

# MÁSTER UNIVERSITARIO DE PATRIMONIO AUDIOVISUAL: HISTORIA, RECUPERACIÓN Y GESTIÓN



CURSO 2015-2016

Nombre de la Asignatura	Código
PROBLEMAS DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CINEMATográfico. CASOS PRÁCTICOS	

<b>Módulo</b>	Módulo de especialización cinematográfica
<b>Materia</b>	Problemas de Recuperación y gestión del patrimonio cinematográfico. Casos prácticos
<b>Créditos para alumnos</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Optativo
<b>Prerrequisitos</b>	No hay
<b>Idioma/s</b>	Español
<b>Recomendaciones</b>	
<b>Descriptor</b>	Documentación cinematográfica / Archivos cinematográficos / Fílmotecas/ Catalogación /Recuperación de información

## PROFESOR RESPONSABLE

	Profesor	e-mail
<b>coordinador</b>	Félix del Valle Gastaminza	fvalle@ucm.es

## OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

El objeto de la asignatura es el proceso y tratamiento documental del patrimonio cinematográfico, tratando asimismo los organismos y sistemas que se ocupan de gestionar ese patrimonio, y asimismo por las estrategias y herramientas para el análisis y recuperación de dicho patrimonio. La integración de teoría y práctica dota al alumno de los conocimientos necesarios para llevar a cabo tareas de documentación de patrimonios cinematográficos y para el trabajo en actividades de investigación relacionadas con ellos.

Sobre este objeto se establecen los siguientes objetivos:

- Conocimiento y dominio de las características materiales e intelectuales de los documentos y materiales relacionados con el patrimonio cinematográfico.
- Preparar al alumno para desarrollar su actividad investigadora en cualquier campo relacionado con la valoración y análisis del Patrimonio cinematográfico.
- Proceso documental (catalogación y recuperación) de los documentos integrante del patrimonio cinematográfico, complementada con una perspectiva de futuro centrada en nuevas tecnologías y formatos.
- Conocimiento de las Instituciones mundiales relacionadas con la Documentación cinematográfica.
- Capacidad para la valoración y análisis de patrimonios audiovisuales
- Conocimiento de las herramientas para el análisis, preservación y difusión del patrimonio cinematográfico.

## COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

CONTRIBUYE A LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA (señalar con X donde proceda)

	CE1 - Capacidad para analizar la historia del audiovisual y deducir la importancia del patrimonio audiovisual y sus repercusiones en la memoria colectiva y en la creación de identidades de manera general.
	CE2 - Capacidad para analizar la historia de la fotografía y su papel en la generación de la memoria colectiva y en la posible creación de identidades.
	CE3 - Capacidad para analizar la trayectoria histórica del cine y su papel fundamental en la creación de la memoria social y su importancia para generar identidades, además de su importancia como fuente para la historia social y cultural contemporánea.

	CE4 - Capacidad para analizar la historia de la televisión y valorar su protagonismo en la creación y arraigo de la cultura popular visual; así como su papel como generadora de identidades, forjadora de memoria colectiva y capacidad de dar sentido de normalidad a los contenidos de sus emisiones.
X	CE5 - Aptitud para asimilar de manera teórica y práctica los métodos y procedimientos principales que se han de aplicar al análisis del patrimonio audiovisual, a su recuperación, conservación y gestión.
	CE6 - Asimilar de manera teórica y práctica los métodos y procedimientos principales que se han de aplicar al análisis del patrimonio fotográfico, a su historia, recuperación, conservación y gestión.
X	CE7 – Incorporar la teoría y las prácticas habituales de especialización que se han de aplicar al análisis histórico del patrimonio cinematográfico y a su recuperación, conservación y gestión.
	CE8 – Conseguir que se asimilen, en sus aspectos teóricos y prácticos, los métodos y procedimientos principales que son de aplicación en el análisis del patrimonio televisivo: a su historia, recuperación, conservación y gestión.
	CE9 - Capacidad para poner en práctica en contextos reales las correspondientes técnicas aplicadas de conservación y gestión de los fondos fotográficos y a su puesta en valor.
X	CE10 - Capacidad para poner en práctica en contextos prácticos las correspondientes técnicas aplicadas de conservación y gestión de los fondos fílmicos y a su puesta en valor.
	CE11 - Capacidad para poner en práctica en contextos realistas las correspondientes técnicas aplicadas de conservación y gestión de los fondos televisivos y a su puesta en valor.
	CE12 – Conocer a nivel de especialista y adquirir la capacidad de interpretar y abordar eficazmente los problemas más característicos acerca del estudio histórico, la recuperación y la gestión del patrimonio fotográfico.
X	CE13 – Conocer a nivel experto y tener la capacidad de interpretar y abordar eficazmente los problemas más característicos en los ámbitos de la historia, recuperación y gestión del patrimonio cinematográfico.
	CE14 – Conocimiento especializado y preparación para interpretar y abordar eficazmente los problemas más importantes del estudio histórico, recuperación y gestión del patrimonio televisivo.

## CONTENIDOS TEMÁTICOS

Unidad Didáctica 1: Introducción y conceptos básicos.

Lección 1. Presentación e introducción de la asignatura.

Lección 2. Concepto de Patrimonio cinematográfico. Elementos integradores y problemas.

Unidad Didáctica 2: Materiales generados por la cinematografía.

Lección 3. Concepto y tipología de documentos cinematográficos. Tipología. Características.

Lección 4. Documentos cinematográficos (Materiales de rodaje, de exhibición, de preservación; repaso histórico de los soportes)

Lección 5. Documentación textual generada por los procesos cinematográficos (Administrativa, publicitaria, literaria).

Unidad Didáctica 3. La recuperación del patrimonio cinematográfico

Lección 7. Localización, identificación e inspección de materiales.

Lección 8. Catalogación de materiales.

Lección 9. Herramientas de descripción y recuperación documental del patrimonio cinematográfico.

Unidad Didáctica 4. Fuentes institucionales para la investigación del Patrimonio

Lección 11. Las Filmotecas.

Lección 12. Bases de datos, Archivos y Bibliotecas especializadas.

## MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

### Bibliografía básica

- AMO, Alfonso del: Inspección técnica de materiales en el archivo de una filmoteca. Madrid: Filmoteca Española, 1996.
- Audiovisual Archives: A Practical Reader. París: UNESCO, 1997
- La imagen rescatada: (Recuperación, conservación y restauración del Patrimonio Cinematográfico). -- Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1991.
- Principios y técnicas de un archivo audiovisual. Bogotá: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 2010

### Bibliografía complementaria

- BORDE, Raymond: Los archivos cinematográficos. Valencia: Filmoteca de la Generalitat valenciana, 1992

### Otros recursos

- Página de la asignatura en el Campus Virtual (Moodle)
- Blog: <http://fvalle.wordpress.com>
- Twitter: <http://twitter.com/fvalle>
- Facebook: <http://www.facebook.com/felixdelvalle>
- Pinterest: <http://pinterest.com/fvallegas/>
- Scoop It: <http://www.scoop.it/t/audiovisual-archives-by-felix-del-valle-gastaminza>
- Flickr: <http://www.flickr.com/photos/fvalle/>

## GESTIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

### ACTIVIDADES PRESENCIALES DE ALUMNOS/AS Y PROFESORES/AS

Seleccione las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede añadir otras o sustituir las que aparecen como ejemplos:	Horas previstas
<b>Sesiones académicas teóricas</b>	15 horas
<b>Sesiones académicas de problemas</b>	15 horas
<b>Laboratorio de informática</b>	
<b>Tutorías grupales</b>	15 horas
<b>Presentaciones y debates</b>	15 horas
<b>TOTAL DE HORAS PRESENCIALES<sup>1</sup></b>	60 horas

### ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS/AS ALUMNOS/AS

Seleccione las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede añadir otras o sustituir las que aparecen como ejemplos:	Horas previstas
Preparación de seminarios, lecturas, investigaciones, etc., para exponer y entregar en las clases teóricas y prácticas	30 horas
Preparación de trabajos finales para entregar a la conclusión del curso: trabajos de análisis y revisiones teóricas y de investigación en el campo del patrimonio cinematográfico (trabajos exploratorios, de recopilación de fuentes bibliográficas, estadísticas, históricas, etc.	50 horas

<sup>1</sup> La suma de horas presenciales debe ser igual al resultado de multiplicar por 15 el número de horas de clase a la semana. Las horas presenciales más las horas de trabajo autónomo de los estudiantes deben sumar un total de 150 horas en las asignaturas de 6 ECTS.

Actividades formativas alternativas relacionadas con la asignatura y de interés para la formación del estudiante. Asistencia a jornadas, congresos y conferencias, etc.	10 horas
<b>TOTAL DE HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS ALUMNOS/AS<sup>1</sup></b>	90 horas

### **EVALUACIÓN (detallar % de la nota según las actividades)**

<b>Actividades que serán evaluadas (ejemplos)</b>	<b>Calificación (% nota final)</b>
<b>Exámenes parciales</b>	%
<b>Exámenes finales</b>	%
<b>Ensayos individuales</b>	50 %
<b>Exposiciones orales</b>	10 %
<b>Asistencia y participación en las clases</b>	15 %
<b>Trabajo individual</b>	15 %
<b>Trabajo grupal</b>	5 %