

# DOCUMENTACIÓN MUSICAL

Profª. Esther Burgos Bordonau  
Profª. Adelina Clausó García  
6 Créditos

## OBJETIVOS DOCENTES

- Comprensión de la especificidad del lenguaje musical y reconocimiento de sus signos gráficos característicos.
- Reconocimiento de los diferentes documentos musicales, su naturaleza, significado, soportes y vínculos con la realidad que representan.
- Iniciación a las técnicas y procedimientos para el tratamiento, organización, registro y recuperación de la documentación musical.
- Capacidad de usar y aplicar las técnicas de catalogación y normas internacionales relacionadas con dichos documentos

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Clases teóricas
- Prácticas
- Tutorías específicas

## METODOLOGÍA

Para la explicación de los contenidos utilizaremos la clase teórica alternada con ejemplos y aplicaciones prácticas que clarifiquen el contenido teórico facilitando para ello, al alumno, ejercicios referidos a los contenidos tratados. Finalizada la parte teórica se procederá a la formulación de procedimientos prácticos reales, que llevarán a cabo los alumnos en pequeños grupos dentro del aula asistidos por el profesor

## EVALUACIÓN

La evaluación consistirá en una prueba escrita correspondiente a cada una de las partes. Para la primera parte de la asignatura, Teoría del Documento Musical, se realizará un test sobre los temas vistos en clase y para la parte de Catalogación, será la resolución de dos documentos. Para la calificación final se tendrán en cuenta también las prácticas realizadas a lo largo del curso. Habrá que superar ambas partes para aprobar la asignatura.

## PROGRAMA

1. Música, objetos, hechos y documentos musicales.
2. La especificidad del lenguaje y el grafismo musical.
3. El signo gráfico musical y su evolución.
4. Los instrumentos musicales, su tipología y disposición en la partitura.
5. Tipología de los documentos musicales: **a**: Música anotada/notada. **b**: Música programada.  
(**a**: Borrador; partitura; parte. Reducciones (parte de instrumento director; guión partitura vocal; reducción para teclado).  
(**b**: Programas musicales de ejecución *mecánica*: rollos y discos perforados; cilindros de láminas; cilindros fonográficos y discos gramofónicos. Programas musicales analógicos de ejecución *electromagnética*: alambres y cintas magnetofónicas o magnetoscópicas; bandas sonoras; discos para electrófonos. Programas musicales *digitales*: discos ópticos, magnéticos y magneto-ópticos; 'software' informático.)
6. Descripción de Documentos musicales
7. Tipología y normativa aplicable a los diferentes materiales

8. Descripción de grabaciones sonoras
  - 8.1. Definición y tipología
  - 8.2. Normas para su descripción
    - 8.2.1. Fuentes de información, áreas y elementos
  - 8.3. Elección de puntos de acceso y formas de encabezamiento
  - 8.4. Título uniforme
9. Descripción de música notada
  - 9.1. Definición y tipología
  - 9.2. Normas para su descripción
    - 9.2.1. Fuentes de información, áreas y elementos
  - 9.3. Elección de puntos de acceso y formas de encabezamiento
  - 9.4. Título uniforme

## SUPUESTOS PRÁCTICOS

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- *BIME: Bibliografía Musical Española* [recurso electrónico]: 1991-2000/ Madrid, Centro de Documentación de música y danza, 2007
- BURGOS BORDONAU, Esther. *Documentación Musical*. Cuaderno de Trabajo nº 3. Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación UCM, 2011
- BURGOS BORDONAU, E.; PETRESCU, C.: "Typology of the musical document: an approach to its study". *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, vol. 4, nº 2 (2011), pp. 1-8.
- CLAUSÓ GARCIA, Adelina. *Manual de análisis documental : descripción bibliográfica*. 4ª ed. Pamplona : Eunsa, 2007
- DESCRIPCIÓN bibliográfica internacional normalizada (ISBD). Ed. Consolidada. [Madrid] : ANABAD, D.L. 2010
- GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José. *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca, Acal, 2008
- GONZÁLEZ CASADO, Pedro. *Diccionario técnico Akal de términos musicales*. Madrid, Akal, 2000
- The NEW Grove dictionary of music and musicians. Edited by Stanley Sadie. London : MacMillan, cop. 2001, 29 v.
- REGLAS de catalogación. Edición nuevamente revisada, 7ª reimp. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación 2010
- TORRES MULAS, Jacinto. "El documento musical: ensayo de tipología". En *Primer Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación. Teoría, historia y metodología de la documentación en España (1975-2000)*. Madrid: Universidad Complutense, 2000, p. p.743-748.