



| |
|---|
| 800927 HISTORIA DE LA CULTURA ESCRITA Y DE LAS BIBLIOTECAS |
| Grado en Información y Documentación |
| CURSO ACADÉMICO: 2018/2019 |
| TIPO: Obligatoria |
| DEPARTAMENTO/S: BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN |
| CRÉDITOS ECTS: 6 |
| CURSO: 1º |
| CUATRIMESTRE: 2 |
| PROFESORES: FEDERICO AYALA SORENSEN Facultad de Ciencias de la Documentación. Despacho 206 Correo electrónico: fayala@ucm.es Tutorías: Lunes y Martes: 8,30-10,30. Viernes: 15-17, virtual ISABEL VILLASEÑOR RODRÍGUEZ Facultad de Ciencias de la Documentación. Despacho 205 Correo electrónico: isavilla@ucm.es Tutorías: Lunes y Martes: 8,30-10.30. Miércoles: 10-12, virtual |

RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Es fundamental que los alumnos se conviertan en usuarios de cuantas bibliotecas tengan a su alcance (la de la Facultad, la de su barrio, la de su pueblo, etc.) para que puedan familiarizarse con sus características. El conocimiento de la historia universal es imprescindible

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El estudiante tendrá una visión global de la evolución de las bibliotecas y la cultura escrita a lo largo de la historia, lo que le permitirá comprender mejor la situación actual de la cultura escrita y las bibliotecas. Además de la visión global de las instituciones bibliotecarias, la comprensión del cambio histórico ayudará a interpretar mejor los retos a los que se enfrentan las bibliotecas en la actualidad.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. El libro. Definición, estructura y tipología
2. Las bibliotecas en la Antigüedad mediterránea y oriental.
3. Libro y bibliotecas en la Edad Media.
4. Incunables y nacimiento de la imprenta.
5. Bibliotecas renacentistas y barrocas.
6. Bibliotecas e Ilustración en el siglo XVIII.
7. La segunda revolución del libro. Libros y bibliotecas en el siglo XIX y XX. Evolución y funciones
8. El libro electrónico y las bibliotecas virtuales



METODOLOGÍA DOCENTE Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Clases magistrales donde se proporcionarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. De forma complementaria, los alumnos dispondrán de la bibliografía que se les proporciona.
2. Clases prácticas en que se aplicarán los conocimientos adquiridos y en los que se utilizarán recursos electrónicos, materiales antiguos, repertorios bibliográficos
3. Trabajos prácticos para que se aplique la metodología y se profundice en alguna materia relacionada con el curso.
4. Visitas a bibliotecas y a exposiciones bibliográficas
5. Tutorías específicas para resolver las dudas de los alumnos, realizar la orientación y el seguimiento de los trabajos.
6. Trabajo no presencial del estudiante (que se dividirán en los centrados en la búsqueda de información, y los de análisis y desarrollo).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación continua, que se desarrolla teniendo en cuenta las pruebas y trabajos realizados a lo largo del Curso, que se dividirán y cuantificarán:

1. Pruebas de desarrollo al final del cuatrimestre: 60%
2. Trabajos prácticos, resultados de las visitas y asistencia y participación en las prácticas: 40%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS RECOMENDADOS

Bibliografía Básica

Cavallero, Guglielmo (dir.). *Libros, editores y público en el Mundo Antiguo. Guía histórica y crítica*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.

Dahl, Svend: *Historia del libro*. Madrid, Alianza, 1999.

Escolar Sobrino, Hipólito. *Historia de las Bibliotecas*. 3ª ed. Madrid (etc.): Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990.

Escolar Sobrino, Hipólito. *Historia universal del libro*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.

Historia de la edición y de la lectura en España. 1472-1914. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003.

Millares Carlo, Agustín: *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Bibliografía complementaria.

Barbier, Frédéric: *Historia del libro*. Madrid, Alianza, 2005.

Casson, Lionel: *Las bibliotecas del mundo antiguo*. Barcelona: Bellaterra, 2003. Castillo Gómez, Antonio (coord.). *Historia de la cultura escrita: del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada*. Gijón: Trea, 2002.

Chartier, Roger. *El orden de los libros: Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XVI y XVIII*. Barcelona: 1994.

Clair, Colin. *Historia de la imprenta en Europa*. Edición de Julián Martín Abad. Madrid: Ollero & Ramos, 1998.

Eisenstein, E. *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna europea*. Madrid: Akal, 1994.

Escolar, Hipólito (dir.). *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*. 2ª ed Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996.



- . *Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994.
- . *Historia ilustrada del libro español. La edición moderna. Siglos XIX y XX*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996.
- Figuier, Richard (dir.). *La Bibliothèque: miroir de l'âme, mémoire du monde*. Paris: Autrement, 1991.
- Geldner, Ferdinand. *Manual de incunables*. Madrid: Arco/Libros, 1998.
- Haarmann, Harald. *Historia universal de la escritura*. Madrid: Gredos, 2001.
- Jarauta, Francisco (ed.). *De Alejandría a la Biblioteca virtual*. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2005.
- Lerner, Fred. *Historia de las bibliotecas del mundo: desde la invención de la escritura hasta la era de la computación*. Buenos Aires: Troquel, 1999.
- Lyell, James Patrick. *La ilustración del libro antiguo en España*. Madrid: Ollero & Ramos, 1997.
- Manguel, Alberto. *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza, 1998.
- Martín Abad, Julián. *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c. 1471-1520)*. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2003.
- Martínez Martín, Jesús (dir.). *Historia de la edición en España (1836-1936)*. Madrid: Marcial Pons, 2001.
- Moret, Xavier. *Tiempo de editores. Historia de la edición en España, 1939-1975*. Barcelona: Destino, 2002.
- Panorámica de la Edición Española de Libros*. Madrid. Ministerio de Educación y Cultura. (anuario).
- Pedraza, Manuel J.; Clemente, Yolanda; Reyes, Fermín de los. *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003.
- Reyes Gómez, Fermín de los. *El libro en España y América. Legislación y censura (Siglos XV-XVIII)*. Madrid. Arco/Libros. 2000. 2 v.
- Sánchez Mariana, Manuel. *Introducción al libro manuscrito*. Madrid: Arco/Libros, 1995.
- Santonja, Gonzalo. *Los signos de la noche. De la guerra al exilio. Historia peregrina del libro republicano entre España y México*. Madrid: Castalia, 2002.
- Schiffrin, A. *La edición sin editores*. Barcelona: Destino, 2000.
- Simón Díaz, José. *El libro antiguo español: análisis de su estructura*. 2ª ed. corregida y aumentada. Madrid: Ollero & Ramos, 2000.
- Vila-Sanjuán Sergio. *Pasando página. Autores y editores en la España democrática*. Barcelona: Destino, 2003