

FUENTE: La convivencia en la escuela. Recursos y orientaciones para el trabajo en el aula .- 1a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2010. 96 p.; 22x18 cm. ISBN 978-950-00-0771-9

Disponible en

http://www.me.gov.ar/construccion/pdf_coord/recursos-convivencia.pdf

Machuca

País: Chile Año: 2004 Director: Andres Wood Guión: Roberto Brodsky, Mamoun Hassan y Andrés Wood Fotografía: Miguel Joan Littin Música: José Miguel Miranda Género: Drama Duración: 121 minutos Elenco: Matias Quer, Manuela Martelli, Ariel Mateluna, Ernesto Malbran, Catherine Mazoyer, Francisca Imboden

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=qr2G7TiaWLw>

Sinopsis argumental Ambientada en 1973 en Santiago, durante el gobierno socialista de Salvador Allende y previo al gobierno militar de Augusto Pinochet, la película cuenta la historia de dos niños de once años, Gonzalo Infante y Pedro Machuca, que viven en Santiago, el primero en un barrio acomodado y el segundo en un humilde poblado ilegal recientemente instalado a pocas manzanas de distancia. El director de un colegio religioso privado de elite, el padre McEnroe, con el apoyo de parte de los padres, integra en el colegio a chicos de familias de escasos recursos procedentes del poblado, con la firme decisión de que aprendan a respetarse mutuamente. Es así como Pedro Machuca está en la misma clase que Gonzalo Infante y entre ellos nace una amistad llena de descubrimientos, sorpresas y dolores ya que a las dificultades objetivas de este intento de integración se agregan las que se derivan del clima de abierto enfrentamiento social que vive la sociedad chilena.

Contenidos Este film permite trabajar la noción de semejante, es decir, del otro como diferente a mí mismo pero con idénticos derechos. Asimismo, brinda un interesante material para analizar mecanismos sutiles y no tan sutiles de discriminación y exclusión, en este caso relacionados con la condición socioeconómica. A partir del relato es posible reflexionar sobre lo que implica el trabajo sobre la integración y la diversidad, y pensar su abordaje no centrado en acciones puntuales o “ejemplares”, sino como proceso. Da cuenta, justamente, de que no basta con las buenas intenciones, si éstas no

están acompañadas de estrategias que permitan ir desarrollando el proceso de integración de grupos de jóvenes que pertenecen a mundos diferentes. A su vez abre la reflexión acerca de las contradicciones que sostenemos los mismos adultos, aun “con las mejores intenciones” y de cómo éstas inciden en las relaciones entre pares.

Para reflexionar: a. ¿Qué concepción implícita de “integración” tiene el rector de la escuela? b. ¿Quiénes son los que deberían integrarse? c. ¿Cómo se plantea la relación entre “unos” y “otros”? d. ¿Qué obstáculos identifican en la película para que se desarrolle un verdadero proceso de integración? e. ¿Qué otras concepciones de integración podrían pensarse? ¿Cuáles condiciones y/o dispositivos habría que promover u organizar? f. En la situación que plantea la película, ¿qué estrategias emplearían para posibilitar la integración en el grupo de pares? ¿Y la apropiación de los saberes que la escuela transmite?