

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	08/09/2018
Nombre y apellidos	Nancy Berthier		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Université Paris-Sorbonne Paris 4		
Dpto./Centro	Institut hispanique (UFR d'études ibériques et latino-américaines)		
Dirección	31, rue Gay-Lussac 75005 Paris		
Teléfono	(0033)6238985698	correo electrónico	Nancy.berthier@paris-sorbonne.fr
Categoría profesional	Catedrática (Professeur des universités)	Fecha inicio	2006
Espec.cód.UNESCO	620301 / 6299 / 630102 / 630607 / 6308		
Palabras clave	cine, historia de los medios, cine español, cine latinoamericano.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura Estudios hispánicos	Universidad Paris-Sorbonne Paris 4	1986
Licenciatura Estudios cinematográficos y audiovisuales	Universidad Paris-Sorbonne nouvelle Paris 3	1987
Maîtrise (Master 1) Estudios hispánicos	Universidad Paris-Sorbonne Paris 4	1987
DEA (Master 2) Estudios hispánicos	Université Paris-Sorbonne nouvelle Paris 3	1988
Doctorado Estudios hispánicos	Universidad Paris-Sorbonne Paris 4	1994
Habilitation à diriger des recherches Estudios hispánicos	Universidad Paris-Sorbonne Paris 4	2004

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

• *Sexenios:*

El equivalente en Francia a los sexenios es escalafón que reparte a los titulares (Maître de conférence) y catedráticos (Professeur des universités) en categorías a las que se tiene acceso mediante un doble sistema de antigüedad y de comisiones (nacionales o de la propia universidad), que permiten progresar con más rapidez, en virtud de motivos excepcionales. En el cuerpo de los catedráticos, las categorías son Segunda clase (con 6 rangos / 7 años y 6 meses), Primera clase (2 rangos/ 6 años) y Clase excepcional (con 2 rangos / 5 años). Desde septiembre de 2014, gracias a una promoción otorgada por mi universidad por méritos especiales, me ubico en el 2º rango de la clase excepcional.

Tesis dirigidas en los últimos 10 años: 8 tesis defendidas desde que soy catedrática (2006) ya que en Francia, sólo los catedráticos tienen derecho a dirigir tesis. Actualmente 6 son profesores titulares (4 universidad, 1 escuela de comercio, 1 preparatoria), 1 profesora contractual en universidad, 1 cineasta. Actualmente, estoy dirigiendo 9 tesis (4 se benefician de contratos doctorales).

• *Citas:*

En Francia, en el ámbito de las ciencias humanas, de momento no se toma en cuenta ese indicador

• *Publicaciones en el primer cuartil:*

En Francia, en el ámbito de las ciencias humanas, tampoco se toma en cuenta de momento ese indicador. Las publicaciones vienen por consiguiente ordenadas según nuestros criterios nacionales:

5 libros como solo autor

2 libros en colaboración
14 direcciones científicas de libros colectivos o números monográficos de revistas (9 en colaboración)
26 artículos en revistas francesas con comité de lectura
11 artículos en revistas extranjeras con comité de lectura
5 artículos en otras revistas
36 capítulos de libros colectivos publicados en Francia
21 capítulos de libros colectivos publicados en el extranjero
12 reseñas de libros en revistas francesas
5 reseñas de libros en revistas extranjeras
3 textos publicados en Actas de coloquios
11 introducciones de libros o monográficos
2 prefacios de libros de otros investigadores
4 textos para catálogos de exposiciones

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Desde el año 2010, soy Catedrática (Professeur des universités) de artes visuales de los mundos hispánicos e iberoamericanos en el Instituto hispánico de la universidad de Paris-Sorbonne Paris IV, que tiene el estatuto académico de UFR (Unidad de Formación e Investigación, equivalente administrativo de la Facultad). En esta institución, desde 2012, he sido nombrada directora del equipo de investigación CRIMIC EA 2561 (Centro de investigación interdisciplinario sobre los Mundos ibéricos contemporáneos) que, con sus casi 100 investigadores (profesores y doctorandos), tiene una intensa actividad científica en torno a la literatura, la historia y las artes visuales de los mundos hispanófonos y lusófonos, además de acoger con regularidad a investigadores extranjeros. En ese grupo, que se subdivide en 6 áreas, co-dirijo el ámbito de las artes visuales. Desde el 1º de septiembre de 2014, soy también la directora del Instituto hispánico de Paris-Sorbonne (cargo administrativamente equivalente a decana), con una tarea de gestión administrativa y pedagógica de la formación e investigación en las carreras de estudios de lenguas y civilizaciones de los mundos hispánicos y lusófonos así como del centro de estudios catalanes.

Después de una doble carrera (Estudios hispánicos y estudios de cine), mi investigación empezó con una tesis en Estudios hispánicos sobre el cine de propaganda del franquismo que defendí en 1994 y se publicó bajo el título *Le franquisme et son image. Cinéma et propagande sous Franco* en 1998. Durante la redacción de la tesis, fui miembro de la Escuela Normal Superior de París y de la Escuela de Altos Estudios Hispánicos (Casa de Velázquez, Madrid).

A partir de un corpus reducido de películas dirigidas por José Luis Sáenz de Heredia, puse de realce los mecanismos propagandísticos del franquismo, desde el ámbito de la producción hasta el de su difusión, a corto y mediano plazo. Una parte substancial de mi posterior investigación siguió esta pauta. También se ensanchó a la relación entre cine y guerra civil (muy presente en el cine de propaganda), pero a partir de un corpus de películas más diversificado y en particular más reciente, lo que me permitió ampliar la reflexión en torno a cuestiones de memoria (ver mi libro *De la guerre à l'écran, ¡Ay Carmela ! de Carlos Saura* (1999, 2a ed. en 2005, así como el libro colectivo que dirigí, *Retóricas del miedo : imágenes de la Guerra civil española*, con Vicente Sánchez-Biosca, en 2012. En el monográfico de la revista *Archivos de la Filmoteca* que coordiné, *Guernica de la imagen ausente al icono* (nº62, février-juin 2010), problematizó la relación entre cine y guerra civil a partir de una teoría del evento de la que actualmente me valgo en un proyecto de libro en torno a la muerte de Franco (20N).

El fondo teórico de estos trabajos sobre las relaciones entre artes visuales e historia me sirvió para trasladar mis reflexiones a otras realidades sociopolíticas, en particular Cuba. He escrito varios libros (o dirigido monográficos) sobre cine y revolución: *Tomás Gutiérrez Alea et la Révolution cubaine*, 2005, *Cinéma et Révolution cubaine. La Révolution cubaine* (co-autor : Jean Lamore), 2006, *Cuba. Cinéma et Révolution* (con Julie Amiot), 2006, *Cine y revolución en Cuba : luces y sombras*, (*Archivos de la Filmoteca*, nº 59, 2008), *Fidel Castro : arrêts sur images*, 2010. De manera más puntual, estuve aplicando mis reflexiones en torno a la relación entre cine y revolución a partir de otra realidad sociopolítica, la de México: *La*

revolución mexicana en imágenes (con Marion Gautreau), *Archivos de la Filmoteca* (nº68, 2011).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros (como autora):

- *Le franquisme et son image. Cinéma et propagande*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, Col. Hesperides, 1998, 296 págs. (libro agotado). ISBN-13: 978-2858163649
- *De la guerre à l'écran: ¡Ay Carmela! de Carlos Saura*, Toulouse, Cinespaña/Presses Universitaires du Mirail, 1999, 101 págs. (reeditado en 2005 y ampliado a 176 págs.). ISBN-13: 978-2858168224
- *Tomás Gutiérrez Alea et la Révolution cubaine* ; Paris, Editions du Cerf, Collection 7^{ème} Art, 2005, 200 págs. ISBN-13: 978-2204077217
- *Fidel Castro : arrêts sur images*, Paris, Ophrys, coll. Imágenes, 2010, 165 págs. ISBN-13: 978-2708012776

Dirección de libros colectivos:

- *Cine, nación y nacionalidades en España* (con Jean-Claude Seguin), Madrid, Collection de la Casa de Velázquez, 2007, 324 págs. ISBN-13: 978-8496820050
- *Le cinéma d'Alexandre Amenábar* (Dir), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007, 240 págs, ISBN-13: 978-2858168781
- *Retóricas del miedo : imágenes de la Guerra civil española* (con Vicente Sánchez-Biosca), Madrid, Presses de la Casa de Velázquez, 2012, 289 págs. ISBN-13: 978-8496820708
- *Operas primas en el cine documental iberoamericano 1990-2010* (con Alvaro Fernández), Guadalajara, Presses de l'UDG, 2012, 305 pages
- *Charisme et image politique : figures du monde hispanique contemporain* (con Vicente Sánchez-Biosca), monográfico de la revista *Iberic@I*, nº 4, octubre 2013 204 págs. I.S.S.N. 2260-2534
- *Cine iberoamericano contemporáneo y géneros cinematográficos* (con Antonia del Rey), Valencia, Editorial Tirant lo Blanch Humanidades, 2013, 217 págs. ISBN-13: 978-8415731559

C.2. Proyectos

- 2005-2010 : «Función de la imagen fotomecánica en la memoria de la guerra civil española» (HUM2005/02010).
- Desde 2011 : «Memoria y sociedad. Las políticas de reparación y memoria y los procesos sociales en la construcción de la memoria pública contemporánea en España» (HAR2011-23490)
- Desde 2012 (inicio efectivo 2013): "La construcción mediática del carisma de los líderes políticos en periodos de transformación social: del tardofranquismo a la transición" (HAR 2012-32593).

C.3. Contratos

C.4. Patentes

C.5. Gestión de la actividad científica

- 2006-2010: Directora adjunta del equipo de investigación LISAA de la universidad de Paris-Est Marne-la-Vallée, y responsable en ella del grupo Emhis (Ecriture des Mondes Hispaniques)
- Desde 2012: Directora del equipo de investigación CRIMIC EA 2561 de la universidad de Paris-Sorbonne y co-responsable en ella del grupo Artes visuales.
- Desde junio de 2014: sub directora de la Escuela Doctoral IV de la universidad de Paris-Sorbonne

-Desde septiembre de 2014: directora de la unidad de formación e investigación UFR d'études hispaniques de la universidad Paris-Sorbonne (tiene rango de facultad en el organigrama).

C.6. Comités editoriales

- Presidenta de la editorial Editions hispaniques entre noviembre de 2013 y enero de 2015

<http://www.linguistiquedesignifiant.com/editions/editions-hispaniques/>

-2009-2011: Directora de la colección «Imágenes» en editorial Ophrys : *Pedro Almodóvar. Filmer pour vivre*, Jean-Claude Seguin, 2009, *La télévision espagnole : un contre-modèle ?*, Jean-Stéphane Duran-Froix, 2009, *Fidel Castro, arrêts sur images*, Nancy Berthier, 2010 y *Lexique franco-espagnol des arts visuels* (AAVV), 2011

- Fundadora y redactora en jefe de la revista *L'Age d'or. Image dans le monde ibérique et ibéroaméricain* (<http://www.univ-mlv.fr/lisaa/index.php?id=5>) (2008-2011) y desde 2011, miembro del comité de redacción

- Fundadora y redactora en jefe de la revista *Iberic@I* (revue du Crimic de l'université Paris-Sorbonne), desde su creación (abril 2012) hasta 2015. Desde entonces, directora de publicación de la revista. ISSN : 2260-2534

<http://iberical.paris-sorbonne.fr>

- 2005-2014: miembro del comité de redacción de la revista *Archivos de la Filmoteca* (Valencia)

<http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos>

- miembro del comité de científico de la revista *Pandora* (Université de Paris VIII) desde su creación (2001)

- miembro del comité de redacción de la revista *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine* (Jacques Maurice, Manuelle Pelloile) desde su creación (2007) :

<http://ccec.revues.org/139>

- miembro del comité de lectura de la revista *Cahiers d'études romanes* de l'Université d'Aix-en-Provence desde 2009

- miembro del comité científico de la revista *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos* de l'Université de Valencia (Espagne) desde 2009

- miembro del comité científico de la revista *Matériaux pour l'histoire de notre temps* (BDIC) desde 2010. ISSN : 1952-4226

- miembro del comité de redacción de la revista *INA-Global. La revue des industries créatives et des médias d'INA* (Institut National de l'audiovisuel), pôle Amérique Latine et Europe, desde su creación (2010) : <http://www.inaglobal.fr/qui-sommes-nous/lequipe>

- miembro del comité editorial de la revista *Teatro. Revista de Estudios Culturales* depuis 2011 : <http://www.revistateatro.com>

- miembro del comité científico de la revista *Ucoarte. Revue d'histoire de l'art* de l'université de Cordoue (Espagne) depuis 2012. ISSN : 2255-1905

<http://www.uco.es/organiza/departamentos/arte/revista/index.html>

- miembro del comité académico de la revista *Horizontes Sociológicos* éditée par la *Asociación Argentina de sociología* depuis 2013

<http://aasociologia.wordpress.com/revista-horizontes-sociologicos/>

- miembro del comité científico de la revista *Mise au point, Cahiers de l'Association française des enseignants chercheurs en cinéma et audiovisuel* desde 2013

<http://map.revues.org/index.html>

C.7 Premios

2010: Nombrada Chevalier de l'ordre des Palmes Académiques (Caballero de la orden de las Palmas Académicas)

2017: Premio Dialogo por el Centenario del Instituto de Estudios hispánicos

2019: Nombrada Officier de l'ordre des Palmes Académiques (Oficial de la orden de las Palmas Académicas).

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	08/02/2019
Nombre y apellidos	ENRIQUE BUSTAMANTE RAMÍREZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada		
Dirección	Av. Complutense s7n		
Teléfono	913942055	correo electrónico	enriqueb@ucm.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	1992
Espec. cód. UNESCO	630800 / 630607 / 630303 / 570510 / 591002 / 611410		
Palabras clave	Teoría y métodos de comunicación, estructura de medios, televisión, comunicación y desarrollo.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura Periodismo	Complutense de Madrid	1976
Doctorado	Complutense de Madrid	1979

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- *Sexenios*: 6
- Vicepresidente de AE-IC (Asociación de Investigadores en Comunicación de España (2008-2016). Presidente electo en el Congreso Madrid, 16 Julio, 2016.
- Vicepresidente de CONFIBERCOM (Confederación de Asociaciones Iberoamericanas de Investigación en Comunicación) (2016-)
- Presidente de Ibercom, Asociación de Investigadores de Iberoamérica en Comunicación (2003-2007).
- Fundador y Director de la revista de investigación en comunicación "Telos. Cuadernos de Tecnología, Comunicación y Sociedad" (FUNDESCO), desde 1985 a abril de 1997.
- Coordinador académico de TELOS en su segunda etapa (2001-junio de 2017, editada por Fundación Telefónica).
- Miembro y ponente del Consejo para la reforma de los medios de comunicación de titularidad del Estado, nombrado por el Gobierno español presidido por José Luis Rodríguez Zapatero (Abril de 2004-Marzo de 2005). Condecorado por este motivo con la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.
- Nombrado "investigador distinguido" por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Málaga durante el curso 2017-2018, en comisión de servicios autorizada por la Universidad Complutense.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

- 6 quinquenios de docencia reconocidos.
- **Experiencia en gestión y administración educativa:**
- Profesor universitario desde 1980 y Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Universidad Complutense de Madrid desde 1992.
- Director de Dpto. de Comunicación audiovisual y Publicidad I de 1989 a 1993.

- Secretario General y Vicerrector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (1993-1997).
- Creador y coordinador del Programa de Doctorado sobre Comunicación Audiovisual, Publicidad y RR.PP. (Facultad de CC. Información, UCM), aprobado por la ANECA.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(ordenados por tipología)*

- Actividad investigadora:

C.1. Publicaciones

- *"Los amos de la información en España" (Akal.Madrid.1982).
- *"Las industrias culturales en España" (coeditor, con R. Zallo).(Akal:Madrid.1986);
- *"Fabricar noticias" (coautor con J. Villafañe y E. Prado) (Mitre.Barcelona.1988);
- *" La televisión en España, mañana" (Ed.) (Siglo XXI. Madrid.1988)
- *"Telecomunicaciones y Audiovisual. Encuentros y divergencias"(Ed., 1992) (Versión en francés: Coed., con N. Garhnam y J.M. Salaüm;Téléphone et Télévision. Paris. 1994)
- *Concentració i internacionalització dels Mitjans de Comunicació. (1994)
- *"Presente y Futuro de la Televisión Digital" (Coord., con J.M. Álvarez;1999)
- *"La Televisión Económica" (1999) (Gedisa. Barcelona; reedición actualizada en 2005) (Versión en portugués: Campo das Letras. Oporto. 2004)
- *"Comunicación y Cultura en la Era Digital. Industrias, mercados y diversidad en España" (Coord.). Gedisa. Barcelona. 2002. (Reedición actualizada en 2004)
- *"Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación. Las industrias culturales en la era digital" (Coord.). Gedisa. Barcelona, 2003.
- *Radio y Televisión en España. Historia de una asignatura pendiente de la democracia. Gedisa. Barcelona. 2006. (edición italiana en RAI. Roma. 2 volúmenes. 2008).
- *La Cooperación Cultura-Comunicación en Iberoamérica (Ed.). (AECID. Madrid. 2008).
- *Las Industrias Creativas (Coord.). Gedisa. Barcelona. 2011.
- *ICE, 2011: Informe sobre la Cultura española y su proyección global (Coord.). Edit. Marcial Pons/ Fundación Alternativas. Madrid, 2011.
- *Historia de la Radio y la Televisión en España. Gedisa. Barcelona. 2013.
- *La cultura en tiempos de crisis. Fundación Alternativas. 2014.
- *ICE, 2014: Informe sobre la Cultura española: la salida digital (Coord. con Fernando Rueda). Edit. Marcial Pons/ Fundación Alternativas. Madrid, 2014.
- ICE: 2016: Informe sobre la Cultura Española. Motor del cambio (Coord.). Fundación Alternativas. Libros la Catarata. Madrid.
- ICE, 2017: Informe sobre la Cultura Española. Igualdad y Diversidad. LUA Ediciones/ Fundación Alternativas. Madrid. 2017.

C.2. Proyectos

- Coordinador (IP) en España de un proyecto de investigación (ref. MEC: HI2007-0179) del programa de acciones integradas 2007: El futuro audiovisual digital.
- Director del Equipo de Investigación y autor del "Informe sobre el estado de la cultura española y su proyección global" Observatorio de Comunicación y cultura (Fundación Alternativas). AECID y Mº de Cultura.
- Coordinador del Grupo FONTA en el proyecto "La comunicación y la cultura audiovisual en la era digital (GR42/10) Proyectos de investigación Santander-Universidad Complutense de Madrid (nº fef. 940045).

C.3. Transferencia de conocimiento y experiencia profesional.

- Periodista en activo durante doce años en numerosos medios de comunicación, entre ellos cinco en la emblemática revista de oposición al franquismo “Cuadernos para el Diálogo” (1974-1978); fue asimismo directivo electo a la Asociación de la Prensa de Madrid, la Unión de Periodistas y el Club Internacional de Prensa.

-Titular de la Cátedra Unesco de Comunicación Internacional de las Universidades Stendhal de Grenoble y Lyon II (en 1997-98).

- Miembro del Consejo de Redacción o Editorial, entre otras, de las siguientes revistas de investigación: **Reseaux (Paris-Londres)*; **Media Culture & Society (Londres)*; **Comunicação & Política" (Rio de Janeiro)*; *ZER (U. País Vasco)*; *EPTIC (Univ. de Sergipe. Brasil! www.eptic.he.com.br)*; *Studies in Communication Sciences (Univ. Lugano. Suiza: www.scoms.ch, Dia-logos (Lima. FELAFACS:www.felafacs.org, www.dialogosfelafacs.net)*, *Pensar la Publicidad (Univ.Salamanca)*, *Obercom (Lisboa)*, *Commons.Revista de Comunicación y ciudadanía digital (Universidad de Cádiz: <http://reuredc.uca.es>)*, *Cuadernos.Info (Universidad de Comunicaciones. Universidad Católica de Chile (www.Cuadernos.info/ ISSN 0719-367X)*, *Chasqui (Ciespal: [www:revistachasqui.org](http://www.revistachasqui.org))*.
OBS (OBERCOM.PT): <http://obs.obercom.pt/index.php/obs>, ADComunica (Universidad Jaime I): <http://www.adcomunicarevista.com/ojs/index.php/adcomunica/about/editorialTeam>



Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	20/06/2017
Nombre y apellidos	Carmen Caffarel Serra		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	B-7475-2019	
	Código Orcid	orcid.org/0000-0002-9804-5164	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Rey Juan Carlos		
Dpto./Centro	Departamento de Ciencias de la Comunicación y Sociología		
Dirección	Camino del Molino s/n, edif. Departamental, despacho 233		
Teléfono	914888704	correo electrónico	carmen.caffarel@urjc.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	24/07/2002
Espec. cód. UNESCO	630800 / 630607 / 630303 / 570510 / 591002 / 611410 / 630100		
Palabras clave	Teoría y métodos de comunicación, estructura de medios, televisión, comunicación y desarrollo, sociolingüística		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Lcda. Fª y Letras (Lingüística)	Universidad Complutense de Madrid. UCM	1975
Dra. Fª y Letras (Lingüística)	Universidad Complutense de Madrid. UCM	1988

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

SEXENIOS 2, el último concedido en 2007 (En servicios especiales desde 2004 a 2012 para ocupar el cargo de directora general de RTVE y después el de directora del Instituto Cervantes), dosl sexenios solicitados en 2018, pendientes de resolución

Tesis Doctorales: 6 TD desde 2007, 5 en proceso.

Índices de citas:

https://scholar.google.es/citations?view_op=list_works&hl=es&user=hYRw1LkAAAAJ

Parte B. RESUMEN LIBRE DELCURRÍCULUM

Licenciada por la UCM en Filosofía y Letras, Sección de Lingüística Hispánica en 1975; y doctora por la misma Universidad en 1988 con la máxima calificación. Obtiene, por concurso de méritos, plaza de ayudante de Universidad en 1976 en el departamento de Sociología IV, Métodos de la Investigación y Teoría de la Comunicación (UCM), especialidad en la que ha investigado e impartido docencia hasta ahora. En 1989 gana la plaza de Titular de Universidad; en 2002 obtiene la cátedra de Universidad por el perfil de Teoría de la Comunicación y Métodos de Investigación. Sus líneas de especialización son además de la mencionada, sociolingüística, estructura de la Comunicación y Comunicación y desarrollo, es en esta línea donde obtiene en 2012 una Cátedra UNESCO de investigación en Comunicación (fecha de término 2020). La investigación generada en el seno de esta Cátedra puede verse en los informes anuales generados para Unesco desde 2012 hasta la actualidad en (www.unescoafricom.com). En el seno de la cátedra se han propiciado congresos internacionales, publicación de artículos y libros, así como generado una red de investigadores en comunicación en el continente africano. En el mismo sentido es impulsora de la red Mujeres por África de cuya línea de educación y comunicación es responsable, organizando varias investigaciones y el congreso “África con eñe” que reunió a más de 45 ponentes de 22 países africanos.

Ha participado como ponente invitada o con ponencia revisada por pares en varios congresos nacionales e internacionales. Asimismo, ha evaluado proyectos del ANEP y es miembro del consejo científico de varias revistas indexadas. Directora del grupo de investigación GUIMEDCOM (URJC) y miembro del MCDS de la UCM, miembro del staff directivo de Orbicom (Network of UNESCO chairs in Communication), miembro del AE-IC y co-fundadora de su antecedente el AI-CE.

En 2004 es nombrada, en régimen de servicios especiales, directora general de RTVE y en 2007 directora del Instituto Cervantes, en ambos lugares potencia, además del trabajo propio del cargo, investigaciones que culminan en diferentes proyectos internacionales: Congresos de la Lengua: Valparaíso, Chile en 2010 y toda la preparación del de Panamá en 2013. Así como también investigaciones en torno al potencial comunicativo y económico del español (*Enciclopedia del español en EEUU* (2009), *Word for word. The social, economic and political impact of Spanish and English* (2011) *El valor cultural y económico del español* (2009) etc.) y auspiciadora del SICELE con la firma de más de 100 rectores de *Universidades Americanas y españolas*.

Ha desempeñado el cargo de vicedecana de Relaciones Internacionales y alumnos en la UCM (1994-1998) y Vicerrectora adjunta de alumnos y Relaciones Internacionales (29/10/2001 a 26/6/2002), en ambos casos potenció en la UCM e inició en la URJC las redes Erasmus. En 2003 es elegida directora del Departamento de Ciencias de la Comunicación (URJC) hasta su marcha a RTVE.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Artículos:

- Ortiz de Guinea, Y. Villafañe, J. Y Caffarel-Serra, C. (2018): "Investigación para la evaluación de la reputación de los medios de comunicación". *Revista Latina de Comunicación Social*, 73, pp. 845- 869. DOI: 10.4185/RLCS-2018-1285
- Caffarel, Carmen (2018). La metainvestigación en comunicación, una necesidad y una oportunidad. En: adComunica. *Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación*, nº15. Castellón: Asociación para el Desarrollo de la Comunicación adComunica y Universitat Jaume I, 293-295. DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/2174-0992.2018.15.16>
- Caffarel-Serra, Carmen, Ortega Mohedano, Félix y Gaitán Moya, Juan Antonio (2018): La Investigación en Comunicación en España: Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades, *Comunicar*, n.56, vol.XXVI. pp. 61-70. DOI <https://doi.org/10.3916/C56-2018-06>
- Caffarel-Serra, Carmen, Ortega-Mohedano, Félix; Gaitán, Moya Juan Antonio (2017). Investigación en Comunicación en la Universidad Española en el periodo 2007-2014. *El profesional de la información*. vol. 26, n. 2, pp. 218-227.
- Piñuel, J.L., Lozano, C., Gaitán, J.A. & Caffarel, C. (2018). Encuesta MapCom 2017 a la comunidad de investigadores de la comunicación en España, *Tendencias sociales*, I, pp.73-117. ISSN-26038366
- Caffarel Serra, Carmen; García de Castro, Mario (2017). The Future national and regional public television in Spain. Proposals of Political Parties in 2015 and 2016 Elections. *Revista Mediterránea de comunicación*, vol. 8 (1), pp.105-119.
- García de Castro, Mario; Caffarel Serra, Carmen (2016). "Efectos de la crisis económica en la producción de contenidos de ficción televisiva en España entre 2010 y 2015". *ZER, Revista de Estudios de Comunicación*, vol. 21, nº 40, pp. 177-193.
- Sendin Gutierrez, Jose Carlos y Caffarel Serra, Carmen (2014)."Democracy and the Media in Africa: 2010-2011 Ivory Coast Political Transition", *Les Enjeux de l'Information et de la Communication*. pp. 91-100. Université Grenoble. Francia.
- Caffarel Carmen y Sendín, José Carlos (coord) (2013). New (?) African communication environment. A contribution to the study of communication and African *Index.comunicacion*, Vol. III, nº 2.
- Caffarel Serra, Carmen (2007). "El servicio público de televisión en España" *Journal of Spanish Cultural Studies, Special Issue: New Approaches to Spanish Television*, vol. 8. pp.85-93. Oxford: Routledge, Taylor & Francis Group

Libros:

- Caffarel, C. Gaitán, J.A., Lozano, C., Piñuel, J.L., (editores) (2018). Tendencias metodológicas en la investigación académica sobre Comunicación. Salamanca: Comunicación Social. pp. 301. ISBN: 978-84-15544-69-2
- Caffarel, C. Gaitán, J.A., Lozano, C., Piñuel, J.L., (2018). "Cartografía de los usos metodológicos en Tesis Doctorales y Proyectos I+D" en Caffarel et al. Editores,

Tendencias metodológicas en la investigación académica sobre Comunicación, pp. 19-49. Salamanca: Comunicación Social. ISBN: 978-84-15544-69-2

- Caffarel, C. Gaitán, J.A., Lozano, C., Piñuel, J.L., (2018). “Cartografía de los usos metodológicos en las respuestas a la Encuesta 2017 a investigadores universitarios en España” en Caffarel et al. Editores, Tendencias metodológicas en la investigación académica sobre Comunicación, pp. 63-75. Salamanca: Comunicación Social. ISBN: 978-84-15544-69-2
- Caffarel-Serra, Carmen, Izquierdo Iranzo, Patricia y Núñez Puente, Sonia (2018) ¿Cómo investiga la mujer cuando investiga sobre la mujer en comunicación?, en Rodríguez Rodrigo, Estrella (Coord): Propuestas de investigación en áreas de vanguardia
- Caffarel, Carmen, Rubira, Rainer, Sendin, José Carlos. (2015). “Internet, regulación mediática y justicia social en África: Estudio de casos” en Théorêt, Yves (ed): *Médias sociaux. Leviers et espaces de transformation?* pp-93-121. Paris: Les éditions de l’immatériel. ISBN-979-10-91636-03-2
- Caffarel Serra, Carmen (2013). The reform of RTVE: Independence, plurality and new regulation (2004-2012) en Jamal Eddine NAJI et Yves Théorêt: Reflexions sur les diversites mondiales. pp.287-297. Casablanca: UNESCO-Cahiers de la HACA. ISBN: 92-990015-5-3
- Caffarel Serra, Carmen y Richarson, D.M. (ed) (2011). *Word for word. The social, economic and political impact of Spanish and English*. Madrid, London: Santillana, British Council. ISBN: 978-84-680-0791-5
- Caffarel Serra, Carmen y García de Castro, Mario (2007) “Editorial autonomy and public control- the debate over reform”, en Christian S. Nissen (ed.) *Making a Differenc. Public Service Broadcasting in the European Media Landscape*. pp. 135-146. Reino Unido: John Libbey Publishing. 0-86196-686-4.

C.2. Participación en proyectos de I+D+i.

- “El Sistema de investigación en España sobre prácticas sociales de comunicación. Mapa de Proyectos, Grupos, Líneas, Objetos de estudio y Métodos. (MapCom)”. Proyectos de I+D, del Programa estatal del Fomento de la investigación científica y Técnica de excelencia, (Ref. Cód. CSO2013-47933-C4-1P). IP: Dr. José Luis Piñuel Raigada. (2014-2017). Cf. www.mapcom.es
- IP del proyecto “Futuro de las funciones sociales de los medios de comunicación en España. Estudio de las propuestas públicas de los diferentes partidos políticos que concurren a las elecciones (municipales, autonómicas y generales 2015-2016). Financiado por la Universidad Rey Juan Carlos y la Fundación Alternativas
- IP de la Cátedra Unesco de investigación en Comunicación y África (AfriCom), desde 2012-2016, financiada por la UNESCO y la red ORBICOM. Durante estos tres años la cátedra ha realizado diferentes proyectos de investigación, publicaciones, estancias y congresos que pueden consultarse en <http://www.unescoafricom.com/>. También en los informes anuales 2012,2013,2014, 2015 que están en abierto en la web.

C.3 Asistencia a Congresos

A lo largo de los últimos 10 años asistencia a más de 50 congresos entre los cuales se destacan:

- Gaitán, J.A.,Caffarel, C., Ortega, F (2018): Mapa de genero en la investigación de la comunicación en España. Ponencia seleccionada por pares ciegos. Congreso: Comunicación y conocimiento, VI Congreso Internacional de la AE-IC. Universidad de Salamanca. 22 de mayo de 2018
- Caffarel, C., Lozano, C. y Gaitán, J.A., (2018): Metodología en la investigación de la comunicación en España, MapCom. Ponencia seleccionada por pares ciegos. Comunicación y conocimiento, VI Congreso Internacional de la AE-IC. Universidad de Salamanca, 22 de mayo de 2018
- Caffarel, C., Rubira, Rainer (2018): Espacio público virtual: Wikipedia y la construcción discursiva del concepto de globalización. Ponencia aceptada por pares a ciegas.

Congreso internacional “Comunicación Ciudad y espacios públicos”. Universidad de Lima, Perú, 8-10 de mayo de 2018

- Caffarel, C., Ortega, F. & Gaitán, JA. (2017). La Investigación en Comunicación en España, Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades, situación y perspectivas de futuro. Ponencia aceptada por pares a ciegas. IV Congreso Nacional de Metodología de la Investigación. Universidad Jaume I. Castellón. 23-24 de noviembre de 2017
- Lozano, C., Caffarel, C. & Gaitán, JA. (2017). Diseño metodológico para la construcción de un mapa interactivo sobre la investigación en comunicación en España desde 2007 hasta 2020: XV Congreso internacional IBERCOM 2017. Universidade Católica, Lisboa. 16-17 de noviembre de 2017
- Caffarel, Carmen, Izquierdo, Patricia y Nuñez, Sonia (2017). “La mujer en la dirección de la investigación sobre comunicación en España (2007-2013)”. Ponencia aceptada por pares a ciegas. CUICIID (Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia). Universidad Complutense de Madrid. 25 y 26 de octubre de 2017
- Caffarel, C. y Rubira, R: (2016). “Comunicación gubernamental: del diálogo de sordos a la búsqueda de consensos en la era de la transparencia informativa. Políticas de datos abiertos, e-Democracy, e-Government”, Congreso: *La comunicación política hoy: nuevos actores, discursos y escenarios*, Universidad de Lima, Perú 10 y 11 mayo de 2016.
- “El valor del español en el mundo: presente y futuro de una lengua en crecimiento”, Congreso *África con eñe*, Université Felix Houphouët-Boigny, Abidjan, Costa de Marfil, 29-30 de abril de 2014.
- Media and democratic consolidation in Africa. Côte d’Ivoire transition through the Media, Congreso: *Communication & Changements Sociaux en Afrique: Tics, industries culturelles et industries créatives : appropriation sociale et diversité culturel*. Université de Duala, Camerún. 10-12 de abril de 2014.
- The reform of RTVE: independence, plurality and new regulation, *Journées internationales sur la diversité culturelle et linguistique, richesse et liberté, régulation et créativité*, HACA, Skhirate, Rabat, Marruecos, 24-26 de mayo de 2013.
- “RTVE: La experiencia europea”, *Democracia y Televisión* organizado por IDEA Internacional, (International Institute for Democracy and Electoral Assistance. Paracas, Perú, 14 y 15 de noviembre de 2009.

C.4. Participación en tareas de evaluación

- Participación en la tarea de evaluación de la URJC, en 2013 y 2014, en la “Comisión de expertos” creada ad hoc, presidida por el rector con tan sólo 3 catedráticos de la URJC y más de 25 miembros ajenos a la URJC: empleadores y profesores de otras universidades para evaluar los planes de estudio, grados, postgrados y doctorados que ofrecía la URJC en ese momento y el análisis de empleabilidad de nuestros egresados. (libro blanco de la URJC)
- Revisión ciega para las revistas: *Contratexto* (2016), *Index* (desde 2013-17), *Dia-Logos*.

C.5. Actividades de formación

Además de la participación en Máster y Doctorado, he dirigido 6 Tesis Doctorales, todas con la calificación de cum laude por unanimidad, desde 2007 y más de 50 TFM y TFG dirigidos en los últimos 7 años.

Otros méritos:

- Premio a la excelencia 2008 otorgado por la Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias (FEDEPE) <http://www.mujeresdirectivas.es/index>
- Distinción “Cruz de oro”. 2008. Otorgado por la Asociación Española de Fomento Europeo, por su contribución a la mejora y la Unión de los países y personas. www.aefe.es
- Elegida por unanimidad en el pleno de la Asamblea de Madrid 05/05/2016 hasta finales 2018, consejera de la Sociedad Telemadrid y Onda Madrid con, entre otras funciones, elaborar la carta básica, el contrato programa, el estatuto de informativos, el programa estratégico, etc.
- Miembro del “Comité de expertos” para la elección del Consejo de administración y Presidencia de RTVE por la Comisión mixta Congreso y Senado, julio 2018



Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	28/10/2018
Nombre y apellidos	JOSE FRANCISCO CERDAN LOS ARCOS		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	L-4198-2014	
	Código Orcid	0000-0001-6028-4189	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID (Actualmente en Comisión de Servicios: Director de Filmoteca Española)		
Dpto./Centro	PERIODISMO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL / FACULTAD DE HUMANIDADES, COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN		
Dirección	Calle Madrid, 133; Getafe (Madrid) 28903		
Teléfono	670248733	Correo electrónico	jcerdan@hum.uc3m.es
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	21/1/2003
Espec. cód. UNESCO	620301 / 6299 / 630102 / 630607 / 6308		
Palabras clave	cine, historia de los medios, no ficción, cine español, cine latinoamericano, cine digital, cine contemporáneo, transnacionalidad, geopolítica, movilidad		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Periodismo	Universidad Autónoma de Barcelona	1991
Doctor en Comunicación Audiovisual	Universidad Autónoma de Barcelona	1996

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Número de sexenios de investigación: 3 (fecha del último concedido: 2013)

Número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años: 7

Scopus: 9

Citas totales (Google Scholar): 646

Promedio de citas/año durante los últimos 5 años (Google Scholar): 76,8

Índice h (Google Scholar): 15

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctor en Comunicación Audiovisual por la UAB en 1996 gracias a haber disfrutado de una beca FPI. Catedrático en la Universidad Carlos III de Madrid desde 2017. Actualmente en Comisión de Servicios (desde septiembre de 2018) como Director de Filmoteca Española. Ha sido profesor Titular de Universidad en la UAB (2003-2008), la URV (2008-2015) y la UC3M (2015-2017). Coordinador del Master en Teoría y Técnica del Documental Creativo de la UAB (1998-2008). Director del Programa de Doctorado en Comunicación de la URV (2006-2013) y del Máster en Televisión de Entretenimiento (2012-2013) en la misma universidad. Ha sido también director del Programa de Doctorado en Investigación en Medios de Comunicación de la UC3M (2015-2017). Profesor visitante en la New York University con una beca Salvadora Madariaga en 2010. Y en la Universität Regensburg en 2018, con una programa para investigadores propio de dicha universidad.

Sus trabajo de investigación se centran en el estudio y análisis de la historia y la geopolítica del audiovisual, pero también ha trabajado sobre cine de no-ficción, cine digital y cine español y latinoamericano. Ha publicado dos monografías y ha editado diecisiete libros colectivos. Ha publicado unas sesenta aportaciones en libros colectivos para editoriales como Routledge, Blackwell, Cátedra, Paidós, Vervuert, MUP o Intellect. Cuenta también con unos veinticinco artículos publicados en revistas académicas de impacto. La mayor parte de estas publicaciones se han desarrollado en el contexto de los proyectos I+D+I en los que ha participado como investigador: *Presencias europeas en el cine norteamericano* (BHA2002-01843), *Relaciones preferentes: el cine de las dictaduras europeas, 1933-*

1945 (BHA2002-00096), *Cultura, sociedad y televisión en España (1956-2006)* (CSO2006/03962/001) y *Función de la imagen mecánica en la memoria de la guerra civil española* (HUM2005-02010/ARTE), entre otros. Además, ha sido Investigador Principal de los proyectos *Modelo social, cultural y estético de TVE en Cataluña* (SEJ2007-60389/SOCI); *El audiovisual español contemporáneo en el contexto transnacional* (CSO2010-15798); y, junto a Miguel Fernández Labayen, *Las relaciones transnacionales en el cine digital hispanoamericano: los ejes de España, México y Argentina* (CSO2014-52750-P); y *Cartografías del Cine de Movilidad en el Atlántico Hispánico* (CSO2017-85290-P).

Desde finales de noventa realiza transferencia del conocimiento a través de tareas de programación. Comienza en L'Alternativa. Festival Internacional de Cinema Independent de Barcelona, festival con el que colabora entre 1998 y 2001. En 2007 y 2009 estructura las dos partes del programa *D-Generación. Experiencias subterráneas de la no ficción española*, para el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria y el Instituto Cervantes, una selección de cuyos trabajos se llegan a programar en el Festival Internacional de Cine de Locarno. El proceso de internacionalización, en esta faceta curricular, se completa en 2012 con la programación de la 58ª edición del *Rober Flaherty Film Seminar* (Colgate, Nueva York), convirtiéndose en el primer programador del evento no residente en Estados Unidos o Canadá. También ha realizado programas cinematográficos para instituciones de prestigio como el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, el Anthology Film Archive (Nueva York) la Film Society del Lincoln Center (Nueva York), entre otras. Director artístico de Punto de Vista. Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Además, entre 2010 y 2013. Ha formado parte de la Comisión del ICAA para la evaluación de proyectos cinematográficos durante los años 2013 y 2014. Desde septiembre de 2018 ocupa el cargo de director de Filmoteca Española.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Artículo: JOSE FRANCISCO CERDAN LOS ARCOS; MIGUEL FERNANDEZ RODRIGUEZ LABAYEN, 2018, The cartographic imagination in Spanish and Latin American documentaries: technological, social and physical mapping across the Hispanic Atlantic, *Screen*, 59-2, 240-248.

Artículo: JOSE FRANCISCO CERDAN LOS ARCOS; MIGUEL FERNANDEZ RODRIGUEZ LABAYEN, 2017, Memoria y fosas comunes: estrategias políticas del documental independiente, *L'Atalante*, 23, 187- 198.

Artículo: JOSE FRANCISCO CERDAN LOS ARCOS; MIGUEL FERNANDEZ RODRIGUEZ LABAYEN, 2015, Mediating migration in Ceuta, Melilla and Barcelona: border thinking and transnationalism from below in independent documentary, *Transnational Cinemas*, 6/2, 137-155, 2040-3526.

Artículo: MAR BINIMELIS ADELL; JOSE FRANCISCO CERDAN LOS ARCOS; MIGUEL FERNANDEZ RODRIGUEZ LABAYEN, 2015, In and out: the transnational circulation of Spanish cinema in digital times (Introduction to Special Issue), *Journal of Spanish Cultural Studies*, 16/1, 1- 8, 1463-6204.

Artículo: JOSE FRANCISCO CERDAN LOS ARCOS; MIGUEL FERNANDEZ RODRIGUEZ LABAYEN, 2013, De sastres y modelos: entre el postcolonialismo y la transnacionalidad en el documental experimental español, *Arte y Políticas de Identidad*, 8, 137- 155, 1889-979X.

Libro: JOSE LUIS CASTRO DE PAZ; JOSE FRANCISCO CERDAN LOS ARCOS, 2011, *Del sainete al esperpento.*, 222, EDITORIAL CATEDRA, ISBN: 9788437627458.

Capítulo de libro: JOSE FRANCISCO CERDAN LOS ARCOS, 2016, *La vida como Interface: La mano que trina* (María Cañas, 2015), 189- 198, IBEROAMERICANA EDITORIAL VERVUERT, S.L., 978-84-8489-963-1.

Capítulo de libro: JOSE FRANCISCO CERDAN LOS ARCOS; MIGUEL FERNANDEZ RODRIGUEZ LABAYEN, 2013, *Tardotransición y televisión: el caso de Camaleó*, 111- 134, EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA, S.L., 978-84-9940-523-0.

Capítulo de libro: JOSE FRANCISCO CERDAN LOS ARCOS, 2013, *Shorts, Documentary, Experimental Film, and Animation in Transhistorical Perspective*, 531-542, JOHN WILEY AND SONS, 978-1-4051-9438-9.



C.2. Proyectos

CSO2017-85290-P, Cartografías del Cine de Movilidad en el Atlántico Hispánico / Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMIA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD / Nombres de los investigadores principales: JOSE FRANCISCO CERDAN LOS ARCOS, MIGUEL FERNANDEZ RODRIGUEZ LABAYEN (UC3M) / Fechas: 01/01/2018- 31/12/2021 / Tipo de participación: IP / Cuantía: 54.700€

CSO2014-52750-P, Las relaciones transnacionales en el cine digital hispanoamericano: los ejes de España, México y Argentina / Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMIA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD / Nombres de los investigadores principales: JOSE FRANCISCO CERDAN LOS ARCOS, MIGUEL FERNANDEZ RODRIGUEZ LABAYEN (UC3M) / Fechas: 01/01/2015- 31/12/2017 / Tipo de participación: IP / Cuantía: 30.000€

CSO2010-15798, El audiovisual español contemporáneo en el contexto transnacional: aproximaciones cualitativas a sus relaciones transfronterizas / Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN / Nombre del investigador principal: José Francisco Cerdán Los Arcos (URV) / Fechas: 01/01/2011-31/12/2014 / Tipo de participación: IP / Cuantía: 34.000 euros.

REVERS. Col·lecció d'assajos filmics al voltant de la sexualitat, l'atracció, la violència, la transformació i la soletat. Una reivindicació visual de les dones infrarepresentades / Entidad financiadora: Institut Català de les Dones / Nombre del investigador principal: Iolanda Tortajada (URV) / Fechas: 01/01/2011-31/12/2011 / Tipo de participación: Investigador. / Cuantía: 12.460 euros.

SEJ 2007/60389 Modelo social, cultural y estético de Televisión Española en Cataluña / Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia / Nombre del investigador principal: José Francisco Cerdán Los Arcos (UAB) / Fechas: 01/10/2007-30/9/2010/ Cuantía: 21.296 euros.

Función de la imagen mecánica en la memoria de la guerra civil española / Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia / Nombre del investigador principal: Vicente Sánchez Biosca (UV) / Fechas: 01/01/2006-31/12/2008. / Tipo de participación: Investigador / Cuantía: 28.000 euros.

Presencias europeas en el cine norteamericano / Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología / Nombre del investigador principal: Vicente Sánchez Biosca (UV) / Fechas: 01/01/2003-31/12/2005 / Tipo de participación: Investigador / Cuantía: 17.600 euros.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

DIF2003-10160-E Realización de un documental sobre el Institut de Ciències dels Materials de Barcelona (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Entidad financiadora: Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología MCyT. / Entidad participantes: Institut de Ciències dels Materials de Barcelona (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad Autónoma de Barcelona / Nombre del investigador principal: Susana Garelik Rojsen / Fechas: 01/01/2004-31/12/2004. / Tipo de participación: Investigador / Cuantía: 10.000 euros.

C.4. Patentes

C.5 Tareas de evaluación

Evaluador ANEP desde 2007; ACSUCYL (Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León) desde 2010; AGAUR desde 2012; ANECA desde 2014; AQU desde 2018. / Ha realizado evaluaciones ciegas para las siguientes revistas científicas: Zer, Anàlisi, Catalan Journal of Communication and Cultural Studies; Journal of Spanish Cultural Studies, Trípodos, Athenea Digital.

C.6 Miembro de comités internacionales

Codirector de la colección Aproximaciones a las Culturas Hispánicas de Iberoamericana Vervuert: 2016-presente / Associate Editor en Catalan Journal of Communication and Cultural Studies: 2009-2012 / Miembro del Advisory Board en Studies in Spanish & Latin American Cinemas: 2014-presente



Miembro del Advisory Board en Catalan Journal of Communication and Cultural Studies: 2013-presente
Miembro del Comité Científico de Visible Evidence XXIV (2017)

C.7 Actividades de formación referidas al doctorado

Tesis dirigida: LUCIA VARELA SANTIAGO. José Luis Dibildos: Productor de la Tercera Vía del cine español (1970-1977). Universitat Rovira i Virgili. Programa de Doctorado en Comunicación. Fecha de inicio: 2010. Fecha de obtención del grado de doctor: 2017. Actualmente auxiliar de producción en MediaPro.

Tesis dirigida: MARIA DEL MAR LÓPEZ LIGERO. El Falso documental: simulacro y posmodernismo. Universidad Rovira i Virgili. Programa de Doctorado en Comunicación. Fecha de inicio: 2011. Fecha de obtención del grado. 2014. Actualmente profesora funcionaria en el IES Abadía (Almería).

Tesis dirigida: ELENA ORTEGA OROZ. Entre el yugo y la flecha. Identidad nacional y género en la representación cinematográfica de la Sección Femenina (1937-1945). Universitat Rovira i Virgili. Programa de Doctorado en Comunicación. Fecha de inicio: 2010. Fecha de obtención del grado. 2014. Actualmente profesora en Transforming Arts Institute (Madrid).

Tesis dirigida: MARIA CASTEJÓN LEORZA. Feminidades y masculinidades en el cine español de la democracia (1975-2000). Rupturas, conflictos y resistencias. Universidad de Salamanca. Programa de Doctorado en Historia Contemporánea. Fecha de inicio: 2008. Fecha de obtención del grado. 2013. Actualmente freelance colaboradora de varios medios de comunicación. Codirigida con la doctora Josefina Cuesta Bustillo.

Tesis dirigida: MAR BINIMELIS ADELL. La geopolítica de las coproducciones hispanoamericanas. Un análisis a través de su presencia en los festivales internacionales de Cine de Clase A. Universitat Rovira i Virgili. Programa de Doctorado en Comunicación. Fecha de inicio: 2007. Fecha de obtención del grado. 2011. Actualmente profesora Contratada Doctor en la Universitat de Vic (Barcelona).

Tesis dirigida: LAIA QUILEZ ESTEVE. La representación de la dictadura militar en el cine documental argentino de segunda generación. Universitat Rovira i Virgili. Programa de Doctorado en Comunicación. Fecha de inicio: 2007. Fecha de obtención del grado de doctor: 2010. Actualmente profesora Contratada Doctor en la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona).

Tesis dirigida: MIGUEL FERNANDEZ-RODRIGUEZ LABAYEN. El giro posmoderno en la comedia española: aplicación de un modelo de análisis del género cinematográfico. Universidad Autónoma de Barcelona. Programa de Doctorado en Comunicación Audiovisual. Fecha de inicio: 2004. Fecha de obtención del grado de doctor: 2009. Actualmente profesor Titular de Universidad en la UC3M.

Tesis inscritas en el Programa de Doctorado en Investigación de la UC3M

IRENE GUTIÉRREZ. Cuerpos disidentes en la era de la auto-representación digital: las grabaciones de los migrantes subsaharianos en la frontera hispano-marroquí. Fecha de inicio: 2018. Plazo máximo: 2021. Becaria PIF del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la UC3M.

TAMARA MOYA JORGE. La alfabetización cinematográfica en Hispanoamérica: los ejes España, México y Argentina. Fecha de inicio: 2017. Plazo máximo: 2020. Becaria FPU del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la UC3M.

ÁLVARO MARTÍN SANZ. La imágenes que no existen. Trauma y cine documental. Fecha de inicio: 2017. Plazo máximo: 2022. En codirección con el doctor Antonio Weinrichter López.

AITOR ITURRIZA MENDIA. Cambios en los modelos de producción en España: el impacto de las ayudas a la amortización de la Ley 55/2007. Fecha de inicio: 2016. Plazo máximo: 2019. En codirección con el doctor Miguel Fernández-Rodríguez Labayen.

WARA JULIETA SAAVEDRA MONTAÑO. Representación y funciones sociales y simbólicas de la experiencia migratoria de mujeres bolivianas en España a través de la fotografía. Periodo 2005-2007. Fecha de inicio: 2016. Plazo máximo: 2019.

SANTIAGO LOMAS MARTÍNEZ. Creadores homosexuales en el cine español del franquismo (1939-1975). Fecha de inicio: 2015. Plazo máximo: 2018. En codirección con el doctor Alejandro Melero Salvador. Becario FPU del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la UC3M.

DIANA PATRICIA CUELLAR ESPAÑA. La representación de los desaparecidos en el cine en el arte en Colombia durante las dos últimas décadas a través de prácticas documentales. Fecha de inicio: 2015. Plazo máximo: 2018. Beca doctoral Universidad del Valle (Cali, Colombia).

CARLOS PAZ MOLINA. Diálogo cultural y reciclaje: el género del “celuloide rancio” español. Fecha de inicio: 2015. Plazo máximo: 2020.

Otros méritos relacionados con formación



2015-2018: Director del Programa de Doctorado en Investigación en Medios de Comunicación de la UC3M.

2006-2013: Director del Programa de Doctorado en Comunicación de la URV.

2012: Premio de Calidad Docente del Consejo Social de la URV.

Fecha del CVA	13/03/2019
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	Arturo V. M. Colorado Castellary		
DNI		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Scopus Author ID		
	Código ORCID		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto. / Centro	Teorías y Análisis de la Comunicación / Facultad de Ciencias de la Información Teorías y Análisis de la Comunicación		
Dirección			
Teléfono	911733900	Correo electrónico	acolorad@ucm.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	2015
Espec. cód. UNESCO	620000 - Ciencias de las Artes y las Letras		
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor por la Universidad de Alcalá en Historia	Universidad de Alcalá	1988
Diploma de Estudios Internacionales	Escuela Diplomática	1986
Licenciado en Filosofía y Letras (Sección Historia)	Universitat de València	1974

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- Artículo científico.** 2017. Contribución al estudio de la salida delictiva de obras de arte al extranjero durante la guerra civil. Archivo Español de Arte. XC-359, pp.275-286. ISSN 0004-0428.
- Artículo científico.** Arturo Colorado Castellary; Isidro Moreno Sánchez. (2/1). 2017. Patrimonio artístico durante la Guerra civil y la posguerra: investigación, catalogación y gestión digital del arte salvado. El profesional de la información. 26-3, pp.534-542. ISSN 1699-2407.
- Artículo científico.** (1/). 2016. Ojo móvil, dinamismo y montaje. El influjo cinematográfico en las primeras vanguardias artísticas. Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía. 13, pp.179-203. ISSN 2172-0150.
- Artículo científico.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (1/). 2010. Perspectivas de la cultura digital. Zer, Revista de Estudios de Comunicación. pp.103-115. ISSN 1137-1102.
- Artículo científico.** Arturo Colorado Castellary; Vinicius Andrade Pereira. 2018. Fotografía-pintura-cine: interconexiones estéticas. Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía. 16, pp.7-13. ISSN 2172-0150.
- Artículo científico.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (1/). 2011. Così salvarono i tesori del Prado. BB HISTORY ITALIA. pp.88-93. ISSN 9772039-264005.
- Artículo científico.** CÉSAR CARRERAS MONTFORT; ARTURO COLORADO CASTELLARY. (1/). 2010. Estado de la cuestión de la investigación sobre el patrimonio digital en España. Museo y Territorio. pp.27-36. ISSN 1888-4393.

- 8 **Artículo científico.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (/1). 2010. Guerra Civil y salvamento del arte. El pago de una deuda histórica G C. Revista internacional de gestión y cultura contemporánea. pp.56-59. ISSN 1889-5190.
- 9 **Artículo científico.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (/1). 2010. Arte salvado, setenta años después Claves de Razón Práctica. ISSN 1130-3689.
- 10 **Artículo científico.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (/1). 2009. A vez dos museus digitais GALILEU. pp.102-103.
- 11 **Artículo científico.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (/1). 2009. Franco pretendió salvar el Louvre LA AVENTURA DE LA HISTORIA. pp.39-43. ISSN 1579-427X.
- 12 **Capítulo de libro.** (1/). 2017. La permuta artística Franco-Pétain de 1941: desagravio y emblema de los «genuinamente» español Cabañas Bravo, Miguel y Rincón García, Wifredo (Eds.): Imaginarios en conflicto: lo español en los siglos XIX y XX. CSIC. pp.411-427. ISBN 978-84-00-10231-9.
- 13 **Capítulo de libro.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (/1). 2014. L'Accord de Figueras: son contexte, le comité international et sa mise en oeuvre NÉGRI, Vincent (Ed.): Le patrimoine culturel, cible des conflits armés. De la guerre civile espagnole aux guerres du 21e siècle. Bruylant. pp.21-62. ISBN 978-2-8027-3813-8.
- 14 **Capítulo de libro.** 2018. Imagen plástica e imagen tecnológica en la enseñanza de la comunicación. Las vanguardias artísticas, la fotografía y el cine Misión de la Universidad en nuestros días: un enfoque interdisciplinar. Camgràfic. pp.159-171. ISBN 978-84-96657-54-0.
- 15 **Capítulo de libro.** 2014. La premessa spagnola: evacuazione, intervento internazionale e salvataggio del patrimonio artistico durante la guerra civile Musei e monumenti in guerra 1939-45 - Londra – Parigi – Roma – Berlino. Edizioni Musei Vaticani. pp.27-55.
- 16 **Capítulo de libro.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (/1). 2010. El Acuerdo de Figueras y el salvamento del patrimonio artístico español CANAL, Jordi: Figueras, capital de la República: 1 de febrero de 1939. SECRETARIA GENERAL CGR. DIPUTADOS. pp.107-128. ISBN 978-84-7943-383-3.
- 17 **Capítulo de libro.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (/1). 2010. Arte salvado. Los antecedente de una deuda histórica COLORADO CASTELLARY, Arturo (Ed.): Arte Salvado. 70 aniversario del salvamento del patrimonio artístico español y de la intervención internacional. SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES,S.A.. pp.6-27. ISBN 978-84-92827-26-8.
- 18 **Capítulo de libro.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (/1). 2010. Evacuación y salvamento del Museo del Prado durante la Guerra Civil COLORADO CASTELLARY, Arturo (Ed.): Arte Salvado. 70 aniversario del salvamento del patrimonio artístico español y de la intervención internacional. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Presidencia española de la EU. pp.54-59. ISBN 978-84-92827-26-8.
- 19 **Capítulo de libro.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (/1). 2009. Goya y las brujas Motivos y Estrategias. Estudios en Honor de Ángel Berenguer. Instituto Politécnico de Leiria, Universidad de Granada. ISBN 978-972-8793-29-6.
- 20 **Libro o monografía científica.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (/1). 2011. Arte Salvado. 70e anniversaire du sauvetage du patrimoine artistique espagnol et de l'intervention internationale Acción Cultural Española y Musée d'Art et d'Histoire de Ginebra. ISBN 978-2-8306-0249-4.
- 21 **Libro o monografía científica.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (/1). 2010. Art Salvat. 70 aniversari del salvament del patrimoni artístic espanyol i de la intervenció internacional, con los mismos datos bibliográficos Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Presidencia española de la EU. ISBN 978-84-92827-63-3.
- 22 **Libro o monografía científica.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (/1). 2010. Arte Salvado. 70 aniversario del salvamento del patrimonio artístico español y de la intervención internacional Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Presidencia española de la EU. ISBN 978-84-92827-26-8.
- 23 **Libro o monografía científica.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (/1). 2010. Rescued Art. 70th anniversary of the rescued of the Spanish artistic heritage and international intervention Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Presidencia española de la EU. ISBN 978-84-92872-26-8.

- 24 Libro o monografía científica.** 2018. Arte, revancha y propaganda. La instrumentalización franquista del patrimonio durante la Segunda Guerra Mundial Cátedra. ISBN 978-84-376-3790-7.
- 25 Libro o monografía científica.** 2018. Patrimonio Cultural, Guerra Civil y posguerra Fragua. ISBN 978-84-7074-812-7.
- 26 Libro o monografía científica.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (/1). 2013. Del arte rupestre al digital. Nueva introducción a la historia de la pintura Síntesis. ISBN 978-84-995889-1-9.
- 27 Libro o monografía científica.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (/1). 2010. Patrimonio, Guerra Civil y Posguerra Universidad Complutense de Madrid. ISBN 978-84-669-3465-7.
- 28** 2018. Síntesis de los resultados del Proyecto de I+D de Excelencia “Investigación histórica y representación digital accesible. El patrimonio artístico durante la Guerra Civil y la posguerra” Patrimonio cultural, Guerra Civil y posguerra. ISBN 978-84-7074-812-7.

C.2. Proyectos

- 1** Investigación histórica y representación digital accesible. Nuevas aportaciones y conclusión del estudio del patrimonio artístico durante la Guerra Civil y la posguerra Arturo Colorado Castellary. (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades). 01/01/2018-31/12/2019. 24.200 €.
- 2** H2015/HUM-3494 Acrónimo: MUSACCESCM, Museología e integración social: la difusión del patrimonio artístico y cultural del Museo del Prado a colectivos de especial accesibilidad (invidentes, sordos y reclusos) Ayudas para la realización de programas de actividades de I + D entre grupos de investigación de la Comunidad de Madrid en Ciencias Sociales y Humanidades 2015 cofinanciada por Fondo Social Europeo. (Universidad Complutense de Madrid). 01/01/2016-31/12/2018. 205.005,9 €. Miembro de equipo.
- 3** HAR2014-53939-P, Investigación histórica y representación digital accesible. El patrimonio artístico durante la guerra civil y la posguerra Ministerio de Economía y Competitividad. PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA, SUBPROGRAMA ESTATAL DE GENERACIÓN DEL CONOCIMIENTO, CONVOCATORIA 2014, MODALIDAD 1: PROYECTOS DE I+D. Arturo COLORADO CASTELLARY. (Universidad Complutense de Madrid). 01/01/2015-31/12/2017. 26.620 €. Investigador principal.
- 4** UberUrbe. El Madrid de Goya BANCO SANTANDER. ARTURO COLORADO CASTELLARY. (Universidad Javeriana de Cali, Colombia). 11/01/2015-11/01/2016. 1.187 €.
- 5** Conocimiento aumentado y accesibilidad: la representación museográfica de contenidos culturales complejos MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. ISIDRO MORENO SANCHEZ. (Museo de América de Madrid). 01/01/2012-31/12/2014. 10.890 €.
- 6** "Consolidación del proyecto Festival Videobabel y talleres de vídeos multiculturales: capacitación en cooperación y transferencia de tecnología audiovisual y multimedia en Perú, Bolivia y otros países prioritarios del sur". ISIDRO MORENO SANCHEZ. (Universidad Complutense de Madrid). 01/10/2012-01/10/2013.
- 7** Museum I+D+C. Laboratorio de Cultura Digital y Museografía Hipermedia BANCO SANTANDER. ARTURO COLORADO CASTELLARY. (Universidad Complutense de Madrid). 01/01/2011-31/12/2011. 1.417,5 €.
- 8** Proyecto de Apoyo a la Realización del Festival Vídeos Multiculturales y Talleres para la Capacitación en Comunicación Audiovisual y Multimedia para Artistas y Artesanos en Perú y Bolivia Universidad Complutense de Madrid. ISIDRO MORENO SANCHEZ. (Universidad Complutense de Madrid). 01/05/2010-31/12/2010. 27.745,45 €.
- 9** Museum I+D+C. Laboratorio de Cultura Digital y Museografía Hipermedia Banco Santander. ARTURO COLORADO CASTELLARY. (Universidad Complutense de Madrid). 01/01/2009-31/12/2010. 3.250 €.
- 10** Glosario social multimedia de innovación educomunicativa y TIC Universidad Complutense y Banco de Santander. Proyecto UCM de innovación y mejora de la calidad docente. Isidro MORENO SÁNCHEZ. (Universidad Complutense de Madrid). Desde 2015. Miembro de equipo.

C.3. Contratos

Propuesta de asesoría y creatividad para la museología del proyecto del Museo de la Cultura de la Vid y el Vino del Bierzo MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y MEDIO RURAL Y MARINO. ARTURO COLORADO CASTELLARY. (MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y MEDIO RURAL Y MARINO). 31/01/2011-29/04/2011. 17.800 €.

C.4. Patentes

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	13-03-2019
Nombre y apellidos	María José Gámez Fuentes		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	http://orcid.org/0000-0001-5870-7277	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universitat Jaume I		
Dpto./Centro	Dep. de Ciencias de la Comunicación		
Dirección	Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Avda Sos Baynat s/n Castellón de la Plana 12071		
Teléfono	964-72 9820	correo electrónico	gamezf@uji.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2018
Espec. cód. UNESCO	591002, 620301, 6307, 6308		
Palabras clave	Feminismo, representación, género, comunicación, igualdad		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Diplomada en Magisterio (Especialidad Lengua Española e Inglés)	Universidad de Valencia	1989
Licenciada en Filología Anglo-Germánica	Universidad de Valencia	1992
Master of Arts (MA) en Critical Theory and Cultural Studies	Postgraduate School of Critical Theory, Universidad de Nottingham, Reino Unido	1994
PhD en Critical Theory and Cultural Studies (homologado a Doctora en Comunicación audiovisual)	Postgraduate School of Critical Theory, Universidad de Nottingham, Reino Unido	1999
Diploma de Estudios Avanzados en Comunicación Empresarial e Institucional	Universitat Jaume I	2001

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Sexenios: 3 (último 2008-2013)
- Nº de tesis doctorales dirigidas últimos 5 años: 5
- Publicaciones Q1: Feminist Media Studies, Social Movement Studies, Journal of Spanish Cultural Studies
- Publicaciones Q2: Revista Latina de Com. Social, Journal of Social Psychology
- Publicaciones Q3: International Journal of Iberian Studies (ERIH, Scopus), Estudios sobre el Mensaje Periodístico (JCR, Scopus), Cineaste (AHCI, Scopus, FTLI), Historia y Com. Social (JCR, Scopus), Cultura-Lenguaje-Representación (Scopus, MLA)
- Publicaciones Q4: Hispanic Research Journal (AHCI, Scopus; Q2 en 2013), Peace Review (Scopus),
- Otras publicaciones en Scopus e índices internacionales: L'Atalante- Revista de Estudios Cinematográficos (AHCI, Scopus), Archivos de la Filmoteca (FTLI, MLA), The International Journal of Learning in Higher Education (Scopus), Letras Femeninas (HAPI, MLA) y OBETS-Revista de Ciencias Sociales (Scopus, ESCI)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

María José Gámez Fuentes es miembro del Inst. de Investigaciones Feministas y de Género y del Inst. Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz. Ha sido miembro de la Comisión

Asesora de la Unidad de Igualdad y es colaboradora permanente de la Fundación Isonomia de la Univ. Jaime I. Su trayectoria científica, desde sus comienzos como docente e investigadora en la Univ. de Nottingham en 1992, tiene como eje el análisis de la comunicación a través del prisma de los Estudios de Género y Culturales, centrándose en los últimos años en la posición de los medios de comunicación ante la violencia de género. Dado el marcado carácter interdisciplinar de esta actividad investigadora, los resultados de sus investigaciones aparecen reflejados en más de 20 revistas tanto del Área de Comunicación como de las Ciencias Sociales con intereses en el análisis feminista y cultural de la producción audiovisual. A estas publicaciones se añaden 8 monografías, 4 ediciones (3 internacionales; la última para Peter Lang titulada *Gender Violence in Spanish Culture: From Vulnerability to Accountability*), 20 capítulos de libros (9 internacionales), así como su participación en comités de evaluación de distintas revistas indexadas y en la ANEP. En la actualidad, fruto de los proyectos de investigación dirigidos en los últimos 5 años, está coeditando dos volúmenes para Routledge titulados *Gender & Violence in Iberian and Latin American Cinema* y *Rewriting Women as Victims: From Theory to Practice*, respectivamente. Ha sido invitada a realizar estancias en universidades como la Roehampton o la Goldsmiths de Londres y la Columbia University (New York). Dichas estancias han sido financiadas a través de proyectos de investigación, convocatorias públicas de programas de investigación de la Univ. Jaime I, del MECD (programa Salvador de Madariaga) o del Banco Santander. Además, ha sido invitada a impartir diferentes conferencias y seminarios en universidades como la de North York (Toronto), Queen Mary (Londres), Newcastle-upon-Tyne, Manchester, Teramo (Italia), Nancy (Francia) o la Universidad Complutense, entre otras. Debido al contexto socio-político en materia de igualdad desde finales de los noventa, y especialmente propicio en España desde 2004 hasta 2010, los resultados de su investigación se han visto transferidos al sector productivo en diferentes iniciativas pioneras en España. Es destacable su participación en: 1-la elaboración del informe sobre la representación de violencia de género, realizado a petición del Instituto Oficial de Radio Televisión Española, publicación de referencia nacional e internacional; 2-el informe librado al Ministerio de Igualdad, pionero y único hasta el momento en el estado español, sobre la integración de la perspectiva de género en los Planes de Estudios de Grado; 3-el informe diagnóstico sobre Igualdad de Oportunidades realizado a la empresa Unión de Mutuas.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (solo desde 2010)

Maseda, R. y Gámez, M. J. (2019): "The Chiaroscuros of White Postfeminist Empowerment in *The Fall*", *Race/Gender/Class/Media: Considering Diversity Across Audiences, Content, and Producers* (4th edition), Routledge.

Gámez, M. J. y Maseda, R. (2018): "Virginia Woolf and *The Hours* (Stephen Daldry, 2002): Vulnerability, Performativity and Resistance", *Philosophy in the Condition of Modernism*, Palgrave Macmillan.

Gámez, M. J. y Maseda, R. (eds.) (2018): *Gender and Violence In Spanish Culture: From Vulnerability to Accountability*. New York, Peter Lang.

Núñez, S. y Gámez, M. J. (2017): "Spanish feminism, popular misogyny and the place of the victim", *Feminist Media Studies*, vol. 17(5), 902-906.

Gámez, M. J., Gómez, E. y Maseda, R. (2016): "Celebrities, violencia de género y derechos de las mujeres: ¿hacia una transformación del marco de reconocimiento?", *Revista Latina de Comunicación Social*, vol. 71, 833-852.

(2016) "Mujeres, violencia y feminismo en la cultura popular: De *Borgen* a *The Fall*", *De víctimas a indignados. Imaginarios del sufrimiento y de la acción política*, València: Tirant Lo Blanch.

- (2015): "Women and violence in contemporary Spanish cinema: La vida secreta de las palabras (2005), Mataharis (2007) and Elisa K.(2010)", *International Journal of Iberian Studies*, vol. 28 (1), 63-82.
- (2015): "Feminisms and the 15M Movement in Spain: Between Frames of Recognition and Contexts of Action", *Social Movement Studies*, vol. 14 (3), 359-365.
- Gámez, M. J. y Castillo, L. (2015): "De violencias, procesos de resignificación y ciberfeminismo", en *El tratamiento informativo de la violencia contra las mujeres*, Tenerife: Sociedad Latina de Comunicación Social.
- Gámez, M. J., Nos, E. y Farné, A. (2015): "Communication towards Equality in the European Higher Education Area", *The International Journal of Learning in Higher Education*, vol. 22 (3), 33-44.
- (2014): "Las mujeres en el cine y TV movies españoles (2000-2012): representaciones, sujetos y contextos", *Historia y Comunicación Social*, vol. 19, 431-441.
- Gámez, M. J. y Núñez, S. (2013): "Medios, ética y violencia de género: más allá de la victimización", *Asparkia. Investigació Feminista*, vol. 24, 145-160.
- (2013): "La vida secreta de las palabras: de mujeres, narrativas y violencias", *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos*, vol. 15, 99-105.
- (2013): "Re-Framing the Subject(s) of Gender Violence", *Peace Review*, vol. 25 (3), 398-405.
- (2013): "Nonkilling Media from a Gender Perspective: Challenges and Possibilities to Transform Violence against Women", *Nonkilling Media*, Center for Global NonKilling and Creighton University (Asian World Centre), Honolulu and Omaha, 173-187.
- (2012): "Sobre los modos de visibilización mediático-política de la violencia de género en España: consideraciones críticas para su reformulación", *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*, vol. 7 (2), 185-213.
- (ed.) (2010): *Periodismo y violencia de género: tolerancia cero*, Agencia Española de Cooperación y Universitat Jaume I.
- C.2. Proyectos (solo desde 2010)**
- La re-significación de la mujer víctima en la cultura popular (FEM2015-65834-C2-2-P), Ministerio de Economía y Competitividad. Investigador/a principal: María José Gámez Fuentes. 2016-2019. Cuantía: 20.086 euros
 - Testimonio ético y comunicación para el cambio social (P1.1B2015-21), Universitat Jaume I. Investigador/a principal: María José Gámez Fuentes. 2016-2018. Cuantía: 30.316 euros.
 - De víctimas a indignados (P1-1A2012-05), Universitat Jaume I y Bancaixa. Investigador/a principal: Catedrático Vicente Benet (UJI). 2013-2015. Cuantía: 10.710 euros. Tipo de participación: Investigadora
 - Evaluación e indicadores de sensibilidad moral en la comunicación actual de los movimientos sociales (CSO2012-34066), Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigador/a principal: Dra. Eloísa Nos Aldás (UJI). 2012-2015. Cuantía: 43.000 euros. Tipo de participación: Investigadora
 - Comunidades virtuales y praxis feminista online: el uso político de Internet en el activismo contra la violencia hacia las mujeres (FEM2011-26301), Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigador/a principal: Dra. Sonia Núñez Puente (Universidad Rey Juan Carlos). 2011-2013. Cuantía: 17.000 euros. Tipo de participación: Investigadora

- Proyecto de sensibilización y formación de profesionales de la comunicación en perspectiva de género en Perú (08-CAP2-0617), Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo. Investigador/a principal: Dra. María José Gámez. 2008-2010. Cuantía: 41.475 euros.

C.3. Participación en contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- 17/01/2009- 30/10/2009: Contrato 'Dinamización de áreas prioritarias de actuación (análisis de planes de estudio de nuevos grados) y optimización de recursos operativos de la unidad de igualdad', Instituto de la Mujer, Universitat Jaume I, cuantía financiada: 12.408 euros.
- 2007-2008: Participación como evaluadora experta en el Grupo Isonomia de Investigación, Análisis y Trabajo sobre Violencia de Género 2007 (UJI), financiado por el Ayuntamiento de Vinaroz (Castellón) con 7.384,72 euros. Monografía resultante: *Aprende a mirar. Unidad didáctica: Mujeres y Publicidad* (2008), Fundación Isonomía, prólogo de María José Gámez.
- 2007: Participación como experta de Comunicación, en el Informe Diagnóstico sobre la Igualdad de Oportunidad entre Hombres y Mujeres de la Empresa Unión de Mutuas, Fundación Isonomia, Castellón.
- 2006: Participación en la elaboración del informe "Representación de la violencia de género en los informativos de TVE" realizado a petición del Instituto Oficial de Radio y Televisión e Instituto de la Mujer (Madrid) bajo la dirección de Pilar López Díez.

C.5. Dirección de tesis doctorales

- 2019: 'Mujer y memoria en las series de prime time de La 1 de TVE (2008-2017): *La señora, 14 de abril. La República, Isabel y El Ministerio del Tiempo*', Laura Castillo Mateu; con mención internacional.
- 2018: 'La representación de la violencia de género en el cine español (1997-2011): procesos de victimización, marcos de reconocimiento y estrategias narrativas', Vera Burgos Hernández; con mención internacional.
- 2018: 'Los dilemas ético-normativos del reconocimiento de la(s) diferencia(s) en la Filosofía para la Paz. Claves epistemológicas para un Nuevo Humanismo Crítico', Ismael Cortés; con mención internacional y en codirección con Fabricio Forastelli (CONYCET, Argentina).
- 2016: 'La publicidad oficial en la construcción de culturas de paz: el caso del gobierno federal mexicano (2006-2012) en el marco del conflicto por el narcotráfico', Ulises Mora Prieto; en co-dirección con Eloísa Nos (UJI).
- 2015: 'Comunicación, violencia cultural y alianza de civilizaciones tras el 11-S. De la espiral del silencio de Noelle-Neuman y el cultivo de Gerbner a las espirales de paz como entendimiento intercultural', José Ignacio Martín Galán; con mención internacional y en co-dirección con Eloísa Nos (UJI).

C. 6. Dirección de TFMs y tesinas

- 2017: 'La auto-representación de las mujeres en el documental interactivo: El caso de *Las Sinsombrero*'
'La construcción de la feminidad en las películas de Woody Allen. El caso de *Annie Hall* y *Blue Jasmine*'
- 2016: 'Recuperación de una historia matrilineal en la era digital'
'Intersexualidades. Entender los cuerpos más allá de las categorías binarias desde los Estudios para la Paz' (en codirección con Andrea Francisco, UJI)
- 2015: 'El deseo femenino en la teoría fílmica feminista: Dominación y sumisión a propósito de *Cincuenta Sombras de Grey*'
- 2014: 'Comunicación institucional e igualdad: sensibilización y modelos implícitos en las campañas del periodo 2004-2014 del Instituto de la Mujer y del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad'
'La propuesta de responsabilidad moral de Judith Butler desde la filosofía para hacer las paces'
- 2013: 'Female Suicide Bombers: The Performativity and the Gendered Body in Terrorism'
- 2009: 'Una mirada crítica a los inicios del video-arte feminista en España (1970-1980)', I Premio Investigación y Género-Universitat Jaume I (2014)

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	14/03/2019
Nombre y apellidos	Javier Marzal Felici		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Jaime I		
Dpto./Centro	Departamento de Ciencias de la Comunicación		
Dirección	Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Avda Sos Baynat s/n Castellón de la Plana 12071		
Teléfono	96472824	correo electrónico	marzal@uji.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	2009
Espec. cód. UNESCO	630800 / 630607 / 630303 / 570510 / 6299 / 620301		
Palabras clave	Cine, historia de los medios, no ficción, cine español, cine digital, cine contemporáneo.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura Comunicación Audiovisual	Universidad de Valencia	1997
Licenciatura Filosofía	Universidad de Valencia	1988
Licenciatura Filología Hispánica	Universidad de Valencia	1987
Doctorado	Universidad de Valencia	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- *Sexenios de investigación*: 3.
- Director del Grupo de Investigación “Investigación en Tecnologías Aplicadas a la comunicación Audiovisual” (ITACA-UJI), cuyos intereses se centran en el estudio de la cultura visual, las relaciones entre tecnología y visualidad, la teoría de la imagen, la economía política de la comunicación y el análisis de textos audiovisuales.
- Miembro de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC), de la Asociación Española para la Investigación en Comunicación (AE-IC), de la Asociación para el Desarrollo de la Comunicación (adComunica), de la Unión Latina de Economía Política de la Comunicación (ULEPICC España) y de la European Communication Research Education Association (ECREA).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

- **Experiencia en gestión y administración educativa científica y tecnológica:**
 - Director del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la UJI (entre 2008-2016). Actualmente es Director del citado Departamento
 - Coordinador del Máster Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación (desde 2007).
 - Coordinador del Programa de Doctorado en Ciencias de la Comunicación (desde 2015).
 - Subdirector del Laboratorio de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Jaime I de Castellón (LABCOM UJI), una infraestructura diseñada y puesta en marcha por el profesor Marzal en febrero de 2003.
- **Docencia:**
 - 5 quinquenios docentes.
 - Profesor de Teoría de la imagen; Tecnología, producción y realización audiovisuales en el grado de Comunicación Audiovisual (Universidad Jaime I).
 - Profesor en el Máster Oficial en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación (online).
- **Tesis dirigidas:**

- “Narrativas no lineales. Entre la reconstrucción del MRI fracturado y la evidencia de su artificialidad”, Teresa Sorolla Romero, 2018 (U. Jaime I).
- “La narración compleja en el anime postclásico: la ambigüedad narrativa en la animación comercial japonesa”, Antonio Loriguillo-López, 2018 (U. Jaime I).
- “Marcas y publicidad como nuevas formas de espiritualidad: una industria trascendente” Samuel Gil Soldevilla, 2018 (U. Jaime I).
- “Hipertexto y modelización cinematográfica en la divulgación neurocientífica audiovisual. A propósito de Redes de Eduard Punset”, Shaila García Catalán, 2012 (U. Jaime I).
- “Documentalismo técnico en la Guerra Civil Española. Inicios del fotoperiodismo moderno en relación a la obra fotográfica de Gerda Taro Lorna”, Beatriz Arroyo Jiménez, 2011 (U. Jaime I).

Ha editado varias publicaciones de carácter pedagógico:

- Metodologies centrades en l'estudiant a l'Espai Europeu d'Educació Superior. Actes de la VIII Jornada de millora educativa i VII d'harmonització europea. Servei de publicacions de la Universitat Jaume I, 2009.
- Disseny integral d'un itinerari docent per a l'aprenentatge en l'ús de mitjans audiovisual. Continuació i profundització al curs 2006-07 i 2007-09. Metodologies centrades en l'estudiant a l'Espai Europeu d'Educació Superior. Actes de la VIII Jornada de millora educativa i VII d'harmonització europea. Servei de publicacions de la Universitat Jaume I, 2009.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (selección)

- Marzal Felici, Javier (1998). *David Wark Griffith*. Madrid: Cátedra.
- Company, Ramón y Marzal Felici, Javier (1999). *La mirada cautiva. Formas de ver en el cine contemporáneo*. Valencia: Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.
- Marzal Felici, Javier y Gómez Tarín, Francisco Javier (eds.) (2007). *Metodologías de análisis del film*. Madrid: Edipo.
- Marzal Felici, Javier (2007). *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Madrid: Cátedra.
- Marzal Felici, Javier y Casero Ripollés, Andreu (2007). *El desarrollo de la televisión digital en España*. La Coruña: Netbiblo.
- Marzal Felici, Javier y Gil Puértolas, Longi (2007). *Eines per per a la producció de vídeo documental*. Benicarló: Onada, 2008.
- Marzal Felici, Javier y López Cantos, Francisco (2008). *Teoría y técnica de la producción audiovisual*. Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Marzal Felici, Javier (2008). Equipos e infraestructuras audiovisuales. El Laboratorio de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universitat Jaume I. Castellón: Servicio de Publicaciones de la Universitat Jaume I.
- Casero Ripollés, Andreu y Marzal Felici, Javier (eds.) (2011). Periodismo en televisión: nuevos horizontes, nuevas tendencias. Zamora y Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- Casero Ripollés, Andreu y Marzal Felici, Javier (2015), *Diccionario de conceptos y términos audiovisuales. Herramientas para el análisis fílmico*, Madrid: Cátedra.
- Teresa Sorolla, Antonio Loriguillo, Aaron Rodríguez, y Marzal Felici, Javier (2018), *Representaciones de la crisis financiera de 2008 en el audiovisual contemporáneo*, Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Esteban Galán, Aarón Rodríguez Serrano y Javier Marzal Felici (2018) (eds.) *Contenidos transmedia para la radiotelevisión de proximidad*. Pamplona: EUNSA.

- Marzal, Javier y Soler, Maria (2011). “Hábitos de consumo y usos de la fotografía en la era digital entre estudiantes de comunicación en España”. *Comunicar. Revista Científica de Comunicación y Educación*, nº 37. Huelva: Grupo Comunicar.

C.2. Proyectos

Como Investigador principal

- “El sistema de investigación en España sobre prácticas sociales de comunicación. Mapa de proyectos, grupos, líneas, objetos de estudio y métodos”, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, para el periodo 2014-2016.
- “La crisis de lo real: la representación documental e informativa en el entorno de la crisis financiera global”, evaluado por AGAUR y financiado por la Universitat Jaume I, para el periodo 2015-2017.
- “Análisis de los flujos de transferencia de conocimiento entre los sistemas educativos superiores y la industria del videojuego” Financiación /periodo: Fundación Bancaja-UJI, 2012-2014.
- “Nuevas tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales contemporáneos”. Financiación / periodo: Financiado por Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional I+D+i 2008-2011.
- “Tendencias actuales en la producción y realización de informativos para televisión: entre el espectáculo, el entretenimiento y la información”. Financiación / periodo: Financiado por Bancaja y Universitat Jaume I para el periodo 2007-2010.
- “Diseño de una base de datos sobre patrimonio cinematográfico en soporte hipermedia. Catalogación de recursos expresivos y narrativos en el discurso fílmico”. Financiación / periodo: Financiado por Ministerio de Educación y Ciencia. Plan Nacional I+D+i 2004-2007.
- Análisis de tendencias en continuidad televisiva y radiofónica: los discursos publicitarios emergentes. Convocatoria / periodo: Financiado por Bancaja y Universitat Jaume I para el periodo 2004-2007.

C.3. Contratos

- Co-director de la Colección de libros “Guías para ver y analizar cine”, publicada por la editorial Nau Llibres de Valencia. Esta colección de ensayos sobre análisis de películas de referencia en la historia del cine mundial, cuenta con 62 libros publicados, y actualmente se edita en formato digital ebook y en papel.
 - Co-director de *adComunica. Revista Científica sobre Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación*, desde 2011, con 16 números publicados, indexada en ESCI (Clarivate Analytics), Latindex, In-Recs, DICE y Dialnet.
- Ejercicio profesional en los medios fotográfico, radiofónico y televisivo.

Fecha del CVA	05/03/2019
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	Eloísa Nos Aldás		
DNI		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	A-6783-2015	
	Scopus Author ID	56507287600	
	Código ORCID	orcid.org/0000-0002-8871-976X	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universitat Jaume I de Castellón		
Dpto. / Centro			
Dirección			
Teléfono	964729821	Correo electrónico	aldas@uji.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2018
Espec. cód. UNESCO	591002 - Medios de comunicación de masas; 630800 - Comunicaciones sociales		
Palabras clave	Ciencias de la comunicación		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor por la Universitat Jaume I en Comunicación empresarial e institucional	Universitat Jaume I de Castellón	2001

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Premio extraordinario de Doctorado por la Universitat Jaume I de Castellón, 2001.
- 2 tramos de investigación reconocidos por la CNEAI (2 sexenios: 2002-2007, 2008-2013).
- 3 tramos de docencia (quinquenios) con una evaluación de la docencia siempre muy positiva [2010-2013 Programa de Reconocimiento de la Actividad Docente (PRAD) del Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado por estar entre los 3 mejores docentes del Departamento de Ciencias de la Comunicación].
- 5 trienios obtenidos tras 21 años continuos de docencia en diferentes puestos docentes (desde Profesora Asociada a Titular, pasando por becaria FPI y Ayudante).
- 9 tesis doctorales dirigidas defendidas con la máxima calificación: 5 con Mención Europea e Internacional y 3 con Premio Extraordinario de Doctorado; 1 de ellas ha tenido un reconocimiento de la Agencia de Calidad Mexicana; 5 de ellas se han difundido con artículos en revistas JCR y de impacto relativo.
- Supervisora de 2 estudiantes con ayudas pre-doctorales del Programa FPU del Ministerio (una entre 2013-2018 y otras otorgada en 2018).
- IP de 1 proyecto MINECO (CSO 2012-34066 "Evaluación e Indicadores de sensibilidad moral en la comunicación actual de los movimientos sociales" del Ministerio de Economía y Competitividad del 01/01/2013 al 31/12/2015) y 1 proyecto autonómico de la Generalitat Valenciana (GVPRE/2008/265 "Eficacia cultural, ONGs y sociedad civil: Hacia una comunicación sostenible" del 01/01/2008 al 31/12/2008) y del Grupo 030 UJI entre 2009 y 2012.
- Google académico, con un índice de citas total de 498, 342 de las cuales se computan desde 2013, lo que le da un índice H de 12 y un Índice I10 de 13: <http://scholar.google.es/citations?user=jUPqzh8AAAAJ&hl=es&cstart=20&pagesize=20>.
- 2 artículos ISI Q1 JCR categoría Comunicación (Comunicar y Communication Research) y 5 artículos en JCR nacionales e internacionales, como Estudio del Mensaje Periodístico o la Revista Convergencia, Scopus Scimago como Peace Review y Exemplaria, INRECS (Cuadernos de Información y Comunicación-CIC) y otros en DICE y Latindex (un total de 18 artículos). Ha editado 1 volumen revista Q1 (Comunicar) y 1 JCR (Peace Review)

- Directora del Congreso Internacional de Comunicación, Sociedad Civil y Cambio Social (2015) con redes nacionales e internacionales de centros de investigación como el Comité en Media Studies del Center for Global Nonkilling, el grupo Comunicación y Saberes críticos de la Universidad de La Frontera de Chile, el grupo Ciberdemocracia de la Universidad Rey Juan Carlos I, Cibersomosaguas de la Universidad Complutense de Madrid, el Grupo COMPOLITICAS de la Universidad de Sevilla o el Laboratorio de Comunicación y Cultura COMandalucia de la Universidad de Málaga entre otros. También con el apoyo de instituciones supranacionales como la Alianza de Civilizaciones de la Naciones Unidas (UNAOO).
- Miembro de la comisión académica del Doctorado en Estudios Internacionales de Paz, Conflictos y Desarrollo de la Universitat Jaume I de Castellón desde 2013.
- Miembro del Claustro de la UJI entre 2006-2018 (Miembro electo del Claustro de la UJI en el puesto 18 en 2014).
- Miembro representante del Claustro en la Comisión de Investigación y Doctorado de la UJI entre 2010 y 2018 (comisión asesora del Vicerrectorado de Investigación y Doctorado).
- Evaluación positiva por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) a Catedrática (2015).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Eloísa Nos Aldás, CU Dpto. Ciencias de la Comunicación UJI desde octubre 2018 (TU desde 2003). Con una trayectoria investigadora, docente y de gestión de 21 años sobre Comunicación, Sociedad Civil, Cambio Social e Igualdad. Directora del Instituto Interuniversitario de Investigación de Desarrollo Social y Paz (IUDESP) UA-UJI sede UJI (2010-2016); investigadora principal del grupo 030 Desarrollo Social y Paz de la UJI (2009-2012). Ha sido coordinadora del programa de Doctorado Interuniversitario UJI-Universidad de Extremadura "Comunicación Institucional y Empresarial" (2001-2004) y del Doctorado en Estudios Internacionales de Paz, Conflictos y Desarrollo (2007-2011) de la UJI (Mención hacia la Excelencia 2011-2014 y Mención a la calidad 2009-2011). Actualmente es miembro de su comisión académica. Durante 8 años (2002-2010) fue coordinadora del Máster Universitario con el mismo nombre en sus diferentes planes de estudio (Máster propio y Máster oficial), Vicedirectora entre 1998 y 2002 y miembro de su comisión académica y gestora (2010-2016). Miembro Comisión de Investigación y Doctorado de la UJI, del Claustro y de la Cátedra UNESCO de Filosofía para la Paz (línea de Comunicación para la Paz).

Ha sido investigadora principal de 3 proyectos: nacional MINECO CSO2012-34066 "Evaluación e Indicadores de sensibilidad moral en la comunicación actual de los movimientos sociales" (2013-2015), autonómico GVPRE/2008/265 "Eficacia cultural, ONGs y sociedad civil: Hacia una comunicación sostenible" (2008) y plan propio de su universidad "Las migraciones rumanas en Castellón. Un análisis desde los estudios de paz aplicando un enfoque interdisciplinario". Investigadora de otros 11, destacan Unión Europea DCI-NSAPVD/2012/279-805 "Communiquer en réseau pour le développement" y nacional "Campañas de Sensibilización y Publicidad con fines sociales: los Problemas de Integración, de Maltrato y los Conflictos Violentos", Ministerio de Ciencia y Tecnología 2001-2004.

Ha editado un número de la Revista Comunicar (ISI Social Science Citation Index JCR Q2), ha publicado en la revista Comunicar y Communication Research, de elevado impacto en el área de Comunicación en ISI Social Science Citation Index JCR y tiene otros 5 artículos en revistas nacionales e internacionales ISI Social Science Citation Index (Revista Convergencia y Estudio del Mensaje Periodístico), Scopus Scimago (Peace Review y Exemplaria) e INRECS (Cuadernos de Información y Comunicación-CIC), entre otros en DICE y Latindex (un total de 18 artículos en revistas científicas de impacto y 7 en otras publicaciones periódicas no indexadas). Cuenta con 5 libros, 10 ediciones de libros, 46 capítulos (5 internacionales, de ellos 4 en inglés), 8 introducciones y prólogos, 31 participaciones en congresos (la mayoría publicadas), 32 conferencias invitadas, talleres y seminarios nacionales e internacionales, 11 participaciones en comités científicos y acciones de transferencia con organizaciones de la Sociedad Civil. También ha escrito 1 novela.

Ha realizado movilidad con centros y universidades nacionales e internacionales y participado en congresos internacionales y foros especializados como IAMCR o ICA. Pertenece al comité de expertos en Comunicación del Center for Global Nonkilling con referentes en sus disciplinas

de más de 50 países como Noam Chomsky o Teun Van Dijk. Referee de revistas científicas de impacto como Comunicar y Communication&Society. Evaluadora ANEP, MINECO, AGAUR y MAEC/AECID.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- 1 **Artículo científico.** Daniel Pinazo Calatayud; Eloísa Nos Aldás. (/2). 2016. Developing Moral Sensitivity Through Protest Scenarios in International NGOs' Communication Research. Sage. 43-1, pp.25-48. ISSN 0093-6502.
- 2 **Artículo científico.** Eloísa Nos Aldás; Amador Iranzo Montés; Alessandra Farné. (/1). 2012. La eficacia cultural de la comunicación de las ONGD: los discursos de los movimientos sociales actuales como revisión Cuadernos de Comunicación e Información (CIC). Universidad Complutense de Madrid. 17, pp.209-237. ISSN 1135-7991.
- 3 **Artículo científico.** Salvador Seguí Cosme; Eloísa Nos Aldás. 2017. Indicadores de eficacia cultural de la comunicación para el cambio social: bases epistemológicas y metodológicas Commons. Revista de Comunicación y Ciudadanía Digital. 6-2.
- 4 **Artículo científico.** Susana de-Andres; et al. 2016. The Transformative Image. The Power of a Photograph for Social Change: The Death of Aylan Revista Comunicar. 47, pp.29-37.
- 5 **Artículo científico.** Eloísa Nos Aldás; Montse Santolino. 2015. La Investigación en Comunicación y Cooperación en los nuevos escenarios de movilización social: ONGD, objetivos de justicia social y eficacia cultural Revista de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación. 2-4.
- 6 **Capítulo de libro.** Eloísa Nos Aldás. 2013. Public Discourses for Nonkilling Societies Nonkilling Media. Center for Global Nonkilling-University of Creighton. pp.93-117. ISBN 978-0-9839862-3-2.
- 7 **Capítulo de libro.** ;. 2019. From grassroots action to public discourses of cultural peace Comunicación para el Cambio Social: propuestas para la acción. Tirant lo Blanc.
- 8 **Capítulo de libro.** Eloísa Nos Aldás; Alessandra Farné. (/1). 2018. El relato feminista en la cultura popular digital actual: tensiones entre la racionalidad publicitaria y un enfoque político transversal Desbordes comunicativos. Comunicación, ciudadanía y transformación social. Fragua. ISBN 978-84-7074-802-8.
- 9 **Capítulo de libro.** 2015. Activism, Transmedia Storytelling and Empowerment New Media Politics: Rethinking Activism and National Security in Cyberspace. Cambridge Scholars Publishing.
- 10 **Capítulo de libro.** E. Nos Aldás; S. Segui-Cosme; A. Iranzo. 2015. Evaluación e indicadores de eficacia cultural. Un análisis crítico desde los criterios de éxito de la comunicación actual de los movimientos sociales en España: la resonancia cultural en el caso de la PAH. Medios de proximidad: participación social y políticas públicas. Fragua-COMandalucía..
- 11 **Capítulo de libro.** Eloísa Nos Aldás; Alessandra Farné. 2015. Videactivismo digital como comunicación para el cambio social pacífico estrategias narrativas y discursos sociales en United for Global Change Videoactivismo y movimientos sociales: teoría y praxis de las multitudes conectadas. Gedisa. pp.141-166. ISBN 9788416572243.
- 12 **Edición científica.** Eloísa Nos Aldás; Matt Baillie Smith. 2016. 47. Comunicación, sociedad civil y cambio social Revista Comunicar. Grupo Comunicar.
- 13 **Edición científica.** Eloísa Nos Aldás; Álex Arévalo Salinas; Alessandra Farné. 2015. #comunicambio: Comunicación y Sociedad Civil para el Cambio Social / #com4change: Communication and Civil Society for Social Change. Fragua.
- 14 **Entrevista.** Eloísa Nos Aldás; Maximiliano Vicente. 2018. Diálogos entre o Norte e o Sul Global sobre violência e comunicação para a paz Organicom. 15-28, pp.20-31. ISSN 2238-2593.

C.2. Proyectos

- 1 FEM2015-65834-C2-2-P, LA RESIGNIFICACIÓN DE LA MUJER-VÍCTIMA EN LA CULTURA POPULAR: IMPLICACIONES PARA LA INNOVACIÓN REPRESENTACIONAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA VULNERABILIDAD Y LA RESISTENCIA MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD. CONVOCATORIA 2015 DE AYUDAS DEL PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA-SUBPROGRAMA ESTATAL DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO * Proyectos investigación CSO,DEP, DER, ECO, EDU, FEM, FFI, HAR, PSI.. María José Gámez Fuentes. (Universidad Jaime I). 01/01/2016-31/12/2018. 20.086 €.
- 2 P1-1B2015-21, TESTIMONIO ÉTICO Y COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO: ANÁLISIS DE MODOS DE RE-SIGNIFICACIÓN DE LA FIGURA DE LA VÍCTIMA Y DE RE-SITUACIÓN DE LOS AGENTES SOCIALES Universidad Jaime I. CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DEL PLAN DE PROMOCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DE LA UJI 2015 * Modalitat B) Projectes d'investigació i desenvolupament tecnològic. María José Gámez Fuentes. (Universidad Jaime I). 01/01/2016-31/12/2018. 30.316 €.
- 3 CSO2013-48612-C2-1-P, Prácticas y perfiles tecnopolíticos. Nociones emergentes de ciudadanía MINECO. (Universidad Rey Juan Carlos). 01/04/2014-31/12/2018.
- 4 CSO2012-34066, Evaluación e indicadores de sensibilidad moral en la comunicación actual de los movimientos sociales Ministerio de Economía y Competitividad.. PROYECTOS DE INVESTIGACION FUNDAMENTAL NO ORIENTADA. PLAN NACIONAL DE I+D+I 2008-2011. Eloísa Nos Aldás. (Universidad Jaime I). 01/01/2013-31/12/2015. 50.310 €. Coordinador.
- 5 EuropeAid/131141/C/ACT/Multi, Comunicar en red para el Desarrollo/COMMUNIQUER EN RÉSEAU POUR LE DÉVELOPPEMENT Convocatoria Actores No Estatales y Autoridades locales en el Desarrollo. Sensibilización sobre cuestiones de desarrollo y apoyo a la educación para el desarrollo de la Unión Europea. Comisión Europea. Montse Santolino Prieto. (Federación Catalana de ONGD FCONGD (proyecto europeo)). 01/03/2013-28/02/2015. Miembro de equipo.
- 6 (GVPRE/2008/265).. EFICACIA CULTURAL, ONGs Y SOCIEDAD CIVIL: HACIA UNA COMUNICACIÓN SOSTENIBLE Generalitat Valenciana. Projectes precompetitius d'I+D per a equips d'investigació. Eloísa Nos Aldás. (Universidad Jaime I). 01/01/2008-31/12/2008. 4.400 €. Coordinador.

C.3. Contratos

- 1 PROYECTE FAM (proyecto transmedia HAMBRE) Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo; Ajuntament de Barcelona; Diputació de Barcelona. Sonia Ros. 02/05/2016-02/05/2020.
- 2 Il Premios Enfoque de Periodismo AECID. (Coordinadora española de ONG para el desarrollo). 2014-P1Y.
- 3 El papel de la sociedad civil en la construcción de la paz MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES. Vicent Martínez Guzmán. (Universidad Jaime I). 01/10/2007-P14M. 31.000 €.
- 4 Proyectos Unidad Especial de Intervención para la Paz en Conflictos UNAOC (United Nations Alliance of Civilizations) AECID. Jose Ignacio Martín Galán. 2004-P9Y.

C.4. Patentes

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	18 -1-2019
Nombre y apellidos	MARÍA ANTONIA PAZ REBOLLO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-6664-0647	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL		
Dirección	AVENIDA COMPLUTENSE S/N		
Teléfono	91.394.71.36	correo electrónico	mapazreb@ucm.es
Categoría profesional	CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	2006
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	historia, comunicación, cine, televisión, estudios culturales		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIATURA PERIODISMO	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE	1982
DOCTORA	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE	1987

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- **Sexenios de investigación concedidos por la CNEAI:** 4 sexenios. Último 2018/2023
- **Tesis dirigidas en los últimos 5 años y actuales becarios FPU:**
 - *La Señora: del drama a la Historia*, realizada por Susana Rodríguez Marcos. UCM, 2015. Trabaja en Radio Marca. Codirigida con José Cabeza
 - *La Identidad de los Jóvenes españoles en Facebook: ¿Qué comunican los universitarios en la Red social?*, de Lizette Martínez Valerio, UCM, 2015, becaria predoctoral UCM, Mención europea. Codirigida con Francisco García. Actualmente profesora en la Universidad Internacional de la Rioja. Contratada doctora.
 - *La programación de la Segunda Cadena de TVE durante el franquismo (1966-1975)*, de Juan Martín Quevedo, UCM 2015, Mención europea de doctorado, en la actualidad es profesor en la Universidad Internacional de la Rioja. Contratado doctor. Codirigida con Julio Montero.
 - *La televisión de una audiencia cautiva: historia de la programación durante el franquismo*. De Tamara Antona Jimeno. Becaria FPU. 2016 UCM. Mención europea, Premio extraordinario de doctorado. Responsable de la OTRI en la Universidad Internacional de la Rioja.
 - *Estrategias narrativas en los documentales españoles sobre la Guerra Civil, 2000-2014*. De Manuel Gómez Segarra. UCM 2018. Profesor en la Universidad Internacional de la Rioja.
 - **En la actualidad** dirijo la tesis doctoral de **dos becarios FPU**: Mireya Vicent Ibañez (FPU16/01392) y José Ignacio Nevado Hernández (FPU17/01713).
 - Nuestro grupo de investigación acogió a un investigador alemán (Universidad de Leipzig) con una **beca Marie Curie Fellow** as part of the program P.R.I.M.E. initiated by the German Academic Exchange Service (DAAD) with funds from the German Federal Ministry of Education and Research (BMBF) and the People Program (Marie Curie Actions) of the European Union's Seventh Framework Program (FP7/2007–2013) under the REA Grant Agreement n° 605728. Start/end: October 2015-April 2017.
- **Citas totales.**
Consultando mi perfil en Google académico el 18/1/2019 obtengo **477 citas en total**. Mi índice h total es 11.
- **Promedio de citas /año durante los últimos 5 años**
Desde 2014 hay un total de 222 citas. El índice h es de 8

Parte B. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

B.1. Publicaciones

1. Artículo científico. PAZ, María Antonia y MARTÍNEZ, Lizette (2014). Children's programming on Television Española under Franco (1958-1975). *European Journal of Communication*, 29 (4). 469-479. DOI: 10.1177/0267323114530359. **JCR**

2. Artículo científico. PAZ, María Antonia y MARTÍNEZ, Lizette. La primera conformación de una audiencia infantil y juvenil para la televisión en España (1958-1968). *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*. 20, pp. 43 - 58. (España): 13/05/2014. ISSN 1134-1629. **SJR**

3. Artículo científico. MONTERO, Julio y PAZ, María Antonia (2014). Lo Barroco en la televisión franquista: Tipos y Temas; Actores y Escenarios. *Bulletin of Spanish Studies*. On line, 7 may 2014. **Arts and Humanities** y **SJR**

4. Artículo científico. PAZ, María Antonia y MONTERO, Julio (2015). Usos públicos de la Historia en la Transición española. Divulgación histórica y debate en TVE (1978 a 1985). *Historia y política*, 33, enero-junio: 276-302. **JCR**

5. Artículo científico.; PAZ, Maria Antonia, MATEOS PÉREZ, Javier. The Political Transition in Spanish Television Programmes for Children and Youths (1976-1982). *Television and New media*. May 2016 17: 308-323, DOI: 10.1177/1527476415610005. **JCR**

6. Artículo científico. PAZ, Maria Antonia; MONTERO, Julio. La programación juvenil de Televisión Española (1982-1989): una oportunidad perdida. *Journal of Spanish Cultural Studies*, May 2016 17: 308-323, DOI: 10.1177/1527476415610005. **JCR**

7. Capítulo de libro. PAZ, Maria Antonia; MARTÍNEZ, Lizette. Programación y programas para niños y jóvenes durante el franquismo. En MONTERO, Julio (ed). Una televisión con dos cadenas. La programación, 1956-1990. Cátedra: Madrid, 2018, pp.207-232. **SPI Rango 1**

8. Capítulo de libro. Paz, Maria Antonia; MARTÍNEZ, Lizette. Los programas infantiles y juveniles durante la Transición democrática. En MONTERO, Julio (ed). Una televisión con dos cadenas. La programación, 1956-1990. Cátedra: Madrid, 2018, pp.469-484 **SPI Rango 1**

9. Capítulo de libro. Paz, Maria Antonia. Los programas infantiles y juveniles de TVE durante los primeros años de gobiernos socialistas. En MONTERO, Julio (ed). Una televisión con dos cadenas. La programación, 1956-1990. Cátedra: Madrid, 2018, pp.723-740 **SPI Rango 1**

10. Capítulo de libro. Mateos Pérez, Javier; Paz, Maria Antonia. De la vieja a la nueva televisión en España: 1990-1994. En MONTERO, Julio (ed). Una televisión con dos cadenas. La programación, 1956-1990. Cátedra: Madrid, 2018, pp.805-848 **SPI Rango 1**

B.2. Proyectos

Referencia: HAR 2011-27937

Título: Televisión y Cultura popular durante el franquismo: programación, Programas y Consumo televisivo (1956-1975)

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia

Investigador principal: Julio Montero y María Antonia Paz. UCM

Fecha: 2011-2015

Cuantía: 27.558,00

Referencia: CSO2015-66260-C4-1-P

Título: Historia de la programación y de los programas de televisión en España (cadenas de ámbito estatal): de la desregulación al apagón analógico (1990-2010).

Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

Investigador principal: María Antonia Paz

Fecha: 2016-2019

Cuantía: 54.000,00

Participación: Investigadora principal

Referencia: KA2_KA201_A_2.06

Título: Media and History. From Cinema to the Web. Studing, Representing and Teaching European History in The Digital Era.

Entidad financiadora: Erasmus + Unión Europea. KA2

Investigador principal: Luisa Cigognetti

Fecha: 2015-2018

Cuantía: 450.000 euros

Participación: Miembro del equipo español

C. Otros

C1. Cargos académicos en los últimos 5 años:

Coordinadora del Máster en Patrimonio Audiovisual: Historia, Recuperación y Gestión, desde 2013 hasta 2017.

C2. Transferencia del conocimiento propio a través de actividades con otras instituciones

- Miembro del Comité de Evaluación, constituido en ANECA para el Área HISTORIA Y ARTE, de las becas de Formación de Profesorado Universitario, según nombramiento del Director General de Política Universitaria de fecha 16 de abril de 2010 FPU, desde 2010 hasta 2015.
- Evaluación de profesorado realizado para la Universidad de Halmstad (Suecia) en 2010 para la regulación de empleo de Full Professor.
- Evaluadora del Programa Academia de la ANECA, Comisión de Acreditación D18. Ciencias Sociales del programa Nacional para el acceso a los Cuerpos docentes universitarios de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación, desde 2014 a 2016
- Evaluadora de becas para la realización de estudios de Máster en Artes, Humanidades y Ciencias Sociales en Universidades de Estados Unidos de América, para el curso 2015/16
- Miembro del Comité de Evaluación constituido en ANECA de acuerdo con el Art. 19.1 de la resolución de 7 de abril de 2015, de la Secretaria de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades para el Subprograma de Movilidad dentro del programa Estatal de Promoción del talento y su Empleabilidad, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016 en I+D+i. Dentro del Comité actuó como experta para emisión de informes, revisión y evaluación de solicitudes presentadas a pa referida convocatoria en el área de Ciencias Sociales. Nombramiento 3 de diciembre de 2015.
- Miembro del Comité de Evaluación constituido en ANECA de acuerdo con el Art. 18.1 de la resolución de 21 de mayo de 2014, de la Secretaria de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades para el Subprograma de Movilidad dentro del programa Estatal de Promoción del talento y su Empleabilidad, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016 en I+D+i. Dentro del Comité actuó como experta para emisión de informes, revisión y evaluación de solicitudes presentadas Nombramiento 20 de julio de 2016.
- Miembro de la Comisión de Acreditación D18. Ciencias Sociales del programa Nacional para el acceso a los Cuerpos docentes universitarios de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación, desde el 9 de septiembre de 2016 hasta febrero de 2019.
- Miembro del Comité de Evaluación constituido en ANECA de acuerdo con el Art. 9.2 de la Resolución de 18 de noviembre de 2015, de la Secretaria de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, para la realización de estudios de Máster en Artes,

Humanidades y Ciencias Sociales en Universidades de Estados Unidos de América para el curso 2016-2017. Nombramiento del 20 de julio de 2016.

C.3. Actividades de difusión profesional **Informes para agentes sociales**

- Informe técnico profesional para The Walt Disney Company Iberia, SL, titulado **DICTAMEN ACERCA DE SI EL CONCEPTO DE SERIE DE TELEVISIÓN INCLUYE LAS SERIES DE ANIMACIÓN Y EL ANÁLISIS DE ESTA CIRCUNSTANCIA AL CONJUNTO DE LAS EMISIONES DE LOS CANALES DISNEY JUNIOR Y DISNEY XD**, realizado en diciembre de 2016. Realizado en autoría con Julio Montero y Mar Chicharro. 10 páginas.

-Informe técnico a solicitud de la Sociedad General de Autores (SGAE) sobre **LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS DOCUMENTALES Y LOS REPORTAJES TELEVISIVOS Y SU APLICACIÓN -CATEGORIZACIÓN- A 146 TRABAJOS AUDIOVISUALES EMITIDOS POR INFORME SEMANAL (TVE1)**. Fecha de entrega: 20 de diciembre de 2016, 26 páginas. Escrito en coautoría con Julio Montero.

- Informe técnico para la Sociedad General de Autores sobre **LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS SERIES DE ANIMACIÓN INFANTIL Y LOS VIDEOCLIPS, Y SU APLICACIÓN A LA SERIE MAMEMO**. Fecha de entrega: 18 de diciembre de 2018, 21 páginas. Escrito en coautoría con Julio Montero.

C.4. Evaluadora en revistas académicas:

Palabra clave, Arbor, Anàlisi, Ámbitos, Doxa, Zer, Historia y Comunicación social, Revista General de Información y Documentación, Historia Contemporánea, Comunicación y Sociedad, Television and new Media, European Journal Women Studies, entre otras.

C.5. Premios:

- A la mejor investigación de 1999 condecorado por la revista FILM-HISTORIA al libro *Creando la realidad. Cine informativo, 1895-1945*, Ariel.
- Premio Willy Haas 2007 otorgado por el International Festival of German Film Heritage, organizado por Cinegraph and the Bundesarchiv-Filmarchiv, al libro *Cinema and the Swastika* (Palgrave).

C. 6. Organización de congresos:

Desde 1995 y cada dos años, organiza, con el profesor Julio Montero, las Jornadas Internacionales de Historia y Cine que constituye un punto de encuentro con investigadores nacionales e internacionales, así como con grupos de investigación, y que han abordado temáticamente cuestiones relacionadas con los proyectos de investigación dirigidos. En 2018 se celebraron las XII Jornadas, dedicadas a *La investigación académica sobre televisión en España* con la presencia de Pierre Sorlin (profesor emérito de Paris IV), Enrico Menduni (Roma Tre), entre otros.

D. Estancias internacionales

Centro: Instituto de la Imagen y de la Comunicación. Universidad de Chile. Santiago de Chile, Chile. **Tema:** Clases de Grado y Máster, reuniones con investigadores, asesoramiento innovación tecnológica (PROFESORA VISITANTE INVITADA). **Fecha:** abril-mayo 2015. **Duración.** 1 mes

Centro: Instituto Dr. José María Luis Mora y el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Universidad Autónoma de México. Ciudad de México. **Tema:** Marcos teóricos y metodológicos para el análisis de programas de televisión y documentales (PROFESORA VISITANTE INVITADA). **Fecha:** 13 al 20 de noviembre de 2016. 8 días

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	08/03/2019
Nombre y apellidos	VICENTE SANCHEZ BIOSCA		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	O-7905-2016	
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universitat de València		
Dpto./Centro	FACULTAD DE FILOLOGIA, TRADUCCIÓN Y COMUNICACIÓN		
Dirección	Avda. Blasco Ibáñez 32 (Valencia - 46010)		
Teléfono	963932176	correo electrónico	vicente.sanchez@uv.es
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	2009
Espec. cód. UNESCO	620301 / 6299 / 630102 / 630607 / 6308		
Palabras clave	cine, historia de los medios, no ficción, cine español, cine latinoamericano, cine digital, cine contemporáneo.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Filología Hispánica	Universitat de València	1982
Doctorado	Universitat de València	1985

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- **5 sexenios de investigación concedidos**, el máximo posible y sin ningún año de falla, y seis tramos de docencia (el máximo posible y sin ningún período de ausencia).
- Google Scholar: 1622 citas, 690 desde 2014. h-index: 15, 10 desde 2014.
- Membre del Conseil Artistique de la Casa de Velázquez (Ministère de l'Éducation Nationale, Francia), desde 2003 hasta 2009.
- Director de la revista *Archivos de la Filmoteca*, publicada por IVAC-La Filmoteca, de carácter internacional, cuatrimestral, desde noviembre de 1992 hasta la julio de 2012.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

- Entre sus principales publicaciones, pueden destacarse “NO-DO: el tiempo y la memoria” (2000), “El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional en la guerra civil” (2011), ambos publicados por Cátedra con Filmoteca España y en colaboración con R.R. Tranche; “Cine y guerra civil española. Del mito a la memoria” (Alianza, 2006), “Cine de historia, cine de memoria. La representación y sus límites” (Cátedra, 2006), “Cine y vanguardias artísticas: conflictos encuentros, fronteras” (Paidós, 2004).
- Ha liderado varios proyectos de investigación (sobre representaciones del cuerpo humano, presencias europeas en el cine norteamericano, imagen y guerra civil española, representación de las víctimas, La construcción mediática del carisma de los líderes políticos ...). Durante los últimos años, su investigación se ha centrado en la producción y circulación de imágenes de atrocidades, crímenes de masas, guerras y genocidios, del cual nace su último libro *Miradas criminales, ojos de víctima. Imágenes de la aflicción en Camboya* (Prometeo, 2016).

- Actividad docente:

- Catedrático de Universidad de Comunicación Audiovisual y Publicidad en el Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación, Universidad de Valencia, a tiempo completo.
- Profesor invitado en prestigiosas universidades internacionales, como New York University, Paris 3 (Sorbonne Nouvelle), Paris- Panthéon-Sorbonne, Unv. de Montreal, Sao Paulo, entre otras.
- Curso de doctorado para la École Doctorale de Université Paris 3 (Sorbonne Nouvelle) 01/02/2015 - 01/03/2015.
- Secretario del Departamento de Teoría de los Lenguajes, Facultad de Filología, Universidad de Valencia, 1996-2000.
- Tesis dirigidas:
 1. Spain is US. La guerra civil española en el cine del Popular Front: 1936-1939, Sonia García López, U. Valencia, 2008.
 2. Las versiones de Carmen en el cine norteamericano, Gloria Fernández Vilches, U. Valencia, 2007.
 3. El llenguatge musical en la tradició oral valenciana. Una visió etnomusicològica, Jordi Reig, 2006.
 4. Los media en la construcción de la imagen-mundo: el caso de Quién sabe dónde y la genealogía del nuevo paradigma informativo, José Antonio Palao Errando, U. Valencia, 2001.
 5. La obra cinematográfica de Jacques Tati: definición y adscripción estética, Carlos Cuellar Alejandro, U. Valencia, 1998.
 6. Repetición en el cine: remakes y secuelas. Análisis comparado de las cuatro versiones de *El cartero siempre llama dos veces*, Carmen Torregrosa Povo, U. Valencia, 1996.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (selección)

*** Libros**

- *Sombras de Weimar. Contribución a la historia del cine alemán 1918-1933*, Madrid, Verdoux, 1990. 484 páginas. ISBN 84-404-7227.
- *Una cultura de la fragmentación. Pastiche, relato y cuerpo en el cine y la televisión*, Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1995. 235 páginas. ISBN 84-482-1029-8.
- *El montaje cinematográfico. Teoría y análisis*, Barcelona, Paidós, 1996. 287 páginas. ISBN 84-493-0319-2.
- *NO-DO: el tiempo y la memoria* (con Rafael R. Tranche), Madrid, Cátedra/Filmoteca Española, 2001. 635 páginas. ISBN 84-376-1855-X.
- *Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras*, Barcelona, Paidós, 2004. 272 páginas. ISBN 84-493-1528-X.
- *Cine y guerra civil española. Del mito a la memoria*, Madrid, Alianza, 2006. 355 páginas. ISBN 84-206-4745-4.
- *Cine de historia, cine de memoria. La representación y sus límites*, Madrid, Cátedra, 2006. 176 páginas. ISBN 84-376-2314-6.

*** Revistas**

Como editor de números especiales:

- *El cine clásico y nosotros. Teoría, Historia / The Classical Cinema and Us. Theory, History* (con Vicente Benet) número monográfico de Archivos de la Filmoteca nº 14, junio de 1993.

- *Las Estrellas: vejez de un mito en la era técnica / The Stars: An Aged Myth in the Technological Era* (con Vicente Benet), Archivos de la Filmoteca nº 18, octubre de 1994.
- *La représentation du corps au cinéma*, número monográfico de Cinémas, vol. 7, n. 1-2. otoño de 1996.
- *El Verdugo de Luis García Berlanga. Le Bourreau de Luis García Berlanga*, número monográfico de Co-textes, nº 36 (1997), coordinado con Annie Bussièrre-Perrin.
- Memoria y arqueología del cine, monográfico de Archivos de la Filmoteca nº 28 (en colaboración con V. Benet), febrero de 1998.
- Memoria y arqueología del cine, monográfico de Archivos de la Filmoteca nº 29 (en colaboración con V. Benet), junio de 1998.
- Materiales para una iconografía de Francisco Franco, dos números monográficos de la revista Archivos de la Filmoteca, nº 42-43, octubre 2002-febrero 2003.
- Imágenes en migración: iconos de la guerra civil española, Archivos de la Filmoteca nº 60-61, octubre 2008-febrero 2009, dos volúmenes.
- Guerra, imagen e imaginario, Historia Social nº 62, UNED, 2009.

Artículos:

- « Des voix entre les lignes: la guerre d'Espagne, est-elle vraiment finie? », in Jaime Céspedes (ed), *Cinéma et engagement*. Jorge Semprún scénariste. 308328 - *Cinémaction*. 140, pp. 30 -35. (France): Corlet, 2011. ISSN 9782847063783.
- "Iconografía del horror: en busca de una ausencia", *Debats*. pp.102-109. (Spain):2009.ISSN 0212 0585.
- "Sombras de guerra: las imágenes cinematográficas de la Shoah".000232 – *Historia Social* 63,pp. 111-132. (Spain): 2009.ISSN 0214—2575.
- "The cinematic image of José Antonio Primo de Rivera: somewhere between a leader and a saint". *Screen*, pp. 318-333.(United Kingdom): Oxford University Press, 2009.
- "Historia oral del sindicalismo socialista (1888-1975)". *Espacio, Tiempo y Forma* 21, pp. 333 - 336. (Spain): 2009.ISSN 1130-0124.

C.2. Proyectos

* Como IP:

- "El cuerpo humano y su representación audiovisual", Universitat de València; Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Generalitat Valenciana, 1996-1999.
- "Presencias españolas en el cine norteamericano" (Referencia BHA2002-01843). Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Investigación. 2003-2006.
- «Función de la imagen fotomecánica en la memoria de la guerra civil española» (HUM2005/02010). Dentro del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e innovación Tecnológica 2006-2008 del Ministerio de Educación y Ciencia. Duración: 15/10/2005-14/10/2008.
- "Víctimas de la guerra civil y de la represión franquista: género, imágenes y experiencias", Mº de la Presidencia al amparo de la Orden PREJ786/2010, de 24 de marzo 2010 (B.O.E. del 29), para la concesión de subvenciones destinadas a actividades relacionadas con las víctimas de la Guerra Civil y del franquismo. Nº proyecto 209.1. Duración: 30/09/2010-30/09/2011.
- "La construcción mediática del carisma de los líderes políticos en periodos de transformación social: del tardofranquismo a la Transición" (Referencia HAR2012-32593). Dentro del VI Plan Nacional de I+D+i 2008-2011 Proyectos de investigación, subprograma de proyectos de investigación fundamental no orientada (convocatoria 2012). Duración: 1/1/2013-31/12/2016.
- "Representaciones contemporáneas del perpetrador de violencias de masas: conceptos, relatos e imágenes", MINECO. Ministerio de Economía y Competitividad HAR2017-83519-P, 2018-2020.

C.3 Premios

- Premio de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España por el libro *NO-DO. El tiempo y la memoria*, mejor libro de cine 2000.
- Premio de la Crítica Literaria Valenciana por *Cine y Guerra civil española. Del mito a la memoria* (2007). Asociación de la Crítica Literaria de Valencia
- Premio del Centre d'Estudis de la Universitat de Barcelona Cine i Història por el libro *El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional durante la guerra civil*, mejor libro de Historia y cine de 2011.
- Premio de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España por el libro *El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional durante la guerra civil*, mejor libro de Cine de 2011.

C.4. Participación en Comités editoriales

- Conseil éditorial de la revista Questions de Communication, Université de Metz (Francia), 2002-2012.
- Miembro del Comité científico de la revista Mémoires en Jeu / Memories at Stake, Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopolitique, desde 2016.
- Miembro del Comité de lectura de la revista Cinémas, Université de Montreal (para el número monográfico Questions sur l'éthique au cinéma, vol. 4, n. 3, primavera 1994, y para el número monográfico Le cinéma muet au Québec et au Canada, vol. 6, n. 1, fall 1995).
- Miembro del Consejo de redacción, consejo editorial o comité de redacción de las revistas siguientes: Secuencias. Revista de Histoire del Cine (Universidad Autónoma de Madrid), Comunicación y sociedad, Otrocampo, Comunicación.
- Miembro del Equipo de recherche LISAA-Arts et Savoirs (Université de Marne-la-Vallée). Miembro de Advisory Board de NECS (European Network of Cinema and Media Studies). Miembro del Centre de Recherche sur l'intermédiatilité (Université de Montréal, Canada). Miembro del equipo asociado del CRIMIC (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les mondes ibériques et contemporains) EA 2561 de l'université Paris-Sorbonne y ligado a la Ecole Doctorale Paris IV, desde enero de 2011.

C.5. Méritos relacionados con la calidad de la transferencia de los resultados

TAREAS EDITORIALES EN COLECCIONES Codirector de la colección Sinopsis de la editorial Paidós (con el profesor José Luis Fecé), desde su creación en 1997 hasta su desaparición a finales de 2006.

TAREAS EDITORIALES EN PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS: Secretario de redacción de la revista Contracampo entre 1985 y 1987. Managing Editor de la revista Eutopías (Valencia/Minneapolis) entre 1986 y 1988. Miembro de la secretaría de redacción de la revista Ideologies & Literature, Minneapolis, entre 1986 y 1988. Miembro del consejo editorial de la revista Secuencias, Universidad Autónoma de Madrid, desde su creación hasta la actualidad. Miembro del consejo de redacción de la revista Cinémas (Département d'Histoire de l'Art, Université de Montréal), desde 1996 hasta 2001./ Miembro del consejo editorial de la revista Torre de Papel, University of Iowa (EEUU). Miembro del consejo editorial de Journal of Spanish Cultural Studies, Oxford University Press, desde su creación en 1999 hasta 2005. Corresponsal español de la revista Questions de Communication, Presses Universitaires de Nancy/Centre de recherche sur les médias, Metz (Francia). Desde su creación hasta 2010. Miembro del comité Científico de la revista Comunicación. Revista internacional de Comunicación audiovisual, publicidad y estudios culturales, desde su creación hasta la actualidad. Miembro del Comité scientifique de la revista 1895, de la Association Française d'Histoire du cinéma, desde 2000 hasta la actualidad.

Miembro de la International Association of Genocide Scholars. Miembro de NECS (European Network for Cinema and Media Studies).