

## Club Taller de escritura narrativa



Paula Colmenares León  
Miércoles a las 11.30, quincenalmente  
Biblioteca Eugenio Trías

Escribía Francine Prose sobre su experiencia impartiendo clases en universidades norteamericanas: “¡Con razón mis estudiantes encontraban tan estresante leer! Realmente, daba la sensación de que no les gustaba leer, y pensé que quizá era debido a aquellos severos juicios que se sentían obligados a emitir sobre los personajes de ficción y sus creadores, lo cual **me hizo preocuparme por ellos** y hasta extrañarme de que quisieran ser escritores. Me pregunté cómo pensaban aprender a escribir, ya que siempre creí que la gente aprende a escribir como hice yo misma, leyendo.”

En cada sesión vemos los textos de los participantes, que han producido siguiendo unas premisas que les he planteado previamente (por ejemplo: escribir un diálogo con breves acotaciones de un narrador no identificado en el que se vea que dos personajes, a pesar de decirse que se quieren, ya han dejado de sentir amor...). Al mismo tiempo, **comentamos la lectura** que cada quincena recomiendo, desde el punto de vista de qué efecto tiene en el texto la forma en la que se trabaja algún elemento compositivo. Por último, vemos un breve bloque de “teoría” que introduce el ejercicio del próximo día.

### Lista de lecturas:

*El arte de la ficción*, David Lodge

*Cómo lee un buen escritor*, Francine Prose

*La práctica del relato*, Ángel Zapata

*Perú*, Gordon Lish

*Tobias Mindernickel*, Thomas Mann

*El gran cuaderno*, Agota Kristof

*Las lunas de Júpiter*, Alice Munro

*Dos damas muy serias*, Jane Bowles

*Chesil Beach*, Ian McEwan

*Nueve cuentos*, J. D. Salinger

*El caballito de madera*, D. H. Lawrence

*Un hombre bueno es difícil de encontrar*, Flannery O’ Connor

*Cassandra y el lobo*, Margarita Karapanou

*Lo que Masie sabía*, Henry James

*Asfixia*, Chuck Palahniuk

*De qué hablamos cuando hablamos de amor*, Raymond Carver