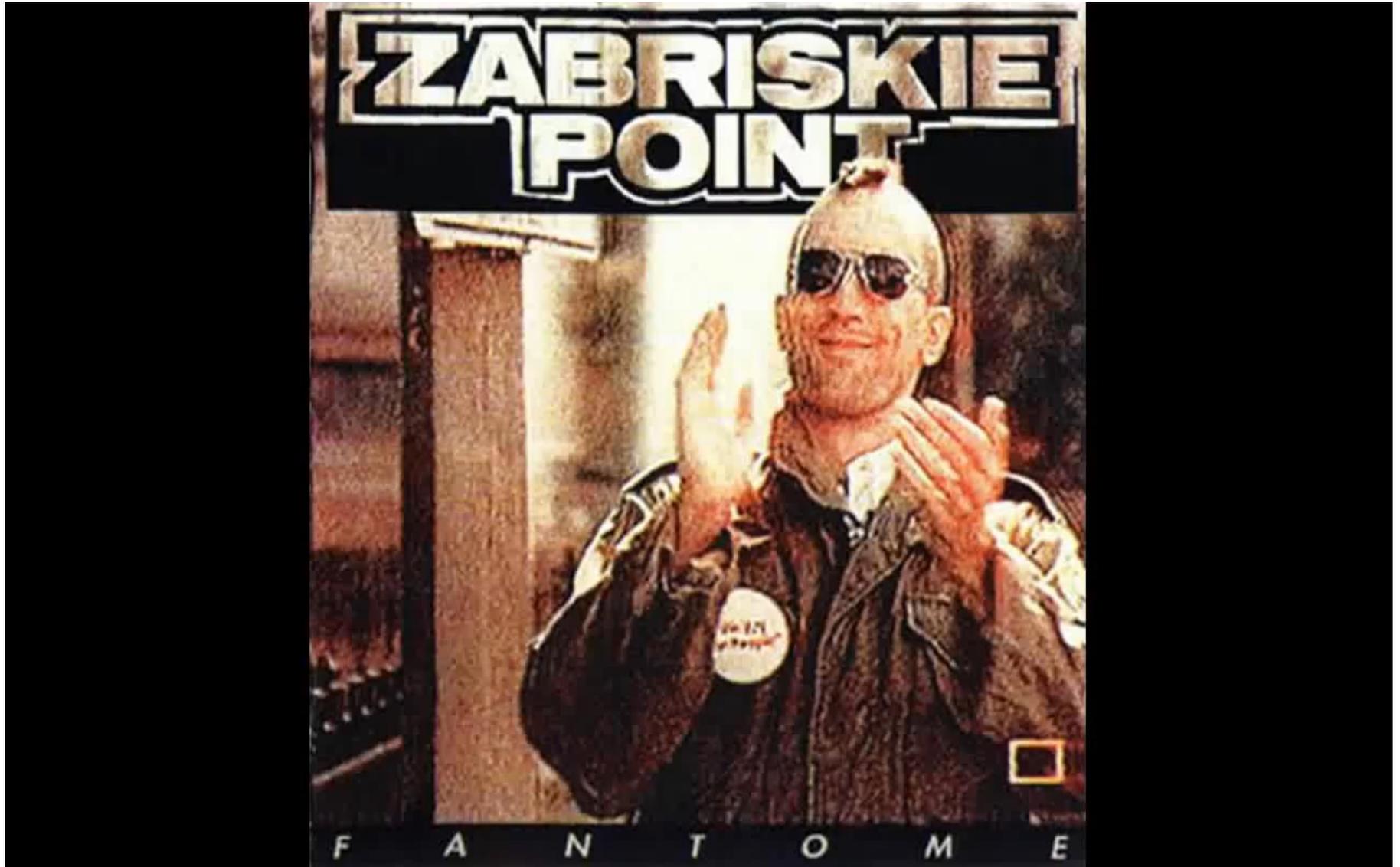


# Actividades vertebradoras del curso académico

Función didáctica del visionado de películas

Por Gemma Muñoz-Alonso López. UCM



# Posibilidades

- Mirada libre
- Experiencia compartida
- Intercambio
- Abanico de temas para reflexión y diálogo
- Buena recepción

# Criterios de selección del material

- e.g. en *Valores/ Ética...*
  - Personajes cercanos
  - Que muestre algún tipo de desarrollo moral
  - Que se convierta en herramienta de trabajo

- El alumno/a debe situarse ante la película como si fuese un texto filosófico (o ético, o político...).



# 3 Propuestas de actividad/guía/ cuestionario

# Propuesta de Guía 1. 9 aspectos

- 1. Aproximación
- 2. Visionado
- 3. Quién aparece en la obra.
  - Análisis de los personajes protagonistas y antagonistas.
- 4. Qué cuenta la película.
  - La historia o narración.
- 5. Dónde se sitúa la acción.
- 6. Cómo está hecha la película
- 7. El para qué de esta obra.
- 8. Reflexión y síntesis final.
- 9. Exposición y debate

# Propuesta de Guia 2. 3 Niveles de actividad \*

Fuente: ALBA, Isabel. Guía didáctica y aplicación a la película Sang Woo y su abuela. Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián. Disponible en [https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh\\_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/\\$file/gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20.pdf](https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/$file/gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20.pdf)

- NIVEL 1: Análisis de los personajes protagonista(s) y antagonista(s)
- NIVEL 2: Profundizar en la(s) temática(s) abordada(s) a partir de los personajes y sus puntos de vista.
  - NIVEL 2.1: Profundizar en la(s) temática(s) abordada(s) por medio de la creación colectiva de nuevos personajes cercanos al entorno del alumnado.
  - NIVEL 2.2: Análisis del argumento insistiendo en la(s) temática(s) abordada(s).
- NIVEL 3: Análisis de la imagen en relación con la(s) temática(s) abordada(s).

# Propuesta de Guía 3. 7 aspectos

- **LA PELÍCULA**
  - Cómo está hecha, si te parece adecuado el título, etc.
- **LOS PERSONAJES.**
  - Describe actividades (qué hacen), cualidades (cómo son), valores y normas de:  
A, B....  
Este apartado puede elaborarse en grupo.
- **LAS ESCENAS.**
  - Elige entre 5 y 10 escenas que consideres que son las más significativas de la película. Descríbelas brevemente y explica por qué te parecen importantes.
- **LAS FRASES.**
  - Éstas son algunas frases de la película:---- ¿Quién pronuncia estas frases?  
¿Cuál es su significado? ¿Estás de acuerdo? Razona tu respuesta.
- **LA HISTORIA, narrada por el protagonista.**
  - Redacta un resumen de la película poniéndote en la piel de ....
- **LA PELÍCULA, vista por el espectador.**
  - Redacta un comentario libre de la película, que incluya las impresiones que te ha causado y las reflexiones que te ha suscitado.
- **LECTURAS**
  - Tipos de lecturas para realizar después del visionado

# Con cualquiera de las propuestas Actividades previas al visionado de una película

El docente se centrará en 8 aspectos

- 1. Ficha técnica
- 2. Sinopsis argumental
- 3. Algunos datos sobre el rodaje
- 4. Contextualizar el filme
- 5. Los personajes
- 6. Temáticas para trabajar en el aula
- 7. Algunos detalles en los que fijarse en el visionado
- 8. Pensar en el momento que más le ha gustado y por qué

# VISIONADO

- Es recomendable
  - no visionar la película entera en el aula.
- Se recomienda al alumnado
  - que la vea fuera de clase
  - y dedicar luego el tiempo a debate y puesta en común.
- Podemos visionar en el aula
  - pequeños fragmentos o escenas significativas.

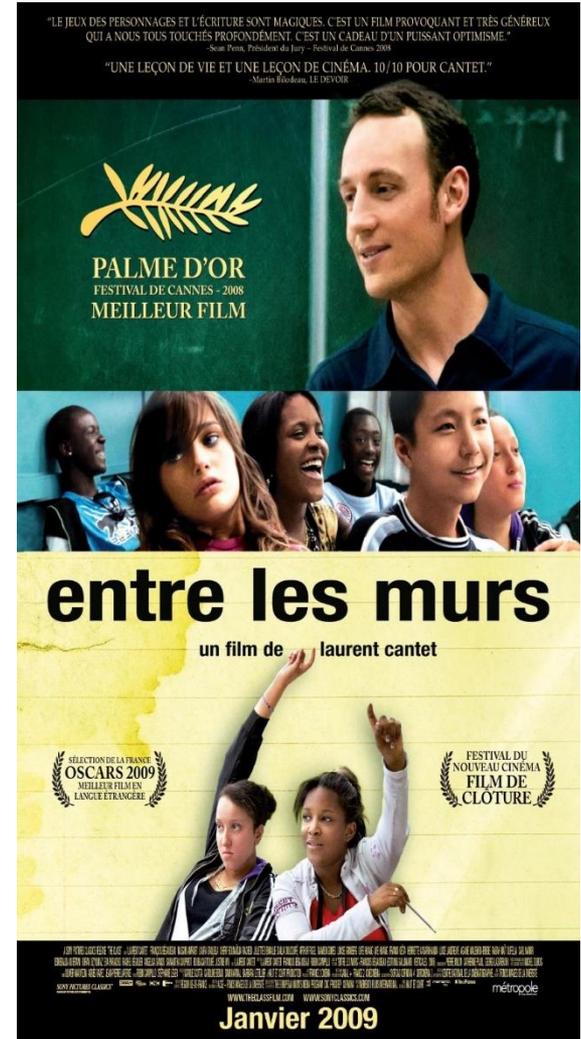
# Actividades posteriores al visionado de una película

- Trabajo en el aula verbal
- Cuestionario previamente entregado al alumnado
  - \* (seguir Propuesta de Guía 3)
  - El profesorado lee los cuestionarios previamente al diálogo y debate y reparto de tareas.
- Diálogo posterior
- Incorporación de los nuevos aprendizajes a la vida cotidiana
- La función didáctica



# Entre los muros

## La clase

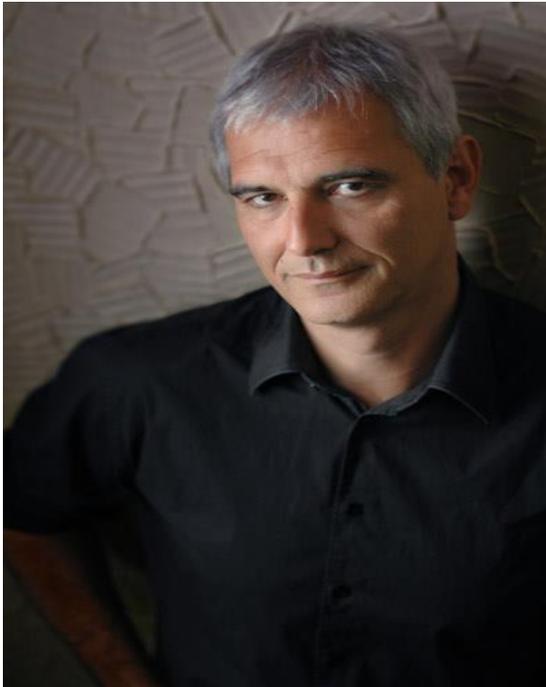


# Actividades previas al visionado

8 aspectos



- **1. Ficha técnica**
  - Laurent Cantet/ François Bégaudeau/
- **2. Sinopsis argumental.**
  - Su encanto



- **3. Algunos datos sobre el rodaje de la película**
  - I Françoise Dolto es el mundo
  - Taller de arte dramático
  - Armazón de documental
- **4. Contextualizar el filme.**



- **5. Los personajes**
  - Khoumba
  - Esmeralda
  - Souleymane
  - Wei
  - Etc.



# 6. Temáticas a trabajar en el aula\*

FUENTES: G. Muñoz-Alonso, y La convivencia en la escuela. Recursos y orientaciones para el trabajo en el aula .- 1a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2010. pp.34-38.

Disponible en

[http://www.me.gov.ar/construccion/pdf\\_coord/recursos-convivencia.pdf](http://www.me.gov.ar/construccion/pdf_coord/recursos-convivencia.pdf)

1. Análisis de un conflicto
2. Autoridad docente
3. El consejo de convivencia
4. Reflexión sobre la participación y la representatividad.
5. La resolución de conflictos
6. Sobre la manera de motivar al alumnado en determinadas disciplinas
7. Sobre la convivencia entre compañeros y la relación profesorado-alumnado
8. Sobre el papel de los padres en el terreno educativo
9. Sobre el lenguaje y la palabra como herramienta para encontrar un lugar en el mundo
10. Sobre el vestir como vehículo de transmisión de valores y actitudes.
11. Sobre la atención a la diversidad en un aula multiétnica.
12. Sobre la actitud de un maestro en el aula

- **7. Algunos detalles en los que fijarse en el visionado**

- Lenguaje y expresiones
- Vestimenta
- Diálogos
- Procedencia cultural



- **8. Pedirle que al acabar la película piense cuál ha sido el momento de ésta que más le ha gustado y por qué.**

- Para docentes
- Para alumnado



# Actividades posteriores al visionado de una película

- Trabajo en el aula verbal
- Cuestionario\* (seguir Propuesta de Guía 3)
  - El profesorado lee los cuestionarios previamente al diálogo y debate y reparto de tareas.
- Diálogo posterior
- Incorporación de los nuevos aprendizajes a la vida cotidiana
- La función didáctica

# Propuesta de guía 3 específico

## 1. LA PELÍCULA.

- ¿Te parece adecuado el título?
- ¿Cómo está hecha la película?
  - (sonido, música, iluminación, color, planos, vestuario, ritmo, etc.)

## 2. LOS PERSONAJES.

- Describe actividades (qué hacen), cualidades (cómo son), valores y normas de:
  - A Koumba,
  - B Esmeralda,
  - C Souleymane,
  - D Wei,
  - Etc.

## 3. LAS ESCENAS.

- Elige entre 5 y 10 escenas que consideres que son las más significativas de la película.
  - Descríbelas brevemente y explica por qué te parecen importantes.
- Algunas preguntas específicas:
  - ¿Quién o qué es el culpable de la ruptura (aparente) del contrato de igualdad entre profesor y alumnos y por qué?
  - ¿Cómo afectan las lagunas del idioma a los alumnos/as?
  - ¿Qué te parecen las escenas con los padres de los alumnos?

#### 4. **LAS FRASES.** Éstas son algunas frases de la película:

- “Estoy harto de esos payasos”, “tampoco somos perros”,
- “los jóvenes de hoy en día no tienen vergüenza”,
- “la vestimenta es una forma de libertad de expresión”
- “me importa un comino”
- “danos otra vez la brasa con tu Corán”,
- “a mí me la pela su vida,
- “yo a este moraco no lo trago así que”
- “yo no pienso escribir si usted no escribe”,
- “los profes que expulsan a un alumno son unos hijos de puta”.
- Otras expresiones: chorrada, pringao, maricón de mierda, mariconazo, le voy a dar por culo, me la sopla, pedazo de pedófilo, ehhe no se pase,

¿Quién pronuncia estas frases? ¿Cuál es su significado? ¿Estás de acuerdo?  
Razona tu respuesta.

#### 5. **LA HISTORIA,** narrada por el protagonista.

- Redacta un resumen de la película poniéndote en la piel de Françoise.

#### 6. **LA PELÍCULA,** vista por el espectador.

- Redacta un comentario libre de la película, que incluya las impresiones que te ha causado y las reflexiones que te ha suscitado.

#### 7. **LECTURAS.**

- ¿Qué tipos de lecturas podrías hacer después del visionado del vídeo?

# Temáticas a trabajar en el aula\*

1. Análisis de un conflicto
  - Sobre los conflictos escolares y el modo en que se intenta dar respuesta a ellos
  - Sobre de qué otras maneras se podría haber resuelto el conflicto.
2. Autoridad docente
  - Sobre el rol/papel del profesorado
  - Relación de simetría o de asimetría entre el docente y el alumnado
  - Sobre si el docente puede sostener su autoridad
3. El consejo de convivencia
  - Sobre las condiciones que facilitaron u obstaculizaron el intercambio de puntos de vista de los integrantes.
  - Sobre cómo debería ser la actuación del Consejo de Convivencia
4. Reflexión sobre la participación y la representatividad.
  - Sobre la actuación de los profesores durante la reunión, y sobre la actuación de las alumnas.
  - Sobre las actitudes que facilitaron y cuáles obstaculizaron la participación real de las alumnas, incluidas las de ellas mismas.
  - Sobre las funciones que debe cumplir el delegado del curso
  - Sobre lo que significa representar a los compañeros
5. La resolución de conflictos
  - Sobre si la expulsión del alumno es el modo de resolver el conflicto o se resuelve de otra manera, con otras estrategias.
6. Sobre la manera de motivar al alumnado en determinadas disciplinas
7. Sobre la convivencia entre compañeros y la relación profesorado-alumnado
8. Sobre el papel de los padres en el terreno educativo
9. Sobre el lenguaje y la palabra como herramienta para encontrar un lugar en el mundo
10. Sobre el vestir como vehículo de transmisión de valores y actitudes.
  - Sobre las comidas, la religión y la ropa como ámbitos donde ver con claridad las diferencias étnicas.
11. Sobre la atención a la diversidad en un aula multiétnica.
12. Sobre la actitud de un maestro en el aula

# Las mejores películas sobre educación<sup>12m.</sup>

