

FUENTE: ALBA, Isabel. Guía didáctica y aplicación a la película Sang Woo y su abuela. Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián. Disponible en [https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/\\$file/gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20.pdf](https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/$file/gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20.pdf)

pp.5-14.

ORIENTACIONES Y PAUTAS DE ANÁLISIS. MÓDULO CINE Y FILOSOFÍA (VALORES ÉTICOS).

El lenguaje audiovisual es, sin duda, el más familiar y frecuente para las generaciones jóvenes de escolares. El cine es un medio atractivo y lleno de posibilidades a la hora de transmitir contenidos de un modo efectivo, y este material didáctico se propone aplicar esta capacidad a la tarea de proporcionar a los niños, niñas y jóvenes una sólida educación en valores como la libertad, el respeto, la tolerancia y la igualdad de oportunidades.

Es importante elaborar una guía para que el personal docente ayude al alumnado a sacar el máximo rendimiento en el aula a las películas que plantean temáticas útiles para la educación en valores.

Las pautas de análisis de una guía deben estar diseñadas para que los educadores y educadoras orienten al alumnado, y sea éste quien interprete los personajes y el argumento y quien identifique los valores que están presentes en las películas. Para ello potencia la participación colectiva a través, sobre todo, del diálogo y el debate.

Se pueden proponer cinco niveles de trabajo y profundización, que procuran otras tantas posibilidades de análisis de la película, pues uno de los objetivos es ofrecer sesiones de trabajo que se adapten a las distintas disponibilidades de cada centro y aula, de modo que los diversos planos que se enumeran a continuación puedan trabajarse sucesivamente o de modo independiente:

- a) Personaje(s) protagonista(s) y antagonista(s).
- b) Los personajes y sus puntos de vista.
- c) Creación de nuevos personajes por parte del alumnado.
- d) Análisis del argumento.
- e) Análisis de la imagen.

Estos niveles de trabajo se deben abordar con posterioridad a la visión de la película, pero la guía puede proponer también una breve sesión de trabajo antes de la misma, en la que se proporcionan

al alumnado algunos datos con el fin de que el visionado y el trabajo posterior se desarrollen con el máximo provecho.

La metodología general se debe completar con su aplicación, a modo de ejemplo, a una película concreta:

Película elegida.

METODOLOGÍA GENERAL

Objetivos generales.-

Se trata de acercar a niños, niñas y jóvenes, de manera crítica y a través exclusivamente de la expresión verbal, temáticas relacionadas, por ejemplo, con los Derechos Humanos utilizando como vehículo la imagen cinematográfica.

Contenidos conceptuales.-

a) La importancia del argumento y los personajes en el desarrollo de una historia audiovisual con vistas a comunicar una temática determinada y una visión de la misma al público espectador.

b) La puesta en imágenes de la historia como una mirada sobre la realidad.

c) El montaje audiovisual: el orden como portador de significado.

Contenidos procedimentales.-

a) Análisis crítico verbal de personajes y argumento en relación con la(s) temática(s) abordada(s) en el film.

b) Creación verbal de nuevos personajes y argumentos como vehículo para plantear y comunicar nuestra visión de la(s) temática(s) abordada(s) en el film.

c) Análisis crítico verbal de la imagen cinematográfica en relación con la(s) temática(s) abordada(s).

Contenidos actitudinales.-

a) Participación en el trabajo en equipo: revalorización del trabajo organizado en colaboración.

b) Valoración de la expresión verbal: aprender a ordenar y estructurar ideas. Aprender a argumentar y defender criterios aceptando y respetando también otros criterios que no sean el propio.

c) Profundización en el tema o temas elegidos de manera crítica: aceptación de distintos puntos de vista y ruptura con los estereotipos.

d) Capacitación para analizar contenidos e imágenes.

Pautas generales de análisis.-

„ El análisis de la película estará enfocado en relación con una o varias temáticas vinculadas con los Derechos Humanos de acuerdo con sus contenidos y línea argumental.

„ En el material didáctico específico de la película se facilitan al profesorado todos los datos sobre la misma, la temática o temáticas a trabajar así como pautas concretas para desarrollar los distintos niveles de análisis.

„ Queda a criterio del profesorado elegir, en el caso de que en un film se proponga más de un tema, trabajarlos todos o centrarse únicamente en uno de ellos.

„ El análisis de la película se planteará siempre a distintos niveles de profundización.

„ Una de las características de este material didáctico es su flexibilidad: se trata de realizar un trabajo verbal en las aulas, por lo que no cuenta con un soporte escrito, rígido, dirigido al alumnado como base para su desarrollo. El personal docente puede adaptar el material a las características propias de cada grupo de alumnos/as y al tiempo del que se disponga. Queda a su criterio completar todos los niveles de análisis o interrumpirlo en uno de ellos, dedicar más o menos tiempo a profundizar en cada uno de los niveles, así como dar prioridad a uno o varios de ellos por encima de los demás.

„ Como sugerencia, cabe proponer las siguientes posibilidades –el profesorado puede encontrar muchas otras– para efectuar el análisis temático del film:

- a) Llevar a cabo sólo el nivel 1.
- b) Centrarse exclusivamente en los personajes con los niveles 1, 2 y 3 ó, al menos, con el nivel 1 y el 3.
- c) Sin profundizar en exceso en los personajes, trabajar además el argumento y la imagen con los niveles 1, 4 y 5.

NIVEL 1: Análisis de los personajes protagonista(s) y antagonista(s)

NIVEL 2: Profundizar en la(s) temática(s) abordada(s) a partir de los personajes y sus puntos de vista.

NIVEL 3: Profundizar en la(s) temática(s) abordada(s) por medio de la creación colectiva de nuevos personajes cercanos al entorno del alumnado.

NIVEL 4: Análisis del argumento insistiendo en la(s) temática(s) abordada(s).

NIVEL 5: Análisis de la imagen en relación con la(s) temática(s) abordada(s).