

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA E ICONOGRÁFICA MASTER EN GESTIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN

Profesores

Juan Miguel Sánchez Vigil

María Olivera Zaldua

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Temas de estudios, ejercicio, test de autoevaluación final y ejercicio

-Test de autoevaluación final sobre temas de estudio: 30%

-Ejercicios de curso: 50%

-Lecturas, debates y otros temas: 20%

CONTENIDO

El curso se ha estructurado en sesiones, más un trabajo general

Cada una de las sesiones se compone de un tema de estudio, un ejercicio práctico y una lectura.

El alumno deberá realizar las siguientes tareas:

- a) Tema de estudio. Lectura del mismo, resumen (máximo de un folio) y las oportunas conclusiones y las preguntas que surjan para su resolución.
- b) Ejercicio práctico. Se colgará en el Campus con el número de orden correspondiente y deberá resolverse por el alumno de acuerdo a las pautas que se indiquen. Se presentará en Word, dando respuesta a las cuestiones que se planteen e indicando al final del mismo los problemas para realizar el ejercicio, así como las preguntas sobre la materia.
- c) Lectura del texto. Se realizará la lectura y se procederá como en el tema de estudio a realizar un resumen.

SESION 1

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

Conceptos y consideraciones

Algo de historia

Cuatro paradigmas de la documentación fotográfica

SESIÓN 2

EL DOCUMENTALISTA GRÁFICO Y SUS FUNCIONES

Funciones y retos de los profesionales

Gestión y difusión

Como documentar fotografías

SESIÓN 3

ANÁLISIS DOCUMENTAL

Normativas

Software de gestión

La fotografía en la nube

La redes sociales

SESIÓN 4

EL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO

Visibilidad: Proyectos dFoto e Infoco

Una propuesta: El Centro de Documentación Fotográfica Estatal

Patrimonio fotográfico en los medios

SESIÓN 5

DERECHOS

Licencias para uso de imágenes: proyecto PLUS/SULI

Prestaciones *on-line* y fotografías *royalty free*

Copyright: licencias Creative Commons

Entidades de gestión: Vegap

SESIÓN 6

BUSCADORES E INSTITUCIONES

Buscadores

Las instituciones

Bancos de imágenes

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Boadas, Joan; Casellas, Lluís Esteve y Suquet, M. Àngels (2001). *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: CCG Ediciones.

Riego et al, Bernardo (1997). *Manual para el uso de archivos fotográficos*. Madrid: Ministerio de Cultura.

Marcos Recio, Juan Carlos (coord.) *Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación*. Madrid: Síntesis.

Sánchez Vigil, J.M. (2007). *El documento fotográfico*. Gijón: Trea

Sánchez Vigil, J.M.; Olivera Zaldua, María (2014). *Fotoperiodismo y República*. Madrid: Cátedra.

Sánchez Vigil, J.M.; Salvador Benítez, Antonia (2013). *Documentación Fotográfica*. Barcelona: OUC

Salvador Benítez, Antonia (coord.) (2015). *Patrimonio fotográfico: de la visibilidad a la gestión*. Gijón: Trea

Tugores, Francesca; Planas, Rosa (2006). *Introducción al patrimonio cultural*. Gijón: Trea.

Valle Gastaminza et al., Félix (1999). *Manual de documentación fotográfica*. Madrid: Síntesis.