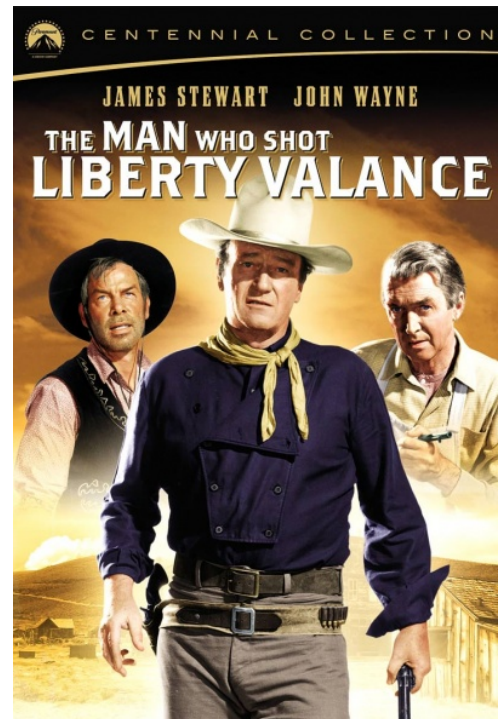


José Sánchez Tortosa

El hombre que mató a Liberty Valance
(dir.: John Ford)

El origen del Estado.
Crítica del contractualismo y del iusnaturalismo

Quizá la obra cumbre de John Ford y, por tanto, del género Western, junto con *Centauros del desierto* (*The searchers*), *El hombre que mató a Liberty Valance* (*The Man Who Shot Liberty Valance*) deja para la memoria cinéfila algunos planos inmortales, secuencias majestuosas, plenas de belleza, de riqueza estética, narrativa y conceptual y ciertas frases inolvidables. En ella, el duro parto de una sociedad política se forja en mitad de un territorio casi virgen expuesto al pistolero más rápido, al forajido más despiadado. La ley y el orden se topan con el látigo y la pistola. La ley del más fuerte se impone a cualquier otra legitimidad. ¿Qué cimientos soportan el peso de un Estado? ¿Qué actos ominosos, secretos sostienen el armazón institucional de las sociedades civilizadas?



1. Realice una interpretación filosófica, antropológica y política del significado de los elementos alegóricos a través de los cuales el director muestra las posiciones y las relaciones de fuerza de la historia: el látigo y los libros, el periódico y la pistola, el tren, la flor de cactus...
2. Defina a través de la trama de la película los siguientes conceptos y sus diferencias esenciales: Sociedad, sociedad civil y sociedad política en relación con la Filosofía (biopolítica) de Aristóteles (*Política*).

3. Explique el problema del origen de la sociedad política y del Estado en relación con la noción de estado de naturaleza, abordando la dialéctica entre Estado de naturaleza y estado de sociedad, tal y como puede apreciarse en la película.
4. Exponga la noción de Justicia en diferentes autores en relación con la gestación del Estado y su papel en él. ¿De qué modo queda expresado ese problema en la historia narrada?
5. Defina el concepto de Sociedad civil en relación con el Estado y sus dialécticas. ¿Con qué personajes de la película podrían identificarse esas nociones?
6. Desarrolle el concepto de poder político y el concepto de legitimación atendiendo a las siguientes cuestiones:
 - 6.1.El poder del Estado
 - 6.2.El estado de guerra
 - 6.3.El contrato social
 - 6.4.Legalidad y legitimidad
 - 6.5.División de poderes
 - 6.5.1. Legislativo
 - 6.5.2. Ejecutivo
 - 6.5.3. Judicial
7. Establezca paralelismos entre los personajes y situaciones claves de la película y los conceptos que siguen:
 - 7.1.Contractualismo
 - 7.2.Derecho natural (iusnaturalismo)
 - 7.3.Teorías del contrato social:
 - 7.3.1. Guerra de todos contra todos (*Bellum omnia contra omnes*):
Hobbes, *Leviathan*
 - 7.3.2. Los derechos naturales, según el liberalismo clásico: Locke
 - 7.3.3. La idea de Voluntad general de Rousseau
 - 7.3.4. El Neocontractualismo de Rawls