



DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL - 800966
Estudios: Grado en Información y Documentación
CURSO ACADÉMICO: 2018/2019
TIPO: Óptativa
DEPARTAMENTO/s: Biblioteconomía y Documentación
CRÉDITOS ECTS: 6
CURSO: 4º
CUATRIMESTRE: 1
PROFESOR/ES: JUAN MIGUEL SÁNCHEZ VIGIL Correo electrónico: jmvigil@ucm.es Tutorías: Miércoles y jueves de 10:30-12:30 (presenciales) Martes: 9: 11 (virtual) Facultad de Ciencias de la Documentación (Despacho 100) MARÍA OLIVERA ZALDUA Correo electrónico: molivera@ucm.es Tutorías: Miércoles y jueves de 10:30-12:30 (presenciales) Martes: 9: 11 (virtual) Facultad de Ciencias de la Documentación (Despacho 100) FEDERICO AYALA SORENSSEN Correo electrónico: fayala@ucm.es Tutorías: Miércoles 17-21h (presenciales) Martes: 17-19 (virtual) Facultad de Ciencias de la Documentación (Despacho 206)

RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
Ninguna
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
Para superar esta asignatura el alumno deberá demostrar los siguientes resultados: <ol style="list-style-type: none">1. Conocer los conceptos y la evolución de la fotografía y de los medios audiovisuales.2. Aprender a gestionar y analizar los documentos fotográficos y audiovisuales3. Conocimiento de las instituciones con fondos y colecciones fotográficas y audiovisuales (fototecas, mediatecas, fonotecas)4. Conocer el trabajo del documentalista en la documentación fotográfica y audiovisual5. Capacidad para desarrollar un proyecto básico relacionado con la documentación fotográfica y audiovisual



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Descripción y objetivos de la asignatura:

EL objetivo fundamental de la asignatura es conocer, gestionar y analizar los documentos fotográficos y audiovisuales. Con este fin, el enfoque es más práctico, en el que se combina la adquisición de conocimiento con prácticas relacionadas con los documentos fotográficos y audiovisuales.

Programa:

1. Conceptos e historia de la documentación fotográfica y audiovisual
2. Documentación fotográfica. Evolución, tipología y características
3. Documentación audiovisual. Evolución, tipología y características
4. Centros de documentación fotográficos y audiovisuales
5. Análisis documental
6. Funciones del documentalista gráfico
7. Derechos y propiedad intelectual

METODOLOGÍA DOCENTE Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

El programa que se ofrece al estudiante para lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades:

1. Clases teóricas. Los profesores expondrán y desarrollarán los contenidos teóricos básicos de la asignatura y los someterá a discusión con los estudiantes utilizando materiales complementarios. Competencias adquiridas: 1, 2, 3, 4, 5
2. Clases prácticas. Desarrollo de actividades formativas prácticas en el que el estudiante aplicará y pondrá en práctica los contenidos teóricos expuestos. Competencias adquiridas: 2, 3, 5
3. Trabajos individuales. Desarrollo de proyectos individuales relacionado con la fotografía y los medios audiovisuales. Competencias adquiridas: 4, 5
4. Tutorías. Resolución de dudas que puedan surgir al estudiante y seguimiento de los trabajos individuales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación:

1. Prácticas: 50% de la calificación final.
Criterios de evaluación: Elaboración de las prácticas, redacción de las mismas y exposición
2. Prueba individual escrita sobre contenido teórico: 30 % de la calificación final.
Criterios de evaluación: adecuación de las respuesta a los contenidos teóricos expuestos en la asignatura
3. Presencialidad del alumno: 20 % de la calificación final.
Criterios de evaluación: Asistencia a clase y actividades culturales que se realizan en la asignatura

Para superar la asignatura es necesario aprobar todas y cada una de las pruebas. Para superar cada prueba es necesario alcanzar un mínimo del 50% de la puntuación máxima posible.



BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS RECOMENDADOS

BRISSET, D. (2011). *Análisis fílmico y audiovisual*. Barcelona: UOC.

BOADAS, J.; CASELLAS, Lluís E. y SUQUET, M. À. (2001). *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: CCG Ediciones.

RIEGO, B. [et al.] (1997). *Manual para el uso de archivos fotográficos*. Madrid: Ministerio de Cultura.

LÓPEZ HERNÁNDEZ, A. (2003). *Introducción a la documentación audiovisual*. Carmona: S%C, ediciones

MARCOS RECIO, J. C. (coord.) *Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación*. Madrid: Síntesis.

SÁNCHEZ VIGIL, J.M. (2007). *El documento fotográfico*. Gijón: Trea

SÁNCHEZ VIGIL, J.M.; Salvador Benítez, A. (2013). *Documentación Fotográfica*. Barcelona: OUC

SALVADOR BENÍTEZ, A. (coord.) (2015). *Patrimonio fotográfico: de la visibilidad a la gestión*. Gijón: Trea

TUGORES, F.; PLANAS, R. (2006). *Introducción al patrimonio cultural*. Gijón: Trea.

Recursos electrónicos

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. <www.bne.es> [Consulta: 4 septiembre 2017]

INTERNATIONAL FEDERATION OF FILM ARCHIVES. <www.fiafnet.org/>. [Consulta: 4 septiembre 2017]

TELEVISIÓN ESPAÑOLA. <www.rtve.es/television/archivo/>. [Consulta: 4 septiembre 2017]

*La bibliografía recomendada y los materiales complementarios asociados al desarrollo de cada unidad didáctica de la asignatura serán facilitados en el Campus Virtual