

## El Festival DocumentaMadrid presenta su ciclo 'Escenarios de Guerra' en la Complutense

- La sesión inaugural, que tendrá lugar el martes 9 de abril, a las 10:30h, en la Facultad de Ciencias de la Información, incluye la proyección de la película 'Of Fathers and Sons'
- Los estudiantes de la UCM podrán participar en la [convocatoria 'Escenarios de Guerra'](#) enviando sus obras audiovisuales de una duración inferior a 5 minutos.

Madrid, 8 de abril de 2019.- Mañana martes, 9 de abril, el [Festival DocumentaMadrid](#) presenta su Ciclo 'Escenarios de Guerra' en el salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

A las 10:30h, **María Nagore**, vicerrectora de Cultura y Extensión Universitaria UCM; el decano de la Facultad de Ciencias de la Información, **Jorge Clemente**, y **David Varela**, co-director de DocumentaMadrid presentarán la jornada.

La sesión inaugural incluye, a las 12:15h, la proyección de la película 'Of Fathers and Sons' (Talal Derki, 2017), que estuvo nominada al Oscar al Mejor Largometraje Documental en 2019 y obtuvo la Mención especial del Jurado del 15º Festival DocumentaMadrid. El director Talal Derki se instala en la casa de Abu Osama, miembro de Al-Qaeda en Siria. Este es un perturbador retrato de un padre de familia que cada día educa a sus ocho hijos en la fe talibán.

Previamente se celebrará un **coloquio (11h)** sobre las huellas de la guerra con **Guillermo Altares** (El País); **Manu Brabo** (Premio Pulitzer 2013); **Chema Conesa** (comisario "Creadores de conciencia"); **Esther Rebolledo** (jefa de Internacional agencia EFE); **Francisco Marise** (Director de la película Para la guerra) y **Laura Moreno Fernández** (Médicos Sin Fronteras). El debate estará moderado por **David Varela**, co-director de DocumentaMadrid.

Los estudiantes de la Universidad Complutense podrán participar en [la convocatoria Escenarios de Guerra enviando sus obras audiovisuales](#) de una duración inferior a cinco minutos. Durante las proyecciones del ciclo -en la **Facultad de Ciencias de la Información durante los días 13, 14, 16 y 17 de mayo**- se darán a conocer las obras seleccionadas por un comité compuesto por profesorado de la Universidad Complutense de Madrid y el equipo de DocumentaMadrid, y acto seguido se proyectarán.

El ciclo Escenarios de Guerra tendrá lugar durante la [celebración del 16º Festival Internacional DocumentaMadrid](#), entre el 9 y el 19 de mayo, en la Universidad Complutense de Madrid y el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes, donde se mostrarán clásicos como *Let There Be Light* (EEUU, 1946) de John Huston, hasta la reciente *Still Recording* (Siria, 2018) de los directores sirios Guiath Ayoub y Saeed Al Batal, un testimonio sobre la urgencia de plasmar el horror en imágenes que se llevó el Premio del Público en la Mostra de Venecia, o *Sbrenka* (Croacia, 2018), película de Nebojša Slijepčević, que aborda la re-escenificación de un crimen de guerra con el fin de aliviar su trauma.



También se proyectarán la icónica *East of War* (Austria, 1996) de Ruth Beckermann, la directora a quien DocumentaMadrid dedica una retrospectiva integral y recibirá el homenaje del Festival en su gala inaugural, y creaciones que serán estreno en Madrid, como *Les tombeaux sans noms*, del director camboyano Rithy Panh, así como, dentro de la Sección Competitiva del 16º DocumentaMadrid, *Operation Jane Walk* (Robin Klengel, Leonhard Mülner, Austria, 2018), *Teatro de guerra* (Lola Arias, Argentina, 2018) y *Para la guerra* (Francisco Marise, Argentina, España, Portugal, Panamá, 2018).

## NOTA DE PRENSA