

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
CURSO 2015-2016

**GESTIÓN DEL PATRIMONIO
DOCUMENTAL AUDIOVISUAL**

**CRÉDITOS:
6**

OPTATIVA

CUATRIMESTRAL. SEGUNDO CURSO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.

PROFESOR: FÉLIX DEL VALLE GASTAMINZA

METODOLOGÍA DOCENTE

1. ACTIVIDADES FORMATIVAS:

La formación de los alumnos en esta asignatura profundiza en la disciplina Documentación, centrándose en el Patrimonio Audiovisual. Tras un primer año en que el alumno ha podido elegir “Documentación Audiovisual”, se le ofrece esta optativa centrada en la gestión del patrimonio documental audiovisual. El objeto de la asignatura se centra en los documentos audiovisuales que constituyen el patrimonio (el cine, la televisión, el sonido, la fotografía), en los organismos y sistemas que se ocupan de gestionar ese patrimonio, y en las estrategias y herramientas para gestionar ese patrimonio: recuperación, preservación, digitalización. La integración de teoría y práctica dota al alumno de los conocimientos necesarios para valorar Patrimonios Documentales Audiovisuales y para el trabajo en actividades profesionales relacionadas con ellos.

Las actividades formativas están encaminadas a conseguir los siguientes objetivos:

- Familiarizar al estudiante con las técnicas, procesos y características específicas de los documentos audiovisuales.
- Preparar al alumno para desarrollar su actividad profesional en cualquier campo relacionado con la valoración, preservación, digitalización y difusión de los Patrimonio audiovisuales.

Las actividades combinan clases teóricas, clases prácticas y trabajo del alumno para lograr la **adquisición de las siguientes competencias y conocimientos:**

- Conocimiento y dominio de las características materiales e intelectuales de los documentos audiovisuales.
- Base teórica histórica de la evolución de los documentos cinematográficos, sonoros y audiovisuales, complementada con una perspectiva de futuro centrada en nuevas tecnologías y formatos.
- Instituciones mundiales relacionadas con la Documentación Audiovisual.
- Capacidad para la valoración de patrimonios audiovisuales
- Conocimiento de las herramientas para la preservación y digitalización del patrimonio audiovisual.

Las actividades formativas de la materia **comprenderán:**

• **Clases teóricas:** consistirán en una exposición de los objetivos principales de cada tema y desarrollarán los contenidos con detalle y claridad para la comprensión y asimilación de los conocimientos.

• **Seminarios (o grupos de trabajo):** su utilidad es la de estudiar temas de análisis y la creación de equipos de trabajo con las propuestas pertinentes sobre procedimientos de búsqueda y selección de información, análisis y síntesis de conocimientos, planteamientos de problemas concretos que se desarrollarán de forma individual o grupal. Se proponen los siguientes temas para seminarios:

- Los soportes de la cinematografía, fotografía o la televisión
- Gestión documental audiovisual en empresas españolas
- Filmotecas y archivos filmicos
- Comisiones Fílmicas

• **Prácticas:** el estudiante deberá observar hechos y cuestiones relacionados con la materia que merezcan su análisis y discusión, identificarlos, informar y debatir sobre ellos y proponer ideas. Estas prácticas habituarán al estudiante en la observación y el análisis crítico. Se proponen las prácticas siguientes:

- Identificación de materiales fotográficos
- Procesos documentales de materiales fotográficos
- Inspección técnica de materiales cinematográficos
- Catalogación de materiales cinematográficos
- Búsqueda de recursos audiovisuales y su aplicación a la creación y al análisis documental audiovisual
- Búsqueda de recursos sonoros e iconográficos y su aplicación a la creación y al análisis documental audiovisual.
- Búsqueda en fuentes relacionadas con la investigación en patrimonios audiovisuales.

• **Trabajos propuestos de la asignatura** en los que el alumno deberá investigar sobre un determinado tema y llegar a conclusiones (en grupo o individualmente) y utilizar bibliografía y fuentes pertinentes. Esta actividad ayudará al estudiante en la utilización de las fuentes y en expresión escrita y oral (exposiciones). Se pueden proponer varios tipos de trabajo:

- Analizar la situación del patrimonio audiovisual de una empresa (cadena de televisión, productora, archivo audiovisual, etc.)
- Realizar un proyecto de valoración, preservación y digitalización de un patrimonio audiovisual específico.
- Diseñar un portal web de acceso a un determinado tipo de patrimonio audiovisual.

• **Tutorías:** Ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas. El profesor aprovechará estas tutorías

para desarrollar su papel proactivo en la docencia con el fin de lograr los objetivos propuestos. Serán obligatorias para el seguimiento del trabajo de asignatura y para poder avanzar en su desarrollo.

- **Asistencia a actividades formativas extralectivas** programadas por la Facultad y/o por otros organismos o empresas que sean de interés específico para la materia (Congresos, Jornadas, Seminarios, ciclos de Conferencias): se trata de fomentar en el alumno el interés por la adquisición de un conocimiento siempre acorde con la realidad audiovisual de cada día.

- **Estudio y trabajo personal (siempre tutorizado)**

2. DISTRIBUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES EN CRÉDITOS ECTS

- **Actividad presencial del alumno: 70-75 horas (50%)**

- Sesiones en clases teóricas: 35 horas
- Sesiones de Seminario: 20 horas
- Asistencia a actividades formativas extralectivas: 5-10 horas
- Tutorías y Procesos de evaluación: 10 horas

- **Actividad no presencial del alumno: 70-75 horas (50%)**

- Preparación prácticas y seminarios: 10 horas
- Trabajos prácticos de la materia (preparación y elaboración): 30-35 horas
- Estudio y lecturas: 30 horas

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS

La evaluación se realizará de manera **continua** durante todo el cuatrimestre. Se valorará de forma proporcional la asistencia y participación del alumno en todas las actividades formativas y los resultados de las pruebas objetivas para la valoración de los conocimientos adquiridos por los alumnos en cada uno de los bloques temáticos que constituyen la materia. Se propone el siguiente método de evaluación:

- Asistencia y participación activa en las actividades presenciales del alumno: Hasta 25%
- Trabajos de la asignatura: Hasta 35%
- Pruebas y exámenes: Hasta 40%

BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS (Se trata de una descripción temática)

Unidad Didáctica 1: Introducción y conceptos básicos.

Lección 1. Conceptos de Patrimonio audiovisual y multimedia. El proceso documental en el marco de la comunicación audiovisual y multimedia.

Lección 2. La protección legal del patrimonio audiovisual

Unidad Didáctica 2. El patrimonio fotográfico.

Lección 3. El documento fotográfico. Tipología. Características.

Lección 4. Historia de los procesos y materiales fotográficos.

Lección 5. Los procesos documentales aplicados al patrimonio fotográfico.

Lección 6. Recuperación y preservación del patrimonio fotográfico.

Documentos cinematográficos (Materiales de rodaje, de difusión, de preservación; repaso histórico de los soportes)

Lección 7. Fototecas y bancos de imágenes.

Unidad Didáctica 3. El patrimonio cinematográfico

Lección 8. Historia de los procesos históricos y materiales del cine

Lección 9. La película cinematográfica: Elementos constitutivos. Formatos. Características.

Lección 10. Procesos técnicos y documentales aplicados a la cinematografía.

Lección 11. Otros materiales del patrimonio cinematográfico: Elementos publicitarios, proyección, publicaciones.

Lección 12. Las filmotecas: Historia, desarrollo y situación actual

Unidad Didáctica 4. El patrimonio audiovisual: Televisión y radio

Lección 13. Historia de la documentación de televisión.

Lección 14. Documentos de televisión: Tipología y características.

Lección 15. Sistemas de gestión de contenidos audiovisuales en TV

Lección 16. Patrimonio sonoro: Música, palabra y efectos en radio. Tipología documental.

Unidad Didáctica 5. Recuperación, digitalización y preservación del patrimonio audiovisual.

Lección 16. Valoración de patrimonios audiovisuales: Criterios objetivos y subjetivos.

Lección 17. Proyectos de digitalización de materiales audiovisuales. Metadatos.

Lección 18. La preservación de los materiales audiovisuales.

Lección 19. Planificación de sistemas de acceso al patrimonio audiovisual.

OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Página de la asignatura en el Campus Virtual (Moodle)
- Blog: <http://fvalle.wordpress.com>
- Twitter: <http://twitter.com/fvalle>
- Pinterest: <http://pinterest.com/fvallegas/>
- Scoop It: <http://www.scoop.it/t/audiovisual-archives-by-felix-del-valle-gastaminza>
- Flickr: <http://www.flickr.com/photos/fvalle/>

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AMO, Alfonso del: Sobre la actividad de los archivos cinematográficos. Objeto Visual: Cuadernos de Investigación de la Cinemateca Nacional, nº 2, Venezuela, 1995. pp.21-42.

AUDIOVISUAL archives: a practical reader. París: UNESCO, 1997.

BARROSO GARCÍA, Jaime. Proceso de la información de actualidad en televisión. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1992.

BASIC (A) Manual for film archives: based on the experiences of members of the Federation Internationale des Archives du Film (FIAF). Bruxelles: FIAF Secretariat, 1978.

BORDE, Raymond: *Los archivos cinematográficos*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat valenciana, 1992.

BOWSER, Eileen; KUIPER, John: *A handbook for film archives*. Bruselas: FIAF, 1980.

CARIDAD, M et al. *Documentación audiovisual*. Madrid: Síntesis, 2011.

DE LA CUADRA COLMENARES, Elena. Documentación en "Cuéntame cómo pasó". Cuadernos de Documentación Multimedia, nº 12, 2002. CD-ROM.

<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cursos/verano/material/ELENA%20DE%20LA%20CUADRA/Documentacion%20en%20cuentame%20aLFONSO.doc>

_____. Documentación cinematográfica digital: el gestor digital. Documentación de las ciencias de la información, núm. 29, 2006, pags. 165-205.

DAUZATS, M. Le thesaurus de l' image. Etudes de langages documentaires pour l' audiovisuel. Paris: ADBS Editions, 1994.

HIDALGO GOYANES, Paloma

_____. Documentación audiovisual. En: Introducción a la documentación informativa y periodística. Sevilla: MAD, 1999, p.473 -486.

_____. La selección de documentos audiovisuales en televisión: la selección en TVE. Documentación de las Ciencias de la Información, núm.26, 2003, pp.233-260.

Historia y arqueología del cine. Número monográfico de la revista *Archivos de la Filmoteca Valenciana*. -- nº 10, octubre/diciembre 1991.

HUDRISSIER, Henri: L'Iconothèque : *Documentation audiovisuelle et banques d'images*. -- Paris : La Documentation Française, INA, 1982. -- 269 p.

LABRADA, Fernando. Archivos audiovisuales de RTVE. Medios Audiovisuales, n. 127, p. 23-25.

La imagen rescatada: (Recuperación, conservación y restauración del Patrimonio Cinematográfico). -- Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1991. -- 135 p.

LAGNY, Michele: *Cine e historia: Problemas y métodos de la investigación cinematográfica*. Barcelona: Bosch, 1997.

Les archives télévisuelles à l' heure du numerique. Dociers de l'Audiovisuel, 53, 2000.

LOPEZ DE QUINTANA, Eugenio. La creación del centro de documentación y archivo de Antena 3 de televisión. Revista Española de Documentación Científica. Vol. 14, n.1 (Enero-Marzo 1991) p. 65-69.

_____. Documentación en televisión. En: Manual de documentación informativa. Madrid: Cátedra, 2000, p. 83-181.

LOPEZ YEPES, Alfonso. Manual de documentación audiovisual. Pamplona: Universidad de Navarra, 1992.

MARCOS RECIO, Juan Carlos (Coord.) *Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación*. Madrid: Síntesis, 2013.

Televisión en España 1956-1996. N° monográfico coordinado por Jaime Barroso y Rafael R. Tranche. *Archivos de la Filmoteca*, 23-24, junio-octubre 1996

VALLE GASTAMINZA, Félix del: El Análisis documental de la fotografía. "*Cuadernos de Documentación Multimedia*", 2, junio 1993. p. 43-56.