

Cine y educación: El profesor Lazhar

Inmaculada Hoyos Sánchez.

¿Por qué el cine?

- Teoría de Aristóteles sobre el arte (la tragedia) . El arte está basado en la **mímesis** (imitación) y nos gusta imitar (el placer del arte). Y, además, el arte, la tragedia, produce **catarsis** (a través del miedo y la compasión, produce una purificación de las pasiones).
- El arte, y el cine especialmente, mueve emociones, y éstas juegan un papel en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje.
- Ganamos en motivación: (¿qué películas recordamos sobre temática educativa y qué efecto provocaron en nosotros?)

Cine y educación: El profesor Lazhar

Inmaculada Hoyos Sánchez.

- ¿POR QUÉ “EL PROFESOR LAZHAR” (2011)? Importante para el tema de las **emociones** en la educación actual.
- sinopsis: <https://www.youtube.com/watch?v=EpfUR8-FmDQ>
- Canadá (2011). Director (y adaptación): [Philippe Falardeau](#), basada en la obra *Bashir Lazhar* de [Évelyne de la Chenelière](#).



Cine y educación: El profesor Lazhar

Inmaculada Hoyos Sánchez.

- **Argumento:** en Montreal, en una escuela de primaria, una maestra se suicida colgándose en clase. A la mañana siguiente, uno de sus alumnos, Simón, la ve. El profesor Lazhar, (con una precaria condición de refugiado que al principio no conocemos) va a sustituirla. Pero el profesor Lazhar no sigue la nueva pedagogía → analizar cómo aborda la tradicional y la nueva pedagogía el tema de las emociones.

Cine y educación: El profesor Lazhar

Inmaculada Hoyos Sánchez.

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES(extraído de la “Guía didáctica Profesor Lazhar”, elaborada en el Centro de Comunicación y Pedagogía) Making of. Cuadernos de Cine y Educación, nº 87.

- **El profesor Lazhar:** utiliza métodos de enseñanza diferentes (lo primero que hace es cambiar los pupitres de clase, hace dictados de Balzac, y sobre todo, deja libertad los alumnos para hablar de lo sucedido, y parece implicarse “emocionalmente con ellos”. Una escena: limpia la herida de un alumno. Y la escena final, en la que abraza a Alice para despedirse, trasgrediendo las normas de la escuela al final de dicho proceso de aprendizaje

Cine y educación: El profesor Lazhar

Inmaculada Hoyos Sánchez.

- Análisis de los personajes
- **SIMÓN.** Un alumno (co-protagonista) que ha tenido una relación particular con la maestra que se suicida. La maestra se mostraba afectuosa con él (lo abraza mientras llora) y él se queja... Expresa sufrimiento y culpabilidad (la profesora se suicidó justo el día en el que sabía que Simón tenía que entrar primero al aula para recoger la leche. Piensa que ella lo ha hecho intencionadamente).

Cine y educación: El profesor Lazhar

Inmaculada Hoyos Sánchez.

- Alice (co-protagonista).

- TIENE DOS NECESIDADES EN RELACIÓN CON LO SUCEDIDO

- 1) Hablar de sus sentimientos, sacar el dolor

- 2) Encontrar el motivo, comprender por qué su profesora se ha suicidado. En principio culpa a Simón, pero luego comprende a través del proceso que narra la película que la única culpable de la muerte es la profesora.

-En ese proceso la relación con el profesor Lazhar es muy importante. Tiene sintonía con él. Comprende el cuento que lee Lazhar al final. EL RECURSO DE CONTAR HISTORIAS PARA APRENDER A COMPRENDER, CONOCER Y VIVIR LAS EMOCIONES DE UNA MANERA MÁS SANA.

Ver **escena** (Alice, minuto 40).

Cine y educación: El profesor Lazhar

Inmaculada Hoyos Sánchez.

- La película REFLEJA MUY BIEN CÓMO SOCIALMENTE TRATAMOS LAS EMOCIONES, ESPECIALMENTE, LAS NEGATIVAS. Y LAS PARADOJAS.

Hablamos y hablamos sobre emociones. Ningún modelo pedagógico actual excluye la “inteligencia emocional”. Pero, al mismo tiempo, se exige ASEPSIA EMOCIONAL EN EL AULA

- El trabajo emocional que se realiza se reduce prácticamente al fomento de las emociones positivas (el imperativo de la felicidad). Y negamos los aspectos terribles que tiene la vida. No queremos afrontar la realidad de la pena, del miedo, del dolor. COMO SOCIEDAD SENTIMOS UNA DEPRESIÓN INMUNOLÓGICA ANTE EL RIESGO. Y ESTO SE REFLEJA QUIZÁ EN EL AULA. No tenemos recursos para afrontar los riesgos. Y el argumento de la seguridad es el más potente, desde el punto de vista económico, político y educativo, seguramente. TENEMOS MIEDO DEL MIEDO
- Y LO PRIMERO QUE HAY QUE HACER ES CONOCER, COMPRENDER, que es lo que piden hacer los alumnos en esta película y a lo que responde Lazhar. → Spinoza y su teoría de las pasiones.

Cine y educación: El profesor Lazhar

Inmaculada Hoyos Sánchez.

- Contrastar la película con → **A. Royo, *Contra la nueva educación*. Plataforma editorial, Barcelona, 2016, pp. 71 y sg. Un capítulo que dedica a las emociones. “La tiranía de las emociones”.**

Índice

- La escuela del corazón o *La invasión de los ladrones de cuerpos*
- Empatiza como puedas. Las nuevas formas de ejercer y legitimar el poder
- Sobrevaloración de la felicidad
- ¿Por qué nos quieren ignorantes?
- ¿Acaso es blanca, María, la pedagogía?
- Pasión de pedagogos o el amor por el conocimiento
- **¿Saber para emocionarse o emocionarse para saber?**

Cine y educación: El profesor Lazhar

Inmaculada Hoyos Sánchez.

Extracto:

La pregunta de A. Royo es ¿esas son las condiciones que deben exigirse a un buen docente?)

- Al final tiramos la toalla de la exigencia académica transmutándola en exigencia emocional p. 86. Y cita a Gregorio Luri en “El periódico de Cataluña” que decía “Cómo nos gusta evaluarnos por la altura de nuestras buenas intenciones, ignoramos la mediocridad de nuestros resultados. Eso sí, a los niños que condenamos al paro y a no entender a nuestros clásicos les ofrecemos la compensación de la inteligencia emocional” NO importa que los alumnos no sepan, sino que lo que importan es que estén cómodos, y a gusto, emocionalmente estables en la apacible ignorancia. P. 86. HEMOS SUSTITUIDO EL CONOCIMIENTO POR LA FELICIDAD.

Cine y educación: El profesor Lazhar

Inmaculada Hoyos Sánchez.

- PODEROSO CABALLERO DON DINERO. “La empresa ha descubierto que invertir en mejorar nuestra vida socioafectiva es rentable.”
- ¿POR QUÉ NOS QUIEREN IGNORANTES? La extensión de la incultura favorecerá a las clases privilegiadas.
- → (POR CIERTO, EXISTE LA UNIVERSIDAD DE LA FELICIDAD)

LA SOBREALORACIÓN DE LA FELICIDAD

Estudiar desde la dicha, sí. Pero 1) uno no puede aprender sólo lo que le gusta, porque eso reduce bastante el campo
Y 2) la felicidad puede llevarnos al narcisismo y la ignorancia. Nadie puede garantizar la felicidad y hacerlo así no es justo. Es mejor invertir los esfuerzos en la virtud.

Cine y educación: El profesor Lazhar

Inmaculada Hoyos Sánchez.

Otro extracto, sobre la EMPATÍA.

- Otra receta: lo que se necesita para que nuestros hijos triunfen en el futuro. EMPATÍA. La empatía es la llave del éxito de los emprendedores sociales.” En cuatro días, esto va a ser pan comido. Cualquiera podrá ponerse en el lugar del otro. Y entonces todos seremos iguales: escasamente cualificados y fácilmente reemplazables. El sueño de la equidad hecho realidad”. p. 94. Ejemplo. Si un fontanero con toda su empatía viene a casa y no arregla un grifo, ¿qué haríamos? O un médico que no curase, ¿qué haríamos? Prólogo de A. Muñoz Molina.
- Una sociedad incapaz de afrontar sus problemas, y que va a depender de gurús, mentores o líderes porque hemos eludido nuestra responsabilidad individual.

Cine y educación: El profesor Lazhar

Inmaculada Hoyos Sánchez.

¿ SABER PARA EMOCIONARSE O EMOCIONARSE PARA SABER? Su planteamiento no está en contra de lo afectivo. La escuela debe atender a ello, pero no es su principal misión. ÉSTE ES EL MATIZ. Y lo que él plantea es que este desarrollo afectivo se puede hacer a través del saber. → **¿ES LO QUE HACE LAZHAR? ¿A TRAVÉS DE LOS RELATOS CLÁSICOS?**

A. Royo termina refiriéndose al cine. Rememorar la escena final de Muerte en Venecia de Visconti cuando Tadzio mira a Aschenbach y suena el adagietto de la *Quinta sinfonía* de Mahler y nuestro corazón siente un dolor parecido al del protagonista.... Mann, Visconti y Mahler. ¿De verdad hace falta más?” p. 119.