



DEPARTAMENTO DE  
BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN  
Universidad Complutense de Madrid

CURRICULUM VITAE ABREVIADO

## Datos de contacto

Contact

**NOMBRE Y APELLIDOS:**  
Name and surname

Esther Burgos Bordonau

**CATEGORÍA**  
Academic Position

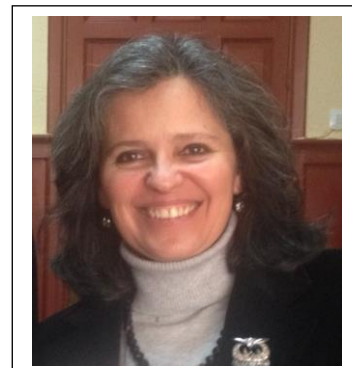
Profesora Contratada Doctora

**DESPACHO, TELÉFONO, FAX  
CORREO ELECTRÓNICO**  
Office, telephone, fax and e-mail

Vicedecanato de Estudiantes 91.394.66.63  
[eburgos@ucm.es](mailto:eburgos@ucm.es)

**PÁGINA WEB, BLOG,  
ETC.**  
Personal site, blog, &c.

[http://www.bibliopegia.org/esther\\_burgos.html](http://www.bibliopegia.org/esther_burgos.html)



## Formación académica

Education

**DOCTORADO** (año defensa,  
Programa, Institución, Título)  
*PHD* (year of defense, program,  
institution, Title)

**1995:** "Aspectos teóricos y aplicaciones de la Documentación", U.C.M.  
**Tesis:** *Historia y evolución de la enseñanza musical para ciegos como prestación social en la España contemporánea (1830-1938)*. Universidad Autónoma de Madrid (**2004**). Sobresaliente cum laude.

**MÁSTER** (Año, Institución,  
Calificación)  
*Master* (year, institution, grade)

**1999:** Master en "Escritura Braille y Transcripción musical". (200 horas).  
Centro Bibliográfico y Cultural, ONCE.

**LICENCIATURA /  
DIPLOMATURA** (Año,  
Institución, Calificación)  
*Degree* (Year, institution, grade)

**1992:** Licenciada en Filosofía y Letras, especialidad Geografía e Historia (H<sup>a</sup> Contemporánea), Universidad Autónoma de Madrid.

## Actividades académicas

Academic work

**CARGO DOCENTE  
ACTUAL**  
Teaching position

**Vicedecana** de Estudiantes y Biblioteca.  
Coordinadora de las **Becas Erasmus** y la movilidad **Sicue**.  
Coordinadora de los alumnos con **Diversidad** funcional.

PRINCIPALES  
ASIGNATURAS DE  
LOS DOS ÚLTIMOS  
CURSOS (máximo 3)  
*Courses in recent  
years*

**Documentación Musical** (optativa de 3º de Grado. Ciencias de la Documentación)  
**Hª de la Cultura Escrita y de las Bibliotecas** (obligatoria del Título de Grado)  
**Documentación Musical** (optativa de 4º de Grado. Musicología)

PERTENENCIA A  
GRUPOS DE  
INVESTIGACIÓN  
*Research Group  
Membership*

Grupo de investigación multidisciplinar "**BIBLIOPEGIA**" (nº 941369),  
especializado en Encuadernación y Libro Antiguo. <http://www.bibliopegia.org/>

LÍNEAS DE  
INVESTIGACIÓN  
(máximo 5)  
*Research interests*

Documentación Musical / Historiografía Musical / Musicografía y Tiflogía /  
Historia de las Bibliotecas / Historia de la Ciencia Documental / Documentación y  
Discapacidad / Libro antiguo y encuadernaciones artísticas /

PRINCIPALES  
PROYECTOS DE  
INVESTIGACIÓN EN  
CURSO  
(máximo 3)  
*Research projects*

"Análisis, estudio y recuperación documental del fondo de la Biblioteca en código  
Braille de la Residencia de Estudiantes del C.S.I.C. " Contrato derivado del Art. 83.  
Director: **Esther Burgos Bordonau**. Del 1/06/2007 al 1/06/2008.

"Las encuadernaciones de la catedral de Toledo: catalogación y difusión".  
Santander/ Complutense. PR41/06-14969. Director **A. Carpallo**. Del 1/01/07 al  
31/12/08.

"Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones  
artísticas de la biblioteca histórica de la Universidad Complutense de Madrid y de la  
Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid." Ministerio de Ciencia e  
Innovación. FF12008-02604/FILO. Director **A. Carpallo**. Del. 1/01/2009 al  
31/12/2011.

"Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones  
artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia" Director: **A.  
Carpallo**. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación nº ref. FFI  
2011-25324. Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid y Real  
Academia de la Historia  
Del: 1/01/2012- 31/12/2014. Número de investigadores participantes: 7.

TESIS DOCTORALES  
DIRIGIDAS  
*Directed thesis*

***El Ferrocarril como fuente de Documentación Musical***. José Gregorio Martín  
Buenadicha. Codirección con el Dr. José López Yepes. (en proceso de elaboración).

***Los orígenes de la Biblioteca del Real Conservatorio de Música y Declamación  
"María Cristina" (1830- 1866)***. Sara Navarro Lalanda. (en proceso de elaboración).

**Martínez Comeche; Carpallo Bautista; Burgos Bordonau; De Francisco Olmos** (2015). “La demanda de profesionales de la información y documentación en España. Análisis de las denominaciones de las ofertas de trabajo y de las tareas y competencias profesionales que involucran”. *Revista General de Información y Documentación*, vol. 25 (1), pp. 175-190. ISSN: 1132-1873.

**Burgos Bordonau, Esther; Carpallo Bautista, Antonio.** (2014). “Binding descriptions within a Universal Collective Catalogue”. En *QQML 2014. 6th. Qualitative and Quantitative Methods in Libraries International Conference*.

**Burgos Bordonau, Esther.** (2014). “V Centenario de la Biblia Polígota Complutense”. *Razón y Fe*, t. 270, nº 1394. Pp. 611-615. ISSN: 0034-1235.

**Burgos Bordonau, Esther** (2013). “El Museo de instrumentos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: una panorámica de la colección”. *Museologia e Interdisciplinaridade*, vol. II, nº 3. pp. 22-30. ISSN: 2238-5436.

**Burgos Bordonau, Esther.** (2013). “Piel sobre Tabla. Encuadernaciones mudéjares en la BNE”. *Razón y Fe*, t. 2670, nº 1374. Pp. 353-358. ISSN: 0034-1235.

**Burgos Bordonau, Esther; Palacios Gómez, José Luis.** (2012). “Las colecciones musicales de las bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid en la capital: aproximación tipológica y estadística”. *Anales de Documentación*, vol. 15 (2), pp. 2-18. ISSN: 1697-7904.

**Burgos Bordonau, Esther; Carpallo Bautista, Antonio.** (2012). “Las encuadernaciones mudéjares de lacerías con motivos centrales en la Catedral de Toledo”. *Anales de Documentación*, vol. 15 (1), pp. 1-31. ISSN: 1697-7904.

**Burgos Bordonau, Esther; Carpallo Bautista, Antonio** (2012). “Las encuadernaciones mudéjares de lacerías en la Catedral de Toledo”. *Al-Qantara*, vol. XXXIII (2), pp. 375-404. ISSN: 0211-3589.

**Asensio Palacios, Juan Carlos; Burgos Bordonau, Esther; Carpallo Bautista, Antonio.** (2011). “Los post-incunables de Cisneros en la época de Antonio de Cabezón”. *Revista de Musicología*, vol. XXXIV (2), pp. 157-183. ISSN: 0210-1459.

**Burgos Bordonau, Esther; Petrescu, Cezara.** (2011). “Typology of the musical document: an approach to its study”. *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art and Sport, vol. 4 (53), pp. 1-8. ISSN: 2066-7728.

**Asensio Palacios, Juan Carlos; Burgos Bordonau, Esther; Carpallo Bautista, Antonio.** (2011). “Los post-incunables de Cisneros de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Complutense y la música de Antonio de Cabezón”. *Pecia Complutense*, vol. 8 (14), pp. 1-22. ISSN: 1698-272X.

**Burgos Bordonau, Esther; Palacios Gómez, José Luis.** (2010). “El perfil sociodemográfico del lector de libros en España (1975-1910)”. *Revista General de Información y Documentación*, vol. 20, pp. 325-341. ISSN: 1132-1873.

**Burgos Bordonau, Esther.** (2010). “First Spanish music codes for the blind and their comparison with the American ones”. *Fontes Artis Musicae*, vol. 57 (2), pp. 167-185. ISSN: 0015-6191.