

FUENTE: ALBA, Isabel. Guía didáctica y aplicación a la película Sang Woo y su abuela. Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián. Disponible en

[https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/\\$file/gu%C3%A0da%20did%C3%A1ctica%20.pdf](https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/$file/gu%C3%A0da%20did%C3%A1ctica%20.pdf)

FUENTE: MERCHÁN,C.;SOLÉ,T. Didáctica de Educación ético-cívica: planificación, estrategias y recursos didácticos, evaluación. En: CIFUENTES,J.M.; GUTIÉRREZ,J.M. (coords.). Didáctica de la Filosofía. Graó, vol.II

Una de las actividades vertebradoras del curso es el trabajo a partir de películas.

Entre otras múltiples posibilidades, una película

- Permite la mirada libre de cada espectador
- Es una experiencia compartida por el grupo
- Hace real la posibilidad de intercambio de pensamiento y sentimientos
- Abre un amplio abanico de temas para la reflexión y el diálogo
- Tiene muy buena recepción por parte del alumnado

Ahora bien, es muy importante establecer previamente los criterios de selección del material fílmico. En educación ético-cívica pensamos que son fundamentales los siguientes criterios:

- Que los personajes resulten cercanos para el alumnado por edad y/o situación.
- Que se muestre algún tipo de desarrollo moral en la película, ya que esto puede repercutir a la vez en el desarrollo moral del alumnado.
- Que el profesorado la considere una buena herramienta de trabajo.

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO DE UNA PELÍCULA.-

- Ficha técnica. Facilitar al alumnado el título de la película, el país de procedencia, el año de producción y la duración.
- Sinopsis argumental. Explicarle brevemente, de manera sencilla y sin desvelar el final, el argumento de la película.
- Algunos datos sobre el rodaje de la película. Contarle al alumnado, con intención de motivarle a la hora de ver el film y de que se introduzca en él con más facilidad e interés, los datos sobre el rodaje del mismo que se aportan en el material didáctico propio de la película.

- Contextualizar el film. Contextualizar la historia que se narra en el film procurando inducir al alumnado a trasladar la acción a su entorno cotidiano.
- Los personajes. Indicarle al alumnado quiénes son los personajes principales sin profundizar en ellos ni en sus características.
- Temáticas para trabajar en el aula. Comentar las líneas temáticas generales de la película pero sin desvelarlas claramente en ningún momento, pues quitaría efectividad al análisis posterior.
- Algunos detalles en los que fijarse en el visionado. Pedirle al alumnado que preste atención a determinadas facetas del film, que se especifican en el material didáctico propio de la película.
- Pedirle que al acabar la película piense cuál ha sido el momento de ésta que más le ha gustado y por qué.

VISIONADO.-

Es recomendable no visionar la película entera en el aula. Se recomienda al alumnado que la vea fuera de clase y dedicar luego el tiempo a debate y puesta en común. Podemos visionar en el aula pequeños fragmentos o escenas significativas.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO DE UNA PELÍCULA.-

El trabajo en el aula con el alumnado será principalmente verbal, fomentando la capacidad para expresar ideas ordenadamente y aprender a dialogar –exponer y defender argumentos; escuchar y ceder ante los argumentos de los demás–.

Cuestionario.- Entregar un cuestionario al alumnado.-. Una posibilidad es pedir a los/as alumnos/as que hagan uso de la escritura y realicen un cuestionario previo elaborado por el profesorado, que puede realizarse individualmente o en grupos de cuatro personas. El profesorado leerá los cuestionarios antes del debate en clase.

Se trata de una actividad formal y estructurada a partir de un cuestionario, que permita entrar a fondo en los temas que aparecen. En este caso se trata principalmente de realizar un ejercicio de reflexión y escritura. El cuestionario puede elaborarlo tanto el

profesorado como el alumnado, y aunque el trabajo escrito sea individual puede prepararse total o parcialmente en grupo reducido (por ejemplo, en grupos de 4 personas).

Diálogo posterior, una vez que el profesor ha leído las respuestas de los alumnos, o de los grupos correspondientes. Este momento es el idóneo para pasar de las experiencias ajenas (expuestas en la pantalla) a las vivencias propias, y es tarea del profesorado facilitar el tránsito entre unas y otras. Las técnicas del diálogo filosófico son aquí la herramienta más útil.

Incorporación de los nuevos aprendizajes a la vida cotidiana. Sin duda, éste es el momento más importante, aunque sea difícilmente tangible, pues la tarea docente, metafóricamente, es más de siembra que de cosecha.

Un último aspecto que debe considerarse es que ver una película en clase no es lo mismo que hacerlo en el cine o en casa. En clase, la función didáctica es prioritaria. El profesorado la presenta para enfocar la atención en relación con los temas que deben tratarse; puede hacer una pausa después de algún momento particularmente relevante, ya sea para formular alguna pregunta o para introducir algún comentario, y también puede parar el pase parcial de la película unos minutos antes de que suene el timbre, con el fin de recoger las vivencias suscitadas.

Somos partidarios, no obstante, de que el alumnado vea la película en horas que no sean las propias de la clase para aprovechar mejor el tiempo en debate y reflexión. En clase se podrían visionar algunas escenas significativas.

„ Se plantean 3 niveles de actividad:

Se plantean 3 niveles de actividad:

NIVEL 1: Análisis de los personajes protagonista(s) y antagonista(s)

NIVEL 2: Profundizar en la(s) temática(s) abordada(s) a partir de los personajes y sus puntos de vista.

NIVEL 2.1: Profundizar en la(s) temática(s) abordada(s) por medio de la creación colectiva de nuevos personajes cercanos al entorno del alumnado.

NIVEL 2.2: Análisis del argumento insistiendo en la(s) temática(s) abordada(s).

NIVEL 3: Análisis de la imagen en relación con la(s) temática(s) abordada(s).

NIVEL 1. Análisis de los personajes protagonistas y antagonistas.-

Personaje(s) protagonista(s).-

Pautas.-

„ Se trata de que el alumnado desarrolle todo lo posible el personaje protagonista, su manera de ser y pensar y su forma de comportarse, con vistas a profundizar posteriormente en sus motivaciones.

„ Para ello el alumnado analizará verbalmente los rasgos básicos del personaje protagonista y su manera de actuar.

„ El personaje protagonista se construirá con ayuda de la pizarra, en la que la persona docente irá anotando ordenadamente las características del mismo que mencionen los/as alumnos/as.

„ El profesorado deberá ejercer un papel exclusivamente facilitador. Su cometido principal será guiar el diálogo, encauzándolo cuando sea necesario y organizándolo ordenadamente, pero nunca dirigiendo o induciendo a los/as alumnos/as a pensar y expresarse en una dirección o de una determinada manera.

Desarrollo de la actividad.-

1. El alumnado desarrollará las tres dimensiones del personaje: a) Aspecto físico b) Rasgos de carácter c) Medio social

2. Deberá justificar los rasgos de carácter del personaje protagonista en los que todos/as estén de acuerdo por medio de las actitudes y comportamientos extraídos de la película.

3. El alumnado analizará verbalmente cuál es la situación o el problema del personaje protagonista y el porqué del mismo. ¿Cómo

reacciona ante este conflicto? Analizar exhaustivamente sus motivaciones.

El punto de partida deberán proponerlo los/as mismos/as alumnos/as. La persona docente seguirá ejerciendo en todo momento un papel exclusivamente facilitador.

4. Inducir al alumnado a que se identifique con el personaje protagonista: ¿se comportarían ellos/as de la misma manera si estuvieran en sus circunstancias? Si no es así, ¿cómo creen que se comportarían? ¿Se han encontrado alguna vez en una situación similar?

5. Una vez que los/as alumnos/as han reconocido la problemática del personaje y se han preguntado por sus motivaciones, se centrará el debate en las reacciones de éste y en su paulatino cambio de comportamiento, si es que lo hay. El alumnado enumerará sus reacciones por medio de imágenes del film que las muestren.

Personaje(s) antagonista(s).-

Tanto las pautas como el desarrollo de la actividad seguirán el mismo esquema que en el caso del personaje protagonista, añadiendo, claro está, la relación que tiene el personaje antagonista con aquél, en cuanto a motivaciones, punto de vista y situación en que se halla.

NIVEL 2. Profundizar en la(s) temática(s) abordada(s) a partir de los personajes y sus puntos de vista.

Pautas.-

„ El objetivo de este segundo nivel es reforzar las temáticas planteadas y trabajadas hasta ahora a través de los personajes de la película.

Desarrollo de la actividad.-

1. Se dividirá la clase en dos grupos. Un grupo representará al personaje protagonista y el otro al antagonista.

2. La persona docente les explicará a los/as alumnos/as que cada grupo debe asumir el punto de vista de su personaje de acuerdo con lo que saben de él hasta ahora: cómo es y cuál es su medio social; cuál es su conflicto y cómo reacciona frente a él y por qué.

3. Cada grupo se reunirá y preparará brevemente la defensa de su personaje.

4. Se organizará un debate en el que cada grupo expondrá la postura de su personaje intentando que la otra parte le comprenda. Podrán, asimismo, preguntar a los oponentes por aquellos puntos oscuros que encuentren en el comportamiento o actitud de su personaje.

Durante este debate el profesorado intervendrá para moderar el diálogo, fomentando que se produzca ordenadamente y conduciéndolo con sus preguntas cuando le parezca necesario, así como insistiendo en que el alumnado se plantee el porqué de las actitudes mostradas por los personajes.

5. Al terminar el debate, si la persona docente lo considera necesario, se pueden valorar las posturas defendidas y sacar conclusiones en relación con las temáticas planteadas.

NIVEL 2.1. Profundizar en la(s) temática(s) abordada(s) por medio de la creación colectiva de nuevos personajes cercanos al entorno del alumnado.

Pautas.-

„ El objetivo es acercar a los jóvenes a su realidad diaria y a la de sus compañeros/as, procurando, a través de la creación de nuevos personajes y situaciones, que aumente su capacidad de comprensión frente a la problemática de los demás, así como su deseo de colaborar a darle solución.

„ En el material didáctico específico de la película se incluyen algunos personajes posibles y sus respectivos conflictos a modo de orientación, únicamente para facilitar la labor del profesorado, pero es preferible que sea el alumnado quien proponga y cree los nuevos personajes.

Desarrollo de la actividad.-

1. El profesorado dividirá la clase en grupos de cuatro personas.
2. Cada grupo inventará un personaje cercano a su entorno cotidiano con una problemática relacionada con la(s) temática(s) planteada(s) en la película –la que ellos/as elijan o la que el profesorado decida–.
3. El alumnado podrá memorizar las características del personaje, escribirlas o dibujarlo tal y como lo ve en su imaginación.
4. Cada grupo presentará verbalmente ante el resto de la clase el perfil completo de su personaje: aspecto físico, carácter, medio social y biografía. Se insistirá en el conflicto en que se encuentra y entre todos/as intentarán encontrar soluciones para resolverlo.

NIVEL 2.2. Análisis del argumento insistiendo en la(s) temática(s) abordada(s).

Pautas.-

„ El objetivo de este ejercicio es que los/as alumnos/as comprendan a partir de él cómo nuestro comportamiento incide en el desarrollo de los acontecimientos reales, del mismo modo que el de los personajes de ficción influye en el desarrollo de una historia.

„ En la narración realista son los personajes quienes mueven la historia hacia adelante. Frente a un conflicto, un personaje actúa de una manera determinada y no de otra, de acuerdo con sus características. Su oponente reacciona en consecuencia y así se produce una cadena de acontecimientos que conforman el desarrollo dramático de la historia hasta su resolución.

Desarrollo de la actividad.-

1. El alumnado, con ayuda de la persona docente, realizará un resumen verbal de la película visionada.
2. A continuación analizarán entre todos/as el desarrollo de la historia. ¿Por qué pasa lo que pasa y no otra cosa hasta llegar al desenlace?

3. La persona docente llevará al alumnado a plantearse qué habría sucedido si el personaje principal o su antagonista hubieran actuado de manera diferente.

4. Dividir la clase en grupos. Cada grupo propondrá un comportamiento diferente para el personaje principal o para el antagonista como punto de partida, y éste les llevará a una cadena de acontecimientos distinta a la de la película y tal vez a un nuevo desenlace. Se trata de cambiar el desarrollo de la historia alterando únicamente el comportamiento de sus personajes.

Se pueden combinar, incluso, una nueva actitud del personaje protagonista planteada por un grupo con una nueva actitud del personaje antagonista planteada por otro. El alumnado comprobará que las posibilidades son infinitas.

5. Se debatirán entre todos/as las distintas opciones planteadas: “¿Qué pasaría si...?”. Con esta frase la persona docente procurará inducir al alumnado a dar el salto desde la ficción hasta su realidad más cercana.

NIVEL 3. Análisis de la imagen en relación con la(s) temática(s) abordada(s).

Pautas.-

„ El alumnado comentará aquellas cosas que le hayan llamado más la atención en cuanto a la realización y el montaje, y se relacionarán, si es posible, con la(s) temática(s) elegida(s).

„ El profesorado propondrá una o dos secuencias básicas de la película, siempre estrechamente relacionadas con la(s) temática(s) trabajada(s), para analizarlas entre todos/as y comentar el aprovechamiento que se ha hecho de los recursos de la imagen como vehículo transmisor de contenidos.

„ A modo de orientación, en el material didáctico propio de la película se proponen y desarrollan tres secuencias como opciones de análisis.

Análisis de otros elementos incorporados en la película para enriquecer la(s) temática(s) abordada(s).

Pautas.-

„ Los elementos a analizar dependerán del filme. Las propuestas específicas se dan al profesorado en el material didáctico específico de la película.

„ En algunos casos se analizará la música, en otros los decorados, los pasos de tiempo, las voces en off, el tratamiento del color o cualquier otro recurso narrativo que se haya utilizado en el film para comunicar la(s) temática(s) abordada(s).