Juan Ibeas.

**19 Título del trabajo:** El waterloo de Waterloo

**Nombre del congreso:** Waterloo 18015-2015: dos siglos de relaciones franco-británicas

**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 01/12/2015

**Fecha de finalización:** 01/12/2015

**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**20 Título del trabajo:** Sade aujourd'hui

**Nombre del congreso:** Sade, de l'enfance à l'auteur

**Ciudad de celebración:** Saumane-de-Vaucluse, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Francia



**Fecha de celebración:** 28/09/2014

**Fecha de finalización:** 28/09/2014

**Entidad organizadora:** Commission  
Saumane-de-Vaucluse-Société Sade

**Tipo de entidad:** Fundación

**Ciudad entidad organizadora:** Saumane-de-Vaucluse, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Francia

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Comité científico del Congreso Internacional del IEHCA  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550000 - Historia; 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 720000 - Filosofía  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 570000 - Lingüística  
**Entidad de afiliación:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2018 - 03/06/2018
  
- 2** **Título del comité:** Comité científico Coloquio Internacional Mujer e Identidad I  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550000 - Historia; 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 630000 - Sociología  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 720000 - Filosofía  
**Entidad de afiliación:** UPV/EHU  
**Ciudad entidad afiliación:** Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2018 - 02/06/2018
  
- 3** **Título del comité:** Comité scientifique Mélanges Jacques le Fataliste  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550000 - Historia  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 720000 - Filosofía  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Entidad de afiliación:** Université de Nice  
**Ciudad entidad afiliación:** Nice, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 2016 - 2017
  
- 4** **Título del comité:** Comité de lectura Asparrkía (revista de estudios feministas)
  
- 5** **Título del comité:** Comité de redacción de la revista Diderot's Studies
  
- 6** **Título del comité:** Comité scientifique Diderot Studies
  
- 7** **Título del comité:** Comité scientifique Revista Cédille

**8 Título del comité:** Societé d'Études sadiennes**Organización de actividades de I+D+i**

- 1 Título de la actividad:** Esas mujeres de mayo del 68  
**Tipo de actividad:** Actividad de investigación y divulgación con participación de las alumnas  
**Entidad convocante:** UPV/EHU  
**Ciudad entidad convocante:** Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España  
**Fecha de inicio-fin:** 23/05/2018 - 23/05/2018  
**Ámbito geográfico:** Nacional
- 2 Título de la actividad:** Lectura de textos de mujeres escritoras francesas y españolas, bilingüe, en Euskadi  
**Tipo de actividad:** Extensión del Conocimiento en bibliotecas, mediatecas y centros culturales de todo Euskadi  
**Entidad convocante:** UPV/EHU  
**Ciudad entidad convocante:** Bilbao (Dirección para la Igualdad UPV/EHU), País Vasco, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2017 - 27/01/2018  
**Duración:** 3 meses  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea
- 3 Título de la actividad:** Mujer y Surrealismo II  
**Tipo de actividad:** Jornada Internacional  
**Entidad convocante:** Universidad del País Vasco  
**Ciudad entidad convocante:** Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España  
**Fecha de inicio-fin:** 24/04/2017 - 24/04/2017  
**Duración:** 1 día  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 4 Título de la actividad:** Mujer y surrealismo  
**Tipo de actividad:** Jornada Internacional  
**Entidad convocante:** Universidad del País Vasco  
**Ciudad entidad convocante:** Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España  
**Fecha de inicio-fin:** 30/03/2017 - 30/03/2017  
**Duración:** 1 día  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de entidad:** Universidad

**Otros méritos****Resumen de otros méritos**

**Descripción del mérito:** Dirección TFG (entre otros: Traducción y análisis traductológico de La Mort du boeuf gras; Traducción y análisis traductológico de L'Assemblée des animaux; Análisis de los recursos retóricos de Règne animal de J.-B. del Amo)

**Entidad acreditante:** Universidad del País Vasco **Tipo entidad:** Universidad

**Ciudad entidad acreditante:** Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España

**Fecha de concesión:** 29/06/2017