

# Cine y filosofía: El lector

Inmaculada Hoyos Sánchez.

## **The Reader (El lector): (2008).**

Director: [Stephen Daldry](#)

Protagonizada por: [Kate Winslet](#), [Ralph Fiennes](#) y [David Kross](#).

una adaptación de David Hare de la novela homónima de [Bernhard Schlink](#).

-> multitud de temas filosóficos:

- El mal (1º Bach)
- Distinción entre moralidad/legalidad. Distintos tipos de éticas: deontológicas o consecuencialistas. (2º Bach. Kant)
- Comprender/Justificar (4º de la ESO, Valores éticos)
- La dignidad humana (4º de la ESO, Valores éticos)
- La vergüenza y el miedo “de la incultura” (1º Bach).

# Cine y filosofía: El lector

Inmaculada Hoyos Sánchez.

## **Argumento:**

La película narra la historia de Hanna Schmitz, la agente de la SS, acusada por haber dejado morir a 300 mujeres judías, prisioneras de un campo de concentración cercano a Cracovia, durante el incendio de la iglesia en la que estaban encerradas para pasar la noche, al ser evacuado el campo en el año 1944.

En un primer momento la conocemos como “revisora” del tren y por su relación personal con un chico. Este chico le lee novelas clásicas. En un segundo momento, descubrimos que la protagonista va a ser juzgada por los crímenes (junto con otras compañeras). El chico asiste a dicho juicio porque está estudiando derecho en Heidelberg. Las clases en la Universidad juegan un papel importante en la película. Al final H. Schmitz es condenada a cadena perpetua por considerarse que ha realizado la acción (ha tomado la decisión intencionadamente; se la considera autora de un informe) de dejar morir a las prisioneras (a diferencia de sus compañeras) Y en dicha condena juega un papel importante el que ella no ha querido confesar que es analfabeta ( y por tanto, no pudo escribir dicha carta) Si lo hubiese hecho, hubiese sido condenada sólo a 4 años de cárcel como el resto de sus compañeras.

# Cine y filosofía: El lector

Inmaculada Hoyos Sánchez.

Poner en relación con otras películas:

***HANNAH ARENDT (2013)***. Dirigida por la directora alemana Margarete von Trotta, y protagonizada por Barbara Sukowa. Cuenta cómo H. Arendt asiste al juicio de Eichmann para escribir una serie de artículos para el New Yorker en 1961 y la polémica que suscitaron, incluso en el ámbito universitario de Arendt.

***Espías desde el cielo (2016)***. Dirigida por Gavin Hood. Protagonizada por Helen Mirren. Contexto: guerra con drones y dilema también entre lo legal/moral, si lo que importa es la intención o la consecuencia de nuestras acciones, etc.

# Cine y filosofía: El lector

Inmaculada Hoyos Sánchez.

PREGUNTAS PARA PLANTEAR DESPUÉS DEL  
VISIONADO:

A) Distinción entre moralidad /legalidad (ética de Kant). Escena **54h28**

B) ¿Somos responsables de todo aquello que se deriva de nuestro silencio y el mal consentido?  
Escena **1h02 (comprender/justificar)**

# Cine y filosofía: El lector

Inmaculada Hoyos Sánchez.

## C) Reflexión sobre la “banalidad del mal”.

Cf. José María Enríquez Sánchez. “Lecturas sobre la banalidad del mal: The Reader” en José María Enríquez Sánchez (ed.). *La experiencia del mal a través del cine*. Servicio de publicaciones de la Universidad Europea de Miguel de Cervantes. Valladolid, 2011.

Arendt señala que las fábricas de muerte no eran producto sólo del odio, ni la acción de unos pervertidos. Para algo así se necesitaba del concurso de todo el mundo. Había que buscar en la condición humana ese punto en el que el hombre normal se convierte en criminal.

- Hannah Arendt. *Eichmann en Jerusalén* (Barcelona, Lumen, 1999. Orig. 1961), en el post-scriptum: “**la banalidad del mal**”= a un déficit de pensamiento, al caracterizarlo como “la pura y simple irreflexión”. “la inhabilidad para pensar desde el lugar de los otros” . A Eichmann no se le puede imputar ninguna particularidad malvada, patológica o una fuerte convicción ideológica, sino una superficialidad de la que Eichmann es enteramente responsable. → referencias de Enriquez Sánchez (2011)

# Cine y filosofía: El lector

Inmaculada Hoyos Sánchez.

## d) EL CONOCIMIENTO. LA CULTURA

SINGULARIDAD DE “El lector”. Eichmann es culto. Pero H. Schmidt no. LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA en el filme.

H. Schmidt encarna la vergüenza de la incultura. Del analfabetismo. ¿Qué papel juega la lectura en el filme? Contradicción de la condición humana (véase Enriquez, 2011).

Escena con la superviviente judía: **1h44**  
**(analfabetismo, judaísmo)**

# Cine y filosofía: El lector

Inmaculada Hoyos Sánchez.

Otras recomendaciones para tratar filosóficamente y desde el cine el problema del mal.

**José María Enríquez Sánchez (ed.). *La experiencia del mal a través del cine***

Capítulo de Emilio G. Romero. “Haneke y el mimetismo. La nueva banalización del mal” (análisis de *Funny Games*). → Los funny games de la imagen → no apagamos el televisor o no nos salimos del cine con todo lo que vemos. ¿Por qué? Haneke llama la atención sobre esto. Hemos banalizado la violencia a través de los medios de comunicación

# Cine y filosofía: El lector

Inmaculada Hoyos Sánchez.

- Pedro Herráiz. “El que camina a mi lado: el mal de mí mismo”. → Análisis de *Mary Reilly*. Y del *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.
- También contraposición entre miedo y amor (el monstruo: el que no tiene miedo).

# Cine y filosofía: El lector

Inmaculada Hoyos Sánchez.

- J. Esteban Ortega, *The Road*. El mal y la muerte
- Sixto J. Castro. *Tierras de penumbra*: el precio de la felicidad.
- M. Pérez Marcos, Alguien a quien amar: Dios, el mundo, el hombre y el mal en *Un tipo serio* de los hermanos Coen.
- J. L. Muñoz de Baena. “Huevos de serpiente: sobre el malestar en la cultura (luterana). → *La cinta blanca*.
- Lourdes Otero y Leon → Las mujeres y el mal en el cine americano de F. Lang.

# Cine y filosofía: El lector

Inmaculada Hoyos Sánchez.

- Más bibliografía:
- J. Cabrera, *Cine: 100 años de filosofía. Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas*. Gedisa, Barcelona, 1999.

Ejercicio 4. Bacon, Spielberg (*Tiburón*, *Parque jurásico*) y los filmes-catástrofe. Sobre la relación del hombre con la naturaleza.

Ejercicio 5. Descartes y *La ventana indiscreta*

Ejercicio 6. Los empiristas británicos: John Locke y David Hume.

*Batman*

*etc.*

**Y SERIES:**

***BLACK MIRROR, STRANGER THINGS.***