

FUENTE: La convivencia en la escuela. Recursos y orientaciones para el trabajo en el aula .- 1a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2010. 96 p.; 22x18 cm. ISBN 978-950-00-0771-9

Disponible en

http://www.me.gov.ar/construccion/pdf_coord/recursos-convivencia.pdf

Buena vida delivery

País: Argentina Año: 2004 Director: Leonardo Di Cesare Guión: Leonardo Di Cesare y Hans Garrino Fotografía: Leandro Martínez Música: Sebastián Volco y Pablo Della Maggiora Género: Comedia dramática Duración: 92 minutos Elenco: Ignacio Toselli, Moro Anghileri, Oscar Núñez, Alicia Palmes, Sofía da Silva, Ariel Staltari, Oscar Alegre, Gabriel Goity, Pablo Ribba

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=Y0VIbsuYPNU>

Sinopsis argumental Hernán tiene veinticuatro años y un precario trabajo como repartidor. Desde que su familia emigró a España, huyendo de la crisis que atraviesa el país, vive solo en su casa familiar. Está enamorado de Patricia, 'Pato', una empleada de una estación de servicio, a quien le ofrece alquilarle una zona de su propia casa cuando se entera de que busca hospedaje. Al poco tiempo de convivencia llegan, desde una ciudad del interior, los familiares de Pato y se alojan por una noche en la casa de Hernán. Los días van pasando y la familia no sólo sigue ocupando cada vez más espacios de la casa, sino que además instalan allí una fábrica de churros. La vida de Hernán se convierte en un caos y busca desesperadamente la forma para desalojarlos de su casa.

Contenidos Esta película permite abordar y reflexionar sobre el sentido que tienen las normas en tanto pactos sociales que posibilitan la convivencia y qué sucede cuando éstas se desdibujan o son poco claras. De este modo, a través de lo que le sucede a Hernán al intentar establecer y sostener algún tipo de regla que regule la convivencia en su casa, es posible trabajar sobre la importancia de definir el lugar de las normas en términos de "reglas de juego" que delimitan aquello que "sí se puede" y aquello "que no se puede", y las

dificultades que muchas veces conlleva poder sostenerlas en el tiempo.

0

Los problemas que se van suscitando entre Hernán y sus “convivientes” a lo largo del film permiten trabajar sobre la necesidad de historizar un conflicto para comprenderlo mejor, y reflexionar acerca de la importancia de poder resolverlos sin recurrir a la violencia.

Propuestas de trabajo para docentes

1. Analizar y reflexionar sobre el sentido de las normas En el film, cuando Hernán le alquila la habitación a Pato dice “En caso que vengas a vivir acá después habría que hablar de los otros lugares. Estaría bueno mantener un orden en las áreas comunes, cocina, baño, comedor. Si uno se acuesta tarde, o come tarde, lavar el platito...”. Pato responde “me parece bien”.

a. ¿Qué sentido consideran que tiene esta “norma”? b. ¿Qué sucede con esta “norma” a lo largo del desarrollo de la historia? ¿Es posible sostenerla? Analizar qué es lo que sucede, progresivamente, para que finalmente en los espacios comunes termine siendo instalada una “fábrica de churros”. c. Hacer una línea de tiempo marcando situaciones/hitos donde Hernán va cediendo en relación a la norma que había pautado en un inicio.

2. Resolución de conflictos a. De acuerdo a la siguiente definición de violencia ¿consideran que la película muestra algún hecho de violencia? ¿cuál/es? ¿por qué consideran que se trata de hechos de violencia?

“Toda violencia es un acto a través del cual se avanza de manera destructiva sobre la subjetividad del otro e implica, siempre, una coacción, esto es una aplicación unilateral de fuerza contraria a la voluntad (así sea potencial) o a los intereses de quien la sufre. La violencia como acto se puede imponer desde un lugar jerárquico instituido a nivel social o puede ser un acto entre pares. Aun así, ambos casos implican una relación coactiva, sostenida en aspectos diferentes de la vulnerabilidad de los sujetos implicados.”¹⁹

b. Reflexionar sobre el desenlace que tiene la historia ¿Consideran que la situación podría haber terminado de otra manera? ¿Qué creen que podría haber hecho Hernán?

19 Observatorio Argentino de Violencia en las Escuelas: Violencia en las escuelas. Un relevamiento desde la mirada de los alumnos, Ministerio de Educación-UNSAM, Buenos Aires, 2006, p. 8.

3. El trabajo sobre situaciones escolares similares a la que muestra el film. a. Identificar 2 ó 3 situaciones de la vida escolar similares, donde los adultos de la escuela se encuentran con dificultades para sostener las normas, tratando de analizar cómo y por qué se llega a esas situaciones. b. Pensar en alguna situación escolar cuya resolución haya sido similar a la del film y otra que haya sido diferente. Analizar qué sucedió en uno y otro caso ¿Qué estrategias se pusieron en juego? c. Por lo general, ¿cómo se intentan resolver dichas situaciones? ¿Existen otros modos posibles? ¿Cuáles?

Propuestas de trabajo con los estudiantes

El sentido de las normas 1. En el film, cuando Hernán le alquila la habitación a Pato dice “En caso que vengas a vivir acá después habría que hablar de los otros lugares. Estaría bueno mantener un orden en las áreas comunes, cocina, baño, comedor. Si uno se acuesta tarde, o come tarde, lavar el platito...”. Pato responde “me parece bien”. a. ¿Qué sentido consideran que tiene esta “norma”? b. ¿Qué sucede con esta “norma” a lo largo del desarrollo de la historia? ¿Es posible para Hernán sostenerla? ¿Por qué? c. ¿Les parece que se genera una situación de violencia? ¿Por qué? d. A partir de la pregunta anterior, ensayar una definición de lo que consideran que es la violencia.

2. Supongan que se van a pasar un fin de semana con amigos donde deberán compartir un mismo espacio: a. ¿Qué pautas serían importantes para ustedes que se respeten? ¿Por qué? b. En caso que algunos de ustedes tuvieran diferencias en cuanto a las pautas a establecer o incluso valoraran pautas contrapuestas, ¿Cómo tratarían de dirimir la situación? c. Pensando en la escuela ¿qué pautas consideran que es importante que todos respeten?

d. Averigüen qué normas existen en la escuela. Cómo se establecieron. Para ello pueden entrevistar a distintos actores como, por ejemplo, directivos, docentes, preceptores, alumnos de años superiores. Asimismo, pueden solicitar y leer los acuerdos de convivencia, para finalmente compararlos con lo que manifiestan los entrevistados.

La resolución de conflictos a. ¿Qué opinan de la forma a la que finalmente recurrió Hernán para desalojar a la familia de Pato? b. Si tuvieran que cambiar el final de la película ¿de qué otra manera podría haber resuelto la situación Hernán? c. Identifiquen y analicen situaciones similares en la vida cotidiana, en los medios de comunicación o en la vida escolar.