

Fuente: Luisa Posada Kubissa

NOMBRE:

GRUPO:

A. LA PELÍCULA

La frase "te doy mis ojos" la pronuncia Pilar en una escena de la película en la que está teniendo relaciones sexuales con Antonio. Explica cómo sintetiza esa frase el significado de la película y relaciónala con el concepto de amor romántico.

Escoge otro título para la película.

B. LOS PERSONAJES.

Explica quiénes son los personajes y qué papel juegan en la película.

JOHN

EL TERAPEUTA DE ANTONIO

LOLA

RAQUEL

Explica en profundidad estos tres personajes femeninos. Habla de su carácter, de su posicionamiento, sus valores...

AURORA

ANA

ROSA

C. ESCENAS

Comenta detalladamente las siguientes dos escenas y relaciónalas entre ellas.

1.- Aurora le lleva a Ana el traje de novia de Pilar para que se case. Analiza bien las reacciones de las dos hermanas y qué nos dice del personaje de Aurora.

2.- Pilar le pregunta a Ana cómo le pidió John que se casara con él. Analiza la respuesta de Ana y la narración de Pilar sobre el mismo tema.

La película está vertebrada por el miedo y la violencia. Escoge y comenta detalladamente otras dos escenas de la película que te parezcan significativas de ello. Justifica tu elección.

D. CONTESTA RAZONADAMENTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- 1.- ¿Por qué crees que Pilar vuelve a casa con Antonio después de huir y refugiarse en casa de su hermana?
- 2.- ¿Qué le aporta a Pilar ponerse a trabajar?
- 3.- Antonio es violento con Pilar y con su hijo, pero controla esa violencia en su trabajo y con su familia. ¿Por qué crees que sucede?
- 4.- ¿Qué escena explicita claramente la violencia de Antonio con su hijo?
- 5.- ¿Por qué crees que se produce un desencuentro entre las dos hermanas?

E. LAS FRASES.

Analiza las siguientes frases. Quién las pronuncia, a quién se dirige, en qué contexto se producen y cuál es su significado en la película.

- 1.- “Una mujer nunca está mejor sola”
- 2.- “Pone el desayuno, lo quita, va a la compra. Más que escocés es un extraterrestre.”
- 3.- “Todo, lo quiero todo. Me lo tienes que dar todo”
- 4.- “Tú me escuchaste pero yo no podía hablar”
- 5.- “Tengo que verme. No sé quién soy. Demasiado tiempo sin verme”.

Escoge entre 3 y 5 frases más que te parezcan significativas sobre ello. Justifica tu elección.

F.- COMENTARIO PERSONAL.

- 1.- Da tu opinión sobre las políticas de reinserción de los varones maltratadores.
- 2.- Opina sobre el amor romántico y sus consecuencias sobre las relaciones personales.

Te doy mis ojos (2003)

FICHA TÉCNICA

Te doy mis ojos es una película española de Drama social de 2003 dirigida por Icíar Bollaín y protagonizada por Laia Marull y Luis Tosar, acerca del tema de la violencia contra la mujer.

Sinopsis

Pilar huye en plena noche de su casa, situada en un barrio periférico y residencial de Toledo; lleva consigo a su hijo de unos ocho años. En su huida busca refugio en casa de su hermana, una restauradora de arte que lleva una vida independiente al lado de su pareja escocesa, ambos residen en la parte vieja e histórica de Toledo.

Pilar es una víctima más de violencia de género, que intenta rehacer su vida y empieza a trabajar como cajera de visitas turísticas en la iglesia que alberga el cuadro *El entierro del Conde de Orgaz*. A través de su nuevo trabajo comienza a relacionarse con otras mujeres. Antonio, su marido, emprende su busca y su recuperación, promete cambiar y busca ayuda en un psicólogo. Pilar le da otra oportunidad a su marido, con la oposición de su hermana, que es incapaz de entender su actitud.

La película termina con un final abierto en el que Pilar, escoltada por sus compañeras de trabajo, recoge sus cosas del domicilio para emprender una nueva vida, mientras Antonio la mira pensativo. Según palabras de Icíar Bollaín:

Producción

La directora, Icíar Bollaín, quería hacer una película sobre el tema de la violencia en pareja porque le interesaba conocer la respuesta a una serie de preguntas sobre el tema, fundamentalmente: "¿Por qué una mujer aguanta una media de diez años junto a un hombre que la machaca? ¿Por qué no se va? ¿Por qué no sólo no se va sino que incluso algunas aseguran seguir enamoradas?". Bollaín llegó a la conclusión de que una de las razones primordiales es que muchas mujeres mantienen la esperanza de que su maltratador cambie. Entonces se dio cuenta de lo poco que se sabía acerca del perfil del maltratador.

Bollaín decidió rodar un cortometraje, *Amores que matan*, en forma de falso documental en el que se hablaba del tema del maltrato doméstico desde el punto de vista del agresor. Para ello se recurrió a una hipotética terapia de grupo entre maltratadores. Tras rodar el cortometraje, se dieron cuenta de que había material suficiente para realizar un largometraje si se añadía el punto de vista de la mujer.

La razón de ambientar la película en Toledo fue que Bollaín y la guionista, Alicia Luna, habían conocido a la presidenta de la asociación de mujeres maltratadas de Toledo, y ella les ofreció la posibilidad de ir a las terapias.³

Reparto

- Laia Marull como Pilar.
- Luis Tosar como Antonio.
- Candela Peña como Ana.
- Rosa María Sardá como Aurora.
- Sergi Calleja como terapeuta.
- Kiti Mánver como Rosa.
- Nicolás Fernández Luna como Juan.
- Dave Mooney como John.
- Elisabet Gelabert como Lola.
- Chus Gutiérrez como Raquel.
- Elena Irureta como Carmen.
- Antonio de la Torre como hombre en terapia

Crítica

Las críticas de la película fueron en general positivas. Carlos Boyero escribió en *El Mundo* que: "Uno no ve personajes sino que ve personas, semejantes, con sus buenos momentos y también con sus miserias" Mirito Torreiro, en *Fotogramas*, alaba la tarea de la película de tratar de entender no sólo a la víctima sino la de meterse en el maltratador para "comprender su cerrazón, la forma en que la violencia se convierte en el único lenguaje a su alcance", sin justificar su comportamiento. La página La Butaca también alaba la "absoluta falta de maniqueísmo" y el que "no necesita mostrar la violencia en sí y ni mucho menos recrearse morbosamente en ella, sino que le basta con mostrar sus consecuencias".

Premios

Premios Goya

La película ganó 7 estatuillas en la XVIII edición de los Premios Goya:

- Mejor película
- Mejor dirección: Icíar Bollaín
- Mejor interpretación femenina protagonista: Laia Marull
- Mejor interpretación masculina protagonista: Luis Tosar
- Mejor interpretación femenina de reparto: Candela Peña
- Mejor guion original: Icíar Bollaín y Alicia Luna
- Mejor sonido: Valiño, Pino, Crespo y Gutiérrez

Conchas de Plata

Te doy mis ojos consiguió dos Conchas de Plata en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 2003:

- Concha de Plata a la mejor actriz: Laia Marull
- Concha de Plata al mejor actor: Luis Tosar

Medallas del CEC

El filme consiguió seis medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos:

- Mejor película
- Mejor directora, Icíar Bollaín
- Mejor actor, Luis Tosar
- Mejor actriz, Laia Marull
- Mejor guion original, Icíar Bollaín y Alicia Luna
- Mejor música, Alberto Iglesias