

CATALOGACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN MUSICAL

**Grado de MUSICOLOGÍA
Departamento de Biblioteconomía y Documentación**

Asignatura optativa. 4º curso. 6 créditos. Curso 2014/2015

Profesoras: Adelina Clausó García e Inmaculada Velloso González

Objetivos de la Asignatura:

1. Iniciación a las técnicas y procedimientos para el tratamiento, organización, registro y recuperación de los llamados materiales especiales
2. Capacidad de utilizar y aplicar las técnicas de catalogación y normas internacionales relacionadas con dichos documentos
3. Dotar de herramientas metodológicas que permitan recuperar información musical utilizando estrategias adecuadas con la ayuda de lenguajes especializados.
4. Proporcionar criterios que faciliten la evaluación de la información recuperada

Actividades Formativas:

- Clases teóricas
- Prácticas
- Tutorías Específicas

Sistema de Evaluación :

La evaluación consistirá en una prueba escrita correspondiente a cada una de las partes.

Para la calificación final se tendrán en cuenta también las prácticas realizadas a lo largo del curso.

Metodología:

Para la explicación de los contenidos, utilizaremos la clase teórica alternada con ejemplos y aplicaciones prácticas que clarifiquen el contenido teórico facilitando para ello, al alumno, ejercicios referidos a los contenidos tratados. Finalizada la parte teórica se procederá a la formulación de procedimientos prácticos reales, que llevarán a cabo los alumnos, en pequeños grupos, dentro del aula asistidos por el profesor.

PROGRAMA

1ª parte: CATALOGACIÓN DE DOCUMENTOS MUSICALES

Profesora: Adelina Clausó García

Créditos: 3

1. El proceso documental
 - 1.1. Definición de proceso documental
 - 1.2. Fases del proceso
 - 1.3. Esquema operativo
2. El análisis documental
 - 2.1. Definición y objetivos del AD
 - 2.2. Fases del proceso
 - 2.3. Ordenación de los niveles
3. La descripción bibliográfica
 - 3.1. Definición de DB
 - 3.2. Objetivos y alcance de la descripción
 - 3.3. El resultado de la Descripción Bibliográfica : Asiento bibliográfico
4. La catalogación
 - 4.1. Concepto y clases de catalogación
 - 4.2. El soporte de la catalogación : La ficha normalizada
 - 4.3. El resultado de la catalogación : Los catálogos
 - 4.4. Normas de catalogación
5. Descripción de grabaciones sonoras
 - 5.1. Definición y tipología
 - 5.2. Normas para su descripción
 - 5.2.1 Fuentes de información, áreas y elementos
 - 5.3. Elección de puntos de acceso y formas de encabezamiento
 - 5.4. Título uniforme
6. Descripción de música impresa
 - 6.1. Definición y tipología
 - 6.2. Normas para su descripción
 - 6.2.1. Fuentes de información, áreas y elementos
 - 6.3. Elección de puntos de acceso y formas de encabezamiento
 - 6.4. Título uniforme

SUPUESTOS PRÁCTICOS

Bibliografía básica:

CLAUSÓ GARCÍA, Adelina. Manual de Análisis Documental : Descripción Bibliográfica. 4ª ed. Pamplona : Eunsa, 2007

DESCRIPCIÓN bibliográfica internacional normalizada (ISBD). Ed. preliminar consolidada. [Madrid] : ANABAD, D.L. 2010

The **NEW** Grove dictionary of music and musicians. Edited by Stanley Sadie. London : MacMillan, cop. 2001. 29 v.

REGLAS de catalogación. Madrid : Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Publicaciones : BOE, 1999

2ª parte: RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN MUSICAL.

Profesora: Inmaculada Velloso González

Créditos: 3

1. Concepto de búsqueda y recuperación de información
 - a. Elementos y variables del proceso
 - b. Fases del proceso
2. Lenguajes aplicables a la búsqueda y recuperación de la documentación musical.
 - a. Encabezamientos de materia
 - b. Tesoros de música
 - c. Sistemas de clasificación
3. Sistemas de búsqueda de información musical
 - a. Estrategias de búsqueda
 - b. Publicaciones periódicas musicales
 - c. Bases de Datos especializadas en música
 - d. Directorios musicales, portales temáticos, webs especializadas, web 2.0
4. Selección y evaluación de la información musical
 - a. Valoración de las publicaciones periódicas
Factores de impacto e inmediatez
 - b. Criterios de valoración, fuentes electrónicas y digitales
Precisión, exhaustividad, puntualidad

Bibliografía:

- AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical). (2010). *Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras*. Valencia: AEDOM
- GRUP de MÚSICA del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya. (1999). *Encabezamientos de materias de música: pautas y modelos*. Madrid: AEDOM
- MANNING, C.D.; RAGHAVAN, P.; SCHUTZE, H. (2008). *Introduction to Information Retrieval*. Cambridge University Press.
- MARCHIONINI, G. (2003). *Information seeking in electronic environments*. Cambridge University Press.
- MILLÁN, Carmen (coord.) (2005). *Bibliotecas en centros de enseñanza musical en España*. Madrid: AEDOM
- The NEW GROVE dictionary of music and musicians. (2001). Edited by Stanley Sadie. London: Mac Millan. 29 vol.