

José Sánchez Tortosa

*El hombre que pudo reinar*  
(dir.: John Huston)

Cultura y Civilización

Huston filma una obra maestra basada en la novela homónima de Rudyard Kipling, *El hombre que pudo reinar* (*The Man Who Would Be King*), un tributo a la amistad, el humor, la aventura. En ella, dos buscavidas licenciados del Ejército de Su Graciosa Majestad, aspiran a reinar sobre las dispersas tribus del remoto Kafiristán a la sombra del legado legendario de Alejandro El Grande. En su suicida empresa toparán con los rasgos étnicos, consuetudinarios y, en general, culturales de pueblos retenidos en la Edad de Hierro y, por ende, enfrentados a guerra entre sí, apaciguados sólo por la presencia ocasional de unos hombres santos retirados en la Ciudad Santa de Sikandergul. El choque de culturas, los atavismos antropológicos vinculados a los lazos sanguíneos, la condición agresiva de lo humano, el escándalo moral, la perplejidad ética, el folclore y la sangre alimentan la trama de esta paradójica historia. A su través, las dialécticas entre multiculturalismo, relativismo cultural y etnocentrismo pueden ser precisadas e ilustradas en los perfiles arquetípicos de sus personajes.

1. Explique brevemente el contexto histórico de la historia haciendo referencia a la relación con el concepto de Imperio multiétnico.
2. Explique la relación entre moral, ética y DDHH, tal y como se puede apreciar en la película, haciendo referencia a las diferencias culturales. ¿Con qué personajes se podría identificar cada uno de esos aspectos? ¿Por qué?
3. Explique con claridad y precisión, la diferencia entre naturaleza, cultura y civilización haciendo referencia al papel de las relaciones de parentesco y del tabú del incesto.
4. Explique con qué personajes y situaciones de la película puede identificarse el relativismo cultural o multiculturalismo y el etnocentrismo cultural.

