

# Módulo Cine y Filosofía

# Actividades vertebradoras del curso académico

Función didáctica del visionado de películas

Por Gemma Muñoz-Alonso López. UCM

# Posibilidades

- Mirada libre
- Experiencia compartida
- Intercambio
- Abanico de temas para reflexión y diálogo
- Buena recepción

# Criterios de selección del material

- e.g. en *Valores/ Ética...*
  - Personajes cercanos
  - Que muestre algún tipo de desarrollo moral
  - Que se convierta en herramienta de trabajo

- El alumno/a debe situarse ante la película como si fuese un texto filosófico (o ético, o político...).



# 3 Propuestas de actividad/guía/ cuestionario

# Propuesta de Guía 1. 9 aspectos

- 1. Aproximación
- 2. Visionado
- 3. Quién aparece en la obra.
  - Análisis de los personajes protagonistas y antagonistas.
- 4. Qué cuenta la película.
  - La historia o narración.
- 5. Dónde se sitúa la acción.
- 6. Cómo está hecha la película
- 7. El para qué de esta obra.
- 8. Reflexión y síntesis final.
- 9. Exposición y debate

# Propuesta de Guia 2. 3 Niveles de actividad \*

Fuente: ALBA, Isabel. Guía didáctica y aplicación a la película Sang Woo y su abuela. Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián. Disponible en [https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh\\_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/\\$file/gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20.pdf](https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/$file/gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20.pdf)

- NIVEL 1: Análisis de los personajes protagonista(s) y antagonista(s)
- NIVEL 2: Profundizar en la(s) temática(s) abordada(s) a partir de los personajes y sus puntos de vista.
  - NIVEL 2.1: Profundizar en la(s) temática(s) abordada(s) por medio de la creación colectiva de nuevos personajes cercanos al entorno del alumnado.
  - NIVEL 2.2: Análisis del argumento insistiendo en la(s) temática(s) abordada(s).
- NIVEL 3: Análisis de la imagen en relación con la(s) temática(s) abordada(s).



# Propuesta de Guía 3. 7 aspectos

- **LA PELÍCULA**
  - Cómo está hecha, si te parece adecuado el título, etc.
- **LOS PERSONAJES.**
  - Describe actividades (qué hacen), cualidades (cómo son), valores y normas de:  
A, B....  
Este apartado puede elaborarse en grupo.
- **LAS ESCENAS.**
  - Elige entre 5 y 10 escenas que consideres que son las más significativas de la película. Descríbelas brevemente y explica por qué te parecen importantes.
- **LAS FRASES.**
  - Éstas son algunas frases de la película:---- ¿Quién pronuncia estas frases? ¿Cuál es su significado? ¿Estás de acuerdo? Razona tu respuesta.
- **LA HISTORIA, narrada por el protagonista.**
  - Redacta un resumen de la película poniéndote en la piel de ....
- **LA PELÍCULA, vista por el espectador.**
  - Redacta un comentario libre de la película, que incluya las impresiones que te ha causado y las reflexiones que te ha suscitado.
- **LECTURAS**
  - Tipos de lecturas para realizar después del visionado

Con cualquiera de las  
propuestas  
Actividades previas al  
visionado de una película

El docente se centrará en 8 aspectos

Actividades previas al visionado de una película. Labor del docente

- 1. Ficha técnica
- 2. Sinopsis argumental
- 3. Algunos datos sobre el rodaje
- 4. Contextualizar el filme
- 5. Los personajes
- 6. Temáticas para trabajar en el aula
- 7. Algunos detalles en los que fijarse en el visionado
- 8. Pensar en el momento que más le ha gustado y por qué

# VISIONADO

- Es recomendable
  - no visionar la película entera en el aula.
- Se recomienda al alumnado
  - que la vea fuera de clase
  - y dedicar luego el tiempo a debate y puesta en común.
- Podemos visionar en el aula
  - pequeños fragmentos o escenas significativas.

# Actividades posteriores al visionado de una película

# Propuesta de Guía 2

- Propuesta de Guía 2. Fuentes:
  - Fuente: ALBA, Isabel. Guía didáctica y aplicación a la película Sang Woo y su abuela. Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián. Disponible en [https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh\\_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/\\$file/gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20.pdf](https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/$file/gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20.pdf)
  - FUENTE: MERCHÁN,C.;SOLÉ,T. Didáctica de Educación ético-cívica: planificación, estrategias y recursos didácticos, evaluación. En: CIFUENTES,J.M.; GUTIÉRREZ,J.M. (coords.). *Didáctica de la Filosofía*. Graó, vol.II

# Propuesta de Guia 2. Niveles de actividad \*

Fuente: ALBA, Isabel. Guía didáctica y aplicación a la película Sang Woo y su abuela. Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián. Disponible en [https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh\\_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/\\$file/gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20.pdf](https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/$file/gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20.pdf)

- NIVEL 1: Análisis de los personajes protagonista(s) y antagonista(s)
- NIVEL 2: Profundizar en la(s) temática(s) abordada(s) a partir de los personajes y sus puntos de vista.
  - NIVEL 2.1: Profundizar en la(s) temática(s) abordada(s) por medio de la creación colectiva de nuevos personajes cercanos al entorno del alumnado.
  - NIVEL 2.2: Análisis del argumento insistiendo en la(s) temática(s) abordada(s).
- NIVEL 3: Análisis de la imagen en relación con la(s) temática(s) abordada(s).

# NIVEL 1: Análisis de los personajes protagonista(s) y antagonista(s)

- Personaje protagonista
  - Pautas
    - Desarrollar el personaje protagonista
      - Manera de ser, pensar, forma de comportarse...
      - Pizarra
    - El profesor encauza y organiza
  - Desarrollo de la actividad
    - 1. El alumno desarrollará las 3 dimensiones del personaje
      - Aspecto físico
      - Rasgos de carácter
      - Medio social
    - 2. El alumno justificará los rasgos de carácter
    - 3. El alumno analizará cuál es la situación o el problema y el porqué del mismo.
    - 4. Inducir a que el alumno se identifique con el personaje protagonista
      - ¿te comportarías de la misma manera si estuvieras en sus circunstancias? ¿te has encontrado alguna vez en una situación similar?
    - 5. El debate se centrará en el análisis de las reacciones del personaje y en su paulatino cambio de comportamiento
- Personaje antagonista



NIVEL 2: Profundizar en la(s) temática(s) abordada(s) a partir de los personajes y sus puntos de vista

- Pautas
  - Reforzar las temáticas planteadas
- Desarrollo de la actividad en dos grupos
  - 1. Un grupo representará al personaje protagonista y otro al antagonista
  - 2. Cada grupo asume el punto de vista de su personaje
  - 3. Cada grupo se reunirá y preparará su defensa
  - 4. Debate
  - 5. Valor las posturas defendidas y sacar conclusiones

NIVEL 2.1: Profundizar en la(s) temática(s) abordada(s) por medio de la creación colectiva de nuevos personajes cercanos al entorno del alumnado

- Pautas
- Desarrollo de la actividad
  - Clase en grupos
  - Invención de un personaje cercano al entorno con una problemática relacionada
  - Presentación ante el resto

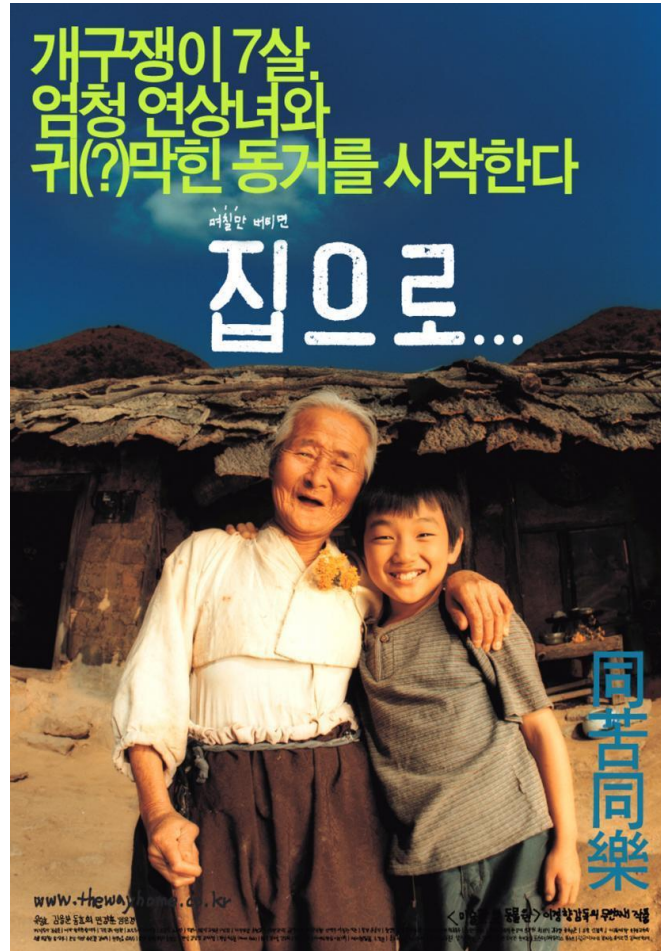
## NIVEL 2.2: Análisis del argumento insistiendo en la(s) temática(s) abordada(s)

- Pautas
- Desarrollo de la actividad
  - Resumen verbal de la película
  - ¿Por qué pasa lo que pasa y no otra cosa hasta llegar al desenlace?
  - ¿qué habría sucedido si el personaje principal o su antagonista hubieran actuado de manera diferente?
  - ¿qué pasaría si...?

# NIVEL 3: Análisis de la imagen en relación con la(s) temática(s) abordada(s)

- Pautas
- Elementos
  - Música
  - Decorados
  - Voces en off
  - Tratamiento del color
  - Etc.

# Análisis de la película Sang Woo y su abuela



# Actividades previas al visionado

- Ficha técnica.
- Sinopsis argumental.
- Algunos datos sobre el rodaje de la película.
- Contextualizar el film.
- Los personajes.
- Temáticas para trabajar en el aula.
  - Consumismo infantil: motivaciones, hábitos de consumo.
  - La tercera edad: diferencias generacionales, su papel en la sociedad.
- Algunos detalles en los que fijarse en el visionado.
  - ¿cuál es el primer gesto cariñoso, y el último? ¿qué crees que significa? ¿aparece ese mismo gesto en algún otro momento?
  - ¿Llora Sang Woo? ¿Por qué?
  - Si Sang Woo cambia a lo largo de la película, ¿cuándo nos damos cuenta?
- Pedirle que al acabar la película piense cuál ha sido el momento de ésta que más le ha gustado y por qué.

# Nivel 1. Análisis de los personajes

- SANG WOO

- 1. Aspecto físico
- 2. Carácter
- 3. Medio social
- 4. Conflicto
- 5. Identificación del alumnado con Sang Woo
- 6. Transformación paulatina

- LA ABUELA

- 1. Aspecto físico
- 2. Carácter
- 3. Medio social
- 4. Conflicto



# NIVEL 2. Profundización en las temáticas

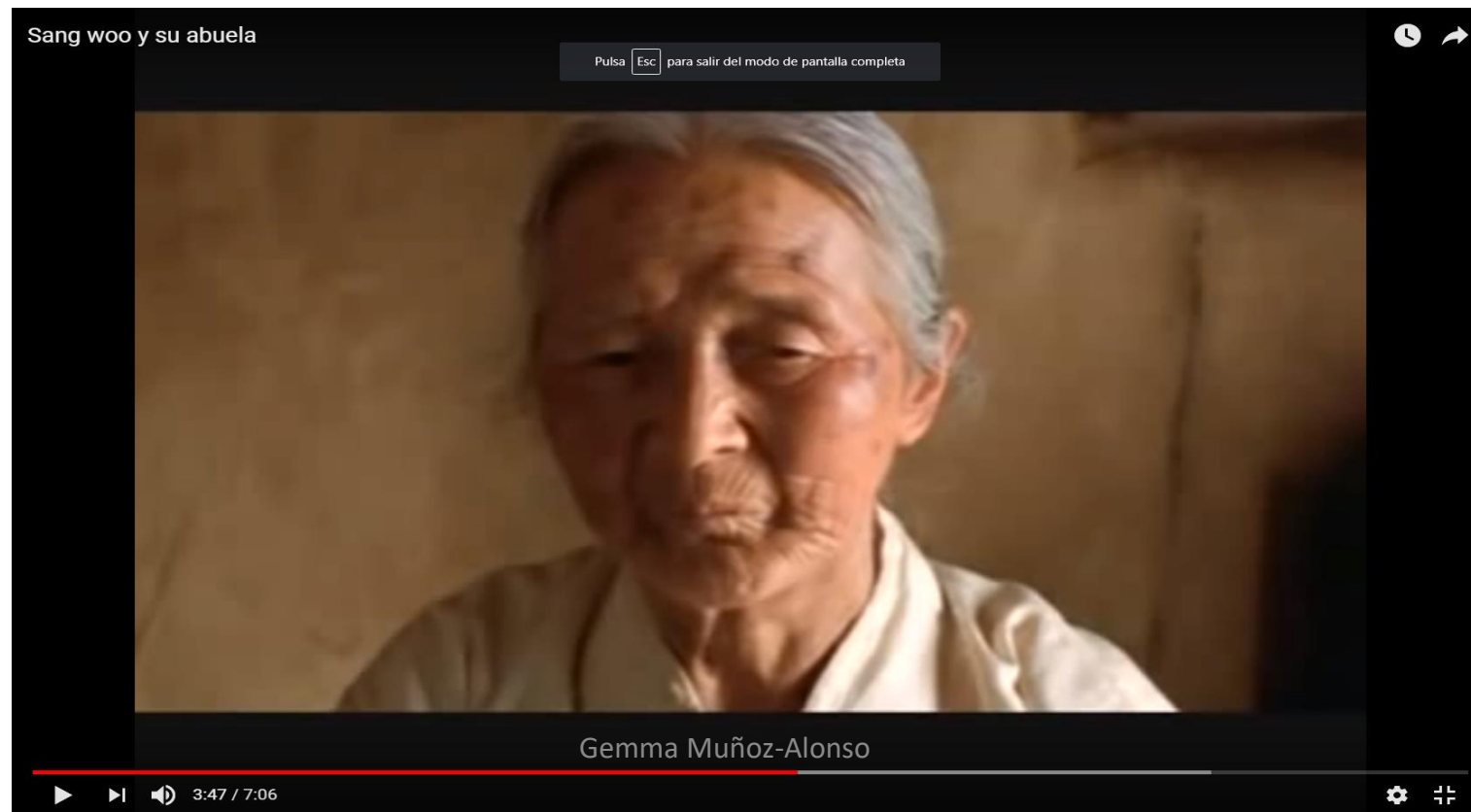
- Debate
- Guión de debate
- Grupo de SANG WOO
  - Tiene muchos juguetes de todo tipo (patines, videojuegos, etc.), le gusta la televisión... ¿Para divertirse necesita de verdad todas esas cosas? ¿Todos/as los/as niños/as de la ciudad en la que vive juegan con las mismas cosas? ¿Nunca se le ha ocurrido jugar con otras cosas improvisadas, inventadas o imaginadas, que no se compren en las tiendas?
    - Escenas
  - ¿Por qué juega solo? ¿Por qué no comparte sus juegos con otras personas?
    - Escenas
  - Cuando se decide a hacer amigos/as y a jugar en el campo parece que ya no necesita tanto sus juguetes, incluso se los cambia a su nueva amiga, Hae-Yeon, por un peluche: ¿por qué?
    - Escenas
  - Sólo le gusta comer y beber refrescos, productos envasados o de determinadas marcas y golosinas. ¿Por qué rechaza otros alimentos sin probarlos? De hecho, cuando se decide a probar el pollo porque tiene mucha hambre, le gusta.
    - Escenas
  - ¿Por qué se enfada tanto con la abuela? ¿Por qué la trata con tanta agresividad? ¿Por qué luego, después de convivir estrechamente con ella un tiempo, cambia de comportamiento?
    - Escenas
  - Le cuesta mucho mostrar su cariño hacia la abuela ¿Por qué? ¿Cómo lo hace finalmente?
    - Escenas



- LA ABUELA
  - ¿le gusta vivir en el campo? ¿Nunca se le ha ocurrido mudarse a la ciudad?
    - Escenas
  - ¿Se siente sola?
    - Escenas
  - ¿Por qué no se enfada con Sang Woo cuando éste la trata con agresividad?
    - Escenas
  - ¿Por qué cuida y ayuda a Sang Woo cuando éste lo necesita a pesar de que su nieto no se porta correctamente con ella?
    - Escenas
  - ¿Le da pena que Sang Woo vuelva a la ciudad? ¿Le va a echar de menos?
    - Escenas

NIVEL 2.2. Profundizar en las temáticas por medio de la creación colectiva de nuevos personajes cercanos al entorno del alumnado

- Consumismo infantil.
- La tercera edad.



# NIVEL 2.2.

- ¿Por qué pasa lo que pasa y no otra cosa?.-
- ¿Podría haber sido de otra manera?.-



## NIVEL 3: Análisis de la imagen en relación con la(s) temática(s) abordada(s)

- Secuencias para analizar con el alumnado
  - 1. La llegada de Sang Woo a casa de la abuela
  - 2. La abuela y las piezas de colores
  - 3. Sang Woo y los carros
  - 4. Otros elementos



Sang woo y su abuela



▶ ⏩ 🔊 1:12 / 7:06



Gemma Muñoz-Alonso

- **Cinema en curs**

[www.cinemaencurs.org](http://www.cinemaencurs.org)

- Proyecto educativo del Departamento de Educación de la Generalitat de Cataluña (en colaboración con el Departamento de Cultura y Medios de Comunicación), en forma de talleres experimentales teórico-prácticos destinado al alumnado de educación primaria y secundaria

- **Doctor Mostaza**

[doctormostaza.blogspot.com/](http://doctormostaza.blogspot.com/)

Blog muy recomendable dedicado al cine y la filosofía, que aporta numerosas referencias y materiales audiovisuales completos: películas, cortometrajes, documentales, spots, etc., así como reflexiones sobre todos ellos. Cabe destacar el apartado sobre “humor filosófico” con Les Luthiers, Monty Python, Mafalda o Mirindas asesinas (corto de Alex de la Iglesia)

- **EduTEKA**. Fundación Gabriel Piedrahita Uribe

[www.eduteka.org/comenedit.php3?ComEdID=0010](http://www.eduteka.org/comenedit.php3?ComEdID=0010)

Interesante monográfico de EduTEKA sobre el diseño y el uso de las WebQuest (“Las webquest y el uso de la información”, 2002). En la misma página se encuentran ejemplos ya elaborados en español, así como en: <[platea.pntic.mec.es/erodri1/BIBLIOTECA.htm](http://platea.pntic.mec.es/erodri1/BIBLIOTECA.htm).....

- **Media**. Página de recursos del Ministerio de Educación y Ciencia

[recursos.cnice.mec.es/media/](http://recursos.cnice.mec.es/media/)

Engloba recursos de todos los medios audiovisuales (televisión, radio, prensa, publicidad, cine) e incluye información, actividades y ejercicios de autoevaluación.

- **Mediateca**. Departamento de Educación de la Comunidad de Madrid

[mediateca.educa.madrid.org/](http://mediateca.educa.madrid.org/)

Selecciona vídeos, imágenes y audiovisuales didácticos especialmente válidos para Ciudadanía.

- **WebQuest sobre Filosofía**

<http://tinyurl.com/4qlo7>

Interesante también por su diseño general