

FUENTE: La convivencia en la escuela. Recursos y orientaciones para el trabajo en el aula .- 1a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2010. 96 p.; 22x18 cm. ISBN 978-950-00-0771-9

Disponible en

http://www.me.gov.ar/construccion/pdf_coord/recursos-convivencia.pdf

Los Coristas (Les Choristes)

País: Francia, Suiza Año: 2004 Director: Christophe Barratier Guión: Christophe Barratier Fotografía: Carlo Varini, Dominique Gentil Música: Bruno Coulais Género: Drama Duración: 97 minutos Elenco: Gérard Jugnot, Jean-Baptiste Maunier, François Berléand, Jacques Perrin, Maxence Perrin

Trailer: http://www.youtube.com/watch?v=-_nkPvqcFDg

Sinopsis argumental Clément Mathieu es un profesor de música desempleado que consigue trabajo como preceptor en un internado de menores llamado "El Fondo del Estanque". La institución está dirigida por el profesor Rachin , que intenta imponer disciplina a partir de un lema que repite ante cada situación conflictiva: "Acción – reacción". El profesor Mathieu trata de acercarse a los alumnos y lo hace a través de la música: crea un coro de niños para lo cual debe organizar al grupo estableciendo determinadas normas.

Contenidos A partir de esta película se pueden abordar diferentes aspectos de la relación entre docentes y alumnos: la autoridad, el cuidado y la formación de un grupo. En lo que hace a la autoridad, se ve claramente cómo el profesor Mathieu la va construyendo día a día a partir de una determinada posición que implica: respeto por el otro y la certeza de tener algo para ofrecer. El profesor Mathieu no piensa que sus alumnos ya tienen un destino sellado, que están en el fondo y de allí no podrán salir, no los estigmatiza. No los ve como incapaces, tontos o casos perdidos; es decir, no tiene una idea ya cerrada de ellos. Por eso puede enseñarles y pensar que pueden hacer algo. Esto incide directamente en la manera de cuidarlos, ya que si pensamos que el semejante es un tonto, un incapaz o un caso perdido, lo cuidaremos sin tenerlo en cuenta como persona y hasta es posible que "nos cuidemos de él". En cambio, si pensamos que el

otro es un ser capaz, que no es una persona cristalizada y que tiene derechos, lo cuidaremos teniendo en cuenta su opinión, sus deseos y su futuro. El director y el profesor de música establecen dos vínculos muy diferentes con los alumnos: Rachin, con su lema “acción – reacción”, parece actuar “en contra de”, reacciona ante cada acto de los alumnos, situación que sólo genera un círculo cerrado de estímulo – respuesta que se agota en sí mismo. El profesor Mathieu posibilita la creación de otras situaciones de convivencia y de producción. Las normas que él instala tienen sentido porque posibilitan crear, hacer algo. De este modo, queda muy clara la diferencia entre un “agrupamiento” y un “grupo” de alumnos en el cual existen determinados vínculos que hacen a la convivencia y además una tarea para realizar y que los nuclea, en este caso, un coro.

Propuestas de trabajo para docentes

El castigo Luego de la lesión sufrida por el portero del colegio el director convoca a una asamblea para pedir que el responsable “confiese” o que sus compañeros lo “delaten”. Como esto no sucede pide al regente que elija un alumno al azar para ser castigado. Lean en grupo el diálogo de la escena y reflexionen sobre: a. ¿Cuál es el sentido de esta determinación? b. ¿Qué consecuencias suponen que tendrá? Director: Les he llamado porque el señor Maxence ha sido víctima de un ataque cobarde. De acuerdo con nuestro principio de “acción-reacción”, el responsable será severamente castigado. Si el culpable no aparece en tres segundos... los encerraré a todos, 6 horas cada uno, hasta que el culpable confiese o sea denunciado. Uno... dos.. tres. ¿Nadie? Naturalmente. Venga aquí. ¡Usted, Mathieu! Regente Mathieu: ¿Yo? D: Venga aquí. Señor Chabert, (dirigiéndose al profesor) déme el libro de registro, gracias. El señor Mathieu, el nuevo regente, tiene la suerte de no conocerles aún. (Grito de los alumnos) ¡Cabeza de huevo! D: Silencio. Así que él decidirá imparcialmente quién será castigado primero. ¡Silencio! Elija un nombre. RM: ¿Al azar? Profesor Chabert: Si me permite un consejo... D: Déjele. Adelante. RM: Boniface. D: Mala suerte. Chabert, traiga a Boniface.

Boniface: Pero, ¡yo no hice nada! PCH: ¡Cállese! B: ¡Es injusto! PCH: ¡Cierre la boca! Vamos. B: ¡No quiero ir! PCH: ¡Le azotaré si me

obliga! D: ¡Silencio! Además, mientras no conozcamos al criminal, el recreo será cancelado...y las visitas prohibidas. Les invito a denunciarle tan rápido como sea posible.

Grupo de asesores. (Para trabajar en grupos de 5 o 6 personas) a. Cada grupo elige un director/a. b. El director plantea el problema, en este caso el incidente con el portero de la escuela. Fija criterios: necesidades, tiempos, etc. c. El grupo delibera sin la participación del director. d. Se reúne el grupo con el director para comunicarle su análisis y asesorarlo. e. El director toma una decisión y la comunica a sus asesores. f. Puesta en común del grupo general en la que cada director expone la decisión que tomó y los análisis de su grupo de asesores.

Refranes Seleccionen tres refranes de esta lista y piensen cuál de los personajes los utilizaría y en qué momento de la película:

Quien mal anda, mal acaba. Cría fama y échate a dormir.
 Dios los cría y ellos se juntan. El que siembra vientos, recoge tempestades. La fe mueve montañas. La letra, con sangre entra. La unión hace la fuerza. Lo que cuesta, vale. Más vale malo conocido que bueno por conocer.
 Muerto el perro, se acabó la rabia. Para hacer una tortilla, hay que romper varios huevos. Pedir peras al olmo. Piano, piano, se va lontano. Unos nacen con estrella, otros nacen estrellados.

El otro Lean el siguiente diálogo entre el regente saliente, Mouton, y el nuevo (profesor de música). Qué idea del otro, del semejante, le parece que tiene el regente que se va de la institución. Comparen esta escena con la otra en la cual el profesor de música le pide a los alumnos que se presenten por escrito y que escriban sus sueños. Mathieu: ¿Está todavía aquí, Mouton? Mouton : Para su información, Le Querrec es el que puso la trampa en la puerta de Maxence. Le pillé hablando de ello. Mathieu: ¿Por qué guardó silencio? Mouton :No quiero perder el autobús. Maxence le castigó por romper algunas ventanas. Una venganza. Es su estilo.Le Querrec, recuerde este nombre. Mathieu: Y «Morange» Mouton: Sí, «Morange». Habla poco, pero no le pierda de vista. Cara de ángel, pero poseído por el diablo. Acción-reacción, eso es todo lo que entienden.

El lema El lema del director del establecimiento es “Acción – reacción” a. ¿De dónde creen que ha salido esa idea? ¿Podrían

definirla mejor? ¿Hay alguna otra posibilidad? b. ¿Qué lema le atribuirían al profesor de música?

Las normas Comparen la manera de aplicar las normas del director con la del profesor de música. a. ¿Cuáles son las consecuencias de cada una? b. ¿Qué posibilitan? c. ¿Cuál es el sentido de cada una?

Los prejuicios A partir del siguiente diálogo elaboren una definición de los que es un prejuicio y enumeren algunas características del pensamiento prejuicioso. Mathieu: No sabemos quién robó el dinero, pero prueba que Mondain es inocente. Nunca se habría ido sin el dinero. Es evidente.

Rachin: Lo investigaremos dentro de dos días, cuando vuelva. Pero, no se preocupe demasiado Mathieu. Si Mondain no es culpable esta vez, lo habrá sido en otra ocasión. No se puede hacer nada por estos individuos, nada. M: -¿Y qué pasa con la justicia? R: -En sus manos está ahora.

Los vínculos El primer texto corresponde a un pensamiento del profesor Mathieu, el segundo es parte de la discusión que se da al final de la película entre el director y el profesor. Compárenlos y formulen hipótesis sobre las consecuencias que puede tener cada posición en la manera de vincularse con los alumnos y de establecer normas para la convivencia.

“No cantan muy bien, pero cantan. Incluso reconocí unas pocas buenas voces ¿No hay nada que hacer con éstos chicos? Yo que juré que nunca más volvería a tocar mis partituras. Nunca digas jamás. Siempre hay algo que intentar”.

- Nunca quise ser educador. Y no me diga que usted soñaba con enterrarse en este lugar abandonado de Dios. - Tenía otras ambiciones, y yo también.

El coro Mathieu hace una prueba de voces para la organización del coro y a partir de ella distribuye a los alumnos. a. ¿Qué idea de disciplina sustenta este profesor? b. ¿Cómo incide en un grupo el hacer algo, tener una postura activa frente a una tarea? c. ¿Qué implica para ese grupo la aplicación de las normas que le permitan conseguir una tarea?