

FUENTE: La convivencia en la escuela. Recursos y orientaciones para el trabajo en el aula .- 1a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2010. 96 p.; 22x18 cm. ISBN 978-950-00-0771-9

Disponible en

http://www.me.gov.ar/construccion/pdf_coord/recursos-convivencia.pdf

Bang Bang Estás Muerto (Bang Bang You're Dead)

País: Estados Unidos Año: 2002 Director: Guy Ferland Guión: William Mastrosimone Fotografía: Robert Aschmann Música: Reinhold Heil, Johnny Klimek Género: Drama Duración: 87 minutos Elenco: Ben Foster, Thomas Cavanagh, Randy Harrison, Jane McGregor, Gary Chalk, Eric Johnson, Janel Moloney

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=VDkNIPI3YaY>

Sinopsis argumental La película gira alrededor de un adolescente llamado Trevor que amenazó con hacer “explotar” el equipo de fútbol en su escuela luego de ser empujado hasta su límite por la intimidación de otros estudiantes (bullying). Él es elegido por el profesor de Teatro para actuar en una obra llamada “Bang Bang Estás muerto” como el protagonista, Josh. Cuando los padres se enteran de la obra y de su sospechoso protagonista, reclaman que sea cancelada. La película también muestra a Trevor (desempeñado por Ben Foster) en buena relación con los “Troggs”, un grupo de estudiantes aislado del resto. Hacia el final de la película estos últimos planifican una matanza escolar, usando una escopeta y dos pistolas. Sabiendo de su complot, Trevor los detiene. A raíz del episodio, la Dirección, profesores y padres de los alumnos toman conciencia de las actitudes y comportamientos intimidatorios constantes por parte del grupo de estudiantes “populares”, los del equipo de fútbol. La película termina con la representación de la obra en la escuela a pesar de las objeciones de los padres.

Contenidos La historia permite reflexionar acerca las diferentes formas de violencia, la verbal y gestual, la física, los apodos, el no registro o la indiferencia de los adultos.

Violencia tanto en la relación entre los adolescentes, a través de la rivalidad, la burla, la popularidad y su poder, el lugar de los que no se pliegan a la mayoría; como el lugar de los adultos, lo que los jóvenes

esperan de ellos, y a qué apelan los adultos para sostener su lugar, que no siempre es de autoridad.

Propuestas de trabajo para docentes

Modelos de identidad que proponen los adultos

1. En las primeras escenas Trevor, el personaje principal, se muestra sombrío, indiferente ante el trato y mal trato de adultos y pares. A través del desarrollo de la trama se deja ver su verdadera sensibilidad, sentimientos y valores. ¿A qué atribuye el cambio?
2. “Terrorista loco” es la manera de llamarlo en la escuela, ¿cómo cree que este nombre influye en su manera de ser? ¿Cuál es el clima general en torno a Trevor?
3. ¿Qué implica para una persona, joven o adulto, ser un “paria”?
4. ¿Qué significa la frase “mejor decide tú quién eres antes de que otro lo haga por ti”?
5. Reflexione sobre la frase: “Cuando llamas a un chico “riesgo” terminas haciendo un “chico riesgo”.
6. En grupo, reflexionen sobre el siguiente monólogo de Trevor:

“Algunas personas no necesitan un arma para dañarte. Usan palabras o risas o simplemente disfrutan viéndote desangrar. Pareces un tacho de basura. Se divierten al ver cómo luchas con las lágrimas, sintiendo un nudo en la garganta. Y te sonrojas, queriendo llorar. Luego te bautizan “basurero”, “cara de pizza”, “perdedor”, “porquería”, “nerd”, “fracasado”, “retardado” ¿Y sabes qué? El nombre te hace algo. Cambia quien eres. Altera tus moléculas. Y un día te levantas y te miras al espejo y no reconoces lo que ves. Porque les creíste. Ellos ganan, tú pierdes. Y deseas llorar. Por favor, déjenme solo, pero nadie escucha, porque a nadie le importa. Porque ya no tienes un nombre. Ellos te lo quitaron. Y un día pronuncian ese nombre y escuchas algo que se quiebra –¡Hey basurero! Y comprendes qué es lo que debes hacer. Debes recuperar tu nombre. Y debes hacerlo frente a todos porque ahí es donde ellos te lo quitaron.”

7. Reflexionen sobre la frase del profesor “Él es la clase de chico por la que te vuelves maestro”. ¿Podrían explicarlo con sus palabras?
8. ¿Cuál es el mensaje que los adultos le transmiten a los jóvenes sobre qué esperan de ellos, y cómo lo hacen? Piensen este aspecto en relación con la película y con cómo se da en la realidad de su escuela.

La mirada de los jóvenes sobre los adultos 1. En una entrevista con el psicólogo de la escuela, éste le pide que diga qué le pasa, y que diga la verdad. Trevor responde: “¿la verdad para qué, para usarla en mi contra?”. a. ¿Por qué infiere esto Trevor? ¿En qué creen que se basa su suposición? b. ¿Cuál es la diferencia entre esta escena y la respuesta del profesor de Teatro al entregar el video que ha realizado Trevor? 2. En un momento, uno de los jóvenes del grupo de los “trogos” o “trogloditas” expresa una necesidad, la de “sentirnos respetados” dice. ¿Cree que este es un sentimiento común entre adolescentes? ¿De quiénes esperan ese respeto, de los pares, de los adultos, de ambos? 3. ¿Por qué Trevor, al terminar la obra de teatro, al primero que mira es a su padre? 4. Conversen en el grupo sobre qué creen que esperan los jóvenes de los adultos.

Métodos para mantener el orden 1. ¿Cuáles son los métodos para preservar el orden en la escuela? ¿Son eficaces? ¿Qué controlan? 2. ¿Qué situaciones capta Trevor con su cámara? 3. ¿Por qué piensan que esas situaciones no son vistas por los adultos? 4. ¿Por qué todos aplauden cuando ven en la clase de video el trabajo de Trevor? 5. Cuando la Directora de la escuela informa al profesor sobre las quejas de los padres por la realización de la obra de teatro, dándoles la razón, el profesor le responde: “Lo que traigan en la mochila no es lo que los hace peligrosos, es lo que traen en su corazón. Esta obra es la mejor manera que conozco de mirar en sus corazones.” Comenten esta respuesta. 6. La manera que tiene esta escuela de dar por finalizados los conflictos es “tolerancia cero”. Esta forma de mantener los límites ¿educa o excluye? ¿Cuándo consideran que un límite funciona como marco de referencia que da lugar a la palabra del joven y cuándo funciona como exclusión? 7. Preservar el orden en la escuela ¿está relacionado con cuidar a los jóvenes? ¿Cómo?

Respuestas al orden establecido 1. ¿Cuáles son los signos evidentes de malestar entre los alumnos? Describir algunas escenas.

2. ¿De qué forma convocan los alumnos a los adultos? ¿Qué pasa cuando esto sucede? ¿A qué llamados responden los adultos? 3. Hay un grupo, “los trogos”, que no hace ningún llamado ni a los adultos ni a sus pares: ¿cómo puede entenderse esa actitud y por qué creen que los jóvenes integrantes de ese grupo sufren? 4. En la escuela hay varios grupos o lo que Jenny, la alumna recién llegada, llama

luego “orden social”. Están los “jugadores” y las “animadoras”, los “drogadictos, quemados, cabezas huecas y hippies”, los “ricos”, los “estudiosos y cerebros”, los “rateros, patanes, góticos”, los “anormales, alborotadores, frescas, homosexuales, marginales”, y los “troggs, trogloditas, los más anormales”. La historia desarrolla el conflicto entre dos grupos, los “jugadores” y los “troggs” ¿Cómo describirían cada uno de estos grupos? ¿Qué intereses de cada grupo entran en conflicto? ¿Cuál es la posición del resto de los alumnos ante la rivalidad entre estos dos grupos? 5. ¿Por qué el profesor de Teatro es llamado por su colega “Don Quijote”? ¿Cuándo deja de ser “Don Quijote”? 6. Analicen y discutan el siguiente dialogo entre el profesor de teatro y Trevor, al final del último ensayo de la obra de teatro: Trevor: (refiriéndose a un dialogo de la obra de teatro) Esto es estúpido Profesor: ¿Por qué es estúpido? T: no lo se, sólo es estúpido. P: En vez de desvariar gastando nuestro tiempo ¿por qué no me dices por qué es estúpido? T: Se robaron a mi chica, soy un fracasado, contemplo el suicidio, maté a mis padres, arrasé con una horda de chicos, y no sentí nada. P: Te representa perfectamente el año pasado, cuando hiciste la bomba. T: No sé a qué se refiere. P: Lo sabes perfectamente. Hiciste una amenaza de bomba. Tú fuiste el que dio el primer paso hacia la muerte. T: ¿Alguien murió? P: Ese no es el punto. T: ¿Cuál es el punto? P: El punto es que tomaste ese paso. T: La bomba estaba vacía. P: Y perfectamente construida. T: Totalmente inofensiva. P: La mayoría de la gente no toma ese paso. Tú sí. Ahora, ¿quién dice que no tomes el siguiente paso la próxima vez?

T: Llegué al límite. P: Josh siguió, Josh siguió ¿por qué? ¿Por qué, Trevor? ¿Qué tienes tú, Trevor, que Josh no? ¿Miedo al castigo? ¿Consciencia? ¿Dios, tal vez? ¿Diez Mandamientos? ¿Cobardía? Lo que sea que fuere, sólo llamémoslo “X”. Ahora dime, Trevor, ¿qué pasaría si metiera mi mano en tu alma y te quitara la “X”? T: Sería Josh. P: Exacto, serías Josh.