

FUENTE: La convivencia en la escuela. Recursos y orientaciones para el trabajo en el aula .- 1a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2010. 96 p.; 22x18 cm. ISBN 978-950-00-0771-9 , pp.34-38.

Disponible en

http://www.me.gov.ar/construccion/pdf_coord/recursos-convivencia.pdf

Entre los muros (Entre les murs)

País: Francia Año: 2008 Director: Laurent Cantet Guión: Laurent Cantet, François Bégaudeau, Robin Campillo Fotografía: Pierre Milon, Catherine Pujol, Georgi Lazarevski Género: Drama Duración: 125 minutos Elenco: François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela, Cherif Bounaïdja Rachedi, Juliette Demaille

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=g1GWNUPcT4M>

Sinopsis argumental.-18

La película de Laurent Cantet está basada en la obra del escritor y docente François Begaudeau, que también protagoniza el film, encarnando a M. Marin. Junto a él, un grupo de actores no profesionales, seleccionados entre los estudiantes de una escuela media de París, recrean la vida en la escuela. (...)

“Soy profesor de tablas de multiplicar. A veces logro enseñar matemática.” Así se presenta uno de los personajes a los colegas recién llegados. La escena se desarrolla en una escuela media de un barrio popular de París, pero la experiencia podría repetirse en cualquier ciudad, en cualquier escuela.

Ese es el principal encanto de Entre los muros: los personajes, los diálogos, los conflictos que atraviesan a docentes y alumnos a lo largo de la película reaparecen en cualquier comunidad educativa marcada por la segmentación social y cultural, por la dificultad para adecuar los objetivos de la escuela media a las demandas e intereses de los estudiantes, por la brecha generacional...

Desde el sugerente título, la película de Cantet plantea las dificultades de trascender la lógica que impera “entre los muros” y trata de dar cuenta de las inquietudes y dificultades que los estudiantes traen desde más allá del muro, desde el mundo en el que deben vivir sus vidas.

18 Extracto tomado de <http://portal.educ.ar/debates/eid/docentes hoy/grupos-heterogeneos/entre-los-muros-un-film-que-se.php>

Contenidos.-

Este film permite reflexionar, entre otros temas, sobre los conflictos escolares y el modo en que se intenta dar respuesta a ellos. Por ejemplo, a partir del conflicto que tiene François con uno de sus alumnos –Souleymane- resulta interesante analizar cómo una misma situación tiene distintas lecturas según los puntos de vista desde los cuales se analice el problema y cómo estas lecturas inciden en la intervención que tienen los diferentes actores sobre el conflicto.

Asimismo, posibilita reflexionar acerca de la importancia de poder historizar el conflicto indagando sobre los distintos factores involucrados considerando diferentes dimensiones (lo institucional, lo grupal, lo individual, etc.). Esto es fundamental dado que del modo en que se perciba y explique un conflicto dependerán las intervenciones que se realicen para su resolución.

Otro de los aspectos que permite abordar la película está vinculado con el lugar de los jóvenes en los órganos de participación en la vida escolar. A partir de lo que sucede en el film con las dos alumnas que son representantes en el “Consejo de clase” es posible reflexionar acerca del sentido que tiene la participación colectiva en asuntos comunes, las posibilidades que brindan estos espacios y las dificultades que suelen emerger en su misma dinámica de funcionamiento.

En este marco, es importante trabajar con los estudiantes sobre la representatividad y qué implica la delegación, tanto para quienes asumen esta responsabilidad como para quienes la transfieren.

En el caso de los primeros, puede resultar útil reflexionar sobre el compromiso que supone actuar en nombre de otros, la importancia de generar instancias para intercambiar y recoger las diversas opiniones respecto de un tema, algunas estrategias para llegar a algunos consensos y acuerdos, otras para informar sobre el avance de los temas tratados así como también de las necesidades y aspectos pendientes, entre otros.

En el caso de aquellos que delegan en otros su representación puede ser valioso trabajar lo importante que resulta acompañar a los delegados en el sostenimiento de los acuerdos y decisiones tomadas, estar informados sobre el tratamiento de los temas, aportar opiniones y experiencias, reclamar cuando no se cumplen los acuerdos, entre otras cuestiones.

Propuestas de trabajo para docentes

Análisis de un conflicto.-

1. A partir de la escena que muestra el conflicto que tiene lugar en el aula del profesor y a partir del cual, finalmente, se decide la expulsión del alumno:

a. En forma individual, relatar el conflicto que sucede en el aula, a partir del cual se decide la expulsión del estudiante.

b. Leer los relatos y comparar los aspectos que puntualizó cada uno.

¿Dónde empieza el conflicto en cada relato? ¿Quiénes están involucrados en el conflicto?

¿Hay diferencias entre los distintos relatos? ¿Cuáles? ¿A qué creen que se deben esas diferencias?

2. A partir del conflicto analizado en el punto anterior generar un debate donde cada uno argumente un punto de vista diferente sobre el mismo. Para esto, cada miembro del grupo asumirá un rol diferente basándose en los siguientes personajes del film:

Las alumnas que participaron en el consejo

Souleymane

El profesor

Otro/a profesor/a de la escuela

El director

El alumno recientemente incorporado a la escuela

3. Teniendo en cuenta la resolución del conflicto en la película, inferir y explicitar cuál es el relato institucional predominante.

Autoridad docente.-

1. Analizar cómo ocupa el lugar de la autoridad el docente en la escena trabajada en los puntos anteriores.

a. Entre el docente y los alumnos ¿dirían que se da una relación de simetría o de asimetría? ¿Por qué?

b. ¿El docente puede sostener su autoridad? ¿Por qué sí/¿Por qué no?

c. Teniendo en cuenta que François es también el profesor tutor del curso, ¿por qué consideran que el conflicto se produce en relación con él?

El Consejo de Convivencia.-

A partir de la escena en la que se reúne el Consejo de Convivencia:

a. Teniendo en cuenta que el Consejo de Convivencia es una instancia de participación para prevenir o resolver conflictos, analizar cuáles fueron las condiciones que facilitaron u obstaculizaron el intercambio de puntos de vista de los integrantes.

b. ¿Cómo creen que debería ser la actuación del Consejo de Convivencia para que en la institución su funcionamiento sea legitimado?

La resolución de conflictos.-

a. ¿Qué opinan respecto de la expulsión del alumno como modo de resolver el conflicto? ¿Creen que de ese modo se resuelve realmente el conflicto? ¿Por qué?

b. ¿De qué otra manera se podría haber resuelto? ¿Qué otras estrategias se podrían haber utilizado?

Propuestas de trabajo con los estudiantes

Análisis de un conflicto.-

1. A partir de la escena que muestra el conflicto que tiene lugar en el aula del profesor y a partir del cual, finalmente, se decide la expulsión del alumno:

c. En forma individual, relatar el conflicto que sucede en el aula, a partir del cual se decide la expulsión del estudiante.

d. Leer los relatos y comparar los aspectos que puntualizó cada uno. ¿Dónde empieza el conflicto en cada relato? ¿Quiénes están involucrados en el conflicto? ¿Hay diferencias entre los distintos relatos? ¿Cuáles? ¿A qué creen que se deben esas diferencias?

2. A partir del conflicto analizado en el punto anterior generar un debate donde cada uno argumente un punto de vista diferente sobre el mismo. Para esto, cada miembro del grupo asumirá un rol diferente basándose en los siguientes personajes del film:

- Las alumnas que participaron en el consejo
- Souleymane
- El profesor
- Otro/a profesor/a de la escuela
- El director
- El alumno recientemente incorporado a la escuela

3. Teniendo en cuenta la manera en la que se resuelve el conflicto en la película ¿por qué creen que se decidió expulsar al alumno? ¿De qué otras maneras se podría haber resuelto este conflicto?

4. Plantear acciones que ayuden a prevenir los conflictos (para trabajar en grupos). Tomando en cuenta el conflicto suscitado en el aula del profesor François y otros que muchas veces suceden en la escuela:

- a. En el grupo, pensar y proponer una ó dos acciones que ayuden a prevenir este tipo de conflictos, respetando los derechos de todos los involucrados.
- b. Compartir con el resto de los grupos las acciones que pensó cada uno y elegir una. Explicar los criterios por los cuales se la elige.
- c. Entre todos, armar un pequeño plan de trabajo para ponerlo en práctica, tomando en cuenta cómo será la distribución de tareas y cuándo es el mejor momento para realizarlo.

Reflexión sobre la participación y la representatividad.-

1. A partir de la escena que muestra la reunión del Director, los profesores y las dos alumnas, representantes de los estudiantes, analizar:

- a. Describir la actuación de los profesores durante la reunión. ¿Cómo fue la de las alumnas?
- b. ¿Qué actitudes creen que facilitaron y cuáles obstaculizaron la participación real de las alumnas, incluidas las de ellas mismas? ¿Por qué?

2. Tomando en cuenta lo que sucedió en el aula luego de esa reunión:

- a. ¿Qué actitud tomaron Esmeralda y Louise, en tanto delegadas del curso? ¿Y el resto de los compañeros? ¿Cómo circuló la información de los temas que se trataron en la reunión?
- b. A partir de la siguiente frase, construir una definición de lo que significa representar a sus compañeros: “Representar significa hacer presente a alguien que no está”.
- c. ¿Cuáles son las funciones que consideran que debe cumplir el delegado del curso? ¿Por qué? ¿Qué cosas creen que podría hacer el resto de los integrantes del curso para colaborar con el buen desempeño de sus delegados?