

NOMBRE Y APELLIDOS:

GRUPO:

ACTIVIDAD: Visionado y análisis de la película Blade Runner

CUADROS DE OBSERVACIÓN PARA BLADE RUNNER

Fuente: Raúl Urbina (*Dossier sobre Blade Runner de Ridley Scott*). En: <https://docplayer.es/41601086-Dossier-sobre-blade-runner-de-ridley-scott.html>,. Jose Javier Marzal y Salvador Rubio (*Guía para ver: Blade Runner. Ridley Scott (1982)*). Barcelona: Octaedro, 2002), etc.

TEMA: EL SENTIDO DE SER HUMANO: FILOSOFÍA Y CIENCIA

Ciencias sociales (geografía)/ Literatura/ Filosofía. Psicología y ética/ Comunicación audiovisual/ Ciencias naturales

La ciudad y la sociedad del futuro

Avances tecnológicos	
El urbanismo y los edificios	
Viajes y medios de comunicación	
Estructuras de relación entre los seres que habitan la Tierra	

La religión, el creador y sus criaturas

Elementos religiosos en el filme	
El papel de Dios	
Las diferentes criaturas	
El papel de un "redentor"	
El alma de los personajes	
La relación del creador con sus criaturas	
Elementos míticos	

La ciencia, la genética y la inteligencia artificial

El estado de la investigación científica	
Los resultados de la técnica	
La equiparación de los seres humanos y seres creados artificialmente	

La inteligencia de las máquinas	
La superioridad de las máquinas	
Ciencia y ética	

Filosofía, psicología y sentido de la existencia

Elementos constituyentes de los seres humanos	
Las referencias al tiempo	
Elementos que hacen referencia a la percepción visual, la mirada y el ojo	
Elementos referenciales de la memoria, el recuerdo y el sueño	
El juego, la vida como juego, los juguetes y los juegos	
La realidad y la apariencia	
El amor y la muerte	
El destino de los seres humanos	
La mente y el cuerpo	
La libertad	
La alteridad: el acercamiento al otro	
Elementos psicológicos de la humanidad: memoria, emociones y personalidad	

Literatura

Adaptaciones de la literatura al cine: cambios de sentido y cambios estilísticos	
Los grandes mitos de la creación: de Prometeo a Blade Runner	
Acercamiento al género literario de la Ciencia Ficción	

CUESTIONARIO POSIBLE PARA EL ALUMNADO

FUENTE: Gemma Muñoz-Alonso López

El profesorado podrá optar por un nivel, y también por unas preguntas específicas, con la posibilidad también de combinar niveles, en función de tiempo, rigor, alumnado, profundización temática, etc.

NIVEL 1

1. ¿Cómo calificarías la película?

Interesante	Aburrida
Lograda	Fallida
Realista	Fantásiosa

Emocionante	Previsible
Sugere	Irritante
Complicada	Directa
Buena	Mala
...	...

1. ¿Qué elementos tecnológicos que aparecen en la película se parecen a los que tenemos en la actualidad?
2. Identifica a los personajes principales y dí cuáles son sus características.
3. ¿Qué destacarías de la banda sonora de Blade Runner?
4. ¿Por qué han vuelto Roy, León, Pris y Zhora a la Tierra, aun a riesgo de ser retirados? ¿Qué les preocupa? ¿Podríamos nosotros, como hombres, plantearnos esas mismas dudas y tener las mismas preocupaciones?
5. ¿Cuál es el argumento de la película?
6. ¿Cómo aparece reflejada la sociedad del futuro en la película? ¿Cómo la describirías?
7. ¿Crees que el test es suficiente para reconocer a un replicante? ¿Qué preguntas añadirías?
8. ¿Acaso no nos preguntamos los humanos (que gozamos de una esperanza de vida normal superior a 4 años) por qué no podemos vivir más?
9. ¿Cuál es el tema de la película? Piensa otros temas secundarios
10. ¿En qué género encuadrarías la película? ¿Recuerdas haber visto otras películas parecidas?
11. ¿Quiénes habitan en las Colonias del Mundo Exterior? ¿Cómo se vive allí?
12. ¿En qué momentos de la película aparecen los ojos? O ¿Qué elementos hacen referencia a la percepción visual, la mirada y el ojo? ¿Qué te sugiere?
13. ¿Qué aspectos te han llamado más la atención? Cita cuatro aspectos que recuerdes
14. ¿Cómo puede Deckard distinguir a un humano de un replicante?
15. ¿Te ha chocado algún aspecto en concreto?
16. ¿Qué conflicto o conflictos se plantean en la película?

NIVEL 2

17. ¿Cuál es la ficha técnico-artística: intérpretes, director, ubicación de la película en la trayectoria del director, obra literaria en la que se basa? (esta pregunta puedes posponerla).
18. Describe brevemente cómo presenta la película la sociedad del futuro. ¿Crees que es mejor o peor? ¿Crees que de algún modo avanzamos hacia una sociedad como esa o que no coincide en absoluto con el avance que ha sufrido la sociedad en estos años?

19. ¿Podrías analizar algunos elementos en el vestuario y los accesorios del futuro plasmados en la película?
20. Observa que en la película casi no salen animales. Los que aparecen, ¿cómo son, por qué crees que no hay gatos ni perros por la ciudad?
21. Fíjate en las fotografías, ¿qué personajes tienen fotografías? ¿Qué importancia crees que tienen?
22. ¿Cómo juzgarías el comportamiento de Deckard si también él fuera un replicante?
23. ¿Te parece moralmente aceptable esclavizar a los replicantes y utilizarlos como mano de obra forzada, a pesar de ser tan parecidos a los humanos? ¿qué debería diferenciar a los replicantes de los humanos para que esté bien usarlos como instrumentos para el trabajo?
24. ¿Por qué los replicantes deciden ir a la tierra? ¿Qué están buscando? ¿Qué quieren saber? ¿Crees que esas preguntas que les inquietan también están presentes en los seres humanos? ¿Crees que de alguna manera nosotros también buscamos continuamente a nuestro creador para plantearle nuestras inquietudes? ¿Qué inquietudes?
25. Con respecto al problema de la identidad, ¿qué crees que es lo que te hace ser tú y no ser ninguna otra persona? ¿tu cuerpo, tu cerebro, tus gustos, tu pasado? ¿podrías seguir siendo tú si trasplantaran tu cerebro a otro cuerpo?, ¿o dejarías de sentirte tú? Relaciona tu respuesta con el hecho de que los recuerdos de Rachael parecen ser los de la sobrina de su creador.
26. En los planos de la ciudad aparecen muchos carteles de publicidad con marcas que todavía hoy son conocidas ¿Reconoces algunas marcas publicitarias?
27. ¿Qué tipo de relaciones existen en la sociedad reflejada en la película?
28. ¿Cómo se presenta la Tierra en la película? ¿Quiénes viven en la Tierra?
29. ¿El protagonista policía es un replicante? Razona tu respuesta
30. ¿Consideras posible la extinción de la raza humana y el paso a un mundo de máquinas? ¿O lo humano es eterno e indestructible
31. ¿Cuál es la esencia de lo humano? ¿Cuáles son los elementos constituyentes de los seres humanos, según la película y según tú?
32. La película es futurista y se da la situación de que está rodada en los años 80 pero ese futuro está fijado casi en nuestros días, en 2019. Fíjate en qué cosas siguen siendo futuristas para nosotros hoy en día y en qué cosas podríamos decir que ya son anticuadas.
33. Cita 3 elementos estéticos visuales presentes y 3 elementos estéticos sonoros.
34. ¿Qué personajes recuerdas? ¿Qué personajes son más cercanos al espectador?
35. ¿Por qué los replicantes Nexus 6 están buscando a su creador?
36. ¿Por qué el policía protagonista se siente en una posición ambigua?

37. ¿Es replicante el policía protagonista?
38. ¿Por qué predominan las secuencias oscuras y lluviosas?
39. Analiza los exteriores y los interiores. ¿Encuentras diferencias?
40. ¿Qué destacarías de la banda sonora?
41. ¿Podrías analizar elementos curiosos en el vestuario y los accesorios del futuro plasmado en la película?

NIVEL 3

42. ¿Es necesaria la identidad tanto de seres humanos como de replicantes para nuestra realización plena? ¿Qué es lo que nos hace humanos?
43. ¿Conoces la significación de la partida de ajedrez que aparece en la película? ¿Puedes encontrar algún otro elemento ajedrecístico en las secuencias de la “caza del hombre” entre Roy y Deckard?
44. ¿Crees que los replicantes tienen miedo a la muerte. En caso afirmativo, ¿qué es lo que temen del fin de su existencia?
45. ¿Cuál es la diferencia entre un ser superior o divino que crea a un hombre y un hombre que crea a un replicante?
46. ¿Cómo es tratado el juego, la vida como juego, los juguetes y los juegos? ¿Qué sentido tienen los juguetes de J.F. Sebastian?
47. ¿Crees que los replicantes son menos libres que los humanos únicamente porque viven cuatro años?
48. ¿Qué implicaciones (positivas o negativas) puede conllevar el dotar a una máquina de atributos humanos?
49. ¿Qué significan las tres figuras de origami realizadas por Gaff? ¿Tienen paralelismo con elementos del contenido de la película?
50. Analiza con detenimiento la secuencia de la muerte de Roy. ¿Qué significado tienen sus palabras? ¿En qué medida muestra ser más humano que los humanos?
51. ¿Qué tipo de crítica social crees que se muestra con la película?
52. Estudia en profundidad el final –o finales- de la película y su sentido.
53. ¿Qué significa el anuncio de la japonesa?
54. ¿Crees que la ciencia puede y debe recorrer todos los caminos posibles o debe plantearse cuestiones morales?
55. ¿Qué significa la paloma cuando muere el replicante?
56. Cuando Roy se encuentra con su creador se enfada al comprobar que no tiene una solución para su situación y lo mata. Si tú estuvieras en su lugar y pudieras encontrarse, supuestamente, con tu creador, ¿qué harías?
57. ¿Por qué crees que es tan importante para León o Rachel aferrarse a sus recuerdos y fotografías?
58. ¿Cómo es tratado el tema del tiempo en la película? ¿Qué referencias hay al tiempo?
59. ¿Cómo es tratado en la película el tema de la libertad?

60. ¿Cómo podríamos explicarnos el hecho de que exista amor entre un humano y un replicante? ¿Qué intenta decirnos el director con todo ello?
61. ¿Te ha recordado la película algún aspecto a alguna teoría filosófica o a algún filósofo?. Menciona 3 posibles temas filosóficos y 3 filósofos presentes (explícita o implícitamente) en el film.
62. ¿Con qué áreas del conocimiento relacionarías la película, además de con la filosofía?