

FUENTE: La convivencia en la escuela. Recursos y orientaciones para el trabajo en el aula .- 1a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2010. 96 p.; 22x18 cm. ISBN 978-950-00-0771-9

Disponible en

[http://www.me.gov.ar/construccion/pdf\\_coord/recursos-convivencia.pdf](http://www.me.gov.ar/construccion/pdf_coord/recursos-convivencia.pdf)

## PROGRAMAS

El joven manos de tijera (Edward Scissorhands)

País: Estados Unidos Año: 1990 Director: Tim Burton Guión: Caroline Thompson Fotografía: Stefan Czapsky Música: Danny Elfman Género: Fantasía-Drama Duración: 93 minutos Elenco: Johnny Deep, Winona Ryder, Dianne West, Alan Arkin y Vincent Price

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=EqKonfw4pJE>

Sinopsis argumental La historia se inicia cuando una vendedora de maquillaje llamada Peg, entra a una mansión con el fin de vender sus productos de belleza. Al adentrarse en el lugar se encuentra con Edward, un joven que fue creado a partir de un robot, pero no pudo ser terminado por la repentina muerte de su creador, dejándolo con tijeras en lugar de manos. Conmovida por su bondad e inocencia decide llevárselo a su casa. Nadie en su familia (su esposo y su hijo) parecen incómodos con la presencia de Edward. El encuentro entre Edward y alguna gente del pueblo producirá modificaciones en ambos.

Contenidos Esta película brinda la posibilidad de reflexionar sobre las diferencias entre las personas, los prejuicios y los vínculos. □

¿Somos iguales o diferentes? ¿En qué aspectos? □ ¿Qué sucede cuando alguna de estas diferencias no es aceptada? □

¿Qué son los prejuicios? ¿Cómo surgen? □ ¿Cómo se establecen los vínculos sociales?

Propuestas de trabajo para docentes y/o con los estudiantes

Las Representaciones Sociales Lean la siguiente definición del concepto de “Representación Social” y piensen cómo incide en el establecimiento de vínculos entre las personas. Las Representaciones Sociales constituyen sistemas cognitivos en los que es posible reconocer la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen tener una orientación actitudinal positiva o negativa. Se constituyen, a su vez, como sistemas de códigos, valores, lógicas clasificatorias, principios interpretativos y orientadores de las prácticas, que definen la llamada conciencia colectiva, la cual se rige con fuerza normativa en tanto instituye los límites y las posibilidades de la forma en que las mujeres y los hombres actúan en el mundo.<sup>19</sup>

Las primeras reacciones ¿Cómo reacciona la gente del pueblo frente a la presencia de un vecino nuevo como Edward? a. Clasifiquen y describan esas reacciones. b. Si piensan que lo aceptan, expliquen por qué y de qué manera lo hacen. c. Si piensan que lo rechazan, expliquen cuáles creen que son los motivos. d. ¿Cómo les parece que fueron evolucionando esas reacciones a través del tiempo? ¿A qué atribuyen esos cambios?

El/la nuevo/a Elijan en el grupo una situación en la cual una persona nueva (alumno, profesor, directivo) se incorporó a la escuela y reflexionen qué sucedió con esa llegada. Preguntas orientadoras:  ¿Qué sucede cuando alguna persona nueva llega a la escuela?  ¿Cuáles son las primeras reacciones?  ¿Se hacen interpretaciones sobre ella?  ¿Se le hacen preguntas?  ¿Qué diversas reacciones se dan frente a el/la “nuevo/a”?  ¿Cómo inciden las primeras impresiones?  ¿Qué le pasa a la persona nueva en la institución?

19 Moscovici, S.: El psicoanálisis, su imagen y su público. Huemal, Buenos Aires, 1979.

Corre el rumor de que viene alguien nuevo Muchas veces la información se va distorsionando a partir de la interpretación que cada uno le da. Si esta información es sobre una persona puede incidir en la manera que nos relacionamos con ella.  Seis integrantes del grupo (A, B, C, D, E, F) salen fuera del salón para que el resto pueda hacer una descripción o un dibujo sobre una supuesta

persona nueva que llegará a la escuela. □ Una vez terminada esa tarea se convoca a una de las personas que salieron (A, por ejemplo) y se le muestra el dibujo o se le lee la descripción. □ A continuación se llama a B para que A le describa a la nueva persona, luego B se la describe a C y así hasta llegar a F, el último. □

Cuando se termina de transmitir la descripción de la persona nueva se realiza un análisis de la evolución de las ideas y se buscan las razones de los cambios.

Cómo es Edward 1. Elaboren una descripción de Edward. □ ¿Qué aspectos en común tiene con la gente del pueblo? □ ¿En qué se diferencia? □ ¿Esa diferencia le sirve a Edward para algo? 2. Comparen la apariencia de Edward con la de la gente del pueblo. □ ¿Qué hay detrás de cada una de esas apariencias? □ ¿Cómo inciden las apariencias en los vínculos entre personas, especialmente en el momento de conocerse? 3. Identifiquen y describan qué cosas habrá aprendido Edward durante los días que vivió en el pueblo. ¿En qué habrá cambiado en relación a cuando vivía en el castillo?

Diferencia y discriminación Con frecuencia las diferencias entre personas son causa de discriminación negativa. □ ¿Qué explicación pueden dar de esa relación causal? □ ¿Qué tienen de “molesto” algunas diferencias? □ ¿Qué consecuencias/efectos puede generar en la sociedad la discriminación negativa?

Prejuicios Traten de elaborar una definición consensuada de “prejuicio” □ ¿Cómo explican el surgimiento de prejuicios? □ ¿Tienen una fundamentación? □ ¿Son fáciles de remover? □ ¿Cuáles son los prejuicios más comunes en el lugar en donde viven? ¿Y en la escuela?

La normalidad y los “diferentes” A partir de las representaciones sociales una sociedad comparte determinadas ideas que hacen a su funcionamiento y cohesión: por ejemplo, qué es una mujer, qué es un hombre, qué es la patria, qué es un niño, un alumno, un adolescente. □ ¿Qué sucede con los “diferentes”, con aquellos que no cumplen los parámetros de lo que esa sociedad espera?

Piensen una situación en la que haya que incorporar en la escuela a un alumno con necesidades educativas especiales. □ Opinen y

reflexionen sobre todas las dificultades que pueden prever frente a la propuesta de esa incorporación. □ Una vez expresadas esas dificultades piensen cuáles son las causas objetivas y subjetivas de éstas. □ ¿Podrían dar una definición de “normal”? ¿Qué significa que una persona sea “normal”?

El otro incompleto □ Reflexionen sobre la idea de “crear” un hombre ¿Se puede trasladar esta idea a la relación entre personas: en la escuela, en la familia, entre amigos? □ ¿Qué sentido pueden darle a la idea de que Edward estaba incompleto? □ Cuando no conocemos algún aspecto de otra persona, ¿solemos darnos cuenta de ese desconocimiento o lo completamos de alguna manera? □ ¿Edward estaba incompleto o era así? ¿Por qué?

Nota de opinión Redacten una nota de opinión a partir de la historia presentada en la película. A continuación incluimos algunas preguntas orientadoras. □ ¿De dónde provenía Edward? □ ¿Cuál es su origen? □ ¿Qué sucedió en el pueblo? □ ¿Por qué los acontecimientos se dieron de esa manera? □ ¿Podrían haberse dado de otro modo? ¿Qué condiciones/actitudes/hechos hubieran sido necesarios?