

Módulo:	Materia:
Asignatura: DOCUMENTACIÓN EN MEDIOS AUDIOVISUALES	

Denominación de la Asignatura:	Créditos ECTS: 4,5 Carácter: OB
Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios Semestral	

Objetivos de la Asignatura

Objetivo general:

- Conocer los principios teóricos y prácticos para el tratamiento de la documentación en medios audiovisuales en su contexto actual.

Objetivos específicos:

- Conocer y comprender los fundamentos científicos de la Documentación Audiovisual y las características particulares del documento audiovisual.
- Analizar las actividades y servicios que se realizan en las unidades de Documentación Audiovisual en medios audiovisuales.
- Aprender y aplicar técnicas, protocolos y procedimientos de descripción y recuperación de contenidos audiovisuales.
- Conocer las principales fuentes de información relacionadas con la documentación en medios audiovisuales.
- Estudiar las características básicas relacionadas con el Patrimonio Audiovisual y su preservación.
- Examinar e interpretar los diferentes roles que pueden tener los documentalistas en medios y producciones audiovisuales.

Actividades Formativas

Metodología Docente

- **Clases Magistrales:** En las que se presentarán los conocimientos básicos que el estudiante debe adquirir.
- **Seminarios. Clases Prácticas** complementarias a las lecciones teóricas y relacionadas con: la descripción y tratamiento de documentos audiovisuales, valoración de fuentes y recursos audiovisuales, herramientas de gestión de contenidos audiovisuales, análisis y evaluación de servicios de documentación audiovisual.
- **Seminarios. Grupos de Discusión:** estudio, análisis y discusión de casos. Debates sobre tendencias y panorama actual.
- **Seminarios. Exposiciones** por parte de los alumnos de temas y trabajos de campo relacionados con la materia.
- **Tutorías Específicas.** Atención personalizada al estudiante. Resolución de dudas. Asesoramiento en la elaboración de los trabajos de campo y exposiciones.
- **Campus Virtual.** Atención personalizada al estudiante. Acceso a materiales docentes. Lecturas y vídeos recomendados. Recursos de información en Internet.

- **Trabajo no presencial del estudiante** basado en el desempeño personal del alumno para analizar y buscar información complementaria a los diferentes temas tratados. Análisis de los artículos científicos y videos recomendados. Trabajos de campo. Preparación de exposiciones.

Sistemas de Evaluación

Evaluación continua, que se desarrolla teniendo en cuenta como parte nuclear de la asignatura las pruebas y trabajos realizados a lo largo del curso y que se dividirá y cuantificará según el siguiente esquema:

- Asistencia y participación (10%)
- Pruebas de desarrollo e informes de prácticas (40%)
- Trabajos de campo (40%)
- Exposición de trabajos (10%)

Breve Descripción de Contenidos - Programa

Unidades didácticas:

Unidad didáctica 1:

Fundamentos básicos de la Documentación Audiovisual. Marco científico, técnico y conceptual. Estado de la cuestión. El documento audiovisual. Fuentes de información.

Unidad didáctica 2:

Filmotecas. Funciones, características y fondos. Patrimonio Audiovisual. Preservación. Colecciones.

Unidad didáctica 3:

Archivos sonoros. Funciones, características y fondos.

Unidad didáctica 4:

Documentación Audiovisual en Televisión. Centros de Documentación. Profesionales y usuarios. Formatos y estándares. Aplicaciones para la gestión de activos audiovisuales.

Unidad didáctica 5:

Documentación Audiovisual en Internet. Características. Casos de éxito y tendencias.

Bibliografía Básica

- Aguilar Alvear, A.; López de Prado, R. (2008) *Entornos digitales y archivos filmicos: el proyecto de la Filmoteca Española*. En: Roseras Carcedo, E (coord.). *Los servicios de información y documentación en el marco de la cultura y el arte contemporáneo*. Gijón: Trea, 2008.
- Aguirreazaldegi Berriozabal, T. (2007) *Claves y retos de la documentación digital en televisión*. *El Profesional de la Información*, 2007, 16 (5), 433-442.

- Austerberry, D. (2006). *Digital Asset Management. Professional video and television file-based libraries*. Burlington (USA): Elsevier, 2006.
- Barnuevo Rocko, E. (2007) *El documentalista en el entorno actual de los medios de comunicación audiovisuales como gestor de imágenes*. En: IX Jornadas de Gestión de la Información. Informar y difundir: servicios documentales y comunicación. Madrid: 22-23 de noviembre de 2007.
- Brisset, D. (2011) *Análisis fílmico y audiovisual*. Barcelona: UOC, 2011.
- Caldera Serrano, J. (2003) *Reflexiones sobre el concepto de documentación audiovisual y de imagen en movimiento en los Sistemas de Información de las televisiones*. Revista General de Información y Documentación, 2003, 13 (2), 193-202.
- Cebrián Herreros, M. (1995) *Información audiovisual: concepto, técnica, expresión y aplicaciones*. Madrid: Síntesis, 1995.
- Díaz Arias, R. (2008) *Análisis y tratamiento de las fuentes audiovisuales*. Documentación de las Ciencias de la Información, 2008, 31, 161-181.
- Federación Internacional de Archivos Fílmicos. (2007) *Guía de evaluación de los fondos de archivos audiovisuales*. FIAT/IFTA, 2007.
- *Filmoteca Española: cincuenta años de historia (1953-2003)*. Madrid: Filmoteca Española, Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Ministerio de Cultura, 2005.
- García Jiménez, J. (2003) *Narrativa audiovisual*. Madrid: Cátedra, 2003
- Giménez Rayo, M. (2007) *Documentación audiovisual en televisión: la selección de material*. Gijón: Trea, 2007.
- Hidalgo Goyanes, P. (2005) *La documentación audiovisual de las televisiones. La problemática actual y el reto de la digitalización*. Documentación de las Ciencias de la Información, 2005, 28, 159-171.
- Jiménez, A. (2005) *Digital asset Management: la gestión de la información multimedia en las organizaciones*. El Profesional de la Información, 2005, 12 (6), 452-461.
- Keefer Riva, A., Gallart Marsillas, N. (2005) *El problema de la producción y la preservación de información digital*. En: *Comunicación audiovisual digital. Nuevos medios, nuevos usos, nuevas formas*. Barcelona: UOC, 2005.
- López de Quintana, E. (2007) *Transición y tendencias de la documentación en televisión: digitalización y nuevo mercado audiovisual*. El Profesional de la Información, 2007, 16 (5), 397-408.
- López de Quintana, E. (2008) *De la intermediación a la anticipación: rutas alternativas en la documentación de la producción audiovisual*. En: X Jornadas de Gestión de la Información. La dimensión del cambio: usuarios, servicios y profesionales. Madrid: 20-21 de noviembre de 2008.

- López Hernández, A. (2003) *Introducción a la documentación audiovisual*. Carmona: S&C Ediciones, 2003.
- López Yepes, A. (1992) *Manual de documentación audiovisual*. Pamplona: Eunsa, 1992.
- Martín López, C. (2009) *Flujo y herramientas de trabajo de los documentalistas en la Sexta Noticias*. Cuadernos de Documentación Multimedia, 2009, 20, 25-41.
- *Reglas de catalogación de la IASA: manual para la descripción de registros sonoros y documentos audiovisuales*. Madrid: Anabad, 2005.
- Ripoll Mont, S., Tolosa Robledo, L. (2009) *El documentalista de programas de televisión: horizontes profesionales*. El Profesional de la Información, 2009, 18 (3), 341-348.
- Sigh, R. (2009) *Digital preservation of mass media artefacts: Technologies and challenges*. Journal of Digital Asset Management, 2009, 5, 185-195.
- Torregrosa, JF (2008). *Documentación informativa en organizaciones de comunicación*. Madrid: Universitas, 2008.
- Valle Gastaminza, F. (2003) *Digitalización del Patrimonio Audiovisual y análisis documental: la utilización de metadatos en el tratamiento de los documentos de televisión*. En: Nuño Moral, MV. (coord). *Sistemas de tratamiento y gestión de información*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2003.
- Vilches, L. (2002). *La lectura de la imagen: prensa, cine y televisión*. Barcelona: Paídos, 2002.
- Ward, D. (2008). *The European Union and the culture industries. Regulation and the public interest*. Hampshire (England): Ashgate, 2008.

Bibliografía complementaria.

A lo largo del curso y según se avance en los contenidos se distribuirán diversos materiales de apoyo especializados en los mismos (monografías, artículos, recursos electrónicos, esquemas y gráficos).